

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук,
доцент А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Комплект рабочих программ дисциплин (модулей)
по образовательной программе подготовки специалистов среднего звена
(на базе основного общего образования)**

Специальность:

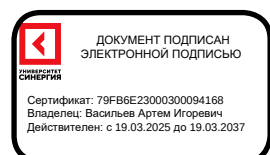
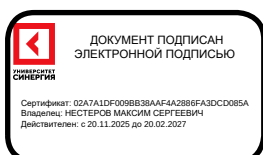
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Квалификация:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения:

очная



Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.01 Русский язык обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения русского языка в школе – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка различных сферах и ситуациях общения, достижения которой осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической, культуроведческой компетенций. В связи с этим главной особенностью программы является ее направленность на достижение в преподавании единства процессов познания окружающего мира через родной язык, осмысления его основных закономерностей, усвоения основ лингвистики и разных видов языкового анализа развития абстрактного мышления, памяти, воображения, коммуникативных умений, а также навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования, речевого самосовершенствования.

Изучение русского языка в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Курс русского языка в X-XI классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- Освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности. Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

2.1. Личностные результаты

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития

науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять

целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета "Русский язык" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое,

просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

- соблюдать культуру публичной речи;

- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и

прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
 - соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
 - соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
 - осуществлять речевой самоконтроль;
 - совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
 - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

3. Содержание учебного предмета «Русский язык»

Язык как средство общения

Основные сведения о языке и речи

Русский язык как хранитель духовных ценностей нации

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.

Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

Речевое общение как социальное явление

Социальная роль языка в обществе.

Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.

Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). *Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие

речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).

Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).

*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

Устная и письменная речь как формы речевого общения

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.

Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.

Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.

Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь

предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).

Основные условия эффективного общения

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.

*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.).

*Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.

Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.

Виды речевой деятельности и информационная переработка текста

Виды речевой деятельности

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).

*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.

**Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.

Чтение как вид речевой деятельности

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного

высказывания.

Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом.

*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).

*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

Аудирование как вид речевой деятельности

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.

*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) -замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение

изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.

Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.

Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

Говорение как вид речевой деятельности

Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения,

выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённости выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Публичное выступление (обобщение изученного).

Письмо как вид речевой деятельности

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).

Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.

Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).

Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.

Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.

Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).

Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).

Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

Русский язык как составная часть национальной культуры

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культураносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

Функциональные разновидности русского языка

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.

Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Учёт основных факторов при разграничении функциональных

разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

Разговорная речь

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.

Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.

Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.

Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате. Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

Официально-деловой стиль

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)

Научный стиль речи

Сфера применения: научная.

Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность,

информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи.
****Терминологические словари.**

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текст.

Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

Публицистический стиль речи

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.

Основные особенности публицистического стиля: логичность,

образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.

Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля (информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозун).

Язык художественной литературы

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.

Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в

переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи как раздел лингвистики

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Языковой компонент культуры речи

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные

(орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

Коммуникативный компонент культуры речи

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании четко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связанность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяет способность выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка.

Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи путем использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

Этический компонент культуры речи

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

3. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **118 ак. часов**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки — **39 ак. часов**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **38 ак. часов**;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **39 ак. часов**;
- консультации – **2 часа**

Промежуточная аттестация – экзамен.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет русского языка и литературы

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Гусарова, И. В. Русский язык: 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / И. В. Гусарова. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 480 с. — ISBN 978-5-09-116563-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149019>

2. Гусарова, И. В. Русский язык: 11 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / И. В. Гусарова. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-09-116562-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149021>

3. Сложеникина Ю. В. Русский язык: рабочая тетрадь: углублённый уровень / авт. кол.: Ю. В. Сложеникина, Л. М. Гареева, Т. В. Манджиева [и др.]; под ред. Ю. В. Сложеникиной. — Москва: Университет «Синергия», 2024. — 254 с

Дополнительная литература:

4. Русский язык: 10-11 классы: базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 6-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-09-116460-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149020>

5. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л. М. Гареева, С. П. Черкашина, Ю. В. Сложеникина [и др.]. — Москва: Издательство «Спутник +», 2025. — 124 с. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_80298535_54654977.pdf

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.	Интернет-портал, посвящённый русскому языку. Имеет службу проверки правописания слов с помощью поиска по нескольким академическим словарям, первый из которых — Русский орфографический словарь Российской академии наук под редакцией доктора филологических наук профессора В. В. Лопатина. На портале публикуются информационно-справочные материалы и даются онлайн-консультации.	www.gramota.ru
СЛОВАРИ.РУ	Электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных	www.slovari.ru

	слов, орфографический, семантический.	
Национальный корпус русского языка	Доступный для поиска электронный онлайн-корпус русских текстов. Также доступен для поиска исторический корпус церковнославянских, древнерусских (XI—XIV века) и среднерусских (XV — начало XVIII века) текстов.	http://www.ruscorpora.ru/new/
Большой юридический словарь	Однотомный Большой юридический словарь содержит определения более 7000 терминов и выражений, известных юридической науке и законодательной практике. В книге представлены все основные отрасли российского, международного и зарубежного права, а также теоретические и прикладные юридические дисциплины (история государства и права, криминология, криминалистика, судебная медицина).	https://gufo.me/dict/law
Словарь юридических терминов онлайн	Данный Словарь юридических терминов представляет своеобразную юридическую библиотеку и поможет расшифровать значение юридических терминов и определений. Количество статей: 7295.	https://rus-jur-terms.slovaronline.com

Российские журналы

1. Русский язык в школе. — URL: <https://www.riash.ru/jour>. Рецензируемый научно-методический журнал. В журнале освещаются актуальные вопросы преподавания и изучения русского языка, обобщаются результаты фундаментальных и прикладных исследований в области русистики и методики преподавания русского языка. За 100 с лишним лет существования журнал накопил большой объем информации по вопросам истории и современного состояния русского языка, его грамматики, лексики, фразеологии, стилистики, а также правописания. В материалах журнала последовательно отражаются достижения ведущих научных лингвистических и методических школ.

2. Русская речь. — URL: <https://russkayarech.ru/ru>. Научный академический журнал Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина и Российской академии наук. Журнал индексируется в

информационно-аналитической системе научного цитирования РИНЦ и включен в перечень рецензируемых изданий ВАК РФ.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.02 Литература обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

2.1. Личностные результаты

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе эτικο-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития

их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.

Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения:

композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и

А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин».

Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых.

Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа

другого «счастливец», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические

произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романахроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ

современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы».

Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет,

пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя.

Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души»

Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира».

Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающая сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Ноёра»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

11 класс

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.

Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.

Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».

Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».

Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ,
АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию

XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького.

Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор.

Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга.

Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии.

Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...»,

«Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения.

Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.

Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес.

Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты,

ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.

Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии.

Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев.

Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.

Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики.

Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I.

Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездках», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.

Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой.

Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях.

Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.

Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов.

Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа.

Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов.

Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны.

Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия

Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социальнофилософские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения.

Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования.

Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики.

Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева.

Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по литературе составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

3. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

4. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

5. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

6. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

7. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины

«Литература» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **145 ак. часов**;
 - из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки — **39 ак. часов**;
 - из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **58 ак. часов**;
 - внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **48 ак. часов**;
- Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, экзамен.**

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет русского языка и литературы

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Литература: учебник для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (базовый и углубленный уровень) / авт. кол: И. Н. Коржова, А. Н. Ушакова, Е. В. Ушакова [и др.]. – Москва: Университет «Синергия», 2025. – 488 с.
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-116808-2, 978-5-09-116439-8 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149115>
3. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-116808-2, 978-5-09-116440-4 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148992>
4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составители Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-116809-9, 978-5-09-116441-1 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148995>

5. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составители Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-09-116809-9, 978-5-09-116438-1 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148996>

Дополнительная литература

6. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-09-120014-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148999>

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	Полнотекстовая система по произведениям русской словесности. библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.	URL: http://feb-web.ru/
КиберЛенинка.	Научная электронная библиотека	URL: http://cyberleninka.ru
Классика.Ru	Электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, биографическая информация	URL: https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	Научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы	URL: http://www.rvb.ru

Российские журналы

1. Вопросы литературы <https://voplit.ru/>

2. Новое литературное обозрение <https://www.nlobooks.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

2. Научная электронная библиотека. — URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — URL: <https://cyberleninka.ru/>.

Современные профессиональные базы данных:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.03 Родная литература обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Родной литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает

большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины являются чтение и изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, семинаров, заданий исследовательского характера т. д.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы.

Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-

ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

3. Содержание учебного предмета

Введение

Социально-политическая ситуация в России «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе. Тема «лишнего человека» в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».

Раздел 1 Личность и семья.

А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова».

«За чем пойдешь, то и найдешь». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

История создания повести. Автобиографизм. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Головлевы».

Роман-хроника помещичьей семьи. Образ Иудушки Головлева в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток».

История создания романа. Прототипы героев. Становление личности главного героя романа. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.

В.В. Набоков. «Машенька».

Своеобразие конфликта в романе В.А.Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины в романе.

Раздел 2 Личность.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича».

Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича- «история самая простая и обыкновенная, и самая ужасная» ...Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.

А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия.

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова. Рассказы «Любовь». «Душечка». «Попрыгунья». Драма «Три сестры»: поколения, традиции, культура.

И.А. Солженицын.

Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателям. Работа над содержанием Современная публицистика и журналистика.

Раздел 3 Личность – природа – цивилизация.

И.А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных жителей народов Сибири. Их нравственная чистота. «Русский» путь цивилизации края. Его отличие от европейского в очерках.

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Смысл названия рассказа. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Н.М. Рубцов. Лирика.

Сведения из биографии. Проблема освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых».

Сведения из биографии В.Ф.Тендряков. Проблема раскулачивания в рассказе В.Ф.Тендряков «Пара гнедых». Фигурные образы героев произведения.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны».

Знакомство с биографическими сведениями и творчеством Л.С.Петрушевской. Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны». Характеристика образов.

А. и Б Стругацкие. «Улитка на склоне».

Знакомство с биографическими сведениями братьев Стругацких. Общая характеристика творчества. «Будущее, которое наступит без нас...» - проблема современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне».

Раздел 4. Личность-общество-государство.

Н.А. Островский. «Как закалялась сталь».

Знакомство с личностью гражданина и писателя Н.А. Островского.

Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

3. Прилепин. «Санька».

Сведения их биографии. Законы морали и государственные законы в романе 3.Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе. Система пространственных образов романа 3. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Раздел 5 Особенности развития литературы 1930-1940-х годов

М. Цветаева.

М. Цветаева. Сведения из биографии¹. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...»

О.Э. Мандельштам

Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова.

А. Платонов.

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества. Рассказ «в прекрасном и яростном мире».

И.Э. Бабель.

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного.

М.А.Булгаков.

Краткий обзор жизни и творчества². Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

А.Н. Толстой.

Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»-художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ

¹ Результат посещения Дом-музея Марины Цветаевой в рамках рабочей программы воспитания.

² Результат посещения музея «Булгаковский Дом» в рамках рабочей программы воспитания.

Петра. Народ в романе.

М.И. Шолохов.

Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Общая характеристика литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.

Пьесы: «Русские люди» К. Симонов, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. Противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.Ажаева и др.

Раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

А.А. Ахматова.

Жизненный и творческий путь³.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний автора, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная тема в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинская тема в творчестве Ахматовой.

Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.

Поэтическое мастерство.

Б.Л. Пастернак.

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...»,

³ Результат посещения Мемориального пространства "Московский дом Ахматовой" в рамках рабочей программы воспитания.

«Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

В. Шаламов.

Отличительные черты. Анализ текстов. «Сентенция». «Крест». Глубина, цельность духовного мира человека. Историческая тема в советской литературе.

В.М. Шукшин.

Сведения из биографии. Обзор произведений. «Выбираю деревню на жительство». «Срезал». «Чудик». Художественное своеобразие прозы. Изображение жизни советской деревни.

В. Распутин.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. «Прощание с Матерой».

Поэзия 50-х-80-х гг. XX века. Н. Рубцов. Р. Гамзатов

Обзор событий 50-80 х гг. XX века Развитие традиций русской классики. Литературные объединения и направления в поэзии. Своеобразие лирического героя Н. Рубцова, Р. Гамзатова и других.

Поэзия 50-х-80-х гг. XX века. Б. Окуджава, А. Вознесенский.

Своеобразие лирического героя Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского и других.

Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Общественно-культурная ситуация в России.

Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Задержанная и возвращенная литература. Основные направления развития современной литературы. В. Войнович, Т. Толстая, Г. Владимов, Л. Петрушевская, Л. Улицкая.

А. Солженицын.

Сведения из биографии. Обзор произведений. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

В. Пелевин.

Сведения из биографии. Обзор произведений. Анализ «Желтой стрелы». Идеино-художественное своеобразие.

В. Астафьев.

Сведения из биографии. Обзор литературных произведений. Идеино-художественный анализ книги «Царь-рыба».

4. Тематическое планирование

в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

3. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **51 ак. час:**
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **34 ак. часа;**
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **17 ак. часов;**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет русского языка и литературы

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Литература: учебник для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (базовый и углубленный уровень) / авт. кол: И. Н. Коржова, А. Н. Ушакова, Е. В. Ушакова [и др.]. – Москва: Университет «Синергия», 2025. – 488 с.

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-116808-2, 978-5-09-116439-8 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149115>

3. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-116808-2, 978-5-09-116440-4 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148992>

4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составители Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-116809-9, 978-5-09-116441-1 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148995>

Дополнительная литература

1. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-09-120014-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148999>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. — URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Интернет-ресурсы⁴

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	Полнотекстовая система по произведениям русской словесности. библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.	URL: http://feb-web.ru/
КиберЛенинка.	Научная электронная библиотека	URL: http://cyberleninka.ru
Словарь литературоведческих терминов	Словарь литературоведческих терминов с интерактивным оглавлением.	URL: https://literary_criticism.academic.ru/
Классика.Ru	Электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, биографическая информация	URL: https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	Научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы	URL: http://www.rvb.ru

Российские журналы

1. Вопросы литературы <https://voplit.ru/>
2. Новое литературное обозрение <https://www.nlobooks.ru>

⁴ Не более 5 интернет-ресурсов: минимум – 2; максимум – 5.

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.04 Иностранный язык обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение иностранного языка в полной средней школе на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*: дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной):

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции:

речевой — совершенствование коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), умений использовать изучаемый язык как инструмент межкультурного общения в современном поликультурном мире, необходимого для успешной социализации и самореализации; достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпуск-

никам общаться в устной и письменной форме как с носителями иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

языковой — овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объёма используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования изученными языковыми единицами в коммуникативных целях;

социокультурной — увеличение объёма знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;

компенсаторной — дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации на иностранном языке; учебных умений, универсальных способов деятельности, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, использовать иностранный язык

как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях, удовлетворяя с его помощью свои познавательные интересы в других областях знаний;

- дальнейшее развитие и воспитание школьников средствами иностранного языка:

развитие способности и готовности к самостоятельному и

непрерывному изучению иностранного языка после окончания школы; совершенствование способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; дальнейшее личностное

самоопределение в отношении будущей профессии; социальная адаптация; дальнейшее воспитание качеств гражданина и патриота.

Исходя из сформулированных выше целей, изучение английского языка в старшей школе направлено на решение следующих **задач**:

- расширение лингвистического кругозора старших школьников; обобщение ранее изученного языкового материала, необходимого для овладения устной и письменной речью на иностранном языке на допороговом уровне (A2);
- использование двуязычных и одноязычных (толковых) словарей и другой справочной литературы;
- развитие умений ориентироваться в письменном и аудиотексте на иностранном языке;
- развитие умений обобщать информацию, выделять её из различных источников;
- использование выборочного перевода для достижения понимания текста;
- интерпретация языковых средств, отражающих особенности культуры англоязычных стран;
- участие в проектной деятельности межпредметного характера, в том числе с использованием Интернета.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Иностранный язык»

2.1. Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,

наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Иностранный язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

Коммуникативные умения

Говорение, диалогическая речь

- Вести диалог/полилог в ситуациях неофициального общения в рамках изученной тематики;
- при помощи разнообразных языковых средств без подготовки инициировать, поддерживать и заканчивать беседу на темы, включенные в раздел «Предметное содержание речи»;
- выражать и аргументировать личную точку зрения;
- запрашивать информацию и обмениваться информацией в пределах изученной тематики;
- обращаться за разъяснениями, уточняя интересующую информацию.

Говорение, монологическая речь

- Формулировать несложные связные высказывания с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение, характеристика) в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- передавать основное содержание прочитанного/увиденного/услышанного;
- давать краткие описания и/или комментарии с опорой на нелинейный текст (таблицы, графики);
- строить высказывание на основе изображения с опорой или без опоры на ключевые слова/план/вопросы.

Аудирование

- Понимать основное содержание несложных аутентичных аудиотекстов различных стилей и жанров монологического и диалогического характера в рамках изученной тематики с четким нормативным произношением;
- выборочное понимание запрашиваемой информации из несложных аутентичных аудиотекстов различных жанров монологического и диалогического характера в рамках изученной тематики, характеризующихся четким нормативным произношением.

Чтение

- Читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;
- отделять в несложных аутентичных текстах различных стилей и жанров главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты.

Письмо

- Писать несложные связные тексты по изученной тематике;
- писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка;
- письменно выражать свою точку зрения в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи», в форме рассуждения, приводя

аргументы и примеры.

Языковые навыки

Орфография и пунктуация

- Владеть орфографическими навыками в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- расставлять в тексте знаки препинания в соответствии с нормами пунктуации.

Фонетическая сторона речи

- Владеть слухопроизносительными навыками в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- владеть навыками ритмико-интонационного оформления речи в зависимости от коммуникативной ситуации.

Лексическая сторона речи

- Распознавать и употреблять в речи лексические единицы в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- распознавать и употреблять в речи наиболее распространенные фразовые глаголы;
- определять принадлежность слов к частям речи по аффиксам;
- догадываться о значении отдельных слов на основе сходства с родным языком, по словообразовательным элементам и контексту;
- распознавать и употреблять различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, to begin with, however, as for me, finally, at last, etc.).

Грамматическая сторона речи

- Оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей;
- употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений: утвердительные, вопросительные (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы), отрицательные, побудительные (в утвердительной и отрицательной формах);
- употреблять в речи распространенные и нераспространенные простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определенном порядке (We moved to a new house last year);
- употреблять в речи сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so, for, since, during, so that, unless;
- употреблять в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами and, but, or;
- употреблять в речи условные предложения реального (Conditional I – If I see Jim, I'll invite him to our school party) и нереального характера (Conditional II – If I were you, I would start learning French);
- употреблять в речи предложения с конструкцией I wish (I wish I had my own room);
- употреблять в речи предложения с конструкцией so/such (I was so busy

that I forgot to phone my parents);

- употреблять в речи конструкции с герундием: to love / hate doing something; stop talking;

- употреблять в речи конструкции с инфинитивом: want to do, learn to speak;

- употреблять в речи инфинитив цели (I called to cancel our lesson);

- употреблять в речи конструкцию it takes me ... to do something;

- использовать косвенную речь;

- использовать в речи глаголы в наиболее употребляемых временных формах: Present Simple, Present Continuous, Future Simple, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect;

- употреблять в речи страдательный залог в формах наиболее используемых времен: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Present Perfect;

- употреблять в речи различные грамматические средства для выражения будущего времени – to be going to, Present Continuous; Present Simple;

- употреблять в речи модальные глаголы и их эквиваленты (may, can/be able to, must/have to/should; need, shall, could, might, would);

- согласовывать времена в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого;

- употреблять в речи имена существительные в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения;

- употреблять в речи определенный/неопределенный/нулевой артикль;

- употреблять в речи личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные местоимения;

- употреблять в речи имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;

- употреблять в речи наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество (many / much, few / a few, little / a little) и наречия, выражающие время;

- употреблять предлоги, выражающие направление движения, время и место действия.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

Коммуникативные умения

Говорение, диалогическая речь

- *Вести диалог/полилог в ситуациях официального общения в рамках изученной тематики; кратко комментировать точку зрения другого человека;*

- *проводить подготовленное интервью, проверяя и получая подтверждение какой-либо информации;*

- *обмениваться информацией, проверять и подтверждать собранную фактическую информацию.*

Говорение, монологическая речь

- Резюмировать прослушанный/прочитанный текст;
- обобщать информацию на основе прочитанного/прослушанного текста.

Аудирование

- Полно и точно воспринимать информацию в распространенных коммуникативных ситуациях;
- обобщать прослушанную информацию и выявлять факты в соответствии с поставленной задачей/вопросом.

Чтение

- Читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей и жанров и отвечать на ряд уточняющих вопросов.

Письмо

- Писать краткий отзыв на фильм, книгу или пьесу.

Языковые навыки

Фонетическая сторона речи

- Произносить звуки английского языка четко, естественным произношением, не допуская ярко выраженного акцента.

Орфография и пунктуация

- Владеть орфографическими навыками;
- расставлять в тексте знаки препинания в соответствии с нормами пунктуации.

Лексическая сторона речи

- Использовать фразовые глаголы по широкому спектру тем, уместно употребляя их в соответствии со стилем речи;
- узнавать и использовать в речи устойчивые выражения и фразы (collocations).

Грамматическая сторона речи

- Использовать в речи модальные глаголы для выражения возможности или вероятности в прошедшем времени (could + have done; might + have done);
- употреблять в речи структуру have/get + something + Participle II (causative form) как эквивалент страдательного залога;
- употреблять в речи эмфатические конструкции *It's him who...* *It's time you did smth*;
- употреблять в речи все формы страдательного залога;
- употреблять в речи времена Past Perfect и Past Perfect Continuous;
- употреблять в речи условные предложения нереального характера (Conditional 3);
- употреблять в речи структуру to be/get + used to + verb;
- употреблять в речи структуру used to / would + verb для обозначения регулярных действий в прошлом;
- употреблять в речи предложения с конструкциями *as ... as*; *not so ... as*; *either ... or*; *neither ... nor*;
- использовать широкий спектр союзов для выражения

противопоставления и различия в сложных предложениях.

3. Содержание учебного предмета «Иностранный язык»

Профессии. Современные профессии. Планы на будущее, проблемы выбора профессии. Образование и профессии.

Иностранные языки. Изучение иностранных языков. Иностранные языки в профессиональной деятельности и для повседневного общения. Выдающиеся личности, повлиявшие на развитие культуры и науки России и стран изучаемого языка.

Повседневная жизнь. Домашние обязанности. Покупки. Общение в семье и в школе. Семейные традиции. Общение с друзьями и знакомыми. Переписка с друзьями.

Здоровье. Посещение врача. Здоровый образ жизни.

Спорт. Активный отдых. Экстремальные виды спорта

Современная молодежь. Увлечения и интересы. Связь с предыдущими поколениями. Образовательные поездки.

Страны изучаемого языка. Географическое положение, климат, население, крупные города, достопримечательности. Путешествие по своей стране и за рубежом. Праздники и знаменательные даты в России и странах изучаемого языка.

Научно-технический прогресс. Прогресс в науке. Космос. Новые информационные технологии.

Природа и экология. Природные ресурсы. Возобновляемые источники энергии. Изменение климата и глобальное потепление. Знаменитые природные заповедники России и мира.

Профессии. Современные профессии. Планы на будущее, проблемы выбора профессии. Образование и профессии.

Иностранные языки. Изучение иностранных языков. Иностранные языки в профессиональной деятельности и для повседневного общения. Выдающиеся личности, повлиявшие на развитие культуры и науки России и стран изучаемого языка.

Повседневная жизнь. Домашние обязанности. Покупки. Общение в семье и в школе. Семейные традиции. Общение с друзьями и знакомыми. Переписка с друзьями.

Здоровье. Посещение врача. Здоровый образ жизни.

Городская и сельская жизнь. Особенности городской и сельской жизни в России и странах изучаемого языка. Городская инфраструктура. Сельское хозяйство

Современная молодежь. Увлечения и интересы. Связь с предыдущими поколениями.

Образовательные поездки

Страны изучаемого языка. Географическое положение, климат, население, крупные города, достопримечательности. Путешествие по своей стране и за рубежом. Праздники и знаменательные даты в России и странах изучаемого языка.

Научно-технический прогресс. Прогресс в науке. Космос. Новые информационные технологии.

Природа и экология. Природные ресурсы. Возобновляемые источники энергии. Изменение климата и глобальное потепление. Знаменитые природные заповедники России и мира.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по английскому языку составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»: социокультурные, духовно-нравственные ценности и принятые в обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства и направлена на воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **87 ак. часов:**
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **58 ак. часов;**
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **29 ак. часов;**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет иностранного языка

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры;

Технические средства обучения:

Персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Английский язык (Synergy English Course Book): учебник/кол.авт.: Я.Н. Катина, Н.В.Кривоножкина, О.В.Алейникова [и др.]; под ред. В.В. Левченко. – Москва: Университет «Синергия», 2024. – 272с. – DOI:10.37791/978-5-4257-4-2024-1-272
2. Английский язык (Synergy English Work Book): рабочая тетрадь/Я.Н. Катина, Н.В.Кривоножкина, О.В.Алейникова [и др.]; под ред. В.В. Левченко. – Москва: Университет «Синергия», 2024. – 146с. – DOI:10.37791/978-5-4257-0590-7-2024-1-146
3. Английский язык: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева [и др.]. — 14-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 248 с. — ISBN 978-5-09-124876-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149060>
4. Английский язык: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева [и др.]. — 14-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-09-124878-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149061>

Дополнительная литература:

- 1.Смирнова, Е. Ю. Английский язык: базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. Ю. Смирнова, Ю. А. Смирнов. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-09-124901-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149120>
2. Смирнова, Е. Ю. Английский язык: базовый уровень: тетрадь-тренажёр : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. Ю. Смирнова, Ю. А. Смирнов. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-09-124880-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149119>

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Словарь Glosbe - все языки в одном месте	Электронный онлайн-словарь	https://ru.glosbe.com/
КиберЛенинка	Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний.	http://cyberleninka.ru/

Российское образование	Один из наиболее авторитетных информационных ресурсов в образовательном сегменте российского интернета	http://www.edu.ru/

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**
Форма обучения: **очная**

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.05 Обществознание обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями школьного образования по предмету «Обществознание» являются:

- развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин.

- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

Для достижения данной цели в курсе «Обществознание» решаются следующие задачи:

- освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;

- овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Обществознание»

2.1. Личностные результаты

- быть ориентированным на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, быть инициативным, креативным, готовым и способным к личностному самоопределению, способным ставить цели и строить жизненные планы;
- быть готовым и способным обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- быть готовым и способным к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, быть готовым и способным вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- быть готовым и способным к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, иметь потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- занимать гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признавать неотчуждаемость основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, быть готовым к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- иметь мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознавать свое место в поликультурном мире;
- принимать ценности демократии и социальной солидарности, быть готовым к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- быть готовым к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- быть приверженным идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; уважительно относиться к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- быть готовым противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- иметь нравственное сознание и практиковать нравственное поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принимать гуманистические ценности, осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- быть способным к сопереживанию и формировать позитивное отношение к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережно, ответственно и компетентно относиться к физическому и психологическому здоровью других людей;
- иметь выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- иметь мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, осознавать значимость науки, быть готовым к научно-техническому творчеству, владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, быть заинтересованным в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательно относиться к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- понимать влияние социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознавать ответственность за состояние природных ресурсов; иметь нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- иметь уважение ко всем формам собственности и готовность к защите своей собственности,
- делать осознанный выбор будущей профессии как пути и способа

реализации собственных жизненных планов;

- быть готовым к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- иметь потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- быть готовым к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл

выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и

самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Коммуникативные УУД

8. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

10. Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

2.3. Предметные результаты

Выпускник научится:

Человек. Человек в системе общественных отношений

- выделять черты социальной сущности человека;
- определять роль духовных ценностей в обществе;
- распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
- различать виды искусства;
- соотносить поступки и отношения с принятыми нормами морали;
- выявлять сущностные характеристики религии и ее роль в культурной жизни;
- выявлять роль агентов социализации на основных этапах социализации индивида;
- раскрывать связь между мышлением и деятельностью;
- различать виды деятельности, приводить примеры основных видов деятельности;
- выявлять и соотносить цели, средства и результаты деятельности;
- анализировать различные ситуации свободного выбора, выявлять его основания и последствия;
- различать формы чувственного и рационального познания, поясняя их примерами;
- выявлять особенности научного познания;
- различать абсолютную и относительную истины;
- иллюстрировать конкретными примерами роль мировоззрения в жизни человека;

- выявлять связь науки и образования, анализировать факты социальной действительности в контексте возрастания роли образования и науки в современном обществе;

- выражать и аргументировать собственное отношение к роли образования и самообразования в жизни человека;

Общество как сложная динамическая система

- характеризовать общество как целостную развивающуюся (динамическую) систему в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

- выявлять, анализировать, систематизировать и оценивать информацию, иллюстрирующую многообразие и противоречивость социального развития;

- приводить примеры прогрессивных и регрессивных общественных изменений, аргументировать свои суждения, выводы;

- формулировать собственные суждения о сущности, причинах и последствиях глобализации; иллюстрировать проявления различных глобальных проблем;

Экономика

- раскрывать взаимосвязь экономики с другими сферами жизни общества;

- конкретизировать примерами основные факторы производства и факторные доходы;

- объяснять механизм свободного ценообразования, приводить примеры действия законов спроса и предложения;

- оценивать влияние конкуренции и монополии на экономическую жизнь, поведение основных участников экономики;

- различать формы бизнеса;

- извлекать социальную информацию из источников различного типа о тенденциях развития современной рыночной экономики;

- различать экономические и бухгалтерские издержки;

- приводить примеры постоянных и переменных издержек производства;

- различать деятельность различных финансовых институтов, выделять задачи, функции и роль Центрального банка Российской Федерации в банковской системе РФ;

- различать формы, виды проявления инфляции, оценивать последствия инфляции для экономики в целом и для различных социальных групп;

- выделять объекты спроса и предложения на рынке труда, описывать механизм их взаимодействия;

- определять причины безработицы, различать ее виды;

- высказывать обоснованные суждения о направлениях государственной политики в области занятости;

- объяснять поведение собственника, работника, потребителя с точки зрения экономической рациональности, анализировать собственное потребительское поведение;
- анализировать практические ситуации, связанные с реализацией гражданами своих экономических интересов;
- приводить примеры участия государства в регулировании рыночной экономики;
- высказывать обоснованные суждения о различных направлениях экономической политики государства и ее влиянии на экономическую жизнь общества;
- различать важнейшие измерители экономической деятельности и показатели их роста: ВВП (валовой национальный продукт), ВВП (валовой внутренний продукт);

- различать и сравнивать пути достижения экономического роста;

Социальные отношения

- выделять критерии социальной стратификации;
- анализировать социальную информацию из адаптированных источников о структуре общества и направлениях ее изменения;
- выделять особенности молодежи как социально-демографической группы, раскрывать на примерах социальные роли юности;
- высказывать обоснованное суждение о факторах, обеспечивающих успешность самореализации молодежи в условиях современного рынка труда;
- выявлять причины социальных конфликтов, моделировать ситуации разрешения конфликтов;
- конкретизировать примерами виды социальных норм;
- характеризовать виды социального контроля и их социальную роль, различать санкции социального контроля;
- различать позитивные и негативные девиации, раскрывать на примерах последствия отклоняющегося поведения для человека и общества;
- определять и оценивать возможную модель собственного поведения в конкретной ситуации с точки зрения социальных норм;
- различать виды социальной мобильности, конкретизировать примерами;
- выделять причины и последствия этносоциальных конфликтов, приводить примеры способов их разрешения;
- характеризовать основные принципы национальной политики России на современном этапе;
- характеризовать социальные институты семьи и брака; раскрывать факторы, влияющие на формирование института современной семьи;
- характеризовать семью как социальный институт, раскрывать роль

семьи в современном обществе;

- высказывать обоснованные суждения о факторах, влияющих на демографическую ситуацию в стране;
- формулировать выводы о роли религиозных организаций в жизни современного общества, объяснять сущность свободы совести, сущность и значение веротерпимости;
- осуществлять комплексный поиск, систематизацию социальной информации по актуальным проблемам социальной сферы, сравнивать, анализировать, делать выводы, рационально решать познавательные и проблемные задачи;
- оценивать собственные отношения и взаимодействие с другими людьми с позиций толерантности;

Политика

- выделять субъектов политической деятельности и объекты политического воздействия;
- различать политическую власть и другие виды власти;
- устанавливать связи между социальными интересами, целями и методами политической деятельности;
- высказывать аргументированные суждения о соотношении средств и целей в политике;
- раскрывать роль и функции политической системы;
- характеризовать государство как центральный институт политической системы;
- различать типы политических режимов, давать оценку роли политических режимов различных типов в общественном развитии;
- обобщать и систематизировать информацию о сущности (ценностях, принципах, признаках, роли в общественном развитии) демократии;
- характеризовать демократическую избирательную систему;
- различать мажоритарную, пропорциональную, смешанную избирательные системы;
- устанавливать взаимосвязь правового государства и гражданского общества, раскрывать ценностный смысл правового государства;
- определять роль политической элиты и политического лидера в современном обществе;
- конкретизировать примерами роль политической идеологии;
- раскрывать на примерах функционирование различных партийных систем;
- формулировать суждение о значении многопартийности и идеологического плюрализма в современном обществе;
- оценивать роль СМИ в современной политической жизни;
- иллюстрировать примерами основные этапы политического процесса;

- различать и приводить примеры непосредственного и опосредованного политического участия, высказывать обоснованное суждение о значении участия граждан в политике;

Правовое регулирование общественных отношений

- сравнивать правовые нормы с другими социальными нормами;
- выделять основные элементы системы права;
- выстраивать иерархию нормативных актов;
- выделять основные стадии законотворческого процесса в Российской Федерации;

- различать понятия «права человека» и «права гражданина», ориентироваться в ситуациях, связанных с проблемами гражданства, правами и обязанностями гражданина РФ, с реализацией гражданами своих прав и свобод;

- обосновывать взаимосвязь между правами и обязанностями человека и гражданина, выражать собственное отношение к лицам, уклоняющимся от выполнения конституционных обязанностей;

- аргументировать важность соблюдения норм экологического права и характеризовать способы защиты экологических прав;

- раскрывать содержание гражданских правоотношений;

- применять полученные знания о нормах гражданского права в практических ситуациях, прогнозируя последствия принимаемых решений;

- различать организационно-правовые формы предприятий;

- характеризовать порядок рассмотрения гражданских споров;

- давать обоснованные оценки правомерного и неправомерного поведения субъектов семейного права, применять знания основ семейного права в повседневной жизни;

- находить и использовать в повседневной жизни информацию о правилах приема в образовательные организации профессионального и высшего образования;

- характеризовать условия заключения, изменения и расторжения трудового договора;

- иллюстрировать примерами виды социальной защиты и социального обеспечения;

- извлекать и анализировать информацию по заданной теме в адаптированных источниках различного типа (Конституция РФ, ГПК РФ, АПК РФ, УПК РФ);

- объяснять основные идеи международных документов, направленных на защиту прав человека.

Выпускник получит возможность научиться:

Человек. Человек в системе общественных отношений

- использовать полученные знания о социальных ценностях и нормах в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

- применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни;
- оценивать разнообразные явления и процессы общественного развития;
- характеризовать основные методы научного познания;
- выявлять особенности социального познания;
- различать типы мировоззрений;
- объяснять специфику взаимовлияния двух миров социального и природного в понимании природы человека и его мировоззрения;
- выражать собственную позицию по вопросу познаваемости мира и аргументировать ее;

Общество как сложная динамическая система

- устанавливать причинно-следственные связи между состоянием различных сфер жизни общества и общественным развитием в целом;
- выявлять, опираясь на теоретические положения и материалы СМИ, тенденции и перспективы общественного развития;
- систематизировать социальную информацию, устанавливать связи в целостной картине общества (его структурных элементов, процессов, понятий) и представлять ее в разных формах (текст, схема, таблица);

Экономика

- выделять и формулировать характерные особенности рыночных структур;
- выявлять противоречия рынка;
- раскрывать роль и место фондового рынка в рыночных структурах;
- раскрывать возможности финансирования малых и крупных фирм;
- обосновывать выбор форм бизнеса в конкретных ситуациях;
- различать источники финансирования малых и крупных предприятий;
- определять практическое назначение основных функций менеджмента;
- определять место маркетинга в деятельности организации;
- применять полученные знания для выполнения социальных ролей работника и производителя;
- оценивать свои возможности трудоустройства в условиях рынка труда;
- раскрывать фазы экономического цикла;
- высказывать аргументированные суждения о противоречивом влиянии процессов глобализации на различные стороны мирового хозяйства и национальных экономик; давать оценку противоречивым последствиям экономической глобализации;
- извлекать информацию из различных источников для анализа тенденций общемирового экономического развития, экономического

развития России;

Социальные отношения

- выделять причины социального неравенства в истории и современном обществе;
- высказывать обоснованное суждение о факторах, обеспечивающих успешность самореализации молодежи в современных условиях;
- анализировать ситуации, связанные с различными способами разрешения социальных конфликтов;
- выражать собственное отношение к различным способам разрешения социальных конфликтов;
- толерантно вести себя по отношению к людям, относящимся к различным этническим общностям и религиозным конфессиям; оценивать роль толерантности в современном мире;
- находить и анализировать социальную информацию о тенденциях развития семьи в современном обществе;
- выявлять существенные параметры демографической ситуации в России на основе анализа данных переписи населения в Российской Федерации, давать им оценку;
- выявлять причины и последствия отклоняющегося поведения, объяснять с опорой на имеющиеся знания способы преодоления отклоняющегося поведения;
- анализировать численность населения и динамику ее изменений в мире и в России;

Политика

- находить, анализировать информацию о формировании правового государства и гражданского общества в Российской Федерации, выделять проблемы;
- выделять основные этапы избирательной кампании;
- в перспективе осознанно участвовать в избирательных кампаниях;
- отбирать и систематизировать информацию СМИ о функциях и значении местного самоуправления;
- самостоятельно давать аргументированную оценку личных качеств и деятельности политических лидеров;
- характеризовать особенности политического процесса в России;
- анализировать основные тенденции современного политического процесса;

Правовое регулирование общественных отношений

- действовать в пределах правовых норм для успешного решения жизненных задач в разных сферах общественных отношений;
- перечислять участников законотворческого процесса и раскрывать их функции;
- характеризовать механизм судебной защиты прав человека и

гражданина в РФ;

- ориентироваться в предпринимательских правоотношениях;
- выявлять общественную опасность коррупции для гражданина, общества и государства;
- применять знание основных норм права в ситуациях повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- оценивать происходящие события и поведение людей с точки зрения соответствия закону;
- характеризовать основные направления деятельности государственных органов по предотвращению терроризма, раскрывать роль СМИ и гражданского общества в противодействии терроризму.

3. Содержание учебного предмета «Обществознание»

Человек в обществе

Науки об обществе. Становление наук об обществе. Институализация гуманитарных наук. Отличия гуманитарных и естественных наук.

Общество как совместная жизнедеятельность людей. Общество и природа. Общество и культура. Науки об обществе. Особенности социальной системы. Социальные институты. Многовариантность общественного развития. Целостность и противоречивость современного мира. Проблема общественного прогресса. Биологическое и социальное в человеке. Социальные качества личности. Самосознание и самореализация. Деятельность человека: основные характеристики. Структура деятельности и её мотивация. Многообразие видов деятельности. Сознание и деятельность. Общественное и индивидуальное сознание. Познаваем ли мир. Познавание чувственное и рациональное. Истина и её критерии. Особенности научного познания. Социальные и гуманитарные знания. Многообразие человеческого знания. Особенности социального познания. Возможна ли абсолютная свобода. Свобода как осознанная необходимость. Свобода и ответственность. Основания свободного выбора. Что такое свободное общество. Глобализация как явление современности. Современное информационное пространство. Глобальная информационная экономика. Социально-политическое измерение информационного общества. Международный терроризм: понятие и признаки. Глобализация и международный терроризм. Идеология насилия и международный терроризм. Противодействие международному терроризму

Общество как мир культуры

Понятие «духовная культура». Культурные ценности и нормы. Институты культуры. Многообразие культур. Человек как духовное существо. Духовные ориентиры личности. Мировоззрение и его роль в жизни человека. Как и почему возникла мораль. Устойчивость и изменчивость моральных норм. Что заставляет нас делать выбор в пользу добра. Наука и её функции в обществе. Этика науки. Образование в современном обществе.

Образование как система. Особенности религиозного сознания. Религия как общественный институт. Религия и религиозные организации в современной России. Проблема поддержания межрелигиозного мира. Что такое искусство. Функции искусства. Структура искусства. Современное искусство. Характерные черты массовой культуры. Что привело к появлению массовой культуры. Средства массовой информации и массовая культура. Оценка массовой культуры как общественного явления.

Правовое регулирование общественных отношений

Нормативный подход к праву. Естественно-правовой подход к праву. Естественное право как юридическая реальность. Взаимосвязь естественного и позитивного права. Основные признаки права. Право и мораль. Система права. Норма права. Отрасль права. Институт права. Что такое источник права. Основные источники (формы) права. Виды нормативных актов. Федеральные законы и законы субъектов РФ. Законотворческий процесс в Российской Федерации. Что такое правоотношение. Правомерное поведение. Что такое правонарушение. Юридическая ответственность. Гражданство Российской Федерации. Права и обязанности гражданина России. Военная обязанность. Альтернативная гражданская служба. Права и обязанности налогоплательщика. Гражданские правоотношения. Имущественные права. Личные неимущественные права. Право на результат интеллектуальной деятельности. Наследование. Защита гражданских прав. Конституционные основы социальной защиты. Социальная защита граждан. Право на социальное обеспечение. Право на охрану здоровья. Правовые основы предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предпринимательства. Открытие своего дела. Трудовые правоотношения. Порядок приёма на работу. Профессиональное образование. Правовая связь членов семьи. Вступление в брак и расторжение брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности детей и родителей. Воспитание детей, оставшихся без попечения родителей. Общая характеристика экологического права. Право человека на благоприятную окружающую среду. Способы защиты экологических прав. Экологические правонарушения. Гражданский процесс. Уголовный процесс. Административная юрисдикция. Основные стадии конституционного судопроизводства. Защита прав и свобод человека средствами ООН. Европейская система защиты прав человека. Проблема отмены смертной казни. Международные преступления и правонарушения. Полномочия международного уголовного суда.

Правовая база противодействия терроризму в России. Органы власти, проводящие политику противодействия терроризму. Роль СМИ и гражданского общества в противодействии терроризму.

Заключение. Человек и глобальные вызовы современного общества. Человек в мире информации. Человек и ценности современного общества.

Экономическая жизнь общества

Экономика как подсистема общества. Роль экономики в поддержании

жизнедеятельности общества. Связь экономики с другими сферами общественной жизни. Экономика и уровень жизни. Экономическая наука. Уровни изучения экономических проблем: макроэкономика, микроэкономика, мировая экономика. Экономика как хозяйство. Экономические отношения и интересы. Экономическая деятельность и ее измерители. Понятие ВВП. Экономическая свобода и социальная ответственность участников экономической деятельности. Тенденции экономического развития современной России.

Экономический рост и пути его достижения. Формы экономического роста. Экономическое развитие. Экономический цикл. Основные фазы экономического цикла. Принципы циклического развития экономики. Рыночная экономика. Механизм ценообразования в условиях рынка. Законы спроса и предложения. Конкуренция и монополия. Защита конкуренции и антимонопольное законодательство.

Многообразие рынков. Рынок труда. Безработица и занятость. Виды безработицы и ее социально-экономические последствия. Роль капитала. Современный рынок. Роль и функции предпринимательства в обществе. Организационно-правовые формы бизнеса. Фирма в экономике: источники финансирования, факторы производства и факторные доходы, издержки и прибыль. Основы маркетинга. Принципы менеджмента.

Экономические функции государства. Общественные блага. Внешние эффекты. Фискальная и монетарная политика. Налоговая система РФ, Налоги, уплачиваемые предприятиями. Государственная политика в области занятости населения.

Финансы финансовые институты. Банковская система. Функции банков. Банковские операции. Инфляция: виды и причины. Последствия инфляции для экономики.

Экономическая культура личности. Экономические интересы людей как отражение их экономических отношений. Деловая этика. Экономическая свобода и социальная ответственность личности. Рациональное поведение основных участников экономики. Международные экономические отношения. мировая экономика. Международная торговля. Экспорт и импорт. Внешнеторговая политика государства и методы ее регулирования. Протекционизм и свободная торговля: преимущества и недостатки. Глобальные экономические проблемы. Тенденции общемирового экономического развития.

Социальная сфера

Структура общества. Социальная стратификация. Виды социальных групп. Этнические группы. Этнические отношения. Нация как социальная общность. Межнациональные причины и их причины. Основные признаки присущие национализму.

Молодежь как социальная группа. Молодежная субкультура. Демографическая субкультура. Демографическая структура современного

общества. Социальное неравенство. Положение индивида в обществе. Виды социальных статусов. Социальные роли и ролевое поведение личности. Социальная мобильность и ее виды. Социальные лифты. Миграционные процессы и связанные с ним проблемы. Социальные конфликты и пути их решения.

Социальные нормы. Отклоняющееся поведение и его виды. Социальный контроль, его элементы и формы. Типы социальных санкций.

Семья как социальный институт. И малая группа. Исторические типы семьи. Роль семьи в жизни личности и развитии общества. Тенденции развития семейных отношений. Воспитание детей в семье.

Гендер. Гендерные стереотипы и гендерное воспитание. Изменение роли женщины в современном обществе.

Молодежь в современном обществе. Молодежь как социальная группа. Развитие социальных ролей в юношеском возрасте. Молодежная субкультура. Социальные процессы в современной России.

Политическая жизнь общества

Политика – условие сохранения целостности общества. Политическая власть. Политическая деятельность. Субъекты и объекты политической власти. Политическая система общества. Институциональное измерение политики. Политические институты современного общества. Государство как центральный институт политической системы. Функции государства в условиях глобализации. Взаимодействие правового государства и гражданского общества. Государственная власть в РФ: политическая роль и функции Президента, высших органов законодательной, исполнительной и судебной власти.

Политическое многообразие демократического общества. Общественные объединения в политике (политические партии, общественно-политические движения). Демократические выборы. Типы избирательных систем. Избирательная компания. СМИ как политический институт. Информационная война.

Ценностное измерение политики. Ценности в политике: факторы формирования и социальная роль. Демократические политические ценности российского общества: политические свободы, права человека, гражданственность, патриотизм, Политическая социализация в современном мире. Политическая культура. Типы политической культуры. Политическая культура демократического общества. Политическое сознание как форма общественного сознания. Политическая идеология как отражение политических ценностей политическая психология.

Человек в мире политики. Политическое участие и его формы. Политическое поведение личности и социальной группы. Социальные регуляторы политического поведения. Политические движения социальных групп и общностей. Политический экстремизм и терроризм.

Политическое лидерство и политические элиты. Типы лидерства.

Функции политического лидера в демократическом обществе. Политика и этика в деятельности политического лидера. Политическая элита и ее функции. Моральные требования общества к политической элите.

Политический процесс. Международная политика. Мировая политика. Национальная безопасность. Роль России в мировой политике.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по обществознанию составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источника его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношения с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Обществознание» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **117 ак. часов**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки — **39 ак. часов**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **39 ак. часов**;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **39 ак. часов**;

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет истории, географии и обществознания

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Обществознание: 10 класс: базовый уровень : учебник / Л. Н. Боголюбов, А. Ю. Лазебникова, А. И. Матвеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Боголюбова, А. Ю. Лазебниковой. — 7-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-09-127033-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152547>

2. Обществознание: 11 класс: базовый уровень : учебник / Л. Н. Боголюбов, Н. И. Городецкая, А. Ю. Лазебникова [и др.] ; под редакцией Л. Н. Боголюбова, А. Ю. Лазебниковой. — 7-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-09-127032-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152548>

Дополнительная литература:

3. Котова, О. А. Обществознание: базовый уровень: практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-09-124929-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149013>

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Президент России	На официальном сайте Президента России публикуются новости о деятельности главы государства, стенограммы, фотографии, видео- и аудиозаписи мероприятий с его участием, тексты подписываемых Президентом документов, информация о поездках и визитах, телеграммы, другая текущая информация, связанная с работой Президента и Администрации Президента Российской Федерации	http://www.kremlin.ru/
Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации	Информация о законотворческой, представительной и иных видах деятельности Государственной Думы, ее составе	http://duma.gov.ru/
Правительство Российской Федерации	Информация о деятельности Правительства Российской Федерации, его составе	http://government.ru

Российские журналы

1. Государственная власть и местное самоуправление: периодическое научное издание.-М.: Учредитель ООО Издательская группа Юрист <https://lawinfo.ru/>

2. ПОЛИС. Политические исследования: периодическое научное издание / [учредитель: Некоммерческое партнерство "Редакция журнала "Полис" ("Политические исследования") и др]. – М.: Некоммерческое партнерство «Редакция журнала «Полис» («Политические исследования») <https://www.politstudies.ru/>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МАТЕМАТИКА»

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения: **очная**

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1 Место предмета в учебном плане

ОУП.06 Математика обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.2 Цели и задачи освоения дисциплины

Данный учебный предмет имеет своей целью получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности, как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Изучение предмета алгебра и начала математического анализа способствует решению следующих задач:

- 1) формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;
- 2) развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для обучения в высшей школе по соответствующей специальности, в будущей профессиональной деятельности;
- 3) овладение математическими знаниями необходимыми в повседневной жизни, для изучения школьных естественно научных дисциплин;
- 4) воспитание средствами математики культуры личности.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный государственный образовательный стандарт содержания образования.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Математика»

Личностные результаты

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов

Метапредметные результаты Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами),

подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Раздел	Базовый уровень «Проблемно-функциональные результаты»		Углубленный уровень «Системно-теоретические результаты»	
	I. Выпускник научится	III. Выпускник получит возможность научиться	II. Выпускник научится	IV. Выпускник получит возможность научиться
Цели освоения предмета	Для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием математики	Для развития мышления, использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием математики	Для успешного продолжения образования по специальностям, связанным с прикладным использованием математики	Специальностям, связанным с осуществлением научной и исследовательской деятельности в области математики и смежных наук
	Требования к результатам			
Элементы теории множеств и математической логики	– Оперировать на базовом уровне понятиями: конечное множество, элемент множества, подмножество, пересечение и объединение множеств, числовые множества на координатной прямой, отрезок,	– Оперировать понятиями: конечное множество, элемент множества, подмножество, пересечение и объединение множеств, числовые множества на координатной прямой, отрезок, интервал, полуинтервал, промежуток с выколотой точкой,	– Свободно оперировать понятиями: конечное множество, элемент множества, подмножество, пересечение, объединение и разность множеств, числовые множества на координатной	– Достижение результатов раздела II; – оперировать понятием определения, основными видами определений, основными видами теорем; – понимать суть косвенного доказательства; – оперировать понятиями

	интервал; – оперировать на базовом уровне понятиями: утверждение, отрицание утверждения, истинные и ложные утверждения, причина, следствие, частный случай общего утверждения, контрпример; – находить пересечение и объединение двух графически на числовой – строить на числовой прямой подмножество числового множества, заданное простейшими условиями; – распознавать ложные утверждения, ошибки в рассуждениях, в том числе с использованием контрпримеров. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – использовать числовые множества на координатной прямой для описания реальных процессов и явлений; – проводить логические рассуждения в ситуациях	<i>графическое представление множеств на координатной плоскости;</i> – оперировать понятиями: утверждение, отрицание утверждения, истинные и ложные утверждения, причина, следствие, частный случай общего утверждения, контрпример; – проверять принадлежность элемента множеству; – находить пересечение и объединение множеств, в том числе представленных графически на числовой прямой и на координатной плоскости; – проводить доказательные рассуждения для обоснования истинности утверждений. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – использовать числовые множества на координатной прямой и на координатной плоскости для описания реальных процессов и явлений; – проводить доказательные рассуждения в ситуациях повседневной жизни, при решении задач из других предметов	прямой, отрезок, интервал, полуинтервал, промежуток с выколотой точкой, графическое представление множеств на координатной плоскости; – задавать множества перечислением и характеристическим свойством; – оперировать понятиями: утверждение, отрицание утверждения, истинные и ложные утверждения, причина, следствие, частный случай общего утверждения, контрпример; – проверять принадлежность элемента множеству; – находить пересечение и объединение множеств, в том числе представленных графически на числовой прямой и на координатной плоскости; – проводить доказательные рассуждения для обоснования истинности утверждений. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i>	<i>счетного и несчетного множества;</i> – применять метод математической индукции для проведения рассуждений и доказательств и при решении задач. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – использовать теоретико-множественный язык и язык логики для описания реальных процессов и явлений, при решении задач других учебных предметов

	повседневной жизни		– использовать числовые множества на координатной прямой и на координатной плоскости для описания реальных процессов и явлений; – проводить доказательные рассуждения в ситуациях повседневной жизни, при решении задач из других предметов	
Числа и выражения	– Оперировать на базовом уровне понятиями: целое число, делимость чисел, обыкновенная дробь, десятичная дробь, рациональное число, приближённое значение числа, часть, доля, отношение, процент, повышение и понижение на заданное число процентов, масштаб; – оперировать на базовом уровне понятиями: логарифм числа, тригонометрическая окружность, градусная мера угла, величина угла, заданного точкой на тригонометрической окружности, синус, косинус, тангенс и	– Свободно оперировать понятиями: целое число, делимость чисел, обыкновенная дробь, десятичная дробь, рациональное число, приближённое значение числа, часть, доля, отношение, процент, повышение и понижение на заданное число процентов, масштаб; – приводить примеры чисел с заданными свойствами делимости; – оперировать понятиями: логарифм числа, тригонометрическая окружность, радианная и градусная мера угла, величина угла, заданного точкой на тригонометрической окружности, синус, косинус, тангенс и котангенс углов, имеющих произвольную величину, числа e и π ;	– Свободно оперировать понятиями: натуральное число, множество натуральных чисел, целое число, множество целых чисел, обыкновенная дробь, десятичная дробь, смешанное число, рациональное число, множество рациональных чисел, иррациональное число, корень степени n , действительное число, множество действительных чисел, геометрическая интерпретация натуральных, целых, рациональных,	– Достижение результатов раздела II; – свободно оперировать числовыми множествами при решении задач; – понимать причины и основные идеи расширения числовых множеств; – владеть основными понятиями теории делимости при решении стандартных задач – иметь базовые представления о множестве комплексных чисел; – свободно выполнять тождественные преобразования тригонометрических, логарифмических, степенных выражений;

котангенс углов, имеющих произвольную величину; – выполнять арифметические действия с целыми и рациональными числами; – выполнять несложные преобразования числовых выражений, содержащих степени чисел, либо корни из чисел, либо логарифмы чисел; – сравнивать рациональные числа между собой; – оценивать и сравнивать с рациональными числами значения целых степеней чисел, корней натуральной степени из чисел, логарифмов чисел в простых случаях; – изображать точками на числовой прямой целые и рациональные числа; – изображать точками на числовой прямой целые степени чисел, корни натуральной степени из чисел, логарифмы чисел в простых случаях; – выполнять несложные	– выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применяя при необходимости вычислительные устройства; – находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, логарифма, используя при необходимости вычислительные устройства; – пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах; – проводить по известным формулам и правилам преобразования буквенных выражений, включающих степени, корни, логарифмы и тригонометрические функции; – находить значения числовых и буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования; – изображать схематически угол, величина которого выражена в градусах или радианах; – использовать при решении задач табличные значения тригонометрических функций углов; – выполнять перевод величины угла из радианной меры в градусную и обратно. В повседневной жизни и при изучении других учебных	действительных чисел; – понимать и объяснять разницу между позиционной и непозиционной системами записи чисел; – переводить числа из одной системы записи (системы счисления) в другую; – доказывать и использовать признаки делимости суммы и произведения при выполнении вычислений и решении задач; – выполнять округление рациональных и иррациональных чисел с заданной точностью; – сравнивать действительные числа разными способами; – упорядочивать числа, записанные в виде обыкновенной и десятичной дроби, числа, записанные с использованием арифметического о квадратного корня, корней степени больше 2; – находить НОД и НОК разными способами и использовать их при решении задач; – выполнять	– владеть формулой бинома Ньютона; – применять при решении задач теорему о линейном представлении НОД; – применять при решении задач Китайскую теорему об остатках; – применять при решении задач Малую теорему Ферма; – уметь выполнять запись числа в позиционной системе счисления; – применять при решении задач теоретико-числовые функции: число и сумма делителей, функцию Эйлера; – применять при решении задач цепные дроби; – применять при решении задач многочлены с действительными и целыми коэффициентами; – владеть понятиями приводимый и неприводимый многочлен и применять их при решении задач; – применять при решении задач Основную теорему алгебры; – применять при решении задач простейшие функции комплексной

	преобразования целых и дробно-рациональных буквенных выражений; – выражать в простейших случаях из равенства одну переменную через другие; – вычислять в простых случаях значения числовых и буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования; – изображать схематически угол, величина которого выражена в градусах; – оценивать знаки синуса, косинуса, тангенса, котангенса конкретных углов. <i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> – выполнять вычисления при решении задач практического характера; – выполнять практические расчеты с использованием при необходимости справочных материалов и вычислительных устройств; – соотносить	<i>предметов:</i> – выполнять действия с числовыми данными при решении задач практического характера и задач из различных областей знаний, используя при необходимости справочные материалы и вычислительные устройства; – оценивать, сравнивать и использовать при решении практических задач числовые значения реальных величин, конкретные числовые характеристики объектов окружающего мира	вычисления и преобразования выражений, содержащих действительные числа, в том числе корни натуральных степеней; – выполнять стандартные тождественные преобразования тригонометрических, логарифмических, степенных, иррациональных выражений. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – выполнять и объяснять сравнение результатов вычислений при решении практических задач, в том числе приближенных вычислений, используя разные способы сравнений; – записывать, сравнивать, округлять числовые данные реальных величин с использованием разных систем измерения; – составлять и оценивать разными способами числовые выражения при решении	<i>переменной как геометрические преобразования</i>

	реальные величины, характеристики объектов окружающего мира с их конкретными числовыми значениями; – использовать методы округления, приближения и прикидки при решении практических задач повседневной жизни		практических задач и задач из других учебных предметов	
Уравнения и неравенства	– Решать линейные уравнения и неравенства, квадратные уравнения; – решать логарифмические уравнения вида $\log_a (bx + c) = d$ и простейшие неравенства вида $\log_a x < d$; – решать показательные уравнения, вида $a^{bx+c} = d$ (где d можно представить в виде степени с основанием a) и простейшие неравенства вида $a^x < d$ (где d можно представить в виде степени с основанием a); – приводить несколько примеров корней простейшего тригонометрического уравнения вида: $\sin x = a$, $\cos x = a$, $\operatorname{tg} x = a$,	– Решать рациональные, показательные и логарифмические уравнения и неравенства, простейшие иррациональные и тригонометрические уравнения, неравенства и их системы; – использовать методы решения уравнений: приведение к виду «произведение равно нулю» или «частное равно нулю», замена переменных; – использовать метод интервалов для решения неравенств; – использовать графический метод для приближенного решения уравнений и неравенств; – изображать на тригонометрической окружности множество решений простейших тригонометрических уравнений и неравенств;	– Свободно оперировать понятиями: уравнение, неравенство, равносильные уравнения и неравенства, уравнение, являющееся следствием другого уравнения, уравнения, равносильные на множестве, равносильные преобразования уравнений; – решать разные виды уравнений и неравенств и их систем, в том числе некоторые уравнения 3-й и 4-й степеней, дробно-рациональные и иррациональные; – овладеть основными типами показательных, логарифмически	– Достижение результатов раздела II; – свободно определять тип и выбирать метод решения показательных и логарифмических уравнений и неравенств, иррациональных уравнений и неравенств, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; – свободно решать системы линейных уравнений; – решать основные типы уравнений и неравенств с параметрами; – применять при решении задач неравенства Коши — Буняковского, Бернулли; – иметь представление о неравенствах между средними степенными

	$\operatorname{ctg} x = a$, где a – табличное значение соответствующей тригонометрической функции. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – составлять и решать уравнения и системы уравнений при решении несложных практических задач	– выполнять отбор корней уравнений или решений неравенств в соответствии с дополнительными условиями и ограничениями. <i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> – составлять и решать уравнения, системы уравнений и неравенства при решении задач других учебных предметов; – использовать уравнения и неравенства для построения и исследования простейших математических моделей реальных ситуаций или прикладных задач; – уметь интерпретировать полученный при решении уравнения, неравенства или системы результат, оценивать его правдоподобие в контексте заданной реальной ситуации или прикладной задачи	иррациональных, степенных уравнений и неравенств и стандартными методами их решений и применять их при решении задач; – применять теорему Безу к решению уравнений; – применять теорему Виета для решения некоторых уравнений степени выше второй; – понимать смысл теорем о равносильных и неравносильных преобразованиях уравнений и уметь их доказывать; – владеть методами решения уравнений, неравенств и их систем, уметь выбирать метод решения и обосновывать свой выбор; – использовать метод интервалов для решения неравенств, в том числе дробно-рациональных и включающих в себя иррациональные выражения; – решать алгебраические уравнения и неравенства и их	

			системы с параметрами алгебраическим и графическим методами; – владеть разными методами доказательства неравенств; – решать уравнения в целых числах; – изображать множества на плоскости, задаваемые уравнениями, неравенствами и их системами; – свободно использовать тождественные преобразования при решении уравнений и систем уравнений <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – составлять и решать уравнения, неравенства, их системы при решении задач других учебных предметов; – выполнять оценку правдоподобия результатов, получаемых при решении различных уравнений, неравенств и их систем при решении задач других учебных предметов; – составлять и	

			решать уравнения и неравенства с параметрами при решении задач других учебных предметов; – составлять уравнение, неравенство или их систему, описывающие реальную ситуацию или прикладную задачу, интерпретировать полученные результаты; – использовать программные средства при решении отдельных классов уравнений и неравенств	
Функции	– Оперировать на базовом уровне понятиями: зависимость величин, функция, аргумент и значение функции, область определения и множество значений функции, график зависимости, график функции, нули функции, промежутки знакопостоянства, возрастание на числовом промежутке, убывание на числовом промежутке, наибольшее и наименьшее значение	– Оперировать понятиями: зависимость величин, функция, аргумент и значение функции, область определения и множество значений функции, график зависимости, график функции, нули функции, промежутки знакопостоянства, возрастание на числовом промежутке, убывание на числовом промежутке, наибольшее и наименьшее значение функции на числовом промежутке, периодическая функция, период, четная и нечетная функции; – оперировать	– Владеть понятиями: зависимость величин, функция, аргумент и значение функции, область определения и множество значений функции, график зависимости, график функции, нули функции, промежутки знакопостоянства, возрастание на числовом промежутке, убывание на числовом промежутке,	– Достижение результатов раздела II; – владеть понятием асимптоты и уметь его применять при решении задач; – применять методы решения простейших дифференциальных уравнений первого и второго порядков

	функции на числовом промежутке, периодическая функция, период; – оперировать на базовом уровне понятиями: прямая и обратная пропорциональность линейная, квадратичная, логарифмическая и показательная функции, тригонометрические функции; – распознавать графики элементарных функций: прямой и обратной пропорциональности, линейной, квадратичной, логарифмической и показательной функций, тригонометрических функций; – соотносить графики элементарных функций: прямой и обратной пропорциональности, линейной, квадратичной, логарифмической и показательной функций, тригонометрических функций с формулами, которыми они заданы; – находить по графику приближённо значения функции в заданных точках; – определять по	понятиями: <i>прямая и обратная пропорциональность, линейная, квадратичная, логарифмическая и показательная функции, тригонометрические функции;</i> – <i>определять значение функции по значению аргумента при различных способах задания функции;</i> – <i>строить графики изученных функций;</i> – <i>описывать по графику и в простейших случаях по формуле поведение и свойства функций, находить по графику функции наибольшие и наименьшие значения;</i> – <i>строить эскиз графика функции, удовлетворяющей приведенному набору условий (промежутки возрастания/убывания, значение функции в заданной точке, точки экстремумов, асимптоты, нули функции и т.д.);</i> – <i>решать уравнения, простейшие системы уравнений, используя свойства функций и их графиков.</i> <i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> – <i>определять по графикам и использовать для решения прикладных задач свойства реальных процессов и зависимостей</i>	наибольшее и наименьшее значение функции на числовом промежутке, периодическая функция, период, четная и нечетная функции; уметь применять эти понятия при решении задач; – владеть понятием степенная функция; строить ее график и уметь применять свойства степенной функции при решении задач; – владеть понятиями показательная функция, экспонента; строить их графики и уметь применять свойства показательной функции при решении задач; – владеть понятием логарифмическая функция; строить ее график и уметь применять свойства логарифмической функции при решении задач; – владеть понятиями тригонометрические функции; строить их графики и уметь	

	графику свойства функции (нули, промежутки знакопостоянства, промежутки монотонности, наибольшие и наименьшие значения и т.п.); – строить эскиз графика функции, удовлетворяющей приведенному набору условий (промежутки возрастания / убывания, значение функции в заданной точке, точки экстремумов и т.д.). <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – определять по графикам свойства реальных процессов и зависимостей (наибольшие и наименьшие значения, промежутки возрастания и убывания, промежутки знакопостоянства и т.п.); – интерпретировать свойства в контексте конкретной практической ситуации	<i>(наибольшие и наименьшие значения, промежутки возрастания и убывания функции, промежутки знакопостоянства, асимптоты, период и т.п.);</i> – интерпретировать свойства в контексте конкретной практической ситуации; – определять по графикам простейшие характеристики периодических процессов в биологии, экономике, музыке, радиосвязи и др. (амплитуда, период и т.п.)	применять свойства тригонометрических функций при решении задач; – владеть понятием обратная функция; применять это понятие при решении задач; – применять при решении задач свойства функций: четность, периодичность, ограниченность; – применять при решении задач преобразования графиков функций; – владеть понятиями числовая последовательность, арифметическая и геометрическая прогрессия; – применять при решении задач свойства и признаки арифметической и геометрической прогрессий. <i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> – определять по графикам и использовать для решения прикладных задач свойства реальных процессов и	

			зависимостей (наибольшие и наименьшие значения, промежутки возрастания и убывания функции, промежутки знакопостоянства, асимптоты, точки перегиба, период и т.п.); – интерпретировать свойства в контексте конкретной практической ситуации; – определять по графикам простейшие характеристики периодических процессов в биологии, экономике, музыке, радиосвязи и др. (амплитуда, период и т.п.)	
Элементы математического анализа	– Оперировать на базовом уровне понятиями: производная функции в точке, касательная к графику функции, производная функции; – определять значение производной функции в точке по изображению касательной к графику, проведенной в этой точке; – решать несложные задачи на применение связи между	– Оперировать понятиями: производная функции в точке, касательная к графику функции; – вычислять производную одночлена, многочлена, квадратного корня, производную суммы функций; – вычислять производные элементарных функций и их комбинаций, используя справочные материалы; – исследовать в простейших случаях функции на монотонность,	– Владеть понятием бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и уметь применять его при решении задач; – применять для решения задач теорию пределов; – владеть понятиями бесконечно большие и бесконечно малые числовые последовательности и уметь сравнивать бесконечно большие и	– Достижение результатов раздела II; – свободно владеть стандартным аппаратом математического анализа для вычисления производных функции одной переменной; – свободно применять аппарат математического анализа для исследования функций и построения графиков, в том числе исследования на выпуклость; – оперировать

	промежутками монотонности и точками экстремума функции, с одной стороны, и промежутками знакопостоянства и нулями производной этой функции – с другой. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – пользуясь графиками, сравнивать скорости возрастания (роста, повышения, увеличения и т.п.) или скорости убывания (падения, снижения, уменьшения и т.п.) величин в реальных процессах; – соотносить графики реальных процессов и зависимостей с их описаниями, включающими характеристики скорости изменения (быстрый рост, плавное понижение и т.п.); – использовать графики реальных процессов для решения несложных прикладных	<i>находить наибольшие и наименьшие значения функций, строить графики многочленов и простейших рациональных функций с использованием аппарата математического анализа.</i> <i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> – решать прикладные задачи из биологии, физики, химии, экономики и других предметов, связанные с исследованием характеристик реальных процессов, нахождением наибольших и наименьших значений, скорости и ускорения и т.п.; – интерпретировать полученные результаты	бесконечно малые последовательности; – владеть понятиями: производная функции в точке, производная функции; – вычислять производные элементарных функций и их комбинаций; – исследовать функции на монотонность и экстремумы; – строить графики и применять к решению задач, в том числе с параметром; – владеть понятием касательная к графику функции и уметь применять его при решении задач; – владеть понятиями первообразная функция, определенный интеграл; – применять теорему Ньютона–Лейбница и ее следствия для решения задач. <i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> – решать прикладные задачи из	<i>понятием первообразной функции для решения задач;</i> – овладеть основными сведениями об интеграле Ньютона–Лейбница и его простейших применениях; – оперировать в стандартных ситуациях производными высших порядков; – уметь применять при решении задач свойства непрерывных функций; – уметь применять при решении задач теоремы Вейерштрасса; – уметь выполнять приближенные вычисления (методы решения уравнений, вычисления определенного интеграла); – уметь применять приложение производной и определенного интеграла к решению задач естествознания; – владеть понятиями вторая производная, выпуклость графика функции и уметь исследовать функцию на выпуклость

	задач, в том числе определяя по графику скорость хода процесса		биологии, физики, химии, экономики и других предметов, связанные с исследованием характеристик процессов; – интерпретировать полученные результаты	
Статистика и теория вероятностей, логика и комбинаторика	– Оперировать на базовом уровне основными описательными характеристикам и числового набора: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения; – оперировать на базовом уровне понятиями: частота и вероятность события, случайный выбор, опыты с равновероятным и элементарными событиями; – вычислять вероятности событий на основе подсчета числа исходов. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – оценивать и сравнивать в простых случаях вероятности событий в реальной жизни; – читать, сопоставлять, сравнивать, интерпретировать	– Иметь представление о дискретных и непрерывных случайных величинах и распределениях, о независимости случайных величин; – иметь представление о математическом ожидании и дисперсии случайных величин; – иметь представление о нормальном распределении и примерах нормально распределенных случайных величин; – понимать суть закона больших чисел и выборочного метода измерения вероятностей; – иметь представление об условной вероятности и о полной вероятности, применять их в решении задач; – иметь представление о важных частных видах распределений и применять их в решении задач; – иметь представление о корреляции случайных величин, о линейной	– Оперировать основными описательными характеристикам и числового набора, понятием генеральная совокупность и выборкой из нее; – оперировать понятиями: частота и вероятность события, сумма и произведение вероятностей, вычислять вероятности событий на основе подсчета числа исходов; – владеть основными понятиями комбинаторики и уметь их применять при решении задач; – иметь представление об основах теории вероятностей; – иметь представление о дискретных и непрерывных случайных величинах и распределениях, о независимости	– Достижение результатов раздела II; – иметь представление о центральной предельной теореме; – иметь представление о выборочном коэффициенте корреляции и линейной регрессии; – иметь представление о статистических гипотезах и проверке статистической гипотезы, о статистике критерия и ее уровне значимости; – иметь представление о связи эмпирических и теоретических распределений; – иметь представление о кодировании, двоичной записи, двоичном дереве; – владеть основными понятиями теории графов (граф, вершина, ребро, степень

	ь в простых случаях реальные данные, представленные в виде таблиц, диаграмм, графиков	<i>регрессии.</i> <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – вычислять или оценивать вероятности событий в реальной жизни; – выбирать подходящие методы представления и обработки данных; – уметь решать несложные задачи на применение закона больших чисел в социологии, страховании, здравоохранении, обеспечении безопасности населения в чрезвычайных ситуациях	случайных величин; – иметь представление о математическом ожидании и дисперсии случайных величин; – иметь представление о совместных распределениях случайных величин; – понимать суть закона больших чисел и выборочного метода измерения вероятностей; – иметь представление о нормальном распределении и примерах нормально распределенных случайных величин; – иметь представление о корреляции случайных величин. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – вычислять или оценивать вероятности событий в реальной жизни; – выбирать методы подходящего представления и обработки данных	<i>вершины, путь в графе) и уметь применять их при решении задач;</i> – иметь представление о деревьях и уметь применять при решении задач; – владеть понятием связность и уметь применять компоненты связности при решении задач; – уметь осуществлять пути по ребрам, обходы ребер и вершин графа; – иметь представление об эйлеровом и гамильтоновом пути, иметь представление о трудности задачи нахождения гамильтонова пути; – владеть понятиями конечные и счетные множества и уметь их применять при решении задач; – уметь применять метод математической индукции; – уметь применять принцип Дирихле при решении задач
Текстовые задачи	– Решать несложные текстовые задачи	– Решать задачи разных типов, в том числе задачи	– Решать разные задачи повышенной	– Достижение результатов раздела II

	разных типов; – анализировать условие задачи, при необходимости строить для ее решения математическую модель; – понимать и использовать для решения задачи информацию, представленную в виде текстовой и символьной записи, схем, таблиц, диаграмм, графиков, рисунков; – действовать по алгоритму, содержащемуся в условии задачи; – использовать логические рассуждения при решении задачи; – работать с избыточными условиями, выбирая из всей информации, данные, необходимые для решения задачи; – осуществлять несложный перебор возможных решений, выбирая из них оптимальное по критериям, сформулированным в условии; – анализировать и интерпретировать полученные решения в контексте условия задачи, выбирать решения, не	<i>повышенной трудности;</i> – <i>выбирать оптимальный метод решения задачи, рассматривая различные методы;</i> – <i>строить модель решения задачи, проводить доказательные рассуждения;</i> – <i>решать задачи, требующие перебора вариантов, проверки условий, выбора оптимального результата;</i> – <i>анализировать и интерпретировать результаты в контексте условия задачи, выбирать решения, не противоречащие контексту;</i> – <i>переводить при решении задачи информацию из одной формы в другую, используя при необходимости схемы, таблицы, графики, диаграммы;</i> <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – <i>решать практические задачи и задачи из других</i>	трудности; – анализировать условие задачи, выбирать оптимальный метод решения задачи, рассматривая различные методы; – строить модель решения задачи, проводить доказательные рассуждения при решении задачи; – решать задачи, требующие перебора вариантов, проверки условий, выбора оптимального результата; – анализировать и интерпретировать полученные решения в контексте условия задачи, выбирать решения, не противоречащие контексту; – переводить при решении задачи информацию из одной формы записи в другую, используя при необходимости схемы, таблицы, графики, диаграммы. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – <i>решать практические задачи и задачи из других</i>	

	противоречащие контексту; – решать задачи на расчет стоимости покупок, услуг, поездок и т.п.; – решать несложные задачи, связанные с долевым участием во владении фирмой, предприятием, недвижимостью; – решать задачи на простые проценты (системы скидок, комиссии) и на вычисление сложных процентов в различных схемах вкладов, кредитов и ипотек; – решать практические задачи, требующие использования отрицательных чисел: на определение температуры, на определение положения на временной оси (до нашей эры и после), на движение денежных средств (приход/расход), на определение глубины/высоты и т.п.; – использовать понятие масштаба для нахождения расстояний и		предметов	

	длин на картах, планах местности, планах помещений, выкройках, при работе на компьютере и т.п. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – решать несложные практические задачи, возникающие в ситуациях повседневной жизни			
Геометрия	– Оперировать на базовом уровне понятиями: точка, прямая, плоскость в пространстве, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей; – распознавать основные виды многогранников (призма, пирамида, прямоугольный параллелепипед, куб); – изображать изучаемые фигуры от руки и с применением простых чертежных инструментов; – делать (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объемных фигур: вид сверху, сбоку, снизу; – извлекать	– Оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость в пространстве, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей; – применять для решения задач геометрические факты, если условия применения заданы в явной форме; – решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам; – делать (выносные) плоские чертежи из рисунков объемных фигур, в том числе рисовать вид сверху, сбоку, строить сечения многогранников; – извлекать, интерпретировать и преобразовывать информацию о геометрических фигурах, представленную на чертежах;	– Владеть геометрическим и понятиями при решении задач и проведении математических рассуждений; – самостоятельно о формулировать определения геометрических фигур, выдвигать гипотезы о новых свойствах и признаках геометрических фигур и обосновывать или опровергать их, обобщать или конкретизировать результаты на новых классах фигур, проводить в несложных случаях классификацию фигур по различным основаниям;	– Иметь представление об аксиоматическом методе; – владеть понятием геометрические места точек в пространстве и уметь применять их для решения задач; – уметь применять для решения задач свойства плоских и двугранных углов, трехгранного угла, теоремы косинусов и синусов для трехгранного угла; – владеть понятием перпендикулярное сечение призмы и уметь применять его при решении задач; – иметь представление о двойственности правильных многогранников; – владеть

	информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках; – применять теорему Пифагора при вычислении элементов стереометрических фигур; – находить объемы и площади поверхностей простейших многогранников с применением формул; – распознавать основные виды тел вращения (конус, цилиндр, сфера и шар); – находить объемы и площади поверхностей простейших многогранников и тел вращения с применением формул. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – соотносить абстрактные геометрические понятия и факты с реальными жизненными объектами и ситуациями; – использовать свойства пространственных геометрических фигур для решения типовых	– <i>применять геометрические факты для решения задач, в том числе предполагающих несколько шагов решения;</i> – <i>описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве;</i> – <i>формулировать свойства и признаки фигур;</i> – <i>доказывать геометрические утверждения;</i> – <i>владеть стандартной классификацией пространственных фигур (пирамиды, призмы, параллелепипеды);</i> – <i>находить объемы и площади поверхностей геометрических тел с применением формул;</i> – <i>вычислять расстояния и углы в пространстве.</i> <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – <i>использовать свойства геометрических фигур для решения задач практического характера и задач из других областей знаний</i>	– исследовать чертежи, включая комбинации фигур, извлекать, интерпретировать и преобразовывать информацию, представленную на чертежах; – решать задачи геометрического содержания, в том числе в ситуациях, когда алгоритм решения не следует явно из условия, выполнять необходимые для решения задачи дополнительные построения, исследовать возможность применения теорем и формул для решения задач; – уметь формулировать и доказывать геометрические утверждения; – владеть понятиями стереометрии: призма, параллелепипед, пирамида, тетраэдр; – иметь представления об аксиомах стереометрии и следствиях из них и уметь применять их при решении задач; – уметь строить	понятиями центральное и параллельное проектирование и применять их при построении сечений многогранников методом проекций; – иметь представление о развертке многогранника и кратчайшем пути на поверхности многогранника; – иметь представление о конических сечениях; – иметь представление о касающихся сферах и комбинации тел вращения и уметь применять их при решении задач; – применять при решении задач формулу расстояния от точки до плоскости; – владеть разными способами задания прямой уравнениями и уметь применять при решении задач; – применять при решении задач и доказательстве теорем векторный метод и метод координат; – иметь представление об аксиомах объема, применять формулы объемов прямоугольного параллелепипеда,

	задач практического содержания; – соотносить площади поверхностей тел одинаковой формы различного размера; – соотносить объемы сосудов одинаковой формы различного размера; – оценивать форму правильного многогранника после спиллов, срезов и т.п. (определять количество вершин, ребер и граней полученных многогранников)		сечения многогран- ников с использованием различных методов, в том числе и метода следов; – иметь представление о скрещивающихс я прямых в пространстве и уметь находить угол и расстояние между ними; – применять теоремы о параллельности прямых и плоскостей в пространстве при решении задач; – уметь применять параллельное проектирование для изображения фигур; – уметь применять перпендикулярн ости прямой и плоскости при решении задач; – владеть понятиями ортогональное проектирование, наклонные и их проекции, уметь применять теорему о трех перпендикуляра х при решении задач; – владеть понятиями расстояние между фигурами в пространстве, общий перпендикуляр	<i>призмы и пирамиды, тетраэдра при решении задач; – применять теоремы об отношениях объемов при решении задач; – применять интеграл для вычисления объемов и поверхностей тел вращения, вычисления площади сферического пояса и объема шарового слоя; – иметь представление о движениях в пространстве: параллельном переносе, симметрии относительно плоскости, центральной симметрии, повороте относительно прямой, винтовой симметрии, уметь применять их при решении задач; – иметь представле-ние о площади ортогональной проекции; – иметь представление о трехгранном и многогранном угле и применять свойства плоских углов многогранного угла при решении задач; – иметь представле-ния о преобразовании</i>

			двух скрещивающихся прямых и уметь применять их при решении задач; – владеть понятием угла между прямой и плоскостью и уметь применять его при решении задач; – владеть понятиями двугранный угол, угол между плоскостями, перпендикулярные плоскости и уметь применять их при решении задач; – владеть понятиями призма, параллелепипед и применять свойства параллелепипеда при решении задач; – владеть понятием прямоугольный параллелепипед и применять его при решении задач; – владеть понятиями пирамида, виды пирамид, элементы правильной пирамиды и уметь применять их при решении задач; – иметь представление о теореме Эйлера, правильных многогранниках;	<i>подобия, гомотетии и уметь применять их при решении задач;</i> <i>– уметь решать задачи на плоскости методами стереометрии;</i> <i>– уметь применять формулы объемов при решении задач</i>

			– владеть понятием площади поверхностей многогранников и уметь применять его при решении задач; – владеть понятиями тела вращения (цилиндр, конус, шар и сфера), их сечения и уметь применять их при решении задач; – владеть понятиями касательные прямые и плоскости и уметь применять их при решении задач; – иметь представления о вписанных и описанных сферах и уметь применять их при решении задач; – владеть понятиями объем, объемы многогранников, тел вращения и применять их при решении задач; – иметь представление о развертке цилиндра и конуса, площади поверхности цилиндра и конуса, уметь применять их при решении задач; – иметь представление о	

			площади сферы и уметь применять его при решении задач; – уметь решать задачи на комбинации многогранников и тел вращения; – иметь представление о подобии в пространстве и уметь решать задачи на отношение объемов и площадей поверхностей подобных фигур. <i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> – составлять с использованием свойств геометрических фигур математические модели для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин, исследовать полученные модели и интерпретировать результат	
Векторы и координаты в пространстве	– Оперировать на базовом уровне понятием декартовы координаты в пространстве; – находить координаты вершин куба и прямоугольного параллелепипеда	– Оперировать понятиями декартовы координаты в пространстве, вектор, модуль вектора, равенство векторов, координаты вектора, угол между векторами, скалярное	– Владеть понятиями векторы и их координаты; – уметь выполнять операции над векторами; – использовать скалярное произведение	– Достижение результатов раздела II; – находить объем параллелепипеда и тетраэдра, заданных координатами своих вершин; – задавать прямую в пространстве;

		<i>произведение векторов, коллинеарные векторы;</i> – <i>находить расстояние между двумя точками, сумму векторов и произведение вектора на число, угол между векторами, скалярное произведение, раскладывать вектор по двум неколлинеарным векторам;</i> – <i>задавать плоскость уравнением в декартовой системе координат;</i> – <i>решать простейшие задачи введением векторного базиса</i>	векторов при решении задач; – <i>применять уравнение плоскости, формулу расстояния между точками, уравнение сферы при решении задач;</i> – <i>применять векторы и метод координат в пространстве при решении задач</i>	– <i>находить расстояние от точки до плоскости в системе координат;</i> – <i>находить расстояние между скрещивающимися прямыми, заданными в системе координат</i>
История математик и	– Описывать отдельные выдающиеся результаты, полученные в ходе развития математики как науки; – <i>знать примеры математических открытий и их авторов в связи с отечественной и всемирной историей;</i> – <i>понимать роль математики в развитии России</i>	– <i>Представлять вклад выдающихся математиков в развитие математики и иных научных областей;</i> – <i>понимать роль математики в развитии России</i>	– Иметь представление о вкладе выдающихся математиков в развитие науки; – <i>понимать роль математики в развитии России</i>	<i>Достижение результатов раздела II</i>
Методы математик и	– Применять известные методы при решении стандартных математических задач; – <i>замечать и характеризовать закономерности в окружающей действительности ;</i>	– <i>Использовать основные методы доказательства, проводить доказательство и выполнять опровержение;</i> – <i>применять основные методы решения математических задач;</i> – <i>на основе математических закономерностей в</i>	– Использовать основные методы доказательства, проводить доказательство и выполнять опровержение; – <i>применять основные методы решения математических задач;</i> – <i>на основе</i>	– <i>Достижение результатов раздела II;</i> – <i>применять математические знания к исследованию окружающего мира (моделирование физических процессов, задачи экономики)</i>

	– приводить примеры математических закономерностей в природе, в том числе характеризующих красоту и совершенство окружающего мира и произведений искусства	<i>природе характеризовать красоту и совершенство окружающего мира и произведений искусства;</i> – применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении математических задач	математических закономерностей в природе характеризовать красоту и совершенство окружающего мира и произведений искусства; – применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении математических задач; – пользоваться прикладными программами	

3. Содержание учебного предмета «Математика»

Математика: алгебра и начала математического анализа. 10 класс

Повторение

Действия с рациональными числами. Формулы сокращенного умножения. Действия с алгебраическими дробями. Линейные и дробно-рациональные уравнения и неравенства. Начала статистики. Основные понятия теории множеств. Основные понятия и законы логики, принципы конструирования и доказательства теорем.

Числовые функции

Определение числовой функции и способы её задания. Свойства функций. Периодические и обратные функции.

Тригонометрические функции

Числовая окружность на координатной плоскости. Определение синуса, косинуса, тангенса и котангенса. Тригонометрические функции числового и углового аргумента, их свойства и графики. Сжатие и растяжение графиков тригонометрических функций. Обратные тригонометрические функции.

Тригонометрические уравнения

Простейшие тригонометрические уравнения и неравенства. Методы решения тригонометрических уравнений: метод замены переменной, метод

разложения на множители, однородные тригонометрические уравнения. Тригонометрические неравенства.

Преобразование тригонометрических выражений

Формулы сложения, приведения, двойного аргумента, понижения степени. Преобразование суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Методы решения тригонометрических уравнений (продолжение).

Производная и ее применение

Определение числовой последовательности, способы её задания и свойства. Предел числовой последовательности, свойства сходящихся последовательностей. Сумма бесконечной геометрической прогрессии. Предел функции на бесконечности и в точке. Задачи, приводящие к понятию производной, определение производной, вычисление производных. Понятие производной n -го порядка. Дифференцирование сложной функции. Дифференцирование обратной функции. Уравнение касательной к графику функции. Применение производной для исследования функций на монотонность и экстремумы. Применение производной для доказательства тождеств и неравенств. Построение графиков функций. Применение производной для отыскания наибольшего и наименьшего значений непрерывной функции на промежутке. Задачи на оптимизацию.

Комбинаторика и вероятность

Правило умножения. Перестановки и факториалы. Выбор нескольких элементов. Размещения и Сочетания. Бином Ньютона. Случайные события и их вероятности.

Действительные числа

Натуральные и целые числа. Делимость чисел. Основная теорема арифметики натуральных чисел. Рациональные, иррациональные, действительные числа, числовая прямая. Числовые неравенства. Аксиоматика действительных чисел. Модуль действительного числа. Метод математической индукции.

Комплексные числа

Комплексные числа и арифметические операции над ними. Комплексные числа и координатная плоскость. Тригонометрическая форма записи комплексного числа. Комплексные числа и квадратные уравнения. Возведение комплексного числа в степень. Извлечение квадратного и кубического корня из комплексного числа.

Повторение курса алгебры и начал математического анализа за курс 10 класса

Тригонометрические формулы, тригонометрические уравнения.

Производная и её применение. Комплексные числа.

Математика: геометрия. 10 класс Введение. Аксиомы стереометрии и их следствия

Повторение свойств и признаков равенства треугольников, свойств четырехугольников. Формулы площадей. Повторение определений, понятий, правил сложения и вычитания векторов, решения простейших задач в координатах Основные понятия и аксиомы стереометрии. Следствия из аксиом стереометрии. Пространственные фигуры

Параллельность прямых и плоскостей

Параллельность прямых, прямой и плоскости. Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Угол между двумя прямыми. Параллельность плоскостей. Тетраэдр и параллелепипед. Решение задач на нахождение элементов многогранников, углов между элементами многогранников (ребрами и гранями) Построение сечений.

Перпендикулярность прямых и плоскостей

Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонные. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Перпендикулярность плоскостей. Трехгранный угол. Многогранный угол.

Многогранники

Понятие многогранника. Призма. Пирамида. Теорема о площади боковой и полной поверхности правильной пирамиды. Правильные многогранники. Выпуклые и невыпуклые многогранники. Построение правильных многогранников. Симметрия многогранников. Элементы симметрии правильных многогранников. Теорема Эйлера. Свойства прямоугольного параллелепипеда. Призма. Теорема о площади боковой поверхности прямой призмы. Теорема о площади боковой поверхности прямой призмы. Пространственная теорема Пифагора. Усечённая пирамида. Площадь её поверхности. Симметрия в пространстве. Параллельная проекция фигуры.

Векторы в пространстве

Понятие вектора в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Компланарные векторы. Понятие компланарных векторов в пространстве с точки зрения разложения любого вектора по трем данным некомпланарным векторам. Правило параллелепипеда сложения трех некомпланарных векторов. 20 аксиом стереометрии. Решение задач по теме «Векторы в пространстве»

Повторение.

Аксиомы стереометрии. Параллельность прямых и плоскостей. Перпендикулярность прямых и плоскостей. Призма. Пирамида.

Математика: алгебра и начала математического анализа. 11 класс

Повторение курса алгебры 10 класса

Тригонометрические формулы, тригонометрические уравнения. Производная и её применение. Комплексные числа.

Многочлены

Многочлены от одной переменной. Многочлены от нескольких переменных. Уравнения высших степеней. Уравнение высших степеней. Решение уравнения высших степеней

Степени и корни. Степенные функции

Понятие корня n -ой степени из действительного числа. Функции, их свойства и графики. Свойства корня n -ой степени. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Обобщение понятия о показателе степени. Степенные функции, их свойства и графики. Дифференцирование и интегрирование. Извлечение корней n -ой степени из комплексных чисел.

Показательная и логарифмическая функции

Показательная функция, её свойства и график. Показательные уравнения и неравенства. Понятие логарифма. Свойства логарифмов. Логарифмическая функция, её свойства и график. Логарифмические уравнения. Логарифмические неравенства. Дифференцирование показательной и логарифмической функции.

Первообразная и интеграл

Первообразная и неопределённый интеграл. Определённый интеграл, его вычисление и свойства. Вычисление площадей плоских фигур с помощью интегралов. Применение интегралов для решения физических задач.

Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей

Вероятность и геометрия. Независимые повторения испытаний с двумя исходами. Статистические методы обработки информации. Гауссова кривая. Закон больших чисел.

Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств

Равносильность уравнений. Общие методы решения уравнений. Уравнения с модулями. Иррациональные уравнения. Доказательство неравенств. Решение рациональных неравенств с одной переменной. Неравенства с модулями. Иррациональные неравенства. Уравнения и неравенства с двумя переменными. Диофантовы уравнения. Системы уравнений. Уравнения и неравенства с параметрами.

Итоговое повторение

Преобразование выражений, содержащих степени. Свойства и графики показательной, логарифмической и степенной функций. Решение показательных, тригонометрических и логарифмических уравнений, систем уравнений. Дифференцирование показательной и логарифмической функции. Методы решения систем уравнений и неравенств, задач с параметрами

Математика: геометрия. 11 класс

Повторение курса геометрии 10 класса

Аксиомы стереометрии. Параллельность прямых и плоскостей. Перпендикулярность прямых и плоскостей. Призма. Пирамида.

Метод координат в пространстве

Координаты точки и координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Уравнение плоскости. Движения. Преобразование подобия.

Цилиндр, конус, шар

Понятие цилиндра. Площадь поверхности цилиндра. Понятие конуса. Площадь поверхности конуса. Усеченный конус. Сфера и шар. Уравнение сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости. Касательная плоскость к сфере. Площадь сферы.

Объемы тел

Объем прямоугольного параллелепипеда. Объемы прямой призмы и цилиндра. Объемы наклонной призмы, пирамиды и конуса. Объем шара и площадь сферы. Объемы шарового сегмента, шарового слоя и шарового сектора.

Обобщающее повторение

Аксиомы стереометрии. Параллельность прямых и плоскостей. Перпендикулярность прямых и плоскостей. Вектора. Многогранники. Тела вращения. Площадь поверхности и объемы тел.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по математике составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям

как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Математика» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **162 ак. часа**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки — **49 ак. часов**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **57 ак. часов**;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **54 ак. часа**;
- консультации – **2 часа**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, экзамен.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет математики и информатики

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Математика: рабочая тетрадь / А. А. Рыикова, С. М. Смирнова, У.А. Козлова, И.И.Молчанов А. В Шатравкина, Ж. В. Мекшенева,; Под общей редакцией к-та эк. наук, доц. Ж. В. Мекшеновой — Москва: Университет «Синергия», 2024 — 120с.

2. Математика: учебник / А. А. Рыикова, Г. И. Анохина, С. М. Смирнова [и др.]; под общ. ред. Ж. В. Мекшеновой. — Москва: Университет «Синергия», 2024. – 268 с.

3. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия.

Алгебра и начала математического анализа: 10-11 классы: базовый и углублённый уровни : учебник / Ш. А. Алимов, Ю. М. Колягин, М. В. Ткачёва [и др.]. — 13-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 464 с. — ISBN 978-5-09-127034-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152544>

4. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия: 10-11 классы: базовый и углублённый уровни : учебник / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев [и др.]. — 13-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-09-127037-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152543>

Дополнительная литература:

5. Математика: учебник / А. А. Рынкова, Г. И. Анохина, С. М. Смирнова [и др.]; под общ. ред. Ж. В. Мекшеневой. — Москва: Университет «Синергия», 2024. — 268 с.

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Общероссийский портал Math-Net.Ru	каталог образовательных интернет-ресурсов с рубрикацией по математике, физике, информационным технологиям и смежным наукам	https://www.mathnet.ru/

Российские журналы

1. Всероссийское педагогическое издание по Математике
<https://www.teacherjournal.ru/categories/10?page=&ysclid=m6f2t43zfp743001002>

2. <https://mat.1sept.ru/> Журнал "Математика"

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).

3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по учебному предмету** **«Естествознание»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Москва 2025

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.07 Естествознание обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности "53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Содержание программы «Естествознание» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественно-научного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законной природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение естественно-научных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Естествознание»

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Естествознание» (базовый уровень) обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- устойчивый интерес к истории и достижениям в области естественных наук, чувство гордости за российские естественные науки;
- готовность к продолжению образования, повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности с использованием знаний в области естественных наук;
- объективное осознание значимости компетенций в области естественных наук для человека и общества, умение использовать технологические достижения в области физики, химии, биологии для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной

профессиональной деятельности;

- умение проанализировать техногенные последствия для окружающей среды, бытовой и производственной деятельности человека;

- готовность самостоятельно добывать новые для себя естественнонаучные знания с использованием для этого доступных источников информации;

- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;

- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач в области естествознания;

- **метапредметных:**

- овладение умениями и навыками различных видов познавательной деятельности для изучения разных сторон окружающего естественного мира;

- применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон естественно-научной картины мира, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

- умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства для их достижения на практике;

- умение использовать различные источники для получения естественно-научной информации и оценивать ее достоверность для достижения поставленных целей и задач;

- **предметных:**

- сформированность представлений о целостной современной естественно-научной картине мира, природе как единой целостной системе, взаимосвязи человека, природы и общества, пространственно-временных масштабах Вселенной;

- владение знаниями о наиболее важных открытиях и достижениях в области естествознания, повлиявших на эволюцию представлений о природе, на развитие техники и технологий;

- сформированность умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, бережного отношения к природе, рационального природопользования, а также выполнения роли грамотного потребителя;

- сформированность представлений о научном методе познания природы и средствах изучения мегамира, макромира и микромира; владение приемами естественно-научных наблюдений, опытов, исследований и оценки достоверности полученных результатов;

- владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим познавать мир, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;

– сформированность умений понимать значимость естественно-научного знания для каждого человека независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определенной системой ценностей.

3. Содержание учебной дисциплины

Естествознание — наука о явлениях и законах природы. Современное естествознание включает множество естественно-научных отраслей, из которых наиболее важными являются физика, химия и биология. Оно охватывает широкий спектр вопросов о разнообразных свойствах объектов природы, которые можно рассматривать как единое целое.

Естественнонаучные знания, основанные на них технологии, формируют новый образ жизни. Высокообразованный человек не может дистанцироваться от фундаментальных знаний об окружающем мире, не рискуя оказаться беспомощным в профессиональной деятельности. Любое перспективное направление деятельности человека прямо или косвенно связано с новой материальной базой и новыми технологиями, и знание их естественнонаучной сущности — закон успеха.

Естествознание — неотъемлемая составляющая культуры: определяя мировоззрение человека, оно проникает и в гуманитарную сферу, и в общественную жизнь. Рациональный естественнонаучный метод, сформировавшийся в рамках естественных наук, образует естественно-научную картину мира, некое образно-философское обобщение научных знаний.

Основу естествознания представляет физика — наука о природе, изучающая наиболее важные явления, законы и свойства материального мира. В физике устанавливаются универсальные законы, справедливость которых подтверждается не только в земных условиях и в околоземных пространствах, но и во всей Вселенной. В этом заключается один из существенных признаков физики как фундаментальной науки. Физика занимает особое место среди естественных наук, поэтому ее принято считать лидером естествознания.

Естествознание как наука о явлениях и законах природы включает также одну из важнейших отраслей — химию.

Химия — наука о веществах, их составе, строении, свойствах, процессах превращения, использовании законов химии в практической деятельности людей, в создании новых материалов.

Биология — составная часть естествознания. Это наука о живой природе. Она изучает растительный, животный мир и человека, используя как собственные методы, так и методы других наук, в частности физики, химии и математики: наблюдения, эксперименты, исследования с помощью светового и электронного микроскопа, обработку статистических данных методами математической статистики и др. Биология выявляет

закономерности, присущие жизни во всех ее проявлениях, в том числе обмен веществ, рост, размножение, наследственность, изменчивость, эволюцию и др.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, изучается интегрированная учебная дисциплина «Естествознание», включающая три раздела, обладающие относительной самостоятельностью и целостностью — «Физика», «Химия», «Биология» — что не нарушает привычную логику естественно-научного образования студентов.

При освоении специальности СПО «Естествознание» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования с учетом специфики осваиваемой специальности.

В процессе реализации содержания учебной дисциплины «Естествознание» особое внимание уделяется изучению раздела «Физика», который вносит существенный вклад в систему знаний об окружающем мире. Этот раздел является системообразующим для других разделов учебной дисциплины, поскольку физические законы лежат в основе содержания курсов химии и биологии.

При изучении учебного материала по химии и биологии акцентируется внимание обучающихся на жизненно важных объектах природы и организме человека. Это гидросфера, атмосфера и биосфера, которые рассматриваются с точки зрения химических составов и свойств, их значения для жизнедеятельности людей, это содержание, освещающее роль важнейших химических элементов в организме человека, вопросы охраны здоровья, профилактики заболеваний и вредных привычек, последствий изменения среды обитания человека для человеческой цивилизации.

Заметное место в содержании учебной дисциплины занимает учебный материал, не только формирующий естественно-научную картину мира у студентов, но и раскрывающий практическое значение естественнонаучных знаний во всех сферах жизни современного общества, в том числе в гуманитарной сфере.

В целом учебная дисциплина «Естествознание», в содержании которой ведущим компонентом являются научные знания и научные методы познания, позволяет сформировать у обучающихся целостную естественно-научную картину мира, пробудить у них эмоционально-ценностное отношение к изучаемому материалу, готовность к выбору действий определенной направленности, умение критически оценивать свои и чужие действия и поступки.

Интегрированное содержание учебной дисциплины позволяет преподавателям физики, химии и биологии совместно организовать изучение естествознания, используя имеющиеся частные методики преподавания предмета.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины

«Естествознание» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения основной ОП СПО.

ФИЗИКА

Введение

Физика — фундаментальная наука о природе. Естественнонаучный метод познания, его возможности и границы применимости.

Единство законов природы и состава вещества во Вселенной. Открытия в физике — основа прогресса в технике и технологии производства.

Механика

Кинематика. Механическое движение. Система отсчета. Траектория движения. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Относительность механического движения. Закон сложения скоростей. Средняя скорость при неравномерном движении. Мгновенная скорость. Равноускоренное прямолинейное движение. Ускорение. Свободное падение тел.

Динамика. Масса и сила. Взаимодействие тел. Законы динамики. Силы в природе. Закон всемирного тяготения.

Законы сохранения в механике. Импульс тела. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа. Мощность. Механическая энергия. Кинетическая энергия. Кинетическая энергия и работа. Потенциальная энергия в гравитационном поле. Закон сохранения полной механической энергии.

Демонстрации

- Относительность механического движения. Виды механического движения.

- Инертность тел.

- Зависимость ускорения тела от его массы и силы, действующей на тело. Равенство и противоположность направления сил действия и противодействия. Невесомость.

- Реактивное движение, модель ракеты. Изменение энергии при совершении работы.

Практическое занятие

- Исследование зависимости силы трения от веса тела.

- Основы молекулярной физики и термодинамики

Молекулярная физика

Атомистическая теория строения вещества. Наблюдения и опыты, подтверждающие атомно-молекулярное строение вещества. Массы и размеры молекул. Тепловое движение частиц вещества. Броуновское движение. Идеальный газ. Температура как мера средней кинетической энергии частиц. Уравнение состояния идеального газа. Модель жидкости. Поверхностное натяжение и смачивание. Кристаллические и аморфные

вещества.

Термодинамика. Внутренняя энергия. Работа и теплоотдача как способы изменения внутренней энергии. Первый закон термодинамики. Тепловые машины и их применение.

Демонстрации

- Движение броуновских частиц. Диффузия.
- Явления поверхностного натяжения и смачивания. Кристаллы, аморфные вещества, жидкокристаллические тела. Изменение внутренней энергии тел при совершении работы.

Основы электродинамики

Электростатика. Взаимодействие заряженных тел. Электрический заряд. Закон сохранения электрического заряда. Закон Кулона. Электростатическое поле, его основные характеристики и связь между ними.

Постоянный ток. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка электрической цепи.

Магнитное поле. Магнитное поле и его основные характеристики. Действие магнитного поля на проводник с током. Закон Ампера. Электродвигатель. Явление электромагнитной индукции.

Демонстрации

- Электризация тел. Взаимодействие заряженных тел. Нагревание проводников с током. Опыт Эрстеда.
- Взаимодействие проводников с током.
- Действие магнитного поля на проводник с током. Работа электродвигателя.
- Явление электромагнитной индукции.

Практическое занятие

- Сборка электрической цепи, измерение силы тока и напряжения на ее различных участках.

Колебания и волны

Механические колебания и волны. Свободные колебания. Период, частота и амплитуда колебаний. Гармонические колебания. Механические волны и их виды. Звуковые волны. Ультразвуковые волны. Ультразвук и его использование в медицине и технике.

Электромагнитные колебания и волны. Свободные электромагнитные колебания. Колебательный контур. Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Скорость электромагнитных волн.

Световые волны. Развитие представлений о природе света. Законы отражения и преломления света.

Линзы. Формула тонкой линзы.

Демонстрации

- Колебания математического и пружинного маятников. Работа электрогенератора.

- Излучение и прием электромагнитных волн. Радиосвязь.
- Разложение белого света в спектр. Интерференция и дифракция света. Отражение и преломление света.
- Оптические приборы.

Практические занятия

- Изучение колебаний математического маятника.
- Изучение интерференции и дифракции света.

Элементы квантовой физики

Квантовые свойства света. Квантовая гипотеза Планка. Фотоэлектрический эффект.

Физика атома. Модели строения атома. Опыт Резерфорда.

Физика атомного ядра и элементарных частиц. Состав и строение атомного ядра. Радиоактивность. Радиоактивные излучения и их воздействие на живые организмы.

Демонстрации

Фотоэффект. Фотоэлемент. Излучение лазера.

Линейчатые спектры различных веществ. Счетчик ионизирующих излучений.

Вселенная и ее эволюция

Строение и развитие Вселенной. Модель расширяющейся Вселенной.

Происхождение Солнечной системы. Современная физическая картина мира.

ХИМИЯ

Общая и неорганическая химия

Введение

Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира.

Роль химии в жизни современного общества.

Применение достижений современной химии в гуманитарной сфере деятельности общества.

Химическое содержание учебной дисциплины «Естествознание» при освоении специальностей СПО социально-экономического и гуманитарного профилей профессионального образования.

Основные понятия и законы химии

Предмет химии. Вещество. Атом. Молекула. Химический элемент и формы его существования. Простые и сложные вещества.

Демонстрации

Набор моделей атомов и молекул.

Измерение вещества. Основные законы химии. Масса атомов и молекул. Относительные атомная и молекулярная массы. Количество вещества. Постоянная Авогадро. Молярная масса. Закон Авогадро.

Молярный объем газов.

Количественные изменения в химии как частный случай законов перехода количественных изменений в качественные. М.В. Ломоносов — «первый русский университет».

Иллюстрации закона сохранения массы вещества.

Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева

Открытие Периодического закона. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева.

Значение Периодического закона и Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева для развития науки и понимания химической картины мира.

Демонстрация

Различные формы Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева.

Строение вещества

Ковалентная связь: неполярная и полярная. Ионная связь. Катионы и анионы.

Металлическая связь. Водородная связь.

Демонстрация

Образцы веществ и материалов с различными типами химической связи.

Вода. Растворы

Вода в природе, быту, технике и на производстве. Физические и химические свойства воды. Опреснение воды. Агрегатные состояния воды и ее переходы из одного агрегатного состояния в другое.

Демонстрация

Физические свойства воды: поверхностное натяжение, смачивание.

Химические реакции. Понятие о химической реакции. Типы химических реакций. Скорость реакции и факторы, от которых она зависит.

Демонстрация

Химические реакции с выделением теплоты.

Неорганические соединения

Классификация неорганических соединений и их свойства.

Оксиды, кислоты, основания, соли.

Понятие о гидролизе солей. Среда водных растворов солей: кислая, нейтральная, щелочная. Водородный показатель pH раствора.

Металлы. Общие физические и химические свойства металлов.

Неметаллы. Общая характеристика главных подгрупп неметаллов на примере галогенов.

Важнейшие соединения металлов и неметаллов в природе и хозяйственной деятельности человека.

Демонстрации

- Взаимодействие металлов с неметаллами (цинка с серой, алюминия с йодом), растворами кислот и щелочей.
- Горение металлов (цинка, железа, магния) в кислороде.
- Взаимодействие азотной и концентрированной серной кислот с медью.
- Восстановительные свойства металлов.

Практические занятия

- Определение pH раствора солей.
- Взаимодействие металлов с растворами кислот и солей.

Органическая химия

Органические соединения

Основные положения теории строения органических соединений. Многообразие органических соединений. Понятие изомерии.

Углеводороды. Предельные и непредельные углеводороды. Реакция полимеризации. Природные источники углеводородов. Углеводороды как основа международного сотрудничества и важнейший источник формирования бюджета РФ.

Кислородсодержащие органические вещества. Представители кислородсодержащих органических соединений: метиловый и этиловый спирты, глицерин, уксусная кислота. Жиры как сложные эфиры.

Углеводы: глюкоза, крахмал, целлюлоза.

Азотсодержащие органические соединения. Амины, аминокислоты, белки. Строение и биологическая функция белков.

Демонстрации

- Получение этилена и его взаимодействие с раствором перманганата калия, бромной водой.
- Качественная реакция на глицерин. Цветные реакции белков.

Пластмассы и волокна. Понятие о пластмассах и химических волокнах. Натуральные, синтетические и искусственные волокна.

Демонстрации

- Различные виды пластмасс и волокон.

Химия и жизнь

Химия и организм человека. Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Углеводы — главный источник энергии организма. Роль жиров в организме. Холестерин и его роль в здоровье человека.

Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.

Химия в быту. Вода. Качество воды. Моющие и чистящие средства. Правила безопасной работы со средствами бытовой химии.

БИОЛОГИЯ

Биология — совокупность наук о живой природе.

Методы научного познания в биологии

Живая природа как объект изучения биологии. Методы исследования живой природы в биологии. Определение жизни (с привлечением материала из разделов физики и химии). Уровни организации жизни.

Демонстрации

- Уровни организации жизни. Методы познания живой природы.

Клетка

История изучения клетки. Основные положения клеточной теории. Клетка - структурно-функциональная (элементарная) единица жизни.

Строение клетки. Прокариоты и эукариоты — низшие и высшие клеточные организмы. Основные структурные компоненты клетки эукариот. Клеточное ядро. Функция ядра: хранение, воспроизведение и передача наследственной информации, регуляция химической активности клетки. Структура и функции хромосом. Аутосомы и половые хромосомы.

Биологическое значение химических элементов. Неорганические вещества в составе клетки. Роль воды как растворителя и основного компонента внутренней среды организмов. Углеводы и липиды в клетке. Структура и биологические функции белков. Строение нуклеотидов и структура полинуклеотидных цепей ДНК и РНК, АТФ.

Вирусы и бактериофаги. Неклеточное строение, жизненный цикл и его зависимость от клеточных форм жизни. Вирусы — возбудители инфекционных заболеваний; понятие об онковирусах. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ). Профилактика ВИЧ-инфекции.

Демонстрации

- Строение молекулы белка. Строение молекулы ДНК. Строение клетки.
- Строение клеток прокариот и эукариот. Строение вируса.

Практические занятия

- Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание.
- Сравнение строения клеток растений и животных.

Организм

Организм — единое целое. Многообразие организмов.

Обмен веществом и энергией с окружающей средой как необходимое условие существования живых систем.

Способность к самовоспроизведению — одна из основных особенностей живых организмов. Деление клетки — основа роста, развития и размножения организмов. Бесполое размножение. Половой процесс и половое размножение. Оплодотворение, его биологическое значение.

Понятие об индивидуальном (онтогенез), эмбриональном (эмбриогенез) и постэмбриональном развитии. Индивидуальное развитие человека и его возможные нарушения.

Общие представления о наследственности и изменчивости.

Генетическая терминология и символика. Закономерности наследования. Наследование признаков у человека. Половые хромосомы. Сцепленное с полом наследование. Наследственные болезни человека, их причины и профилактика. Современные представления о гене и геноме.

Генетические закономерности изменчивости. Классификация форм изменчивости.

Влияние мутагенов на организм человека.

Предмет, задачи и методы селекции. Генетические закономерности селекции. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Биотехнология, ее достижения, перспективы развития.

Демонстрации

- Обмен веществ и превращения энергии в клетке. Деление клетки (митоз, мейоз).

- Способы бесполого размножения. Оплодотворение у растений и животных. Индивидуальное развитие организма.

- Наследственные болезни человека.

- Влияние алкоголизма, наркомании, курения на наследственность.

Мутации.

- Модификационная изменчивость.

- Центры многообразия и происхождения культурных растений.

Искусственный отбор.

- Исследования в области биотехнологии.

Практические занятия

- Решение элементарных генетических задач.

- Анализ и оценка этических аспектов развития некоторых исследований в биотехнологии.

Вид

Эволюционная теория и ее роль в формировании современной естественно-научной картины мира. Вид, его критерии. Популяция как структурная единица вида и эволюции. Синтетическая теория эволюции (СТЭ). Движущие силы эволюции в соответствии с СТЭ.

Результаты эволюции. Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. Причины вымирания видов. Биологический прогресс и биологический регресс.

Гипотезы происхождения жизни. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции. Антропогенез и его закономерности. Доказательства родства человека с млекопитающими животными. Экологические факторы антропогенеза: усложнение популяционной структуры вида, изготовление орудий труда, переход от растительного к смешанному типу питания, использование огня. Появление мыслительной деятельности и членораздельной речи. Происхождение человеческих рас.

Демонстрации

- Критерии вида.

- Популяция — структурная единица вида, единица эволюции.

Движущие силы эволюции.

- Возникновение и многообразие приспособлений у организмов. Редкие и исчезающие виды.

- Движущие силы антропогенеза. Происхождение человека и человеческих рас.

Практические занятия

- Описание особей вида по морфологическому критерию.
- Анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни.
- Анализ и оценка различных гипотез происхождения человека.

Экосистемы

Предмет и задачи экологии: учение об экологических факторах, учение о сообществах организмов, учение о биосфере.

Экологические факторы, особенности их воздействия. Экологическая характеристика вида. Понятие об экологических системах. Цепи питания, трофические уровни. Биогеоценоз как экосистема.

Биосфера — глобальная экосистема. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере. Биомасса. Биологический круговорот (на примере круговорота углерода). Основные направления воздействия человека на биосферу. Трансформация естественных экологических систем. Особенности агроэкосистем (агроценозов).

Демонстрации

- Экологические факторы и их влияние на организмы.
- Межвидовые отношения: паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз. Ярусность растительного сообщества.
- Круговорот углерода в биосфере. Заповедники и заказники России.

Практические занятия

- Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания).
- Сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности.
- Решение экологических задач.
- Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде, глобальных экологических проблем и путей их решения.

Примерные темы рефератов, докладов

- 1) Материя, формы ее движения и существования.
- 2) Первый русский академик М. В. Ломоносов.
- 3) Искусство и процесс познания.
- 4) Физика и музыкальное искусство¹.
- 5) Цветомузыка.
- 6) Физика в современном цирке.
- 7) Физические методы исследования памятников истории, архитектуры и произведений искусства.

¹ Результат посещения выставки «Частоты 2.0» в рамках рабочей программы воспитания.

- 8) Научно-технический прогресс и проблемы экологии.
- 9) Биотехнология и генная инженерия — технологии XXI века.
- 10) Нанотехнология как приоритетное направление развития науки и производства в Российской Федерации².
- 11) Охрана окружающей среды от химического загрязнения.
- 12) Растворы вокруг нас.
- 13) Устранение жесткости воды на промышленных предприятиях.
- 14) История возникновения и развития органической химии.
- 15) Углеводы и их роль в живой природе.
- 16) Жиры как продукт питания и химическое сырье.
- 17) Нехватка продовольствия как глобальная проблема человечества и пути ее решения.
- 18) Средства гигиены на основе кислородсодержащих органических соединений.
- 19) Синтетические моющие средства: достоинства и недостатки.
- 20) Дефицит белка в пищевых продуктах и его преодоление в рамках глобальной продовольственной программы.
- 21) В. И. Вернадский и его учение о биосфере³.
- 22) История и развитие знаний о клетке.
- 23) Окружающая человека среда и ее компоненты: различные взгляды на одну проблему.
- 24) Популяция как единица биологической эволюции.
- 25) Популяция как экологическая единица.
- 26) Современные взгляды на биологическую эволюцию.
- 27) Современные взгляды на происхождение человека: столкновение мнений.
- 28) Современные методы исследования клетки.
- 29) Среды обитания организмов: причины разнообразия.
- 30) Развитие жизни на Земле.⁴

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к своему

² Результат посещения Политехнического музея в рамках рабочей программы воспитательной работы в рамках рабочей программы воспитания.

³ Результат посещения Государственного геологического музея имени В.И. Вернадского в рамках рабочей программы воспитания.

⁴ Результат посещения Государственного биологического музея имени К. А. Тимирязева в рамках рабочей программы воспитания.

Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

3. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Естествознание» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **117 ак. часов**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки — **39 ак. часов**;
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **39 ак. часов**;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **39 ак. часов**;

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Требования к лицензионному программному обеспечению учебной дисциплины

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо

наличие:

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr. Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия

6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Машкова, С. В. Естествознание (Ботаника. Зоология) : учебное пособие для СПО / С. В. Машкова, Е. И. Руднянская. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2026. — 147 с. — ISBN 978-5-4488-0745-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153616.html>

Дополнительная литература:

1. Лупейко, Т. Г. Химия : учебник для СПО / Т. Г. Лупейко, О. В. Дябло, Е. А. Решетникова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 308 с. — ISBN 978-5-4488-1955-1, 978-5-4497-2852-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138339.html>

2. Химия : практикум для СПО / составитель Е. В. Хайдукова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-4497-2684-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136255.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: Учебно-методические материалы	http://www.eqis.ru
2.	Министерство просвещения Российской Федерации	https://edu.gov.ru/
3.	Философский портал	http://www.philosophy.ru

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АСТРОНОМИЯ»

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения: **очная**

1. 1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.08 Астрономия обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение астрономии на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формирования естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;
- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование навыков использования естественнонаучных и физико-математических знаний для объектного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

Как видно из поставленных целей, астрономия призвана стать для каждого ученика 10–11 классов предметом, формирующим не только единую естественнонаучную картину мира, но и познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности. Нельзя не отметить важную роль предмета в становлении гражданской позиции и патриотическом воспитании выпускников

– Российская Федерация в развитии астрономии, космонавтики и космофизики всегда занимала лидирующие позиции в мире.

В настоящее время важнейшими задачами астрономии являются:

- формирование представлений о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной;
- формирование естественнонаучной грамотности;
- формирование представлений о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также самой Вселенной;

- приобретение знаний и умений для использования в практической деятельности и повседневной жизни;
- овладение способами познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью;
- освоение познавательной, информационной, коммуникативной, рефлексивной компетенций.

1.3.Общая характеристика учебного предмета

Астрономия в российской школе всегда рассматривалась как курс, который, завершая физико-математическое образование выпускников средней школы, знакомит их с современными представлениями о строении и эволюции Вселенной и способствует формированию научного мировоззрения. В настоящее время важнейшими задачами астрономии являются формирование представлений о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной, о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также самой Вселенной.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Астрономия»

2.1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса

В программе по астрономии для 10 класса для средней школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта, определены требования к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

Личностными результатами освоения курса астрономии являются:

- Формирование умения управлять своей познавательной деятельностью, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, а также осознанному построению индивидуальной образовательной деятельности на основе устойчивых познавательных интересов;
- Формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с книгами и техническими средствами информационных технологий;
- Формирование убеждённости познания законов природы и их использования на благо развития человеческой цивилизации;
- Формирование умения находить адекватные способы поведения, взаимодействия и сотрудничества в процессе учебной и внеурочной деятельности, проявлять уважительное отношение к мнению оппонента в ходе обсуждения спорных проблем науки.

Метапредметные результаты освоения программы предполагают:

- Находить проблему исследования, ставить вопросы, выдвигать гипотезу, предлагать альтернативные способы решения проблемы и выбирать из них наиболее эффективный, классифицировать объекты исследования, структурировать изучаемый материал, аргументировать свою позицию, формулировать выводы и заключения;

- Анализировать наблюдаемые явления и объяснять причины их возникновения;
- На практике пользоваться основными логическими приёмами, методами наблюдения, моделирования, мысленного эксперимента, прогнозирования;
- Выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектные;
- Извлекать информацию из различных источников (включая средства массовой информации и интернет-ресурсы) и критически её оценивать;
- Готовить сообщения и презентации с использованием материалов, полученных из Интернета и других источников

Предметные результаты изучения астрономии в средней (полной) школе представлены в содержании курса по темам.

Для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, создать основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, видов и способов деятельности должен системнодеятельностный подход. В соответствии с этим подходом именно активность обучающихся признаётся основой достижения развивающих целей образования – знания не передаются в готовом виде, а добываются учащимися в процессе познавательной деятельности.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в основной школе является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

1.4.Ценностные ориентиры

Ценностные ориентиры содержания курса астрономии в основной школе определяются спецификой астрономии как науки. Понятие «ценности» включают единство объективного (сам объект) и субъективного (отношение субъекта к объекту), поэтому в качестве ценностных ориентиров астрономического образования выступают объекты, изучаемые в курсе астрономии, к которым у учащихся формируется ценностное отношение. При этом ведущую роль играют познавательные ценности, так как данный учебный предмет входит в группу предметов познавательного цикла, главная цель которых заключается в изучении природы. Примерная программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Приоритетами для школьного курса астрономии на этапе основного общего образования являются:

Познавательная деятельность: использование для познания окружающего мира различных естественнонаучных методов:

- наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование;
- формирование умений различать факты, гипотезы, причины, следствия, доказательства, законы, теории;
- овладение адекватными способами решения теоретических задач;
- приобретение опыта выдвижения гипотез для объяснения известных фактов;

Информационно-коммуникативная деятельность:

- владение монологической и диалогической речью, развитие способности понимать точку зрения собеседника и признавать право на иное мнение;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач и различных источников информации. Рефлексивная деятельность:
- владение навыками: контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные результаты своих действий;
- организация учебной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств.

Основу познавательных ценностей составляют научные знания, научные методы познания, а ценностные ориентации, формируемые у учащихся в процессе изучения астрономии, проявляются:

- в признании ценности научного знания, его практической значимости, достоверности;
- в ценности методов исследования природы;
- в понимании сложности и противоречивости самого процесса познания как извечного стремления к Истине.

В качестве объектов ценностей труда и быта выступают творческая созидательная деятельность, здоровый образ жизни, а ценностные ориентации содержания курса астрономии могут рассматриваться как формирование:

- уважительного отношения к созидательной, творческой деятельности;
- сознательного выбора будущей профессиональной деятельности.

Курс астрономии обладает возможностями для формирования коммуникативных ценностей, основу которых составляют процесс общения, грамотная речь, а ценностные ориентации направлены на воспитание у учащихся:

- правильного использования астрономической терминологии и символики;
- потребности вести диалог, выслушивать мнение оппонента, участвовать в дискуссии;
- способности открыто выражать и аргументированно отстаивать свою точку зрения.
- Уточнение заявленной в концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России системы базовых национальных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание на уроках астрономии включает в себя аспекты:

1. Нравственный - предполагает не только видеть, понимать, чувствовать красоту науки, но и понимать необходимость разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества и охраны окружающей среды.

2. Гражданственный - формирование творческой личности с активной жизненной позицией, испытывающей уважение к творцам науки, готовой к морально-этической оценке использования научных достижений.

3. Политехнический - предполагает политехническую подготовку учащихся, использование полученных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни, рационального природопользования, а также: воспитание культуры труда, уважения к труду, чувства ответственности и долга, способствует профориентации учащихся.

4. Патриотический - региональный компонент, который предполагает изучение сведений о малой родине, ее богатстве и культурных традициях, что способствует любви к своему городу, селу, поселку, воспитывает гражданина своей Родины.

5. Здоровьесберегающий - предполагает формирование здорового образа жизни, обеспечение безопасности жизнедеятельности человека и общества. 6. Формировать у школьников чувства патриотизма можно, ознакомив учащихся с жизнью и творчеством ученых; показав, что у многих российских ученых были замечательные качества: преданность Отчизне, стремление развить науку своей Родины, поднять ее престиж на более высокий уровень.

1.6. Тематическое планирование

Тематическое планирование по астрономии для 10 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

3. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

3. Содержание учебного предмета

I. Что изучает астрономия. Наблюдения – основа астрономии (2ч)
Астрономия и её связь с другими науками. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Телескопы и радиотелескопы. Всеволновая астрономия.

Предметные результаты освоения темы позволяют:

- воспроизводить сведения по истории развития астрономии, её связях с физикой и математикой;
- использовать полученные ранее знания для объяснения устройства и принципа работы телескопа.

II. Практические основы астрономии (5 ч)

Звёзды и созвездия. Звёздные карты, глобусы и атласы. Видимое движение звёзд на различных географических широтах. Кульминация светил. Видимое годичное движение Солнца. Эклиптика. Движение и фаза Луны. Затмения Солнца и Луны. Время и календарь.

Предметные результаты изучения данной темы позволяют:

- воспроизводить определения терминов и понятий (созвездие, высота и кульминация звёзд и Солнца, эклиптика, местное, поясное, летнее и зимнее время);
- объяснять необходимость введения високосных лет и нового календарного стиля;
- объяснять наблюдаемые невооружённым глазом движения звёзд и Солнца на различных географических широтах, движение и фазы Луны, причины затмений Луны и Солнца;
- применять звёздную карту для поиска на небе определённых созвездий и звёзд.

Перечень наблюдений невооружённым глазом:

1. Основные созвездия и наиболее яркие звёзды осеннего, зимнего и весеннего неба. Изменение их положения с течением времени.
2. Движение Луны и смена её фаз.

Наблюдения в телескоп:

1. Рельеф Луны.

Проверочные работы:

1. Астрономические наблюдения. Телескопы. Созвездия. Видимое суточное движение звёзд.
2. Эклиптика и “блуждающие” светила. Звёздные карты. Небесные координаты.

Контрольная работа №1 «Введение. Практические основы астрономии».

III. Строение Солнечной системы (7 ч)

Развитие представлений о строении мира. Геоцентрическая система мира. Становление гелиоцентрической системы мира. Конфигурации планет и условия их видимости. Синодический и сидерический (звёздный) периоды обращения планет. Законы Кеплера. Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе. Горизонтальный параллакс. Движение небесных тел под действием сил тяготения. Определение массы небесных тел. Движение искусственных спутников Земли и космических аппаратов в Солнечной системе.

Предметные результаты освоения данной темы позволяют:

- Воспроизводить исторические сведения о становлении и развитии гелиоцентрической системы мира;
- Воспроизводить определения терминов и понятий (конфигурация планет, синодический и сидерический периоды обращения планет, горизонтальный параллакс, угловые размеры объекта, астрономическая единица);

- Вычислять расстояние до планет по горизонтальному параллаксу, а их размеры по угловым размерам и расстоянию;
- Формулировать законы Кеплера, определять массы планет на основе третьего (уточнённого) закона Кеплера;
- Описывать особенности движения тел Солнечной системы под действием сил тяготения по орбитам с различным эксцентриситетом;
- Объяснять причины возникновения приливов на Земле и возмущений в движении тел Солнечной системы.

Практическая работа:

- 1 Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе.

Проверочные работы:

2. Законы движения планет. Конфигурации и синодические периоды обращения планет.
3. Земля, её размеры, форма и движение. Определение расстояния и размеров тел в Солнечной системе.
4. Возмущения в движении планет. Определение масс тел солнечной системы.

Контрольная работа №2 «Строение солнечной системы».

IV. Природа тел Солнечной системы (8 ч)

Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее происхождение. Земля и Луна – двойная планета. Исследование Луны космическими аппаратами. Пилотируемые полёты на Луну. Планеты земной группы. Природа Меркурия, Венеры, Марса. Планеты-гиганты, их спутники и кольца. Малые тела Солнечной системы: астероиды, планеты-карлики, кометы, метеороиды. Метеоры, болиды и метеориты.

Наблюдения в телескоп:

1. Фазы Венеры.
2. Марс.
3. Юпитер и его спутники.
4. Сатурн, его кольца и спутники.

Проверочные работы:

1. Методы изучения физической природы небесных тел.
2. Земля. Луна.
3. Фазы Луны. Затмения. Рельеф Луны.
4. Планеты Земной группы.
5. Планеты-гиганты. Спутники планет.
6. Астероиды и метеориты. Кометы и метеоры.

Контрольная работа №3 «Физическая природа тел Солнечной системы»

V. Солнце и звёзды (6ч)

Излучение и температура Солнца. Состав и строение Солнца. Источник его энергии. Атмосфера Солнца. Солнечная активность и её влияние на Землю. Звёзды – далёкие солнца. Годичный параллакс и расстояния до звёзд. Светимость, спектр, цвет и температура различных классов звёзд. Модели звёзд. Переменные и нестационарные звёзды. Цефеиды – маяки Вселенной.

Эволюция звёзд различной массы.

Наблюдения в телескоп:

1. Солнечные пятна (на экране).
2. Двойные звёзды.

Проверочные работы:

1. Солнце – ближайшая звезда.
2. Спектры, температура, светимость звёзд и расстояния до них.
3. Двойные и переменные звёзды. Разнообразие звёздных характеристик

и их закономерности.

Контрольная работа №4 «Солнце и звёзды».

VI. Строение и эволюция Вселенной (5 ч)

Наблюдения в телескоп:

1. Звёздные скопления (Плеяды, Гиады).
2. Большая туманность Ориона.
3. Туманность Андромеды.

Проверочные работы:

1. Наша галактика. Диффузная материя.
2. Звёздные системы - галактики и Метагалактика.

Контрольная работа №5 «Строение и эволюция Вселенной».

VII. Жизнь и разум во Вселенной (2 ч)

Проблема существования жизни вне Земли. Условия, необходимые для развития жизни. Поиски жизни на планетах Солнечной системы. Сложные органические соединения в космосе. Современные возможности космонавтики и радиоастрономии для связи с другими цивилизациями. Планетные системы у других звёзд. Человечество заявляет о своём существовании.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

В результате изучения астрономии ученик 11 класса должен *Знать/понимать*:

- смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояние и соединение планет, комета, астероид, метеор, метеорит, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета) спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой взрыв, черная дыра;
- смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина;
- смысл физического закона Хаббла;
- основные этапы освоения космического пространства;
- гипотезы происхождения Солнечной системы;
- основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;
- размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики.

Уметь:

- приводить примеры роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;
- описывать и объяснять различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы «цвет-светимость», физические причины, определяющие равновесия звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера;
- характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;
- находить на небе основные созвездия Северного полушария, в том числе Большую Медведицу, Малую Медведицу, Волопас, Лебедь, Кассиопею, Орион; самые яркие звезды, в том числе Полярную звезду, Арктур, Вега, Капеллу, Сириус, Бетельгейзе;
- использовать компьютерные приложения для определения положения Солнца, Луны и звезд на любую дату и время суток для данного населённого пункта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для понимания взаимосвязи астрономии и с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук;
 - для оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по астрономии составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

3. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Астрономия» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **57 ак. часов:**
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки — **19 ак. часов;**
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **19 ак. часов;**
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **19 ак. часов;**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список литературы

Основная литература

1. Канарейкин, А. И. Астрономия : учебник / А. И. Канарейкин. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-9729-1889-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143596.html>

Дополнительная литература

1. Чаругин, В. М. Астрономия : учебник для СПО / В. М. Чаругин. — 2-е

изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 236 с.
— ISBN 978-5-4488-1926-1, 978-5-4497-2820-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138115.html>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
3. Научная электронная библиотека. — URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — URL: <https://cyberleninka.ru/>.
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Информационные ресурсы сети Интернет

№	Полное наименование ресурса	Адрес ресурса
1.	Российская Астрономическая Сеть: Астронет	http://www.astronet.ru
2.	Государственный астрономический институт им. П. К. Штернберга	http://www.sai.msu.ru
3.	ИЗМИРАН: Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн им. Н.В. Пушкова	http://www.izmiran.ru

	Российской академии наук	
4.	Астрономическое общество: Астро	http://www.sai.msu.su/EAAS
5.	Моя астрономия	http://www.myastronomy.ru
6.	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru
7.	В Космосе.com	http://v-kosmose.com

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения: **очная**

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования главными целями основ безопасности жизнедеятельности школьного образования являются:

- развитие личности обучающихся, их интеллектуальных и нравственных качеств, формирование гуманистического отношения к окружающему миру и экологически целесообразного поведения в нем;
- понимание обучающимися основ безопасности жизнедеятельности как производительной силы общества и как возможной области будущей профессиональной деятельности;
- развитие мышления обучающихся посредством таких познавательных учебных действий, как умение формулировать проблему и гипотезу, ставить цели и задачи, строить планы достижения целей и решения поставленных задач, определять понятия, ограничивать их, описывать, характеризовать и сравнивать;
- понимание взаимосвязи теории и практики, и умение на ее основе делать выводы и умозаключения.

Для достижения этих целей в курсе основ безопасности жизнедеятельности на ступени основного общего образования решаются следующие задачи:

- формируются знания основ безопасности жизнедеятельности;
- развиваются умения наблюдать и объяснять явления, происходящие в природе, в быту и на производстве;
- приобретаются специальные умения и навыки по безопасному обращению с веществами, материалами и процессами;
 - формируется гуманистическое отношение к жизни, природе как производительной силе общества, с помощью которой решаются глобальные проблемы человечества;
 - формировать умения: оценка ситуаций, опасных для жизни и здоровья; безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях; использования средств индивидуальной и коллективной защиты; оказания первой медицинской помощи при неотложных состояниях;

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности»

2.1. Личностные результаты

- осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение;
- осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе

и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы;
- выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования.

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных

результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Коммуникативные УУД

8. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

2.3. Предметные результаты

Выпускник научится:

- формированию современной культуры безопасности жизнедеятельности на основе понимания необходимости защиты личности, общества и государства посредством осознания значимости безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- формированию убеждения в необходимости безопасного и здорового образа жизни;
- пониманию личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- пониманию роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, в том числе от экстремизма и терроризма;
- пониманию необходимости подготовки граждан к защите Отечества;
- формированию установки на здоровый образ жизни, исключая употребление алкоголя, наркотиков, курение и нанесение иного вреда здоровью;
- формированию анти экстремистской и антитеррористической личностной позиции;
- пониманию необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека;
- знанию основных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, включая экстремизм и терроризм, и их последствий для личности, общества и государства;
- знанию и умение применять меры безопасности и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- умению оказать первую помощь пострадавшим;
- умению предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их проявления, а также на основе информации, получаемой из различных источников, готовность проявлять предосторожность в ситуациях неопределенности;
- умению принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
- основе формирования здорового образа жизни;
- основным положением российского законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан;
- требованиям, предъявляемые военной службой к уровню подготовки

призывника;

- порядку первоначальной постановки на воинский учет;
- особенностям прохождения военной службы по призыву, контракту, альтернативной гражданской службы;
- задачам РСЧС и гражданской обороны.

В результате изучения основ безопасности жизнедеятельности на базовом уровне выпускник средней (полной) общеобразовательной школы **получит возможность научиться:**

- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать уровень своей подготовленности и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе;
- **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - ведения здорового образа жизни;
 - оказания первой медицинской помощи;
 - развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы.

3. Содержание учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности»

Раздел I. «Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья» включает в себя следующие темы:

1. Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
2. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой.
3. Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их социальные последствия
4. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности.
5. Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составные части. Влияние курения на нервную систему, сердечно-сосудистую систему. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
6. Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании.
7. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества.
8. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.
9. Первая медицинская помощь при травмах и ранениях. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте.

Первая медицинская помощь при остановке сердца.

10. Правила и безопасность дорожного движения (в части, касающейся пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств)

Раздел II «Государственная система обеспечения безопасности населения» состоит из следующих тем:

- *Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера:*

1. Краткая характеристика наиболее вероятных для данной местности и района проживания чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения (укрытие в защитных сооружениях, эвакуация и др.)

- *Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)*

1. РСЧС, история её создания, предназначение, структура, задачи, решаемые по защите населения от чрезвычайных ситуаций.

- *Гражданская оборона - составная часть обороноспособности страны.*

1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, задачи гражданской обороны

2. Структура и органы управления гражданской обороны

3. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Мероприятия по защите населения.

4. Оповещение и информирование населения об опасностях возникающих в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

5. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов ЧС мирного и военного времени. Защитные сооружения гражданской обороны. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Виды защитных сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях.

6. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ. Санитарная обработка людей после пребывания их в зонах заражения.

7. Организация гражданской обороны в общеобразовательном учреждении, её предназначение.

8. Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения.

9. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, при захвате в качестве заложников. Меры безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.

10. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.

- *Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан.*

1. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.

2. Милиция в Российской Федерации – система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств.

3. Служба скорой медицинской помощи.

4. Другие государственные службы в области безопасности.

Раздел III «Основы обороны государства и воинская обязанность» включает изучения следующих тем:

- *История создания Вооруженных сил России*

1. Организация вооруженных сил Московского государства в XIV-XV веках. Военная реформа Ивана Грозного в середине XIV века. Военная реформа Петра I, создание регулярной армии, ее особенности. Военные реформы в России во второй половине XIX века, создание массовой армии.

2. Создание советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение.

3. Вооруженные силы Российской Федерации, основные предпосылки проведения военной реформы.

- *Организационная структура Вооруженных сил*

1. Виды Вооруженных сил Российской Федерации, рода Вооруженных сил Российской Федерации, рода войск.

2. Сухопутные войска: история создания, предназначения, структура.

3. Военно-воздушные силы: история создания, предназначения, структура.

4. Ракетные войска стратегического назначения: история создания, предназначения, структура.

5. Космические войска: история создания, предназначения, структура.

6. Воздушно-десантные войска: история создания, предназначения, структура.

7. Функции и основные задачи современных Вооруженных сил России, их роль и место в системе обеспечения национальной безопасности. Реформа Вооруженных сил.

8. Другие войска: пограничные войска Федеральной службы безопасности Российской Федерации, внутренние войска Министерства внутренних дел Российской Федерации, железнодорожные войска Российской Федерации, войска гражданской обороны МЧС России. Их состав и предназначение.

- *Воинская обязанность*

1. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет. Организация воинского учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Обязанности граждан по воинскому учету. Организация медицинского освидетельствования граждан при первоначальной постановке на воинский учет.

2. Обязательная подготовка граждан к военной службе. Основное содержание обязательной подготовки гражданина к военной службе.

3. Добровольная подготовка граждан к военной службе. Основные направления добровольной подготовки граждан к военной службе.

4. Правовые основы военной службы. Призыв на военную службу. Особенности прохождения военной службы по призыву.

5. Прохождение военной службы по контракту. Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по призыву.

6. Альтернативная гражданская служба. Требования, предъявляемые к гражданам, для прохождения альтернативной гражданской службы.

7. Статус военнослужащих.

8. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Особенности воинской деятельности в различных видах Вооруженных сил и родах войск.

9. Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина.

10. Воинская дисциплина, её сущность и значение. Дисциплинарные взыскания, налагаемые на солдат и матросов, проходящих военную службу по призыву.

11. Уголовная ответственность за преступления против военной службы (неисполнение приказ, нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими, самовольное оставление части и др.)

- *Воинские символы и боевые традиции Вооруженных сил.*

1. Дни воинской славы России – дни славных побед.

2. Основные формы увековечения памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России.

3. Дружба, войсковое товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений.

4. Боевое Знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы. Ритуал вручения Боевого Знамени воинской части, порядок его хранения и содержания.

5. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.

6. Ритуал приведения к военной присяге. Ритуал вручения Боевого Знамени воинской части. Вручение личному составу вооружения и военной техники. Проводы военнослужащих, уволенных в запас или отставку.

- *Военно-профессиональная ориентация*

1. Ориентация на овладение военно-учетными специальностями. Военная служба по призыву как этап профессиональной карьеры. Ориентация на обучение по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах учреждений высшего профессионального образования.

2. Основные виды образовательных учреждений военного профессионального образования.

3. Правила приема граждан в учреждения военного профессионального образования.

1 раздел «Основы комплексной безопасности». В данной части учебной программы происходит отработка знаний, умений, навыков поведения в бытовых условиях.

2 раздел «Защита населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций», где подробно изучаются организационные основы борьбы с терроризмом и наркобизнесом в Российской Федерации.

3 раздел «Основы здорового образа жизни», в котором рассматриваются вопросы нравственности и здоровья, инфекционных заболеваний, передающихся половым путем.

4 раздел «Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи», который учит оказывать первую медицинскую помощь при различных повреждениях.

5 раздел «Основы обороны государства», в этом разделе происходит рассмотрение вопросов, касающихся воинской чести, воинской обязанности.

6 раздел «Основы военной службы», в этой части отражены вопросы, касающиеся основы воинской службы, в том числе прохождение воинской службы по призыву и контракту.

В конце курса проводится общешкольное мероприятие «День защиты детей», где закрепляются, полученные в течение учебного года знания и умения в практической форме.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по основам безопасности жизнедеятельности составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья,
- к труду как основному способу достижения благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне,
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины

«Русский язык» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **105 ак. часов**;
 - из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки — **31 ак. часов**;
 - из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **39 ак. часов**;
 - внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **35 ак. часов**;
- Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.**

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; медицинская аптечка, манекен

Технические средства обучения:

Персональный компьютер, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1.Безопасность жизнедеятельности : практикум для СПО / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 с. — ISBN 978-5-4488-2082-3, 978-5-4497-3124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140580.html>

2.Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 с. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139517.html>

Дополнительная литература:

1.Безопасность жизнедеятельности : практикум для СПО / составители С. М. Гребенкин, В. А. Майнингер. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-2205-8. — Текст : электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131103.html>

2. Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Основы чрезвычайных ситуаций : учебное пособие для СПО / В. А. Курбатов, Ю. С. Рысин, С. Л. Яблочников. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-4488-2157-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142216.html>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. — URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Министерство Российской Федерации по делам гражданской	https://mchs.gov.ru/#:~:text=%D0%9C%D0%A7%D0%A1%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения: **очная**

1. Общая характеристика учебного предмета

1.1. Место предмета в учебном плане

ОУП.10 Физическая культура обязательный учебный предмет входит в общеобразовательный учебный цикл учебного плана по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью школьного физического воспитания является формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

Образовательный процесс учебного предмета «Физическая культура» в основной школе направлен на решение следующих задач:

- содействие гармоничному физическому развитию, выработка умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;
- формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физической подготовленности; расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями базовых видов спорта, упражнений современных оздоровительных систем физической культуры и прикладной физической подготовки, а также формирование умений применять эти упражнения в различных по сложности условиях;
- дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростносиловых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных способностей (быстроты перестроения двигательных действий, их согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.);
- формирование знаний и представлений о современных оздоровительных системах физической культуры, спортивной тренировки и соревнований;
- формирование знаний и умений оценивать состояние собственного здоровья, функциональных возможностей организма, проводить занятия в соответствии с данными самонаблюдения и самоконтроля;
- формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнения функций отцовства и материнства, подготовки к службе в армии;
- формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремлённости, уверенности, выдержки, самообладания;
- дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции;

- закрепление потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и избранным видом спорта (на основе овладения средствами и методами их организации, проведения и включения в режим дня, а также как формы активного отдыха и досуга).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Физическая культура»

2.1. Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2.2. Метапредметные результаты освоения ООП

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты

до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Физическая культура» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- определять влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- знать правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями общей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленности;
- характеризовать индивидуальные особенности физического и психического развития;
- характеризовать основные формы организации занятий физической культурой, определять их целевое назначение и знать особенности проведения;
- составлять и выполнять индивидуально ориентированные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры;
- выполнять комплексы упражнений традиционных и современных оздоровительных систем физического воспитания;
- выполнять технические действия и тактические приемы базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;
- практически использовать приемы самомассажа и релаксации;
- практически использовать приемы защиты и самообороны;
- составлять и проводить комплексы физических упражнений различной направленности;
- определять уровни индивидуального физического развития и развития физических качеств;
- проводить мероприятия по профилактике травматизма во время занятий физическими упражнениями;
- владеть техникой выполнения тестовых испытаний Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- самостоятельно организовывать и осуществлять физкультурную деятельность для проведения индивидуального, коллективного и семейного досуга;
- выполнять требования физической и спортивной подготовки, определяемые вступительными экзаменами в профильные учреждения профессионального образования;
- проводить мероприятия по коррекции индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического

развития и физических качеств по результатам мониторинга;

– выполнять технические приемы и тактические действия национальных видов спорта;

– выполнять нормативные требования испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО);

– осуществлять судейство в избранном виде спорта;

– составлять и выполнять комплексы специальной физической подготовки.

3. Содержание учебного предмета «Физическая культура»

Физическая культура и здоровый образ жизни

Современные оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек, поддержании репродуктивной функции.

Оздоровительные мероприятия по восстановлению организма и повышению работоспособности: гимнастика при занятиях умственной и физической деятельностью; сеансы аутотренинга, релаксации и самомассажа, банные процедуры.

Система индивидуальных занятий оздоровительной и тренировочной направленности, основы методики их организации и проведения, контроль и оценка эффективности занятий.

Особенности соревновательной деятельности в массовых видах спорта; правила организации и проведения соревнований, обеспечение безопасности, судейство.

Формы организации занятий физической культурой.

Государственные требования к уровню физической подготовленности населения при выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

Современное состояние физической культуры и спорта в России.

Основы законодательства Российской Федерации в области физической культуры, спорта, туризма, охраны здоровья.

Физкультурно-оздоровительная деятельность

Оздоровительные системы физического воспитания.

Современные фитнес-программы, направленные на достижение и поддержание оптимального качества жизни, решение задач формирования жизненно необходимых и спортивно ориентированных двигательных навыков и умений.

Индивидуально ориентированные здоровьесберегающие технологии: гимнастика при умственной и физической деятельности; комплексы упражнений адаптивной физической культуры; оздоровительная ходьба и бег.

Физическое совершенствование

Совершенствование техники упражнений базовых видов спорта: акробатические и гимнастические комбинации (на спортивных снарядах); бег

на короткие, средние и длинные дистанции; прыжки в длину и высоту с разбега; метание гранаты; технические приемы и командно-тактические действия в командных (игровых) видах; *техническая и тактическая подготовка в национальных видах спорта.*

Спортивные единоборства: технико-тактические действия самообороны; приемы страховки и самостраховки.

Прикладная физическая подготовка: полосы препятствий; *кросс по пересеченной местности с элементами спортивного ориентирования.*

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы дифференцированный зачет.

Тематическое планирование по физической культуре составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся Университета «Синергия»:

1. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир

2. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Физическая культура» в пределах освоения ОП СПО по специальности:

- учебная нагрузка обучающихся составляет – **174 ак. часа:**
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары — **116 ак. часов;**
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **58 ак. часов;**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

5. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Спортивный зал

Спортивный инвентарь

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Зайцева И.П. Физическая культура и спорт : учебник для СПО / Зайцева И.П.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 427 с. — ISBN 978-5-4488-1631-4, 978-5-4497-2129-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129198.html>

2. Токарь Е.В. Лечебная физическая культура : учебное пособие для СПО / Токарь Е.В.. — Саратов : Профобразование, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1638-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131405.html>

Дополнительная литература:

1. Веденина О.А. Самостоятельные занятия физической культурой : учебное пособие для СПО / Веденина О.А.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-2390-9, 978-5-4497-4081-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147933.html>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. — URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала	Ссылка

	(издания, курса, документа)	
1.	Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации	https://minsport.gov.ru/
2.	Департамент спорта города Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Официальный сайт Олимпийского комитета России	https://olympic.ru/
4.	Здоровый образ жизни. Упражнения на дому	https://xn--80aauffipbdjmy.xn--p1ai/obzh/zozh-uprazhnenija-doma/
5.	Официальный Интернет-портал Министерства здравоохранения Российской Федерации. Физическая активность: с чего начать?	https://www.takzdorovo.ru/dvizhenie/c-chego-nachat/fizicheskaya-aktivnost-s-chego-nachat/

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины
«История мировой культуры»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Содержание

I. Общая характеристика учебной дисциплины «История мировой культуры» Ошибка! Закладка не определена.	
II. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	3
III. Содержание учебной дисциплины	7
IV. Тематическое планирование	15
V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «История мировой культуры»	16
VI. Список рекомендуемой литературы	22

I. Общая характеристика учебной дисциплины «История мировой культуры»

Содержание программы «История мировой культуры» направлено на выполнение следующих задач:

- стимулировать формирование у студентов собственного мнения, суждения по поводу тех или иных явлений искусства;
- способствовать развитию речи, мышления, сенсорной сферы;
- научить самостоятельно добывать знания;
- формировать нравственные, эстетические, патриотические качества личности.

Построение программы учебной дисциплины основано на следующих принципах:

- развитие культуры личности;
- комплексности и систематичности;
- культуросообразности;
- историзма;
- непосредственного общения с произведениями искусства.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется посещение:¹

- исторических и культурных центров городов и поселений (архитектурных комплексов кремлей, замков и дворцов, городских кварталов и т. п.);
- исторических, краеведческих, этнографических, историко-литературных, художественных и других музеев (в том числе музеев под открытым небом);
- мест исторических событий, памятников истории и культуры;

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выполнение обучающимися практических заданий, видов самостоятельной работы.

Изучение профильной учебной дисциплины «История мировой культуры» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета и экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОП СПО.

Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «История мировой культуры» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане подготовки специалистов по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) место учебной дисциплины «История мировой культуры» в составе профильных учебных дисциплин.

II. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «История мировой культуры» обеспечивает достижение студентами результатов:

личностных

¹ С учетом мероприятий, предусмотренных рабочей программой воспитательной работы

– российская гражданская идентичность, культурологические ценности, культурные особенности народов мира, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

– гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои культурные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– готовность соблюдать традиции, преемственность, обычаи;

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

– принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

– бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

– осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– сформированность экологического мышления, понимания влияния

социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

метапредметных

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных

– сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

– владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

– сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

– владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

– сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен

обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного

развития;

организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства;

III. Содержание учебной дисциплины

Введение. Понятие «культура»

Понятие культуры. Культура как ненаследственная память человечества.
Понятие искусства. Культура и искусство в жизни человека и общества.
Культура речи.

Самостоятельная работа

Составление терминологического словаря

Раздел 1 Виды и жанры искусства

Тема 1.1. Изобразительное искусство. Архитектура.

Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства. Архитектура и её типы. Знаменитые архитекторы и сооружения.

Самостоятельная работа

Работа со справочниками. Подробное описание архитектурного здания (по выбору преподавателя).

Тема 1.2. Скульптура

Скульптура и её выразительные средства. Материал. Типы скульптуры.

Самостоятельная работа

Работа со справочниками. Описание скульптуры (по выбору преподавателя).

Тема 1.3. Живопись

Живопись и её выразительные средства Композиция, линия, колорит, фактура. Станковая, монументальная. Техники живописи. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой.

Практическая работа

Описание картины.²

Тема 1.4. Графика. ДПИ

Графика и её выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.5. Театр

Театр и его выразительные средства. Театр переживания и театр представления. Роль актёра и роль режиссёра в театре. Мимика, пластика, интонация.

² Результат посещения Государственной Третьяковской галереи в рамках рабочей программы воспитания.

Самостоятельная работа

Рецензия на спектакль. (по выбору преподавателя)³

Тема 1.6. Хореография

Хореография. Её выразительные средства и краткая история. Знакомство с балетом «Пиковая дама» в постановке Р. Пети

Самостоятельная работа

Рецензия на балет «Пиковая дама»

Тема 1.7. Кино

Выразительные средства кино. Ведущие национальные школы. Знакомство с фильмом Ф. Феллини «Репетиция оркестра»

Самостоятельная работа

Рецензия на фильм Ф. Феллини

Тема 1.8. Литература. Музыка

Литература и её выразительные средства. Роды и жанры литературы. Музыка и её выразительные средства. Музыкальные жанры.

Самостоятельная работа

Работа со словарём. Сочинение «Моя любимая книга»

Раздел 2 Художественная культура первобытного мира

Тема 2.1. Зарождение искусства. Живопись

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира

Тема 2.2. Скульптура. Архитектура

Палеолитические Венеры, скульптуры животных. Мегалиты. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхендж.

Практическое занятие

контрольная работа

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.

Раздел 3 Художественная культура Древнего мира

Тема 3.1. Культура Древнего Египта. Религия

Периодизация его истории. Особенности его культуры. Связь с климатом и географическим положением. Религиозные представления. Миф об Осирисе. Боги.

Тема 3.2. Культура Древнего Египта. Искусство

Архитектура (основные типы сооружений). Пирамиды. Заупокойные храмы. Изобразительное искусство. Скульптура. Рельефы и росписи. Каноны искусства Др. Египта. Музыка. Литература - «Рассказ о Синухете».

Практическая работа

Описание скульптуры или рельефа, росписи с опорой на каноны.

Тема 3.3. Культура Передней Азии

Культура Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат. Вавилон

³ Результат посещения театра в рамках рабочей программы воспитания.

и Ассирия. Изобразительное искусство.

Практическое занятие

контрольная работа

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.

Раздел 4 Античная культура. Древняя Греция

Тема 4.1. Периодизация истории, искусства

Понятие «античность». Хронологические рамки культуры и этапы развития

Тема 4. 2. Эгейская, микенская культуры

Крито-микенская культура. Отличительные черты минойской культуры. Кносский дворец. Микены.

Тема 4.3. Древняя Греция. Мифология. Театр

Культура гомеровского периода. Эпос Гомера. Мифология. Рождение театра и его виднейшие представители.

Тема 4.4. Архитектура

Типы храмов. Понятие ордера. Особенности архитектуры Афинского Акрополя.

Практическая работа

Определение вида ордера и типа храма (на выбор преподавателя).

Тема 4.5. Скульптура. Живопись

Истоки греческой скульптуры (курсы, коры). Греческая скульптура как идеал гармонии и пропорций. Крупнейшие скульпторы классики: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Скопас, Лисипп. Скульптура эпохи эллинизма. Вазопись.

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений и рефератов. Составление словаря.

Раздел 5 Культура Древнего Рима

Тема 5.1. Особенности римского искусства. Архитектура

Общая характеристика искусства Рима. Этруское искусство. Зрелища. Архитектура (форумы, акведуки, Колизей, Пантеон).

Тема 5.2. Скульптура. Фаюмский портрет

Особенности скульптуры. Преобладание реалистического портрета-бюста. Портреты Каракаллы, Филиппа Аравитянина, Юкунда, сирийки. Фаюмский портрет (Юноша в золотом венке, портрет девушки).

Тема 5.3. Фрески Помпеи. Литература

Монументальная живопись. Фрески Помпеи и Геркуланума. Мозаики. Выдающиеся литераторы и историки.

Практическое занятие

контрольная работа по античной культуре

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе и викторине. Составление словаря.

Раздел 6. Средневековье

Тема 6.1. Раннехристианское искусство. Культура Византии

Раннехристианское искусство. Типы храмов (базилика, крестово-купольный). Храм-земная модель небесной церкви.

Тема 6.2. Византия. Иконопись

Мозаики. Фрески. Иконопись. Книжная миниатюра.

Раздел 7 Культура Древней Руси

Тема 7.1. Киевская Русь. Архитектура

Особенности средневековой русской культуры. Язычество. Влияние Византии. Архитектура Киевской Руси (Софийский собор).

Тема 7.2. Культура Руси 12 – нач. 15 веков

Особенности региональных школ. Белокаменное зодчество – особенности владимиро-суздальского стиля. Каменная резьба на фасаде – синтез романского и византийского стилей. Храмы Покрова на Нерли, Успенский, Дмитриевский во Владимире. Особенности архитектуры новгородских и псковских храмов.

Практическая работа

Анализ храма с разбором всех архитектурных деталей (на выбор преподавателя).

Тема 7.3. Культура периода становления единого государства

Особенности периода. Формирование национального самосознания. Изобразительное искусство: Ф. Грек, А. Рублёв. «Троица». Русский иконостас, его структура. Иконописный канон.

Тема 7.4. Культура Руси 2 пол. 15-16 веков.

Московская архитектура. Ансамбль Кремля. Творчество Дионисия как отображение величия общенационального Русского государства.

Тема 7.5. Культура Руси 16 века

Ориентация на русскую старину при Иване Грозном. Новый тип храма – шатровый – церковь Вознесения в Коломенском. Образец храма-монумента – храм Покрова «на рву» в Москве. Литература.

Тема 7.6. Культура Руси 17 века

Гражданское зодчество (Теремной дворец московского Кремля). Светские мотивы в культовом зодчестве (Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря). Многоцветные поливные изразцы – новый вид декора в русском зодчестве. «Нарышкинское барокко. Творчество С Ушакова, Г. Никитина.

Практическое занятие

Контрольная работа и викторина по 6 и 7 разделам

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений и рефератов, подготовка к контрольной работе и викторине.

Раздел 8 Культура средневековой Европы

Тема 8.1. Романская культура

Понятие «средние века». Периодизация. Дороманское искусство. Романский стиль. Замки. Базилика – символ крестного пути и спасения.

Каменный декор. Рыцарская культура.

Тема 8.2. Готика

Понятие «готический стиль». Особенности готической архитектуры. Храм как образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже, Реймсе). Эмоциональность скульптуры. Синтез искусств в готическом соборе. Литература и театр Средневековья.

Практическое занятие

Контрольная работа

Самостоятельная работа

Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам средневековой культуры. Составление словаря. Подготовка к контрольной работе.

Раздел 9 Культура эпохи Возрождения

Тема. 9.1. Возрождение в Италии. Проторенессанс

Новое искусство-арс нова. Общая характеристика эпохи. Открытие личности. Роль античного искусства. Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Периодизация искусства. Проторенессанс в литературе (Данте, Петрарка, Боккаччо) и живописи (Джотто, Дуччо).

Тема 9.2. Раннее Возрождение

Специфика искусства. Развитие региональных школ. Крупнейшие представители флорентийского искусства (Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли).

Тема 9.3. Высокое Возрождение

Новая эстетика. Творчество «титанов» Возрождения (Леонардо, Рафаэля, Микеланджело).

Практическая работа

Описать художественное произведение с определением автора

Тема 9.4. Позднее Возрождение. Венеция

Особенности венецианского Возрождения. Колорит –главная черта венецианской живописи. Беллини, Джорджоне, Тициан.

Тема 9.5. Северное Возрождение. Нидерланды

Понятие «Северное Возрождение» и его особенности. Отличия от итальянского. Гентский алтарь (братья ванЭйк). Творчество И. Босха (сатира и фантасмагория) и П. Брейгеля.

Тема 9.6. Возрождение в Германии, Франции

Особенности немецкого Возрождения. А. Дюрер, Г. Гольбейн. Французское Возрождение. Литература

Практическое занятие

викторина

Самостоятельная работа

Подготовка сообщения о творчестве одного из мастеров Возрождения. Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе и викторине.

Раздел 10 Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков

Тема 10.1. Стиль. Барокко. Италия

Общая характеристика, отличительные черты. Формирование крупных национальных школ. Творчество Л. Бернини, Караваджо. Музыка итальянского барокко (Корелли, Вивальди, Монтеверди)

Практическая работа

Определение жанра и стиля художественного произведения

Тема 10.2. Искусство Испании

Живопись Эль Греко, Веласкеса

Практическая работа.

Определение жанра и стиля художественного произведения

Тема 10.3. Искусство Фландрии

Творчество Рубенса и его школы.

Практическая работа

Определение жанра и стиля художественного произведения

Тема 10.4. Искусство Голландии

Творчество Хальса, Рембрандта, малых голландцев.

Практическая работа

Определение жанра и стиля художественного произведения. Контрольная работа и викторина по темам 10.1. – 10.4.

Тема 10.5. Классицизм. Живопись

Определение стиля «классицизм». Изобразительное искусство (Пуссен, Лоррен).

Тема 10.6. Архитектура, скульптура классицизма

«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре (Версаль, Лувр, ансамбли Парижа). Скульптуры Гужона.

Тема 10.7. Рококо. Сентиментализм

Особенности стиля. А. Ватто- мастер «галантных празднеств», «пасторали» Ф. Буше.

Практическое занятие

Контрольная работа и викторина

Самостоятельная работа

Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам западно-европейской культуры XVII-XVIII вв. Подготовка к контрольной работе и викторине.

Раздел 11 Русская культура XVIII века

Тема 11.1. Русская культура начала 18 в. Архитектура

Общая характеристика русской культуры этого времени. Культурные связи России с Европой. «Петровское барокко»

Тема 11.2. Архитектура, литература, музыка 18 века

Елизаветинское рококо. «Монументально рококо» Ф.-Б. Растрелли. Екатерининский классицизм. Кваренги, Камерон. Романтизм в литературе (Жуковский, Рылеев, Баратынский). Музыка (Фомин).

Тема 11.3. Живопись. Скульптура

Творчество русских художников и скульпторов (Лосенко, Рокотов, Левицкий, Фальконе, Шубин).

Практическое занятие

Контрольная работа и викторина

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций, подготовка к контрольной работе и викторине.

Раздел 12 Культура Зап. Европы XIX века

Тема 12.1. Классицизм

Характеристика стиля, его представители. Архитектура. Скульптура. Музыка (венские классики). Живопись (Давид, Энгр).

Самостоятельная работа

Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам средневековой культуры. Подготовка к контрольной работе

Тема 12.2. Романтизм

Романтизм в живописи, литературе и музыке. Предпосылки возникновения. Франция. Революционная тематика произведений Делакруа. Романы В. Гюго, Ж. Санд, А. де Мюссе. Германия. Пейзажи Фридриха. Произведения Гёте, Шиллера, Гофмана. Австрия. Вебер, Шуберт, Шуман, Шопен. Английские художники-романтики – прерафаэлиты. Байрон.

Тема 12.3. Реализм

Реализм. Творчество Гойи. Салонное искусство. Расцвет национальных школ в литературе, живописи, музыке.

Тема 12.4. Импрессионизм.

Стили искусства второй половины XIX века. Барбизонцы. Импрессионизм и его выразительные средства. Представители. Постимпрессионизм.

Тема 12.5. Символизм.

Живопись (Редон, Фридрих, Моро) Скульптура. Литература. Театр. Музыка.

Практические занятия

Контрольная работа и викторина по искусству 19 века

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций, подготовка к контрольной работе и викторине.

Раздел 13 Русская культура XIX – начала XX веков

Тема 13.1. Русская культура первой половины XIX века

Особенности развития русской культуры. Несовпадение хронологических рамок стилей в Западной Европе и в России. Ампир. Романтизм. Жуковский. Кипренский. Сентиментализм. Классицизм и романтизм в творчестве Брюллова

Тема 13.2. Русская культура второй половины XIX века. Передвижники

Общества и журналы. Литература и «больные» вопросы современности. Тургенев, Толстой, Достоевский. Театр Островского. Музыка - «Могучая кучка». Эклектика в архитектуре. Академисты и передвижники.

Практические занятия

Контрольная работа и викторина по темам 13.1 и 13.2

Тема 13.3. Русская культура конца XIX – начала XX века

Стиль модерн. Шехтель в архитектуре и «Мир искусства» в живописи. Бенуа, Сомов, Добужинский, Рерих. Символизм – Врубель, Борисов-Мусатов. «Союз русских художников». Серов, Левитан, Кустодиев. «Голубая роза». Восточные мотивы в произведениях Кузнецова и Сарьяна. Натюрморты Сапунова и Судейкина. «Бубновый валет». «Новая вещественность», «сезаннизм» у Машкова и Кончаловского. «Ослиный хвост». Примитивизм, лучизм в творчестве Н. Гончаровой и М. Ларионова. Русский импрессионизм. К. Коровин, И. Грабарь. Связь с иконописью в творчестве Петрова-Водкина. Русский авангард. Малевич, Кандинский, Шагал. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Рославец – в музыке. Русская философия. Н. Бердяев, В. Розанов, В. Соловьёв.

Практические занятия

Контрольная работа и викторина по теме 13.3

Самостоятельная работа

Подготовка сообщений, посвящённых различным аспектам русской культуры 19-нач. 20 вв⁴. Подготовка к контрольной работе.

Раздел 14 Культура XX века

Тема 14.1. Экспрессионизм. Футуризм

Экспрессионизм, футуризм в изобразительном искусстве, литературе, музыке. Мунк, Энсор – предтечи экспрессионизма. «Мост», «Синий всадник», Нольде. Борхерт. Новая венская школа: Шёнберг, Берг, Веберн. Итальянский футуризм: Боччони, Северини.

Тема 14.2. Модерн. Абстракционизм Кубизм

Модерн, абстракционизм, кубизм, фовизм в изобразительном искусстве. Климт, Муха, Гауди. Кандинский, Пикассо, Брак, Леже. Матисс

Тема 14.3. Сюрреализм. Американская культура и джаз

Сюрреализм, поп-арт, оп-арт в живописи, скульптуре и литературе. Философия «потерянного поколения». Новые выразительные средства в музыке XX века. Серийность. Додекафония. Алеаторика. Сонористика. Конкретная и электронная музыка. Расширение географического пространства культуры. Появление новых национальных школ. Американская культура

Практические занятия

Контрольная работа и викторина по темам 14 раздела

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций, подготовка к контрольной работе и викторине.

Тема 14.4. Новые виды Искусства XX в. Кинематограф, телевидение

Кинематограф - от развлечения к искусству. Выразительные средства кино. Фильмы, вошедшие в классику киноискусства, и их создатели. Итальянский неореализм. Росселини, де Сика, де Сантис, Феллини, Бертолуччи, Антониони. Французская комедия. Немецкий экспрессионизм.

⁴ Результат посещения Выставка «Шедевры русского искусства XI — начала XX века» (Государственная Третьяковская галерея) в рамках рабочей программы воспитания.

Фассбиндер, Херцог. Авторское кино. Тарковский, Бергман, Висконти, Феллини. Телевидение. Связь с бытом. Решение информационных и художественных задач.

Раздел 15 Советская и отечественная культура XX века

Тема 15.1. Массовые жанры

Связь с идеологией. Связь с традициями русской культуры XIX века. Появление массовых жанров. Новые приёмы в поэзии, живописи, театре. Мейерхольд, Вахтангов, Эйзенштейн. Первые советские фильмы. Конструктивизм в архитектуре и живописи.

Тема 15.2. Национальные школы

Аналитическая живопись Филонова. Постановления о науке и искусстве во время культа личности. Развитие национальных школ. Друцэ в Молдавии. Айтматов в Киргизии. Грушас в Прибалтике.

Тема 15.3. Советская кинематография. Эстрада. Барды

Грузинский и армянский кинематограф. Иоселиани. Абуладзе. Параджанов. Эстрада. Бардовская песня. Гражданская позиция Окуджавы, Визбора, Высоцкого. Песни-сценки Высоцкого. Шестидесятники. Советское кино. Музыкальный авангард.

Самостоятельная работа

Знакомство с дополнительной литературой, подготовка сообщений, презентаций по темам 15 раздела. Подготовка к дифференцированному зачёту.

Раздел 16 Культура XXI века

Тема 16. Культура 21 века

Заметные явления в отечественной и зарубежной культуре 21 века. Новые имена. Постановки. Фильмы.

IV. Тематическое планирование

При реализации содержания профильной учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет – **281 ак. часов:**

- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая лекции, уроки - **111 ак. часов;**
- из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, семинары – **76 ак. часов;**
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов - **94 часа.**
- **Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, экзамен.**

Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия	
Содержание обучения	
Введение	
	1

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия	
Содержание обучения	
Раздел 1 Виды и жанры искусства	24
Раздел 2 Художественная культура первобытного мира	10
Раздел 3 Художественная культура Древнего мира	14
Раздел 4 Античная культура. Древняя Греция	16
Раздел 5 Культура Древнего Рима	8
Раздел 6. Средневековье	6
Раздел 7 Культура Древней Руси	12
Раздел 8 Культура средневековой Европы	6
Раздел 9 Культура эпохи Возрождения	18
Раздел 10 Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков	22
Раздел 11 Русская культура XVIII века	6
Раздел 12 Культура Зап. Европы XIX века	14
Раздел 13 Русская культура XIX – начала XX веков	10
Раздел 14 Культура XX века	10
Раздел 15 Советская и отечественная культура XX века	8
Раздел 16 Культура XXI века	2
Итого	187
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Составление терминологического словаря, работа со справочниками, подробное описание архитектурного здания, архитектуры и живописи, написание рецензии на спектакли и фильмы и др.	94
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет/экзамен	
ВСЕГО	281

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «История мировой культуры»

Освоение программы учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает в себя:

Кабинет истории, географии и обществознания
Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие освоение учебного материала, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.).

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Организация образовательного процесса

Организации образовательного процесса должны способствовать применяемые в учебных заведениях методы дисциплинарной ответственности преподавателя и учащихся, строгое и систематическое планирование занятий, своевременное их проведение на должном педагогическом уровне.

Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

В образовательном процессе по данной дисциплине используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Технологии, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ, учитывают индивидуальные особенности лиц с ОВЗ.

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья данной категории обучающихся.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным

основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для

обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

VI. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>.
2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-

1132-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html>

Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

2. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64961.html>

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины
«История»**

Наименование специальности: *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*
Присваиваемая квалификация: *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива*
Форма обучения: *очная*

Содержание

I. Общая характеристика учебной дисциплины «История»	Ошибка! Закладка не определена.
II Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	3
III. Содержание учебной дисциплины.....	8
IV. Тематическое планирование	33
V.Характеристика основных видов деятельности	34
VI.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «История»	50
VII.Список рекомендуемой литературы	Ошибка! Закладка не определена.

I. Общая характеристика учебной дисциплины «История»

Система исторического образования в России должна продолжить формирование и развитие исторических ориентиров самоидентификации молодых людей в современном мире, их гражданской позиции, патриотизма как нравственного качества личности. Значимость исторического знания в образовании обусловлена его познавательными и мировоззренческими свойствами, вкладом в духовно-нравственное становление молодежи.

Содержание учебной дисциплины «История» ориентировано на осознание студентами базовых национальных ценностей российского общества, формирование российской гражданской идентичности, воспитание гражданина России, сознающего объективную необходимость выстраивания собственной образовательной траектории, непрерывного профессионального роста.

Ключевые процессы, явления, факты всемирной и российской истории представлены в контексте всемирно-исторического процесса, в его социально-экономическом, политическом, этнокультурном и духовном аспектах. Особое внимание уделено историческим реалиям, оказавшим существенное влияние на «облик современности» как в России, так и во всем мире.

Принципиальные оценки ключевых исторических событий опираются на положения Историко-культурного стандарта (ИКС), в котором сформулированы основные подходы к преподаванию отечественной истории, представлен перечень рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, а также список «трудных вопросов истории».

При отборе содержания учебной дисциплины «История» учитывались следующие принципы:

- многофакторный подход к истории, позволяющий показать всю сложность и многомерность предмета, продемонстрировать одновременное действие различных факторов, приоритетное значение одного из них в тот или иной период;
- направленность содержания на развитие патриотических чувств обучающихся, воспитание у них гражданских качеств, толерантности мышления;
- внимание к личностно-психологическим аспектам истории, которые проявляются прежде всего в раскрытии влияния исторических деятелей на ход исторического процесса;
- акцент на сравнении процессов, происходивших в различных странах, показ общеисторических тенденций и специфики отдельных стран;
- ориентация обучающихся на самостоятельный поиск ответов на важные вопросы истории, формирование собственной позиции при оценке ключевых исторических проблем.

Основой учебной дисциплины «История» являются содержательные линии: историческое время, историческое пространство и историческое

движение. В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» они представлены как сквозные содержательные линии:

- эволюция хозяйственной деятельности людей в зависимости от уровня развития производительных сил и характера экономических отношений;
- процессы формирования и развития этнонациональных, социальных, религиозных и политических общностей;
- образование и развитие государственности в последовательной смене форм и типов, моделей взаимоотношений власти и общества, эволюция политической системы;
- социальные движения со свойственными им интересами, целями и противоречиями;
- эволюция международных отношений;
- развитие культуры разных стран и народов.

Содержание учебной дисциплины «История» разработано с ориентацией на профили профессионального образования, в рамках которых студенты осваивают профессии СПО и специальности СПО ФГОС среднего профессионального образования. Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) (социально-экономический профиль профессионального образования), дисциплина «История», изучается более углубленно. Содержание, профессионально значимое для освоения специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования, выделено в программе курсивом.

В процессе изучения истории рекомендуется посещение:¹

- исторических и культурных центров городов и поселений (архитектурных комплексов кремлей, замков и дворцов, городских кварталов и т. п.);
- исторических, краеведческих, этнографических, историко-литературных, художественных и других музеев (в том числе музеев под открытым небом);
- мест исторических событий, памятников истории и культуры;
- воинских мемориалов, памятников боевой славы;
- мест археологических раскопок.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выполнение обучающимися практических заданий, индивидуальных проектов, подготовка рефератов (докладов).

Изучение профильной учебной дисциплины «История» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОП СПО.

¹ С учетом мероприятий, предусмотренных рабочей программой воспитательной работы

Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «История» является учебным предметом обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «История» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане подготовки специалистов по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) место учебной дисциплины «История» в составе профильных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

II. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

Освоение содержания учебной дисциплины «История» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять

планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- *требования к **предметным** результатам освоения углубленного курса иностранного языка включают требования к результатам освоения базового курса*

- сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

- владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

- сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

- владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике;

и дополнительно отражают:

- сформированность знаний о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представлений об историографии;

- владение системными историческими знаниями, понимание места и роли России в мировой истории;

– владение приемами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике;

– сформированность умений оценивать различные исторические версии.

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение).

Актер, преподаватель обладает общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

– периодизацию всемирной и отечественной истории;

– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

– историческую обусловленность современных общественных процессов;

– особенности исторического пути России, ее роль в мировом

сообществе.

III. Содержание учебной дисциплины

Введение

Значение изучения истории. Проблема достоверности исторических знаний. Исторические источники, их виды, основные методы работы с ними. Вспомогательные исторические дисциплины. Историческое событие и исторический факт. Концепции исторического развития (формационная, цивилизационная, их сочетание). Периодизация всемирной истории. История России — часть всемирной истории.

1. Древнейшая стадия истории человечества

Происхождение человека. Люди эпохи палеолита. Источники знаний о древнейшем человеке. Проблемы антропогенеза. Древнейшие виды человека. Расселение древнейших людей по земному шару. Появление человека современного вида. Палеолит. Условия жизни и занятия первобытных людей. Социальные отношения. Родовая община. Формы первобытного брака. Достижения людей палеолита. Причины зарождения и особенности первобытной религии и искусства. Археологические памятники палеолита на территории России.

Практические занятия

Археологические памятники палеолита на территории России.

Неолитическая революция и ее последствия. Понятие «неолитическая революция». Причины неолитической революции. Зарождение производящего хозяйства, появление земледелия и животноводства. Прародина производящего хозяйства. Последствия неолитической революции. Древнейшие поселения земледельцев и животноводов. Неолитическая революция на территории современной России. Первое и второе общественное разделение труда. Появление ремесла и торговли. Начало формирования народов. Индоевропейцы и проблема их прародины. Эволюция общественных отношений, усиление неравенства. Соседская община. Племена и союзы племен. Укрепление власти вождей. Возникновение элементов государственности. Древнейшие города.

Практическое занятие

Неолитическая революция на территории современной России.

2. Цивилизации Древнего мира

Древнейшие государства. Понятие цивилизации. Особенности цивилизаций Древнего мира – древневосточной и античной. Специфика древнеегипетской цивилизации. Города-государства Шумера. Вавилон. Законы царя Хаммурапи. Финикийцы и их достижения. Древние евреи в Палестине. Хараппская цивилизация Индии. Индия под властью ариев. Зарождение древнекитайской цивилизации.

Практическое занятие

Особенности цивилизаций Древнего мира – древневосточной и античной.

Великие державы Древнего Востока. Предпосылки складывания

великих держав, их особенности. Последствия появления великих держав. Хеттское царство. Ассирийская военная держава. Урарту. Мидийско-Персидская держава - крупнейшее государство Древнего Востока. Государства Индии. Объединение Китая. Империи Цинь и Хань.

Древняя Греция. Особенности географического положения и природы Греции. Минойская и микенская цивилизации. Последствия вторжения дорийцев в Грецию. Складывание полисного строя. Характерные черты полиса. Великая греческая колонизация и ее последствия. Развитие демократии в Афинах. Спарта и ее роль в истории Древней Греции. Греко-персидские войны, их ход, результаты, последствия. Расцвет демократии в Афинах. Причины и результаты кризиса полиса. Македонское завоевание Греции. Походы Александра Македонского и их результаты. *Эллинистические государства — синтез античной и древневосточной цивилизации.*

Практическое занятие

Великая греческая колонизация и ее последствия.

Древний Рим. Рим в период правления царей. Рождение Римской республики и особенности управления в ней. Борьба патрициев и плебеев, ее результаты. Римские завоевания. Борьба с Карфагеном. Превращение Римской республики в мировую державу. Система управления в Римской республике. Внутриполитическая борьба, гражданские войны. Рабство в Риме, восстание рабов под предводительством Спартака. От республики к империи. Римская империя: территория, управление. *Периоды принципата и домината. Рим и провинции. Войны Римской империи. Римляне и варвары. Кризис Римской империи. Поздняя империя. Эволюция системы императорской власти. Колонат.* Разделение Римской империи на Восточную и Западную. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.

Практическое занятие

Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.

Культура и религия Древнего мира. Особенности культуры и религиозных воззрений Древнего Востока. Монотеизм. Иудаизм. Буддизм — древнейшая мировая религия. Зарождение конфуцианства в Китае. Достижения культуры Древней Греции. Особенности древнеримской культуры. Античная философия, наука, литература, архитектура, изобразительное искусство. *Античная культура как фундамент современной мировой культуры. Религиозные представления древних греков и римлян.* Возникновение христианства. Особенности христианского вероучения и церковной структуры. *Превращение христианства в государственную религию Римской империи.*

Практические занятия

Возникновение христианства.

Особенности христианского вероучения и церковной структуры.

3. Цивилизации Запада и Востока в Средние века

Великое переселение народов и образование варварских

королевств в Европе. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Варвары и их вторжения на территорию Римской империи. Крещение варварских племен. Варварские королевства, особенности отношений варваров и римского населения в различных королевствах. *Синтез позднеимперского и варварского начал в европейском обществе раннего Средневековья. Варварские правды.*

Возникновение ислама. Арабские завоевания. Арабы. Мухаммед и его учение. Возникновение ислама. Основы мусульманского вероучения. Образование Арабского халифата. Арабские завоевания. *Мусульмане и христиане. Халифат Омейядов и Аббасидов.* Распад халифата. Культура исламского мира. *Архитектура, каллиграфия, литература.* Развитие науки. *Арабы как связующее звено между культурами античного мира и средневековой Европы.*

Практические занятия

Возникновение ислама.

Основы мусульманского вероучения.

Византийская империя. Территория Византии. Византийская империя: власть, управление. Расцвет Византии при Юстиниане. *Попытка восстановления Римской империи. Кодификация права.* Византия и славяне, славянизация Балкан. Принятие христианства славянскими народами. *Византия и страны Востока.* Турецкие завоевания и падение Византии. Культура Византии. *Сохранение и переработка античного наследия.* Искусство, иконопись, архитектура. *Человек в византийской цивилизации.* Влияние Византии на государственность и культуру России.

Практическое занятие

Принятие христианства славянскими народами.

Восток в Средние века. Средневековая Индия. Ислам в Индии. Делийский султанат. Культура средневековой Индии. Особенности развития Китая. Административно- бюрократическая система. *Империи Суй, Тан. Монголы. Чингисхан. Монгольские завоевания, управление державой. Распад Монгольской империи. Империя Юань в Китае. Свержение монгольского владычества в Китае, империя Мин.* Китайская культура и ее влияние на соседние народы. Становление и эволюция государственности в Японии. Самураи. Правление сёгунов.

Практическое занятие

Китайская культура и ее влияние на соседние народы.

Империя Карла Великого и ее распад. Феодалная раздробленность в Европе. Королевство франков. Военная реформа Карла Мартела и ее значение. Франкские короли и римские папы. Карл Великий, его завоевания и держава. Каролингское возрождение. Распад Каролингской империи. Причины и последствия феодалной раздробленности. Британия в раннее Средневековье. *Норманны и их походы. Норманнское завоевание Англии.*

Практическое занятие

Военная реформа Карла Мартела и ее значение.

Основные черты западноевропейского феодализма. Средневековое общество. Феодализм: понятие, основные черты. Феодальное землевладение, вассально-ленные отношения. *Причины возникновения феодализма.* Структура и сословия средневекового общества. Крестьяне, хозяйственная жизнь, крестьянская община. Феодалы. Феодальный замок. Рыцари, рыцарская культура.

Практическое занятие

Структура и сословия средневекового общества.

Средневековый западноевропейский город. Города Средневековья, причины их возникновения. Развитие ремесла и торговли. Коммуны и сеньоры. *Городские республики. Ремесленники и цехи. Социальные движения.* Повседневная жизнь горожан. Значение средневековых городов.

Практическое занятие

Повседневная жизнь горожан в Средние века.

Католическая церковь в Средние века. Крестовые походы. Христианская церковь в Средневековье. Церковная организация и иерархия. Усиление роли римских пап. Разделение церквей, католицизм и православие. Духовенство, монастыри, их роль в средневековом обществе. *Клюнийская реформа, монашеские ордена. Борьба пап и императоров Священной Римской империи. Папская теократия.* Крестовые походы, их последствия. Ереси в Средние века: причины их возникновения и распространения. Инквизиция. Упадок папства.

Практическое занятие

Крестовые походы, их последствия.

Зарождение централизованных государств в Европе. Англия и Франция в Средние века. *Держава Плантагенетов.* Великая хартия вольностей. Франция под властью Капетингов на пути к единому государству. Оформление сословного представительства (Парламент в Англии, Генеральные штаты во Франции). Столетняя война и ее итоги. Османское государство и падение Византии. Рождение Османской империи и государства Европы. Пиренейский полуостров в Средние века. Реконкиста. Образование Испании и Португалии. Политический и культурный подъем в Чехии. Ян Гус. Гуситские войны и их последствия. Перемены во внутренней жизни европейских стран. *«Черная смерть» и ее последствия. Изменения в положении трудового населения. Жакерия. Восстание Уота Тайлера.* Завершение складывания национальных государств. Окончательное объединение Франции. *Война Алой и Белой розы в Англии.* Укрепление королевской власти в Англии.

Практические занятия

Политический и культурный подъем в Чехии. Ян Гус. Гуситские войны и их последствия.

Средневековая культура Западной Европы. Начало Ренессанса. Особенности и достижения средневековой культуры. Наука и богословие. Духовные ценности Средневековья. Школы и университеты. Художественная культура (*стили, творцы, памятники искусства*).

Изобретение книгопечатания и последствия этого события. Гуманизм. Начало Ренессанса (Возрождения). Культурное наследие европейского Средневековья.

Практическое занятие

Культурное наследие европейского Средневековья.

4. От Древней Руси к Российскому государству

Образование Древнерусского государства. Восточные славяне: происхождение, расселение, занятия, общественное устройство. *Взаимоотношения с соседними народами и государствами.* Предпосылки и причины образования Древнерусского государства. Новгород и Киев — центры древнерусской государственности. *Варяжская проблема.* Формирование княжеской власти (князь и дружина, полюдь). Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика. Походы Святослава.

Практическое занятие

Предпосылки и причины образования Древнерусского государства.

Крещение Руси и его значение. Начало правления князя Владимира Святославича. *Организация защиты Руси от кочевников.* Крещение Руси: причины, основные события, значение. Христианство и язычество. Церковная организация на Руси. Монастыри. Распространение культуры и письменности.

Практическое занятие

Крещение Руси: причины, основные события, значение.

Общество Древней Руси. Социально-экономический и политический строй Древней Руси. *Земельные отношения. Свободное и зависимое население. Древнерусские города, развитие ремесел и торговли.* Русская Правда. Политика Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Древняя Русь и ее соседи.

Раздробленность на Руси. Политическая раздробленность: причины и последствия. Крупнейшие самостоятельные центры Руси, особенности их географического, социально-политического и культурного развития. Новгородская земля. Владимиро-Суздальское княжество. Зарождение стремления к объединению русских земель.

Практическое занятие

Владимиرو-Суздальское княжество.

Древнерусская культура. Особенности древнерусской культуры. Возникновение письменности. Летописание. Литература (*слово, житие, поучение, хождение*). Былинный эпос. Деревянное и каменное зодчество. Живопись (*мозаики, фрески*). Иконы. *Декоративно-прикладное искусство.* Развитие местных художественных школ.

Практическое занятие

Деревянное и каменное зодчество.

Монгольское завоевание и его последствия. Монгольское нашествие. Сражение на Калке. Поход монголов на Северо-Западную Русь. Героическая оборона русских городов. *Походы монгольских войск на Юго-Западную Русь и страны Центральной Европы.* Значение противостояния Руси

монгольскому завоеванию. Борьба Руси против экспансии с Запада. Александр Ярославич. Невская битва. Ледовое побоище. Зависимость русских земель от Орды и ее последствия. Борьба населения русских земель против ордынского владычества.

Практическое занятие

Значение противостояния Руси монгольскому завоеванию.

Начало возвышения Москвы. Причины и основные этапы объединения русских земель. Москва и Тверь: борьба за великое княжение. Причины и ход возвышения Москвы. *Московские князья и их политика.* Княжеская власть и церковь. Дмитрий Донской. Начало борьбы с ордынским владычеством. Куликовская битва, ее значение.

Практическое занятие

Куликовская битва, ее значение.

Образование единого Русского государства. Русь при преемниках Дмитрия Донского. *Отношения между Москвой и Ордой, Москвой и Литвой. Феодалная война второй четверти XV века, ее итоги.* Автокефалия Русской православной церкви. Иван III. Присоединение Новгорода. Завершение объединения русских земель. Прекращение зависимости Руси от Золотой Орды. *Войны с Казанью, Литвой, Ливонским орденом и Швецией.* Образование единого Русского государства и его значение. Усиление великокняжеской власти. Судебник 1497 года. *Происхождение герба России. Система землевладения.* Положение крестьян, ограничение их свободы. Предпосылки и начало складывания крепостнической системы.

Практическое занятие

Образование единого Русского государства и его значение.

5. Россия в XVI—XVII веках: от великого княжества к царству

Россия в правление Ивана Грозного. *Россия в период боярского правления.* Иван IV. Избранная рада. Реформы 1550-х годов и их значение. Становление приказной системы. *Укрепление армии. Стоглавый собор.* Расширение территории государства, его многонациональный характер. Походы на Казань. Присоединение Казанского и Астраханского ханств, борьба с Крымским ханством, покорение Западной Сибири. Ливонская война, ее итоги и последствия. Опричнина, споры о ее смысле. Последствия опричнины. Россия в конце XVI века, нарастание кризиса. Учреждение патриаршества. Закрепощение крестьян.

Практическое занятие

Опричнина, споры о ее смысле.

Смутное время начала XVII века. Царствование Б. Годунова. Смута: причины, участники, последствия. Самозванцы. Восстание под предводительством И. Болотникова. Вмешательство Речи Посполитой и Швеции в Смуту. Оборона Смоленска. Освободительная борьба против интервентов. Патриотический подъем народа. Окончание Смуты и возрождение российской государственности. Ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Освобождение Москвы. Начало царствования династии Романовых.

Практическое занятие

Окончание Смуты и возрождение российской государственности.

Экономическое и социальное развитие России в XVII веке. Народные движения. *Экономические последствия Смуты. Восстановление хозяйства. Новые явления в экономике страны: рост товарно-денежных отношений, развитие мелкотоварного производства, возникновение мануфактур. Развитие торговли, начало формирования всероссийского рынка. Окончательное закрепощение крестьян. Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники. Городские восстания. Восстание под предводительством С. Т. Разина.*

Практическое занятие

Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники.

Становление абсолютизма в России. Внешняя политика России в XVII веке. *Усиление царской власти. Развитие приказной системы. Преобразования в армии. Начало становления абсолютизма. Власть и церковь. Реформы патриарха Никона. Церковный раскол. Протопоп Аввакум. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Русские первопроходцы. Внешняя политика России в XVII веке. Взаимоотношения с соседними государствами и народами. Россия и Речь Посполитая. Смоленская война. Присоединение к России Левобережной Украины и Киева. Отношения России с Крымским ханством и Османской империей.*

Практические занятия Реформы патриарха икона. Церковный раскол.

Культура Руси конца XIII—XVII веков. Культура XIII—XV веков. *Летописание. Важнейшие памятники литературы (памятники куликовского цикла, сказания, жития, хождения). Развитие зодчества (Московский Кремль, монастырские комплексы-крепости). Расцвет иконописи (Ф. Грек, А. Рублев). Культура XVI века. Книгопечатание (И. Федоров). Публицистика. Зодчество (шатровые храмы). «Домострой». Культура XVII века. Традиции и новые веяния, усиление светского характера культуры. Образование. Литература: новые жанры (сатирические повести, автобиографические повести), новые герои. Зодчество: основные стили и памятники. Живопись (С. Ушаков).*

Практическое занятие

Культура России XVII века.

6. Страны Запада и Востока в XVI — XVIII веке

Экономическое развитие и перемены в западноевропейском обществе. *Новые формы организации производства. Накопление капитала. Зарождение ранних капиталистических отношений. Мануфактура. Открытия в науке, усовершенствование в технике, внедрение технических новинок в производство. Революции в кораблестроении и военном деле. Совершенствование огнестрельного оружия. Развитие торговли и товарно-денежных отношений. Революция цен и ее последствия.*

Практическое занятие

Зарождение ранних капиталистических отношений.

Великие географические открытия. Образование колониальных империй. Великие географические открытия, их технические, экономические и интеллектуальные предпосылки. Поиски пути в Индию и открытие Нового Света (Х. Колумб, Васко да Гама, Ф. Магеллан). Разделы сфер влияния и начало формирования колониальной системы. *Испанские и португальские колонии в Америке.* Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий.

Практическое занятие

Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий.

Возрождение и гуманизм в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Понятие «Возрождение». Истоки и предпосылки становления культуры Ренессанса в Италии. Гуманизм и новая концепция человеческой личности. Идеи гуманизма в Северной Европе. *Влияние гуманистических идей в литературе, искусстве и архитектуре.* Высокое Возрождение в Италии. Искусство стран Северного Возрождения.

Практическое занятие

Высокое Возрождение в Италии.

Реформация и контрреформация. Понятие «протестантизм». *Церковь накануне Реформации. Гуманистическая критика церкви.* Мартин Лютер. Реформация в Германии, лютеранство. Религиозные войны. Крестьянская война в Германии. Жан Кальвин и распространение его учения. Новая конфессиональная карта Европы. Контрреформация и попытки преобразований в католическом мире. Орден иезуитов.

Практическое занятие

Крестьянская война в Германии.

Становление абсолютизма в европейских странах. Абсолютизм как общественно-политическая система. Абсолютизм во Франции. Религиозные войны и правление Генриха IV. *Франция при кардинале Ришелье. Фронда.* Людовик XIV — «король-солнце». Абсолютизм в Испании. Испания и империя Габсбургов в XVII—XVIII веках. Англия в эпоху Тюдоров. *Преобразование Англии в великую морскую державу при Елизавете I.* Общие черты и особенности абсолютизма в странах Европы. «Просвещенный абсолютизм», его значение и особенности в Пруссии, при монархии Габсбургов.

Практическое занятие

Общие черты и особенности абсолютизма в странах Европы.

Англия в XVII—XVIII веках. Причины и начало революции в Англии. *Демократические течения в революции. Провозглашение республики.* Протекторат О. Кромвеля. Реставрация монархии. Итоги, характер и значение Английской революции. «Славная революция». Английское Просвещение. Дж. Локк. Политическое развитие Англии в XVIII веке. *Колониальные проблемы.* Подъем мануфактурного производства. Начало промышленной революции. Изменения в социальной структуре общества.

Практическое занятие

Итоги, характер и значение Английской революции.

Страны Востока в XVI—XVIII веках. Османские завоевания в Европе. Борьба европейских стран с османской опасностью. *Внутренний строй Османской империи и причины ее упадка.* Маньчжурское завоевание Китая. *Империя Цин и ее особенности.* Начало проникновения европейцев в Китай. Цинская политика изоляции. Сёгунат Токугавы в Японии.

Практическое занятие

Сёгунат Токугавы в Японии.

Страны Востока и колониальная экспансия европейцев. Колониальные захваты Англии, Голландии и Франции. *Колониальное соперничество.* Складывание колониальной системы. Колонизаторы и местное население. Значение колоний для развития стран Западной Европы. Испанские и португальские колонии Америки, *ввоз африканских рабов.* Английские колонии в Северной Америке: социально-экономическое развитие и политическое устройство. Рабовладение. Европейские колонизаторы в Индии. Захват Индии Англией и его последствия.

Практическое занятие

Европейские колонизаторы в Индии.

Международные отношения в XVII—XVIII веках. Религиозные, экономические и колониальные противоречия. Причины, ход, особенности, последствия Тридцатилетней войны. *Вестфальский мир и его значение.* Гегемония Франции в Европе во второй половине XVII века. Династические войны XVIII века. (Война за испанское наследство, Война за австрийское наследство). Семилетняя война — прообраз мировой войны.

Практическое занятие

Причины, ход, особенности, последствия Тридцатилетней войны.

Развитие европейской культуры и науки в XVII—XVIII веках. **Эпоха просвещения.** Новые художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Крупнейшие писатели, художники, композиторы. Просвещение: эпоха и идеология. Развитие науки, важнейшие достижения. Идеология Просвещения и значение ее распространения. Учение о естественном праве и общественном договоре. Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.Ж. Руссо.

Практическое занятие

Идеология Просвещения и значение ее распространения.

Война за независимость и образование США. Причины борьбы английских колоний в Северной Америке за независимость. *Начало освободительного движения.* Декларация независимости США. Образование США. Война за независимость как первая буржуазная революция в США. Конституция США. Билль о правах.

Практическое занятие

Война за независимость как первая буржуазная революция в США.

Французская революция конца XVIII века. Предпосылки и причины Французской революции конца XVIII века. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. *Конституционалисты, жирондисты и*

якобинцы. Конституция 1791 года. *Начало революционных войн.* Свержение монархии и установление республики. Якобинская диктатура. Террор. Падение якобинцев. От термидора к брюмеру. Установление во Франции власти Наполеона Бонапарта. Итоги революции. Международное значение революции.

Практическое занятие

Якобинская диктатура.

7. Россия в конце XVII — XVIII веков: от царства к империи

Россия в эпоху петровских преобразований. Дискуссии о Петре I, значении и цене его преобразований. Начало царствования Петра I. *Стрелецкое восстание. Правление царевны Софьи. Крымские походы В.В. Голицына.* Начало самостоятельного правления Петра I. Азовские походы. Великое посольство. *Первые преобразования.* Северная война: причины, основные события, итоги. Значение Полтавской битвы. *Прутский и Каспийский походы.* Провозглашение России империей. Государственные реформы Петра I. Реорганизация армии. Реформы государственного управления (учреждение Сената, коллегий, губернская реформа и др.). Указ о единонаследии. Табель о рангах. Утверждение абсолютизма. Церковная реформа. Развитие экономики. *Политика протекционизма и меркантилизма. Подушная подать. Введение паспортной системы. Социальные движения.* Восстания в Астрахани, на Дону. Итоги и цена преобразований Петра Великого.

Практическое занятие

Итоги и цена преобразований Петра Великого.

Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Народные движения. Развитие промышленности и торговли во второй четверти — конце XVIII века. Рост помещичьего землевладения. Основные сословия российского общества, их положение. Усиление крепостничества. Восстание под предводительством Е. И. Пугачева и его значение.

Практическое занятие

Восстание под предводительством Е.И. Пугачева и его значение.

Внутренняя и внешняя политика России в середине — второй половине XVIII века. Дворцовые перевороты: причины, сущность, последствия. Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. Расширение привилегий дворянства. Русско-турецкая война 1735 — 1739 годов. Участие России в Семилетней войне. Короткое правление Петра III. Правление Екатерины II. Политика «просвещенного абсолютизма»: основные направления, мероприятия, значение. Уложенная комиссия. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Внутренняя политика Павла I, его свержение. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны и их итоги. Великие русские полководцы и флотоводцы (П.А. Румянцев, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков). Присоединение и освоение Крыма и Новороссии; Г.А. Потемкин. Участие России в разделах Речи Посполитой. Внешняя политика Павла I. Итальянский и Швейцарский походы А.В. Суворова, Средиземноморская экспедиция Ф.Ф. Ушакова.

Практическое занятие

Присоединение и освоение Крыма и Новороссии.

Русская культура XVIII века. Нововведения в культуре петровских времен. Просвещение и научные знания (Ф. Прокопович. И.Т. Посошков). Литература и искусство. *Архитектура и изобразительное искусство* (Д. Трезини, В.В. Растрелли, И.Н. Никитин). Культура и быт России во второй половине XVIII века. Становление отечественной науки; М.В. Ломоносов. *Исследовательские экспедиции*. Историческая наука (В.Н. Татищев). Русские изобретатели (И.И. Ползунов, И.П. Кулибин). Общественная мысль (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев). Литература: основные направления, жанры, писатели (А.П. Сумароков, Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин). Развитие архитектуры, живописи, скульптуры, музыки (стили и течения, художники и их произведения). Театр (Ф.Г. Волков).

Практическое занятие

Историческая наука в России в XVIII веке.

8. Становление индустриальной цивилизации

Промышленный переворот и его последствия. Промышленный переворот (промышленная революция), его причины и последствия. Важнейшие изобретения. *Технический переворот в промышленности*. От мануфактуры к фабрике. Машинное производство. *Появление новых видов транспорта и средств связи*. Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество. Экономическое развитие Англии и Франции в XIX веке. *Конец эпохи «свободного капитализма»*. Концентрация производства и капитала. Монополии и их формы. *Финансовый капитал*. Роль государства в экономике.

Практическое занятие

Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество.

Международные отношения. Войны Французской революции и Наполеоновские войны. Антифранцузские коалиции. Крушение наполеоновской империи и его причины. Создание Венской системы международных отношений. *Священный союз. Восточный вопрос и обострение противоречий между европейскими державами*. Крымская (Восточная) война и ее последствия. Франко-прусская война и изменение расстановки сил на мировой арене. Колониальные захваты. *Противоречия между державами*. Складывание системы союзов. Тройственный союз. Франко-русский союз — начало образования Антанты.

Практическое занятие

Крымская (Восточная) война и ее последствия.

Политическое развитие стран Европы и Америки. Страны Европы после Наполеоновских войн. Июльская революция во Франции. Образование независимых государств в Латинской Америке. Эволюция политической системы Великобритании, чартистское движение. Революции во Франции, Германии, Австрийской империи и Италии в 1848 — 1849 годах: характер, итоги и последствия. Пути объединения национальных государств: Италии,

Германии. Социально-экономическое развитие США в конце XVIII — первой половине XIX века. *Истоки конфликта Север — Юг. Президент А. Линкольн. Гражданская война в США. Отмена рабства. Итоги войны. Распространение социалистических идей. Первые социалисты. Учение К. Маркса. Рост рабочего движения. Деятельность I Интернационала. Возникновение социал-демократии. Образование II Интернационала. Течения внутри социал- демократии.*

Практическое занятие

Гражданская война в США.

Развитие западноевропейской культуры. Литература. Изобразительное искусство. Музыка. Романтизм, реализм, символизм в художественном творчестве. Секуляризация науки. Теория Ч. Дарвина. Важнейшие научные открытия. Революция в физике. Влияние культурных изменений на повседневную жизнь и быт людей. Автомобили и воздухоплавание.

9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока

Колониальная экспансия европейских стран. Индия. Особенности социально- экономического и политического развития стран Востока. Страны Востока и страны Запада: углубление разрыва в темпах экономического роста. Значение колоний для ускоренного развития западных стран. Колониальный раздел Азии и Африки. Традиционные общества и колониальное управление. Освободительная борьба народов колоний и зависимых стран. *Индия под властью британской короны. Восстание сипаев и реформы в управлении Индии.*

Практическое занятие

Колониальный раздел Азии и Африки.

Китай и Япония. Начало превращения Китая в зависимую страну. *Опиумные войны. Восстание тайпинов, его особенности и последствия.* Упадок и окончательное закабаление Китая западными странами. Особенности японского общества в период сёгуната Токугава. Насильственное «открытие» Японии. Революция Мэйдзи и ее последствия. Усиление Японии и начало ее экспансии в Восточной Азии.

Практическое занятие

Революция Мэйдзи и ее последствия.

10. Российская империя в XIX веке

Внутренняя и внешняя политика России в начале XIX века. Император Александр I и его окружение. Создание министерств. Указ о вольных хлебопашцах. *Меры по развитию системы образования.* Проект М. М. Сперанского. Учреждение Государственного совета. Участие России в антифранцузских коалициях. *Тильзитский мир 1807 года и его последствия.* Присоединение к России Финляндии и Бессарабии. Отечественная война 1812 года. Планы сторон, основные этапы и сражения войны. Герои войны (М.И. Кутузов, П.И. Багратион, Н.Н. Раевский, Д.В. Давыдов и др.). Причины победы России в Отечественной войне 1812 года. Заграничный поход русской армии 1813 — 1814 годов. Венский конгресс. *Роль России в европейской*

политике в 1813 — 1825 годах. Изменение внутривластного курса Александра I в 1816 — 1825 годах. Аракчеевщина. Военные поселения.

Практическое занятие

Отечественная война 1812 года.

Движение декабристов. Движение декабристов: предпосылки возникновения, идейные основы и цели, первые организации, их участники. Южное общество;

«Русская правда» П.И. Пестеля. Северное общество; Конституция Н.М. Муравьева. Выступления декабристов в Санкт-Петербурге (14 декабря 1825 года) и на юге, их итоги. Значение движения декабристов.

Практическое занятие

Значение движения декабристов.

Внутренняя политика Николая I. Правление Николая I. *Преобразование и укрепление роли государственного аппарата. Кодификация законов. Социально-экономическое развитие России во второй четверти XIX века. Крестьянский вопрос. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева. Начало промышленного переворота, его экономические и социальные последствия. Финансовая реформа Е.Ф. Канкрин. Политика в области образования. Теория официальной народности (С.С. Уваров).*

Практическое занятие

Начало промышленного переворота в России, его экономические и социальные последствия.

Общественное движение во второй четверти XIX века. Оппозиционная общественная мысль. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева. Славянофилы (К.С. и И.С. Аксаковы, И.В. и П.В. Киреевские, А.С. Хомяков, Ю.Ф. Самарин и др.) и западники (К.Д. Кавелин, С.М. Соловьев, Т.Н. Грановский и др.). Революционно-социалистические течения (А.И. Герцен, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский). Общество петрашевцев. Создание А.И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность.

Практическое занятие

Создание А.И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность.

Внешняя политика России во второй четверти XIX века. *Россия и революционные события 1830—1831 и 1848—1849 годов в Европе. Восточный вопрос. Войны с Ираном и Турцией. Кавказская война. Крымская война 1853—1856 годов: причины, этапы военных действий, итоги. Героическая оборона Севастополя и ее герои.*

Практическое занятие

Героическая оборона Севастополя в 1854 — 1855 годах и ее герои.

Отмена крепостного права и реформы 60 — 70-х годов XIX века. **Контрреформы.** Необходимость и предпосылки реформ. Император Александр II и его окружение. *Планы и проекты переустройства России. Подготовка крестьянской реформы. Разработка проекта реформы в Редакционных комиссиях. Основные положения Крестьянской реформы 1861*

года и условия освобождения крестьян. Значение отмены крепостного права. Земская и городская реформы, создание системы местного самоуправления. Судебная реформа, суд присяжных. Введение всеобщей воинской повинности. Реформы в области образования и печати. Итоги и следствия реформ 1860—1870-х годов. «Конституция М.Т. Лорис-Меликова». Александр III. Причины контрреформ, их основные направления и последствия.

Практическое занятие

Значение отмены крепостного права в России.

Общественное движение во второй половине XIX века.

Общественное движение в России в последней трети XIX века. Консервативные, либеральные, радикальные течения общественной мысли. Народническое движение: идеология (М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев), организации, тактика. Деятельность «Земли и воли» и «Народной воли». *Охота народовольцев на царя. Кризис революционного народничества.* Основные идеи либерального народничества. Распространение марксизма и зарождение российской социал-демократии. Начало рабочего движения.

Практическое занятие

Народническое движение.

Экономическое развитие во второй половине XIX века. Социально-экономическое развитие пореформенной России. Сельское хозяйство после отмены крепостного права. Развитие торговли и промышленности. *Железнодорожное строительство.* Завершение промышленного переворота, его последствия. Возрастание роли государства в экономической жизни страны. Курс на модернизацию промышленности. Экономические и финансовые реформы (Н.Х. Бунге, С.Ю. Витте). Разработка рабочего законодательства.

Практическое занятие

Курс на модернизацию промышленности в России во второй половине XIX века. **Внешняя политика России во второй половине XIX века.** Европейская политика. А.М. Горчаков и преодоление последствий поражения в Крымской войне. Русско-турецкая война 1877—1878 годов, ход военных действий на Балканах — в Закавказье. *Роль России в освобождении балканских народов.* Присоединение Казахстана и Средней Азии. Заключение русско-французского союза. Политика России на Дальнем Востоке. Россия в международных отношениях конца XIX века.

Практическое занятие

Русско-турецкая война 1877 — 1878 годов.

Русская культура XIX века. Развитие науки и техники (Н.И. Лобачевский, Н.И. Пирогов, Н.Н. Зинин, Б.С. Якоби, А.Г. Столетов, Д.И. Менделеев, И.М. Сеченов и др.). *Географические экспедиции, их участники.* Расширение сети школ и университетов. Основные стили в художественной культуре (романтизм, классицизм, реализм). Золотой век русской литературы: писатели и их произведения (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин,

М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др.). Общественное звучание литературы (Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Становление и развитие национальной музыкальной школы (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Могучая кучка). Расцвет театрального искусства, возрастание его роли в общественной жизни. Живопись: академизм, реализм, передвижники. Архитектура: стили (русский ампи́р, классицизм), зодчие и их произведения. Место российской культуры в мировой культуре XIX века.

Практическое занятие

Золотой век русской литературы.

11. От Новой истории к Новейшей

Мир в начале XX века. Понятие «новейшая история». Важнейшие изменения на карте мира. Первые войны за передел мира. Окончательное формирование двух блоков в Европе (Тройственного союза и Антанты), нарастание противоречий между ними. Военно-политические планы сторон. Гонка вооружений. Балканские войны. Подготовка к большой войне. Особенности экономического развития Великобритании, Франции, Германии, США. Социальные движения и социальные реформы. Реформизм в деятельности правительств. Влияние достижений научно-технического прогресса. Пробуждение Азии в начале XX века. Колонии, зависимые страны и метрополии.

Начало антиколониальной борьбы. Синьхайская революция в Китае. Сун Ятсен. Гоминьдан. Кризис Османской империи и Младотурецкая революция. Революция в Иране. Национально-освободительная борьба в Индии против британского господства. Индийский национальный конгресс. М. Ганди.

Практическое занятие

Синьхайская революция в Китае.

Россия на рубеже XIX—XX веков. Динамика промышленного развития. Роль государства в экономике России. *Аграрный вопрос.* Император Николай II, его политические воззрения. Общественное движение. Возникновение социалистических и либеральных организаций и партий: их цели, тактика, лидеры (Г.В. Плеханов, В.М. Чернов, В.И. Ленин, Ю.О. Мартов, П.Б. Струве). Усиление рабочего и крестьянского движения. Внешняя политика России. Конференции в Гааге. *Усиление влияния в Северо-Восточном Китае.* Русско-японская война 1904—1905 годов: планы сторон, основные сражения. Портсмутский мир.

Революция 1905—1907 годов в России. Причины революции. «Кровавое воскресенье» и начало революции. *Развитие революционных событий и политика властей.* Советы как форма политического творчества масс. Манифест 17 октября 1905 года. Московское восстание. Спад революции. Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества. *Легальные политические партии.* Опыт российского парламентаризма 1906—1917 годов: особенности парламентской системы, ее полномочия и влияние на общественно-политическую жизнь, тенденции эволюции. Результаты Первой российской революции в политических и

социальных аспектах.

Практическое занятие

Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества.

Россия в период столыпинских реформ. П.А. Столыпин как государственный деятель. Программа П.А. Столыпина, ее главные цели и комплексный характер. *П.А. Столыпин и III Государственная дума.* Основное содержание и этапы реализации аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России. Проблемы и противоречия в ходе проведения аграрной реформы. *Другие реформы и их проекты.* Экономический подъем. Политическая и общественная жизнь в России в 1910—1914 годы. Обострение внешнеполитической обстановки.

Практическое занятие

Основное содержание и этапы реализации столыпинской аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России.

Серебряный век русской культуры. Открытия российских ученых в науке и технике. Русская философия: поиски общественного идеала. *Сборник «Вехи».* Развитие литературы: от реализма к модернизму. Поэзия Серебряного века. Изобразительное искусство: традиции реализма, «Мир искусства», авангардизм, его направления. Архитектура. Скульптура. Музыка.

Практическое занятие

Русская философия: поиски общественного идеала.

Первая мировая война. Боевые действия 1914—1918 годов. Особенности и участники войны. *Начальный период боевых действий (август—декабрь 1914 года).* Восточный фронт и его роль в войне. *Успехи и поражения русской армии.* Переход к позиционной войне. Основные сражения в Европе в 1915—1917 годах. Брусиловский прорыв и его значение. *Боевые действия в Африке и Азии. Вступление в войну США и выход из нее России. Боевые действия в 1918 году.* Поражение Германии и ее союзников.

Практическое занятие

Восточный фронт и его роль в Первой мировой войне.

Первая мировая война и общество. Развитие военной техники в годы войны. *Применение новых видов вооружений: танков, самолетов, отравляющих газов. Перевод государственного управления и экономики на военные рельсы.* Государственное регулирование экономики. *Патриотический подъем в начале войны.* Власть и общество на разных этапах войны. Нарастание тягот и бедствий населения. Антивоенные и национальные движения. Нарастание общенационального кризиса в России. Итоги Первой мировой войны. Парижская и Вашингтонская конференции и их решения.

Практическое занятие

Власть и российское общество на разных этапах Первой мировой войны.

Февральская революция в России. От Февраля к Октябрю.

Причины революции. Отречение Николая II от престола. Падение монархии как начало Великой российской революции. Временное правительство и Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов: начало двоевластия. *Вопросы о войне и земле. «Апрельские тезисы» В.И. Ленина и программа партии большевиков о переходе от буржуазного этапа революции к пролетарскому (социалистическому).* Причины апрельского, июньского и июльского кризисов Временного правительства. Конец двоевластия. На пороге экономической катастрофы и распада: Россия в июле — октябре 1917 года. Деятельность А.Ф. Керенского во главе Временного правительства. Выступление Л.Г. Корнилова и его провал. Изменения в революционной части политического поля России: раскол эсеров, рост влияния большевиков в Советах.

Практическое занятие

Временное правительство и Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов в 1917 году.

Октябрьская революция в России и ее последствия.

События 24—25 октября в Петрограде, приход к власти большевиков во главе с В.И. Лениным. *Союз большевиков и левых эсеров. Установление власти Советов в основных регионах России. II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле. Формирование новых органов власти. Создание ВЧК, начало формирования Красной Армии. Отношение большевиков к созыву Учредительного собрания. Причины разгона Учредительного собрания. Создание федеративного социалистического государства и его оформление в Конституции РСФСР 1918 года. Советско-германские переговоры и заключение Брестского мира, его условия, экономические и политические последствия. Разрыв левых эсеров с большевиками, выступление левых эсеров и его разгром. Установление однопартийного режима.*

Практическое занятие

II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле.

Гражданская война в России.

Причины Гражданской войны. Красные и белые: политические ориентации, лозунги и реальные действия, социальная опора. Другие участники Гражданской войны. Цели и этапы участия иностранных государств в Гражданской войне. *Начало фронтовой Гражданской войны. Ход военных действий на фронтах в 1918 — 1920 годах. Завершающий период Гражданской войны.* Причины победы красных. Россия в годы Гражданской войны. Экономическая политика большевиков. Национализация, «красногвардейская атака на капитал». Политика «военного коммунизма», ее причины, цели, содержание, последствия. Последствия и итоги Гражданской войны.

Практическое занятие

Россия в годы Гражданской войны.

12. Между мировыми войнами

Европа и США. Территориальные изменения в Европе и Азии после Первой мировой войны. Революционные события 1918 — начала 1920-х годов в Европе. Ноябрьская революция в Германии и возникновение Веймарской республики. Революции в Венгрии. Зарождение коммунистического движения, создание и деятельность Коммунистического интернационала. Экономическое развитие ведущих стран мира в 1920-х годах. Причины мирового экономического кризиса 1929 — 1933 годов. *Влияние биржевого краха на экономику США. Распространение кризиса на другие страны. Поиск путей выхода из кризиса.* Дж.М. Кейнс и его рецепты спасения экономики. Государственное регулирование экономики и социальных отношений.

«Новый курс» президента США Ф. Рузвельта и его результаты.

Практическое занятие

Причины мирового экономического кризиса 1929 — 1933 годов.

Недемократические режимы.

Рост фашистских движений в Западной Европе. Захват фашистами власти в Италии. Режим Муссолини в Италии. Победа нацистов в Германии. А. Гитлер — фюрер германского народа. Внутренняя политика А. Гитлера, установление и функционирование тоталитарного режима, причины его устойчивости. Авторитарные режимы в большинстве стран Европы: общие черты и национальные особенности. Создание и победа Народного фронта во Франции, Испании. Реформы правительств Народного фронта. Гражданская война в Испании. Помощь СССР антифашистам. Причины победы мятежников.

Практическое занятие

Гражданская война в Испании.

Турция, Китай, Индия, Япония. Воздействие Первой мировой войны и Великой российской революции на страны Азии. Установление республики в Турции, деятельность М. Кемаля. Великая национальная революция 1925—1927 годов в Китае. Создание Компартии Китая. Установление диктатуры Чан Кайши и гражданская война в Китае. *Советские районы Китая.* Создание Национального фронта борьбы против Японии. *Сохранение противоречий между коммунистами и гоминдановцами.* Кампания гражданского неповиновения в Индии. Идеология ненасильственного сопротивления английским колонизаторам М. Ганди. Милитаризация Японии, ее переход к внешнеполитической экспансии.

Практическое занятие

Великая национальная революция 1925 — 1927 годов в Китае.

Международные отношения. Деятельность Лиги Наций. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Агрессия Японии на Дальнем Востоке. Начало японо-китайской войны. Столкновения Японии и СССР. События у озера Хасан и реки Халхин-Гол. *Агрессия Италии в Эфиопии. Вмешательство Германии и Италии в гражданскую войну в Испании.* Складывание союза агрессивных государств «Берлин — Рим — Токио». Западная политика «умиротворения» агрессоров. Аншлюс Австрии.

Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии.

Практическое занятие

Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии.

Культура в первой половине XX века. Развитие науки. Открытия в области физики, химии, биологии, медицины. Формирование новых художественных направлений и школ. Развитие реалистического и модернистского искусства. Изобразительное искусство. Архитектура. Основные направления в литературе. Писатели: модернисты, реалисты; писатели «потерянного поколения», антиутопии. Музыка. Театр. Развитие киноискусства. *Рождение звукового кино.* Нацизм и культура.

Практическое занятие

Формирование новых художественных направлений и школ в искусстве первой половины XX века.

Новая экономическая политика в Советской России. Образование СССР. Экономический и политический кризис. Крестьянские восстания, Кронштадтский мятеж и др. Переход к новой экономической политике. Сущность нэпа. Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания. Политическая жизнь в 1920-е годы. Образование СССР: предпосылки объединения республик, альтернативные проекты и практические решения. **Национальная политика советской власти.** Укрепление позиций страны на международной арене.

Практические занятия

Сущность нэпа.

Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания.

Индустриализация и коллективизация в СССР. Обострение внутрипартийных разногласий и борьбы за лидерство в партии и государстве. Советская модель модернизации. *Начало индустриализации.* Коллективизация сельского хозяйства: формы, методы, экономические и социальные последствия. Индустриализация: цели, методы, экономические и социальные итоги и следствия. Первые пятилетки: задачи и результаты.

Практическое занятие

Советская модель модернизации.

Советское государство и общество в 1920—1930-е годы. Особенности советской политической системы: однопартийность, сращивание партийного и государственного аппарата, контроль над обществом. Культ вождя. И.В. Сталин. Массовые репрессии, их последствия. **Изменение социальной структуры советского общества.** Стахановское движение. *Положение основных социальных групп.* Повседневная жизнь и быт населения городов и деревень. Итоги развития СССР в 1930-е годы. Конституция СССР 1936 года.

Практическое занятие

Стахановское движение.

Советская культура в 1920 — 1930-е годы. «Культурная революция»: задачи и направления. Ликвидация неграмотности, создание системы народного образования. Культурное разнообразие 1920-х годов. *Идейная*

борьба среди деятелей культуры. Утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве. Достижения литературы и искусства. Развитие кинематографа. Введение обязательного начального преподавания. Восстановление преподавания истории. Идеологический контроль над духовной жизнью общества. Развитие советской науки.

Практическое занятие

«Культурная революция»: задачи и направления.

13. Вторая мировая война. Великая Отечественная война

Накануне мировой войны. Мир в конце 1930-х годов: *три центра силы. Нарастание угрозы войны.* Политика «умиротворения» агрессора и переход Германии к решительным действиям. Англо-франко-советские переговоры в Москве, причины их неудачи. Советско-германский пакт о ненападении и секретный дополнительный протокол. Военно-политические планы сторон. Подготовка к войне.

Практические занятия

Военно-политические планы сторон накануне Второй мировой войны. Подготовка к войне.

Первый период Второй мировой войны. Бои на Тихом океане. Нападение Германии на Польшу. «Странная война» на Западном фронте. Поражение Франции. *Оккупация и подчинение Германией стран Европы. Битва за Англию.* Укрепление безопасности СССР: присоединение Западной Белоруссии и Западной Украины, Бессарабии и Северной Буковины, Советско-финляндская война, советизация прибалтийских республик. Нацистская программа завоевания СССР. Подготовка СССР и Германии к войне. Соотношение боевых сил к июню 1941 года. Великая Отечественная война как самостоятельный и определяющий этап Второй мировой войны. Цели сторон, соотношение сил. Основные сражения и их итоги на первом этапе войны (22 июня 1941 года — ноябрь 1942 года). Деятельность советского руководства по организации обороны страны. Историческое значение Московской битвы. Нападение Японии на США. Боевые действия на Тихом океане в 1941 — 1945 годах.

Практическое занятие

Историческое значение Московской битвы.

Второй период Второй мировой войны. Военные действия на советско-германском фронте в 1942 году. Сталинградская битва и начало коренного перелома в ходе войны. *Военные действия в Северной Африке.* Складывание антигитлеровской коалиции и ее значение. *Конференции глав союзных держав и их решения.* Курская битва и завершение коренного перелома. Оккупационный режим. Геноцид. Холокост. Движение Сопротивления. Партизанское движение в СССР, формы борьбы, роль и значение. Коллаборационизм, его причины в разных странах Европы и Азии. Советский тыл в годы войны. Эвакуация. Вклад в победу деятелей науки и культуры. Изменение положения Русской православной церкви и других конфессий в годы войны. Главные задачи и основные наступательные операции Красной Армии на третьем этапе войны (1944). Открытие Второго

фронта в Европе. Военные операции 1945 года. Разгром Германии. Советско-японская война. Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Окончание Второй мировой войны. Значение победы над фашизмом. Решающий вклад СССР в Победу. Людские и материальные потери воюющих сторон.

Практические занятия

Сталинградская битва и начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны.

Движение Сопротивления в годы Второй мировой войны.

14. Мир во второй половине XX — начале XXI века

Послевоенное устройство мира. Начало «холодной войны». Итоги Второй мировой войны и новая геополитическая ситуация в мире. Решения Потсдамской конференции. Создание ООН и ее деятельность. Раскол антифашистской коалиции. Начало «холодной войны». Создание НАТО и СЭВ. Особая позиция Югославии. Формирование двухполюсного (биполярного) мира. Создание НАТО и ОВД. Берлинский кризис. Раскол Германии. Война в Корее. Гонка вооружений.

Практическое занятие

Создание ООН и ее деятельность.

Ведущие капиталистические страны. Превращение США в ведущую мировую державу. Факторы, способствовавшие успешному экономическому развитию США. Развитие научно-технической революции. *Основные тенденции внутренней и внешней политики США.* Послевоенное восстановление стран Западной Европы. «План Маршалла». Важнейшие тенденции развития Великобритании, Франции, ФРГ. Падение авторитарных режимов в Португалии, Испании, Греции. Европейская интеграция, ее причины, цели, ход, последствия. Особенности развития Японии.

Практические занятия

Послевоенное восстановление стран Западной Европы.

«План Маршалла».

Страны Восточной Европы. Установление власти коммунистических сил после Второй мировой войны в странах Восточной Европы. Начало социалистического строительства. *Копирование опыта СССР. Создание и деятельность Совета экономической взаимопомощи (СЭВ).* *Антикоммунистическое восстание в Венгрии и его подавление.* *Экономическое и политическое развитие социалистических государств в Европе в 1960—1970-е годы.* Попытки реформ. Я. Кадар. «Пражская весна». Кризисные явления в Польше. Особый путь Югославии под руководством И.Б. Тито. Перемены в странах Восточной Европы в конце XX века. Объединение Германии. Распад Югославии и война на Балканах.

«Шоковая терапия» и социальные последствия перехода к рынку. Восточная Европа в начале XX века.

Практическое занятие

Особый путь Югославии под руководством И.Б. Тито.

Крушение колониальной системы. Освобождение от колониальной зависимости стран Азии (Вьетнама, Индии, Индонезии). Деколонизация

Африки. *Освобождение Анголы и Мозамбика*. Падение режима апартеида в ЮАР. Основные проблемы освободившихся стран. *Социалистический и капиталистический пути развития*. Поиск путей модернизации. «Азиатские тигры». Основы ускоренного экономического роста. Исламская революция в Иране. Вторжение войск западной коалиции в Ирак. «Арабская весна», ее причины и последствия.

Практическое занятие

Основные проблемы освободившихся стран во второй половине XX века.

Индия, Пакистан, Китай. Освобождение Индии и Пакистана от власти Великобритании. *Причины противоречий между Индией и Пакистаном*. Особенности внутри- и внешнеполитического развития этих государств. Реформы в Индии. Успехи в развитии Индии в начале XXI века. Завершение гражданской войны в Китае. Образование КНР. Мао Цзэдун. «Большой скачок», народные коммуны и «культурная революция» в КНР. Реформы в Китае. Дэн Сяопин. Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе.

Практическое занятие

Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе.

Страны Латинской Америки. Особенности экономического и политического развития стран Латинской Америки. *Национал-реформизм*. Х. Перрон. Военные перевороты и военные диктатуры. Между диктатурой и демократией. Господство США в Латинской Америке. Кубинская революция. Ф. Кастро. Строительство социализма на Кубе. Куба после распада СССР. Чилийская революция. С. Альенде. Сандинистская революция в Никарагуа. «Левый поворот» в конце XX — начале XXI века. Президент Венесуэлы У. Чавес и его последователи в других странах. *Строительство социализма XXI века*.

Практическое занятие

Кубинская революция.

Международные отношения. Международные конфликты и кризисы в 1950—1960-е годы. Борьба сверхдержав — СССР и США. Суэцкий кризис. Берлинский кризис. Карибский кризис — порог ядерной войны. Война США во Вьетнаме. Ближневосточный конфликт. Образование государства Израиль. Арабо-израильские войны. Палестинская проблема. Достижение примерного военно-стратегического паритета СССР и США. Разрядка международной напряженности в 1970-е годы. Хельсинкское совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Введение ограниченного контингента советских войск в Афганистан. Кризис разрядки. Новое политическое мышление. Конец двухполярного мира и превращение США в единственную сверхдержаву. Расширение НАТО на Восток. *Войны США и их союзников в Афганистане, Ираке, вмешательство в события в Ливии, Сирии*. Многополярный мир, его основные центры.

Практическое занятие

Разрядка международной напряженности в 1970-е годы.

Развитие культуры. Крупнейшие научные открытия второй половины XX — начала XXI века. Освоение космоса. Новые черты культуры. *Произведения о войне немецких писателей.* Реалистические и модернистские направления в искусстве. Экзистенциализм. Театр абсурда. Поп-арт и его черты. Развитие кинематографа. Итальянский неореализм. Развлекательный кинематограф Голливуда. Звезды экрана. Появление рок-музыки. Массовая культура. *Индустрия развлечений.* Постмодернизм — стирание грани между элитарной и массовой культурой. Глобализация и национальные культуры.

Практическое занятие

Глобализация и национальные культуры в конце XX — начале XXI века.

15. Апогей и кризис советской системы. 1945 — 1991 годы

СССР в послевоенные годы. Укрепление статуса СССР как великой мировой державы. Начало «холодной войны». Атомная монополия США; создание атомного оружия и средств его доставки в СССР. Конверсия, возрождение и развитие промышленности. Положение в сельском хозяйстве. Голод 1946 года. Послевоенное общество, духовный подъем людей. Противоречия социально-политического развития. *Усиление роли государства во всех сферах жизни общества. Власть и общество.* Репрессии. Идеология и культура в послевоенный период; идеологические кампании и научные дискуссии 1940-х годов.

Практическое занятие

Послевоенное советское общество, духовный подъем людей.

СССР в 1950-х — начале 1960-х годов. Перемены после смерти И.В. Сталина. Борьба за власть, победа Н.С. Хрущева. XX съезд КПСС и его значение. Начало реабилитации жертв политических репрессий. Основные направления реформирования советской экономики и его результаты. *Достижения в промышленности. Ситуация в сельском хозяйстве.* Освоение целины. Курс на строительство коммунизма. Социальная политика; жилищное строительство. Усиление негативных явлений в экономике. Выступления населения.

Практическое занятие

XX съезд КПСС и его значение.

СССР во второй половине 1960-х—начале 1980-х годов. Противоречия внутривнутриполитического курса Н.С. Хрущева. Причины отставки Н.С. Хрущева. Л.И. Брежнев. Концепция развитого социализма. Власть и общество. *Усиление позиций партийно-государственной номенклатуры.* Конституция СССР 1977 года. Преобразования в сельском хозяйстве. Экономическая реформа 1965 года: задачи и результаты. Достижения и проблемы в развитии науки и техники. Нарастание негативных тенденций в экономике. Застой. Теневая экономика. Усиление идеологического контроля в различных сферах культуры. Инакомыслие, диссиденты. Социальная политика, рост благосостояния населения. Причины усиления недовольства. СССР в системе международных отношений. Установление

военно-стратегического паритета между СССР и США. Переход к политике разрядки международной напряженности. Участие СССР в военных действиях в Афганистане.

Практическое занятие

Экономическая реформа 1965 года в СССР: задачи и результаты.

СССР в годы перестройки. Предпосылки перемен. М.С. Горбачев. Политика ускорения и ее неудача. Причины нарастания проблем в экономике. Экономические реформы, их результаты. *Разработка проектов приватизации и перехода к рынку. Реформы политической системы. Изменение государственного устройства СССР.* Национальная политика и межнациональные отношения. Национальные движения в союзных республиках. Политика гласности и ее последствия. Изменения в общественном сознании. Власть и церковь в годы перестройки. *Нарастание экономического кризиса и обострение межнациональных противоречий. Образование политических партий и движений.* Августовские события 1991 года. Распад СССР. Образование СНГ. Причины и последствия кризиса советской системы и распада СССР.

Практическое занятие

Политика гласности в СССР и ее последствия.

Развитие советской культуры (1945—1991 годы). Развитие культуры в послевоенные годы. *Произведения о прошедшей войне и послевоенной жизни.* Советская культура в конце 1950-х—1960-е годы. Новые тенденции в художественной жизни страны. «Оттепель» в литературе, молодые поэты 1960-х годов. Театр, его общественное звучание. Власть и творческая интеллигенция. Советская культура в середине 1960—1980-х годов. *Достижения и противоречия художественной культуры.* Культура в годы перестройки. *Публикация запрещенных ранее произведений, показ кинофильмов. Острые темы в литературе, публицистике, произведениях кинематографа.* Развитие науки и техники в СССР. Научно-техническая революция. Успехи советской космонавтики (С.П. Королев, Ю.А. Гагарин). Развитие образования в СССР. *Введение обязательного восьмилетнего, затем обязательного среднего образования. Рост числа вузов и студентов.*

Практическое занятие

Успехи советской космонавтики.

16. Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков

Формирование российской государственности. *Изменения в системе власти.* Б.Н. Ельцин. Политический кризис осени 1993 года. Принятие Конституции России 1993 года. Экономические реформы 1990-х годов: основные этапы и результаты. Трудности и противоречия перехода к рыночной экономике. *Основные направления национальной политики: успехи и просчеты.* Нарастание противоречий между центром и регионами. Военно-политический кризис в Чечне. Отставка Б.Н. Ельцина. Деятельность Президента России В.В. Путина: курс на продолжение реформ, стабилизацию положения в стране, сохранение целостности России, укрепление

государственности, обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Развитие экономики и социальной сферы в начале XXI века. Роль государства в экономике. *Приоритетные национальные проекты и федеральные программы*. Политические лидеры и общественные деятели современной России. Президентские выборы 2008 года. Президент России Д.А. Медведев. Государственная политика в условиях экономического кризиса, начавшегося в 2008 году. Президентские выборы 2012 года. *Разработка и реализация планов дальнейшего развития России*. Геополитическое положение и внешняя политика России в 1990-е годы. Россия и Запад. Балканский кризис 1999 года. Отношения со странами СНГ. Восточное направление внешней политики. Разработка новой внешнеполитической стратегии в начале XXI века. Укрепление международного престижа России. Решение задач борьбы с терроризмом. Российская Федерация в системе современных международных отношений. Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией. Культура и духовная жизнь общества в конце XX — начале XXI века. *Распространение информационных технологий в различных сферах жизни общества*. Многообразие стилей художественной культуры. Достижения и противоречия культурного развития.

Практические занятия

Экономические реформы 1990-х годов в России: основные этапы и результаты. Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией.

Выполнение индивидуальных проектов учащихся

Концепция проекта

У каждого проекта должна быть концепция. Если проект небольшой, то для изложения концепции часто достаточно несколько абзацев.

Концепция проекта разрабатывается на основе анализа. Главная функция — подтверждение и согласование единого видения целей, задач и результатов проекта. Концепция определяет, что и зачем делается в проекте.

Концепция проекта — это ключевой документ, который используется для принятия решений в ходе всего проекта, а также на фазе приемки — для подтверждения результата.

Она содержит, как правило, следующие разделы:

- Название проекта
- Цели проекта
- Результаты проекта
- Обоснование полезности проекта.

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Происхождение человека: дискуссионные вопросы.
2. Начало цивилизации.
3. Древний Восток и Античность: сходство и различия.
4. Феномен западноевропейского Средневековья
5. Восток в Средние века.
6. Основы российской истории.

7. Происхождение Древнерусского государства.
8. Русь в эпоху раздробленности.
9. Возрождение русских земель (XIV— XV века).
10. Рождение Российского централизованного государства.
11. Смутное время в России.
12. Россия в XVII веке: успехи и проблемы.
13. Наш край с древнейших времен до конца XVII века.
14. Истоки модернизации в Западной Европе.
15. Революции XVII—XVIII веков как порождение модернизационных процессов.
16. Страны Востока в раннее Новое время.
17. Становление новой России (конец XVII — начало XVIII века).
18. Россия XVIII века: победная поступь империи.
19. Наш край в XVIII веке.
20. Рождение индустриального общества.
21. Восток и Запад в XIX веке: борьба и взаимовлияние.
22. Отечественная война 1812 года².
23. Россия XIX века: реформы или революция.
24. Наш край в XIX веке³.
25. Мир начала XX века: достижения и противоречия.
26. Великая российская революция.
27. Между Первой и Второй мировыми войнами: альтернативы развития.
28. Советский вариант модернизации: успехи и издержки.
29. Наш край в 1920—1930-е годы. Вторая мировая война: дискуссионные вопросы.
30. Великая Отечественная война: значение и цена Победы⁴.
31. Наш край в годы Великой Отечественной войны.
32. От индустриальной цивилизации к постиндустриальной.
33. Конец колониальной эпохи.
34. СССР: триумф и распад.
35. Наш край во второй половине 1940-х — 1991-х годов.
36. Российская Федерация и глобальные вызовы современности.
37. Наш край на рубеже XX— XXI веков.

IV. Тематическое планирование

При реализации содержания профильной учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение):

- максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет – **146 часов**:
– из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая

² Результат посещения Музея Отечественной войны 1812 г. и Музея-панорамы Бородинская битва в рамках рабочей программы воспитания.

³ Результат посещения Государственного исторического музея в рамках рабочей программы воспитания.

⁴ Результат посещения Музея Победы в рамках рабочей программы воспитания.

практические занятия - **97 часов**;

– внеаудиторная самостоятельная работа студентов - **49 часов**.

– **Промежуточная аттестация – экзамен.**

Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия.	
Содержание обучения	
Введение	1
Древнейшая стадия истории человечества	4
Цивилизации Древнего мира	4
Цивилизации Запада и Востока в Средние века	6
От Древней Руси к Российскому государству	4
Россия в XVI— XVII веках: от великого княжества к царству	4
Страны Запада и Востока в XVI— XVIII веках	4
Россия в конце XVII— XVIII веков: от царства к империи	6
Становление индустриальной цивилизации	4
Процесс модернизации в традиционных обществах Востока	6
Российская империя в XIX веке	8
От Новой истории к Новейшей	8
Между мировыми войнами	6
Вторая мировая война. Великая Отечественная война	8
Мир во второй половине XX — начале XXI века	8
Апогей и кризис советской системы. 1945 — 1991 год	6
Российская Федерация на рубеже XX— XXI веков	8
Консультация	2
Итого	97
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, докладов индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	49
в т.ч. индивидуальный проект	30
Промежуточная аттестация - Экзамен	
Всего	146

Характеристика основных видов деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Актуализация знаний о предмете истории. Высказывание собственных суждений о значении исторической науки для отдельного человека, государства, общества. Высказывание суждений о месте истории России во всемирной

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	истории
1. ДРЕВНЕЙШАЯ СТАДИЯ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	
Происхождение человека. Люди эпохи палеолита	Рассказ о современных представлениях о происхождении человека, расселении древнейших людей (с использованием исторической карты). Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «антропогенез», «каменный век», «палеолит», «родовая община». Указание на карте мест наиболее известных археологических находок на территории России
Неолитическая революция и ее последствия	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «неолит», «неолитическая революция», «производящее хозяйство», «индоевропейцы», «племя», «союз племен», «цивилизация». Раскрытие причин возникновения производящего хозяйства, характеристика перемен в жизни людей, связанных с этим событием. Называние и указание на карте расселения древних людей на территории России, территории складывания индоевропейской общности. Обоснование закономерности появления государства
2. ЦИВИЛИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО МИРА	
Древнейшие государства	Локализация цивилизации Древнего Востока на ленте времени и исторической карте, объяснение, как природные условия влияли на образ жизни, отношения в древних обществах. Характеристика экономической жизни и социального строя древневосточных обществ
Великие державы Древнего Востока	Раскрытие причин, особенностей и последствий появления великих держав. Указание особенностей исторического пути Хеттской, Ассирийской, Персидской держав. Характеристика отличительных черт цивилизаций Древней Индии и Древнего Китая
Древняя Греция	Характеристика основных этапов истории Древней Греции, источников ее истории. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «полис», «демократия», «колонизация», «эллинизм». Умение дать сравнительную характеристику. Рассказ с использованием карты о древнегреческой колонизации, оценка ее последствий. Раскрытие причин возникновения, сущности и значения эллинизма политического строя полисов (Афины, Спарта).
Древний Рим	Характеристика с использованием карты основных этапов истории Древней Италии, становления и развития Римского государства. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «патриций», «плебей», «провинция», «республика», «империя», «колонат». Раскрытие причин военных успехов Римского государства, особенностей организации римской армии
Культура и религия Древнего мира	Систематизация материала о мифологии и религиозных учениях, возникших в Древнем мире. Раскрытие предпосылок и значения распространения буддизма, христианства. Объяснение причин зарождения научных знаний. Объяснение вклада Древней Греции и Древнего Рима в мировое культурное наследие
Великое переселение народов и образование	Раскрытие оснований периодизации истории Средних веков, характеристика источников по этой эпохе. Участие в

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
варварских королевств в Европе	обсуждении вопроса о взаимодействии варварского и римского начал в европейском обществе раннего Средневековья
3. ЦИВИЛИЗАЦИИ ЗАПАДА И ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА	
Возникновение ислама. Арабские завоевания	Рассказ с использованием карты о возникновении Арабского халифата; объяснение причин его возвышения и разделения. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «ислам», «мусульманство», «халифат». Характеристика системы управления в Арабском халифате, значения арабской культуры
Византийская империя	Рассказ с использованием карты о возникновении Византии; объяснение причин ее возвышения и упадка. Рассказ о влиянии Византии и ее культуры на историю и культуру славянских государств, в частности России, раскрытие значения создания славянской письменности Кириллом и Мефодием
Восток в Средние века	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «хан», «сёгун», «самурай», «варна», «каста». Характеристика общественного устройства государств Востока в Средние века, отношений власти и подданных, системы управления. Представление описания, характеристики памятников культуры народов Востока (с использованием иллюстративного материала)
Империя Карла Великого и ее распад. Феодалная раздробленность в Европе	Раскрытие сущности военной реформы Карла Мартелла, его влияния на успехи франкских королей. Рассказ о причинах, ходе и последствиях походов Карла Великого, значении образования его империи. Объяснение термина каролингское возрождение. Объяснение причин походов норманнов, указание на их последствия
Основные черты западно-европейского феодализма	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «феодализм», «раздробленность», «вассально-ленные отношения», «сеньор», «рыцарь», «вассал». Раскрытие современных подходов к объяснению сущности феодализма. Рассказ о жизни представителей различных сословий средневекового общества: рыцарей, крестьян, горожан, духовенства и др. (сообщение, презентация)
Средневековый западно-европейский город	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «цех», «гильдия», «коммуна». Систематизация материала о причинах возникновения, сущности и значении средневековых городов. Характеристика взаимоотношений горожан и сеньоров, различных слоев населения городов
Католическая церковь в Средние века. Крестовые походы	Характеристика роли христианской церкви в средневековом обществе. Рассказ о причинах и последствиях борьбы римских пап и императоров Священной Римской империи. Систематизация материала по истории Крестовых походов, высказывание суждения об их причинах и последствиях
Зарождение централизованных государств в Европе	Раскрытие особенностей развития Англии и Франции, причин и последствий зарождения в этих странах сословно-представительной монархии. Характеристика причин, хода, результатов Столетней войны. Систематизация знаний о важнейших событиях позднего Средневековья: падении Византии, Реконкисте и образовании Испании и Португалии, гуситских войнах. Показ исторических предпосылок

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	образования централизованных государств в Западной Европе. Рассказ о наиболее значительных народных выступлениях Средневековья
Средневековая культура Западной Европы. Начало Ренессанса	Подготовка сообщения, презентации на тему «Первые европейские университеты». Характеристика основных художественных стилей средневековой культуры (с рассмотрением конкретных памятников, произведений). Высказывание суждений о предпосылках возникновения и значении идей гуманизма и Возрождения для развития европейского общества
4. ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ К РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВУ	
Образование Древнерусского государства	Характеристика территорий расселения восточных славян и их соседей, природных условий, в которых они жили, их занятий, быта, верований. Раскрытие причин и указание времени образования Древнерусского государства. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «князь», «дружина», «государство». Составление хронологической таблицы о деятельности первых русских князей
Крещение Руси и его значение	Актуализация знаний о возникновении христианства и основных его постулатах. Рассказ о причинах крещения Руси, основных событиях, связанных с принятием христианства на Руси. Оценка значения принятия христианства на Руси
Общество Древней Руси	Характеристика общественного и политического строя Древней Руси, внутренней и внешней политики русских князей. Анализ содержания Русской Правды. Указание причин княжеских усобиц. Составление характеристики личности, оценка, сравнение исторических деятелей (на примере князей Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха)
Раздробленность на Руси	Называние причин раздробленности на Руси, раскрытие последствий раздробленности. Указание на исторической карте территорий крупнейших самостоятельных центров Руси. Характеристика особенностей географического положения, социально-политического развития, достижений экономики и культуры Новгородской и Владимиро-Суздальской земель
Древнерусская культура	Рассказ о развитии культуры в Древней Руси. Характеристика памятников литературы, зодчества Древней Руси. Высказывание суждений о значении наследия Древней Руси для современного общества
Монгольское завоевание и его последствия	Изложение материала о причинах и последствиях монгольских завоеваний. Приведение примеров героической борьбы русского народа против завоевателей. Рассказ о Невской битве и Ледовом побоище. Составление характеристики Александра Невского. Оценка последствий ордынского владычества для Руси, характеристика повинностей населения
Начало возвышения Москвы	Раскрытие причин и следствий объединения русских земель вокруг Москвы. Аргументация оценки деятельности Ивана Калиты, Дмитрия Донского. Раскрытие роли Русской православной церкви в возрождении и объединении Руси.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	Раскрытие значения Куликовской битвы для дальнейшего развития России
Образование единого Русского государства	Указание на исторической карте роста территории Московской Руси. Составление характеристики Ивана III. Объяснение значения создания единого Русского государства. Изложение вопроса о влиянии централизованного государства на развитие хозяйства страны и положение людей. Изучение отрывков из Судебника 1497 года и использование содержащихся в них сведений в рассказе о положении крестьян и начале их закрепощения
5. РОССИЯ В XVI—XVII ВЕКАХ: ОТ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА К ЦАРСТВУ	
Россия в правление Ивана Грозного	Объяснение значения понятий: «Избранная рада», «приказ», «Земский собор», «стрелецкое войско», «опричнина», «заповедные годы», «урочные лета», «крепостное право». Характеристика внутренней политики Ивана IV в середине XVI века, основных мероприятий и значения реформ 1550-х годов. Раскрытие значения присоединения Среднего и Нижнего Поволжья, Западной Сибири к России. Объяснение последствий Ливонской войны для Русского государства. Объяснение причин, сущности и последствий опричнины. Обоснование оценки итогов правления Ивана Грозного
Экономическое и социальное развитие России в XVII веке. Народные движения	Использование информации исторических карт при рассмотрении экономического развития России в XVII веке. Раскрытие важнейших последствий появления и распространения мануфактур в России. Раскрытие причин народных движений в России XVII века. Систематизация исторического материала в форме таблицы «Народные движения в России XVII века»
Смутное время начала XVII века	Объяснение смысла понятий: «Смутное время», «самозванец», «крестоцеловальная запись», «ополчение», «национально-освободительное движение». Раскрытие того, в чем заключались причины Смутного времени. Характеристика личности и деятельности Бориса Годунова, Лжедмитрия I, Василия Шуйского, Лжедмитрия II. Указание на исторической карте направлений походов отрядов под предводительством Лжедмитрия I, И. И. Болотникова, Лжедмитрия II, направлений походов польских и шведских войск, движения отрядов Первого и Второго ополчений и др. Высказывание оценки деятельности П.П. Ляпунова, К. Минина, Д.М. Пожарского. Раскрытие значения освобождения Москвы войсками ополчений для развития России
Становление абсолютизма в России. Внешняя политика России в XVII веке	Объяснение смысла понятий: «абсолютизм», «церковный раскол», «старообрядцы». Раскрытие причин и последствий усиления самодержавной власти. Анализ объективных и субъективных причин и последствий раскола в Русской православной церкви. Характеристика значения присоединения Сибири к России. Объяснение того, в чем заключались цели и результаты внешней политики России в XVII веке
Культура Руси конца XIII—XVII веков	Составление систематической таблицы о достижениях культуры Руси в XIII—XVII веках. Подготовка описания

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	выдающихся памятников культуры XIII— XVII веков (в том числе связанных со своим регионом); характеристика их художественных достоинств, исторического значения и др. Осуществление поиска информации для сообщений о памятниках культуры конца XIII— XVIII веков и их создателях (в том числе связанных с историей своего региона)
6. СТРАНЫ ЗАПАДА И ВОСТОКА В XVI— XVIII ВЕКАХ	
Экономическое развитие и перемены в западноевропейском обществе	Объяснение причин и сущности модернизации. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «мануфактура», «революция цен». Характеристика развития экономики в странах Западной Европы в XVI— XVIII веках. Раскрытие важнейших изменений в социальной структуре европейского общества в Новое время. Рассказ о важнейших открытиях в науке, усовершенствованиях в технике, кораблестроении, военном деле, позволивших странам Западной Европы совершить рывок в своем развитии
Великие географические открытия. Образования колониальных империй	Систематизация материала о Великих географических открытиях (в форме хронологической таблицы), объяснение, в чем состояли их предпосылки. Характеристика последствий Великих географических открытий и создания первых колониальных империй для стран и народов Европы, Азии, Америки, Африки
Возрождение и гуманизм в Западной Европе	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «гуманизм». Характеристика причин и основных черт эпохи Возрождения, главных достижений и деятелей Возрождения в науке и искусстве. Раскрытие содержания идей гуманизма и значения их распространения. Подготовка презентации об одном из титанов Возрождения, показывающей его вклад в становление новой культуры
Реформация и контрреформация	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «Реформация», «протестантизм», «лютеранство», «кальвинизм», «контрреформация». Раскрытие причин Реформации, указание важнейших черт протестантизма и особенностей его различных течений. Характеристика основных событий и последствий Реформации и религиозных войн
Становление абсолютизма в европейских странах	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «абсолютизм», «просвещенный абсолютизм». Раскрытие характерных черт абсолютизма как формы правления, приведение примеров политики абсолютизма (во Франции, Англии). Рассказ о важнейших событиях истории Франции, Англии, Испании, империи Габсбургов. Участие в обсуждении темы «Особенности политики “просвещенного абсолютизма” в разных странах Европы»
Англия в XVII— XVIII веках	Характеристика предпосылок, причин и особенностей Английской революции, описание ее основных событий и этапов. Раскрытие значения Английской революции, причин реставрации и «Славной революции». Характеристика причин и последствий промышленной революции (промышленного переворота), объяснение того,

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	почему она началась в Англии
Страны Востока в XVI—XVIII веках	Раскрытие особенностей социально-экономического и политического развития стран Востока, объяснение причин углубления разрыва в темпах экономического развития этих стран и стран Западной Европы. Характеристика особенностей развития Османской империи, Китая и Японии
Страны Востока и колониальная экспансия европейцев	Рассказ с использованием карты о колониальных захватах европейских государств в Африке в XVI — XIX веках; объяснение, в чем состояли цели и методы колониальной политики европейцев. Высказывание и аргументация суждений о последствиях колонизации для африканских обществ. Описание главных черт и достижений культуры стран и народов Азии, Африки
Международные отношения в XVII—XVIII веках	Систематизация материала о причинах и последствиях крупнейших военных конфликтов в XVII — середине XVIII века в Европе и за ее пределами. Участие в обсуждении ключевых проблем международных отношений XVII — середины XVIII веков в ходе учебной конференции, круглого стола
Развитие европейской культуры и науки в XVII—XVIII веках. Эпоха Просвещения	Характеристика причин и основных черт культуры, ее главных достижений и деятелей в науке и искусстве. Составление характеристик деятелей Просвещения.
Война за независимость и образование США	Рассказ о ключевых событиях, итогах и значении войны североамериканских колоний за независимость (с использованием исторической карты). Анализ положений Декларации независимости, Конституции США, объяснение, в чем заключалось их значение для создававшегося нового государства. Составление характеристик активных участников борьбы за независимость, «отцов-основателей» США. Объяснение, почему освободительная война североамериканских штатов против Англии считается революцией
Французская революция конца XVIII века	Систематизация материала по истории Французской революции. Составление характеристик деятелей Французской революции, высказывание и аргументация суждений об их роли в революции (в форме устного сообщения, эссе, участия в дискуссии). Участие в дискуссии на тему «Является ли террор неизбежным спутником настоящей революции?»
7. РОССИЯ В КОНЦЕ XVII—XVIII ВЕКЕ: ОТ ЦАРСТВА К ИМПЕРИИ	
Россия в эпоху петровских преобразований	Систематизация мнений историков о причинах петровских преобразований. Представление характеристики реформ Петра I: 1) в государственном управлении; 2) в экономике и социальной политике; 3) в военном деле; 4) в сфере культуры и быта. Систематизация материала о ходе и ключевых событиях, итогах Северной войны. Характеристика отношения различных слоев российского общества к

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	преобразовательской деятельности Петра I, показ на конкретных примерах, в чем оно проявлялось
Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Народные движения	Характеристика основных черт социально-экономического развития России в середине — второй половине XVIII века. Рассказ с использованием карты о причинах, ходе, результатах восстания под предводительством Е.И. Пугачева
Внутренняя и внешняя политика России в середине — второй половине XVIII века	Систематизация материала о дворцовых переворотах (причинах, событиях, участниках, последствиях). Сопоставление политики «просвещенного абсолютизма» в России и других европейских странах. Характеристика личности и царствования Екатерины II. Объяснение, чем вызваны противоречивые оценки личности и царствования Павла I; высказывание и аргументация своего мнения. Раскрытие с использованием исторической карты, внешнеполитических задач, стоящих перед Россией во второй половине XVIII века; характеристика результатов внешней политики данного периода
Русская культура XVIII века	Систематизация материала о развитии образования в России в XVIII веке, объяснение, какие события играли в нем ключевую роль. Сравнение характерных черт российского и европейского Просвещения, выявление в них общего и различного.
	Рассказ о важнейших достижениях русской науки и культуры в XVIII веке, подготовка презентации на эту тему. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по залам музея русского искусства XVIII века
8. СТАНОВЛЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	
Промышленный переворот и его последствия	Систематизация материала о главных научных и технических достижениях, способствовавших разрыванию промышленной революции. Раскрытие сущности, экономических и социальных последствий промышленной революции
Международные отношения	Систематизация материала о причинах и последствиях крупнейших военных конфликтов XIX века в Европе и за ее пределами. Участие в обсуждении ключевых проблем международных отношений XIX века в ходе конференции, круглого стола, в том числе в форме ролевых высказываний. Участие в дискуссии на тему «Был ли неизбежен раскол Европы на два военных блока в конце XIX — начале XX века»
Политическое развитие стран Европы и Америки	Систематизация материала по истории революций XIX века в Европе и Северной Америке, характеристика их задач, участников, ключевых событий, итогов. Сопоставление опыта движения за реформы и революционных выступлений в Европе XIX века, высказывание суждений об эффективности реформистского и революционного путей преобразования общества. Сравнение путей создания единых государств в Германии и Италии, выявление особенностей каждой из стран. Объяснение причин распространения социалистических идей, возникновения рабочего движения. Составление характеристики известных исторических деятелей XIX века с привлечением материалов справочных изданий, Интернета
Развитие западно-евро-	Рассказ о важнейших научных открытиях и технических

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
пейской культуры	достижения XIX века, объяснение, в чем состояло их значение. Характеристика основных стилей и течений в художественной культуре XIX века с раскрытием их особенностей на примерах конкретных произведений. Объяснение, в чем выразилась демократизация европейской культуры в XIX веке
9. ПРОЦЕСС МОДЕРНИЗАЦИИ В ТРАДИЦИОННЫХ ОБЩЕСТВАХ ВОСТОКА	
Колониальная экспансия европейских стран. Индия	Раскрытие особенностей социально-экономического и политического развития стран Азии, Латинской Америки, Африки. Характеристика предпосылок, участников, крупнейших событий, итогов борьбы народов Латинской Америки за независимость, особенностей развития стран Латинской Америки в XIX веке. Рассказ с использованием карты о колониальных захватах европейских государств в Африке в XVI—XIX веках; объяснение, в чем состояли цели и методы колониальной политики европейцев. Описание главных черт и достижений культуры стран и народов Азии, Африки и Латинской Америки в XVI—XIX веках
Китай и Япония	Сопоставление практики проведения реформ, модернизации в странах Азии; высказывание суждений о значении европейского опыта для этих стран
10. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В XIX ВЕКЕ	
Внутренняя и внешняя политика России в начале XIX века	Систематизация материала о политическом курсе императора Александра I на разных этапах его правления (в форме таблицы, тезисов и т. п.). Характеристика сущности проекта М.М. Сперанского, объяснение, какие изменения в общественно-политическом устройстве России он предусматривал. Представление исторического портрета Александра I и государственных деятелей времени его правления с использованием историко-биографической литературы (в форме сообщения, эссе, реферата, презентации). Систематизация материала об основных событиях и участниках Отечественной войны 1812 года, заграничных походах русской армии (в ходе семинара, круглого стола с использованием источников, работ историков)
Движение декабристов	Характеристика предпосылок, системы взглядов, тактики действий декабристов, анализ их программных документов. Сопоставление оценок движения декабристов, данных современниками и историками, высказывание и аргументация своей оценки (при проведении круглого стола, дискуссионного клуба и т. п.)
Внутренняя политика Николая I	Характеристика основных государственных преобразований, осуществленных во второй четверти XIX века, мер по решению крестьянского вопроса. Представление характеристик Николая I и государственных деятелей его царствования (с привлечением дополнительных источников, мемуарной литературы)
Общественное движение во второй четверти XIX века	Характеристика основных направлений общественного движения во второй четверти XIX века, взглядов западников и славянофилов, выявление общего и различного. Высказывание суждений о том, какие идеи общественно-политической мысли России XIX века сохранили свое значение для современности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	(при проведении круглого стола, дискуссии)
Внешняя политика России во второй четверти XIX века	Составление обзора ключевых событий внешней политики России во второй четверти XIX века (европейской политики, Кавказской войны, Крымской войны), их итогов и последствий. Анализ причин и последствий создания и действий антироссийской коалиции в период Крымской войны
Отмена крепостного права и реформы 60 — 70-х годов XIX века. Контрреформы	Раскрытие основного содержания Великих реформ 1860 — 1870-х годов (крестьянской, земской, городской, судебной, военной, преобразований в сфере просвещения, печати). Представление исторического портрета Александра II и государственных деятелей времени его правления с использованием историко-биографической литературы (в форме сообщения, эссе, реферата, презентации). Характеристика внутренней политики Александра III в 1880 — 1890-е годы, сущности и последствий политики контрреформ
Общественное движение во второй половине XIX века	Систематизация материала об этапах и эволюции народнического движения, составление исторических портретов народников (в форме сообщений, эссе, презентации). Раскрытие предпосылок, обстоятельств и значения зарождения в России социал-демократического движения
Экономическое развитие во второй половине XIX века	Сопоставление этапов и черт промышленной революции в России с аналогичными процессами в ведущих европейских странах (в форме сравнительной таблицы). Систематизация материала о завершении промышленной революции в России; конкретизация общих положений на примере экономического и социального развития своего края. Объяснение сути особенностей социально-экономического положения России к началу XIX века, концу XIX века
Внешняя политика России во второй половине XIX века	Участие в подготовке и обсуждении исследовательского проекта «Русско-турецкая война 1877 — 1878 годов: военные и дипломатические аспекты, место в общественном сознании россиян» (на основе анализа источников, в том числе картин русских художников, посвященных этой войне)
Русская культура XIX века	Раскрытие определяющих черт развития русской культуры в XIX века, ее основных достижений; характеристика творчества выдающихся деятелей культуры (в форме сообщения, выступления на семинаре, круглом столе). Подготовка и проведение виртуальных экскурсий по залам художественных музеев и экспозициям произведений живописцев, скульпторов и архитекторов XIX века. Осуществление подготовки и презентации сообщения, исследовательского проекта о развитии культуры своего региона в XIX века. Оценка места русской культуры в мировой культуре XIX века
11. ОТ НОВОЙ ИСТОРИИ К НОВЕЙШЕЙ	
Мир в начале XX века	Показ на карте ведущих государств мира и их колонии в начале XX века. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «модернизация», «индустриализация», «империализм», «урбанизация», «Антанта», «Тройственный союз». Характеристика причин, содержания и значения социальных реформ начала XX века на примерах разных стран. Раскрытие

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	сущности причин неравномерности темпов развития индустриальных стран в начале XX века
Пробуждение Азии в начале XX века	Объяснение и применение в историческом контексте понятия «пробуждение Азии». Сопоставление путей модернизации стран Азии, Латинской Америки в начале XX века; выявление особенностей отдельных стран. Объяснение, в чем заключались задачи и итоги революций в Османской империи, Иране, Китае, Мексике
Россия на рубеже XIX—XX веков	Объяснение, в чем заключались главные противоречия в политическом, экономическом, социальном развитии России в начале XX века. Представление характеристики Николая II (в форме эссе, реферата). Систематизация материала о развитии экономики в начале XX века, выявление ее характерных черт
Революция 1905 — 1907 годов в России	Систематизация материала об основных событиях российской революции 1905 — 1907 годов, ее причинах, этапах, важнейших событиях (в виде хроники событий, тезисов). Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «кадеты», «октябристы», «социал-демократы», «Совет», «Государственная дума», «конституционная монархия». Сравнение позиций политических партий, созданных и действовавших во время революции, их оценка (на основе работы с документами). Раскрытие причин, особенностей и последствий национальных движений в ходе революции. Участие в сборе и представлении материала о событиях революции 1905 — 1907 годов в своем регионе. Оценка итогов революции 1905 — 1907 годов
Россия в период столыпинских реформ	Раскрытие основных положений и итогов осуществления политической программы П.А. Столыпина, его аграрной реформы. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «отруб», «хутор», «переселенческая политика», «третьеиюньская монархия»
Серебряный век русской культуры	Характеристика достижений российской культуры начала XX века: творчества выдающихся деятелей науки и культуры (в форме сообщений, эссе, портретных характеристик, реферата и др.). Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «модернизм», «символизм», «декадентство», «авангард», «кубизм», «абстракционизм», «футуризм», «акмеизм». Участие в подготовке и презентации проекта «Культура нашего края в начале XX века» (с использованием материалов краеведческого музея, личных архивов)
Первая мировая война. Боевые действия 1914 — 1918 годов	Характеристика причин, участников, основных этапов и крупнейших сражений Первой мировой войны. Систематизация материала о событиях на Западном и Восточном фронтах войны (в форме таблицы), раскрытие их взаимообусловленности. Характеристика итогов и последствий Первой мировой войны
Первая мировая война и общество	Анализ материала о влиянии войны на развитие общества в воюющих странах. Характеристика жизни людей на фронтах и в тылу (с использованием исторических источников, мемуаров). Объяснение, как война воздействовала на

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	положение в России, высказывание суждения по вопросу «Война — путь к революции?»
Февральская революция в России. От Февраля к Октябрю	Характеристика причин и сущности революционных событий февраля 1917 года. Оценка деятельности Временного правительства, Петроградского Совета. Характеристика позиций основных политических партий и их лидеров в период весны—осени 1917 года
Октябрьская революция в России и ее последствия	Характеристика причин и сущности событий октября 1917 года, сопоставление различных оценок этих событий, высказывание и аргументация своей точки зрения (в ходе диспута). Объяснение причин прихода большевиков к власти. Систематизация материала о создании Советского государства, первых преобразованиях (в форме конспекта, таблицы). Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «декрет», «национализация», «рабочий контроль», «Учредительное собрание». Характеристика обстоятельств и последствий заключения Брестского мира. Участие в обсуждении роли В.И. Ленина в истории XX века (в форме учебной конференции, диспута)
Гражданская война в России	Характеристика причин Гражданской войны и интервенции, целей, участников и тактики белого и красного движения. Проведение поиска информации о событиях Гражданской войны в родном крае, городе, представление ее в форме презентации, эссе. Сравнение политики «военного коммунизма» и нэпа, выявление их общие черты и различий
12. МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ	
Европа и США	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «Версальско-Вашингтонская система», «Лига Наций», «репарации», «новый курс», «Народный фронт». Систематизация материала о революционных событиях 1918 — начала 1920-х годов в Европе (причин, участников, ключевых событий, итогов революций). Характеристика успехов и проблем экономического развития стран Европы и США в 1920-е годы. Раскрытие причин мирового экономического кризиса 1929 — 1933 годов и его последствий. Объяснение сущности, причин успеха и противоречий «нового курса» президента США Ф. Рузвельта
Недемократические режимы	Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «мировой экономический кризис», «тоталитаризм», «авторитаризм», «фашизм», «нацизм». Объяснение причин возникновения и распространения фашизма в Италии и нацизма в Германии. Систематизация материала о гражданской войне в Испании, высказывание оценки ее последствий
Турция, Китай, Индия, Япония	Характеристика опыта и итогов реформ и революций как путей модернизации в странах Азии. Раскрытие особенностей освободительного движения 1920—1930-х годов в Китае и Индии. Высказывание суждений о роли лидеров в освободительном движении и модернизации стран Азии. Высказывание суждений о причинах и особенностях японской экспансии

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Международные отношения	Характеристика основных этапов и тенденций развития международных отношений в 1920 — 1930-е годы. Участие в дискуссии о предпосылках, характере и значении важнейших международных событий 1920—1930-х годов
Культура в первой половине XX века	Характеристика основных течений в литературе и искусстве 1920 — 1930-х годов на примерах творчества выдающихся мастеров культуры, их произведений (в форме сообщений или презентаций, в ходе круглого стола). Сравнение развития западной и советской культуры в 1920—1930-е годы, выявление черт их различия и сходства
Новая экономическая политика в Советской России. Образование СССР	Участие в семинаре на тему «Нэп как явление социально-экономической и общественно-политической жизни Советской страны». Сравнение основных вариантов объединения советских республик, их оценка, анализ положений Конституции СССР (1924 года), раскрытие значения образования СССР. Раскрытие сущности, основного содержания и результатов внутрипартийной борьбы в 1920 — 1930-е годы
Индустриализация и коллективизация в СССР	Представление характеристики и оценки политических процессов 1930-х годов. Характеристика причин, методов и итогов индустриализации и коллективизации в СССР. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «пятилетка», «стахановское движение», «коллективизация», «раскулачивание», «политические репрессии», «враг народа», «ГУЛАГ». Проведение поиска информации о ходе индустриализации и коллективизации в своем городе, крае (в форме исследовательского проекта)
Советское государство и общество в 1920 — 1930-е годы	Раскрытие особенностей социальных процессов в СССР в 1930-е годы. Характеристика эволюции политической системы в СССР в 1930-е годы, раскрытие предпосылок усиления централизации власти. Анализ информации источников и работ историков о политических процессах и репрессиях 1930-х годов, оценка этих событий
Советская культура в 1920 — 1930-е годы	Систематизация информации о политике в области культуры в 1920—1930-е годы, выявление ее основных тенденций. Характеристика достижений советской науки и культуры. Участие в подготовке и представлении материалов о творчестве и судьбах ученых, деятелей литературы и искусства 1920 — 1930-х годов (в форме биографических справок, эссе, презентаций, рефератов). Систематизация информации о политике власти по отношению к различным религиозным конфессиям, положению религии в СССР
13. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА	
Накануне мировой войны	Характеристика причин кризиса Версальско-Вашингтонской системы и начала Второй мировой войны. Приведение оценок мюнхенского соглашения и советско-германских договоров 1939 года
Первый период Второй мировой войны. Бои на Тихом океане	Называние с использованием карты участников и основных этапов Второй мировой войны. Характеристика роли отдельных фронтов в общем ходе Второй мировой войны. Объяснение и применение в

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	историческом контексте понятий: «странная война», «план “Барбаросса”», «план “Ост”», «новый порядок», «коллаборационизм», «геноцид», «холокост», «антигитлеровская коалиция», «ленд-лиз», «коренной перелом», «движение Сопротивления», «партизаны». Представление биографических справок, очерков об участниках войны: полководцах, солдатах, тружениках тыла. Раскрытие значения создания антигитлеровской коалиции и роли дипломатии в годы войны. Характеристика значения битвы под Москвой
Второй период Второй мировой войны	Систематизация материала о крупнейших военных операциях Второй мировой и Великой Отечественной войн: их масштабах, итогах и роли в общем ходе войн (в виде синхронистических и тематических таблиц, тезисов и др.). Показ особенностей развития экономики в главных воюющих государствах, объяснение причин успехов советской экономики. Рассказ о положении людей на фронтах и в тылу, характеристика жизни людей в годы войны с привлечением информации исторических источников (в том числе музейных материалов, воспоминаний и т. д.). Высказывание собственного суждения о причинах коллаборационизма в разных странах в годы войны. Характеристика итогов Второй мировой и Великой Отечественной войн, их исторического значения. Участие в подготовке проекта «Война в памяти народа» (с обращением к воспоминаниям людей старшего поколения, произведениям литературы, кинофильмам и др.)
14. МИР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX — НАЧАЛЕ XXI ВЕКА	
Послевоенное устройство мира. Начало «холодной войны»	Представление с использованием карты характеристики важнейших изменений, произошедших в мире после Второй мировой войны. Раскрытие причин и последствий укрепления статуса СССР как великой державы. Характеристика причин создания и основ деятельности ООН. Объяснение причин формирования двух военно-политических блоков
Ведущие капиталистические страны	Характеристика этапов научно-технического прогресса во второй половине XX — начале XXI века, сущности научно-технической и информационной революций, их социальных последствий. Раскрытие сущности наиболее значительных изменений в структуре общества во второй половине XX — начале XXI века, причин и последствий этих изменений (на примере отдельных стран). Представление обзора политической истории США во второй половине XX — начале XXI века. Высказывание суждения о том, в чем выражается, чем объясняется лидерство США в современном мире и каковы его последствия. Раскрытие предпосылок, достижений и проблем европейской интеграции
Страны Восточной Европы	Характеристика основных этапов в истории восточноевропейских стран второй половины XX — начала XXI века. Сбор материалов и подготовка презентации о событиях в Венгрии в 1956 году и в Чехословакии в 1968 году. Объяснение и применение в историческом контексте понятий:

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	«мировая социалистическая система», «СЭВ», «ОВД», «Пражская весна», «Солидарность», «бархатная революция», «приватизация». Систематизация и анализ информации (в том числе из дополнительной литературы и СМИ) о развитии восточно-европейских стран в конце XX — начале XXI века
Крушение колониальной системы	Характеристика этапов освобождения стран Азии и Африки от колониальной и полуколониальной зависимости, раскрытие особенностей развития этих стран во второй половине XX—начале XXI века. Характеристика этапов развития стран Азии и Африки после их освобождения от колониальной и полуколониальной зависимости. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «страны социалистической ориентации», «неоколониализм», «новые индустриальные страны», «традиционализм», «фундаментализм»
Индия, Пакистан, Китай	Характеристика особенностей процесса национального освобождения и становления государственности в Индии и Пакистане. Объяснение причин успехов в развитии Китая и Индии в конце XX—начале XXI века, высказывание суждений о перспективах развития этих стран. Участие в дискуссии на тему «В чем причины успехов реформ в Китае: уроки для России» с привлечением работ историков и публицистов
Страны Латинской Америки	Сопоставление реформистского и революционного путей решения социально-экономических противоречий в странах Латинской Америки, высказывание суждений об их результативности. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «импортозамещающая индустриализация», «национализация», «хунта», «левый поворот». Характеристика крупнейших политических деятелей Латинской Америки второй половины XX — начала XXI века
Международные отношения	Объяснение сущности «холодной войны», ее влияния на историю второй половины XX века. Характеристика основных периодов и тенденций развития международных отношений в 1945 году — начале XXI века. Рассказ с использованием карты о международных кризисах 1940—1960-х годов. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «биполярный мир», «холодная война», «железный занавес», «НАТО», «СЭВ», «ОВД», «международные кризисы», «разрядка международной напряженности», «новое политическое мышление», «региональная интеграция», «глобализация». Участие в обсуждении событий современной международной жизни (с привлечением материалов СМИ)
Развитие культуры	Характеристика достижений в различных областях науки, показ их влияния на развитие общества (в том числе с привлечением дополнительной литературы, СМИ, Интернета). Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «постмодернизм», «массовая культура», «поп-арт». Объяснение причин и последствий влияния глобализации на национальные культуры
15. АПОГЕЙ И КРИЗИС СОВЕТСКОЙ СИСТЕМЫ. 1945 — 1991 ГОДЫ	

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
СССР в послевоенные годы	Систематизация материала о развитии СССР в первые послевоенные годы, основных задачах и мероприятиях внутренней и внешней политики. Характеристика процесса возрождения различных сторон жизни советского общества в послевоенные годы. Проведение поиска информации о жизни людей в послевоенные годы (с привлечением мемуарной, художественной литературы). Участие в подготовке презентации «Родной край (город) в первые послевоенные годы»
СССР в 1950 — начале 1960-х годов	Характеристика перемен в общественно-политической жизни СССР, новых подходов к решению хозяйственных и социальных проблем, реформ. Проведение обзора достижений советской науки и техники во второй половине 1950 — первой половине 1960-х годов (с использованием научно-популярной и справочной литературы), раскрытие их международного значения
СССР во второй половине 1960-х — начале 1980-х годов	Систематизация материала о тенденциях и результатах экономического и социального развития СССР в 1965 — начале 1980-х годов (в форме сообщения, конспекта). Объяснение, в чем проявлялись противоречия в развитии науки и техники, художественной культуры в рассматриваемый период. Проведение поиска информации о повседневной жизни, интересах советских людей в 1960 — середине 1980-х годов (в том числе путем опроса родственников, людей старших поколений). Оценка государственной деятельности Л.И. Брежнева. Систематизация материала о развитии международных отношений и внешней политики СССР (периоды улучшения и обострения международных отношений, ключевые события)
СССР в годы перестройки	Характеристика причин и предпосылок перестройки в СССР. Объяснение и применение в историческом контексте понятий: «перестройка», «гласность», «плюрализм», «парад суверенитетов». Проведение поиска информации об изменениях в сфере экономики и общественной жизни в годы перестройки. Составление характеристики (политического портрета) М.С. Горбачева (с привлечением дополнительной литературы). Участие в обсуждении вопросов о характере и последствиях перестройки, причинах кризиса советской системы и распада СССР, высказывание и аргументация своего мнения
Развитие советской культуры (1945 — 1991 годы)	Характеристика особенностей развития советской науки в разные периоды второй половины XX века. Подготовка сравнительной таблицы «Научно-технические открытия стран Запада и СССР в 1950— 1970-е годы». Рассказ о выдающихся произведениях литературы и искусства. Объяснение, в чем заключалась противоречивость партийной культурной политики. Рассказ о развитии отечественной культуры в 1960—1980-е годы, характеристика творчества ее выдающихся представителей
16. РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ НА РУБЕЖЕ XX— XXI ВЕКОВ	
Россия в конце XX —	Объяснение, в чем заключались трудности перехода к

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
начале XXI века	рыночной экономике, с привлечением свидетельств современников. Характеристика темпов, масштабов, характера и социально-экономических последствий приватизации в России. Сравнение Конституции России 1993 года с Конституцией СССР 1977 года по самостоятельно сформулированным вопросам. Объяснение причин военно-политического кризиса в Чечне и способов его разрешения в середине 1990-х годов. Оценка итогов развития РФ в 1990-е годы. Систематизация и раскрытие основных направлений реформаторской деятельности руководства РФ в начале XXI века. Рассказ о государственных символах России в контексте формирования нового образа страны. Представление краткой характеристики основных политических партий современной России, указание их лидеров. Указание глобальных проблем и вызовов, с которыми столкнулась Россия в XXI веке. Характеристика ключевых событий политической истории современной России в XXI веке. Систематизация материалов печати и телевидения об актуальных проблемах и событиях в жизни современного российского общества, представление их в виде обзоров, рефератов. Проведение обзора текущей информации телевидения и прессы о внешнеполитической деятельности руководителей страны. Характеристика места и роли России в современном мире

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «История»

Освоение программы учебной дисциплины «История» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Материально - техническое обеспечение учебной дисциплины включает в себя:

Кабинет истории, географии и обществознания

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие освоение учебного материала, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.).

VI. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Мединский, В. Р. История. История России. 1914–1945 годы: 10 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 496 с. — ISBN 978-5-09-127121-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152535>

2. Мединский, В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века: 11 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 448 с. — ISBN 978-5-09-127122-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152536>

Дополнительная литература

1. Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. 1914–1945 годы: 10 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 242 с. — ISBN 978-5-09-127106-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152533>

2. Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. 1945 год – начало XXI века: 11 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 274 с. — ISBN 978-5-09-127107-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152534>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Российское историческое общество	Открытый архив: электронные публикации архивных документов	https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/archives.html
История.РФ	Электронные тексты документов по курсу российской истории	https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii
Электронная библиотека	Библиотекарь.Ру – книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших	https://bibliotekar.ru/

	учебных заведений	

Российские журналы

1. Российская история: периодическое научное издание. - М.:

Учредители

Российская Академия наук и Институт российской истории Российской Академии наук. – Выходит 6 раз в год.

2. Новая и новейшая история: периодическое научное издание. - М.:

Учредители

Институт всеобщей истории РАН (Москва) и Российская академия наук. – Выходит 6 раз в год.

Организация образовательного процесса

Организации образовательного процесса должны способствовать применяемые в учебных заведениях методы дисциплинарной ответственности преподавателя и учащихся, строгое и систематическое планирование занятий, своевременное их проведение на должном педагогическом уровне.

Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

В образовательном процессе по данной дисциплине используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии

социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Технологии, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ, учитывают индивидуальные особенности лиц с ОВЗ.

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья данной категории обучающихся.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и

домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;

- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях

профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения: **очная**

Москва 2025

Содержание

I. Общая характеристика учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»	3
II. Результаты освоения учебной дисциплины.....	4
III. Содержание учебной дисциплины	7
IV. Тематическое планирование	14
V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура».....	15
VI. Список рекомендуемой литературы	21

I. Общая характеристика учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»

Содержание программы «Народная музыкальная культура» направлено на выполнение следующих задач:

- овладение разносторонними знаниями теоретических основ предмета;
- формирование представления о жанровой системе русского музыкального фольклора и его стилевых особенностях;
- ознакомление обучающегося с исторической динамикой развития музыкально-фольклорных традиций, с историей собирания и изучения народной вокальной и инструментальной музыки, с использованием фольклора в творчестве отечественных композиторов;
- пробуждение интереса обучающегося к практическому применению полученных знаний в будущей исполнительской деятельности.

Построение программы учебной дисциплины основано на следующих принципах:

- развитие культуры личности;
- комплексности и систематичности;
- культуросообразности;
- историзма;
- непосредственного общения с произведениями искусства.

Основные задачи предмета:

всесторонне и глубоко охарактеризовать народное музыкально-поэтическое творчество как прошлых веков, так и современности, его роль в творчестве русских композиторов;

вызвать у обучающихся живой интерес и любовь к народному творчеству, которое складывалось веками и является гордостью нашей отечественной культуры;

определить место и значение русского народного музыкального творчества в рамках многонациональной музыкальной культуры народа;

способствовать выявлению взаимосвязей народного самодеятельного и профессионального творчества;

развить у обучающихся на основе освоения лучших образцов песенного творчества прошлого и настоящего тонкий художественный вкус, необходимый для высококачественного отбора репертуара;

раскрыть основные проблемы изучения народного творчества и ознакомить с соответствующей литературой по важнейшим вопросам курса.

Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане подготовки специалистов по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) место учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» в составе профильных учебных дисциплин.

II. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» обеспечивает достижение студентами результатов:

личностных

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей

вред

метапредметных

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

предметных

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; —имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора;

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные,

танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

III. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет.

Введение. Задачи, стоящие перед студентами. Необходимые учебники, учебные пособия, сборники песен.

Тема 1. Понятие традиционной культуры.

Специфические особенности народной культуры. Понятие традиционной культуры и ее важнейшие признаки: система мифологических представлений об окружающем мире, ориентация на воспроизведение традиционного опыта. Категория коллективности народной культуры и искусства. Устный способ передачи опыта. Две важнейшие сферы жизнедеятельности: земледелие, социальные и семейные отношения. Обряд как универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и другими сообществами людей. Синкретизм народной культуры. Фольклор как синкретичное искусство, неразрывно связанное с обрядом и мировоззрением традиционного общества. Бифункциональность народного искусства. Вариативность фольклора. Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования. Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействия индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм. Фольклористика - наука о фольклоре.

Тема 2. Специфика мифологического сознания.

Дуализм мышления - объяснение мироустройства с помощью парных категорий. Категория пространства - по горизонтали и вертикали. Модель мирового древа. Представления о пространстве как свое/чужое, границы. Категория времени: цикличность, качественная неоднородность, границы в оценке времени. Ритуальное время.

Самостоятельная работа обучающихся. Изучить традиции русского музыкального фольклора. Выучить песни «Матушка Волга» наизусть «Эй, ухнем!» по нотам.

Раздел 2. Жанровая система русской музыкальной культуры.

Тема 1. Система жанров русского музыкального фольклора.

Понятие жанра. Жанр исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его жизненным назначением (функцией). Три

категории, определяющие жанр песни: жизненное назначение (функция), образно-поэтическое содержание, выразительные средства. Прикладная функция сочетается с эстетической функцией. Функциональная характеристика песни - обязательная характеристика при определении жанра песни. Система связей с обрядом: непосредственные, изначальные связи, более сложные, опосредованные. Классификация песен с учетом обрядовой характеристики: песни, сопровождающие календарные обряды, песни, сопровождающие семейно-бытовые обряды. Виды деятельности и классификация песен. Сезонная приуроченность и жанровая классификация. Песни, утратившие связи с обрядами. Роль образно-поэтического содержания и жанровая классификация песен. Роль выразительных средств музыкального языка в определении жанра песни. Проблема исторической последовательности возникновения жанров. Таблица песенных жанров русского фольклора.

Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить тему «Календарные песни и обряды». Выучить песни: «Веснянка» по нотам, «Колядка» наизусть.

Тема 2. Календарные обряды и песни.

Русские календарные песни наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. Колядки - песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары. Обрядовые функции колядок. Господарский цикл колядок. Трехчастная структура колядок. Важнейшие образы. Молодежный цикл. Закономерности музыкального языка колядок. Виды рефренов и их роль. Манера исполнения колядных песен. Рождественский тропарь при обходе дворов. Посевальные песни. Подблюдные песни - песни, сопровождающие святочные гадания. Образное содержание, метафоричность поэтических текстов. Ладоинтонационные закономерности песен. Масленичные песни. Жанры масленичных песен. Важнейшие особенности мелодики, ладоинтонационных, композиционных особенностей. Исполнительские традиции: особый тембр, тесситура, приемы голосоведения и пр. Песни ранневесеннего цикла: веснянки, волочebные, пасхальный тропарь. Веснянки. Ладоинтонационные характеристики напевов, особенности кадансов, ангемитонная ладовая основа, особенности фактуры, синкопированная ритмика. Волочebные песни - особенности содержания, характеристика рефренов, ладоинтонационные закономерности напевов. Сопровождение музыкальными инструментами. Пасхальный тропарь - обрядовые варианты напевов. Песни троичко-купальской обрядности: майские, духовские, купальские. Жанровые характеристики музыкального языка. Отражение в поэтических текстах обрядового контекста. Жнивные песни. Собственно обрядовые песни и приуроченные лирические песни. Традиция сольного исполнения жнивных песен. Манера обрядового пения. Материалы для

занятий: Аудио материалы - подборки календарно - обрядовых песен из Фонда фольклорно - этнографических материалов Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, видео фильмы «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «Хлеб и песня», фильмы из цикла «Мировая деревня», видео материалы фольклорных экспедиций колледжа. Сборники Мехнецова А., Пьянковой С, Гиляровой Н., Савельевой Н., Римского-Корсакова Н., Рубцова Ф.

Самостоятельная работа обучающихся. Изучить эпизоды свадебного обряда. Выучить песни: «На море утушка купалася» по нотам, «Плывет, плывет лебедушка» наизусть.

Тема 3. Обряды и песни жизненного цикла: детский музыкальный фольклор.

Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. Публикации Ефименковой Б., Якубовской Е. Аудио подборка колыбельных песен из разных регионов. Фрагмент видео фильма «Русская женщина». Краткая классификация детского фольклора. Ознакомление с западнорусскими песнями, сопровождающими родинную обрядность. Крестьянские песни. Фольклор пестования: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни. Назначение песенок. Характеристика поэтических текстов. Общие музыкально-стилевые черты. Особенности ритмики, композиции, характеристика мелодических особенностей. Детский игровой фольклор. Считалки: классификация текстов. Игровые песенки как модель «взрослого» игрового фольклора. Детские календарные игры – «кукушка», «Кострома». Детский календарно-обрядовый фольклор. Детские ритуальные обходы в святки, Масленицу, Егорьев день, Троицу и пр., детские веснянки. Характеристика музыкального языка.

Тема 4. Русские причитания Причитания - древнейший жанр русского фольклора.

Этнографический контекст бытования причитаний. Причитания сольные и хоровые. Поэтический язык причитаний. Музыкальный язык причитаний. Наибольшее значение причитаний в северном и северозападном регионах. Профессия плакальщицы. Специфическая исполнительская манера причитаний. Монография Ефименковой Б. Севернорусская причеть. Аудио подборка «Причитания». Фильм «Русский театр», 2-я часть «Свадебные причитания».

Самостоятельная работа обучающихся. Освоить устный материал по теме : « Русский музыкальный эпос», выучить песни: «Про Добрыню» наизусть, « Как за речкой, да за дарьею» по нотам.

Тема 5. Обряды и песни жизненного цикла: свадебные обряды и песни.

Два типа русской свадьбы: свадьба-похороны, свадьба-веселье. Ведущая роль причитаний в северно-русской свадьбе (свадьба-похороны), песен праздничного характера в свадьбе-веселье. Единый сценарий «свадебной» игры в общих чертах и значительные местные различия в частностях. Основные песенные жанры: опевальные песни, магически закликательные,

величальные/корильные, свадебные «припевки». Ознакомление с южнорусским свадебным обрядом. Просмотр видеофильма "Свадьба в селе Россошки Воронежской области" Знакомство с северно-русским типом свадьбы по книге Балашова Д., Марченко Ю., Калмыковой Н. Русская свадьба. Просмотр видеофильма. Поэтапная характеристика свадебного обряда. Соотношение причитаний с обрядом. Музыкальный язык хоровых причитаний. Свадебные песни Западной Сибири. Жанровые особенности опевальных и величальных песен, свадебных припевок. Характеристика особенностей голосоведения и фактуры, исполнительской манеры. Работа по сборнику Мехнецова А.М. «Песни русских старожилов Западной Сибири».

Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к ответу по теме «Хороводные песни». Выучить песни: «Ай, во поле липенька» по нотам, «Ходила младшенька по борочку» наизусть.

Тема 6. Русская эпическая традиция.

Система жанров русского эпоса. В отличие от прозаических эпических жанров (сказка, легенда и пр.), поэтический эпос всегда поется. Два рода эпических напевов: декламационные, речитативные напевы и песенные. Сольное и ансамблевое исполнение эпических произведений. Два главных музыкальных жанра - былины, духовные стихи. Былины. Региональные особенности напевов при сюжетном единстве: северорусский напевно-речитативный сказ и южнорусский песенный распев. Основные центры былинных традиций на русском севере. Выдающиеся народные исполнители былин Т. Рябинин, В. Лагеев, М. Крюкова, М. Кривополенова, Е. Чупров. Жанровые характеристика напевов северорусских былин. Былинные песни Южной России. Казачья традиция Дона и Волги. Характеристика напевов. Казаки-некрасовцы - носители былинной традиции. Отличия от донских былин. Духовные стихи (апокрифические песни) - повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов - христианская литература, не признанная церковью, апокрифическая. Важнейшие сюжеты духовных стихов: «Голубиная книга», «Плач Иосифа Прекрасного», «О двух Лазарях», «О Егории», «О расставании души с телом» и др. Духовные стихи в контексте похоронно-поминальных обрядов. Дохристианские представления в этой группе стихов. Стилизовое многообразие напевов духовных стихов. Характеристика особенностей мелодики, композиции, исполнительской манеры в связи с региональными традициями. Псалмы - младшие, или новые стихи. Мелодика близка стилю городской песенности. Популярность в старообрядческой среде.

Самостоятельная работа обучающихся. Изучить виды русского народного многоголосья. Выучить песни: «Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты калинушка»

Тема 7. Песни, связанные с движением: хороводные, плясовые песни.

Хоровод как синкретический вид народного искусства. Главные элементы хоровода - песня, танец, драматическое начало. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Классификация хороводов: по сезонной приуроченности - весенние, летние

или зимние. Приуроченность к конкретным календарным обрядам - похороны «стрелы», Троицкие кумления, похороны кукушки, шествия с березкой и пр. Наличие игрового, драматического элемента игровые хороводы. Классификация хороводов связи с пространственной композицией: круговые, орнаментальные, линейные (ряды). Хороводы без пространственной композиции - шествия, плясовые. Хороводы как статичное музыкальное действие: северно-русские «столбы», вечерочные припевки. Поэтика и образный мир различных жанров хороводов. Типичные сюжеты и сюжетные мотивы. Система выразительных средств музыкального языка хороводных и игровых песен. Роль повторов, наличие рефренов, закономерности композиции. Роль музыкального ритма. Типология напевов - распетые хороводы, декламационные. Игра с музыкальным временем - расширение, сжатие. Региональные особенности хороводов. Хороводы пинежского «метища». Хороводная традиция Полесья и весенние календарные ритуалы. Обряд вождения стрелы. Манера исполнения: зычный голос, «гукание» в конце песенной строфы. Святочные игровые хороводы (возможно на материалах Западной Сибири): Золото хоронить, Женильба Терешки, Мак, Хмель, Ящер, Просо, Кострома, Царевна. Характеристика песен: ритмические формулы, мелодические структуры, несимметричность мелодических построений, переменность метрики. Курские танки и карагоды. Близость плясовым песням Состав участников. Плясовые песни. Изначальная связь с ритуальной пляской. В настоящее время плясовые песни не требуют ритуального времени и места, состава исполнителей. Их могут исполнять всегда и везде: гулянья, затолья, свадьба, праздник и т.п. Главный жанровый признак равносегментность музыкальной ритмики. Плясовые типы камаринский и русский. Скоморошины, небылицы как часть плясовой культуры. Краткая характеристика поэтического содержания. Закономерности музыкального языка: связь с плясовыми песнями (камаринская), инструментальной музыкой.

Самостоятельная работа обучающихся. Изучит тему «Городская народная песня». Выучить песни: «Среди долины ровныя» наизусть, «Не осенний мелкий дождичек» по нотам

Тема 8. Лирические песни.

Значение терминов «лирика», «лирический» в литературоведении и фольклористике. Соотношение обрядовой и эстетической функций. Лирические песни, приуроченные к обрядам и праздникам и неприуроченные. Лирические песни раннего слоя, традиционные крестьянские и лирические песни позднего формирования, вобравшие в себя черты городского музыкального стиля. Приуроченные лирические песни. Приуроченность к сезонам - зимние, весенние, летние; к работам - толочные, покосные, жнивные; к обрядам - масленичные, духовские, купальские. Исполнение в хороводах. Близость к календарно-обрядовым песням по исполнительской манере. Метафоричность в поэтических текстах. Ладоинтонационные характеристики мелодики. Наиболее распространенный силлабический тип стиха, встречается тонический тип. Политекстовость напевов. Особенности попевочного

строения - главное отличие от календарно-обрядовой песни. Внутрислоговой распев. Неприуроченные лирические песни. Исполняются на массовых гуляньях, во время застолий, отдыха, при выполнении домашней работы. Мужские и женские лирические песни. Основные темы: смерть на чужбине, неволя, трудная жизнь, рекрутчина, солдатчина, разлука с родной стороной, семьей, горькая женская доля, неразделенная любовь, душевные переживания, личные раздумья, любовно-лирическая тематика. Сюжетная композиция лирических песен. Психологический параллелизм. Прием ступенчатого сужения образов. Русская протяжная песня. Молодецкий цикл. Женские песни любовно-лирического содержания. Классические сюжеты. Особенности соотношения напева и текста, внутрислоговой распев, строфическая композиция, сложно-ладовые конструкции, типы мелодического движения. Виды многоголосия в лирических протяжных песнях, подголосочная полифония.

Самостоятельная работа обучающихся. Освоить материал по теме:» Народная инструментальная культура». Выучить примеры инструментальных наигрышей «Русская плясовая», «Камаринская».

Тема 9. Народная инструментальная музыка.

Два основных направления в изучении народных музыкальных инструментов: 1. инструментоведение – особенности конструкции, способы звукоизвлечения, 2. - изучение наигрышей в контексте бытования. Органологическая классификация инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Самозвучащие (идиофоны) – трещетки, колокола, бубенцы, барабанка, варганы, свистульки. Духовые (аэрофоны) – кугиклы, свистульки, дудки, жалейки, волынка, трубы, рога, гармоники. Струнные (хордофоны) – гусли, балалайка, домра, гудок, скрипка, лира, цимбалы. Мембранные (мембранофоны) - бубен, барабан. Классификация наигрышей в связи с функциональной характеристикой: сигнальные, наигрыши праздничного гуляния – под песни, под пляску. Сигнальные наигрыши. Пастушья барабанка в обрядовой практике: пастуший инструмент, сопровождение егорьевских песен, появление ряженных на святки. Характеристика наигрышей. Устройство трубы, жалейки. Характеристика ритма сигналов, ладоинтонационные особенности наигрышей. Кугиклы – многоствольная флейта. Особенности изготовления. Женский инструмент, ансамблевое исполнение, приемы игры. Характеристика наигрышей: плясовые, ладоинтонационные особенности. Южнорусская зона распространения. Гусли. Многострунные инструменты. Архаичные типы гуслей - крыловидные, шлемовидные. Территория современного распространения – Псковская, Новгородская, Тверская области. Былины о бытовании гуслей. Этнографический контекст бытования: игра «для себя», ярмарочная игра «под драку», под песни, под пляску. Типология архаичных наигрышей. Настройка гуслей. Приемы игры: бряцание, зашипывание. Характеристика наигрышей: фактура, ладоинтонационные особенности. Балалайка. Виды строя на балалайке. Приемы игры. Типология наигрышей. Гусельные традиции в игре на балалайке. Гудок. Скрипка. Устройство гудка,

виды настройки, приемы игры. Летописные и прочие свидетельства о гудке. Устройство и настройка фольклорной скрипки. Приемы игры. Скрипка в инструментальном ансамбле. Гармонь – духовой язычковый инструмент клавишно-пневматического устройства. Появилась в России в 30-е годы 19 века. Конструкция гармони: «голоса» с язычками, поток воздуха качается мехом, клавиатура. Строй гармони – «немецкий», «русский», роль меха. Приемы игры, ведущая роль мелодических закономерностей, фактура наигрышей – роль подголосочно-полифонических закономерностей, композиционные особенности наигрышей под песни «на развал». «Хроматическая» гармонь, гомофонно-гармоническая фактура. Наигрыши «под язык». Инструментальные ансамбли. Принцип соотношения инструментов – взаимодополнение. Распространенные составы инструментальных ансамблей в связи с региональными традициями.

Самостоятельная работа обучающихся. Выучивание наизусть основных песенных примеров.

Тема 10. Жанры традиционной частушки.

Этнографический контекст бытования частушек. Классификация частушек по образно-поэтическому содержанию. Жанровая классификация напевов частушек: распетые «короткие» песни, припевки под пляску. Формы исполнения: ансамблевая, сольная, в ансамбле с музыкальными инструментами и без них. Равноправное соотношение голоса и инструментального наигрыша в частушках раннего слоя, особенности фактуры, мелодики, композиции, ритмики. Популярные типы частушек.

Раздел 3. Фольклор в творчестве русских композиторов.

Тема 1. Обрядовый фольклор в творчестве русских композиторов: Римского Корсакова, Лядова, Балакирева.

Тема 2. Эпические жанры, лирические, хороводные песни в творчестве русских композиторов.

Ознакомление со сборниками народных песен Римского-Корсакова, Лядова, Балакирева. Особенности обработок: ладоинтонационные особенности песен и новаторство в гармонии, метроритмические особенности песен и новаторство в размерах, способах развития. Фактурные особенности аккомпанемента.

Самостоятельная работа обучающихся. Составление таблиц жанровых особенностей музыкального языка.

Тема 3. Современный опыт создания обработок народных песен.

Ознакомление со стилем этнорок, этноджаз. Лучшие исполнители, способы обработок.

Самостоятельная работа обучающихся. Изучить особенности песенного фольклора 20-30-х гг. 20 века. Выучить песни: «Там вдали, за рекой», «Паровоз». Выучить материал по народному песенному творчеству 40-50-х гг. 20 века. Выучить песни: «В темной роще глухой», «Шел ленинградский паренек» по нотам.

Раздел 4. Отдельные традиции мирового фольклора.

Тема 1. Народная музыкальная культура средиземноморья.

Ознакомление с жанрами итальянской народной музыки, музыкальными инструментами. Традиции итальянского карнавала.

Самостоятельная работа обучающихся. Опыт создания своей обработки или современной композиции на основе народнопесенного материала.

Тема 2. Фольклор народов Балканского полуострова.

Календарные обряды и праздники Болгарии, особенности колядования, маленицы, хороводных гуляний лазарок, майского деревца.

Тема 3. Народная музыкальная культура скандинавских стран.

Традиции инструментальной музыки. Жанры песенного фольклора.

Самостоятельная работа обучающихся. Составление общей характеристики песенного жанра.

Тема 4. Народная музыкальная культура Америки.

Жанры латиноамериканской народной музыки. Жанры североамериканской народной музыки.

Самостоятельная работа обучающихся. Изучить особенности развития русского песенного фольклора второй половины 20 века. Выучить песни : «Лети, победы песня», «Родина» наизусть.

Практическое занятие: запись поэтических песен во время пения преподавателя или при прослушивании звукозаписи.

IV. Тематическое планирование

При реализации содержания профильной учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение):

максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет – **166 часов:**

– из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия - **111 часов;**

– внеаудиторная самостоятельная работа студентов - **55 часа.**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия	
Содержание обучения	
Раздел 1 Введение в предмет	24
Раздел 2 Жанровая система русской музыкальной культуры	30
Раздел 3 Фольклор в творчестве русских композиторов	26
Раздел 4 Отдельные традиции мирового фольклора	31
Итого:	111
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Изучение особенностей русского песенного фольклора, выучивание наизусть песенных примеров	55

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия	
Содержание обучения	
Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	
ВСЕГО:	166

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»

Освоение программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие освоение учебного материала, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты должны

иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.).

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Организация образовательного процесса

Организации образовательного процесса должны способствовать применяемые в учебных заведениях методы дисциплинарной ответственности преподавателя и учащихся, строгое и систематическое планирование занятий, своевременное их проведение на должном педагогическом уровне.

Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

В образовательном процессе по данной дисциплине используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Технологии, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ, учитывают индивидуальные особенности лиц с ОВЗ.

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья данной категории обучающихся.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной

дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести

коррективы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-

двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое

воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

VI. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>.

2. Хусаинова, С. К. Устное народное творчество. Методические разработки уроков : учебно-методическое пособие для ТиПО / С. К. Хусаинова. — Алматы, Саратов : EDP Hub (Идипи Хаб), Профобразование, 2024. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-2142-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141471.html>

Дополнительная литература:

1. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 2. История зарубежного театра Средних веков и эпохи Возрождения : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 247 с. — ISBN 978-5-4488-1976-6 (ч. 2), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138316.html>

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения: **очная**

Содержание

I. Общая характеристика учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»	3
II. Результаты освоения учебной дисциплины.	3
III. Содержание учебной дисциплины	6
IV. Тематическое планирование	24
V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»	25
VI. Список рекомендуемой литературы	31

I. Общая характеристика учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Содержание программы «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» направлено на выполнение следующих задач:

- знакомство с наиболее значительными произведениями зарубежных и отечественных композиторов, с их средствами музыкальной выразительности, с особенностями композиции произведений в их исторической, стилистической определенности, с их жанровой, национальной, образной основами, историями их создания, постижение замысла композитора

Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане подготовки специалистов по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) место учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в составе профильных учебных дисциплин.

II. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обеспечивает достижение студентами результатов:

личностных

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности

отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

метапредметных

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам

проведённого наблюдения, слухового исследования;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

предметных

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

III. Содержание учебной дисциплины

Зарубежная музыкальная литература

Тема 1. Введение Музыка как составная часть мировой культуры.

Народное музыкальное искусство – основа профессионального творчества композиторов всех эпох. Роль и значение музыки в разные

исторические эпохи. Музыка античной Греции, Древнего Востока. Музыка средневековья. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения. Расцвет вокального искусства. Основные жанры инструментальной музыки XVII-XVIII вв. Возникновение и развитие оперы. Музыкальная литература к теме 1. Куперен Ф. Пьесы для клавесина 2. Рамо Ж. Курица, Тамбурин 3. Дакэн Л. Кукушка 4. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано: до мажор, ре минор 5. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром ля минор. Времена года 6. Монтеверди К. Мадригалы. Жалоба Ариадны из оперы Ариадна 7. Перселл Г. Ария Дидоны из оперы Дидона и Эней 8. Тартини Дж. Соната для скрипки «Трели дьявола».

Тема 2. Г.Ф. Гендель (1685-1759)

Г.Ф.Гендель – великий немецкий композитор, претворивший достижения европейской культуры. Творчество Г.Ф.Генделя и английская музыкальная культура. Основные этапы творческого пути Г.Ф.Генделя. Гамбургский период: первые оперы. Итальянский период: создание героических опер в жанре *seria*; исполнительская деятельность. Английский период: интенсивное оперное 12 творчество. Оратории – вершина творчества композитора. Значение гражданско-героической тематики. Оратория Самсон. Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Образ народа. Концерто грассо соль минор. Образно-эмоциональное содержание, особенности формы и оркестровки. Музыкальная литература к теме 1. Оратория Самсон 2. Концерто-грассо соль минор 3. Пассакалия

Тема 3. И.С. Бах (1685-1750)

Творчество И.С.Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры прошлых эпох и предвосхищение ее дальнейшего развития. Диапазон, идейно-художественное содержание творчества Баха. Народность, глубина, жизненная правдивость. Связь с немецким музыкальным бытом. Многообразие жанров. И.С.Бах – великий мастер полифонии. Основные этапы творческого пути И.С.Баха. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта. Расцвет творчества Баха в Веймаре и Кётене. Наивысший расцвет творчества Баха в Лейпцигский период. Бах – исполнитель, педагог. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в музыке Баха. Хорошо темперированный клавир – вершина развития полифонического стиля в западноевропейской музыке. Хроматическая фантазия и фуга – выдающееся клавирное произведение Баха. Органная токката и фуга ре минор – образец органной музыки И.С.Баха. Хоральные прелюдии – примеры углубленной философской лирики И.С.Баха. Народные истоки. Месса си минор – один из выдающихся памятников мировой музыкальной культуры. Новаторство композитора в глубоко гуманистической, философской трактовке традиционного жанра духовной музыки. Страсти по Матфею – монументальное музыкально – драматическое произведение Баха. Музыкальная литература к теме 1. Хорошо темперированный клавир, Итом (по выбору) 2. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт 3. Органная токката и фуга ре минор 4. Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми-

бемоль мажор 5. Месса си минор 6. Страсти по Матфею 13

Тема 4. К.В. Глюк (1714-1787)

Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Прогрессивное значение оперной реформы К.В.Глюка. Отражение в ней идей французских энциклопедистов накануне Французской революции 1789 года. Обзор творческого пути. Освоение итальянской оперной культуры. Знакомство с ораториями Г.Ф.Генделя. Руководство венским оперным театром, создание опер в жанрах seria, французской комической оперы. Совместная работа с либреттистом Р. Кальцабиджи и первые реформаторские оперы Орфей и Эвридика, Альцеста. Переезд Г.К.Глюка в предреволюционный Париж. Поддержка реформаторских идей Глюка энциклопедистами. Постановка Ифигении в Авлиде, Орфея и Эвридики, Альцесты в новой редакции. Завершение реформы (Армида, Ифигения в Тавриде). Основные положения оперной реформы Г.К. Глюка. Опера Орфей и Эвридика. Сюжет, идея, особенности музыкальной драматургии. Преломление в ней реформаторских принципов композитора. Музыкальная литература к теме 1. Опера Орфей

Тема 5. Й. Гайдн (1732-1809)

Й.Гайдн – основатель венского музыкального классицизма. Значение Венского классицизма для зарубежной музыкальной культуры. Повышение роли симфонических и камерно – инструментальных жанров. Формирование классического состава симфонического оркестра. Создание сонатной формы, на ее основе – жанров симфонии, сонаты, концерта, трио, квартета. Истоки творчества Й. Гайдна в многонациональной музыкальной культуре Австро – Венгрии и бытовой музыке Вены. Основные этапы творческого пути. Приобщение к музыкальной жизни Вены. Первые квартеты и симфонии. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князей Эстергази. Расцвет творчества. Создание Лондонских симфоний, поздних фортепианных сонат, ораторий Времена года и " мира. Лондонская симфония № 103 ми-бемоль мажор («с тремоло литавр»). Общий характер симфонии, круг образов, жанрово-бытовая природа тематизма. Композиция всей симфонии и каждой части. Соната для клавира № 7 ре мажор. Круг образов, особенности стиля, композиция. Характеристика каждой части. Оратория Времена года. Отражение в ее содержании демократических идеалов эпохи Просвещения. Строение. Характеристика основных образов и хоровые сцены. 14 Музыкальная литература к теме 1. Симфония № 103 ми-бемоль мажор 2. Соната для фортепиано № 7 ре мажор 3. Оратория Времена года

Тема 6. В.А. Моцарт (1756-1791)

В.А.Моцарт – великий австрийский композитор, выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата им жизненных явлений. Творческое претворение композитором лучших достижений музыки XVII-XVIII веков и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах. Основные этапы творческого пути. Гениальная одаренность. Ранний расцвет творчества. Знакомство с музыкальной культурой разных стран. Служба при дворе

архиепископа в Зальцбурге. Высший расцвет творчества в венский период. Проведение оперной реформы. Создание опер Свадьба Фигаро и Дон Жуан. Последние произведения композитора: Реквием и опера Волшебная флейта. Оперы В.А. Моцарта. Реформаторские идеи. Новая трактовка традиционных оперных жанров. Опера Свадьба Фигаро. Социально-обличительный смысл сюжета и идеи оперы. Особенности музыкальной драматургии. Характеристика образов. Опера Дон Жуан – одна из вершин оперного творчества В.А.Моцарта. Воплощение реформаторских жанровых принципов. Лейтмотив. Новаторство в области оркестра и вокала. Симфония № 40 соль минор. Ее лирико-драматическое содержание, новое в симфоническом жанре. Оперность тематизма и драматургии. Единство содержания всего цикла в сочетании с яркой контрастностью его отдельных частей. Соната ля мажор для клавира– типичный образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Фантазия до минор для клавира– одно из самых значительных по содержанию драматических произведений В.А. Моцарта. Реквием как итог творческого пути композитора. история создания. Особенности стиля. Строение. Характеристика частей. Музыкальная литература к теме 1. Опера Свадьба Фигаро 2. Опера Дон Жуан 3. Симфонии № 40 соль минор 4. Соната ля мажор, Фантазия до минор для клавира 5. Реквием 15

Тема 7.Л. Бетховен (1770-1827)

Л.Бетховен – величайший представитель мировой музыкальной культуры, представитель Венского классицизма. Тесная связь Л.Бетховена с передовой немецкой культурой –философией, литературой, поэзией. Отражение в творчестве идей и музыки Французской буржуазной революции 1789 года. Героический характер содержания и образов. Новаторство и демократизм музыкального языка. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. Основные этапы творческого пути. Учеба у Х.Г. Неефе. Служба в Капелле. Переезд в Вену. Расцвет концертно-исполнительской деятельности. Создание первых зрелых сочинений. Личная трагедия, вызванная глухотой. Гейлигенштадтское завещание. Душевный кризис. Создание Героической симфонии. Интенсивная работа в различных жанрах. Последний период жизни и творчества. Симфония № 9 – грандиозный итог творческого пути Бетховена; идея освободительной борьбы; новая трактовка симфонического жанра. Последние фортепианные сонаты, квартеты, Торжественная месса. Патетическая соната соч. 13 – первый образец зрелого фортепианного стиля Бетховена. Особенности содержания и композиции. Лунная соната соч. 27, № 2. Лирико-драматическое автобиографическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла. Соната Аппассионата соч. 57 – одна из вершин фортепианного творчества Бетховена. Раскрытие героико-драматической идеи. Симфонизация. Симфония № 3. Первое в истории инструментальной музыки воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новый: жанр симфония – драма. История создания. особенности музыкального языка. Строение. Музыкальна драматургия. Симфония № 5 – одно из самых глубоких воплощений в мировой музыке темы героической

борьбы и победы. Симфония – драма со скрытой программностью. Ее близость с сонатой № 8 для фортепиано. Развитие музыкального содержания по частям. Увертюра из музыки к трагедии Гете Эгмонт. Типичность для композитора средств и сюжета о герое – победителе. Идейное содержание. Особенности драматургии. Музыкальная литература к теме 1. Фортепианные сонаты № 1, 8, 14, 23 2. Симфонии № 3, № 5 3. Увертюра из музыки к трагедии Гете Эгмонт

Тема 8. Ф. Шуберт (1797-1828) и европейский музыкальный романтизм

Ф. Шуберт – великий австрийский композитор начала XIX века, один из первых представителей европейского музыкального романтизма. 16 Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. Главенство лирического начала в творчестве романтиков. Основные темы: внутренний душевный мир человека, тема природы, сказочная фантастика. Характерные черты музыкального романтизма: значение жанра миниатюры, создание новых крупных форм, программность, усиление роли красочно-колористического начала, основополагающая роль мелодии. Претворение в песнях Ф.Шуберта музыкального фольклора: австрийского, немецкого, хорватского, венгерского, и др. Ведущее значение лирического начала. Создание жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Проникновение песни во все жанры творчества Ф. Шуберта. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранний расцвет творчества: создание песен на стихи И.В. Гете. Период яркого расцвета композиторского дарования в Вене. Музыкальные вечера. Создание вокального цикла Прекрасная мельничиха, Неоконченной симфонии. Творческая дружба с И.М. Фоглем. Концертные поездки. Психологическая углубленность, трагизм сочинений последних лет. Песни Шуберта. Богатство тем, образов, жанров. Широкий круг поэтов. Ранние песни на стихи И.В. Гете: Маргарита за прялкой, Лесной царь. Двойник – итог новаторских устремлений Шуберта в жанре песни. Серенада – один из совершенных образцов претворения жанра бытовой песни. Вокальный цикл Прекрасная мельничиха. Воплощение темы скитаний. Значение образов природы. Сюжетная и музыкальная драматургия. Вокальный цикл Зимний путь. Социальные мотивы в сюжете. Обновление выразительных средств. Песни из сборника Лебединая песнь: Неоконченная симфония – первая романтическая симфония. Новый по сравнению с классическими симфониями идейный замысел сочинения, лирический круг образов. Песенная природа тематизма симфонии. Экспромт ля-бемоль мажор дл фортепиано. Поэтическое претворение жанров вальса и песни. Музыкальная литература к теме 1. Песни (по выбору) 2. Цикл Прекрасная мельничиха 3. Цикл Зимний путь 4. Сборник Лебединая песнь: Двойник, Серенада 5. Неоконченная симфония 6. Музыкальные моменты. Экспромт ля-бемоль мажор.

Тема 9. К.М. Вебер (1786-1826)

Борьба за национальную оперу в связи с подъемом национального движения в Германии в первой половине XIX века. К.М. Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы. Разносторонняя

музыкальнообщественная, литературная, исполнительская деятельность. Краткий обзор творческого пути. Детство, учение, связь с театром. К.М.Вебер – пианист и автор инструментальной музыки. Ранние опыты создания оперы. Работа в оперных театрах Бреславля, Праги в качестве дирижера. К.М. Вебер – передовой музыкально-общественный деятель. Большое прогрессивное значение деятельности на посту дирижера Дрезденского оперного театра. Борьба композитора за утверждение национальной немецкой оперы. Создание оперы Вольный стрелок. Общенациональное значение этой оперы. Последние годы жизни. Создание романтических опер Эврианта, Оберон. Опера Вольный стрелок. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля. Музыкальная литература к теме 1. Опера Вольный стрелок

Тема 10. Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847)

Значение Ф.Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины XIX века, его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Жанровое разнообразие творчества, круг образов. Краткий обзор творческого пути. Просвещенная художественная среда. Ранняя творческая зрелость, создание увертюры к комедии У. Шекспира Сон в летнюю ночь. Пропаганда классического музыкального наследия: первое исполнение Страстей по Матфею И.С. Баха. Творческое общение с Г. Берлиозом, М.И. Глинкой, Ф. Шопеном, Р. Шуманом. Ф. Мендельсон – основатель и руководитель Лейпцигских консерватории и филармонии. Создание лучших произведений: Шотландской и Итальянской симфоний, Скрипичного концерта, ораторий Илия и Павел, и др. Песни без слов – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Демократичность, простота стиля. Увертюра к комедии У. Шекспира Сон в летнюю ночь – новый тип романтической увертюры. Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений этого жанра в мировой литературе. Музыкальная литература к теме 1. Песни без слов (по выбору) 2. Увертюра к комедии Шекспира Сон в летнюю ночь 3. Скрипичный концерт

Тема 11. Р. Шуман (1810-1856)

Р.Шуман – великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Р.Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности, мещанства («филистерства») в немецком искусстве. Р.Шуман – выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Идейная связь творчества с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой. Яркое новаторство композитора, актуальность замыслов, их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Народнобытовая основа музыки. Основные этапы творческого пути. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в университете в Лейпциге, занятия с Ф. Виком. Новизна музыкальных и литературных вкусов молодого Р. Шумана. Трагическая судьба Р. Шуманапианиста. 30-е годы – годы расцвета творчества. Создание большинства фортепианных произведений. Музыкально-критическая деятельность. Издание им Новой музыкальной газеты, пропаганда в ней творчества композиторовклассиков и

современников. Новая романтическая форма критики: идея «Давидова братства». Сложные личные переживания. Творчество в 40-е годы. Дирижерская и педагогическая деятельность. Творчество последних лет. Карнавал – яркий образец фортепианной циклической программной музыки Р. Шумана. Отражение идейно-художественных взглядов композитора. Особенности строения. Тематические связи в цикле. Жанровая основа. Вокальный цикл Любовь поэта. Органическое слияние музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле лирико-психологического начала. Особенности драматургии. Музыкальная литература к теме 1. Карнавал 2. Фантастические пьесы: Отчего, Порыв, Вечером 3. Цикл Любовь поэта 4. Песни (по выбору)

Тема 12. Д. Россини (1792-1868)

Д. Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Кризис итальянской оперы в начале века. Подъем национальноосвободительного движения в Италии после наполеоновских войн. Отражение этого подъема в итальянском искусстве. Значение оперного творчества Д. Россини для нового расцвета итальянской оперы. Преломление в его лучших операх прогрессивных, демократических, освободительных устремлений Италии. Основные этапы творческого пути. Ранние связи с итальянским оперным театром. Первые патриотические оперы: Итальянка в Алжире, Танкред. Созда- 19 ние лучшего произведения в жанре оперы buffa – Севильский цирюльник. Героические черты в операх seria Моисей и Магомет II. Европейская слава. Композитор в Париже в конце 20-х годов. Создание итальянской национальной героико-патриотической оперы Вильгельм Телль. Руководство итальянской оперой в Париже. Дружеская поддержка молодых итальянских композиторов В. еллини, Г. Доницетти, Д. Верди. Сочувствие освободительному движению, материальная помощь. Поздние произведения. Опера Севильский цирюльник – вершина в развитии итальянской оперы buffa. Социально-обличительная идея комедии и ее преломление в опере Россини. Музыкальная литература к теме 1. Опера Севильский цирюльник

Тема 13. Ф. Шопен (1810-1849)

Ф. Шопен – великий польский национальный композитор, основоположник польской музыкальной классической школы. Разностороннее широкое отражение в творчестве Ф. Шопена темы родины. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале XIX века. Сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием. Яркое новаторство, обновление мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Создание самобытного фортепианного стиля. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры; переосмысление традиционных и создание новых фортепианных жанров. Историческое значение творчества Шопена. Международные конкурсы имени Ф. Шопена. Основные этапы творческого пути. Общественное окружение в детские и юношеские годы. Первые концертные выступления. Начало композиторской деятельности. Отъезд из Польши. Польское восстание 1830-1831 гг. и его трагическая судьба. Отражение этого

события в произведениях Ф. Шопена. Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже, концертная деятельность, творчество первой половины 30-х годов. Художественное окружение в 30-е годы. Ф. Шопен и Жорж Санд. Ф. Шопен и А. Мицкевич. Расцвет творчества во второй половине 30-х годов. Последний период жизни и творчества (40-е годы). Усиление трагических настроений. Трагическая смерть на чужбине. Новая трактовка Ф. Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки: ноктюрнов, прелюдий, вальсов, этюдов, баллад. Особое значение в его творчестве национальных жанров полонеза, мазурки. Музыкальная литература к теме 1. Ноктюрны (по выбору) 2. Прелюдии (по выбору) 20 3. Этюды (по выбору) 4. Вальсы (по выбору) 5. Полонезы: № 2 и 6 6. Мазурки (по выбору) 7. Баллада № 1 8. Соната № 2

Тема 14. Г. Берлиоз

Г. Берлиоз – выдающийся французский композитор, создатель программного симфонизма. Прогрессивное значение разносторонней деятельности Г. Берлиоза – композитора, дирижера, писателя– публициста, музыкального критика. Обзор творческого пути. Оппозиция по отношению к Г. Берлиозу со стороны официальных академических кругов Франции и признание его деятельности прогрессивной литературно-художественной средой (Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Гейне, О. Бальзак, В. Гюго). Реквием, Траурно-триумфальная симфония – произведения героико-трагического плана. Знакомство с М.И. Глинкой и исполнение его произведений. Концерты в России в 60-е гг., признание его передовой русской музыкальной общественностью. Фантастическая симфония – первый яркий образец программной симфонии. Типично романтическая трактовка автобиографического сюжета. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки. Выдающееся оркестровое мастерство; новые принципы оркестрового письма. Музыкальная литература к теме 1. Фантастическая симфония

Тема 15. Ф. Лист (1811-1886)

Ф. Лист – великий композитор-романтик, первый классик венгерской музыки, создатель национальной композиторской венгерской школы. Мировое значение разносторонней деятельности Ф. Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкальнопросветительская деятельность Ф. Листа – дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия, творчества выдающихся современников Р. Шумана, Р. Вагнера, Г. Берлиоза. Новаторство Ф. Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Обзор творческого пути. Яркие впечатления от венгерских народных песен и танцев. Ф. Лист в Вене, встреча с Л. Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с передовой литературно-художественной средой. Исполнительская деятельность Ф. Листа – великого пианиста своего времени. Ф. Лист в Швейцарии. Создание цикла Годы странствий. Ф. Лист в России. Дружеские встречи с М.И. Глинкой, А.Н. Серовым. Ф. Лист в Веймаре. Руководство симфоническим оркестром. Бурный расцвет композиторского творчества в этот период. Поздние годы жизни и

деятельности. Фортепианные произведения. Новая трактовка фортепиано. Огромный диапазон фортепианного творчества. Транскрипции. Различные их жанры. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них картин народной жизни. Строение рапсодий. "оды странствий" – программные фортепианные пьесы. Новый характер программности. Симфонические поэмы – новый жанр программной симфонической музыки. Источник программы – выдающиеся литературные и художественные классические произведения. Новые принципы драматургии. Симфоническая поэма Прелюды – образец жанра. Композиция произведения; монотематизм. Значение вариационного принципа развития как средства переосмысления основных образов сочинения. Музыкальная литература к теме 1. Симфоническая поэма Прелюды 2. Венгерские рапсодии: № 2, 6, 12 3. Ноктюрн № 3, Траурное шествие 4. Годы странствий: Сонет Петрарки № 104, Тарантелла, Долина Обермана 5. Транскрипции (по выбору) 6. Песни (по выбору)

Тема 16. Р. Вагнер (1813-1883)

Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор – реформатор. Творчество Р. Вагнера – вершина в развитии немецкой романтической оперы. Особенности оперной реформы Р. Вагнера. Основные положения. Равновесие драмы и музыки. Отказ от традиционных оперных форм. Ведущее значение оркестра. Система лейтмотивов. Обзор творческого пути. Р. Вагнер в Париже. Опера Летучий голландец – первый шаг на пути к реформе. 40-е годы в Дрездене: создание опер Тангейзер и Лоэнгрин – зрелых реформаторских произведений. Участие в революции 1848-1849 гг. Годы эмиграции в Швейцарии. Начало работы над оперной тетралогией Кольцо Нибелунга. Создание основных теоретических трудов: Опера и драма, Искусство и революция. Музыкальная драма Тристан и Изольда. Особая трактовка лирико-романтического сюжета. Создание оперы Нюрнбергские мейстерзингеры. Сложный поздний период жизни и деятельности. Операмистерия Парсифаль. Опера Лоэнгрин – первый образец реформаторской оперы Р. Вагнера. Рыцарско-романтический сюжет. Выражение идеи борьбы добра и зла. Равновесие вокального и симфонического начал. «Сквозное» музыкально-сценическое действие, развитая система лейтмотивов, возросшая роль оркестра. Увертюра к опере Тангейзер. Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции. Музыкальная литература к теме 1. Опера Лоэнгрин 2. Увертюра к опере Тангейзер 3. Опера Валькирия: Полет валькирий и Заклинание огня 4. Опера Гибель богов: Траурный марш

Тема 17. И. Брамс (1833-1897)

И. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины XIX века. Демократические истоки творчества И. Брамса. Опора на народно-бытовую культуру. Своеобразие музыкального романтизма. Значение традиций классического искусства XVIII – начала XIX вв. Обзор творческого пути. Музыкальные традиции в семье. Статья Р. Шумана о молодом И. Брамсе. Музыкально-просветительская и творческая деятельность. Расцвет творчества

в 70-80-е гг. в различных городах Германии. Рапсодия си минор для фортепиано. Сопоставление различных лирических образов. Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев. Симфония № 4 ми минор – образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности формы. Финал. Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики Ф. Шуберта, Р. Шумана. Тесная связь с народнопесенными и танцевальными истоками. Музыкальная литература к теме 1. Симфония № 4 2. Рапсодия си минор 3. Интермеццо ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор 4. Венгерские танцы (по выбору) 5. Песни (по выбору)

Тема 18. Д. Верди (1813-1901)

Д. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческой и общественной деятельности национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине XIX века. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической музыкальной культурой, прогрессивными традициями итальянского и мирового оперного искусства. Обзор творческого пути. Подъем национально-освободительного движения в Италии в 30-40-е годы. Отражение этого подъема в операх Набукко, Ломбардцы, и др. 1848 год – создание гимна Звени, труба. Сближение с Д. Гарибальди и Д. Мадзини. Творческая зрелость опер 50-х гг. Социальнообличительный характер сюжетов опер Риголетто, Трубадур, Травиата. Участие Д. Верди в народно-освободительной войне в Италии в 50-60-х гг. Д.Верди – депутат парламента. Реквием, оперы Дон Карлос, Аида. Яркий творческий подъем в последние годы. Оперы Отелло, Фальстаф – величайшие достижения в творчестве Д. Верди. Риголетто – первая зрелая опера Д. Верди. Социально-обличительная идея драмы В. Гюго Король забавляется и особенности ее преломления в опере. Опера Травиата. Новый жанр лирико-психологической оперы. Обличительная направленность оперы, разоблачение устоев буржуазной морали. Новые, более совершенные принципы оперной драматургии. Опера Аида – выдающееся сочинение Д. Верди. История постановки. Сюжет, основанный на остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея оперы. Новаторство Верди в Аиде. Музыкальная литература к теме 1. Опера Риголетто 2. Опера Травиата 3. Опера Аида

Тема 19. Ж. Бизе (1838-1875)

Творчество Ж. Бизе – одна из вершин французской оперной музыки XIX века. Обзор творческого пути. Годы учения в Парижской консерватории. Выдающееся пианистическое дарование. Прогрессивность его художественноэстетических убеждений. Творческие искания в 60-е годы. Влияние общественно-исторической обстановки во Франции в начале 70-х годов (франко-прусская война) на творчество. Увертюра Отечество. Музыка к драме А. Доде Арлезианка – выдающееся музыкально-драматическое произведение. Музыка к драме А. Доде Арлезианка. Яркое отражение национального духа южной Франции. Опера Кармен – вершина и итог творческого пути Ж.Бизе. Новелла П.Мериме и особенность ее претворения в

опере. Идея оперы. Яркая народность музыкального языка. Особенности музыкальной драматургии оперы. Музыкальная литература к теме 24 1. Арлезианка 2. Опера Кармен

Тема 20. Б. Сметана (1824-1884)

Б. Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкальнообщественный деятель, первый классик чешской музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Проданная невеста – бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение. Симфоническая поэма Влтава из цикла Моя Родина. Песенная природа основной темы. Особенности композиции. Музыкальная литература к теме 1. Опера Проданная невеста 2. Симфоническая поэма Влтава 3. Польки для фортепиано (по выбору)

Тема 21. А. Дворжак (1841-1904)

А. Дворжак – великий чешский второй композитор-классик. Национальная природа музыки. Демократическая направленность творчества. Краткий обзор творческого пути. Симфония № 9 – выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубежа XIXXX вв. Сочетание особенностей чешского и негритянского фольклора. Славянские танцы – замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки. Музыкальная литература к теме 1. Симфония № 9 2. Славянские танцы (по выбору)

Тема 22. Э. Григ (1843-1907)

Национально-освободительное движение в Норвегии в середине XIX века и расцвет норвежской культуры. Классический период в развитии норвежской литературы (Г.Ибсен, Х.Бьернсон). Э. Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Истоки творчества в норвежских народных песнях, танцах. Связь творчества с европейским музыкальным романтизмом XIX века. 25 Обзор творческого пути. Учеба в Лейпцигской консерватории, освоение европейской музыкальной культуры. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Значение встреч с Ф. Листом и П.И. Чайковским. Создание музыки к драме Г. Ибсена Пер Гюнт. Работа в области вокальной музыки. Поздние произведения. Лирические пьесы для фортепиано. Самобытное преломление в них романтической фортепианной миниатюры. Национальный характер образов. Использование народных ладов и ритмики национальных танцев. Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупных сочинений Э. Грига. Яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание. Тематизм национального характера. Музыка к драме Ибсена Пер Гюнт – одно из самых значительных произведений Грига. Драма Г. Ибсена и ее музыкальное воплощение у Э. Грига. Романсы и песни – антология скандинавской поэзии. Тема родины и ее разнообразное воплощение. Музыкальная литература к теме 1. Лирические пьесы для фортепиано (по выбору) 2. Концерт для фортепиано с оркестром 3. Музыка к драме Г. Ибсена Пер Гюнт 4. Романсы: (по выбору)

Тема 23. К. Дебюсси (1862-1918)

К. Дебюсси – крупнейший французский композитор рубежа XIX-XX вв., основоположник европейского музыкального импрессионизма. Краткий обзор творческого пути. Годы обучения в Парижской консерватории. Новаторство. Пребывание в России и приобщение к русской музыке. Сближение и творческая дружба с поэтами – символистами. 90-е годы – начало творческого расцвета композитора. Послеполуденный отдых фавна. Опера Пеллеас и Мелизанда. 24 прелюдии для фортепиано – наивысшее достижение творческого пути композитора. Особый характер программности. Круг образов и музыкальновыразительных средств. Музыкальная литература к теме 1. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору) 2. Облака, Празднеств, Сирены, Послеполуденный отдых фавна для симфонического оркестра

Тема 24. М. Равель (1875-1937)

М. Равель – выдающийся представитель французского музыкального искусства рубежа XIX-XX веков. Стилистическая многогранность творчества, сочетание элементов импрессионизма и неоклассицизма. Широкий образный и жанровый диапазон. Яркая национальная основа музыки. Претворение в ней испанского и французского фольклора. Интерес к народному творчеству других национальностей. Импрессионистские черты стиля. Краткий обзор творческого пути. Парижская консерватория. Первые значительные произведения: увертюра Шехеразада, Пavana. Расцвет деятельности в 1905-1914 гг. Участие в качестве добровольца в первой мировой войне. Преломление трагических настроений в сочинениях послевоенных лет. Изучение русской музыкальной классики. Оркестровка "Картинок с выставки М.П. Мусоргского. Последний период творчества: создание Болеро. Болеро для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки XX века. Программный замысел. Претворение жанра симфонических вариаций. Сонатина для фортепиано в 3-х частях. Обращение к традиционному классическому жанру, своеобразное его преломление. Музыкальная литература к теме 1. Болеро 2. Сонатина и Пavana для фортепиано

Тема 25. Обзор музыкальной культуры зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.

Европейское музыкальное искусство рубежа XIX –первой половины XX вв. Его сложный противоречивый характер. Обострение идейных противоречий в музыкальном искусстве этого периода. Возникновение экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма, рождение атональной музыки и додекафонной системы. Появление ряда крупных художников – Г. Малера, Р. Штрауса, К. Дебюсси, М. Равеля, Я. Сибелиуса, творчество которых отличается ярким новаторством и в то же время продолжает лучшие традиции классического и романтического искусства.

Тема 26. Д. Гершвин (1899-1937)

Д. Гершвин – выдающийся американский композитор. Основные истоки его творчества в национальном негритянском фольклоре: блюзы и спиричуэлс, бытовые жанры (песня, марш). Опера Порги и Бесс – драма из народной негритянской жизни, первая национальная опера США. 27 Музыкальная

литература к теме 1. Рапсодия в стиле блюз 2. Опера Порги и Бесс 3. Песни (по выбору)

Тема 27. Г. Малер (1860-1911)

Г. Малер – великий австрийский симфонист рубежа XIX-XX вв. Краткая характеристика творчества. Симфонии. Отражение в них сложнейших трагических проблем века. Яркая оригинальность их художественных решений. Идеиная и стилистическая связь вокального и симфонического творчества Г.Малера. Тематизм и бытовые музыкальные жанры. Новые творческие приемы симфонического письма. Симфония № 4. Сложность содержания: чистосердечность и простота, карнавальность и гротеск. Драматургия цикла, роль песен в ней. Многотемность. Состав оркестра. Музыкальная литература к теме 1. Симфония № 4

Тема 28. Д. Пуччини (1858-1924)

Д. Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX-XX веков. Продолжение в его творчестве лучших традиций итальянской оперной классики Д. Россини, Д. Верди и французской оперы (Кармен Ж. Бизе). Связь творчества Д. Пуччини с направлением Веризма. Понятие о музыкальном Веризме. Демократизм сюжетов и образов, отражение жизни и судьбы простых людей. Ведущее значение мелодии, традиции итальянского бельканто, новизна ладогармонических средств, стремление к непрерывному музыкальнодраматическому действию. Опера Богема. Раскрытие в ней драмы из жизни парижской богемы. Особенности развития музыкально-драматического действия. Музыкальная литература к теме 1. Опера Богема 2. Опера Чио-Чио-Сан: монолог Чио-Чио-Сан из 2-го действия 3. Опера Тоска: две арии Каварадосси, молитва Тоски 4. Опера Турандот: ария Калафа

Тема 29. Нововенская школа

Арнольд Шенберг (1874-1951) – глава школы. Экспрессионизм, его эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной додекафонной серийной системы. Альбан Берг (1885-1935) и Антон Веберн (1883 ?-1945) – наиболее значительные композиторы нововенской школы. Творчество А. Берга. Создание одной из выдающихся опер XX в. – Воцек, выражение в ней гневного протеста против войн. Ее значение и резонанс в европейской опере XX в. Антон Веберн – самобытный художник, философ, музыковед. Приверженность к небольшим камерно-инструментальным и вокальным жанрам. Характерные черты стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражения. Подчинение додекафонии всех элементов выразительности вплоть до ритма и фактуры, серийная техника композиции. Музыкальная литература к теме 1. Шенберг А. Просветленная ночь, Лунный Пьеро 2. А. Берг Концерт для скрипки с оркестром 3. А. Веберн. Пьесы для фортепиано (по выбору)

Тема 30. Р. Штраус (1895-1963)

Р. Штраус – крупнейший немецкий композитор. Программные симфонические произведения – ведущая область творчества Штрауса. Продолжение традиций программного симфонизма Г. Берлиоза и Ф. Листа. Круг тем и сюжетов. Яркость, характерность музыкальных образов, блестящее

владение приемами симфонического развития и оркестрового письма в лучших его сочинениях: симфонических поэмах Дон Жуан, Тиль Уленшпигель, и других. Эмоциональность, экспрессивность некоторых произведений Штрауса: оперы Электра, Саломея. Музыкальная литература к теме 1. Тиль Уленшпигель

Отечественная музыкальная литература

Тема 31. Отечественная музыкальная культура IX-XVIII веков

Основные периоды истории и культуры. Выдающиеся достижения литературы, архитектуры, живописи. Музыкальный фольклор. Эпос, скоморошество на Руси. Профессиональное церковное искусство. Возникновение многоголосия; партесное пение; хоровой концерт. Реформы Петра Великого; достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампи́р в России. 29 Кант. Распространение европейских форм музицирования. Формирование национальной композиторской школы. Развитие оперной, инструментальной, хоровой, камерной вокальной музыки. Музыкальная литература к теме 1. Стихиры Федора Крестьянина, образцы многоголосия, канты 2. Соколовский Н. Мельник - колдун, обманщик и сват 3. Березовский М. Концерт Не отвержи мене 4. Фомин Е. Ямщики на подставе 5. Бортнянский Д. Концерт № 32

Тема 32. Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века

Основные исторические, общественные события первой половины XIX века. Русская литература и поэзия. Романтизм. Критический реализм в литературе, живописи. Формы музыкально-общественной жизни. Значение творчества А.Н. Верстовского; Аскольдова могила. Музыкальная литература к теме Верстовский А. Аскольдова могила; романсы, камерные ансамбли

Тема 33. Русский бытовой романс первой половины XIX века

Развитие камерной вокальной музыки: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев. Появление классических вокальных жанров романса: народная песня, элегия, восточный романс, баллада, монолог, сценка. Музыкальная литература к теме Романсы А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева (по выбору)

Тема 34. М. И. Глинка (1804 – 1857)

М.И. Глинка – первый классик отечественной музыки. Сведения о творчестве: значение искусства М.И. Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Синтез русских и западноевропейских традиций. Философская глубина. М.И. Глинка и А.С. Пушкин. Композиторское мастерство; области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Основные этапы творческого пути. Оперное творчество, его значение в истории русской музыки. Создание композитором двух основных оперных жанров отечественной музыки. Иван Сусанин: жанр героико-патриотической трагедийной оперы – драмы на историческом основе. Руслан и Людмила – классический образец сказочноэпической оперы. Симфоническое творчество: создание отечественного классического жанра

программного симфонического произведения: Народно-жанровые сочинения. совершенство форм; историческое значение. Камаринская, Арагонская хота – образцы народно – жанрового симфонизма. Вальс – фантазия как образец первого отечественного лирического симфонизма. Камерное вокальное творчество: историческое значение, хронология; выбор текстов, авторы стихов, связи с фольклором и профессиональной, бытовой песенно-романсной традицией. Жанровые разновидности романсов. Музыкальная литература к теме 1. Иван Сусанин 2. Руслан и Людмила 3. Камаринская, Арагонская хота, Ночь в Мадриде 4. Камерные вокальные произведения 5. Вальс-фантазия

Тема 35. А. С. Даргомыжский (1813 – 1869)

Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40—50-х годов. Критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке. Значение мелодического речитатива. Поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов. Основные этапы творческого пути. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности, их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. Русалка – новый в отечественной музыке жанр лирикопсихологической бытовой драмы на социальной основе. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств. Музыкальная литература к теме 1. Русалка 2. Камерные вокальные произведения (по выбору)

Тема 36. Русская музыкальная культура

50-70-х годов XIX века 31 Историческая ситуация. Литература, демократическая публицистика, реалистическая живопись. Товарищество передвижных художественных выставок. Деятельность П. М. Третьякова. Русское музыкальное общество (РМО); музыкальное образование. Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. Новая русская музыкальная школа: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.

Тема 37. М. А. Балакирев (1837 – 1910)

М.А. Балакирев – глава Могучей кучки. Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Основные области творчества, важнейшие произведения. Черты стиля. Музыкальная литература к теме 1. Камерные вокальные произведения 2. Исламей 3. Тамара

Тема 38. А. П. Бородин (1833 – 1887)

Сведения о творчестве: А.П. Бородин – создатель русской эпиколирической симфонии и квартета, историко-героической оперы Князь Игорь, оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация

на классические жанры и формы; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение творческого наследия. Симфоническое творчество. Симфония № 2 – образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера Князь Игорь. Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен. Новизна жанров, форм, музыкального языка. Музыкальная литература к теме 1. Симфония № 2 2. Князь Игорь 3. Камерные вокальные произведения (по выбору)

Тема 39. М.П. Мусоргский (1839 – 1881)

Особое место творческого наследия композитора как члена Могучей кучки. Народность образов и композиторского мышления. Жизненная правда. Интерес к истории отечества в его переломные исторические эпохи. Нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений А.К. Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение. Основные этапы творческого пути. Оперное творчество: содержание, новизна драматургии, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия Борис Годунов. Своеобразие оркестровки. Редакции оперы. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников. Произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение. Фортепианная сюита Картинки с выставки. Музыкальная литература к теме 1. Борис Годунов 2. Камерные вокальные произведения 3. Картинки с выставки 4. Ночь на лысой горе

Тема 40. Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908)

Сведения о творчестве: влияние установок Могучей кучки. Связи с народным искусством, претворение опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения, основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начал. Русский импрессионизм. Н.А. Римский-Корсаков – педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение. Основные этапы творческого пути. Оперное творчество: сюжеты, жанры. Сочетания элементов эпических, лирических, драматических. Образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера Снегурочка. Опера–былина Садко. Царская невеста – лирикопсихологическая драма на исторической сюжетной основе. Симфоническое творчество: основные жанры, произведения, программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита Шехеразада. Музыкальная литература к теме 1. Снегурочка 33 2. Садко 3. Царская невеста 4. Шехеразада

Тема 41. П.И. Чайковский (1840 – 1893)

Сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество П.И. Чайковского в контексте русской культуры второй половины XIX века. Драматическая сущность музыки. П.И. Чайковский – создатель русского жанра симфонии – драмы, а также квартета, новых оперных жанров. Симфоническая природа музыкального мышления. Новаторство форм. П.И. Чайковский – общественный деятель, дирижер, педагог. Историческое значение его искусства. Основные этапы творческого пути. Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; различные симфонические жанры. Программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма. Новаторство в области оркестра. Увертюра – фантазия Ромео и Джульетта, симфонии № 1, № 4, № 6. Оперное творчество: новаторство П.И. Чайковского – оперного композитора. Основные жанры; вопросы оперной эстетики; сюжеты. Симфонизация опер. Новаторство П.И. Чайковского – оперного композитора. Евгений Онегин – лирическая опера. Психологическая музыкальная драма Пиковая дама. Камерное вокальное творчество. Новаторство жанра. Его значение для других жанров творчества композитора. Соотношение музыки и поэтических текстов. Разнообразие лирической тематики, особенности мелодического стиля. Симфонизация романса. Музыкальная литература к теме 1. Ромео и Джульетта 2. Симфонии № 1, 4, 6 3. Евгений Онегин 4. Пиковая дама 5. Камерные вокальные произведения 6. Времена года

Тема 42. Музыкальная культура 80-90-х годов XIX века

Исторические тенденции времени. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода (В. А. Серова, К. А. Коровина, М. В. Нестерова, М. А. Врубеля); деятельность С. И. Мамонтова. Развитие концертного и оперно-театрального дела. Деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.

Тема 43. А.К. Глазунов (1865 – 1936)

Эпический монументальный стиль А.К. Глазунова в сочетании с лирикой, уравновешенность образного строя музыки. Развитие традиций Могучей кучки и П.И. Чайковского. Творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Основные произведения. Ведущая роль инструментальных жанров и балета. Глазунов – мастер крупной формы, полифонист. Камерные произведения. А.К. Глазунов – педагог, общественный деятель. Основные этапы творческого пути. Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. Музыкальная литература к теме 1. Симфония № 5; 2. Концерт для саксофона с оркестром (для духовиков) 3. Концерт для скрипки с оркестром 4. Раймонда

Тема 44. А.К. Лядов (1855 – 1914).

Сведения о творчестве: жанры творчества, важнейшие произведения: А.К. Лядов – художник-миниатюрист. Новизна, своеобразие музыкального

языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительным искусствам. А.К. Лядов – дирижер, педагог. Основные этапы творческого пути. Симфоническое творчество: жанры, тематика (сказка, пейзаж, картинность, фантастика), звукописность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм. Симфонические миниатюры Кикимора, Волшебное озеро. Восемь русских народных песен для оркестра. Музыкальная литература к теме 1. Кикимора, Волшебное озеро 2. Восемь русских народных песен для оркестра 3. Фортепианные миниатюры (по выбору)

Тема 45. С.И. Танеев (1856 – 1915).

Сведения о творчестве: основные произведения, традиции, ориентация на классическое искусство И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции, круг общения. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. 35 Значение Танеева-композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля – в истории русской музыкальной культуры. Основные этапы творческого пути. Симфония до минор. Этическая чистота и драматическая насыщенность образов произведения. Монотематические связи между темами частей. Особенности строения симфонического цикла. Полифонизация музыкального материала. Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, стилистические особенности. Фортепианный квинтет соль минор. Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат. Стилистические черты. Кантата Иоанн Дамаскин. Камерное вокальное творчество: особенности стиля, тематика, соотношение текста и музыки, роль фортепианной партии, сложность форм и языка, применение полифонических средств. Музыкальная литература к теме 1. Симфония до минор 2. Фортепианный квинтет соль минор 3. Иоанн Дамаскин 4. Камерные вокальные произведения (по выбору)

Тема 46. Русское искусство начала XX века

Историческая обстановка. Блестящие достижения деятелей русского искусства во всех областях: русская литература и поэзия, живопись, театр. Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние; новаторство русской музыки; расцвет музыкально-исполнительского искусства.

Тема 47. А. Н. Скрябин (1872 – 1915).

Музыка А.Н. Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды композитора и его художественное творчество; символизм. Тема искусства и природы. Основные жанры творчества. Основные произведения. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. А.Н. Скрябин – пианист. Основные этапы творческого пути. Фортепианное творчество. Его значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма. Новизна стиля; важнейшие

жанры. Миниатюры и их особенности (поэмность). Значение сонатного творчества А. Н. Скрябина для русской музыки, их особенности. Прелюдии op. 11, op. 74. Поэмы op. 32, op. 72 К пламени. Соната № 4. 36 Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций русского драматического конфликтного и эпического симфонизма, претворение достижений позднего романтизма. Символизм программы произведений; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. Поэмность. Открытия в области цветомузыки. Симфония № 3. Музыкальная литература к теме 1. Соната №4, поэмы op. 32, op. 72. Прелюдии op. 11 2. Симфония № 3 3. Поэма экстаза

Тема 48. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).

Историческое значение творчества С.В. Рахманинова – композитора, пианиста дирижера. Содержание произведений. Философия и лирика темы Родины; многообразные связи творчества с современным русским искусством. Жанры его музыки, основные произведения. Традиции русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка. Основные этапы творческого пути. Фортепианное творчество: его значение для русской музыки; истоки пианизма; эволюция стиля. Основные произведения. Ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Симфонизация фортепианных произведений. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды – картины. Особенности фортепианных концертов С.В. Рахманинова. Традиции и новаторство жанра. Симфоничность циклов. Концерт № 2. Концерт № 3. Рапсодия на тему Паганини. Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; разновидности жанра романса; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 1910-х годов. Музыкальная литература к теме 1. Музыкальные моменты 2. Прелюдии 3. Этюды-картины 4. Концерт № 2 5. Концерт № 3 6. Рапсодия на тему Паганини 7. Камерные вокальные произведения

Тема 49. И. Ф. Стравинский (1882 – 1971)

Значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути. Жанры, основные произведения; новизна, важнейшие черты музыкального языка. И.Ф. Стравинский – исполнитель, публицист. Оценка творчества И.Ф. Стравинского современниками С.С. Прокофьевым, ДД.. Шостаковичем, А. Онеггером. Основные этапы творческого пути. Балетное творчество: основные произведения «русского» периода, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. Петрушка. Музыкальная литература к теме 1. Петрушка 2. Весна священная

IV. Тематическое планирование

При реализации содержания профильной учебной дисциплины в

пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение):

максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет – **380 часов**:

– из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия - **253 часа**;

– внеаудиторная самостоятельная работа студентов - **127 часов**.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия	
Содержание обучения	
Зарубежная музыкальная литература	
Отечественная музыкальная литература	125
Итого:	253
Внеаудиторная самостоятельная работа	127
Изучение особенностей русского песенного фольклора, выучивание наизусть песенных примеров	
Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	380
ВСЕГО:	

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Освоение программы учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие освоение учебного материала, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.).

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Организация образовательного процесса

Организации образовательного процесса должны способствовать применяемые в учебных заведениях методы дисциплинарной ответственности преподавателя и учащихся, строгое и систематическое планирование занятий, своевременное их проведение на должном педагогическом уровне.

Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем

профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

В образовательном процессе по данной дисциплине используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Технологии, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ, учитывают индивидуальные особенности лиц с ОВЗ.

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья данной категории обучающихся.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности

всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих

категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством

компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

VI. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

Дополнительная литература:

- 1.1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное

пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

2. Музыкальная шкатулка: сборник методических материалов для руководителей детских вокальных коллективов : методическое пособие : [12+] / авт.-сост. О. Н. Кислова. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 88 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы философии»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

I. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	3
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

I. Паспорт учебной программы

1.1. Общие положения

Программа учебной дисциплины «Основы философии» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к разделу профессиональной подготовки общего гуманитарного и социально - экономического цикла ОП программа подготовки **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы философии» является формирование базовой системы философских знаний, выработка философского способа мышления в отношении общей картины мира, сложных взаимосвязей жизненной реальности, ценностей человеческого существования, профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной мысли;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- овладение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код	Формулировка	Уметь	Знать

компетенции	компетенции		
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, социокультурный контекст; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей.	основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий по выбранному профилю профессиональной деятельности; общечеловеческие ценности, как основа поведения в коллективе, команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		

II. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка обучающихся (всего)	62
С преподавателем (всего)	48
в том числе:	
• лекции, уроки	16
• практические занятия, семинары	32
• лабораторное занятие	-
• курсовая работа	-
• консультации	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
• выполнение индивидуального творческого задания	3
Промежуточная аттестация / Зачет	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 1. Основные понятия и предмет философии	Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, рефлексивность.	1	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Предмет и определение философии.	1		
	Практические занятия	4		
	Групповая дискуссия по теме «Предмет философии».	2		
	Тест по теме «Предмет философии».	2		
	Самостоятельная работа:	2		7
	Работа со словарем: смысл понятий «логика», «философия», «дискурсивность»	2		
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 2. Философия Древнего мира и средневековая философия	Предпосылки философии в Древнем мире (Китай и Индия).	1	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель	1		
	Философия Древнего Рима. Средневековая философия:			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
	патристика и схоластика			
	Практические занятия	4		3
	Групповая дискуссия по теме «Философия Древнего Рима».	2		
	Тест «Особенности философии средневековья».	2		
	Самостоятельная работа:	3		5
	Реферат на тему «Основной вопрос философии».	3		
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 3. Философия Возрождения и Нового времени	Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Немецкая классическая философия. Философия позитивизма и эволюционизма.			
	Практические занятия	4		5
	Групповая дискуссия разделам темы	4		
	Самостоятельная работа:	3		10
	Эссе на тему «Отличия рационализма и эмпиризма как философских направлений».	3		
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 4. Современная философия	Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм и экзистенциализм. Философия бессознательного.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Особенности русской философии. Русская идея.			
	Практические занятия	4		10
	Групповая дискуссия разделам темы	4		
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 5. Методы философии и ее внутреннее	Этапы философии: античный, средневековый, Нового времени, XX века. Основные картины мира – философская (античность), религиозная (Средневековье), научная (Новое время, XX век).	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Методы философии: формально-логический, диалектический,			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
	прагматический, системный, и др. Структура философии и ее основные направления			
	Практические занятия	4		10
	Групповая дискуссия по разделам темы	4		
	Самостоятельная работа:	3		10
	Доклад на тему «Философская система нашего времени: основные черты»	3		
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 6. Учение о бытии и теория познания	Онтология – учение о бытии. Происхождение и устройство мира. Современные онтологические представления. Пространство, время, причинность, целесообразность	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Гносеология – учение о познании. Соотношение абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и научной истин. Методология научного познания.			
	Практические занятия	4		10
	Групповая дискуссия разделам темы	4		
	Самостоятельная работа:	3		10
	Выполнение индивидуального творческого задания	3		
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 7. Этика и социальная философия	Общезначимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное сопротивление злу. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Социальная структура общества. Типы общества. Формы развитие общества: ненаправленная динамика, цикличное развитие,			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
	эволюционное развитие. Философия и глобальные проблемы современности			
	Практические занятия	4		10
	Групповая дискуссия по теме «Значение этики»	4		
	Содержание учебного материала	2		
Тема № 8. Место философии в духовной культуре и ее значение	Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Сходство и отличие философии от искусства, религии, науки и идеологии.		ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Структура философского творчества. Типы философствования. Философия и мировоззрение. Философия и смысл жизни. Философия как учение о целостной личности. Роль философии в современном мире. Будущее философии.			
	Практические занятия	4		10
	Групповая дискуссия по разделам темы	4		
Промежуточная аттестация - Зачет		-	ОК 02, ОК 05, ОК 06	100
Всего		62/14		

III. Условия реализации программы учебной дисциплины

Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

"Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Антюшин, С. С. Основы философии : учебное пособие / С. С. Антюшин. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 422 с. — ISBN 978-5-00209-115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143472.html>

2. Светлов, В. А. Основы философии : учебное пособие для СПО / В. А. Светлов. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 328 с. — ISBN 978-5-4488-2656-6, 978-5-4497-4785-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154515.html>

Дополнительная литература:

1. Кащеев С.И. Философия : учебное пособие для СПО / Кащеев С.И.. — Саратов : Профобразование, 2024. — 150 с. — ISBN 978-5-4488-1332-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141460.html>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. — URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Философская энциклопедия	www.philosophy.ru
2.	Философы и мыслители	www.great-philosopher.ru

Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом Синергия с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета Синергия, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся

с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете Синергия лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета Синергия и (или) лицами, привлекаемыми Университетом Синергия к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

- в иных формах, определяемых Университетом Синергия в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете Синергия созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на

мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета Синергия и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета Синергия по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет Синергия признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете Синергия и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета Синергия учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету Синергия территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета Синергия соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете Синергия обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут

находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета Синергия включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете Синергия в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое

воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать:	
основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: групповая дискуссия, тест. Самостоятельная работа: написание реферата, эссе, доклада, работа со словарем, творческое задание. <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; накопительная оценка
уметь:	
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: групповая дискуссия, тест. Самостоятельная работа: написание реферата, эссе, доклада, работа со словарем, творческое задание <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; накопительная оценка

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02, ОК 05, ОК 06	Зачет

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

Работа с литературой (конспектирование текста)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного

текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Составление глоссария

Цель самостоятельной работы: повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий — словарь специализированных терминов и их определений.

Статья глоссария — определение термина.

Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Выполнение задания:

- 1) внимательно прочесть работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке;
- 5) составить статьи глоссария:

— дать точную формулировку термина в именительном падеже;

— объемно раскрыть смысл данного термина

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка доклада

Цель самостоятельной работы: расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие

самостоятельности мышления студента.

Доклад — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Виды докладов:

1. Устный доклад — читается по итогам проделанной работы и является эффективным средством разъяснения ее результатов.

2. Письменный доклад:

— краткий (до 20 страниц) — резюмирует наиболее важную информацию, полученную в ходе исследования;

— подробный (до 60 страниц) — включает не только текстовую структуру с заголовками, но и диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Выполнение задания:

1) четко сформулировать тему (например, письменного доклад);

2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:

— первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);

— вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);

— третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;

4) написать доклад, соблюдая следующие требования:

— к структуре доклада — она должна включать: краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст;

закключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;

— к содержанию доклада — общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5) оформить работу в соответствии с требованиями.

Написание эссе

Цель самостоятельной работы: развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Выполнение задания:

1) написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).

2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;

3) дать комментарии к проблеме;

4) сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;

5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Творческое задание

Выполнение творческого задания требует серьезной подготовки, сначала следует обратиться к конспекту лекций по раскрываемым в нем вопросам, ознакомиться с ними в учебной и специальной литературе, в том числе в периодических журнальных изданиях. Успешное выполнение творческого задания во многом зависит от правильной организации работы по ее подготовке и написанию, а также от соблюдения основных требований, которые к ней предъявляются.

1.1. Структура работы: творческое задание состоит из следующих обязательных разделов.

1. Титульный лист.
2. Цель и задачи работы.
3. Рассматриваемые проблемы и методы их решения.
4. Результаты анализа используемого материала, их интерпретация.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.
7. Приложения.

Объем домашнего творческого задания не может превышать 10 страниц машинописного текста без учета приложений. Титульный лист является первой страницей. Основная часть предполагает изложение сущности проблемы, дополненное, по мере необходимости, примерами из практики; статистическими данными; ссылками на современные нормативно-правовые документы. Список использованной литературы должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами и содержать не менее 10 источников. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке домашнего творческого задания и на которые имеются ссылки в основной части. Приложения содержат вспомогательный материал, не включенный в основной текст творческого задания. Выполненное творческое задание должно быть представлено преподавателю как в распечатанном, так и электронном виде.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий	Балльная оценка каждого вопроса согласно Стандарту проведения ПА, в сумме 100. Вопрос 1: 0-30 Вопрос 2: 0-30 Вопрос 3: 0-40 «Зачтено»

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации (зачет)

Задание 1 типа

1. Философия идеализма. Понятие и его виды идеализма.
2. Формы мировоззрения (мифология, религия, философия, наука).
3. Время и условия возникновения философии. Соотношение философии и мифологии.
4. Структура философского знания.
5. Научное и религиозное мировоззрение: общие и отличительные черты.
6. Мировоззрение и философия.
7. Причины многообразия философских подходов.
8. Теория государства Фомы Аквинского.
9. Гносеологическая сторона основного вопроса философии.
10. Исторические формы и основные черты материализма в философии.
11. Проблема роли личности в истории.
12. Особенности философия Сократа.
13. Особенности философии Аристотеля.
14. Политическая теория Аристотеля.
15. Особенности и этапы развития философии средневековья.
16. Феномен отчуждения как философская проблема.
17. Номинализм и реализм как направления средневековой философии.
18. Утопические учения Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы.
19. Общая характеристика философии Нового времени XVII века.

20. Особенности философии эмпиризма Ф. Бэкона
21. Бытие как философская категория.
22. Понятие и основные законы диалектики.
23. Диалектика развития производительных сил и производственных отношений.
24. Особенности философии картезианства Р. Декарта.
25. Политическая теория Томаса Гоббса.

Задание 2 типа

1. Дать характеристику философии как формы общественного сознания, охарактеризовать ее предмет и показать роль философии в обществе. Показать специфику философского знания.
2. Дать общее понятие мировоззрения, показать его основные виды. Назвать типы мировоззрения. Раскрыть структуру и функции мировоззрения.
3. Объяснить в чем суть основного вопроса философии и показать его значение для развития мировой философской мысли. Охарактеризуйте структуру философского знания.
4. Сделать обзор философии Древней Индии: показать основные черты и особенности.
5. Дать общее понятие и указать характерные черты философии Древнего Китая. Раскрыть основные положения даосизма, конфуцианства и легизма.
6. Рассказать об основных направлениях философии Античного мира. Раскрыть особенности древнегреческой (античной) философии.
7. Дать сравнительную характеристику философским взглядам Платона и Аристотеля.
8. Дать общую характеристику и показать особенности философии Средневековья.
9. Назвать характерные черты философии эпохи Возрождения. Перечислить основные направления философии эпохи Возрождения и дать им характеристику.
10. Рассказать об особенностях философии Нового Времени, показать ее новизну. Дать характеристику рационализму и эмпиризму как основным направлениям философии Нового Времени.
11. Рассказать о роли человека и общества в учениях философов Просвещения.
12. Дать общую характеристику немецкой классической философии, показать ее своеобразие. Раскрыть основные положения философии И.Канта.
13. Дать общую характеристику немецкому материализму. Раскрыть основные положения философии Л. Фейербаха и К. Маркса.
14. Дать общую характеристику постклассической философии второй половины XIX – нач. XX вв. (Изложить основные идеи философских взглядов А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора, А. Бергсона).
15. Дать обзорную характеристику современной философии: назвать и охарактеризовать основные философские течения.

16. Дать общую характеристику русской философии: показать ее своеобразные черты. Назвать основные направления русской философии и дать им краткую характеристику.

17. Изложить основные положения русской религиозной философии, показать ее своеобразие и особенности.

18. Объяснить значение терминов «философская антропология» и «антропоцентризм». Дать обзор основным воззрениям на природу человека в истории философии. Показать неразрывность социального и биологического начал в человеке.

19. Показать сложность проблемы сознания для философии. Назвать основные черты и свойства человеческого сознания и охарактеризовать основные подходы к проблеме сознания в философии - физикализм, солипсизм, объективный идеализм, умеренный материализм.

20. Охарактеризовать главные точки зрения на вопрос о происхождении сознания: божественное, присущее всей живой природе, присуще только человеку.

21. Объяснить понятие познания. Охарактеризовать основные подходы к проблеме познания - гностицизм и агностицизм. Раскрыть структуру познания.

22. Дать общее понятие онтологии. Объяснить, почему проблема бытия является одним из центральных разделов философии. Раскрыть содержание категории «бытие» и формы бытия.

23. Назвать и охарактеризовать характерные черты (свойства) материи.

24. Дать общее понятие диалектики и развития. Охарактеризовать основные законы и диалектики. Назвать принципы и категории диалектики.

25. Раскрыть содержание понятия «социальная философия», выделить ее функции и предмет. Перечислить основные характеристики общества и его сфер.

26. Сделать исторический обзор взаимоотношения философии и науки. Охарактеризовать понятие «философия науки». Раскрыть уровни научного познания: эмпирический и теоретический. Дать характеристику методам научного познания.

27. Дать обзорную характеристику взаимоотношений религии и науки: от античности до наших дней. Назвать уровни научного познания и дать им характеристику. Перечислить методы научного познания.

28. Изложить основные точки зрения и подходы на исторический процесс: формационный, цивилизационный и культурологический подходы.

29. Проанализировать сущность трактовок понятий «культура» и «цивилизация» во взглядах различных мыслителей.

30. Дать обзор историческим формам отношения человека к природе. Определить единство и различия в трактовке природы и общества.

Задание 3 типа

1. Греческий философ Аристотель писал «Платон мне друг, но истина дороже». За что Аристотель критиковал Платона? Чья позиция из двух

мыслителей Вам ближе? Ответ обоснуйте.

2. Попробуйте мысленно представить полемику представителей материализма и субъективного идеализма по основному вопросу философии. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

3. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания». Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Какой подход к определению предмета философии разделяете Вы?

4. Проанализируйте значение и роль священных текстов как памятников древневосточной философии (на примере Вед, Библии, Корана).

5. Охарактеризуйте утопические произведения Томаса Мора «Утопия» и Томмазо Кампанеллы «Город солнца». Какая роль этих произведений в развитии социальной философии Возрождения? Убедительны ли, на Ваш взгляд, аргументы авторов? Возможно ли организовать общество, в котором не будет денег и частной собственности? Выскажите собственную точку зрения.

6. Немецкий философ А. Шопенгауэр замечал: «Истинно философское воззрение на мир... то, которое учит нас познавать его внутреннюю сущность...». О какой функции философии идет речь в этом высказывании? Как соотносятся между собой философия и мировоззрение?

7. В чем заключался спор народников и марксистов? Охарактеризуйте позиции указанных направлений общественной мысли. Чья точка зрения Вам ближе? Ответ обоснуйте.

8. Владимир Соловьев, а за ним и Федор Достоевский провозгласили крылатую истину: «Краса спасет мир!». Древнекитайская мудрость утверждает: «Если хочешь быть красивым - умей находить и создавать красоту вокруг себя». Какое понимание красоты заложено в данных высказываниях? Дайте развернутый ответ.

9. Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает: «Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ... Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть». Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Может ли, на Ваш взгляд, руководитель государства жертвовать интересами отдельных личностей для достижения общего блага? Ответ обоснуйте.

10. Ж.А. Пуанкаре, характеризуя ... истину, писал: «Основные положения геометрии Евклида суть также не что иное, как соглашение, и было бы настолько же неразумно доискиваться, истины они или ложны, как задавать вопрос, истина или ложна метрическая система. Эти соглашения только удобны».

О каком типе истины идет речь? Выскажите свое понимание взаимодействия абсолютной и относительной истины.

11. Охарактеризуйте полемику западников и славянофилов. Чья точка зрения Вам представляется более аргументированной? Ответ обоснуйте.

12. В.И. Ленин писал: «для материалиста «фактически дан» внешний

мир, образом коего являются наши ощущения. Для идеалиста «фактически дано» ощущение, причем внешний мир объявляется «комплексом ощущений»».

Чем, по мнению Ленина, различаются взгляды материалистов и идеалистов? О каком типе идеализма идет речь в вышеприведенном высказывании?

13.Что понимается в марксизме под базисом и надстройкой? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

14.К. Маркс писал, что люди являются и актерами, и авторами своей всемирно-исторической драмы. Как Вы понимаете это высказывание? Что подразумевает под этим высказыванием автор?

15.Советский философ Э.В. Ильенков, характеризуя вопрос соотношения материи и сознания, утверждает, что «представить себе материю в целом – как всеобщую субстанцию, – лишенную мышления как одного из ее атрибутов, – значит представить ее себе неверно, более бедной, чем она на самом деле есть». Что Вы понимаете под субстанцией? О какой стороне основного вопроса философии идет речь?

16.Какой образ ввел в философско-антропологический оборот немецкий мыслитель Ф. Ницше для обозначения существа, которое «по своему могуществу должно превзойти современного человека настолько, насколько последний превзошел обезьяну»? Раскройте, как Вы понимаете этот образ? Как использовался этот образ в политической жизни XX века?

17.Проанализируйте с точки зрения социальной философии роль научно-технического прогресса в культурном развитии человечества.

18.Выскажите свое понимания следующих философских вопросов И. Канта в отношении человека: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что мне позволено надеяться?», «Что есть человек?».

19.Прочитайте высказывание Л. Фейербаха: «...искусство не выдает свои создания за нечто другое, чем они есть на самом деле, т.е. другое, чем создание искусства; религия же выдает свои вымышленные существа за существа действительные». В чем Фейербах видит различия искусства и религии?

20.Пифагор писал: «Народы! Старайтесь более иметь добрые обычаи, нежели законы: обычаи суть первые законы». В самом ли деле обычаи важнее законов в обществе? Почему в обществе, где царит преступность, только хорошими законами вряд ли можно оздоровить общественную жизнь?

21.Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казёнщину своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой... Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им... Только на почве демократического

подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близкодействием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь». В чем состоит, по мнению, Мих. Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Мих. Лифшица, возможно реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

22. Тождественны ли понятия «человек» и «личность»? У американского фантаста Р. Шекли можно найти словосочетание «минимум человека», то есть набор элементарных качеств, которые позволяют определенному индивиду называть себя человеком. Тогда можно, по-видимому, говорить и о «максимуме человека» – личности? Каждый ли человек – личность? Объясните двусмысленность последнего вопроса. Как бы Вы определили личность?

23. Что понимал под термином «Одномерный человек» Г. Маркузе? Выскажите свое понимание и отношение к данному термину на примере современного общества.

24. М. Вебер показал, как религиозная система ценностей влияет на реальную жизнь, во многом определяет направление развития целых народов. Буддизм, по его мнению, способствует формированию созерцательного отношения к миру, что в известных условиях тормозит технологическое развитие. Христианство более ориентирует человека на преобразование мира. Установление капиталистических отношений в

Европе во многом было подготовлено распространением... чего? и почему? Завершите мысль и объясните позицию Вебера.

25. Что вкладывается в понятие «диалектическое отрицание»? Является ли примером закона отрицания смена дня ночью? Ответ обоснуйте и приведите собственные примеры диалектического закона отрицания.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

I. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

I. Паспорт учебной программы

1.1. Общие положения

Программа учебной дисциплины «История» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г. и является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к разделу профессиональной подготовки общего гуманитарного и социально - экономического цикла ОП программа подготовки: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История» является формирование представления об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX-начала XXI вв.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть основные этапы развития России на протяжении последних десятилетий XX - начала XXI вв.;
- показать направления взаимовлияния важнейших мировых событий и процессов на развитие современной России;
- сформировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;
- показать целесообразность учета исторического опыта последней четверти XX века в современном социально-экономическом и культурном развитии России. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX - XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

- основные процессы (интеграционные, политкультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры, религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения	Знания
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; – определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;	– основных дат и временных периодов отечественной истории; – основных фактов, процессов, явлений, характеризующих целостность отечественной истории;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий; - работать с историческими документами; – анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	– современных версий и трактовок важнейших проблем отечественной истории; – особенности исторического пути России, ее роли в мировом сообществе;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	– устанавливать причинноследственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений.	– исторической обусловленности современных общественных процессов традиционных ценностей многонационального народа России.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения	Знания
	стандарты антикоррупционного поведения		

II. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка обучающихся (всего)	72
С преподавателем (всего)	48
в том числе:	
• лекции, уроки	30
• практические занятия, семинары	18
• лабораторное занятие	-
• курсовая работа	-
• консультации	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Промежуточная аттестация / Зачет	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
Тема № 1. Основные тенденции развития СССР и его место в мире в 1980-е гг.	Содержание учебного материала	6		
	Внутренняя политика государственной власти СССР к началу 1980-х гг. Внешняя политика СССР, отношения с Евросоюзом, США, странами «третьего мира»	6	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Практические занятия	4		10
	Групповая дискуссия по теме «Внешняя политика СССР»	4		
	Самостоятельная работа:	6		
	Эссе о развитии одной из сфер культуры (балет, театр, живопись, музыка, литература и пр.)	6		
Тема № 2. Дезинтеграционные	Содержание учебного материала	4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг.	Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг. Деятельность политических партий и оппозиционных государственной власти сил в Восточной Европе.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Революции конца 1980-х гг. Национальные конфликты и экономические проблемы. Начало политики перестройки. Экономические реформы. Реформы политической системы. Ликвидация СССР и образование СНГ. Принятие Декларации о государственном суверенитете России. Беловежские соглашения. Российская Федерация как правопреемница СССР.	2		
	Практические занятия:	4		10
	Рассмотрение биографий политических деятелей СССР во второй половине 1980-х гг. (Анализ содержания программных документов и взглядов избранных деятелей)	4		
Тема № 3. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX вв.	Содержание учебного материала	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг.	2		
	Российская Федерация в планах международных отношений: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество. Планы НАТО в отношении России	2		
	Практические занятия:	2		20
	Работа с историческими документами, раскрывающими причины и характер локальных конфликтов в РФ и СНГ в 1990-е гг.	1		
	Дискуссия на тему: Российская	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
	Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество			
	Самостоятельная работа:	6		
	В тезисной форме определить перечень основных внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада территории СССР	6		
Тема № 4. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве	Содержание учебного материала	4		
	Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и пр.	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Практические занятия	2		5
	Внутренняя политика России на Северном Кавказе. Причины, участники, содержание, Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации	2		
	Самостоятельная работа:	4		5
	Доклад на тему: «Меры Президента и Правительства по решению проблемы межнационального конфликта в Чеченской республике за 1990 - 2009 гг.»	4		
Тема № 5. Россия и мировые интеграционные процессы	Содержание учебного материала	4		
	Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России.	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
	Основные образовательные проекты в России. Причины и результаты процесса внедрения рыночных отношений в систему российского образования.	2		
	Практические занятия:	2		5
	Анализ документов ВТО, ЕЭС, НАТО в сфере глобализации различных сторон жизни общества.	2		
	Самостоятельная работа:	4		5
	Эссе на тему «Россия - партнер НАТО?»	4		
Тема № 6. Развитие культуры в России	Содержание учебного материала	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций в России/ Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения	4		
	Практические занятия:	2		20
	Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры».	1		
	Изучение и анализ текстового материала, отражающего традиции национальных культур народов России.	1		
	Самостоятельная работа	2		5
	Доклад на тему: Наука и культура в конце XX века.	2		
Тема № 7. Перспективы развития РФ в современном мире	Содержание учебного материала	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06	
	Перспективные направления и проблемы развития РФ на современном этапе. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов –	4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА / балл
	главное условие политического развития.			
	Практические занятия:	2	ОК 02, ОК 05, ОК 06	10
	Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе.	1		
	Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов - главное условие политического развития.	1		
	Самостоятельная работа:	2		5
	Реферат на тему «Пути и средства формирования духовных ценностей общества в современной России»	2		
Промежуточная аттестация - Зачет		-	-	100
Всего:		72/24		

III. Условия реализации программы учебной дисциплины

Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет истории, географии и обществознания

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Мединский, В. Р. История. История России. 1914–1945 годы: 10 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 496 с. — ISBN 978-5-09-127121-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152535>

2. Мединский, В. Р. История. История России. 1945 год – начало XXI века: 11 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 448 с. — ISBN 978-5-09-127122-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152536>

Дополнительная литература

1. Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. 1914–1945 годы: 10 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 242 с. — ISBN 978-5-09-127106-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152533>

2. Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. 1945 год – начало XXI века: 11 класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 274 с. — ISBN 978-5-09-127107-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/152534>

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART // Электронная библиотечная система (ЭБС). — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

2. Научная электронная библиотека. — URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — URL: <https://cyberleninka.ru/>.

Современные профессиональные базы данных:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

1. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

2. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;

- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition;
- Антивирусная программа Dr.Web;
- 7-ZIP – архиватор;
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>;
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>;
- Программное обеспечение Microsoft Visual Studio Community (Свободно распространяемое ПО// <https://visualstudio.microsoft.com/ru/vs/community/>).

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Российское историческое общество	Открытый архив: электронные публикации архивных документов	https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/archives.html
История.РФ	Электронные тексты документов по курсу российской истории	https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii
Электронная библиотека	Библиотекарь.Ру – книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений	https://bibliotekar.ru/

Российские журналы

1. Российская история: периодическое научное издание. - М.: Учредители
Российская Академия наук и Институт российской истории Российской Академии наук. – Выходит 6 раз в год.
2. Новая и новейшая история: периодическое научное издание. - М.: Учредители
Институт всеобщей истории РАН (Москва) и Российская академия наук. – Выходит 6 раз в год.

Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее

действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом Синергия с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета Синергия, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете Синергия лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета Синергия и (или) лицами, привлекаемыми Университетом Синергия к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом Синергия в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете Синергия созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета Синергия и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета Синергия по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет Синергия признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете Синергия и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета Синергия учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;

- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету Синергия территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета Синергия соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете Синергия обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета Синергия включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете Синергия в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>знать:</i>	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;	<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: групповая дискуссия, работа с документами Самостоятельная работа: написание реферата, эссе, доклада, подготовка тезисов <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; накопительная оценка
уметь:	
ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;	<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: групповая дискуссия, работа с документами Самостоятельная работа: написание реферата, эссе, доклада, подготовка тезисов <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; накопительная оценка
ОК 02, ОК 05, ОК 06	Зачет

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Подготовка доклада

Цель самостоятельной работы: расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

Доклад — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Виды докладов:

1. Устный доклад — читается по итогам проделанной работы и является эффективным средством разъяснения ее результатов.

2. Письменный доклад:

— краткий (до 20 страниц) — резюмирует наиболее важную информацию, полученную в ходе исследования;

— подробный (до 60 страниц) — включает не только текстовую структуру с заголовками, но и диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Выполнение задания:

1) четко сформулировать тему (например, письменного доклад);

2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:

— первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);

— вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);

— третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;

4) написать доклад, соблюдая следующие требования:

— к структуре доклада — она должна включать: краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст;

заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;

— к содержанию доклада — общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5) оформить работу в соответствии с требованиями.

Написание эссе

Цель самостоятельной работы: развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Выполнение задания:

1) написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).

2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;

3) дать комментарии к проблеме;

4) сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;

5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Тезисы

Тезисы - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. В тезисах представлена более развернутая информация, которая позволяет раскрыть решение вопросов, намеченных в первоисточнике. Развитие темы в тезисах излагается кратко и логично. Каждый тезис освещает особую микротему и составляет обычно отдельный абзац. Другими словами, тезисы являются формой объединения информативных центров нескольких абзацев первичного текста. Графически и/или формально логика изложения и взаимосвязи между тезисами могут быть подчеркнуты:

- нумерацией каждого тезиса,
- вводными словами в начале каждого тезиса (во-первых, во-вторых ...),
- оппозиционными фразами (внешние факторы – внутренние факторы),
- классификационными фразами (поле глаголов состояния, движения, действия).

В зависимости от стиля изложения выделяются два типа тезисов: глагольного строя и номинативного строя. Наиболее частотны тезисы глагольного строя, т. е. тезисы с глагольными сказуемыми, в отличие от номинативных тезисов, которые встречаются редко. Они предельно лаконичны, имена существительные в них преобладают над глагольными сказуемыми

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет	Зачет представляет собой выполнение обучающимся письменного тестирования, включающего в себя: Задание №1 – вопросы на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Балльная оценка каждого вопроса согласно Стандарту проведения ПА, в сумме 100. Вопрос 1: 0-20 Вопрос 2: 0-20 Вопрос 3: 0-60 «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Задание 1 типа

1. Понятие и периодизация новейшей истории. Характеристика основных этапов становления современного мира.
2. Глобализация и формы ее проявления в современном мире.
3. СССР и мир накануне Второй мировой войны.
4. Причины, начало и особенности Второй мировой войны в Европе.
5. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Основные военные операции.
6. Международные отношения после Второй мировой войны.

7. Экономическое развитие ведущих стран Запада в середине XX века. Научно-техническая революция и ее результаты.
8. Структурный экономический кризис 1970х. - начала 1980х.гг. XX в.
9. Экономическая модернизация в странах Европы и США в 70 - 80х.гг. XXв.
10. СССР после Второй мировой войны.
11. Создание Лиги наций и основные направления ее деятельности.
12. Причины создания ООН. Система организаций ООН. Основные направления деятельности ООН.
13. «Оттепель» в СССР.
14. Внешняя политика Советского Союза в конце 50 - 70х.гг. XX в.
15. Становление экономической системы информационного общества на Западе.
16. СССР в 70 - начале 80 гг. XX века.
17. Международная политика Советского Союза в 70 - е. - начале 80х гг.
18. Реформы в экономике и политической сфере периода перестройки в Советском союзе.
19. Экономическое и политическое развития Германии в 80 - 90ггXX века.
20. Изменения в Восточной Европе в 80 - 90х.гг. XX в. и их влияние на Европейское Сообщество.
21. Интеграционные проекты экономического и политического развития Европы.
22. Европейский союз и его развитие.
23. Развитие суверенной России.
24. Международные отношения в 80 - 90 х гг. XX века.
25. НАТО и другие экономические и политические организации.

Задание 2 типа

1. Перечислить и охарактеризовать основные этапы мирного послевоенного урегулирования.
2. Сделать вывод о сотрудничестве стран антигитлеровской коалиции в послевоенные годы.
3. Дать определение понятия «план Маршалла». Проанализировать цели США в осуществлении «плана Маршала». Сделать вывод о влиянии данной политики на послевоенное развитие Западной Европы.
4. Объяснить взаимосвязь между разоружением и проблемой выживания человечества.
5. Объяснить причины создания ООН. Описать структуру ООН. Проанализировать цели ООН. Обосновать необходимость существования ООН.
6. Охарактеризовать социально- экономическое и политическое положение Японии после второй мировой войны. Сделать вывод о причинах быстрого возрождения страны.

7. Дать определение понятия «холодная война». Раскрыть причины и сущность «холодной войны».
8. Охарактеризовать социально-экономическое и политическое развитие стран Восточной Европы после второй мировой войны. Выявить основные этапы формирования социалистического лагеря.
9. Дать определение понятия НАТО. Проанализировать причины образования НАТО. Сформулировать вывод о характере внешней политики США в первое послевоенное десятилетие.
10. Дать характеристику Кубинской революции. Проанализировать её влияние на страны Латинской Америки.
11. Назовите противоречия Версальско-Вашингтонской системы.
12. Перечислите причины второй мировой войны.
13. Назовите причины и итоги Советско-финской войны.
14. Перечислите мероприятия по укреплению обороноспособности СССР.
15. Тегеранская, Ялтинская, Сан – Францисская, Потсдамская конференции и их решения.
16. Раскройте основные направления внутренней политики СССР в середине 50-х – начале 60-х годов XX века.
17. Назовите проблемы экономического развития стран Запада в условиях глобализации.
18. Назовите крупнейшие достижения советской науки и культуры в середине 50-х – начале 60-х годов XX века.
19. Раскройте основные направления внешней политики СССР в 70-х – начале 80-х годов XX века.
20. Раскройте особенности углубления и расширения европейской интеграции во второй половине XX века.
21. Раскройте исторические предпосылки и сущность перестройки.
22. Назовите причины распада СССР.
23. Раскройте сущность и противоречия процесса становления нового конституционного строя в России в начале 90-х гг. XX века.
24. Охарактеризуйте общественно-политическое развитие России в 90-е годы XX века. 4
25. Дайте характеристику основным правовым и законодательным актам мирового сообщества второй половины XX – начале XXI вв.

Задания 3 типа

1. О ком идет речь?

«В последние годы все более беспомощный..... Руководил Политбюро чисто символически. Заседания Политбюро, которые он вел, втискивались обычно в 45 минут - с 11 до 11.45 утра, изредка до 12 – 13 часов дня. Аналогично и в тех же случаях, когда по поручению генсека обсуждением вопросов на Политбюро дирижировал Суслов, Черненко, Андропов, Горбачев».

2. О ком идет речь?

Политический деятель, экономист. Внук известного советского писателя. В июне—декабре 1992 г. исполнял обязанности Председателя правительства РФ. С его именем связывают начало широкомасштабных экономических преобразований. VII Съезд народных депутатов РФ, состоявшийся в декабре 1992 г., добился его отставки. Доктор экономических наук.

3. Проанализируйте документ и ответьте на вопросы

Из книги А.Г. Здравомыслова «Межнациональные конфликты в постсоветском пространстве»

«Очевидно, что вопрос о равенстве наций должен получить цивилизованное решение, а именно: необходимо рассматривать представителей разных национальностей в качестве лиц, обладающих равными правами в юридическом плане, дабы граждане государства не дискриминировались по национально-этническим признакам. В принятии этой нормы и проведении ее в жизнь, состоит одна из наиболее существенных характеристик демократического общества»

4. Из книги А. Смита «Национализм в двадцатом веке» Нью-Йорк, 1979г.

Во-первых, существует классическая проблема, с которой сталкивается каждая демократия, а именно- как реагировать на требования меньшинств или внесистемных групп. Правительство большинства вынуждено сталкиваться с острейшей проблемой социального несогласия, если в обществе существуют меньшинства, не разделяющие основные принципы и ценности, лежащие в основе политической системы. Во-вторых, в самих странах Запада ныне наблюдается подъем национализма, который часто приобретает, социал-демократический оттенок и получает большую поддержку интеллигенции. Этот национализм является движением меньшинства. Он представляет собой протест против существующего положения, против институтов большинства во имя свободы и права иметь отличия. Соответственно, этот протест не укладывается в рамки привычного противостояния левых и правых сил политического спектра.

Я утверждаю, что нынешний подъем национализма на Западе необходимо рассматривать как протест этнических меньшинств против неготовности устоявшихся государств, многие из которых являются либерально-демократическими, признать их самобытность и их права.

Это протест против отсроченных, невыполненных, неудачных решений.

1. В чем автор видит причины национальных конфликтов?
2. В чем он видит выход из конфликта?

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Психология общения»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология общения» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Психология общения» обеспечивает формирование следующих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания

Умения	Знания
• применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; • использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;	• взаимосвязь общения и деятельности; • цели, функции, виды и уровни общения; • роли и ролевые ожидания в общении; • виды социальных взаимодействий; • механизмы взаимопонимания в общении; • техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; • этические принципы общения; • источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины «Психология общения» в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка обучающихся (всего)	60
С преподавателем (всего)	48
в том числе:	
• лекции, уроки	18
• практические занятия, семинары	30
• лабораторные работы	-
• курсовое проектирование (курсовая работа)	-
Консультации	-
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация/ Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (лекции, семинары и практические занятия,)	Объем часов	Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА/ балл
Тема 1. Введение в дисциплину. Общение как предмет научного знания Теоретические основы психологии общения	Содержание учебного материала	6	ОК 04	
	Общение как социальный феномен. Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Понятие и сущность общения. Роль общения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	6	ПК 2.1 - 2.8	
	Характеристики общения. Виды, уровни общения. Функции общения: коммуникативная, познавательная,			

	информационная, психологическая, креативная. Структура и средства общения. Структура общения как взаимосвязь перцептивной, коммуникативной и интерактивной сторон Общение в системе межличностных и общественных отношений. Модели и стили общения. Социальная роль. Виды и характеристики социальных ролей.			
	Практическое занятие. Тема: <i>Перцептивная и интерактивная функции общения</i> Понятие социальной перцепции. Сенсорные каналы, их диагностика и использование в общении. Эффекты межличностного восприятия и взаимопонимания. Механизмы взаимопонимания в общении. Интерактивная функция общения Общение как взаимодействие. Природа и структура взаимодействия. Стратегии и тактики взаимодействия. Позиции и ориентации в деловом общении.	6		25
	Самостоятельная работа Тема: <i>Коммуникативная функция общения</i> Коммуникационный процесс в общении. Специфика обмена информацией между людьми. Вербальные средства общения. Речь и язык в общении. Диалогические и монологические коммуникации. Невербальные средства общения. Основные группы невербальных средств общения: кинесика, просодика, такесика, проксемика. Классификация жестов. Роль невербальных средств общения для эффективной коммуникации. Психология слушания. Правила и техники слушания	4		
Тема 2. Деловое общение.	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ПК 2.1 - 2.8,	
	Деловое общение как процесс развития деловых контактов между людьми.	4		
	Имидж как средство делового общения			
	Нравственные основы общения. Понятия этика и мораль. Этические принципы делового общения. Деловой этикет в профессиональной деятельности.			
	Средства делового общения Деловой этикет в профессиональной деятельности. Взаимосвязь делового этикета и этики деловых отношений			
	Практическое занятие Тема: <i>Формы делового общения</i> Деловая беседа. Деловые переговоры.	6		25

	Формы делового общения. Фазы протекания деловой беседы. Анализ деловой беседы. Общая модель. Требования деловой этики к проведению деловых переговоров			
	Самостоятельная работа Тема: <i>Этика делового общения.</i> Культура делового спора. Дискуссия Полемика. Общая модель деловых переговоров Этические принципы делового общения. Деловой этикет в профессиональной деятельности Искусство публичного выступления.	4		
Тема 3. Личность и индивидуальность.	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ПК 2.1 - 2.8	
	Психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, речь и пр. Основные процессы и виды памяти. Способы развития памяти, мышления. Свойства и виды внимания.	2		
	Практическое занятие. Тема: <i>Психические познавательные процессы.</i> Приемы развития памяти и внимания. Психические познавательные процессы: память, внимание. Основные процессы и виды памяти. Способы развития памяти. Свойства и виды внимания. Приемы развития внимания.	6		15
	Практическое занятие. Тема: <i>Роль темперамента в деятельности человека.</i> Типы темперамента и их психологическая характеристика. Влияние темперамента на деятельность и поведение человека.	6		15
	Самостоятельная работа. Тема: <i>Стресс. Управление эмоциями.</i> Эмоциональные состояния: аффект, собственно эмоции, чувства, настроения, стресс. Сферы эмоциональных проявлений личности. Управление эмоциями.	4		
Тема 4. Личность и группа	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ПК 2.1 - 2.8	
	Взаимодействие в группе. Виды социальных групп. Коллектив. Модели и стадии развития коллектива	2		
	Психология конфликта и его функции. Виды конфликтов. Конструктивный и деструктивный конфликт. Источники конфликтов и стадии их протекания. Причины возникновения конфликтных ситуаций.	2		
	Причины конфликтов. Этапы и алгоритм анализа конфликтов. Виды агрессивности и ее взаимосвязь с конфликтами. Схема развития конфликта. Основные черты	2		

	конфликтной личности			
	Практическое занятие Тема: <i>Психология конфликта и его функции.</i> Дифференцированный зачет Виды конфликтов. Конструктивный и деструктивный конфликт. Психология конфликта и его функции. Причины возникновения конфликтных ситуаций. Схема развития конфликта. Пути преодоления конфликтных ситуаций. Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция. Способы управления конфликтами. Переговоры как эффективный способ разрешения конфликтов. Правила поведения в конфликтах Основные черты конфликтной личности.	6		20
Промежуточная аттестация /Дифференцированный зачет				100
Итого		60/12		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основная литература:

1. Кузнецова М.А. Психология общения : учебное пособие для СПО / Кузнецова М.А.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-93916-811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138210.html>

2. Маслова, Т. А. Психология общения : учебное пособие для СПО / Т.

А. Маслова, С. И. Маслов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-2260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143686.html>

Дополнительная литература

1. Захарова, И. В. Психология делового общения : практикум для СПО / И. В. Захарова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-4488-2188-2, 978-5-4497-3483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142507.html>

2. Денисов А.Ф. Психология делового общения : учебное пособие для СПО / Денисов А.Ф.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 178 с. — ISBN 978-5-4488-2380-0, 978-5-4497-4058-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147511.html>

Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися

с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов

объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного

входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;	владение основными понятиями психологии общения; владение методиками и техниками общения; знание методик запоминания и слушания; знание обучающимися основных способов разрешения конфликтных ситуаций; знание особенностей взаимодействия в рабочей группе; владение искусством публичного выступления; знание норм культуры общения	Опрос (устный или письменный) Свободный опрос Индивидуальные практические задания Участие в творческих заданиях
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;	демонстрирует владение техниками и приемами эффективного общения; умение анализировать данные; демонстрирует владение приемами саморегуляции в процессе межличностного общения; демонстрирует возможность решения конфликтной ситуации; транслирует критерии создания имиджа делового человека	оценка решений ситуативных задач; решение тестовых заданий; выполнение практических работ; участие в творческих индивидуальных и групповых работах

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета:

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Общение и основные подходы к его определению.
2. Структура общения.
3. Специфика общения.
4. Средства общения.
5. Виды общения.
6. Свойства и функции общения.
7. Критерии удовлетворённости общением.
8. Методы изучения общения.
9. Понятие коммуникации
10. Процессы коммуникации.
11. Структура речевой коммуникации.
12. Характеристики речевого высказывания, влияющие на процесс взаимопонимания.
13. Активное и пассивное слушание.
14. Структура техник активного слушания.
15. Техники малого разговора.
16. Техники регуляции эмоционального напряжения.
17. Обратная связь: понятия, виды.
18. Социальная установка: понятие, уровни.
19. Предубеждения и предрассудки.
20. Закономерности формирования первого впечатления.

21. Стратегии взаимодействия человека.
22. Теории межличностного взаимодействия.
23. Механизмы влияния.
24. Нарушения межличностного общения.
25. Барьеры межличностного общения.
26. Понятие о конфликте: определение, функции конфликта.

Задания 2-го типа

1. Нам необходимо разослать официальные приглашения на детский праздник. Как это лучше сделать? Приведите пример
2. Какие существуют особенности официально-делового стиля речи Приведите пример
3. Почему коммуникацию считают формой управления организацией? Обоснуйте свой ответ Приведите пример. Какие современные средства применяются для передачи информации в письменных сообщениях? Приведите пример
4. Какие виды сообщений используются в практике письменных коммуникаций? Приведите пример.
5. Какой стиль речи называется разговорным? Приведите пример.
6. Какие языковые особенности разговорно-обиходного стиля речи Вам известны? Приведите пример.
7. Почему деловое общение - это коммуникация? Обоснуйте свой ответ Приведите пример Какие Вы знаете особенности делового общения? Приведите примеры.
8. Что подразумевается под деловой беседой? Виды деловых бесед. Приведите примеры.
9. Что подразумевается под структурной организацией деловой беседы? Приведите примеры.
10. Приведите пример делового совещания. Назовите отличительные особенности видов деловых совещаний. Приведите примеры.
11. Что подразумевается под деловыми переговорами как видом делового общения? Приведите примеры.
12. Что такое презентация как вид делового общения? Приведите примеры.
13. В чем проявляются особенности делового телефонного разговора? Приведите примеры.
14. Что подразумевается под понятием «документ». Какие предъявляются требования к составлению документов? Приведите примеры.
15. Что подразумевается под частными деловыми бумагами? Приведите примеры
16. Приведите примеры видов ораторского искусства Прокомментируйте свой ответ.
17. Какие особенности докоммуникативного этапа подготовки и реализации публичного выступления. Приведите примеры.
18. Какие особенности коммуникативного этапа подготовки и

реализации публичного выступления. Приведите примеры.

19. Какие особенности посткоммуникативного этапа подготовки и реализации публичного выступления. Приведите примеры.

20. Перечислите основные доминанты русской культуры. Приведите пример.

21. В чем заключаются особенности классической русской культуры XIX в.? Каковы ее истоки?

22. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили «золотой век» русской культуры?

23. Когда рекомендуется прибегать к письменным коммуникациям? Обоснуйте свой ответ. Приведите пример.

24. Какие особенности развития конфликта в деловой коммуникации? Дайте обоснование. Приведите пример.

25. Почему ролевое поведение необходимо в деловой коммуникации? Обоснуйте свой ответ. Приведите пример ролевого поведения человека в деловой коммуникации.

Задания 3 типа

Задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины:

1. Какие формы делового общения Вам известны? Какие из них наиболее характерны для российской деловой практики? Дайте им краткое описание и характеристику, приведите критерии применения.

2. Приведите примеры внешности, поз, жестов, направленности взгляда, мимики лица деловых партнёров и т.д., которые, на Ваш взгляд, не могут способствовать эффективной деловой коммуникации. Аргументируйте Ваше мнение.

3. Какие формы делового общения Вы чаще всего используете в своей деятельности? Почему? Поясните, аргументируйте.

4. Какие формы делового общения, на Ваш взгляд, наиболее эффективны в работе современного руководителя? Почему? Поясните, аргументируйте.

5. Какие правила этикета Вы используете при проведении делового совещания, деловой беседы, деловой дискуссии?

6. Перечислите критерии эффективности проводимого Вами делового совещания с учетом правил делового этикета.

7. Охарактеризуйте критерии эффективности делового совещания с учетом правил делового этикета.

8. Дайте обоснование соотношению морали и рынка.

9. Охарактеризуйте культурно-историческую эволюцию деловой этики.

10. Обоснуйте повышение роли этики в сфере российского бизнеса.

11. Приведите примеры невербальных сигналов, которые, на Ваш взгляд, будут свидетельствовать о готовности вашего собеседника к общению. Дайте обоснование.

12. К какой тактике общения относится позиция партнера

соответствующая приятию личности собеседника, проявлению уважения к нему, вне зависимости от его достоинств и недостатков? Дайте обоснование

13. Приведите примеры вида коммуникации оказывающей внушающее воздействие на делового партнера для изменения его мотивации, ценностных ориентаций и установок, поведения и отношения?

14. Расскажите о своем опыте преодоления барьеров в общении. Обсудите проблемные ситуации.

15. Вспомните примеры манипуляций, с которыми, возможно, вам пришлось столкнуться раньше. Удалось ли вам избежать участи жертвы манипулирования? Если да, то как? Если нет, то, что вы предполагаете предпринять сейчас?

16. Подчиненный вам работник – талантливый специалист творческого типа, в возрасте, обладает статусом и личностными достижениями, пользуется большой популярностью у деловых партнеров, решает любые проблемы и великолепно взаимодействует. Вместе с тем у вас не сложились отношения с этим работником. Он не воспринимает вас как руководителя, ведет себя достаточно самоуверенно и амбициозно. Ваши действия?

17. В работе специалиста вы нашли некоторые недочеты и решили высказать ему критические замечания, однако, ваш предыдущий опыт свидетельствует о его негативной реакции на критику: он становится раздражительным и настороженным. Как вести себя?

18. Вслед за кратким выговором вы сказали работнику несколько приятных слов. Наблюдая за партнером, заметили, что его лицо, поначалу несколько напряженное, быстро повеселело. К тому же, он начал, как всегда, шутить и балагурить: рассказал пару свежих анекдотов и историю, которая произошла сегодня у него в доме. В конце разговора вы поняли, что критика, с которой вы начали разговор, не только не была воспринята, но и как бы забыта. Вероятно, он услышал только приятную часть разговора. Что вы предпримете?

19. Всякий раз, когда вы ведете серьезный разговор с одной из ваших подчиненных: критикуете ее работу и спрашиваете, почему она так поступает, сотрудник отделяется молчанием. Вам это неприятно, вы не знаете толком, с чем связано ее молчание, воспринимает она критику или нет, вы расстраиваетесь и злитесь. Что же можно предпринять, чтобы изменить ситуацию?

20. Вы критикуете одну свою служащую, она реагирует очень эмоционально. Вам приходится каждый раз свертывать беседу и не доводить разговор до конца. Вот и сейчас, после ваших замечаний, она расплакалась. Как добиться того, чтобы довести до нее свои соображения?

21. У вас в подразделении есть несколько подчиненных, которые совершают немотивированные действия. Вы видите их постоянно вместе, при этом вам кажется, что вы знаете, кто у них неформальный лидер. Вам нужно заставить их хорошо работать, а не устраивать “тусовки” прямо на рабочем месте. Вы не знаете, какой интерес их объединяет. Что вы

предпримете для изменения ситуации и улучшения работы?

22. Вы приняли на работу молодого способного юриста, только что окончившего Институт внешнеэкономических связей, экономики и права, который превосходно справляется с работой. Он провел уже несколько консультаций, и клиенты им очень довольны. Вместе с тем он резок и заносчив в общении с другими работниками, особенно с обслуживающим персоналом. Вы каждый день получаете такого рода сигналы, а сегодня поступило письменное заявление от вашего секретаря по поводу его грубости. Какие замечания необходимо сделать молодому специалисту, чтобы изменить его стиль общения в коллективе?

23. Во время делового взаимодействия с вами ваш сотрудник из отдела рекламы “вышел из себя”, не принимая ваших замечаний по поводу очередного рекламного проекта. Вы не можете позволить подчиненному так себя вести –ведь это подрывает ваш авторитет. Что вы предпримете?

24. Ваш заместитель – очень опытный специалист, он действительно знает работу как “свои пять пальцев”, практически незаменим; когда он рядом, вы уверены, что все будет хорошо, однако знаете, что это бесчувственный человек и никакие гуманные проблемы его не интересуют. От этого в коллективе в последнее время стало тревожно, некоторые коллеги собираются подать заявление об уходе, так как он их обидел. Вы пытались в неформальной беседе с ним это обсудить, но он даже не понимает, о чем вы говорите, его интересуют только план и прибыль. Как нужно воздействовать на своего заместителя, чтобы изменить его стиль взаимодействия с персоналом? Что вы предпримете?

25. Вспомните, когда вам последний раз приходилось видеть человека с необычной внешностью или необычным поведением. Что вы при этом испытывали и как объяснили для себя внешность и поведение незнакомца? Что сказали ваши друзья по этому поводу? Объясните вашу реакцию.

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа
учебной дисциплины
«Иностранный язык»
(Английский язык)**

Наименование специальности: *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

Присваиваемая квалификация: *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива*

Форма обучения: *очная*

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Английский язык) является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Английский язык) обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код компетенции	Содержание компетенции	Умения	Знания
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем)	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем)
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	иностраные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	иностраных текстов профессиональной направленности;
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Знать	Знания
лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;	• общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; • переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; • самостоятельно совершенствовать устную и

Знать	Знания
	письменную речь, пополнять словарный запас;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	188
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
в том числе:	
лекции, уроки	-
практические занятия, семинары	158
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	30
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА/ Балл
Тема 1. Start anew (Рабочий день).	Практические занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	2	6
	Грамматический материал Множественное число имен существительных. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий.	10			

	Активная лексика по теме занятий.				
	Самостоятельная работа:	2			
	Эссе	2			
Тема 2. Talking on family matters (Отношения в семье).	Практические занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	2	6
	Грамматический материал Употребление артиклей. Определенный артикль. Неопределенный артикль. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий. Деловая игра	10			
	Самостоятельная работа:	2			
	Подготовка презентации	2			
Тема 3 Theatre (Театр)	Практические занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	2	6
	Грамматический материал Степени сравнения прилагательных. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий. Деловая игра	10			
	Самостоятельная работа:	2			
	Написание эссе	2			
Тема 4. The world of opportunities	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	2	6

(Возможности в современном мире).	Грамматический материал Времена группы Simple. Present Simple. Настоящее простое. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий. Деловая игра Тестирование	10			
	Самостоятельная работа:	2			
	Работа в библиотеке. Конспект	2			
Тема 5. What do young people face in society today? (Проблемы молодежи).	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	3	6
	Грамматический материал Времена группы Simple.Past Simple. Прошедшее простое. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий.	10			
	Самостоятельная работа:	2			
	Перевод	2			
Тема 6. Visual art (Изобразительное искусство).	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	3	6
	Грамматический материал Времена группы Simple. Future Simple. Будущее простое.	10			

	Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий. Деловая игра				
	Самостоятельная работа:	2			
	Эссе	2			
Тема 7. Heading for a better new world (Как сделать мир лучше?)	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	3	6
	Грамматический материал Времена группы Continuous. Present Continuous. Настоящее длительное. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий.	10			
	Самостоятельная работа:	2			
	Эссе	2			
Тема 8. Where are you from? (О себе).	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	3	6
	Грамматический материал Времена группы Continuous.Past Continuous. Прошедшее длительное. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме	10			

	занятий. Тестирование				
	Самостоятель ная работа	1			
	Работа в библиотеке, презентация	1			
Тема 9. Careers.	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	3	6
	Грамматический материал Времена группы Continuous.Futur e Continuous. Будущее длительное. Фонетический материал занятий. Орфографическ ий материал занятий. Активная лексика по теме занятий.	10			
	Самостоятель ная работа:	2			
	Эссе	2			
Тема 10. Travelling	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7	3	6
	Грамматический материал Времена группы Perfect.Present Perfect. Настоящее совершенное. Фонетический материал занятий. Орфографическ ий материал занятий. Активная лексика по теме занятий.	10			
	Самостоятель ная работа:	2			
	Эссе	2			
Тема 11. Companies.	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 09 ПК 1.7		6

	Грамматический материал Времена группы Perfect.Past Perfect. Прошедшее совершенное. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий.	10		2	
	Самостоятельная работа:	1			
	Работа в библиотеке, презентация	1			
Тема 12. Great Ideas.	Практические (семинарские) занятия	9	ОК 05 ОК 06 ПК 1.7		6
	Грамматический материал Времена группы Perfect. Future Perfect. Будущее совершенное. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий. Тестирование	9		3	
	Самостоятельная работа:	2			
	Перевод	2			
Тема 13. Stress.	Практические (семинарские) занятия	9	ОК 05 ОК 06 ПК 1.7		6
	Грамматический материал Модальные глаголы. Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий.	9		2	

	ий материал занятий. Активная лексика по теме занятий.				
	Самостоятельная работа:	2			
	Перевод	2			
Тема 14. Entertaining.	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 06 ПК 1.7	3	6
	Грамматический материал (Multi-word verbs). Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий.	10			
	Самостоятельная работа:	1			
	Работа в библиотеке Перевод	1			
Тема 15. Human appearance.	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 06 ПК 1.7	2	6
	Грамматический материал (Questions). Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий.	10			
	Самостоятельная работа:	2			
	Работа в библиотеке Перевод	2			
Тема 16. Youth problems.	Практические (семинарские) занятия	10	ОК 05 ОК 06 ПК 1.7	3	10
	Грамматический материал.	10			

	Фонетический материал занятий. Орфографический материал занятий. Активная лексика по теме занятий. Тестирование				
	Самостоятельная работа:	3			
	Эссе по теме : Youth problems.	3			
Промежуточная аттестация					Дифференцированный зачет
Всего:		188/30			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет иностранного языка

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол

преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры;

Технические средства обучения:

Персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Английский язык (Synergy English Course Book): учебник/кол.авт.: Я.Н. Катина, Н.В.Кривоножкина, О.В.Алейникова [и др.]; под ред. В.В. Левченко. – Москва: Университет «Синергия», 2024. – 272с. – DOI:10.37791/978-5-4257-4-2024-1-272

2. Английский язык: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева [и др.]. — 14-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 248 с. — ISBN 978-5-09-124876-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149060>

3. Английский язык: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева [и др.]. — 14-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-09-124878-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149061>

Дополнительная литература:

1.Смирнова, Е. Ю. Английский язык: базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. Ю. Смирнова, Ю. А. Смирнов. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-09-124901-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149120>

2. Смирнова, Е. Ю. Английский язык: базовый уровень: тетрадь-тренажёр : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. Ю. Смирнова, Ю. А. Смирнов. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-09-124880-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149119>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.
- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.
- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных – Ежекварт.
- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «[Композитор](#)» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт издательства Кембриджского университета.	https://www.cambridge.org/ru/elt/catalogue/subject
2.	Официальный сайт издательства Оксфордского университета.	http://www.oup.com
3.	Официальный сайт службы BBC.	http://www.bbc.com
4.	Английский для актеров (englishlib.org)	https://englishlib.org/english-for-actors.html?ysclid=l6gb9yq79y331707755
5.	Важен ли английский для творческих профессий таких как артисты и музыканты? (vrubcovske.ru)	https://vrubcovske.ru/news/ekonomy/15754-vazhen-li-angliyskiy-dlya-tvorcheskih-professiy-takih-kak-artisty-i-muzykanty.html

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов

определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного

материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование

лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать:	Ф: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация. М: индивидуальный или групповой опрос; тест; индивидуальная или групповая работа, деловая игра, эссе, презентация, тест, отчет о выполненной работе; проверка выполнения заданий.
• лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	
уметь:	
общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы	
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	
ОК 05, ОК 09, ПК 1.7	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета:

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание 1-го типа

1. Simple tense forms. Приведите примеры.
2. Perfect Tense Forms. Привести примеры
3. Modal verbs. Привести примеры.
4. Different meanings of the word "much". Привести примеры.
5. The adverb. Привести примеры.
6. The Perfect Participle. The use of «that». Привести примеры.
7. Конструкции типа the more ... the less. Привести примеры.
8. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
Привести примеры.
9. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
Привести примеры.
10. Грамматические функции и значения слов that, one. Привести примеры.
11. Аффиксация (с помощью наиболее продуктивных и распространенных суффиксов и префиксов). Привести примеры.
12. Аббревиатура. Привести примеры.
13. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения. Привести примеры.

14. Типы вопросительных предложений. Привести примеры.
15. Косвенные вопросы. Привести примеры
16. Сложноподчиненные предложения. Привести примеры.
17. Придаточные дополнительные, определительные, обстоятельственные предложения. Привести примеры.
18. Безличные и неопределенно-личные предложения. Привести примеры
19. Английские фразовые глаголы. Привести примеры.
20. Будущее в прошлом (future in the past). Привести примеры.
21. Отрицательные предложения (The negative sentence). Привести примеры
22. Вопросительные предложения в английском (interrogative sentence). Привести примеры.
23. Глаголы с послелогом в английском языке. Привести примеры.
24. Предлоги в английском языке (the preposition). Привести примеры.
25. Типы условных предложений. Привести примеры.

Задание 2-го типа

Сделайте краткое сообщение на следующую тему:

1. Characteristics of business ethics.
2. The life cycle of the organization.
3. The nature and significance of self-management.
4. Foreign experience of organization management.
5. Strategic planning and its importance.
6. Activities contributing to competitiveness of a firm.
7. The impact of information technology on the success of the company.
8. The main methods of assessment of management effectiveness.
9. Basic models of decision-making.
10. The modern model of management of the organization.
11. Characteristics of time management.
12. Cost management in the enterprise.
13. Types of risk in management.
14. Main types of managers and their roles.
15. Criteria of efficiency of administrative work in modern organizations.
16. Performance criteria in the work of the Manager of the organization (firm).
17. Organization (firm) – the basic concept of management: approaches to definition and structuring.
18. The external environment of the organization: the levels and factors.
19. Internal environment: areas of exposure and factors.
20. Working groups and their varieties.
21. The nature and purpose of planning in management.
22. The planning process and its stages.
23. Strategic planning.
24. Current planning and types of current plans.

25. Business plans and business planning.

Задание 3-го типа

Переведите с английского языка на русский:

№1

The most characteristic American music combines elements of the cultures of two or more national or ethnic groups that have come to the New World. The history of American music may be divided into major period, music written before America achieved artistic and the predominance of the English settlers in the new land.

Also important was the importation of European art music and professional musicians. For example, the English version of Weber's *Der Freischutz* performed in London in 1824, was brought to New York in 1825. Performances by traveling companies couldn't help but influence musical taste. Just as significant was the influx of professional musicians, many of whom left Europe because of political upheavals ranging from the French Revolution to the present.

№2

By the early 19th century, black Americans had developed their own dialect of Christian song with fragment of European tunes sung in call-and-response patterns accompanied by hand-clapping or simple percussion instruments and with voices interring in African-style polyphony. These shouts came to the attention of white mainstream culture in the Civil War through printed descriptions and transcriptions trough public performances of triadic, tonal arrangements of black melodies by the Fisk Jubilee Singers and other black choirs Elements from Afro-American music began infiltrating several popular genres. Military and community bands were popular through the 19th century, playing a repertory of European marches, dances, and arrangements of classical pieces.

№3

Education is very important for every person. It gives information and opportunities for further life. Every country has its own, unique system of education. We can note examples of many different systems, but I think the most developed and popular are: education system in the USA, the education system in Great Britain, as the most oldest, and Russian education system, the best in some qualities I think. But as many persons as many opinions, and the best way to prove something is to compare it, I consider. Education in Great Britain. There are three main systems in Britain: the Comprehensive system, the selective and the private system. The Comprehensive system was introduced in Britain in 1960s.

№4

Visiting theatres is a very popular activity among British people, as Britain has a long dramatic tradition and incredible playwrights, actors and directors. London is a center of the theatrical life, but other cities also have wonderful companies and theatres. There are more than 50 theatres only in London, so you can imagine their number around the country. The first theatre of England appeared in 1576 and was called "The Blackfries", while several years later in 1599 a famous theatre "The Globe" was opened and it is considered that William

Shakespeare used to work there.

№5

Nowadays there is hardly any city without a theatre, but mostly all of them do not have any permanent staff, as the company of actors works together until they draw audience to the theatre. When the performance stops attracting people, theatres look for another company or group of actors. One more peculiarity is the possibility to choose between two kinds of seats. The first ones can be reserved in advance, while the others are unbookable, so the earlier you come the better seat you get.

№6

Another unique peculiarity of London is Theatreland, a theatre district with approximately forty venues situated near the West End. They usually stage comedies, classics or plays and musicals. Most of the theatres date back to Victorian and Edwardian times and nowadays they are private. The most long-running shows are Les Misérables, Cats and The Phantom of the Opera. Annually Theatreland is attended by more than 10 million people and it represents a very high level of the commercial theatres.

№6

If to speak about non-commercial theatres, you can see them outside Theatreland. They are very prestigious and focus on dramatic, classical plays and modern works of leading playwrights. There are three most prominent venues in the UK including The Royal National Theatre, the Royal Shakespeare Company and the Royal Opera House. All of them impress by their greatness and development of art.

№7

The Royal National Theatre was founded in 1963 basing at the Old Vic theatre. In 1976 it moved to a new building, where three stages are located. Each of the stage has its own theatre: Olivier, Lyttelton and Dorfman theatres. They have a varied programme suggesting usually three performances in repertoire. Olivier Theatre is the main open stage theatre for more than 1000 people with the ingenious 'drum revolve' and multiple 'sky hook'. It gives a nice view of the stage from every audience's seat and allows to facilitate great scenery changes.

№8

Theatre is the one with the proscenium-arch design and accommodating about 900 people. Dorfman Theatre is the smallest enhanced dark-walled theatre with the capacity of 400 people. The National Theatre itself is a famous area for backstage tours with a theatrical bookshop, exhibitions, restaurants and bars. It also houses a learning center, numerous dressing rooms, a studio, a development wing etc.

№9

The Royal Shakespeare Company is a theatre company with the annual production of about twenty shows. It comprises two permanent theatres: The Swan Theatre and The Royal Shakespeare Theatre. In November, 2011 the last one was opened after the transformation and celebrated its fiftieth birthday. It is situated in Stratford-upon-Avon, the birthplace of Shakespeare and got his name in 1961 to commemorate his talent of a playwright and poet. It also promotes a

positive attitude to poet's works, organizes festivals and expands its influence in many other industries.

№10

Covent Garden is also a place associated with theatrical performances. There you can find The Royal Opera House. It centers on ballet and opera. Its building experienced disastrous fires and was last reconstructed in 1990s. It has enough seats for more than 2000 people and consists of an amphitheater, balconies and four tiers of boxes. It has got some unique facilities including Paul Hamlyn Hall, a great iron and glass construction hosting some events, the Linbury Studio Theatre, **the second performance stage** located below ground level, and High House Production Park, a scenery-making place, a training center and a new technical theatre.

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа
учебной дисциплины
«Физическая культура»**

Наименование специальности: *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

Присваиваемая квалификация: *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива*

Форма обучения: *очная*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Физическая культура» является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Физическая культура» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.

Код	Наименование результата обучения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
лекции, уроки	-
практические занятия, семинары	156
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	156
Промежуточная аттестация – Зачет, Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
Раздел 1. Теоретические занятия			ОК 08		
Введение	Содержание учебного материала				
	1 Современное состояние физической культуры и спорта. Современные оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни. Требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности.			I	
	Лекционные занятия	-			
	Современное состояние физической культуры и спорта. Современные оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек. Особенности организации физического воспитания в учебном заведении. Требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности.				
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	-			
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	10			4
	Написание рефератов по темам: Роль физической культуры и				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	спорта в современном обществе. Современные оздоровительные системы (по выбору). Социальные функции физической культуры.				
Тема 1.1. Основы здорового образа жизни	Содержание учебного материала				
	1 Здоровье человека как ценность и значимость для реализации в профессии. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность, профилактика курения, алкоголизма, наркомании. Режим учебной деятельности.			1	
	Лекционные занятия	-			
	Здоровье человека как ценность и значимость для реализации в профессии. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность, профилактика курения, алкоголизма, наркомании. Режим учебной деятельности, активный отдых, рациональное питание, закаливание.				
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	-			
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	10			
	Написание рефератов на темы: Влияние образа жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье. Наследственность и её влияние на здоровье. Вредные привычки и здоровье.				4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемых в соответствии с программой	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Двигательная активность как составляющая здорового образа жизни.				
Тема 1. 2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и	Содержание учебного материала				
	1 Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание. Особенности самостоятельных занятий для юношей и девушек. Основные принципы построения самостоятельных занятий.			1	
	Лекционные занятия	-			
	1. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание. Особенности самостоятельных занятий для юношей и девушек. Основные принципы построения самостоятельных занятий, основные признаки утомления. Факторы регуляции нагрузки.				
	Семинарские занятия				
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	-			
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	10			4
	Написание рефератов по темам: Формы самостоятельных занятий. Коррекция осанки средствами физической культуры. Коррекция фигуры средствами физической культуры. Влияние оздоровительной ходьбы и бега на организм занимающихся. Гигиена самостоятельных занятий: питание, питьевой				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемые в которых способствуется элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	режим, уход за кожей. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.				
Тема 1. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Содержание учебного материала				
	1 Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки.			1	
	Лекционные занятия	-			
	1. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки: использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб, упражнений (тестов) для оценки физического развития, физической подготовленности.				
	Семинарские занятия				
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	-			
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	10			4
	Написание рефератов по темам: Задачи, цели и методы самоконтроля. Объективные и субъективные показатели самоконтроля. Дневник самоконтроля.				
Тема 1.4. Основы методики	Содержание учебного материала				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
самостоятельных занятий физическими упражнениями и	1	Психофизиологическая характеристика будущей производственной деятельности и учебного труда обучающихся. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы её определяющие.			1	
	Лекционные занятия		-			
	Психофизиологическая характеристика будущей производственной деятельности и учебного труда обучающихся. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы её определяющие. Основные причины изменения общего состояния обучающихся в период экзаменационной сессии. Методы повышения эффективности производственного и учебного труда. Значение мышечной релаксации, аутотренинг и его использование для повышения работоспособности.					
	Семинарские занятия		-			
	Лабораторные работы		-			
	Практические занятия		-			
	Контрольные работы		-			
	Самостоятельная работа обучающихся		10			4
	Написание рефератов по темам: Общие закономерности изменения работоспособности обучающихся в учебном дне, неделе, семестре, учебном году. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния обучающихся в период экзаменационной сессии. Особенности рационального					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирующим которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	использования «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня обучающихся. Объективные и субъективные признаки усталости, утомления и переутомления, их профилактика средствами физической культуры.				
Тема 1. 5. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Содержание учебного материала				
	1 Личная и социально-экономическая необходимость специальной оздоровительной подготовки к труду. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Контроль (тестирование) состояния здоровья двигательных качеств, которые необходимы в профессиональной деятельности.			1	
	Лекционные занятия	-			
	Личная и социально-экономическая необходимость специальной оздоровительной подготовки к труду. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Контроль (тестирование) состояния здоровья двигательных качеств, которые необходимы в профессиональной деятельности.				
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	-			
	Контрольные работы	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Самостоятельная работа обучающихся	10			
	Написание рефератов по темам: Значение общей выносливости в учебной и профессиональной деятельности. Значение вводной гимнастики, физкультурной паузы, физкультминутки в снятии усталости и утомления.				4
Раздел 2. Легкая атлетика			ОК 08		
Тема 2.1. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала				
	1 Специальные беговые упражнения, старты, бег 30 с хода, челночный бег 3х10м, бег 30,60,100,200,400м. Эстафетный бег.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	12			4
	Совершенствование техники специальных упражнений бегуна; техники высокого и низкого старта, стартового разгона, бега по дистанции, финиширования. Совершенствование техники бега на 30м с хода, бега на 30,60, 100,200 и 400м с высокого и низкого старта. Бег по прямой с различной скоростью, по виражу, повторный бег на отрезках 30-50м. Совершенствование техники эстафетного бега, способы передачи эстафетной палочки. Эстафетный бег 4х100 и 4х400м.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	10			
	1. Ежедневное выполнение				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	комплексов ОРУ.				
Тема 2.2. Прыжок в длину с разбега	Содержание учебного материала				
	1 Подготовительные и специальные упражнения прыгуна. Прыжок в длину с места, многоскоки. Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги».			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	12			4
	Совершенствование техники прыжка в длину с места, многоскоков. Совершенствование техники разбега в сочетании с отталкиванием, полета в шаге, приземления прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Прыжок в длину с пяти, семи беговых шагов и полного разбега. Развитие скоростно-силовых качеств.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	8			
	1.Выполнение упражнений силовой направленности: приседания 30с, выпрыгивания из упора присев 10раз, присед на правой (левой) ноге с опорой - 10раз.				
Тема 2.3. Прыжок в длину с разбега	Содержание учебного материала				
	1 Специальные беговые упражнения. Повторный бег по 200, 400м. Бег 500, 1000,1500, 2000м (девушки),3000м (юноши). Развитие с			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствуется элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Практические занятия	12			4
	Совершенствование техники специальных беговых упражнений, техники бега на средние и длинные дистанции. Повторный бег по 200, 400м. Совершенствование техники бега с высокого старта на дистанциях 500,1000, 1500м. Тактика равномерного бега по дистанции 2000м (девушки), 3000м (юноши). Развитие специальной и общей выносливости.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	8			
	1. Бег в сочетании с ходьбой 2-3 км.				
Тема 2.4. Метание в цель и дальность	Содержание учебного материала				
	1 Специальные и подготовительные упражнения для метания в цель и на дальность, метание теннисного мяча, гранаты весом 500г (дев.) и 700г (юн.)			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	12			4
	Совершенствование техники подготовительных и специальных упражнений метателя, техники метания малого мяча в цель и на дальность способом «из-за спины через плечо», метание малого мяча на дальность с 4-х бросковых шагов. Совершенствование техники метания гранаты 550г (дев.) и 700г (юн.) с места, с разбега в 6-8 шагов.				
	Контрольные работы	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	1. Выполнение упражнений общей физической подготовки: подтягивание, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, поднимание туловища из и.п. лежа на спине.				
Раздел 3. Гимнастика			ОК 08		
Тема 3.1. Строевые упражнения	Содержание учебного материала				
	1 Построения в шеренгу, в колонну, круг. Строевые приемы на месте: повороты направо, налево, кругом. Размыкание, смыкание. Перестроения из одной шеренги в две, три, четыре «уступом» и обратно. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, три, четыре, в движении. Движения в обход, по диагонали, по кругу, противходом, «змейкой», остановка группой в движении.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	12			4
	Совершенствование построений в шеренгу, в колонну, круг; строевых приемов на месте-поворотов направо, налево, кругом, размыкания от первого и от середины и обратно. Совершенствование перестроений из одной шеренги в две, три, четыре «уступом» и обратно. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, три, четыре, в движении. Совершенствование техники движения в обход, по диагонали,				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	по кругу, противоходом, «змейкой», остановки группой в движении.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	-			
	Не предусмотрена				
Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения	Содержание учебного материала				
	1 Стойки. Исходные и промежуточные положения рук. Упражнения для мышц шеи, рук, туловища, ног. Упоры. Упражнения сидя и лежа. Раздельный, поточный способы проведения ОРУ. Упражнения с гантелями, набивным мячом, обручем (дев.), упражнения в паре с партнером. ОРУ в форме ритмической гимнастики.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	12			4
	Стойки: основная стойка, стойка ноги врозь, стойка ноги врозь правая (левая) впереди, широкая стойка, стойка на коленях, стойка на правом (левом) колене, упражнения для мышц шеи: повороты головы, наклоны, круговые движения. Исходные и промежуточные положения рук. Упражнения для мышц рук: отведение, круговые движения. Упражнения для мышц туловища: повороты, наклоны, круговые движения. Упражнения для мышц ног: присяды, выпады. Упражнения сидя и лежа. Упоры: упор присев, упор лежа. Раздельный и поточный способы проведения				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	ОРУ. Упражнения с гантелями, набивным мячом, обручем (дев.), упражнения в паре с партнером. ОРУ в форме ритмической гимнастики.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Составить комплекс ОРУ на все группы мышц и выполнять самостоятельно. Уметь проводить ОРУ раздельным способом с группой студентов.				
Тема 3.3. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний	Содержание учебного материала				
	1 Упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры, упражнения у гимнастической стенки. Упражнения для коррекции зрения. Комплексы упражнений вводной и производственной гимнастики.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	12			4
	Упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры, упражнения у гимнастической стенки. Упражнения для коррекции зрения. Комплексы упражнений вводной и производственной гимнастики.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа	5			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	обучающихся				
	Составить комплексы вводной и производственной гимнастики. Уметь проводить с группой студентов.				
Тема 3.4. Упражнения атлетической гимнастики	Содержание учебного материала				
	1 Упражнения с экспандерами, амортизаторами из резины, гантелями, гирей, на тренажерах.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	12			4
	Упражнения с экспандерами, амортизаторами из резины, гантелями, гирей, на тренажерах. Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Выполнение упражнений с гантелями, резиновыми амортизаторами.				
Раздел 4. Спортивные игры. Волейбол			ОК 08		
Тема 4.1. Стойки и перемещения волейболиста	Содержание учебного материала				
	1 Техника безопасности игры. Правила игры. Стойки волейболиста. Перемещения игрока. Специальные и подводящие упражнения для овладения техникой приема и передачи мяча сверху двумя руками. Прием и передача мяча сверху двумя руками. Вторая передача.			2	
	Лекционные занятия	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемые в результате освоения программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	10			4
	Совершенствование техники стоек волейболиста: низкой, средней, высокой; техники перемещений приставными шагами влево, вправо, вперед, назад, выпадами в различных направлениях. Совершенствование техники специальных и подводящих упражнений для овладения верхней передачи мяча двумя руками: с подбрасыванием мяча и передачей над собой, в парах, в стену. Совершенствование техники верхней передачи мяча двумя руками: в различных направлениях, стоя на месте и в движении, через сетку, в парах, тройках, во встречных колоннах. Совершенствование техники второй передачи.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Выполнение упражнений ОФП: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки через скакалку 30с.				
Тема 4.2. Прием и передача мяча снизу двумя руками	Содержание учебного материала				
	1 Специальные и подводящие упражнения для овладения техникой приема и передачи мяча снизу двумя руками. Прием и передача мяча снизу двумя руками, игровые задания.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	8			4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Совершенствование техники специальных и подводящих упражнений для овладения техникой приема и передачи мяча снизу двумя руками, приема мяча одной рукой. Прием и передача мяча снизу двумя руками над собой, в парах, в колоннах, через сетку. Игровые задания.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Выполнение упражнений ОФП: приседания, выпрыгивание вверх из полуприседа.				
Тема 4.3. Поддачи мяча	Содержание учебного материала				
	1 Специальные и подводящие упражнения для овладения техникой нижней прямой, верхней прямой подачи. Поддачи мяча: нижняя прямая, верхняя прямая подачи.			1	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	8			4
	Овладение техникой подводящих и специальных упражнений. Обучение технике нижней прямой подачи, верхней прямой подачи в стену, во встречных шеренгах, колоннах. Совершенствование техники приёма мяча снизу двумя руками после подачи. Игра по упрощенным правилам.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Выполнение упражнений ОФП: поднимание туловища из				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	положения лежа на спине и на животе.				
Тема 4.4. Нападающий удар. Тактика игры в нападении	Содержание учебного материала				
	1 Специальные и подводящие упражнения для овладения техникой нападающего удара. Нападающий удар. Тактика игры в нападении.			1	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	8			4
	Овладение техникой подводящих и специальных упражнений волейболиста. Обучение техники нападающего удара: разбегу, напрыгиванию, толчку, удару по мячу. Тактика игры в нападении: нападающий удар прямой по ходу (из зон 2,4), с переходом. Учебная игра.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по ОФП: поднимание туловища, подтягивание, отжимание.				
Тема 4.5. Одиночное и групповое блокирование. Тактика игры в защите	Содержание учебного материала				
	1 Специальные и подводящие упражнения для овладения одиночным и групповым блокированием. Одиночный блок. Групповое блокирование. Тактика игры в защите. Учебная игра по правилам.			1	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	6			4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Ознакомление с техникой специальных и подводящих упражнений для овладения одиночным и групповым блокированием. Обучение технике одиночного и группового блокирования. Тактика игры в защите: выбор места игроком для получения мяча. Различные варианты защиты. Учебная игра по правилам.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по ОФП: поднимание туловища, подтягивание, отжимание.				
Раздел 5. Спортивные игры. Баскетбол			ОК 08		
Тема 5.1. Передвижения и остановки. Ловля и передача мяча	Содержание учебного материала				
	1 Техника безопасности игры. Правила игры. Передвижения в стойке игрока. Остановки в два шага и прыжком. Повороты на месте и в движении. Ловля мяча двумя и одной руками. Передачи мяча двумя и одной руками.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	4			4
	Совершенствование техники передвижений в стойке игрока: приставными шагами влево, вправо, вперед, назад; в технике остановки в два шага и прыжком, поворотов на месте и в движении вперед, назад, без мяча и после получения мяча. Совершенствование в технике в ловле мяча двумя и одной				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемые в которых способствуется элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	руками на месте и в движении; в технике ловле высоколетящего мяча, в прыжке, мячей, летящих с различных направлений и с различной скоростью. Совершенствование техники передачи мяча двумя и одной руками сверху, снизу, от груди, из-за головы, с боку, на месте, в движении и прыжке.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Выполнение упражнений ОФП: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки через скакалку 30с.				
Тема 5.2. Ведение мяча	Содержание учебного материала				
	1 Ведение мяча правой и левой рукой на месте, в движении, с обводкой препятствий, с сопротивлением партнера.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	4			5
	Совершенствование техники ведения мяча правой и левой рукой, на месте, шагом, бегом, с изменением направления и скорости движения, высоты отскока, с обводкой препятствий, с сопротивлением партнера. Сочетание приемов: ведение мяча, остановка, поворот и передача мяча; ведение 2 шага- передача.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Выполнение упражнений ОФП: приседания, выпрыгивание				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемые в которых способствуется элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	вверх из полуприседа.				
Тема 5.3. Броски мяча в корзину	Содержание учебного материала				
	1 Броски мяча в корзину двумя и одной руками разными способами с различных дистанций. Штрафные броски.			2	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	4			5
	Совершенствование в технике бросков мяча в корзину с различных дистанций двумя руками от груди, от головы; одной рукой от плеча с места и в движении. Совершенствование в технике бросков мяча в корзину в прыжке одной и двумя руками от головы без сопротивления и с сопротивлением противника. Совершенствование техники ведения мяча – 2 шага- броска. Совершенствование в технике штрафных бросков: от груди, от головы.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Выполнение упражнений ОФП: поднимание туловища из положения лежа на спине и на животе.				
Тема 5.4. Техника защиты	Содержание учебного материала				
	1 Приемы овладения мячом. Приемы техники защиты. Индивидуальные действия в защите. Тактика в защите.			1	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствуется элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Практические занятия	4			5
	Совершенствование в технике приемов овладения мячом: вырывание и выбивание мяча. Совершенствование в технике защиты: перехват мяча, приемы, применяемые против броска, накрывание мяча; индивидуальные действия в защите: способы держания игрока без мяча и с мячом, выбор места для перехвата мяча. Тактика защиты: коллективные действия в защите, учебная игра с применением заданий по изученному материалу.				
	Контрольные работы	-			
	Самостоятельная работа	5			
	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по ОФП: поднимание туловища, подтягивание, отжимание.				
	1.Занятие в спортивных секциях.				
Тема 5.5. Техника нападения	Содержание учебного материала				
	1 Индивидуальные действия в нападении. Коллективные действия в нападении. Учебные игры.			1	
	Лекционные занятия	-			
	Семинарские занятия	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	4			5
	Отработка индивидуальных действий в нападении: уход от опеки защитника, выбор места для получения мяча, добивание мяча после отскока от щита или корзины. Отработка коллективных действий в нападении: постепенное нападение, быстрый прорыв. Учебные игры.				
	Контрольные работы	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	Форма ТКУ, Форма ПА, балл
	Самостоятельная работа обучающихся	5			
	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по ОФП: поднимание туловища, подтягивание, отжимание.				
Всего:		312/156			100
Промежуточная аттестация:		-			Зачет, Дифференцированный зачет

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение задач)

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Спортивный зал

Спортивный инвентарь

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература

1. Лях, В. И. Физическая культура: базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / В. И. Лях. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-09-124949-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — [URL: https://profspo.ru/books/149106](https://profspo.ru/books/149106)

Дополнительная литература

1. Лях, В. И. Физическая культура: 10-11 классы: базовый уровень : учебник / В. И. Лях. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-09-116790-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — [URL: https://profspo.ru/books/](https://profspo.ru/books/)

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. — [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. — [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Интернет-ресурсы

Наименование интернет-ресурса	Описание интернет-ресурса	Ссылка на интернет-ресурс
Официальный сайт Министерства спорта РФ	Федеральные законы, Указы, распоряжения, постановления, Приказы Минспорта России, Наградные приказы, Проекты нормативных правовых актов и тд.	https://www.minsport.gov.ru/
Департамент спорта города Москвы	Отвечает за развитие массовой физической культуры и спорта высших достижений, организацию и проведение физкультурных и спортивных мероприятий, развитие и координацию международных и межрегиональных связей в этих сферах	https://www.mos.ru/moskomsport/
Официальный сайт Олимпийского	Задачей МОК являются продвижение Олимпийского движения и содействие	https://olympic.ru/

комитета России	построению мирного общества через спорт. МОК поощряет организацию и развитие спорта и спортивных соревнований, обеспечивает регулярное проведение Олимпийских игр.	
Здоровый образ жизни. Упражнения на дому	<i>Упражнения</i> , для развития силы рук, плечей, спины и пресса и тд	https://xn--80aauffipbdjmy.xn--p1ai/obzh/zozh-uprazhnenija-doma/
Официальный Интернет-портал Министерства здравоохранения Российской Федерации.	Физическая активность: с чего начать?	https://www.takzdorovo.ru/dvizhenie/c-chego-nachat/fizicheskaya-aktivnost-s-chego-nachat/

Российские журналы

1. Журнал «Теория и практика физической культуры» <http://www.teoriya.ru/ru>
2. Журнал «Человек. Спорт. Медицина» <https://hsm.susu.ru/hsm/ru>
3. Научно-методический журнал «Культура физическая и здоровье» <http://kultura-fiz.vspu.ac.ru>

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition;
- Антивирусная программа Dr.Web;
- 7-ZIP – архиватор;
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>;
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- Программное обеспечение Microsoft Visual Studio Community (Свободно распространяемое ПО// <https://visualstudio.microsoft.com/ru/vs/community/>).

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1- 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

уметь: • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. знать : • о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, • основы здорового образа жизни.	Ф: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация. М: оценивание практических умений по выполнению физических упражнений. сдача контрольных нормативов. Защита рефератов
	Зачет, дифференцированный зачет

Студенты специальной медицинской группы и временно освобожденные от практических занятий в конце каждого семестра представляют тематические рефераты по разделам программы, в том числе и связанные с их индивидуальным отклонением в состоянии здоровья.

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы и освобожденных от практических занятий

1. Роль физической культуры в развитии человека.
2. Возможности физической культуры в развитии и формировании основных качеств и свойств личности.
3. Изменения, происходящие в организме человека при систематических занятиях физическими упражнениями, спортом, туризмом.
4. Контроль и самоконтроль в процессе самостоятельных занятий физической культурой и спортом.
5. Физическое (соматическое) здоровье, методика поддержания и сохранения.
6. Физическая культура в профилактике различных заболеваний человека.
7. Физическая культура в рекреации и реабилитации человека.
8. Методика проведения занятий по физической культуре силовой направленности.
9. Физическая культура и Олимпийское движение.
10. Методика занятий физическими упражнениями в различных оздоровительных системах.
11. Традиционные и восточные системы оздоровления человека.
12. Методика составления конспекта урока по избранной физкультурно-спортивной деятельности.
13. Роль физических упражнений в режиме дня студентов.
14. Утомление и восстановление организма. Роль физических упражнений в регулировании этих состояний.
15. Физическая культура молодой матери.
16. Методика использования дыхательной гимнастики.
17. Профессионально-прикладная физическая культура студентов

профессионального различного профиля.

18. Оптимальный двигательный режим – один из важнейших факторов сохранения и укрепления здоровья.

19. Методы определения физической работоспособности и подготовленности человека.

20. Методические основы построения индивидуальных тренировочных программ для лиц разного уровня подготовленности и здоровья.

21. Олимпийские и не олимпийские виды спорта. История олимпиад, спартакиад и Игр «Доброй воли».

22. Физические упражнения в режиме дня студента.

23. Нормы двигательной активности для лиц разной подготовленности и уровня здоровья.

24. Взаимосвязь движения и здоровья.

25. Методы контроля состояния организма и оценки уровня физического здоровья.

26. Преимущества и недостатки упражнений аэробной направленности.

27. Основы здорового образа и стиля жизни.

28. Пульсовой режим и дозирование физической нагрузки при занятиях физической культурой в зависимости от пола, Возраста, уровня здоровья и физической подготовленностью.

29. Основные факторы, определяющие профессионально-прикладную физическую подготовку будущего специалиста.

30. Методика проведения производственной гимнастики с учетом будущей профессии.

31. Базовые комплексы упражнений, используемые в домашних тренажерах.

32. Структура физической культуры.

33. Материальные и духовные ценности физической культуры.

34. Социальные ценности и функции физической культуры.

35. Роль физической культуры в современном обществе. Уровень развития физической культуры в России.

36. Предмет, задачи и содержание учебного курса «Физическая культура», его роль и место в системе высшего профессионального образования. Физическая культура студенческой молодежи.

37. Физическая культура как вид культуры личности и общества. Физическая культура и спорт в образе жизни студентов.

38. Значение естественных факторов внешней среды (солнечная радиация, воздушная и водная среда, средне- и высокогорье) для закаливания и оздоровления человека.

39. Возникновение и развитие физической культуры и спорта.

40. Нормы двигательной активности человека.

41. Методика упражнений, способствующих уменьшению веса тела и оптимизации его структурных компонентов.

42. Биоэнергетика физкультурно-спортивной деятельности.

43. Общая характеристика утомления. Явное и скрытое утомление. Причины возникновения утомления.
44. Общая характеристика восстановления. Суперкомпенсация.
45. Тренированность и перетренированность спортсменов.
46. Здоровье в системе человеческих ценностей. Понятие «здоровье и болезнь». Основные компоненты и факторы здоровья. Здоровый и нездоровый образ жизни. Основные составляющие здорового образа жизни.
47. Принципы, средства и способы закаливания, как одного из действующих факторов здорового образа жизни.
48. Понятие о двигательных качествах, их виды. Взаимосвязь физических качеств и способностей. Общие закономерности развития двигательных качеств.
49. Сила и методы развития силовых способностей. Правила нормирования нагрузки и отдыха при использовании силовых упражнений в рамках отдельного занятия и серии занятий.
50. Быстрота и методика ее развития. Факторы, определяющие уровень развития и проявления скоростных способностей. Критерии и способы оценки скоростных способностей.
51. Развитие скоростно-силовых способностей. Формы их проявления. Оценка. Основные требования.
52. Понятие о выносливости.
53. Критерии и способы оценки выносливости.
54. Понятие о координационных способностях человека и методика их развития. Типичные признаки упражнений, являющихся основными средствами развития координационных способностей.
55. Гибкость и методика ее развития. Виды гибкости и факторы, определяющие уровень развития и проявления гибкости. Критерии и способы оценки гибкости. Возрастные этапы, наиболее благоприятные для направленного воздействия на развитие гибкости.
56. Врачебно-педагогический контроль за занимающимися физической культурой и спортом, его содержание.
57. Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.

Промежуточная аттестация

<i>Форма контроля</i>	<i>Процедура оценивания</i>	<i>Шкала и критерии оценки, балл</i>
Зачет	Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный,

<i>Форма контроля</i>	<i>Процедура оценивания</i>	<i>Шкала и критерии оценки, балл</i>
	технической подготовки. Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки. Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично)– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Оценка уровня физических способностей студентов

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Возраст, лет	Оценка, балл					
				Юноши			Девушки		
				5	4	3	5	4	3
1.	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	16	15	9—12	5	20	12—14	7
			17	и выше 15	9—12	и ниже 5	и выше 20	12—14	и ниже 7
2.	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, количество раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	16	11	8—9	4	18	13—15	6
			17	и выше 12	9—10	и ниже 4	и выше 18	13—15	и ниже 6

Оценка уровня физической подготовленности юношей

Тесты	Оценка в баллах		
	5	4	3
1. Бросок набивного мяча 2 кг из-за головы (м)	9,5	7,5	6,5
2. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз)	13	11	8
3. Сгибание и разгибание рук в упоре	12	9	7
4. Координационный тест — челночный бег 3-10 м (с)	7,3	8,0	8,3
5. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз)	7	5	3
6. Гимнастический комплекс упражнений: утренней гимнастики; производственной гимнастики; релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	До 9	До 8	До 7,5

Примечание. Упражнения и тесты по профессионально-прикладной подготовке разрабатываются кафедрами физического воспитания с учетом специфики профессий (специальностей) профессионального образования.

Оценка уровня физической подготовленности девушек

Тесты	Оценка в баллах		
	5	4	3
1. Приседание на одной ноге, опора о стену (количество раз на каждой ноге)	8	6	4
2. Силовой тест — подтягивание на низкой перекладине (количество раз)	20	10	5

3. Координационный тест — челночный бег 3 × 10 м (с)	8,4	9,3	9,7
4. Бросок набивного мяча 1 кг из-за головы (м)	10,5	6,5	5,0
5. Гимнастический комплекс упражнений: утренней гимнастики; производственной гимнастики; релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	До 9	До 8	До 7,5

Примечание. Упражнения и тесты по профессионально-прикладной подготовке разрабатываются кафедрами физического воспитания с учетом специфики профессий (специальностей) профессионального образования.

Требования к результатам обучения студентов специального учебного отделения

Уметь определить уровень собственного здоровья по тестам.

Уметь составить и провести с группой комплексы упражнений утренней и производственной гимнастики.

Уметь составлять комплексы физических упражнений для восстановления работоспособности после умственного и физического утомления.

Уметь применять на практике приемы массажа и самомассажа.

Повышать аэробную выносливость с использованием циклических видов спорта (терренкура, кроссовой и лыжной подготовки).

Овладеть системой дыхательных упражнений в процессе выполнения движений для повышения работоспособности, при выполнении релаксационных упражнений.

Знать состояние своего здоровья, уметь составить и провести индивидуальные занятия двигательной активности.

Уметь определять индивидуальную оптимальную нагрузку при занятиях физическими упражнениями. Знать основные принципы, методы и факторы ее регуляции.

Уметь выполнять упражнения:

- сгибание и выпрямление рук в упоре лежа (для девушек — руки на опоре высотой до 50 см);
- подтягивание на перекладине (юноши);
- поднимание туловища (сед) из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки).

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические ладовые особенности; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • работать со звукозаписывающей аппаратурой;	• о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; • основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; • основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; • творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; • программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
лекции, уроки	62
практические занятия, семинары	30
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	46
Промежуточная аттестация:	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
7 семестр					
Тема 1. Обзор музыкального искусства Древней Греции, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Введение. Представление о связи музыкального искусства разных эпох. Особые черты искусства каждой эпохи. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры Обзор музыкального искусства Древней Греции: жанры, инструментарий. Связь музыки с философией, математикой (пифагорейское учение о гармонии сфер), политикой (учение Платона о государстве). Наиболее важные явления в других областях древнегреческого искусства (жанр трагедии, скульптура и т. д.). Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	10	ОК 02, 05, 09 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Музыкальный материал.	6			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Образцы жанров эпохи Средневековья, Возрождения. Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе, определение музыки на слух. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой				
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой	7			
Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси	Содержание учебного материала Музыкальная культура Древней Руси. До X века – культура древних славян XI –XIII века – культура, музыка XIV-XV века - культура, музыка XV-XVI - культура, музыка Древнерусское певческое искусство, знаменный распев, его основные характеристики и	10			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	историческая судьба. Русская музыкальная культура XVII века. Портесное пение.				
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Музыкальный материал. Образцы старинного распева; канты; российская песня (Теплов, Дубянский, Козловский); романсы Алябьева, Варламова, Гурилёва, Верстовского; отрывки из опер «Мельник, колдун, обменщик и сват», «Ямщики на подставе» Фомина, «Санкт-Петербургский гостинный двор» Матинского, «Февей» Пашкевича, «Аскольдова могила» Верстовского; сонаты Бортнянского, Хандошкина; духовные концерты Бортнянского, Березовского. Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе, определение музыки на слух.	4		2	15
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	7			
Тема 3. Музыкальная жизнь России 50-60 годов XIX века. А. Г. Рубинштейн.	Содержание учебного материала Обзор. Интенсивное развитие во всех областях знания, искусства. «Народничество» как общественное явление. Группа художников-передвижников. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских	10	ОК 02, 05, 09 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	идей, а также общественно-политических событий. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в., основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры				
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Музыкальный материал. Опера «Демон» - отдельные номера. Песни: «Клубится волною», «Зюлейка», «Азра». Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе, определение музыки на слух.	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	7			
Тема 4. Русское искусство XX века.	Содержание учебного материала Переломный период рубежа веков. Утрата в Европе прежних идеалов и ценностей (философия Ницше, О. Шпенглер «Закат Европы»). Предчувствие надвигающихся перемен, катастрофы в России, связанной с назреванием революционных событий. Темы Будущего, Рока, Смерти в искусстве. Символизм. Тесная связь	8			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	музыки, литературы, театра, живописи, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский				
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе. Музыкальный материал. «Петрушка»; «Симфония псалмов» и «Весна священная» - в плане ознакомления. Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе, определение музыки на слух. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со	4			15

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	звукозаписывающей аппаратурой Контрольная работа				
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть. Подготовиться к контрольному уроку	7			
Итого:		84/28	-		50
8 семестр					
Тема 5. Музыкальная литература эпохи барокко	Содержание учебного материала Исключительная роль творчества Баха в истории музыки. Обобщение на новом уровне лучших достижений музыкального искусства разных стран Европы. Влияние на последующих композиторов. Черты творческой личности. Процесс формирования художественной индивидуальности. Причины перемены мест службы как поиск условий для творчества. Высшие достижения последнего, лейпцигского периода («Страсти», Месса, «Искусство фуги») Характеристика произведений разных жанров. Новаторство во всех областях. Высота духовного содержания. Смелые находки в области музыкальных средств выразительности как следствие необходимости воплощения монументальных замыслов.	6	ОК 02, 05, 09 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Музыкальный материал. Прелюдии и фуги из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира», Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт, клавирные сюиты (Французская – до минор, английская – ля минор, партита – до минор); Органная токката и фуга ре минор, органные хоральные прелюдии; «Кофейная кантата», фрагменты из духовных кантат; «Страсти по Матфею» (отдельные номера), Высокая месса (отдельные номера). Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе, определение музыки на слух. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций	4			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой				
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2			
Тема 6. Венская классическая школа	Содержание учебного материала Первый представитель венской классической школы. Особенности мировоззрения Гайдна – современника философов-просветителей. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий Склад творческой индивидуальности. Основные этапы жизни и творчества. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Моцарт, Л. Ван Бетховен	6			
	Лабораторные работы			2	
	Практические занятия Музыкальный материал. Симфония ми-бемоль мажор («С тремоло	2			15

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	литавр»), соль мажор («С ударом литавр»); фортепианные сонаты ре мажор, ми-бемоль мажор, до минор (ч. 1). Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе, определение музыки на слух. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой				
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	4			
			ОК 02, 05, 09,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 7. Эпоха романтизма	Содержание учебного материала М.П. Романтизм как художественное направление, выражающее новый взгляд на мир. Причина появления. Основные особенности (разочарование в возможностях Разума, первостепенная роль интуиции, музыки в иерархии искусств; представление о жизни как игре случая, неразрешимости противоречий). Тематика. Углубление в область психологии личности. Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	4	ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе.	2			10
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	4			
Тема 8. Музыкальная культура 50-80-х	Содержание учебного материала Н.А. Культурная жизнь России: литература, новые явления в театре.	4		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
годов XX века.	Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Творчество композиторов - авангардистов: Р.Щедрина, А.Шнитке, Н.Сидельникова, Б.Тищенко, Э.Денисова, В.Гаврилина, С.Губайдулиной. Некоторые особенности современного музыкального стиля. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.				
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Тест	2		2	15
	Самостоятельная работа обучающихся Высокая позиция как основа академического пения. Упражнения для выработки ощущения высокой позиции звука. Формирование вокальной речи в высокой позиции.	4			
Тема 9. Импрессионизм	Содержание учебного материала Импрессионизм как новое художественное направление. Зарождение и развитие в живописи. Связь живописи и музыки. Особый тип мировоззрения: яркое восприятие красоты бытия при ощущении зыбкости, изменчивости,	4	ОК 02, 05, 09, ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	непрочности (все прелюдии). Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры				
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе.	2		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	4			
Итого:		54/18			50
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет					100
Всего:		138/46			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение

деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкальной литературы

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. —

ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. — Ежемес.
- Законность. Научно-практический журнал. — Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова — Ежекварт.
- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных — Ежекварт.
- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала	Ссылка
1.	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/
2.	Классические композиторы	http://www.classiccat.net/
3.	Московская консерватория	http://www.mosconsv.ru/
4.	Сольное пение	https://blog.art-fa.ru/solnoe-penie/
5.	Распевание для детей в игровой форме (ped-kopilka.ru)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraya.html?ysclid=l6gfp7ttd180644445

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень

лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении

образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания

указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому

виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете «Синергия» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знать:	• уровень освоения учебного материала; • умение использовать	Оценка результатов выполнения практических работ.
• о роли и значении музыкального искусства в		

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
системе культуры; • основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; • основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; • творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; • программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач; • уровень сформированности общих компетенций.	Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних заданий. Оценка результатов проведенного промежуточной аттестации.
уметь: • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические ладовые особенности; • выполнять сравнительный		

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
анализ различных редакций музыкального произведения; • работать со звукозаписывающей аппаратурой;		
ОК 02, 05, 09 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4		Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет / ОК 02, 05, 09 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Дифференцированный зачет (8 семестр)

Задания 1 типа

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет»,
5. «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
6. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
7. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
8. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
9. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Снегурочка».
10. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
11. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
12. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
13. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
14. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
15. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
16. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
17. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
18. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
19. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).
20. С. С. Прокофьев. Яркие события детства.
21. Назвать произведения С.С. Прокофьева.
22. Краткие биографические сведения о композиторе Д.Д. Шостаковиче.
23. Назвать произведения Д.Д. Шостаковича.
24. Назвать любимую пьесу, сыграть её.

25. Назвать произведения М.П. Мусоргского, пьесы из циклов «Детская», «Картинки с выставки».

Задания 2 типа

1. Какова роль музыки в жизни человека? Как ты понимаешь слова «музыкальная грамота»?
2. Можно ли прожить без музыки? Что означают слова «нотная запись»?
3. С помощью чего исполняют музыку?
4. Может ли существовать танец без музыки? Как опеваются устойчивые ступени?
5. Что означают «три кита в музыке»? Что означают полутон, диез, бемоль?
6. Краткие биографические сведения о композиторе Д.Б. Кабалевском. Что называем тональностью Соль мажор?
7. Назвать произведения Д.Б. Кабалевского. Как дирижировать в размере $\frac{3}{4}$?
8. Назвать выразительные средства музыки.
9. Назвать произведения из «Детского альбома» А.Т. Гречанинова.
10. Назвать произведения А. Жилинского.
11. Назвать животных из зоологической фантазии «Карнавал Животных» К. Сен-Санса.
12. Краткие биографические сведения о композиторе П.И. Чайковском.
13. Назвать произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
14. Краткие биографические сведения о композиторе И.С. Бахе. Что называем тональностью Ре мажор?
15. Как возник орган? Каково его устройство? Как велико богатство тембров?
16. Что означают понятия «токатта и fuga»?
17. Краткие биографические сведения о композиторе Й. Гайдне. Что означает размер $\frac{4}{4}$?
18. Назвать произведения Й. Гайдна. Что называем тональностью Фа мажор?
19. Что означает понятие «симфонический оркестр»? Что называем тональностью ля минор?
20. Краткие биографические сведения о композиторе В.А. Моцарте.
21. Назвать произведения В.А. Моцарта. Что называем тональностью Си бемоль мажор?
22. Краткие биографические сведения о композиторе Л. Бетховене, стойкости духа.
23. Назвать произведения Л. Бетховена.
24. Краткие биографические сведения о композиторе М.И. Глинке.
25. Что означает понятие «опера»? Как нотами можно записать песни?
26. Назвать произведения М.И. Глинки.
27. Краткие биографические сведения о композиторе М.П. Мусоргском.

Задания 3 типа

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«История стилей музыкальной эстрады»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
- Ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-

Умения	Знания
отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	эстетических явлений; - основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; - особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
лекции, уроки	36
практические занятия, семинары	18
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	26
Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
6 семестр					
Тема 1. Архаичный джаз	Содержание учебного материала Определение понятия. Африканские корни джаза Рабочие песни. Ринг-шаут.Холлер	4	ОК 01, 02 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных	2			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников				
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение дополнительных материалов по трудовым песням, спиричуэлсам. Прослушивание музыкального материала.	3			
Тема 2. Традиционный джаз	Содержание учебного материала Блюз. Рэгтайм. Новоорлеанский стиль. Фортепиано в джазе. Стиль буги-вуги. Луи Армстронг. Арт Тейтум. Чикагский стиль. Билли Холидей	4			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников Деловая игра	2		2	15
	Самостоятельная работа обучающихся: Доклады по жизни и творчеству Л.Армстронга, А.Тейтума. Прослушивание музыкального материала.	3			
Тема 3. Эра свинга	Содержание учебного материала Свинг-мейнстрим. Гитарная революция. Белый свинг. Страйд-пиано.	4	ОК 01, 02 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6		
	Лабораторные работы	-		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Практические занятия Анализ аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников Контрольная работа	2			10
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушивание музыкального материала. Подготовка к викторине.	3			
Тема 4. Стилль би-боп	Содержание учебного материала Великие саксофонисты. Би-боп. Боб-латино. Хард-боп. Фортепианный боп.	4			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия прослушивание произведений стилиа би-боп, анализ драматургии, характера, средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	2			15
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть. Подготовиться к контрольному уроку	3			
Тема 5.	Содержание учебного			2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Современный джаз	материала Прогрессив. Фанк-джаз. Кул-джаз. Модальный джаз. Боссанова-джаз. Полиладовый джаз. Джаз-рок. Нео-боп. Фри-джаз. Барокко-джаз. Российские мастера джаза. Российский авангард.	4		2	10
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Прослушивание аудиоматериалов, анализ, выводы. Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов по творчеству выдающихся мастеров российского джаза	3			
Тема 6. Рок-саунд	Содержание учебного материала Ритмическая оппозиция. Рок-н-ролл. Рокабилли. Переходный рок-н-ролл. Британский рок. Хард-рок. Симфо-рок	4		2	15
	Лабораторные работы				
	Практические занятия Музыкальный материал. Симфония ми-бемоль мажор («С тремоло литавр»), соль мажор («С ударом литавр»); фортепианные сонаты ре мажор, ми-бемоль мажор, до минор (ч. 1). Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе, определение музыки на слух. Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой				
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	3			
			ОК 01, 02 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6		
Тема 7. Эпоха романтизма	Содержание учебного материала М.П. Романтизм как художественное направление, выражающее новый взгляд на мир. Причина появления. Основные особенности (разочарование в возможностях Разума, первостепенная роль интуиции, музыки в иерархии искусств; представление о жизни как игре случая, неразрешимости противоречий). Тематика. Углубление в область психологии личности. Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	4			
	Лабораторные работы	-		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Практические занятия Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе. Групповая дискуссия	2			10
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	3			
Тема 8. Музыкальная культура 50-80-х годов XX века.	Содержание учебного материала Н.А. Культурная жизнь России: литература, новые явления в театре. Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры. Творчество композиторов - авангардистов: Р.Щедрина, А.Шнитке, Н.Сидельникова, Б.Тищенко, Э.Денисова, В.Гаврилина, С.Губайдулиной. Некоторые особенности современного музыкального стиля. Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.	4		1	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Тест	2		2	15
	Самостоятельная работа обучающихся Высокая позиция как основа академического пения. Упражнения для выработки ощущения высокой позиции звука. Формирование вокальной речи в высокой позиции.	3			
Тема 9. Импрессионизм	Содержание учебного материала Импрессионизм как новое художественное направление.	4	ОК 01, 02 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2,	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Зарождение и развитие в живописи. Связь живописи и музыки. Особый тип мировоззрения: яркое восприятие красоты бытия при ощущении зыбкости, изменчивости, непрочности (все прелюдии). Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры		ПК 2.3, ПК 2.6		
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Ответ по пройденному материалу, дополнительной литературе.	2		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с основной и дополнительной литературой Прослушивание музыки. Темы наизусть.	2			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет					100
Всего		80/26			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение

деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии , игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>.

2. Хусаинова, С. К. Устное народное творчество. Методические разработки уроков : учебно-методическое пособие для ТиПО / С. К.

Хусаинова. — Алматы, Саратов : EDP Hub (Идипи Хаб), Профобразование, 2024. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-2142-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141471.html>

Дополнительная литература:

1. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 2. История зарубежного театра Средних веков и эпохи Возрождения : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 247 с. — ISBN 978-5-4488-1976-6 (ч. 2), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138316.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. — Ежемес.
- Законность. Научно-практический журнал. — Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова — Ежекварт.
- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных — Ежекварт.
- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала	Ссылка
1.	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/
2.	Классические композиторы	http://www.classiccat.net/
3.	Московская консерватория	http://www.mosconsrv.ru/
4.	Сольное пение	https://blog.art-fa.ru/solnoe-penie/
5.	Распевание для детей в игровой форме (ped-kopilka.ru)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html?ysclid=l6gfp7ttd180644445

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными

возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия»

признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и

профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете «Синергия» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знать:	• уровень освоения учебного	Оценка результатов

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
• основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; • основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; • специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); • средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; • особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	материала; • умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач; • уровень сформированности общих компетенций.	выполнения практических работ. Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних заданий. Оценка результатов проведенного промежуточной аттестации.
уметь:		
• Ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; • ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; • отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;		
ОК 01, 02 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6		Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет / ОК 01, 02 ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Дифференцированный зачет (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Определение понятия «джаз». Африканские корни джаза.
2. Основные элементы музыкального языка джаза.
3. Рабочие песни.
4. Спиричуэлс.
5. Становление классического блюза. Блюзовый лад.
6. Выдающаяся исполнительница блюза Бесси Смит.
7. Мелодический, ритмический, гармонический язык рэгтаймов.
8. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духовых составов. Принципы коллективного музицирования.
9. Жизнь и творчество выдающихся виртуозов джаза. Луи Армстронг.
10. Чикагский стиль. Билли Холидей.
11. Появление больших оркестров (биг-бэндов). Оркестры Б.Гудмена,
12. Д.Эллингтона, К.Бейси.
13. Развитие гитарного исполнительства. Появление гитары в джазовом ансамбле.
14. Расцвет фортепианного джазового исполнительства. Творчество О.Питерсона, Ф.Уоллера.

15. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция).

16. Великие саксофонисты. Би-боп. Творчество Ч.Паркера, Дж.Колтрейна.

17. Боб-латино. Хард-боб. Фортепианный боп.

18. Современный джаз. Прогрессив. Фанк-джаз. Кул-джаз. Модальный джаз. Боссанова-джаз. Полиладовый джаз.

19. Джаз-рок. Нео-боп. Фри-джаз. Барокко-джаз.

20. Российские мастера джаза. Российский авангард.

21. Творчество Л.Утесова, А.Цфасмана. Роль звукового кино в формировании репертуара эстрадно-джазовых коллективов.

22. Инструментальная джазовая музыка. Особенности развития и стилистики отечественного джаза.

23. Рок-оперы А.Рыбниковва, А.Журбина.

24. Музыка современного кино (Э.Артемьев, Э.Денисов, В.Дашкевич).

Задания 2 типа

1. Африканские корни джаза. Приведите пример.

2. Рабочие песни. Ринг- шаут. Холлер. Приведите пример.

3. Блюз. Приведите пример.

4. Рэгтайм. Приведите пример.

5. Новоорлеанский стиль. Приведите пример.

6. Фортепиано в джазе. Приведите пример.

7. Стиль буги-вуги. Приведите пример.

8. Луи Армстронг. Приведите пример.

9. Арт Тейтум. Приведите пример.

10. Чикагский стиль. Приведите пример.

11. Билли Холлидей. Приведите пример.

12. Эра свинга. Приведите пример.

13. Свинг-мейнстрим. Приведите пример.

14. Гитарная революция в музыкальной эстраде. Приведите пример.

15. Великие саксофонисты. Приведите пример.

16. Стиль би-боп. Приведите пример.

17. Боп-латина. Хард-боп. Приведите пример.

18. Фортепианный боп. Приведите пример.

19. Прогрессив. Приведите пример.

20. Фанк-джаз. Приведите пример.

21. Кул-джаз. Приведите пример.

22. Модальный джаз. Приведите пример.

23. Босса-нова. Приведите пример.

24. Полиладовый джаз. Приведите пример.

25. Джаз-рок. Приведите пример.

26. Нео-боп. Приведите пример.

27. Фри-джаз. Приведите пример.

28. Джаз-вокал. Приведите пример.

29. Барокко-джаз. Приведите пример.
30. ESM music. Приведите пример.
31. Российские мастера джаза. Приведите пример.
32. Российский авангард. Приведите пример.
33. Рок-саунд. Приведите пример.
34. Ритмическая оппозиция «граунд-бит - офф-бит». Приведите пример.
35. Блюз. Идиомы. Сельский блюз. Городской блюз. Приведите пример.
36. Ритм-энд-блюз. Приведите пример.
37. Рок-н-ролл. Рокабилли. Приведите пример.
38. Британский рок. Битлз. Приведите пример.
39. Хард-рок. Приведите пример.
40. Симфо-рок. Приведите пример.
41. Джаз-рок. Приведите пример.
42. Арт-рок. Приведите пример.
43. Маньеризм. Приведите пример.
44. Поп-рок. Приведите пример.
45. Рэгги. Приведите пример.
46. Панк-рок. Приведите пример.
47. Хэви-метал. Приведите пример.
48. Рок-опера. Приведите пример.
49. Фанк. Приведите пример.
50. Хип-хоп.R&B. Приведите пример.
51. Полистилистика. Приведите пример.

Задания 3 типа

1. Охарактеризовать стиль би-боп. Рассказать о творчестве Ч.Паркер, Д.Гиллеспи, Т.Монк. Привести музыкальные примеры.
2. Охарактеризовать стиль кул-джаз. Рассказать о творчестве Л.Янг, М.Дэвис. Привести музыкальные примеры
3. Рассказать о фортепианном джазе и развитии гармонии с 50-х гг. Охарактеризовать творчество Тейтум, Гарнер, Питерсон.
4. Охарактеризовать стиль прогрессив. Рассказать о творчестве Кентон, Рассел, Эванс. Привести музыкальные примеры.
5. Охарактеризовать стиль хард-поп. Рассказать о творчестве Д.Колтрейн. Привести музыкальные примеры.
6. Рассказать об авангардных течениях в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.) Привести музыкальные примеры.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Сольфеджио» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; • сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, • исполняя остальные голоса на фортепиано; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	• особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	393

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	262
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	260
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	131
Промежуточная аттестация – Экзамен/Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
1 семестр					
Тема 1. Одноголосие	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Аккорды от звуков: Б5 3 и М5 3 их обращения; Ум5 3- основной вид и секстаккорд; септаккорд МБ 7 - малый мажорный с обращениями; ММ7, - малый минорный, М.Ум. 7 - малый с уменьшенной квинтой, Ум7 - уменьшенный в основном виде. Одноголосный музыкальный диктант: Письменный, с предварительным анализом метра, синтаксиса, выявление интонационного или ритмического сходства (повторности) или контраста фраз, предложений, - понятия - точный или варьированный повтор, секвентный повтор. Определение вида каденций.	20		2	25
	Самостоятельная работа обучающихся: В самостоятельной работе над примерами и в пении с листа анализируется форма, ладо-гармоническая логика, начиная с каденций, а далее – умение видеть тонально-гармоническую	10			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	устойчивость или неустойчивость разделов формы. Пение наизусть в транспозиции отдельных построений или - целиком. Примерная трудность: Драгомиров. Одноголосное сольфеджио №№ 100 - 235 и Ладухин. «Одноголосное сольфеджио» №№ 6 - 108.				
Тема 2. Натуральный мажор. Гармонический и мелодический минор. Гармонический мажор	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Гаммы до 3-х знаков. Интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора: а) функционально значимые, их централизирующая роль - терции на главных ступенях; тритоны на VII, VII ^г и IV-ступенях; доминантовое значение м7 на V и 6.2 - IV; субдоминантовое значение м7 II ст. и 6.2 I. Варианты ладовых разрешений указанных септим и секунд — на примере разрешения м7II и 6.2 I через доминантовые 6II и м3VII ^г - дать понятие о "задержании" (на основе метро-ритма). б) общее понятие - разрешения неустойчивых интервалов, выделив среди прочих ч.5 на II ступени натурального мажора и ум. 5 на II - гармонического минора. (5II - 3III). в) Характерные интервалы гармонического минора и мажора. Аккорды в тональностях мажора и минора. Трезвучия главных ступеней с обращениями; Д7 с обращениями; ум.VII7 - основной вид. Систематический курс диктанта №№ 9-65. Русяева. Одноголосные диктанты. №№ 400 - 480. Ладухин. 1000 примеров. Одноголосные	20		2	25

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	диктанты №№ 260 – 300 (устно) №№ 440 - 480. Л. Енилеева. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. 1984 г. Ленинград. «Музыка», (в зависимости от задач из разных разделов - №№ 1-3 №№ 106-107). Интонационные упражнения. Гаммы мажора и минора вверх и вниз от любой ступени, включая хроматические. Верхние тетрахорды всех видов мажора и минора. Пение гамм параллельными терциями.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосие. Рукавишников. Двухголосное сольфеджио. №№ 20 - 50. Васильева. Гиндина. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. №№ 20 - 70. Способин. №№ 1 -40. Записанные диктанты поются наизусть в транспорте в тональности до 4-х знаков. Сочиненный к ним нижний голос так же включается в пение уже двухголосия - поется любой из голосов, другой играет на фортепиано.	10			
Итого		60/20			50
2 семестр					
Тема 3. Натуральный минор (децентрализованный лад). Мелодический мажор. Лады народной музыки.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Основная вводнотоновость - в натуральном миноре - VI → V; V - второй ладовый центр. Направленность VII через VI в V; VII = V →» тональности III ступени (параллельной). Пара натуральных тритонов, также направленных в параллель. Пение интервалов: а) от звуков вверх и вниз - цепью; б) пение интервалов в тональностях мажора и минора, в том числе	20			25

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	интервальных цепей с осмыслением функциональной логики. Интервалы поются как мелодические, так и гармонические, дуэтом или всей группой. Пение интервальных оборотов как секвенции по тональностям I степени родства. Например: 3, 6.2, ув.4, 7, 6 - по терциям вниз, IV IV IV III III - по секундам вверх. Пение аккордов от звуков и в тональности. Пение аккордовых последовательностей по цифровке.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Слуховой анализ. Определение интервалов и аккордов от звуков, в частности, небольших цепей - 2-3 интервала, или 8-10 (для записи) простых и составных. Аккорды от звука - 1-2 или несколько. Определение ступеней в тональности 2-3 или 8-10 - для быстрой записи; интервалы и интервальные цепи в тональности, как диктант (цепь записывается нотами).	10			
Тема 4. Внутритональная хроматика. Вспомогательный и проходящий хроматизм	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия (Широкая вводно-тоновость). Гаммы мажора и минора до 4-х знаков. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Интервалы ладовой альтерации: ум.3, ув.6, ум.5; дв.ум.5, дв.ув.4, ув.2 на I, II, VI - мажора и на III и VI - гармонического минора. II7 с обращениями. Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры (4/4; 6/8). Междутактовая, внутритактовая синкопа. Одноголосное сольфеджирование. запись одноголосного диктанта, простейшей интервальной цепи в тональности (8) и аккордовой (4-5)	18			25

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся: Устно: чтение с листа одноголосия. И.Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа №№ 81, 83 - 89.	9			
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет					100
Всего:		57/19			50
3 семестр					
Тема 5 Одноголосие.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Внутритональная хроматика: вспомогательные, вводимые скачком; ладовая альтерация; модуляционная альтерация - отклонения в тональности V, IV, II, VI ступеней. Диктант одноголосный с явлениями ладовой и модуляционной альтерации. Мелодии вокального и инструментального типа, широкий диапазон, использование скачковых вспомогательных. Примерная трудность: Кириллова, Попов. Сольфеджио ч.1. Одноголосные диктанты. № 32, № 51, № 71. Алексеев. Блюм. № 271. № 173	14			10
	Самостоятельная работа обучающихся Пение различных аккордов и их обращений и небольших построений в гармоническом изложении: S – D 6 5; D 6 3, D2; S6 – T 6 4 - S; T6- D 3 4 - T и т.д. Сольфеджирование: Одноголосное сольфеджио. Драгомиров, Ладухин, Островский, Соловьев, Шокин. Выпуск II.	6			
Тема 6. Двухголосие	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Хроматизм внутритональный и модуляционный - отклонение в параллельную тональность, тональности IV, V ступеней. В	12			20

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	сольфеджировании - все тональности I степени родства. Двухголосный диктант - диатоника, хроматика - несложное проходящее отклонение в родственные тональности V, IV, II ст. Алексеев. Блюм. №№ 405- 416; №№ 435- 450. Кириллова. Попов. Сольфеджио ч.1 - двухголосные диктанты. №№ 63, 64.				
	Самостоятельная работа обучающихся Пение различных аккордов и их обращений и небольших построений в гармоническом изложении: S – D 6 5; D 6 3, D2; S6 – T 6 4 - S; T6- D 3 4 - T и т.д. Сольфеджирование: Одноголосное сольфеджио. Драгомиров, Ладухин, Островский, Соловьев, Шокин. Выпуск II.	6			
Тема 7. Гармоническое четырехголосие	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия параллельно курсу гармонии: от соединения главных трехзвучий до проходящих и вспомогательных квартсектаккордов включительно. Виды каденций. Короткие устные четырехголосные диктанты на определенную тему, изучаемую в гармонии: например, проходящие обороты. Либо анализ построения в форме опроса, либо после двух проигрываний - сыграть на фортепиано, либо спеть по вертикали. Записанные двухголосные диктанты выучиваются наизусть и поются с транспонированием, кроме того, выявляется гармоническая логика, на основе которой сочиняется четырехголосная последовательность, в которой частично используются нижний голос диктанта в качестве баса, некоторые гармонические обороты диктанта	12			20

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся Пение различных аккордов и их обращений и небольших построений в гармоническом изложении: S – D 6 5; D 6 3, D2; S6 – T 6 4 - S; T6- D 3 4 - T и т.д. Сольфеджирование: Одноголосное сольфеджио. Драгомиров, Ладухин, Островский, Соловьев, Шокин. Выпуск II.	7			
Всего:		57/19			50
4 семестр					
Тема 8 Регулярная ритмика.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Включение нечетного деления длительностей. Диктанты (одноголосные или двухголосные) поются наизусть и в транспорте, четырехголосные поются оп нотам в вертикальном варианте и горизонтальном - т.е. один из голосов поется при исполнении других.	18			25
	Самостоятельная работа обучающихся Пение различных аккордов и их обращений и небольших построений в гармоническом изложении: S – D 6 5; D 6 3, D2; S6 – T 6 4 - S; T6- D 3 4 - T и т.д. Сольфеджирование: Одноголосное сольфеджио. Драгомиров, Ладухин, Островский, Соловьев, Шокин. Выпуск II.	9			
Тема 9. Мажор и минор	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия расширенная и хроматическая тональность Одноголосный диктант. Примерная трудность: Алексеев. Блюм. №№ 206, 271.	18			25

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся Гаммы хроматические (частично или целиком) от различных ступеней, включая хроматические. Двухголосно-параллельными*терциями	9			
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет					100
Всего:		54/18			50
5 семестр					
Тема 10. Хроматика. Внутритональная	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Лабораторные работы			2	
	Практические занятия Альтерация 8-ты - трезвучие и секстаккорд II низкой ступени; аккорды двойной доминанты в каденции. 2. Модуляционная хроматика - отклонения в тональности I степени родства. Двухголосный диктант. Алексеев. Блюм. Систематический курс диктанта. №№ 525-560. Кириллова. Попов. Сольфеджио ч.1. №№ 63-70.	20			25
	Самостоятельная работа обучающихся Слуховой анализ гармонических оборотов, построений типа предложения или в форме периода - один-два-три проигрывания, после чего либо разобрать в общем или детально, либо спеть по вертикали, либо повторить сыгранное на фортепиано.	10			
Тема 11. Метро-ритм	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия использование мелких длительностей, синкопа, элементы полиритмии. Хроматические вспомогательные звуки, введенные скачком, задержания	18			25

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	приготовленные и неприготовленные - в одноголосии, двухголосии. Сочинение: а) звена мелодической или гармонической секвенции; б) мелодии (8 тактов) с отклонениями в родственные тональности; в) короткие модулирующие четырехголосные построения в качестве перестройки из тональности предыдущего номера одноголосного сольфеджио в тональность следующего; г) четырехголосное оформление записанных на уроках двухголосных диктантов.				
	Самостоятельная работа обучающихся Слуховой анализ построений или малых форм сыгранных отрывков из музыкальной литературы - в устном разборе, или расставить гармонию под записанной мелодией.	9			
Итого		57/19			50
6 семестр					
Тема 12. Хроматизм. Альтерированные аккорды.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-		1	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Гармоническое четырехголосие - III 5 3, Д7, нонаккорды V и II степени, VII 5 3. Фригийский оборот.	18		2	25
	Самостоятельная работа обучающихся Слуховой анализ построений или малых форм сыгранных отрывков из музыкальной литературы - в устном разборе, или расставить гармонию под записанной мелодией.	10			
Тема 13. Хроматика. Альтерация субдоминанты	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	1	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия трезвучие и сектаккорд второй низкой степени; ДД в каденции.	18		3	25

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Приготовленные и неприготовленные задержания в одноголосии и двухголосии. Трезвучия мажоро -минора.				
	Самостоятельная работа обучающихся Слуховой анализ построений или малых форм сыгранных отрывков из музыкальной литературы - в устном разборе, или расставить гармонию под записанной мелодией.	8			
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет					100
Всего:		54/18			50
7 семестр					
Тема 14. Расширенная тональность	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Постепенная модуляция Модуляция в тональности первой степени родства .	12			35
	Самостоятельная работа обучающихся Интонационные упражнения: Одно - четырехголосные секвенции с использованием указанных трудностей	6			
Тема 15 Хроматическая тональность.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Сложные формы альтерации. Хроматические прерванные обороты – в сольфеджировании (сб. Островский в.4, Качалина в.1-3, Юсфин, Агажанов. Блюм. Примеры из полифонической литературы)	12			35
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно и устно уметь дать определения всем основным понятиям. Синтаксический разбор музыкальных примеров. Анализ фактуры, типов изложения музыкального материала в	6			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	произведениях. Раскрывать выразительное значение музыкальных средств.				
Тема 16 Элементы мажоро-минорной системы	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Элементы мажоро-минорной системы — одноименной и однотерцовой. Полиритмия. Энгармонизм уменьшенного септаккорда – в интонационных упражнениях, модуляциях, слуховом анализе (Произведения поздних романтиков)	10			30
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену	6			
Промежуточная аттестация – Экзамен					100
Консультация		2			
Всего:		54/18			100
Итого:		393/131			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия

- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета

- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.

- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных – Ежекварт.

- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала	Ссылка
1.	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/
2.	Классические композиторы	http://www.classiccat.net/
3.	Московская консерватория	http://www.mosconsrv.ru/
4.	Сольное пение	https://blog.art-fa.ru/solnoe-penie/
5.	Распевание для детей в игровой форме (ped-kopilka.ru)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html?ysclid=l6gfp7ttd180644445

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой

реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в

процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям

беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой

(акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете «Синергия» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знать: • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	• уровень освоения учебного материала; • умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач; • уровень сформированности общих компетенций.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних заданий. Оценка результатов проведенного промежуточной аттестации.
уметь: • сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; • сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, • исполняя остальные голоса на		

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
фортепиано; •сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; •записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки •слухового анализа; •гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая •полифонические жанры; •слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; •доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; •применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и •в письменном виде; •демонстрировать навыки выполнения различных форм развития •музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; •выполнять теоретический анализ музыкального произведения.		
ОК 01 - 03 ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		Дифференцированный зачет/ Экзамен

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет / ОК 01 – 03, ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен ОК 01 – 03, ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Дифференцированный зачет (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Интервал. Классификация интервалов.
2. Разрешение консонирующих и диссонирующих интервалов в диатонике.
3. Составные интервалы.
4. (4х-голосный склад в трезвучиях как система 6-ти 2х-голосных «пар»)
5. Ритм. Ритмический рисунок. Особенности ритма в различных жанрах.
6. Секвенции. Их виды.
7. Главные трезвучия. Их применение в мажоре и миноре.
8. Энгармонизм. Его виды.
9. Аккорд. Понятие основного тона аккорда. Виды аккордов.
10. Особенности звукорядов диатоники. – 3 вида минора.
11. Хроматика. Виды: внутритональная хроматика, мелодические хроматизмы, модуляционная хроматика.
12. Правописание (проходящих и вспомогательных) хроматических звуков.
13. Период. Его виды.
14. Метр. Темп. Размеры (простые и сложные).
15. Масштабно-тематические структуры.
16. Целотонный звукоряд. 2х-, 3х-, 4х-голосные созвучия на основе целотонного звукоряда.
17. Переменный лад. Сложные ладовые структуры. Смешанные лады.
18. Виды диатонических звукорядов.
19. Диатонические неаккордовые звуки. Побочные тоны.
20. Понятие о модуляции и отклонении.
21. Каденции. Их местоположение в форме. Средства кадансирования.

Задания 2 типа

1. Покажите на фортепиано октавы, называя их (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
2. Что такое нотоносец?
3. Какие ключи вы можете назвать?
4. Какие ноты 1-й октавы пишутся на линейках / между линейками?
5. Чем шагает музыка?
6. Какой бывает метр в музыке?
7. Что такое размер?
8. Что обозначает верхняя / нижняя цифра в размере?
9. Что такое ритм?
10. Какие вы знаете длительности?
11. Что такое лад? Какие два музыкальных лада вы знаете?
12. Что такое тоника?
13. Что такое звукоряд? Гамма?
14. Из чего состоит гамма? Как называются части гаммы?
15. Какие ступени считаются устойчивыми / неустойчивыми?
16. Какие ступени называются вводными?
17. Что такое тяготение?
18. Что такое опевание?
19. Что такое трезвучие? Тоническое трезвучие?
20. Покажите на клавиатуре тоны / полутоны?
21. Что такое диэз / бекар?
22. Какой знак встречается в тональности Соль мажор?

Задания 3 типа

1. Спеть лады (диатонические, альтерированные, блюзовую гамму);
2. Просольфеджировать одноголосный номер, двухголосный номер;
3. Просольмизировать нотами номер сольфеджио (например, Бровка «Битлз» на уроках сольфеджио» №№ 22, 38, 46);
4. Построить и спеть аккорды от звука (к примеру: G7, C6, Em 6, bD+)

Дифференцированный зачет (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Календарные песни и обряды зимнего периода;
2. Ладовые особенности календарно-обрядовых песен;
3. Источник звука, способы звукоизвлечения струнных народных инструментов;
4. Понятие «жанра» фольклора;
5. Эпос: жанры, стилистические и музыкальные особенности;
6. Особенности исполнения наигрышей на ударных народных инструментах.
7. Календарные песни и обряды весеннего периода;

8. Календарные песни и обряды летнего периода;
9. Календарные песни и обряды осеннего периода;
10. Русский народный театр;
11. Разновидности духовых русских народных инструментов;
12. Особенности игрового фольклора;
13. Определение и отличие жанров русских народных сказок;
14. Жанры потешного фольклора;
15. Традиция колокольных звонов на Руси;
16. Разнообразие русских гармоник;
17. Песни, связанные с движением. Хороводные песни;
18. Песни, связанные с движением. Плясовые песни;
19. Песни, связанные с движением. Игровые песни;

Задания 2 типа

1. Что такое нотоносец?
2. Что показывает скрипичный ключ?
3. Что означает знак «диез», «бемоль», «бекар»?
4. Назовите порядок ключевых диэзов? Назовите порядок ключевых бемолей?
5. Что такое лад? Какие лады вы знаете?
6. Что такое гамма?
7. Что такое тетрахорд?
8. Что такое полутон?
9. Что такое хроматическая гамма?
10. Что такое тон?
11. Что такое целотонная гамма?
12. Назовите строение мажорной / минорной гаммы?
13. Как называются звуки в ладу?
14. Что такое тоника?
15. Назовите устойчивые / неустойчивые ступени в тональности?
16. Что такое тяготение?
17. Что такое опевание?
18. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
19. Что показывает верхняя цифра размера?
20. Чем отличается доля от длительности?
21. Какие длительности вы знаете?
22. Сколько долей в четверти, половинной, целой?
23. Что такое пауза?
24. Что такое фраза?
25. Что такое затакт?
26. Что такое темп? Какие названия темпов вы уже знаете?
27. Что такое интервал? Перечислите все названия интервалов?
28. Что такое трезвучие?
29. Как называется отрывистое исполнение?

Задания 3 типа

1. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке. 2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта).
3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность.
4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине).
5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).

Дифференцированный зачет (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Лад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется...
А) мажором
Б) минором
В) секвенцией
2. Строение натурального минора:
А) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
Б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
В) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
3. Транспонирование – это ...
А) переход неустойчивых звуков в устойчивые
Б) перемещение мелодии на другую высоту
В) исполнение мелодии голосом
4. Начало мелодии со слабой доли – это
А) секвенция
Б) ритм
В) затакт
5. Пауза – это...
А) перерыв в звучании
Б) знак молчания
В) все ответы верны
6. Вводные звуки – это
А) I, III, V ступени
Б) II, IV, VI, VII ступени
В) II, VII ступени
7. Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?
А) восьмую
Б) четвертную
В) половинную

8. В какой тональности тетрахорд сиб-до-ре-миб является верхним тетрахордом?

- А) в Си b мажоре
- Б) ми миноре
- В) Ми b мажоре

9. Какие интервалы являются совершенными консонансами?

- А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8
- Б) м.3, б.3, м.6, б.6
- В) ув.4, ум.5

10. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...

- А) До мажор
- Б) фа минор
- В) фа# минор

11. Сколько обращений имеет трезвучие?

- А) три
- Б) четыре
- В) два

12. Ув.2 содержит...

- А) 2 тона
- Б) 1,5 тона
- В) 3 тона

13. В каком виде минора возникает ув.2?

- А) в натуральном
- Б) в гармоническом
- В) в мелодическом

14. Сколько м.3 находится на ступенях натурального мажора?

- А) четыре
- Б) одна
- В) три

Задания 2 типа

1. Из чего складывается название тональности?

2. Каково строение мажорной гаммы?

3. Что такое ключевые знаки?

4. Что такое случайные знаки?

5. Что такое интервалы?

6. Что такое консонанс?

7. Что такое диссонанс?

8. От чего зависит название интервала?
9. Что такое разрешение?
10. Что такое тоническое трезвучие?
11. Как определить тональность?
12. О чём говорит размер?
13. О чём говорит нижняя цифра размера?
14. Что такое опевание?
15. Что такое секвенция?
16. Что такое транспозиция?
17. Правило точки около ноты?
18. Что такое канон?
19. Что такое ритм?
20. Каково различие между длительностью и долей?
21. Какими знаками можно повысить звук?
22. Какими знаками можно понизить звук?
23. Каковы правила построения интервалов?
24. Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
25. Что такое вводные звуки

Задания 3 типа

1. Определить на слух лад (мажор, виды минора) пройденные интервалы, трезвучия, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).
2. Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №204, 242.
3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №69, 73, 92.
4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.
5. Групповые творческие задания (проекты):
 1. Игровое действо «Встреча гостей».
 2. Обрядово-песенная композиция «Праздник урожая».
 3. Групповая творческая работа (аппликация) на темы: «Календарная осень», «Календарная зима»
 4. Музыкально-театральная постановка «Встреча весны».
 5. Коллективный показ пьесы из театра Петрушки.

Экзамен (7 семестр)

Задания 1 типа

1. На каком тоне трезвучия строится квартсекстаккорд?
 - а) на терцовом
 - б) на основном
 - в) на квинтовом
2. Пунктирный ритм выражается длительностями:

- А) восьмая, 2 шестнадцатых
Б) восьмая с точкой и шестнадцатая
В) восьмая, четверть, восьмая
3. Тритон – это
А) трезвучие на III ступени
Б) интервал, в котором 3 тона
В) м.3 и б.3
4. В какой тональности больше ключевых знаков?
А) Ля мажор
Б) фа минор
В) до минор
5. Интервал «ляб-ре» - это...
А) ув.4
Б) ч.4
В) ч.5
6. Септаккорд состоит из...
А) септим
Б) семи звуков
В) терций
7. Тональности Миb мажор и до минор являются
А) параллельными
Б) одноимёнными
В) устойчивыми
8. Звук сольb – вершина м.6. Какой звук является её основанием?
А) си
Б) сиб
В) до
9. В какой тональности трезвучие фа#-ля-до# будет S 5|3?
А) си миноре
Б) фа# миноре
В) до# миноре
10. D6|4 строится на...
А) II ступени
Б) VI ступени
В) V ступени
11. Ув.4 строится на...

- А) IV ступени натурального минора
- Б) VII[#] ступени гармонического минора
- В) все ответы неверны

12. При обращении м.3 перейдёт в...

- А) 6.3
- Б) 6.6
- В) 6.7

Задания 2 типа

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?
20. Что такое обращение интервала / трезвучия?
21. Как сделать обращение интервала / трезвучия?
22. На каких ступенях в мажоре строятся большие терции?
23. На каких ступенях минора строятся малые терции?
24. На каких ступенях строятся обращения тонического (субдоминантового, доминантового) трезвучия?
25. Что такое форте / пиано?
26. Что такое крещендо / диминуэндо?

Задания 3 типа

Задание 1. Интонировать ступеневое упражнение в мажоре или миноре.

Задание 2. Интонировать интервально-аккордовые цепочки – «червяки» в ладу и вне лада.

Задание 3. Сольмизировать произведения по специальности.

Задание 4. Транспонирование выученных произведений на секунду и терцию ↑↓.

Задание 5. Стучать ритмические *ostinato*.

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Элементарная теория музыки»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и

анализировать результаты своей деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала;

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции, уроки	39
практические занятия, семинары	39
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	39
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
1 семестр					
Тема 1. Музыкальный звук и его свойства.	Содержание учебного материала Звук как физическое явление Физические свойства звука и их выразительное значение Натуральный звукоряд Общее понятие о темперации Резонанс	4	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Определение на слух качеств разных звуков, построение натурального звукоряда от разных звуков, определение выборочных обертонов	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление натурального звукоряда от разных звуков (письменно и за фортепиано)	2			
Тема 2. Звукоряд	Содержание учебного материала Название звуков и октав. Полутон и целый тон. Знаки альтерации Энгармонизм. Диатонический и хроматический полутон	4			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Показать на фортепиано и дать правильные названия октав; дать все возможные варианты энгармонических замен звуков; буквенные и слоговые названия звуков, принадлежащих разным октавам Контрольная работа	4		2	10
	Самостоятельная работа обучающихся: Определить принадлежность звуков той или иной октаве, ориентация в буквенной и слоговой системах названия звуков	2			
Тема 3. Нотное письмо	Содержание учебного материала Сведения о происхождении нотного	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	письма. Ключи «До». Запись длительности звука, увеличение длительности звука		2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Игра одноголосных и двухголосных примеров в ключах «До», квартетные партитуры, сочетающие одновременно скрипичный, альтовый и басовый ключи. Ролевая игра	2			10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа нотных примером в ключах «До».	2			
Тема 4. Метр и ритм	Содержание учебного материала Метр, такты, тактовый размер, простые, сложные и смешанные такты, переменный метр, полиметрия, система метрического дирижирования. Ритм, виды синкоп, особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте (простые, сложные, смешанные размеры, группировка в вокальной музыке). Специфические черты ритмической группировки в джазовой музыке.	2			
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Выполнение заданий на различные виды группировки. Сочинение мелодий в тех или иных размерах (использование переменного метра, особых видов деления длительностей), подбор ритмизированного аккомпанемента. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать	2			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Контрольная работа				
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск интересных, характерных примеров из музыкальной литературы (ритм мазурки, полонеза). Чтение с листа примеров различной ритмической сложности (особые виды деления длительностей, синкопы разного вида, переменный размер), определение размера по группировке.	2			
Тема 5 Темп, агогика, динамика	Содержание учебного материала Темп, метроном. Агогика. Музыкальные термины, обозначающие темп, динамические оттенки и характер исполнения	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений Контрольная работа	2			10
	Самостоятельная работа обучающихся Выучивание музыкальной терминологии	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 6. Общая классификация интервалов	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем 1. Интервалы и их названия 2. Простые интервалы: построение, измерение, консонансы и диссонансы, обращение 3. Составные интервалы	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Определение тоновой и ступеневой величины интервалов. Игра последовательности интервалов по цифровкам. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Контрольная работа	2			10
	Самостоятельная работа обучающихся	4			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Определение характера и комплекса выразительных возможностей того или иного интервала. Анализ мелодии, выделение в ней наиболее важных в выразительном плане интервалов. Построение и определение составных интервалов. Энгармоническая замена интервалов.				
Тема 7. Общая классификация аккордов	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем 1. Трезвучия, обращения трезвучий 2. Септаккорды (структуры), обращения септаккордов, аккорды из пяти и более звуков аккорды нетерцово́й структуры 3. Обозначение аккордов в эстрадной музыке.	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Игра трезвучий от звука вверх и вниз. Построить один из видов трезвучий, представляя тот или иной звук примо́й, терцией или квинто́й. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.				
	Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов и их обращений от заданного тона. Игра секвенций на мотивы из двух–трёх аккордов (одной и двумя руками).	2			
Тема 8 Мажор и минор	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы 1. Общее понятие о ладе, гамма, тональность, квинтовый круг тональностей, родство тональностей, ключевые знаки 2. Гармонический и мелодический вид лада 3. Взаимоотношение мажорных и минорных тональностей: параллелизм, одноименные, однотерцовые тональности	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Распределения тональностей в порядке увеличения количества знаков (квинтовый круг, «градусник»). Игра гамм различных тональностей на инструменте, проговаривание и написание ключевых знаков, буквенного и слогового эквивалента названий тональностей. Нахождение (устно и за инструментом) параллельных, однотерцовых, одноименных тональностей. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложение материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.				
	Самостоятельная работа обучающихся Определение тональности, которой принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени, определение тональности по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам, аккордам. Определение тональности данного музыкального отрывка. Выявление особенности ладовой структуры в данном музыкальном отрывке (три вида мажора и минора). Игра диатонических секвенций.	4			
Итого:		60/20			50
2 семестр			ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
Тема 9. Классификация интервалов в ладу	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	4			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	1. Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение 2. Интервалы на ступенях натуральных и гармонических ладов 3. Ладовое разрешение консонансов и диссонансов				
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Построение за фортепиано и устно всех видов интервалов на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Контрольная работа	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся	4			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Разрешение диатонических диссонансов. Разрешение тритонов (в 8 тональностей), характерных интервалов.				
Тема 10. Аккорды в ладу	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы 1. Общее понятие о ладовых функциях аккордов (главные и побочные) 2. Разрешение септаккордов 3. Гармонические переходы септаккордов	3			
	Лабораторные работы			2	
	Практические занятия Построение в данной тональности трезвучий всех ступеней и их обращений с разрешением. Игра последовательности аккордов по цифровкам. Анализ аккордов и их выразительного значения в музыкальном произведении. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;	3			15

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Контрольная работа				
	Самостоятельная работа обучающихся Игра секвенций на мотивы из двух -трёх аккордов	3			
			ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
Тема 11. Общая характеристика ладовых структур (в т.ч. модальных)	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы 1. Пентатоника, Блюзовый лад. 2. Диатоника 3. Переменный лад 4. Гемииолика 5. Мажоро-минор и миноро-мажор 6. Симметричные лады	2			
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды гамм. Определение тональности и лада мелодии. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов	2			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Контрольная работа				
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить (импровизировать) мелодические, интервальные или аккордовые построения в диатонических модальных ладах. Уметь анализировать образцы модальной гармонической структуры.	2			
Тема 12. Общее понятие о ладовом хроматизме и альтерации	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы 1. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма 2. Интервалы альтерированных ладов	2		1	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением. Читать хроматические гаммы мажора и минора. Сочинение (импровизация) мелодии с использованием внутриладовой альтерации, а также фрагментарно – хроматических последований звуков. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения:	2		2	15

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Контрольная работа				
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблиц альтерированных интервалов	2			
Тема 13. Понятие об отклонении и модуляции	Содержание учебного материала. Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы 1. Диатоническое родство тональностей 2. Отклонение, хроматическая секвенция 3. Сопоставление тональностей, собственно модуляция	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	1	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия Называть родственные тональности для мажора и минора. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких аккордов или интервалов. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального	2		3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.				
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить мелодию с внутритональной хроматикой, с отклонениями в родственные тональности. Анализ музыкальных примеров на различные способы модуляции (общий аккорд, секвенция, сопоставление).	2			
Тема 14. Основные закономерности мелодического строения	Содержание учебного материала 2 1. Речевые и мелодические интонации 2. Выразительность мелодии и логика мелодического развития 3. Жанровые элементы 4. Различные способы транспозиции 5. Мелодическая фигурация, гармоническая фигурация, фактура. Знать типы фактур; типы изложения музыкального материала.	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Определение типов мелодического рисунка в примерах из музыкальной	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	литературы, нахождение кульминации, сочинение одноголосной мелодической мысли с обязательным использованием музыкальных терминов. Задания на транспозицию (письменно транспонировать в ключи «До», или за фортепиано в другую тональность). Определение на слух типа многоголосия по фактуре. Сочинение аккомпанемента в фактуре. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.				
	Самостоятельная работа обучающихся Задания на дописывание мелодии (с использованием секвенций, интересных ритмов, отклонений и проч.). Анализировать строение мелодий, раскрывать выразительное значение музыкальных средств.	2			
Тема 15 Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала 1. Общее понятие о периоде. Мотив, фраза, предложение,	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	цезура, каденции (в том числе джазовые каденции). Типы музыкальной фактуры, типы изложения. Знать типы фактур; типы изложения музыкального материала.				
	Практические занятия Анализ всех составляющих музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение, период, каденции, цезуры). Подбор примеров на тот или иной вид синтаксической структуры, обмен примерами на самостоятельное определение. Сочинение квадратного периода с разными типами структуры. Дописывание ответного 4-х тактного предложения. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно и устно уметь дать определения всем основным понятиям. Синтаксический разбор музыкальных примеров. Анализ фактуры, типов	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	изложения музыкального материала в произведениях. Раскрывать выразительное значение музыкальных средств.				
Тема 16 Орнаментика в музыке различных эпох	Содержание учебного материала 2 1. Типы мелизмов. Знать типы фактур; типы изложения музыкального материала. 2. Знаки сокращения и упрощения письма	2	ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия Расшифровка знаков сокращения нотного письма и обратный процесс – зашифровка расписанной мелодии. Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дифференцированному зачету	2			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет					100
Всего:		57/19			50
Итого:		117/39			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А.

Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

Дополнительная литература:

1. Исупова, Т. С. По следам пифагорейского музыкознания: чтения греческих текстов в переводе Евгения Владимировича Герцмана со взыскательными вопросами и содержательными ответами для побуждения к размышлениям : учебно-методическое пособие / Т. С. Исупова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-8064-3363-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137253.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. — Ежемес.
- Законность. Научно-практический журнал. — Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова — Ежекварт.
- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных — Ежекварт.
- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала	Ссылка
1.	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/
2.	Классические композиторы	http://www.classiccat.net/

3.	Московская консерватория	http://www.mosconsv.ru/
4.	Сольное пение	https://blog.art-fa.ru/solnoe-penie/
5.	Распевание для детей в игровой форме (ped-kopilka.ru)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html?ysclid=l6gfp7ttd180644445

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
 2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
 3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
 4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)
- свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка

организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07,

согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете «Синергия» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знать: • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; • типы фактур; • типы изложения музыкального материала.	• уровень освоения учебного материала; • умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач; • уровень сформированности общих компетенций.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних заданий. Оценка результатов проведенного промежуточной аттестации.
уметь: • анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; • использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;		
ОК 01, 02, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный	Дифференцированный зачет	Выполнение обучающимся

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
зачет / ОК 01, 02, 04, ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Дифференцированный зачет (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Интервал. Классификация интервалов.
2. Разрешение консонирующих и диссонирующих интервалов в диатонике.
3. Составные интервалы.
4. (4х-голосный склад в трезвучиях как система 6-ти 2х-голосных «пар»)
5. Ритм. Ритмический рисунок. Особенности ритма в различных жанрах.
6. Секвенции. Их виды.
7. Главные трезвучия. Их применение в мажоре и миноре.
8. Энгармонизм. Его виды.
9. Аккорд. Понятие основного тона аккорда. Виды аккордов.
10. Особенности звукорядов диатоники. – 3 вида минора.

11. Хроматика. Виды: внутритональная хроматика, мелодические хроматизмы, модуляционная хроматика.

12. Правописание (проходящих и вспомогательных) хроматических звуков.

13. Период. Его виды.

14. Метр. Темп. Размеры (простые и сложные).

15. Масштабно-тематические структуры.

16. Целотонный звукоряд. 2х-, 3х-, 4х-голосные созвучия на основе целотонного звукоряда.

17. Переменный лад. Сложные ладовые структуры. Смешанные лады.

18. Виды диатонических звукорядов.

19. Диатонические неаккордовые звуки. Побочные тоны.

20. Понятие о модуляции и отклонении.

21. Каденции. Их местоположение в форме. Средства кадансирования.

Задания 2 типа

1. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): Fm7 G7-9 Aβ o D7 G+7

2. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): Cm9 Dø G7 E7 A+7

3. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): E7 A+7 Dm7 D#oA/E E7 A+7

4. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): F+7 Aø D-9 G+7

5. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): Aø D-9 G7 Cm+7

6. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): Eø A-9 D7 Gm+7

7. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): G+7 Cm F7 B β+7 9.

8. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд) Dø G-9 C7 Fm+7

9. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): F6 F#o C+7/G G7 C+7

10. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд): A+7 Dm G7 Cm+7 9.

11. Соединить последовательность аккордов (2 руками: бас-аккорд) Fm7 G7-9 Aβ o D7 G+7

12. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

13. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

14. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.

15. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.

16. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

17. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.

18. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.

19. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.

20. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

Задания 3 типа

1. Исполнить восходящие гаммы: fis фригийский, As мажорная пентатоника.

2. Перечислить составные интервалы, построить их от фа-диеза.

3. Разрешить в тональности f-moll все уменьшенные интервалы.

4. Исполнить восходящие гаммы cis локрийский, F дважды гармонический мажор.

5. Разрешить в тональности E-dur все увеличенные интервалы.

6. Разрешить в тональности h-moll D₂; ум.4; ум.VII₇.

7. Исполнить восходящие звукоряды: cis дорийский; F- дважды гармонический мажор

8. Разрешить в тональности b-moll: D₄₃; ум.7; s₆.

9. Исполнить восходящие звукоряды: H миксолидийский; es минорная пентатоника/

10. Исполнить восходящие звукоряды: h - дорийский, f – дважды гармонический минор.

11. Исполнить восходящие звукоряды: от G - блюзовый, от As - лидийский. __

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Гармония»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	40

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Гармония» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Гармония» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; • применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; • анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; • применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	• функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; • исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; • выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; • специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	202
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	102
Промежуточная аттестация – Экзамен/Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
3 семестр					
Тема 1. Трезвучия в четырехголосном складе.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия	6			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Построение трезвучий в четырехголосном складе: на фортепиано и письменно				
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков построения трезвучий в четырехголосном складе	3			
Тема 2. Трезвучия главных ступеней.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять	6		2	10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Соединение трезвучий на фортепиано и письменно				
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков соединения главных трезвучий в различных функциональных комбинациях, расположениях и мелодических положениях.	3			
Тема 3. Гармонизация Мелодии главными трезвучиями.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Письменная гармонизация мелодии, гармонизация коротких мелодических фрагментов на фортепиано. <i>Разбор конкретных ситуаций</i>	6			5
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная гармонизация мелодий	3			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	письменно, проигрывание их на фортепиано. Гармонизация коротких мелодических фрагментов.				
Тема 4. Перемещение аккорда	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Игра обращений трезвучий, применение принципа обращения в задачах	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыка обращения трезвучий в домашних задачах и игре на фортепиано	2			
Тема 5. Гармонизация баса	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Письменная гармонизация басового голоса под руководством педагога				
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач на бас с последующей игрой, гармонизация коротких басовых линий на фортепиано.	2			
Тема 6. Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач на скачки терций под руководством педагога.	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач на скачки терций, соединение трезвучий со скачками терцовых тонов на фортепиано.	2			
Тема 7. Каденции, Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задачи с применением кадансового квартсекстаккорда и определением каденций	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск каденций различных видов в музыкальной литературе. Самостоятельное решение задач на кадансовый квартсекстаккорд, игра каденционных формул на фортепиано.	2			
Тема 8. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Письменное построение	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач, игра главных сектаккордов в различных тональностях, игра различных вариантов соединений трезвучий с сектаккордами, двух сектаккордов. Подготовка к контрольной работе	2			
Итого		57/19			50
4 семестр					
Тема 9. Проходящие и вспомогательный квартсектаккорды	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач с участием вспомогательных и проходящих квартсекстаккордов				
	Самостоятельная работа обучающихся Игра вспомогательных и проходящих оборотов, самостоятельное решение задач на данную тему.	2			
Тема 10. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-		2	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач с применением Д7 и его обращений	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся Разрешение Д7 и его обращений в тонику различными способами (на фортепиано). Самостоятельное решение задач с участием Д7	2			
Тема 11. Полная функциональная система	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Построение схем полной функциональной системы в различных тональностях.	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование параграфов из «бригадного» учебника и учебника Абызовой.	2			
Тема 12. Гармонический мажор	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения,	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров использования оборотов гармонического мажора.				
	Самостоятельная работа обучающихся Игра цепочек и секвенций с участием аккордов гармонического мажора	2			
Тема 13. Трезвучие и секстаккорд II степени.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач с использованием трезвучия и	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	секстаккорда II второй ступени.				
	Самостоятельная работа обучающихся Построение трезвучия и секстаккорда II ступени на фортепиано, самостоятельная гармонизация мелодии и баса с применением данных аккордов.	2			
Тема 14. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задачи с участием трезвучия VI ступени	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра прерванных оборотов в различных тональностях, самостоятельное решение задач.	2			
Тема 15. Малоупотребимые аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров из музыкальной литературы, решение задач с участием изученных аккордов.				
	Самостоятельная работа обучающихся Игра оборотов с участием изученных аккордов.	2			
Тема 16. Другие главные Септаккорды лада.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Письменная гармонизация мелодий с использованием	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	II7 и VII7 и их обращений.				
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач с участием данных аккордов. Игра цепочек, переходящих друг в друга главных септаккордов.	2			
Тема 17. Нонаккорды	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия Решение задачи с применением доминантнонааккорда, анализ музыкальных примеров с участием других нонаккордов.	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задачи с использованием Д9, Подготовка к контрольной работе.	2			
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет					100
Всего:		54/18			50
5 семестр					
Тема 18. Натуральный минор во фригийском обороте	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в	4			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач на скачки терций под руководством педагога.				
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач с участием фригийского оборота. Гармонизация фригийского тетра хорда на фортепиано (различными способами).	2			
Тема 19. Диафонические секвенции, секвенцаккорды.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задач с использованием диатонической секвенции.	6			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра диатонических секвенций на фортепиано.	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 20. Двойная доминанта	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизация каденционных оборотов с ДД, решение задач с участием аккордов ДД	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей с ДД, самостоятельное решение задач.	2			
Тема 21. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала – не предусмотрено				
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять	6			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 22. Отклонение	изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров из музыкальной литературы, выработка умения отличать отклонение, модуляцию и сопоставление тональностей.				
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование. Поиск тональностей первой степени родства для заданных.	2			
	Содержание учебного материала – не предусмотрено				
Тема 22. Отклонение	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решение задачи с применением отклонения.	6			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное решение задач, анализ музыкальных примеров с целью выявления отклонений и их правильной нотации.	2			
Тема 23. Хроматическая секвенция	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров из музыкальной литературы на уроке, решение задач с участием хроматической секвенции.	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра хроматических секвенций на фортепиано, самостоятельное решение задач.	4			
Тема 24. Модуляция в первую степень родства (общее ознакомление)	Содержание учебного материала – не предусмотрено				
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального	6			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров, содержащих модуляцию в тональности первой степени родства.				
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	4			
Всего:		54/18			50
6 семестр					
Тема 26. Модуляция в первую степень родства	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые	3			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	средства в письменных заданиях на гармонизацию. Составление модулирующего периода, решение задач с модуляцией.				
	Самостоятельная работа обучающихся Игра составленных модулирующих периодов, самостоятельное решение задач с модуляциями в первую степень родства.	1			
Тема 27. Альтерированный аккорды субдоминантовой группы	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-		2	
	Лабораторные работы	-			
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров с участием аккордов альтерированной субдоминанты	3			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра каденционных формул с участием неаполитанского секстаккорда	1			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 28. Альтерированный аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров с участием альтерированной Доминанты	3			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты.	2			
Тема 29 Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в	3			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров на различные виды неаккордовых звуков.				
	Самостоятельная работа обучающихся Добавление неаккордовых тонов в составленный ранее модулирующий период.	2			
Тема 30. Органный пункт	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров на различные виды органных пунктов	3			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких гармонических	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	последовательностей на органном пункте.				
Тема 31. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров с мажоро-минорными аккордами	3			5
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный гармонический анализ.	2			
Тема 32. Другие степени родства тональностей и модуляция в них.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ примеров на модуляции в отдаленные тональности.				
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск тональностей различных степеней родства по отношению к данной и путей модулирования.	1			
Тема 33. Ускоренные модуляции (общее ознакомление).	Содержание учебного материала – не предусмотрено				
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров на данный тип модуляции.	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование.	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 34. Эллипсис	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров с участием эллипсиса	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Игра коротких эллиптических цепочек.	2			
Тема 35. Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в	4			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализ музыкальных примеров, содержащих энгармоническую модуляцию.				
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дифференцированному зачету	2			
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		-			100
Всего:		51/17			50
7 семестр			ОК 01, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
Тема 36. Введение в джазовую гармонию. Цели и задачи. Способы записи БЦО в джазовой гармонии.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Лабораторные работы			2	
	Практическое занятие уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра последовательностей по БЦО в различных стилях и жанрах.	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушать произведения джазового стиля	2			
Тема 37. Функциональная система аккордов в джазе. Аккорды T, S и D функции.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры	4		2	5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Построение аккордов, репрезентирующих ту или иную гармоническую функцию.				
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное построение аккордов различных функций	2			
Тема 38. Роль басовой линии в джазе.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Подбор басовых линий под руководством педагога.	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор басовых линий к заданной гармонической последовательности.	2			
Тема 39. Простейшие джазовые формы и каденции.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра квадрата с каденциями различных видов.	4			5
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор примеров на различные джазовые формы.	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 40. Блюз. Блюзовый лад, форма и гармония.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Освоение аккордов с блюзовыми тонами под руководством педагога.	5			10
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная игра разновидностей блюзового лада	2			
Тема 41. Побочные доминанты на основе квинтового круга.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практическое занятие уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Освоение доминантовых цепочек.	5			10
	Самостоятельная работа обучающихся Игра секвенций на основе вспомогательных доминант	4			
Тема 42. Секвенции, параллелизм. Диатонические и хроматические последовательности.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Практическое освоение принципа параллелизма.	5			5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся Игра секвенций.	2			
Тема 43. Гармонические замены. Замены Т. Замены D. Уменьшенный септаккорд.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра уменьшенного септаккорда в различных гармонических контекстах	5			5
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	2			
Всего:		54/18			50
8 семестр					
Тема 44. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и терция. Удлиненная каденция	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-	ОК 01, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Игра проходящих и вспомогательных звуков.	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка импровизации на вспомогательные и проходящие септимы и сексты.	2			
Тема 45. Органный пункт в джазе	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-		1	
	Лабораторные работы	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Практическое занятие уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	4		3	10
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное подготовка фрагмента импровизации с участием органного пункта. Подготовка к контрольной работе.	2			
Тема 46. Фактурные приемы. Широкое расположение. Ведущая септима и терция в широком расположении. Смешанное расположение.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Освоение широкого и смешанного расположения.	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся Игра аккордовых последовательностей в широком расположении.	2			
Тема 47. Модулирующие секвенции в джазе.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Анализ примеров модулирующих секвенций	6			10
	Самостоятельная работа обучающихся	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельное использование модулирующей секвенции в импровизации.				
Тема 48. Усложненная блюзовая гармония.	Содержание учебного материала – не предусмотрено	-			
	Практические занятия уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки Анализ усложненных гармонических сеток блюза.	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка импровизации в стиле свинг и би-боп.	4			
Промежуточная аттестация - экзамен		-			100
Консультация		2			
Всего:		36/12			50
Итого:		306/102			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.] ; под редакцией Л. А. Рапацкой. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145437.html>

Дополнительная литература:

Козинская, О. Ю. Теоретические и практико-ориентированные подходы к методике преподавания предмета «Музыка» : монография / О. Ю. Козинская, Л. Н. Мещанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 437 с. — ISBN 978-5-4497-4959-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/157898.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия

- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета

- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.

- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных – Ежекварт.

- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала	Ссылка
1.	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/
2.	Классические композиторы	http://www.classiccat.net/
3.	Московская консерватория	http://www.mosconsrv.ru/
4.	Сольное пение	https://blog.art-fa.ru/solnoe-penie/
5.	Распевание для детей в игровой форме (ped-kopilka.ru)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html?ysclid=l6gfp7ttd180644445

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).

3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой

реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в

процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям

беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой

(акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете «Синергия» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знать: • функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; • исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; • выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;	• уровень освоения учебного материала; • умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач; • уровень сформированности общих компетенций.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних заданий. Оценка результатов проведенного промежуточной аттестации.
уметь:		

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; • применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; • анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; • применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;		
ОК 01, 04 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		Дифференцированный зачет/ Экзамен

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет / ОК 01, 04, ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен ОК 01, 04, ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Гармоническое и мелодическое соединения.
2. Гармонизация скачков.
3. Классификация кадансов.
4. Средства расширения периода.
5. Гармонизация тетрахордов.
6. Гармонизация проходящих оборотов.
7. Доминанта с секстой.
8. Доминантовый нонаккорд.
9. Септаккорд второй ступени.
10. Вводный септаккорд.
11. Сектаккорды побочных ступеней.
12. фригийские обороты.
13. Ладовая диатоника.
14. Септаккорды побочных ступеней.
15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
16. Альтерация аккордов доминантовой группы.
17. Общая теория модуляций.
18. Функциональная модуляция.
19. Эллипсис.
20. Модулирующие секвенции.
21. Отклонения в тональности первой степени родства.

Задания 2 типа

1. Проанализировать произведение Даргомыжский А. «Я вас любил...». 1-25 тт.
2. Проанализировать произведение Чайковский П. «Уноси моё сердце...». 1-18 тт.
3. Проанализировать произведение Чайковский П. «Июнь» («Времена года», соч.37-bis, № 6). 1-12 тт.
4. Проанализировать произведение Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 30 A-dur (ор.62, № 6), 1-15 тт.
5. Проанализировать произведение Чайковский П. «Ни слова, о, друг мой...» (соч.6, № 2). 1-14 тт.
6. Проанализировать произведение Шуман Р. «Я не сержусь» («Любовь поэта», ор.15, № 6). 1-16 тт.
7. Проанализировать произведение Шуберт Ф. «Музыкальный момент» As-dur (ор.94, № 6). 1-16 тт.
8. Проанализировать произведение Глинка М. «Как сладко...». 1-22 тт.
9. Проанализировать произведение Шуберт Ф. Соната для фортепиано a-moll (D 537/ор.164). Ч. II, 1-16 тт.

10. Проанализировать произведение Шуберт Ф. Экспромт Ges-dur (op. 90 № 3), 1-8 тт.

11. Проанализировать произведение Глинка М. «Я помню чудное мгновенье...», 1-14 тт.

12. Проанализировать произведение Бетховен Л. Соната для фортепиано № 3 C-dur (op. 2 № 3), ч. II, 1-11 тт.

13. Проанализировать произведение Бетховен Л. Соната для фортепиано № 4 Es-dur (op. 7), ч. II, 1-15 тт.

14. Проанализировать произведение Соната для фортепиано № 17 D-dur (KV 576), ч. II, 1-16 тт.?

Задания 3 типа

1. Текст задания. Гармонизовать данную мелодию - из "Сборника задач по гармонии" А.Мутли - №№ 556, 560, 570.

2. Текст задания. Сделать анализ фрагмента художественного текста классического стиля в объеме периода (8-10 тактов), найти и определить заданные экзаменатором элементы музыкальной речи, аргументированно обосновать их использование в контексте выбранного музыкального фрагмента (типовое задание: варианты текстов предлагаются в количестве 10).

1. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 1, 2 часть, такты 1 - 8. 2. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 2, 2 часть, такты 1 - 8. 3. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.13, 2 часть, такты 1 - 8. 4. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.14 № 1, 2 часть, такты 1 - 8. 5. В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll, 1 часть, такты 1-10. 6. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7, A-dur, 7. Ф. Шопен. Мазурка op. 7 № 5, C-dur. 8. Ф. Шуберт. Музыкальный момент op. 94 № 3, такты 1-10. 9. Ф. Шуберт. Экспромт op. 142 № 2, 1 - 8. 10. П.И. Чайковский. «Времена года». «Октябрь», такты 1-10

3. Текст задания. Сыграть на клавиатуре фортепиано секвенции и модуляции.. 1. Секвенция из сборника Б.Алексеева - стр. 244 № 19 по б.2 вверх. 2. Модуляция A dur - B-dur

4. 1. Секвенция из сборника Б.Алексеева - стр. 242 № 14 по м.3 вниз. 2. Модуляция f-moll - h-moll.

5. 1. Секвенция из сборника Б.Алексеева - стр. 241 № 5 по б.3 вверх. 2. Модуляция E-dur - G-dur.

Дифференцированный зачет (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Гармоническое и мелодическое соединение.
2. Варианты гармонизации скачков.
3. Классификация кадансов.
4. Прерванный оборот и варианты его гармонизации.
5. Варианты гармонизаций тетракордов.
6. Варианты гармонизаций проходящих оборотов.
7. Доминанта с секстой.
8. Второй ступени септаккорд и его обращения.

9. Сектаккорды побочных ступеней.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Вводный септаккорд.
12. Септаккорды побочных ступеней.
13. Ладовая диатоника.
14. Фригийские обороты.
15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
16. Альтерация аккордов доминантовой группы.
17. Общая теория модуляций.
18. Функциональная модуляция.
19. Побочные доминанты. Отклонения.
20. Эллипсис.
21. Модулирующие секвенции.

Задания 2 типа

1. Проанализировать музыкальное произведение Шостакович Д. «Фантастические танцы» (ор. 1)
2. Проанализировать музыкальное произведение Григ Э. Ноктюрн C-dur («Лирические пьесы», ор. 54 № 4)
3. Проанализировать музыкальное произведение Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» («Ромео и Джульетта», № 49)
4. Проанализировать музыкальное произведение Шопен Ф. Баллада № 1 g-moll.
5. Проанализировать музыкальное произведение Шопен Ф. Этюд ор. 10 es-moll.
6. Проанализировать музыкальное произведение Лист Ф. Романсы «Лорелея», «О, где он?».
7. Проанализировать музыкальное произведение Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок», сцена в Волчьей долине.
8. Проанализировать музыкальное произведение Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро».
9. Проанализировать музыкальное произведение Вагнер Р. Вступление к опере «Тристан и Изольда».
10. Проанализировать музыкальное произведение Скрябин А. Поэмы (соч. 52).

Задания 3 типа

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Понятие "гармония".
2. Соединение аккордов.
3. Обращения трезвучий.
4. Септаккорд V ступени с обращениями.
5. Септаккорд II ступени с обращениями.
6. Септаккорд VII ступени с обращениями.

7. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.
8. Общая теория модуляций.
9. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.
10. Энгармоническая модуляция через VII⁷ум.

Экзамен (8 семестр)

Задания 1 типа

1. Виды периодов. Каденция. Важнейшие кадансовые гармонии.
2. Фригийские обороты.
3. Секвенции. Виды секвенций.
4. Модуляции. Виды модуляций. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства.
5. Неаккордовые звуки. Классификация.
6. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты.
7. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.
8. Ладовая переменность. Гармоническое варьирование.
9. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
10. Ранние формы многоголосия. Основной принцип аккордообразования в профессиональной музыке XIII–XIV веков.
11. Мажоро-минорная система в XVII-XVIII веках.
12. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков. Аккордика, лад, фактура.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков. Соотношение гармонии и мелодии, ритма, формы.
14. Пути развития мажоро-минорной системы в XIX веке. Общая характеристика. Ладовая организация.
15. Пути развития мажоро-минорной системы в XIX веке. Гармоническая вертикаль, фактура, тональное движение.
16. Гармония в современной музыке. Основные закономерности современного многоголосия.
17. Гармония в современной музыке. Фактура. Приемы организации музыкальной ткани.
18. Гармония в современной музыке. Ладовая организация. Аккордовые структуры.
19. Особенности гармонии импрессионистов.
20. Модификация тональности в музыке XX века.

Задания 2 типа

1. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 23- 26.
2. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 26 -30.
3. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 31- 33.
4. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 34 -38.
5. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 39 - 42.

6. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 45 - 51.
7. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 52 - 58.
8. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 39 - 45.
9. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 46 - 49.
10. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 150 - 158.
11. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 159 - 164.
12. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 210 - 214.
13. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 215 - 220.
14. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 168 - 172.
15. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 173 - 179.
16. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 216 - 220.
17. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 221 - 225.
18. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 263 - 268.
19. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 269 - 274.
20. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 232 - 240.
21. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 241 - 246.
22. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 351 - 356.
23. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 357 - 359.
24. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 391 - 420.
25. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 421 - 429.
26. Гармонизовать мелодии из сборника А.Алексеева - №№ 335 - 340.
27. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Алексеева - №№ 341 - 347.
28. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева - №№ 430 - 439.
29. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева - №№ 440 - 448.
30. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева - №№ 587 - 595.
31. гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева - №№ 596 - 600.

Задания 3 типа

1. Выявить особенности гармонического развития и формообразующую роль гармонии в исполняемых произведениях.
2. Сыграть на фортепиано период, используя аккорды: T53 - -D53—T53-S53K64-D53 T53—S53—K64-D53 T53.
3. Гармонизовать мелодию и бас из сборника задач Ф. Мутли.
4. Выполнить гармонический анализ: Р. Шуман, сб. «Альбома для юношества» - «Народная песенка».
5. Гармонизовать мелодию с применением пройденных средств из сборника Мутли.

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и

анализировать результаты своей деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• выполнять анализ музыкальной формы; • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; • рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	• простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; • понятие о циклических и смешанных формах; • функции частей музыкальной формы; • специфику формообразования в вокальных произведениях;

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
лекции, уроки	30
практические занятия, семинары	60
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
7 семестр					
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Предмет и задачи дисциплины. Диалектика содержания и формы. Своеобразие содержания	4	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	в музыкальном искусстве. Основные значения категории «форма». Порядок и особенности курса, учет и контроль знаний, учебные пособия.				
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия Анализ средств музыкальной выразительности	6			
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать небольшую работу, предполагающую раскрытие содержания произведения посредством анализа средств музыкальной выразительности, осознания жанровой и стилевой специфики.	4			
Тема 2. Важнейшие основы музыкальной формы	Содержание учебного материала Членораздельность формы. Цезура, ее признаки. Музыкальное построение. Главные элементы музыкального языка, их формообразующее значение (мелодия, метро-ритмо-темп, гармония, лад, тональность, фактура, склад, тембр, динамика). Функции частей в форме. Типы изложения. Принципы развития в музыкальной форме. Тема. Тематизм. Тематический и нетематический материал. Способы преобразования тематизма	2			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	6		2	10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Контрольная работа				
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное выполнение анализа различных видов периода, в том числе из произведений педагогического репертуара Деловая игра	4			
Тема 3. Период	Содержание учебного материала Наименьшая музыкальная форма, излагающая законченную музыкальную мысль. Структурные элементы периода – предложение, фраза, мотив. Преобладание в периоде экспозиционного типа изложения. Периоды баховского типа. Принципы классификации периода. Период повторного строения и его разновидности. Период неповторного строения и его разновидности. Классификация периода по тонально-гармоническому типу.	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Контрольная работа	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное выполнение анализа различных видов периода, в том числе из произведений педагогического репертуара	4			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 4. Простые формы	Содержание учебного материала Формы из двух или трех частей, в которых первая излагается в форме периода. Простая двухчастная форма и ее разновидности: старинная двухчастная форма, репризная двухчастная форма, развивающая двухчастная форма, контрастная двухчастная форма. Повторения частей. Простая трехчастная форма и ее разновидности: репризная трехчастная форма, виды середин и реприз, безрепризная трехчастная форма, редкость ее применения. Повторения частей. Вступление и заключение	2			
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной форме. Определение формы на слух. Контрольная работа	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное выполнение анализа музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной форме, в том числе из педагогического репертуара.	3			
Тема 5 Сложные формы	Содержание учебного материала Формы, основной структурообразующей которых являются простые формы. Их разнообразие,	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	распространенность трехчастной формы. Сложная трехчастная форма – репризная форма, части которой (первая обязательно) написаны в какой-либо из простых форм. Экспозиция, средняя часть и ее виды. Формы, возникающие в результате повторения частей сложной трехчастной формы. Формы, промежуточные между простой и сложной трехчастной формами. Сложная двухчастная форма – форма из двух частей, каждая (или одна) из которых сложнее периода. Ямбический, хореический и уравновешенный типы сложных двухчастных форм. Контрастно-составная форма – форма из двух и более разнотемповых частей, следующих друг за другом без перерыва и связанных общностью замысла и развития. Принципы объединения частей. Концентрическая форма – зеркально-симметричная многочастная форма, в которой части располагаются концентрически				
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в сложной трехчастной форме. Определение формы на слух. Контрольная работа	4			10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное выполнение структурно-тематического анализа музыкального произведения школьной практики, написанного в сложной трехчастной форме.	3			
Тема 6. Рондо	Содержание учебного материала. Рондо как жанр и как форма. Форма основанная на неоднократном (не менее трех раз) чередовании главной темы (рефрена) с построениями иного содержания (эпизодами). Основные исторические этапы развития формы рондо: старинное, классическое, послеклассическое рондо. «Четное рондо». Форма с добавочным рефреном. Рондообразные формы.	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа музыкальных произведений, написанных в форме рондо, в том числе из педагогического репертуара. Определение формы на слух. Контрольная работа	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся Выявление требований школьных программ к способам изучения рондо на уроках музыки; разработка плана урока музыки на основе моделирования педагогической деятельности. Выполнение структурно-тематического	3			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	анализа музыкального произведения школьной практики, написанного в форме рондо.				
Тема 7 Вариации	Содержание учебного материала. Другие возможные названия: вариационная форма, форма вариаций, тема с вариациями, вариационный цикл. Форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных (не менее двух) воспроизведений в измененном виде. Вариации как форма самостоятельного сочинения, части цикла, раздела в форме, тема вариаций, ее особенности. Классификация вариаций: на basso ostinato, на soprano ostinato, строгие, свободные. Многотемные вариации. Вариационность как принцип.	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа музыкальных произведений, написанных в вариационной форме. Определение формы на слух.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа музыкального произведения, написанного в вариационной форме, в том числе из педагогического репертуара.	3			
Тема 8. Сонатная форма	Содержание учебного материала. Репризная форма, основанная на противопоставлении	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	двухобразных сфер, которые при первом экспозиционном совместном изложения контрастируют тематически и тонально, а после разработки в репризе, сохраняя тематический контраст, тонально сближаются. Старинная сонатная форма: отсутствие драматургического противопоставления главной и побочной партий, преимущественно двухчастное строение (Ич. – экспозиция, Пч. – разработка-реприза). Старинная сонатная трехчастная форма. Классическая сонатная форма. Три раздела: экспозиция, разработка, реприза, их содержание и строение. Вступление, основные типы вступлений. Кода как нормативный раздел формы (начиная с эпохи Бетховена)				
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа музыкального произведения, написанного в сонатной форме (на основе анализа строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи).	4			
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное выполнение структурно-тематического анализа музыкального произведения школьной практики, написанного в	3			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	сонатной форме и ее разновидностях.				
	Итого:	81/27			50
8 семестр			ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	2	
Тема 9. Видоизменения сонатной формы	Содержание учебного материала. Сонатная форма без разработки; сонатная форма с эпизодом вместо разработки; сонатная форма с двойной экспозиция. Особенность содержания и структуры, область применения.	2			
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа музыкального произведения, написанного в сонатной форме (на основе анализа строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи). Контрольная работа	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное выполнение структурно-тематического анализа музыкального произведения школьной практики, написанного в сонатной форме и ее разновидностях.	3			
Тема 10. Рондо-соната.	Содержание учебного материала. Форма, совмещающая признаки рондо и сонатной формы, черты сходства и отличия. Рондо-соната с эпизодом и рондо-	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	соната с разработкой.				
	Лабораторные работы			2	
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа музыкального произведения, написанного в сонатной форме (на основе анализа строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи). Тест	4			15
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное выполнение структурно-тематического анализа музыкального произведения школьной практики, написанного в сонатной форме и ее разновидностях.	3			
Тема 11. Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала. Группа форм, имеющих общее свойство – комбинирование и модификация устоявшихся форм. Смешанные формы – формы, в которых присутствуют признаки двух (и более) сложившихся форм. Свободные формы – формы, имеющие индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Отсутствие четкого разграничения между свободными и смешанными формами.	2			
	Лабораторные работы	-		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа образцов свободных и смешанных форм разных видов. Контрольная работа	4			10
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное выполнение анализа музыкального произведения, написанного в свободной и смешанной форме.	3			
Тема 12. Циклические формы.	Содержание учебного материала. Сюита. Старинная сюита: традиционные танцы. Новая сюита: объединение пьес одного жанра; циклы пьес, объединенных единым программным замыслом; цикл пьес (фрагментов), на материале одного крупного сочинения, либо произведений одного композитора. Сонатно-симфонический цикл: первая часть – сонатная форма, вторая часть – медленная, лирическая или медитативная, многообразие форм, третья часть – подвижная, танцевальная, преобладание сложной трехчастной формы. Четвертая часть – финал, быстрый, в формах рондо, сонаты, рондосонаты. Двух-, трех-, пятичастные сонатно-симфонические циклы. Возможность перемещения средних частей.	2			1
	Лабораторные работы	-			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение анализа музыкального произведения, написанного в циклической форме. Тест	4		2	15
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнение сюитных циклов Баха и Генделя.	3			
Тема 13. Вокальные формы.	Содержание учебного материала. Специфика форм. Влияние на структуру выразительности и структуры текста. Возможность индивидуального построения формы. Куплетные и куплетно-вариантные формы. Сквозная строфическая форма. Сквозная форма на прозаический текст. Камерно-вокальные, хоровые циклы. Кантата. Оратория. Месса. Реквием	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	1	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематического анализа вокальных форм и циклов.	4		3	
	Самостоятельная работа обучающихся	3			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Подготовка к дифференцированному зачету				
Тема 14. Формы театральной музыки	Содержание учебного материала Особенности оперных форм, влияние на музыку текста и сценического действия. Основные типы опер: 1) оперы номерного строения; 2) оперы, основанные на непрерывном сквозном развитии; 3) смешанный тип. Жанры и формы оперного произведения: ария, ариозо, ариетта, куплеты, ансамбли, увертюра, вступление, антракт, дивертисмент, монолог, диалог, хоровая сцена, симфонические эпизоды. Жанры и формы классического балета. Симфонизация балета в конце XIX начале XX вв.	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		
	Практические занятия уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематического анализа вокальных форм и циклов.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дифференцированному зачету	3			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет					100
Всего:		54/18			50
Итого:		135/45			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства. В 2 частях. Ч. 1. Живопись и литература : учебник для СПО / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-2701-3, 978-5-4497-4903-1. — Текст

: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155353.html>

2. Ранчин, А. М. Литература. Поэзия А.А. Фета : учебное пособие для СПО / А. М. Ранчин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 211 с. — ISBN 978-5-4488-2542-2, 978-5-4497-4395-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151054.html>

Дополнительная литература:

1. Корегина А.В. Основные принципы написания аннотации на хоровое произведение в классе хорового дирижирования (методические рекомендации для студентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» для МДК 03.01 Дирижирование) : учебно-методическое пособие / Корегина А.В.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2024. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155109.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. — Ежемес.
- Законность. Научно-практический журнал. — Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.
- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных – Ежекварт.
- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала	Ссылка
1.	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/
2.	Классические композиторы	http://www.classiccat.net/

3.	Московская консерватория	http://www.mosconsrv.ru/
4.	Распевание для детей в игровой форме (ped-kopilka.ru)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html?ysclid=l6gfp7ttd180644445

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе

лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для

обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете «Синергия» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; - понятие о циклических и смешанных формах; - функции частей музыкальной	- уровень освоения учебного материала; - умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач;	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
формы; специфику формообразования в вокальных произведениях; уметь: • выполнять анализ музыкальной формы; • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; • рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	• уровень сформированности общих компетенций.	заданий. Оценка результатов проведенного промежуточной аттестации.
ОК 01, 02, 06 ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2		Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет / ОК 01, 02, 06, ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Дифференцированный зачет (8 семестр)

Задания 1 типа

1. Философские категории формы и содержания.
2. Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле.
3. Содержание в музыке. Художественный образ.
4. Стил и жанр в музыке. Понятие музыкального стиля.
5. Понятие жанра. Музыкальные жанры.
6. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.
7. Комплекс музыкально-выразительных средств.
8. Мелодия.
9. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика.
10. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.
11. Определение музыкальной темы.
12. Функции музыкальной темы.
13. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки.
14. Внутритекстовые функции музыкальной темы.
15. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.
16. Определение простых форм. Классификация.
17. Простая двухчастная форма.
18. Простая развивающая двухчастная форма.
19. Простая контрастная двухчастная форма.
20. Простая двухчастная форма «включением».
21. Простая трехчастная форма.
22. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма.
23. Середина простой трехчастной формы.
24. Реприза простой трехчастной формы.
25. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.

Задания 2 типа

1. Расчлененность музыкальной ткани. Музыкальный синтаксис.

2. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.
3. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.
4. Признаки нормативного экспозиционного периода.
5. Однотональный и модулирующий период.
6. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития.
7. Особенности в области гармонического развития, структуры
8. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов.
9. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.
10. Период как форма самостоятельного произведения.
11. Экспозиционные структуры в музыке XX века
12. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо).
13. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план.
14. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта.
15. Послеклассическое рондо.
16. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен.
17. Происхождение вариационной формы.
18. Классификация вариационных форм.
19. Вариации на выдержанный бас.
20. Пассакалия и чакона, жанровые признаки.
21. Форма *basso ostinato* в музыке XX века.
22. Строгие фигурационные вариации.
23. Тема вариаций. Содержание инварианта.
24. Особенности строения вариационного цикла.
25. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв.
26. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»).

Задания 3 типа

Проанализировать следующие музыкальные произведения:

1. Й. Брамс. Интермеццо op.117 № 1 Es-dur.
2. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15.
3. Л. Бетховен, соната № 7, 2 часть.
4. Р. Шуман, «Карнавал», «Признание».
5. Л. Бетховен, соната № 2, 3 часть, скерцо.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 2 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 14, 2 ч.
8. Л. Бетховен, багатель F-dur.
9. Л. Бетховен, багатель op. 126 h-moll.
10. Л. Бетховен, Шестая симфония, 1 часть.
11. Ф. Шуберт. Квартет d-moll, 1 часть.
12. Р. Шуман «Пестрые листки», «Листок из альбома» es-moll.

13. Ф. Шопен, прелюдия op. 28 № 9 E-dur.
14. А.Н. Скрябин, поэма op. 52 № 1.

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Музыкальная информатика»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене	• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи

Умения	Знания
компьютерных программ;	нотного текста; • основы MIDI-технологий;

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	
лабораторные занятия	36
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
4 семестр					
Тема 1. Электромзыкальные инструменты и электронная музыка	Содержание учебного материала Электронная и компьютерная музыка, появление в начале 20 в. Первые шумовые инструменты. Первые создатели электронных инструментов. Направления электронной музыки. Современная электронная и компьютерная музыка.	-	ОК 01, 02 ПК 1.4, 1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4		
	Лабораторные работы	-		2	
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с информационными источниками	3			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 2. Нотно-издательские программы	Содержание учебного материала Возможности современных программ нотного набора и верстки. Нотный редактор MuseScore. Различные виды набора нотного материала. Создание шаблона партитуры. Различные способы набора нотного текста. Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, вставка). Нотный редактор Sibelius. Стартовое окно. Первоначальная настройка партитуры. Знакомство с интерфейсом программы. Панели инструментов Keypad и Navigator. Ввод нот в программе Sibelius: Ввод нот с помощью мыши или MIDI-клавиатуры. Способы отображения многоголосия в программе. Группировка нот.	-			
	Лабораторные работы Компьютерная симуляция - набрать нотную партитуру небольшого произведения в любом нотном редакторе и сохранить в графическом формате.	9			25
	Практические занятия	-		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Совершенствовать навыки работы в программе, набрать фрагмент нотного текста.	3			
Тема 3. Акустика. Параметры звука История звукозаписи. Оцифровка звука. Аудиоредакторы. Микрофоны	Содержание учебного материала Звук и его физические параметры (интенсивность, частота колебаний). Физиологические параметры (высота, громкость, тембр). Теорема Котельникова Аналоговая и цифровая запись. Амплитудная огибающая ADSR. Параметры цифрового звука:	-	ОК 01, 02 ПК 1.4, 1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Частотная дискретизация и амплитудная разрядность. Аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Микрофон. Разновидности микрофонов. Направленность. Основные правила использования микрофонов. Эффекты временные (реверберация, хорус, фазер, флэнджер), пространственные (панорамирование, Rotary, Ping-Pong) Эффекты динамические обработки: компрессия (основные параметры компрессии), Limiter, Gate, Deesser, Expander, Distortion) Эффекты частотной обработки: эквалаизация (типы эквалайзеров), фильтры различных частот. Основные стандарты аудиоформатов. Миди-технологии, основные положения существующего стандарта, понятие GM. Различие форматов аудио и миди. Методы звукового синтеза: Additive, Subtractive, FM - синтез, WT-синтез. Программа Adobe Audition Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука и работа со звуковыми событиями в программе Звукообработка: Использование эффектов звукообработки: реверберация, обращение, транспонирование, изменение длительности трека, эквалайзер, компрессия. Реставрация: Технология реставрации старых записей. Многотрековое сведение: Экспорт файла Работа по созданию аудиоколлажа (музыкальной композиции).				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Лабораторные работы совершенствовать навыки работы в программе, записать речевой файл и произвести обработку материала, создать аудиоколлаж (музыкальную композицию), используя преимущества изученных программ-аудиоредакторов.	9		2	25
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материал, работа с информационными источниками	3			
Тема 4. Конвертация файлов. Программы конвертеры	Содержание учебного материала Использование конвертеров. Программы конвертации звуковых и видео файлов. Freemake audio и Video Converter, конвертер FormatFactory Принципы работы конвертеров. Online- сервисы	-		2	
	Лабораторные работы	-			
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа обучающихся: уметь пользоваться программами – конвертерами.	3			
Тема 5 Аранжировка музыкальных произведений. Программы автоаранжировщики и секвенсеры	Содержание учебного материала Понятие аранжировки. Основные принципы создания аранжировки. Особенности формообразования в различных музыкальных стилях. Сравнительный анализ образцов. Программный аранжировщик Band – in – a – box. Интерфейс программы и её функциональные возможности. Функции управления программой. Создание автоаранжировки на основе аккордовой	-	ОК 01, 02 ПК 1.4, 1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	последовательности. Основные функции редактирования автоаранжировки (изменение тональности, темпа, набора инструментов и т.д.) Работа со стилями в программе Band – in – a – box. Работа с солирующими партиями и мелодией в программе Band – in – a – box. Гармонизация и гуманизация мелодии. Сохранение аранжировки в стандартном MIDI – файле. Секвенсор Cubase: интерфейс программы, звуковые и миди дорожки, создание проекта, запись и редактирование миди, использование встроенных и подключаемых инструментов, выбор тембра. Работа в Key editor, использование контроллеров особенности записи и редактирования партии Drum особенности работы с Темпо-треком, конвертирование миди-информации в аудио, Работа в аудиоредакторе, подключение эффектов обработки Микширование, сведение, экспорт в аудио.				
	Лабораторные работы совершенствовать навыки работы в программе, создать аранжировку мелодии в поп или джазовом стиле, создание аранжировки, используя преимущества изученных программ	9			25
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа обучающихся совершенствовать навыки работы в программе, подготовка к к/р	3			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
Тема 6. Работа с мультимедиа. Параметры видео. Основы видеомонтажа. Программы видеоредакторы	Содержание учебного материала. Значение мультимедиа в музыкальном образовании и применение в профессиональной деятельности музыканта. Основные параметры видео: видеоформаты, битрейт, соотношение сторон, частота кадров, развёртка. Видеостандарты. Кодеки. Типы монтажа (линейный и нелинейный), виды монтажа (последовательный, параллельный, ассоциативный). Правила монтажа (продолжительность кадра, понятие план, стык, композиция кадра, эффекты, титры). Приёмы монтажа (футаж, хромакей, морфинг, оверлей). Основные ошибки монтажа, Примеры. План создания видеопроекта. Видеоредактор Киностудия Windows Live. Интерфейс программы. Рабочие области: ленточное меню, область предпросмотра, область медиафайлов. Импорт медиа. Анимация, видеопереходы, визуальные эффекты, масштабирование. Работа с титрами. Работа со звуком. Оформление проекта. Сохранение видео. Преимущества и недостатки программы. Видеоредактор Camtasia Studio Интерфейс программы. Импорт медиа. Режим шкалы времени и раскадровки. Анимация, видеопереходы. Вставка титров, вставка выносок, функция Zoom, функция «Картинка в картинке», запись с экрана. Сохранение видео. Преимущества и недостатки программы.	-	ОК 01, 02 ПК 1.4, 1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения	ТКУ, ПА / балл
	Лабораторные работы создание видеопрезентации, используя преимущества всех изученных программ.	9			25
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа обучающихся совершенствовать навыки работы в программе. Создание слайд-шоу.	3			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет					100
Итого		54/18			100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория

специальная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры, MIDI-клавиатуры с соответствующим программным обеспечением, секвенсор, клавишный контроллер, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

Дополнительная литература:

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. — Ежемес.
- Законность. Научно-практический журнал. — Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.
- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных – Ежекварт.
- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала	Ссылка
1.	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/
2.	Музыкальная информатика	https://digitalmusicacademy.ru/lessons
3.	Московская консерватория	http://www.mosconsv.ru/
4.	Распевание для детей в игровой форме (ped-kopilka.ru)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html?ysclid=l6gfp7titd180644445

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся

(части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом «Синергия» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета «Синергия», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

В образовательном процессе по данной дисциплине используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Технологии, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ, учитывают индивидуальные особенности лиц с ОВЗ.

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья данной категории обучающихся.

При наличии в Университете «Синергия» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета «Синергия» и (или) лицами, привлекаемыми Университетом «Синергия» к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом «Синергия» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в

отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете «Синергия» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета «Синергия» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме

согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета «Синергия» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет «Синергия» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете «Синергия» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета «Синергия» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету «Синергия» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета «Синергия» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете «Синергия» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета «Синергия» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете «Синергия» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка

действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знать: • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий;	• уровень освоения учебного материала; • умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач; • уровень сформированности общих компетенций.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов самостоятельной работы. Оценка результатов выполнения домашних заданий. Оценка результатов проведенного промежуточной аттестации.
уметь: • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ;		
ОК 01, 02, ПК 1.4, 1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4		Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет / ОК 01, 02, ПК 1.4, 1.7, ПК 2.1-ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен,

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Дифференцированный зачет

Задания 1 типа

1. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.
2. Устройство персонального компьютера.
3. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком.
4. Файловая структура.
5. Разновидности файлов.
6. Единицы измерения объема информации.
7. Основные устройства хранения информации.
8. Прикладное программное обеспечение.
9. Системное программное обеспечение.
10. Операционная система.
11. Разновидности мультимедийных программ.
12. Основные характеристики звука.
13. Основные принципы оцифровки и обработки звука.
14. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации.
15. Форматы звуковых файлов.
16. Основные операции по редактированию данных в звуковом редакторе.
17. Операции по динамической обработке и преобразованию звука.
18. Основы MIDI-технологии.
19. Назначение и функции нотных редакторов.

20. Виды компьютерных сетей.
21. Аппаратно-программное обеспечение работы компьютерных сетей.
22. Представление об Интернете.
23. Основные понятия среды Интернет.
24. Электронная почта.
25. Музыкальные ресурсы сети Интернет.

Задания 2 типа

1. Как создать новую партитуру?
2. Как прибавить инструмент к выбранному?
3. Как изменить порядок инструментов в партитуре?
4. Как поставить размер?
5. Как установить знаки тональности?
6. Как установить темп?
7. Как поменять ключ?
8. Как устанавливать длительность нот?
9. Как установить знак альтерации?
10. Как изменить направление штиля ноты?
11. Как сгруппировать ноты?
12. Как записать разноритмическое многоголосие?
13. Как записать триоль?
14. Как сделать форшлаг?
15. Как поставить ноту в скобках?
16. Как изменить головку ноты?
17. Как скрыть объект?
18. Как ввести тремоло?
19. Как поставить одновысотную лигу?
20. Как поставить разновысотную лигу?
21. Как написать название произведения?
22. Как написать авторов музыки и слов?
23. Как сделать подтекстовку вокальной строчки?
24. Как поставить знаки крещендо и диминуэндо?
25. Как ввести динамику?
26. Где находятся дополнительные графические символы?
27. Как поставить вольты?
28. Как поставить педаль?
29. Как поставить знаки переноса октавы?
30. Как скопировать нотные фрагменты?
31. Как поставить оркестровую цифру?
32. Как поставить штрихи?
33. Как поставить способы игры?
34. Как удалить такт?

Задания 3 типа

1. Создать макет партитурной страницы со следующими инструментами

- скрипка, кларнет, баян, сопрано, фортепиано, ксилофон и гитара. Грамотно оформить страницу (выставив темп, размер, тональность, название, композитора и т.п.)

2. Творческое задание: произвести компьютерный набор предложенных нот, например своей фуги по предмету «Полифония».

3. Создать проект, загрузить на MIDI-треки необходимые музыкальные инструменты: GM, Sound Fonts, из коллекций виртуальных синтезаторов (VST); расположить их в виртуальном пространстве, записать на одном из треков мелодию какой-либо детской песни, на втором – бас, третьем – ритмико-гармоническую фигурацию. Произвести их редакцию (Quantize, громкость и т.п.), перевести в аудио и отправить в Sound Forge.

4. В предложенных аудио-фрагментах выполнить операции редактирования, например: подавление шумов, монтаж, вклеивание фрагментов. Показать навыки работы с приборами: компрессор, ревербератор, эквалайзер.

5. Создание самостоятельной работы по одной из тем курса по выбору студента – (сведение многоканальной записи, аранжировка или самостоятельная MIDI композиция, звуковая дорожка к видео материалу, или небольшая самостоятельная электронно-акустическая композиция)

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной профессионального учебного цикла, как общепрофессиональная дисциплина, основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» обеспечивает формирование следующих компетенций ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; • предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; • использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; • применять первичные средства пожаротушения; • ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; • применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; • владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; • оказывать первую помощь пострадавшим;	• принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования • развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • основы военной службы и обороны государства; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны; • способы защиты населения от оружия массового поражения; • меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; • организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; • основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-

Умения	Знания
	учетные специальности, родственные специальностям СПО; • область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; • порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания учебной дисциплины в пределах освоения ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции, уроки	32
практические занятия, семинары	36
лабораторные занятия	-
курсовое проектирование	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34
Промежуточная аттестация - Зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ТКУ, ПА/балл
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях				
Тема 1.1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	<i>Содержание учебного материала</i>	10	ОК 07	
	Цели и задачи изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Разновидности опасностей современного мира. Защита человека и окружающей среды от опасностей. Сущность понятия	10		

	«безопасность жизнедеятельности». Возникновение и развитие научных представлений о человеко- и природо-защитной деятельности. Представление о системе «человек – среда обитания», ее структуре и функциональных связях. Системы безопасности и их структура. Вред, ущерб – виды и характеристики. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями норм безопасности жизнедеятельности на рабочем месте. Алгоритмы поддержания безопасных условий жизнедеятельности на рабочем месте			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	10		
Тема 1.2. Безопасное поведение человека в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	13	ОК 07	
	Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. ЧС природного, техногенного и социального характера. Общие правила безопасного поведения в ЧС и особенности безопасного поведения в процессе выполнения профессиональных функций. Действия населения по сигналам гражданской обороны Порядок применения современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в обеспечении безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях в процессе выполнения	13		

	профессиональных функций			
	Практические занятия	4		20
	Использование на рабочем месте средств индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС	2		10
	Правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны	2		10
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	17		
Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки				
Модуль «Основы военной службы» (для юношей)»				
Тема 2.1. Основы военной безопасности Российской Федерации	Содержание учебного материала	1	ОК 07	
	Россия в современном мире, оборона страны как обязательное условие мирного социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечение её военной безопасности. Военная служба в исторической ретроспективе и перспективе. Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск, история их создания, их основные задачи. Руководство и управление Вооруженными Силами. Организация обороны Российской Федерации	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	1		
Тема 2.2. Организационные и правовые основы военной службы в Российской Федерации	Содержание учебного материала	1	ОК 07	
	Военная служба как вид федеральной государственной службы и разновидность профессиональной служебной деятельности: особенности и предназначение. Правовой	1		

	статус военнослужащих. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Понятие и сущность воинской обязанности. Воинский учет граждан. Призыв граждан на военную службу. Медицинское освидетельствование и обследование граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на военную службу. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы. Прохождение военной службы по призыву, по контракту. Альтернативная гражданская служба. Ответственность военнослужащих. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации			
	Практические занятия	8		20
	Самоподготовка будущего призывника к осуществлению военной деятельности	8		20
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	1		
Тема 2.3. Основы строевой и физической подготовки	Содержание учебного материала	1	ОК 07	
	Строевая подготовка: строи и управление ими, строевые приемы и движение без оружия, строевые приемы и движение с оружием, выполнение воинского приветствия, выход из строя и возвращение в строй, подход к начальнику и отход от него, строи отделения, действия военнослужащих у	1		

	автомобилей и на автомобилях. Цель и задачи физической подготовки, содержание, средства физической подготовки. Этапы проведения физической подготовки военнослужащих. Техника выполнения физических упражнений и формирования двигательных навыков. Основные формы проведения физической подготовки: учебные занятия, утренняя физическая зарядка, попутные физические тренировки			
	Практические занятия	10		20
	Строевая и физическая подготовка	10		20
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	1		
Тема 2.4. Основы огневой подготовки	Содержание учебного материала	1	ОК 07	
	Понятие «огневая подготовка». Требования к организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок. Правила безопасного обращения с оружием. Изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия. Способы удержания оружия и правильность прицеливания. Материальная часть автомата Калашникова, разборка, сборка, чистка, смазка и хранение автомата, осмотр и подготовка автомата к стрельбе, ведение огня из автомата, ручные осколочные гранаты	1		
	Практические занятия	8		20

	Отработка начальных навыков обращения с оружием	8		20
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	1		
Тема 2.5. Основы тактической подготовки	Содержание учебного материала	1	ОК 07	
	Основы общевойскового боя. Основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, маневр). Виды маневра. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений. Оборона, ее задачи и принципы. Наступление, задачи и способы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	1		
Тема 2.6. Основы военной топографии	Содержание учебного материала	1	ОК, 07	
	Местность как элемент боевой обстановки. Тактические свойства местности, основные её разновидности и влияние на боевые действия войск. Сезонные изменения тактических свойств местности. Типы укрытий на разных типах местности (горная, степь, лес и т.д.)	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	1		
Тема 2.7. Основы инженерной подготовки	Содержание учебного материала	1	ОК 07	
	Порядок оборудования позиции отделения. Назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка. Шанцевый инструмент, его назначение, применение и сбережение	1		
	Самостоятельная работа	1		

	<i>обучающихся</i> Работа с учебной литературой			
Тема 2.8. Основы военно-медицинской подготовки. Тактическая медицина	<i>Содержание учебного материала</i>	1	OK 07	
	Виды боевых ранений и опасность их получения. Состав и назначение штатных и подручных средств первой помощи. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях, в т.ч. боевых ранений. Условные зоны оказания первой помощи: характеристика особенностей «красной», «желтой» и «зеленой» зон. Объем мероприятий первой помощи в каждой зоне. Порядок выполнения мероприятий первой помощи в каждой зоне.	1		
	<i>Практические занятия</i>	6		20
	Общие принципы оказания первой медико-санитарной помощи. Методы доврачебной реанимации	6		20
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-		
Тема 2.9. Символы воинской чести. Боевые традиции Вооруженных Сил России	<i>Содержание учебного материала</i>	1	OK 07	
	Боевое Знамя части – символ воинской чести, доблести и славы. Боевые традиции Вооруженных сил РФ. Ордена – почетные награды за воинские отличия в бою и заслуги в военной службе. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Патриотизм и верность воинскому долгу. Дружба, войсковое товарищество.	1		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-		
Модуль «Основы медицинских знаний» (для девушек)				
Тема 2.1. Общие правила оказания первой помощи	<i>Содержание учебного материала</i>	3	OK 07	
	Оценка состояния пострадавшего. Общая	3		

	характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи. Первая доврачебная помощь при различных повреждениях и состояниях организма. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях			
	Практические занятия	16		50
	Общие принципы оказания первой медико-санитарной помощи. Методы доврачебной реанимации	2		10
	Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца)	2		10
	Первая помощь при наружных кровотечениях, при травмах различных областей тела	4		10
	Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур	4		10
	Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях	4		10
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	3		
Тема 2.2. Профилактика инфекционных заболеваний	Содержание учебного материала	3	ОК 07	
	Из истории инфекционных болезней. Классификация инфекционных заболеваний. Общие признаки инфекционных заболеваний. Естественный микробный фон кожи. Патогенные микроорганизмы.	3		

	Бессимптомная латентная инфекция. Инфекционные заболевания и бактерионосительство. Периоды протекания инфекционных заболеваний. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами. Определение понятия «иммунитет». Виды и подвиды иммунитета. Антигены и антитела. Формы приобретенного иммунитета. Иммунитет и восприимчивость к инфекционным заболеваниям. Методы иммунопрофилактики. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний.			
	Практические занятия	8		10
	Правила госпитализации инфекционных больных	8		10
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.3. Обеспечение здорового образа жизни	Содержание учебного материала	3	ОК 07	
	Здоровье и факторы его формирования. Здоровый образ жизни и его составляющие. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Вредные привычки. Факторы риска. Понятие об иммунитете и его видах	3		
	Практические занятия	8		20
	Показатели здоровья и факторы, их определяющие	4		10
	Оценка физического состояния	4		10
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой	4		

Всего	102/34		100
Промежуточная аттестация		ОК 07	Зачет 100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации дисциплины в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет безопасности жизнедеятельности

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; медицинская аптечка, манекен

Технические средства обучения:

Персональный компьютер, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : практикум для СПО / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 с. — ISBN 978-5-4488-2082-3, 978-5-4497-3124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140580.html>
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 с. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139517.html>

Дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : практикум для СПО / составители С. М. Гребенкин, В. А. Майнингер. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-2205-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131103.html>
2. Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Основы чрезвычайных ситуаций : учебное пособие для СПО / В. А. Курбатов, Ю. С. Рысин, С. Л. Яблочников. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-4488-2157-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142216.html>

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Музыкальное обозрение - <https://muzobozrenie.ru/>
2. Журнал Культура - <https://portal-kultura.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. — Ежемес.
- Законность. Научно-практический журнал. — Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова — Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
- Проблемы музыкальной науки/ Российская академия музыки имени Гнесиных – Ежекварт.
- Журнал «Музыкальная жизнь» / ООО «Композитор» - раз в месяц.

***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Хроники катастроф	http://www.chronicl.chat.ru/
2.	Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии	http://www.disasters.chat.ru
3.	МЧС России	https://www.mchs.gov.ru/
4.	Каталог по безопасности жизнедеятельности	http://www.eun.chat.ru
6.	Министерство обороны РФ	https://www.mil.ru/

3.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).
3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

3.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным

нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования», письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере

образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные

поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата

используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать • принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	• демонстрирует знание понятия устойчивости работы объектов экономики, при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях; • факторов, определяющих устойчивость работы объектов; • путей и способов повышения устойчивости работы объектов; • демонстрирует знания о мониторинге и прогнозировании развития событий и оценки последствий при ЧС и противодействии терроризму. • демонстрирует знание понятия гражданской обороны и принципов ее организации, задач и основных мероприятий гражданской обороны; • демонстрирует знание признаков, определяющих опасность, вредных и опасных факторов производственной и бытовой среды, последствий опасностей в профессиональной деятельности и в быту, принципов снижения вероятности реализации потенциальных опасностей;	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ. Контрольная работа Оценка результатов проведенного зачета.
• способы защиты населения от оружия массового поражения;	• демонстрирует знание видов оружия массового поражения, характеристик ядерного, химического, биологического оружия, поражающих факторов ядерного взрыва, действий населения в очаге ядерного, химического, биологического поражения, • демонстрирует знание способов защиты населения при радиоактивном и химическом заражении местности.	
• меры пожарной безопасности и правила	• демонстрирует знание типов возгораний и способов	

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
безопасного поведения при пожарах;	пожаротушения, основных видов первичных средств пожаротушения и правил их применения, мер пожарной безопасности в природной, бытовой и производственной среде, обязанностей граждан в области пожарной безопасности, порядка действий при пожаре.	
основы военной службы и обороны государства;	демонстрирует знание правовых основ в области военной службы и обороны государства, знание понятий национальные интересы и национальная безопасность Российской Федерации, угрозы национальной безопасности РФ, военная безопасность РФ, знает понятие и принципы организации обороны.	
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;	демонстрирует знание правовых основ в области военной службы, порядка и сроков призыва граждан на военную службу, оснований для освобождения от призыва на военную службу и освобождения от исполнения воинской обязанности, оснований для предоставления отсрочки от призыва на военную службу, о контракте о прохождении военной службы, требований, предъявляемых к гражданам, поступающим на военную службу по контракту.	
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	демонстрирует знание организационной структуры Вооруженных Сил Российской Федерации, основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений.	
порядок и правила оказания первой помощи	демонстрирует знание порядка и правил оказания первой	

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
пострадавшим.	медицинской помощи при: кровотечениях, ушибах, ожогах, обморожениях, отравлениях, укусах, ранениях, утоплении и при поражении электрическим током, прядка проведения реанимационных мероприятий	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен: • организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; • предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; • использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;	• способен распознать потенциальные опасности, рационально организовать трудовой и производственный процесс; • демонстрирует умение использовать индивидуальные средства защиты работающих, распознать сигналы оповещения населения и действовать по ним. • умеет распознавать сигналы оповещения населения об опасности и грамотно действовать по ним. • умеет использовать средства индивидуальной и инженерной защиты, действовать при проведении эвакуационных мероприятий. • умеет распознавать: • признаки применения оружия массового поражения; сигналы оповещения населения об опасности и грамотно действовать по ним.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ. Контрольная работа Оценка результатов проведенного зачета.
• применять первичные средства пожаротушения; • ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; • применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	• умеет грамотно выбирать средства пожаротушения при различных типах возгораний; • эффективно применять первичные средства пожаротушения	
• владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	• владеет стратегией поведения в конфликтных ситуациях, предупреждения и управления конфликтами, способами разрешения конфликтов	

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
оказывать первую помощь пострадавшим	владеет техникой проведения реанимационных мероприятий, оказания первой медицинской помощи при: кровотечениях, ушибах, ожогах, обморожениях, отравлениях, укусах, ранениях, утоплении, поражении электрическим током.	

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводится в форме зачета.

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет / ОК 07	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задачи решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения задач правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задача решена частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задачи не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсibiliзирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. К каким травмам по характеру воздействия относятся ушибы?
12. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
13. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
15. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
16. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно-химических опасных веществ?
17. В каком диапазоне должно находиться наиболее благоприятное для человека значение относительной влажности?
18. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
19. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
20. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
21. Безопасность и экологичность технических систем.
22. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций.
23. Международное сотрудничество в области безопасности

жизнедеятельности.

24. Критерии комфортности.

25. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях

Задания 2-го типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?

2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?

3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?

5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от

источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециевидное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30x10x4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8x6x2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой –

5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

22. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

23. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

24. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности η – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

25. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки $1 \cdot 10^{-3}$ м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

Задания 3-го типа¹

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95 °С, а температура его наружной поверхности – 80 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5 °С превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?

3. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?

4. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума, составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал

¹ Типовые задания

мог оставаться в этой зоне?

5. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

6. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

9. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

10. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

11. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

12. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

14. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится йодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

15. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

16. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

17. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

18. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта

о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Программа профессионального модуля
ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»
(МДК.01.01 Сольное пение; МДК.01.02 Джазовая импровизация; МДК.01.03
Ансамблевое исполнительство; МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство
актера; МДК.01.05 Танец, сценическое движение МДК.01.06 Фортепианное
исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение; УП.01
Ансамбль; УП.02 Основы сценической речи; УП.03 Мастерство актера; УП.04 Танец,
сценическое движение; УП.06 Репетиционно-практическая подготовка; ПП.01.01
Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская
практика); ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный)**

Наименование специальности: *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*
Присваиваемая квалификация: *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива*
Форма обучения: *очная*

Содержание

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	59
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	73
Приложения	Ошибка! Закладка не определена.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.01) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Музыкально-исполнительская деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7 Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» относится к разделу профессиональных модулей профессионального учебного цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), включает в себя изучение: МДК.01.01 Сольное пение; МДК.01.05 Джазовая импровизация; МДК.01.08 Ансамблевое исполнительство; МДК.01.02 Основы сценической речи, мастерство актера; МДК.01.03 Танец, сценическое движение МДК.01.04 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение; УП.01 Ансамбль; УП.02 Основы сценической речи; УП.03 Мастерство актера; УП.04 Танец, сценическое движение; УП.06 Репетиционно-

практическая подготовка; ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика); ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных
- упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 1.1 - 1.7 ОК 01-09	МДК.01.01 Сольное пение	748	501	499	2	-	247	-
	МДК.01.02 Джазовая импровизация	185	124	124	-	-	61	-
	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	249	165	165	-	-	84	-
	МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	260	174	172	2	-	86	-
	МДК.01.05. Танец, сценическое движение	296	197	197	-	-	99	-
	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	331	222	222	-	-	109	-
	УП 01 Ансамбль	180	120	120	-	-	60	-
	УП 02 Основы сценической речи	63	42	42	-	-	21	-
	УП 03 Мастерство актера	126	84	84	-	-	42	-
	УП 04 Танец, сценическое движение	180	120	120	-	-	60	-
	УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	324	216	216	-	-	108	-
	Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика)	144	144	неделя	неделя	неделя	-	-
	Экзамен квалификационный	-	-	-	-	-	-	-
	Всего:	3086	2109	1961	4		977	-

3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ПА, балл
1	2	3	4	5
	ПМ 1. Музыкально-исполнительская деятельность		3086	
	МДК 01.01. Сольное пение	1-8 семестр	748	
1 семестр				
ПК 1.6	Тема 01.01.01 Анатомия голосового аппарата.	Содержание	12	20
		1. Объяснение устройства голосового аппарата и принцип его работы.		
		2. Основы профессионального владения голосом.		
		Практические занятия		
		1. Распевка.		
ПК 1.6	Тема 01.01.02. Гигиена голосового аппарата.	2. Работа над двумя разнохарактерными песнями.	12	20
		Содержание		
		1. Уход за голосовым аппаратом, правильное питание		
		2. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости.		
		3. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания.		
ПК 1.5	Тема 01.01.03. Работа с упражнениями.	4. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.	12	20
		Практические занятия		
		1. Распевка.		
		2. Работа над тремя разнохарактерными песнями.		
		Содержание		
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.04. Устранение мышечных зажимов.	1. Развитие легатного пения; чувства стиля; пение в округлой позиции;	12	20
		2. Смысловое единство текста и музыки.		
		Практические занятия		
		1. Упражнения на различные гласные или сочетание гласных с согласными;		
		2. Работа над ровностью звучания голоса; правильным дыханием		
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.04. Устранение мышечных зажимов.	3. Следить за чистотой интонации; четкой атакой звука; артикуляцией гласных и согласных	12	20
		Практические занятия		
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.04. Устранение мышечных зажимов.	1. Обучение правильному диафрагматическо- межреберному дыханию.	12	20
		2. Работа над правильной осанкой во время пения.		
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.04. Устранение мышечных зажимов.	Практические занятия	12	20
		1. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).		

ПК 1.6, 1.7	Тема 01.01.05.	2.	Работа над тремя разнохарактерными песнями.		
		Содержание			
		1.	Штрих «стакато» для активизации диафрагмы		
	Развитие правильного дыхания.	2.	Штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.	12	20
		Практические занятия			
		1.	Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы		
		2.	Упражнения на штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				30	
Всего:				90/30	
Промежуточная аттестация - Экзамен				-	100
2 семестр					
ПК 1.6, 1.7	Тема 01.01.06. Формирование резонаторных ощущений правильной позиции	Содержание		1	15
		1.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные)		
		2.	Грудной и головной механизмы в работе связок		
		3.	Формирование правильной вокальной позиции, нахождения места звучания, раскрытие глотки		
		Практические занятия			
		1.	Работа над резонаторными ощущениями (головными и грудными)		
		2.	Работа над формированием правильной вокальной позиции, нахождением места звучания, раскрытием глотки		
		3.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.	10	15
		Содержание			
		1.	Понятие о внутренней артикуляции.		
		2.	Органы внутренней артикуляции		
		Практические занятия			
		1.	Упражнения на формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты	10	20
		2.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.		
		Содержание			
		1.	Понятие о внешней артикуляции		
		2.	Органы внешней артикуляции.		
		Практические занятия		10	20
		1.	Упражнения на укрепление мышц губ, нижней челюсти, кончика языка.		
		2.	Упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание.		
		3.	Формирование речевых гласных.		
1.	Понятие дикция и применение ее в пении.				
2.	Дикция при формировании фразы.				
Практические занятия					
1.	Упражнения для развития дикции и применения их в пении				

ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.10. Выравнивание голоса (тембр).	2.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.		
		Содержание			
		1.	Понятие о ровности звукоизвлечения.		
		2.	Тембральная окраска звука	10	15
		Практические занятия			
1.	Упражнение на примарных тонах				
		2.	Плавное соединение соседних звуков на легато, сохраняя одинаковое звучание тембра (звука).		
ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.11. Развитие чувства певческой опоры.	Содержание		10	15
		1.	Понятие «опоры звука».		
		2.	Современные представление о рефлекторной сущности опоры.		
		Практические занятия			
		1.	Приемы, помогающие найти ощущение опоры		
		2.	Исполнение четырех разнохарактерных песен.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				26	
Промежуточная аттестация - Экзамен				-	100
Всего:				77/26	100
3 семестр					
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.01.12. Работа над фразировкой.	Содержание		14	25
		1.	Зависимость фразировки от посыла дыхания.		
		2.	Интонационная выразительность голоса.		
		Практические занятия			
		1.	Упражнения на крещендо и диминуэндо.		
		2.	Развитие интонационной выразительности голоса.		
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Тема 01.01.13. Разные виды атак.	3.	Вокализация на гласные звуки . Исполнение трех песен.	14	25
		Содержание			
		1.	Твердая атака звука через согласные (Д,Б,П)		
		2.	Мягкая атака звука через гласные (О,И,Е)	14	25
		Практические занятия			
		1.	Работа над твердой атакой звука через согласные (Д,Б,П)		
2.	Работа над мягкой атакой звука через гласные (О,И,Е)				
3.	Вокализация на гласные звуки. Исполнение трех песен.				
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.01.14. Ритмическая фразировка.	Содержание		13	25
		1.	Понятие о ритмической фразировке.		
		2.	Ритм и организация дыхания		
		Практические занятия			
		1.	Работа над ритмической фразировкой.		
		2.	Упражнения на распев триолей, квинтолей.		
		3.	Исполнение трех песен.		
		Содержание			

ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.15. Развитие кантилены.	1.	Понятие кантилена.	13	25
		2.	Совершенствование проточного выдоха.		
		Практические занятия			
		1.	Пение на мягкой атаке распевных фраз.		
		2.	Формирование единой позиции для каждой фразы.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				27	
Промежуточная аттестация - Экзамен				-	100
Всего:				81/27	100
4 семестр					
ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.16. Смешивание регистров.	Содержание		16	33
		1.	Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения		
		Практические занятия			
		1.	Работа над вокально-техническими навыками		
		2.	Исполнение 2-3 вокализов		
ПК 1.1, 1.5	Тема 01.01.17. Переходные ноты.	Содержание		18	33
		1.	Работа над смешиванием гласных.		
		2.	Анализ певческого процесса.		
		Практические занятия			
		1.	Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.		
		2.	2 упражнения на распев гласных		
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Тема 01.01.18. Работа над диапазоном.	Содержание		16	34
		1.	Совершенствование техники дыхания, артикуляции		
		2.	Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание во всем диапазоне.		
		Практические занятия			
		1.	Развитие самостоятельного мышления		
		2.	Работа над 3-4- эстрадными песнями		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				26	
Консультации:				2	
Промежуточная аттестация - Экзамен				-	100
Всего:				78/26	100
5 семестр					
ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.19. Мышечная динамика.	Содержание		36	50
		1.	Развитие техники дыхания через двигательную активность		
		2.	Экономное расходование дыхания.		
		Практические занятия			
		1.	Творческое осмысление пройденного материала;		
		2.	Дальнейшее укрепление и улучшение качества голоса.		
		Содержание			
		1.	Звуковые оттенки, филировка звука.		

ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.20. Динамика звука.	2.	Пение на Piano.	40	50		
		3.	Техника вибрато в голосе				
		Практические занятия					
		1.	Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука				
		2.	Работа над техникой вибрато в голосе				
3.				38			
Исполнение 3 песен эстрады, 2 композиции джаза.							
Самостоятельная работа:							
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой							
Промежуточная аттестация - Экзамен				-	100		
Всего:				114/38	100		
6 семестр							
ПК 1.1, 1.3, 1.4	Тема 01.01.21. Развитие чувства стиля	Содержание		30	50		
		1.	Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.				
		2.	1 эстрадная песня, 2 джазовые, 2 романса.				
		Содержание					
ПК 1.3, 1.4	Тема 01.01.22. Развитие верхней части диапазона.	1.	Ноты верхнего диапазона для разных типов голоса.	42	50		
		2.	Резонаторные ощущения.				
		Практические занятия					
		1.	Обретение мышечной свободы, правильной позиции				
		2.	2 джазовые песни, 2 классических романса.1 эстрадная песня				
Самостоятельная работа:				36			
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой							
Промежуточная аттестация - Экзамен				-	100		
Всего:				108/36	100		
7 семестр							
ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.01.23. Исполнительские штрихи	Содержание		36	50		
		1.	Основные приемы эстрадно – джазовой музыки				
		2.	Свинговая манера пения. Построение фразы.				
		Практические занятия					
		1.	Овладение основными приемами эстрадно – джазовой музыки;				
ПК 1.3, 1.4, 1.6	Тема 01.01.24 Манера пения.	2.	Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу.	40	50		
		3.	3 эстрадные песни, 2 джазовые.				
		Содержание					
		1.	Прием пения синкопированного ритмического рисунка				
		2.	Прием речитативного пения.				
		Практические занятия		40	50		
1.							
Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка							
2.							
Овладение приемом речитативного пения.							
3.		2-3 эстрадно-джазовые песни.		40	50		

Самостоятельная работа:			36		
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Промежуточная аттестация - Экзамен			-	100	
Всего часов			112/36	100	
8 семестр					
ПК 1.1, 1.4, 1.6	Тема 01.01.25 Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы»	Содержание			
		1.	Подбор репертуара		
		2.	Работа над вокальными приемами		
		3.	Манера исполнения		
		4.	Пластика, актерское оформление		
		4.	Осмысление исполняемого текста		
		Практические занятия		60	100
		1.	Отработка репертуара		
		2.	Анализ вокальных приемов исполнения.		
		3.	Проработка манеры исполнения, пластического и актерского оформления произведений		
4.	Работа с текстом произведений.				
Самостоятельная работа:			28		
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Всего:			88/28	100	
Итого по МДК.01.01:			748/247	100	

Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы

Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий. работа с музыкальными словарями, энциклопедиями. элементарный анализ музыкального и поэтического текста
декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями Закрепление пройденного на уроке;
усвоение вокальных и музыкальных задач.

Отработка умения исполнять произведение, используя правильное дыхание; Выработка навыка исполнения кантилены, четкого сочетания гласных и согласных; Следить за чистотой интонации;

Выучивание наизусть данных произведений. Точное следование указаниям автора;

Следить за звукоизвлечением (не форсировать, не использовать жесткую атаку);

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	МДК 01.02. Джазовая импровизация	6-8 семестр	185	

6 семестр					
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.02.01. Понятие о джазовой импровизации Общая характеристика джазовой импровизации	Содержание		10	33
		1.	Импровизация как особый вид творчества.		
		2.	Типы и виды импровизации		
		3.	Импровизация в различных видах искусства.		
		Практические занятия			
1.	Прослушивание аудиозаписей.				
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.02.02. Возникновение джаза	Содержание		14	33
		1.	Африканские корни.		
		2.	Возникновение «Новой Ритмической музыки»		
		3.	Фразировка «офф-бит».		
		4.	Появление риффовой музыки.		
		Практические занятия			
		1.	Прослушивание аудиозаписей.		
ПК 1.1, 1.3 1.5	Тема 01.02.03. Блюз, и его роль в джазовой музыке	Содержание		10	34
		1.	Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза.		
		2.	Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест.		
		3.	Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.		
		Практические занятия			
		1.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео.		
Самостоятельная работа:				16	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет				-	100
Всего часов:				50/16	100
7 семестр					
ПК 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 01.02.04. Аккорды блюзового квадрата	Содержание			
		1.	Архаичный (ранний) блюз. Классический блюз. Тернэраунд. Гармоническое развитие.		
		2.	Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии.		
		Практические занятия		6	7
		1.	Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается.		
ПК 1.3, 1.5	Тема 01.02.05. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	Содержание		6	7
		1.	Американский джаз.		
		2.	Латиноамериканская музыка.		
		3.	Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.		
		Практические занятия			
		1.	Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее самобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.		
		Содержание			

ПК 1.1, 1.5, 1.6	Тема 01.02.06. Виды импровизации	1.	Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная импровизация	6	7
		2.	Импровизация свободная, ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат.		
		3.	Вопросно-ответная импровизация.		
		Практические занятия			
		1.	Прослушивание аудиозаписей.		
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.07. Обновление темы	Содержание		6	7
		1.	Тема и ее значение.		
		2.	Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.		
		3.	Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.		
		Практические занятия			
		1.	Исполнение темы Дж. Гершвина «Summertime» под фонограмму		
		2.	Исполнение записанной импровизации под фонограмму		
		3.	Исполнение импровизационной фразы под фонограмму		
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.08. Риффы	Содержание		6	7
		1.	Особый прием мелодической техники джаза.		
		2.	Использование риффа как средство нагнетания динамики.		
		3.	Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста.		
		Практические занятия			
		1.	Исполнение рифф на квадрат Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму		
ПК 1.3, 1.4, 1.5	Тема 01.02.09. Джазовые композиции и импровизационные соло.	Содержание		8	7
		1.	Интерпретации джазовых стандартов.		
		2.	Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).		
		Практические занятия			
		1.	Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов.		
ПК 1.1, 1.3, 1.6	Тема 01.02.10. Особенности импровизации в стиле би-боп.	Содержание			
		1.	Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп.		
		2.	Усложнение языка импровизации,		
	История возникновения стиля	3.	Новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе	8	7
Практические занятия					
1.		Исполнение упражнений по методике Дж.Митчел на тему Дж. Гершвина «S`Wonderful»			
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.11. Особенности импровизационных	Содержание		8	7
		1.	Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации.		
		2.	Принцип обучения этого метода		
		Практические занятия			

	упражнений в стиле би-боп.	1.	Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.		
Самостоятельная работа:				27	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Всего часов:				81/27	56
8 семестр					
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.12. Развитие ритмического мышления у вокалистов.	Содержание			7
		1.	Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит.		
		2.	Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scatdrums» Боба Столова		
		Практические занятия		6	
		1.	Упражнения по цепочке барабанных рисунков (грузов), различной степени трудности, под фонограмму.		
		2.	Пропевание голосом ритмических упражнений, подражая ударным инструментам		
ПК 1.3, 1.4, 1.5	Тема 01.02.13. Джазовые композиции и импровизационных соло.	Содержание			7
		1.	Импровизации стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге		
		2.	Вокальная импровизация в би-боп.		
		Практические занятия		6	
		1.	Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера,		
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.14. Особенности импровизации в стиле латино.	Содержание			7
		1.	Расцвет стиля латино		
		2.	Основа вокальной музыки в стиле латино.		
		3.	Вокальная импровизация в латино-джаз.	6	
		Практические занятия			
		1.	Пение упражнений, учитывая микрозавышение, отсутствие триольной пульсации и мягкую, неагрессивную артикуляцию.		
		2.	Интерпретация стиля латино		
		3.	Отличительные черты латино-джаза у вокалистов.		
		ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.15. Соул-вокал и блюзовая орнаментика		
1.	Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.				
Практические занятия				6	
1.	Упражнения на артикуляцию, ритм, саунд, гармонию				
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.16. Блюзовая орнаментика в стиле соул и R&B				Содержание
		1.	Использование блюзовых традиций в соул и R&B музыке.		
				2.	Классификация различных приемов орнаментики.
		3.	Методика освоения разных приемов орнаментики.		
		Практические занятия			

		1.	Исполнение упражнений с разными приемами орнаментики	6	
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.17. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	Содержание			7
		1	Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.		
		Практические занятия		6	
		1	Прослушивание композиций с целью выявления и анализа особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				18	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет				-	100
Всего:				54/18	55
Итого по МДК.01.02:				185/61	100

Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы

играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях

играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I

петь записанную импровизацию под фонограмму

анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	3-8 семестр	249	
3 семестр				
ПК 1.1, 1.2	Тема 01.03.01. Регистры в пении	Содержание		
		1. Регистры и классификация голосов. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.		
		2. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов		
		3. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.		
		Практические занятия	6	
		1. Работа над вокальными упражнениями		
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.03.02. Основные требования работы с вокальным ансамблем.	Содержание		7
		1.Значение ансамблевого пения в эстетическом воспитании		
		2 Понятие «Вокальный ансамбль».		
		Практические занятия	6	
		Не предусмотрены		

ПК 1.1, 1.3, 1.6	Тема 01.03.03. Профессиональная литература. Профессиональная терминология.	Содержание		
		1. Краткий обзор методической литературы в области вокального ансамблирования.		
		2. Краткий словарь профессиональной терминологии.		
		Практические занятия	6	7
		Не предусмотрены		
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.04. Работа над произведением.	Содержание		7
		1. Методика разучивания вокального произведения.		
		2. Этапы работы над партитурой		
		Практические занятия	6	
		1. Анализ изучаемого произведения		
2. Поэтапная работа над произведением: ознакомление, разучивание, исполнение.				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.05. Первоначальное формирование навыков пения в ансамбле.	Содержание		
		1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.		
		2. Пение интервалов в гармоническом движении		
		Практические занятия	8	
		1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием слуха.		
		2. Пение одной вокальной партии на закрытый рот, а другой со словами.		
Самостоятельная работа:			17	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				
Всего:			49/17	31
4 семестр				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.06. Развитие ансамблевого чувства ритма.	Содержание		
		1. Принципы интонирования в ансамблевом пении.		
		2. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.		
		Практические занятия	8	
1. Освоение аккордового типа движения (элементы трехголосия) на заданных упражнениях.				
ПК 1.2, 1.3, 1.6	Тема 01.03.07. Развитие ансамбля в аккордовом движении. Развитие навыка чтения с листа.	Содержание		
		1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.		
		Практические занятия	8	
		1. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения.		
		2. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.		
	Тема 01.03.08.	Содержание		
1. Разбор содержания произведения.				
2. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения.				
3. Образность в исполнении и трактовке произведения.				

ПК 1.1, 1.2, 1.5	Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения	Практические занятия	9	8
		1. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики.		
		2. Создание художественного образа песни во время исполнения.		
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.09. Работа над художественным воплощением образа.	3. Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.		
		Содержание		
		1. Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста.		
		2. Выявление кульминационных моментов.		
		3. Логика развития в процессе развития произведения.		
		Практические занятия		
		Работа с вокальным произведением	9	10
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			17	
Всего:			51/17	32
5 семестр				
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.10. Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа	Содержание	10	7
		1. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.		
		2. Слово и дикция. Роль слова в песне.		
		3. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.		
		Создание определенного эмоционального настроения во время исполнения песни.		
		Практические занятия		
		1. Выполнение упражнений на четкость дикции.		
		2. Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен.		
		3. Анализ текста исполняемого произведения, определение характера.		
		4. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.		
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.11. Компоненты звукообразования.	5. Создание эмоционального настроения исполняемого произведения	17	
		Содержание		
		1. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования.		
		2. Гласные звуки в пении и произношении.		
		3. Йотированные гласные и особенности их исполнения.		
		4. Правила исполнения двойных гласных в слове и на стыках слов и фраз.		
		Практические занятия		
		1. Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.		

		2. Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.		
		3. Отработка произношения гласных во время пения.		
		4. Выстраивания вертикального строя		10
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			14	
Всего:			41/14	17
6 семестр				
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.12. Особенности исполнения сонорных согласных.	Содержание	9	10
		1. Сонорные согласные и особенности их исполнения.		
		2. Участие голосовых связок в образовании сонорных согласных.		
		3. Особенность интонирования – пропевание этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.		
		Практические занятия		
		1. Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».		
		2. Исполнение двойных сонорных согласных в пении.		
ПК 1.1, 1.2	Тема 01.03.13. Этапы работы над вокальным ансамблевым произведением	Содержание		
		1. Методика разучивания вокального произведения.		
		2. Работы над партиями		
		Практические занятия	9	10
		1. Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности.		
		2. Этапы – ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			9	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			-	100
Всего:			27/9	20
7 семестр				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.14. Контрольный урок	Содержание	7	20
		1. Закрепление навыков исполнения партии в вокальном ансамбле		
		Практические занятия		
		1. Исполнение 1-2 произведений на русском языке куплетного строения.		
	Тема 01.03.15.	Содержание		
		1. Формы работы над развитием музыкального слуха.		

ПК 1.2, 1.6	Работа над развитием музыкального слуха	Практические занятия	7	20
		1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием музыкального слуха.		
ПК 1.2, 1.4	Тема 01.03.16. Работа с микрофоном	Содержание	8	20
		1. Выравнивание динамического баланса при пении в ансамбле.		
		2. Соотношение ансамбля с фонограммой.		
		Практические занятия		
		1. Знакомство с радио- и шнуровым микрофоном.		
		2. Правила пения в микрофон исполнителями.		
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.17. Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления.	3. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.	8	20
		Содержание		
		1. Знакомство с основными направлениями ансамблевого эстрадного исполнительства.		
		2. Особенности вокальной работы в данных направлениях.		
		Практические занятия		
		1. Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.).		
		2. Свобода в освоении технических приемов.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			15	
Всего:			45/15	80
8 семестр				
ПК 1.1, 1.2	Тема 01.03.18. Концертное исполнение.	Содержание	24	20
		1. Особенности концертного исполнения.		
		2. Актерские средства сценического воплощения образа.		
		Практические занятия		
		1. Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару.		
		2. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.		
		3. Подготовка к экзамену.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			12	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			-	100
Всего часов:			36/12	20
Итого по МДК.01.03:			249/84	100

Виды внеаудиторной самостоятельной работы

Определить тональность заданного произведения.

Разобрать нотный текст точно в ритме, тактировать в размере. Играть вокальную партию на инструменте.

Просольфеджировать партию, расставить динамику в соответствии с логикой поэтического текста. Петть свою партию и играть партию партнера для выработки навыков ансамблирования,

Находить трудноинтонируемые места, секундовые соотношения по вертикали, ритмические несовпадения. Полный разбор музыкального материала.

Прослушивание записей.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ПА, балл
1	2	3	4	5
	МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	1-6 семестр	260	
1 семестр				
ОК 01, ПК 1.7	Тема 01.04.01. Введение	Содержание		
		1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение театрального искусства.		
		2. Связь театра с жизнью человека и его обращение к актуальным проблемам современности.		
		3. Значение системы К.С.Станиславского в воспитании актера		
		Практические занятия		
		Не предусмотрены		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.02. Техника речи и орфоэпия. Дыхание.	Содержание	10	33
		1. Дыхание — основа речи. Виды дыхания.		
		2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.		
		Практические занятия		
		1. Упражнения на выработку носового дыхания.		
		2. Выполнение дыхательной гимнастики.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.03. Техника речи и орфоэпия. Голос.	Содержание	10	33
		1. Голос. Его функции. Механизм голосообразования.		
		2. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра» голоса.		
		3. Посыл звука. Диапазон голоса.		
		Практические занятия		
		1. Упражнения на звуковысотность и силу голоса.		
		2. Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.04.	Содержание		
	Дикция и темпо-ритм.	1. Гласные и согласные звуки. Дикционные упражнения.	20	34
		2. Темпо-ритм речи. Скороговорки.		
		Практические занятия		
		1. Работа над дикцией. Упражнения на дикцию.		

		2. Коррекция звуков. Коррекционные упражнения.		
		3. Скороговорки.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			20	
Промежуточная аттестация - Экзамен			-	100
Всего:			60/20	100
2 семестр				
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.05. Орфоэпия.	Содержание	9	25
		1. Нормы литературного произношения.		
		2. Редукция гласных звуков.		
		Практические занятия		
		1. Редукция гласных звуков.		
		2. Фонетический разбор слов.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.06. Логический анализ текста.	Содержание	9	25
		1. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды.		
		2. Знаки препинания. Логическое ударение.		
		Практические занятия		
		1. Работа с прозой. Отработка теоретического материала.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.07. Словесное действие.	Содержание	9	25
		1. Выявление идейного смысла произведения.		
		2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.		
		3. Предлагаемые обстоятельства и видения.		
		4. Воспитание умения действовать словом.		
		Практические занятия		
		Работа с прозой.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.08. Техника стиха.	Содержание	9	25
		1. Главное свойство стихотворной речи.		
		2. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры.		
		3. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха.		
		4. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.		
		Практические занятия		
		Работа со стихом.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			18	
Промежуточная аттестация - Экзамен			-	100
Всего часов:			54/18	100
3 семестр				
	Тема 01.04.09	Содержание		10
		1. Искусство переживания и искусство представления.		
		2. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста.		

ОК 01, ОК 04, ПК 1.7	Дилетантизм. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	3. Основная цель сценического искусства.	3	
		4. Актерские штампы.		
		Практические занятия		
		Упражнения на развитие органики.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.10	Содержание		
	Действие «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»	1. Сценическое действие и его виды.	3	10
		2. Магическое «если бы» и его виды.		
		3. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды.		
		Практические занятия		
		1. Упражнения на «память физических действий».		
		2. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.11 Воображение.	Содержание	3	10
		1. Воображение и его роль в актерской профессии.		
		2. Отличие воображения от фантазии.		
		3. Термины «я сьм», «внутреннее зрение», «кинолента видений»		
		Практические занятия		
		Упражнения на развитие воображения.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.12 Сценическое внимание	Содержание	3	10
		1. Сценическое внимание и его виды.		
		2. Объекты и круги внимания.		
		3. Наблюдательность как качество актера.		
		Практические занятия		
		Упражнения на внимание		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.13 Освобождение мышц.	Содержание	3	10
		1. Вред мускульного напряжения на сцене		
		2. Мышечный контролер.		
		3. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами.		
		Практические занятия		
		Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.14 Куски и задачи.	Содержание	3	5
		1. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски.		
		2. Задачи, их виды и значение.		
		Практические занятия		
		Деление литературных произведений на куски и определение задач.		
ОК 02, ОК 04, ОК 06,	Тема 01.04.15	Содержание	3	5
		1. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.		
		2. Художественная правда.		
		3. Роль физического действия в работе актера.		
		Практические занятия		

ПК 1.7	Чувство правды и вера.	Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.16 Эмоциональная память.	Содержание		10		
		1. Понятие «Эмоциональная память»				
		2. Память пяти чувств.				
		3. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.				
		4. Вдохновение и подсознание.				
		5. Первичные и повторные чувствования и переживания.				
		Практические занятия	3			
		Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.17 Общение.	Содержание		10		
		1. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение.				
		2. Самообщение как психический процесс.				
		3. Внутреннее общение и внутреннее действие.				
		4. Лучеиспускание и лучевосприятие.				
			Практические занятия	3		
			1. Общение в парных этюдах.			
	2. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие.					
Самостоятельная работа:			13			
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой						
Всего часов:			40/13	80		
4 семестр						
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.18 Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.	Содержание		10		
		1. Приспособление и его значение в работе актера.				
		2. Процесс создания приспособления.				
		3. Виды приспособлений.				
		4. Другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.				
			Практические занятия	17		
	Упражнения и этюды на создание приспособлений.					
ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.19 Двигатели психической жизни.	Содержание				
		1. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство.				
		2. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.20 Линия стремления двигателей психической жизни.	Содержание		10		
		1. Куда стремятся двигатели психической жизни.				
		2. Относительная непрерывность линии жизни роли.				
		Практические занятия			17	
		Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.				
Самостоятельная работа:			17			

Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			-	100
Промежуточная аттестация - Экзамен				
Всего часов:			51/17	20
5 семестр				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.21 Внутреннее сценическое самочувствие.	Содержание	10	50
		1. Элементы внутреннего сценического самочувствия.		
		2. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.		
		3. Публичное одиночество		
		Практические занятия		
Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.				
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.22 Сверхзадача. Сквозное действие.	Содержание		
		1. Понятие «сверхзадача».		
		2. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли.		
		3. Сквозное действие.	9	50
		4. Значение сверхзадачи и сквозного действия.		
		5. Контрсквозное действие.		
		Практические занятия		
		Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			9	
Промежуточная аттестация - Экзамен			-	100
Всего часов:			28/9	100
6 семестр				
ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.23 Подсознание в сценическом самочувствии артиста.	Содержание		
		1. Подсознание и его значение в работе актера.		
		2. Основная задача психотехники.		
		3. Активизация подсознания.		
		4. Вынашивание роли.		
		5. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни.		
		Практические занятия		
Не предусмотрены				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.24 Разбор и анализ драматургического произведения.	Содержание	3	20
		Принципы разбора и анализа драматургического произведения		
		Практические занятия		
		Разбор и анализ драматургического произведения		
		Содержание		
		Первое знакомство с творческим материалом.		

ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.25 Прочтение и разбор отрывка.	Практические занятия	3	20		
		1. Чтение отрывка по ролям.				
		2. Логический разбор текста.				
		3. Определение названия отрывка.				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.26 Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.	4. Деление его на куски и определение задач.	3	20		
		Содержание				
		Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.				
		Практические занятия				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.27 Застольный период	Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.	3	20		
		Содержание				
		Значение застольного периода в репетиционном процессе				
		Практические занятия				
		1. Чтение отрывка по ролям.				
		2. Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана.				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7, ПК 3.2	Тема 01.04.28 Репетиции на сценической площадке	3. Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя.	4	20		
		4. Словесная партнерская сцепка.				
		Содержание				
		Принцип работы артиста на сценической площадке.				
		Практические занятия				
		1. Создание ярких сценических образов.				
			2			
					9	
			4			
			27/9	100		
			260/86	100		
Консультации			2			
Самостоятельная работа:			9			
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой						
Промежуточная аттестация - Экзамен			-	100		
Всего часов:			27/9	100		
Итого по МДК.01.04:			260/86	100		

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

Выполнение дыхательной гимнастики.

Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. Фонетический разбор слов.

Работа с прозаическими произведениями.

Простейшие упражнения на память физических действий.

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. Упражнения с воображаемыми предметами.

Три круга внимания в упражнениях.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	МДК 01.05. Танец, сценическое движение	1-8 семестр	296	
1 семестр				
ПК 1.4 ОК 09 ОК 06	Тема 01.05.01 Классический танец	Содержание учебного материала	10	25
		1. Экзерсис у станка.		
		2. Упражнения на середине зала.		
		Практические занятия		
		Повторение элементов классического танца.		
ПК 1.4 ОК 02 ОК 06	Тема 01.05.02 Народно-сценический танец	Содержание учебного материала	10	25
		1. Поклоны различных областей России.		
		2. Основные ходы русского танца.		
		3. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»).		
		4. Комбинации движений в русском характере.		
		Практические занятия		
		Повторение комбинаций движений.		
ПК 1.2 ОК 06	Тема 01.05.03. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	10	25
		1. Поклоны и реверансы.		
		2. Полонез. Классический менуэт.		
		Практические занятия		
		Повторение танцев.		
ПК 1.4 ОК 06 ОК 09	Тема 01.05.04 Классический танец	Содержание учебного материала	10	25
		1. Экзерсис у станка.		
		2. Упражнения на середине зала.		
		Практические занятия		
		Повторение элементов классического танца.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			20	-
Промежуточная аттестация (экзамен):			-	100
Всего часов:			60/20	100
2 семестр				

ПК 1.4	Тема 01.05.05 Народно-сценический танец	Содержание учебного материала	9	25
		1. Основные дробные ходы русского и коми танцев.		
		2. Элементы русского танца («моталочка», «ключ», «хлопушки»).		
		3. Комбинации движений.		
		Практические занятия		
		Закрепление комбинаций движений.		
ПК 1.4 ПК 1.2	Тема 01.05.06. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	9	25
		Па-де-грас. Вальс.		
		Практические занятия		
		Повторение танцев.		
ПК 1.4 ПК 1.7	Тема 01.05.07. Работа с аксессуарами.	Содержание учебного материала	9	25
		Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере).		
		Практические занятия		
		Повторение комбинаций движений.		
ПК 1.4 ОК 09 ОК 06	Тема 01.05.08. Классический танец	Содержание учебного материала	9	25
		1. Экзерсис у станка.		
		2. Упражнения на середине зала		
		Практические занятия		
		Повторение элементов классического танца.		
Самостоятельная работа:			18	-
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				
Промежуточная аттестация (экзамен):			-	100
Всего часов:			54/18	100
3 семестр				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.09. Народно-сценический танец	Содержание учебного материала	4	25
		1. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопушки).		
		2. Элементы венгерского танца.		
		3. Комбинации движений.		
		Практические занятия		
		Повторение комбинаций движений.		
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.10. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала	5	25
		Мазурка. Полька.		
		Практические занятия		
		Повторение танцев.		
ПК 1.1, ПК 1.2,	Тема 01.05.11.	Содержание учебного материала		
		1. Постановка корпуса, рук.		

ПК 1.4, ПК 1.7	Пластическое оформление репертуара.	2. Оформление вокальных произведений, исполняемых обучающимися на уроках по специализации.		
		Практические занятия 1. Анализ текста произведений. 2. Подбор жестов образов.	5	25
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7.	Тема 01.05.12. Классический танец	Содержание учебного материала 1. Экзерсис у станка. 2. Упражнения на середине зала		
		Практические занятия Повторение элементов классического танца.	5	
				25
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			10	-
Промежуточная аттестация (экзамен):			-	100
Всего часов:			29/10	100
4 семестр				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.13. Народно-сценический танец	Содержание учебного материала Основные элементы испанского, польского танцев.		33
		Практические занятия Повторение комбинаций движений.	6	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.14. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала Краковяк.		33
		Практические занятия Повторение танцев	6	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.15. Бальный танец	Содержание учебного материала 1. Русский лирический. 2. Фигурный вальс.		34
		Практические занятия Повторение танцев	6	
		Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			9	
Промежуточная аттестация (экзамен):				100
Всего часов:			27/9	100
5 семестр				
ОК 02 ОК 03 ОК 04	Тема 01.05.16.	Содержание 1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Координация действий и движений во времени и пространстве		
		Практические занятия.		

ПК 1.2, ПК 1.5	Координация движения во времени и пространстве	Упражнения на координацию действий и движений во времени и пространстве	2	20
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.17. Вокально-двигательная координация	Содержание	4	20
		1.Вокальная темпо- ритмическая координация		
		Практические занятия.		
		1.Упражнения на соединение различных темпо-ритмов с песней		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.18. Ритм и музыкальность в сценическом движении	Содержание	4	20
		1.Ритмичность и музыкальность в движении тела. Ритмическая память.		
		Практические занятия.		
		1.Хождение под музыку разными длительностями в ритме музыкального такта.		
		2.Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.		
		3.Придумывание студентами и самостоятельное проведение ритмических игр.		
ОК 02	Тема 01.05.19.	Содержание		
ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.8	Пластическая выразительность рук.	1.Пластика образного содержания	4	20
		Практические занятия.		
		1.Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов.		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.20. Эмоционально окрашенная пластика	Содержание	4	20
		1. Эмоциональная окраска движений		
		Практические занятия.		
		1.Выполнение упражнений на эмоциональную окраску движения «Смех», «Ссора», «Примирение» и т.д.		
		2.Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			9	
Промежуточная аттестация (экзамен):			-	100
Всего часов:			27/9	100
6 семестр				
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.21. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.	Содержание	2	20
		1.Пластические композиции посредством взаимодействия партнеров		
		Практические занятия.		
		1.Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров (по принципу контрастности и противопоставления)		
		2.Выполнение упражнений моторного типа. Выполнение образных упражнений «Волна», «Рыба», «Змея» и т.д. Выполнение импровизационных упражнений образного содержания «Дерево», «Корабль», «Снежная баба»		
		Содержание		20

ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.22. Сценические прыжки.	1.Виды сценических прыжков		4	
		Практические занятия.			
		1.Выполнение упражнений «Прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок с приземлением на две ноги», «Прыжок и падение на бок», «Прыжок через препятствия».			
		2.Техника выполнения каскадов и различных кувырков			
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.23. Сценические падения с использованием стула и стола	Содержание		4	20
		1.Техника сценических падений с использованием стула, стола			
		Практические занятия			
		1.Кувырки со стулом			
		2.Каскад кувырков со стулом			
		3.Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д.			
		4.Перекааты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями			
		5.Падения из положения стоя на столе			
		6.Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе.			
		7.Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями			
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 01.05.24. Сценический жест.	Содержание			
		1.Жесты: «О’кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца			
		2.Различные жесты рук и ног			
		Практические занятия		4	20
		1.Этюды на применение жестов: «О’кей», Пожимание плечами, «Виктория», жесты большого пальца			
		2.Этюды на различные жесты рук и ног.			
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.25. Скульптурность	Содержание		4	20
		1.Техника исполнения			
		Практические занятия			
		1.Выполнение упражнений на скульптурность			
		2.Разыгрывание этюдов на какой-то процесс, заданный педагогом			
		3.Создание поз-скульптур на только что сыгранный процесс, прочитанное стихотворение, процесс, отражённый художником в картине			
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			9		
Промежуточная аттестация (экзамен):			-	100	
Всего часов:			27/9	100	
7 семестр					

ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.26. «Образ маски»	Содержание	6	25
		1.Пластическая характеристика «образа маски»		
		2.Пластическая характеристика внутреннего мира образа		
		Практические занятия		
		1.Создание пластических этюдов, в которых ощущение мышечного тонуса является определяющим в достижении необходимого психофизического самочувствия.		
		2.Выполнение упражнений, которые учат студентов анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственный людям разной комплекции.		
		3.Этюды на наблюдательность. Передача в одной позе характерной черты кого-то из творческой группы.		
		4.Выполнение упражнений на выражение основного содержания образа, его зерна, в лаконичном по времени и концентрированном по содержанию движении.		
5.Создание этюдов «Герой появляется и исчезает в окне», «Герой проходит через сцену», «Герой садится на стул, кого-то увидев, уходит» и т.д.				
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.27. Сценическая и пластическая культура актера.	Содержание	6	25
		1.Воспитание сценической и пластической культуры актера.		
		2.Повторение и закрепление пройденного материала		
		Практические занятия		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.28. Язык пантомимы	1.Упражнения и этюды на пройденный материал	6	25
		Содержание		
		1.Приемы пантомимы		
		2.Язык пластики на сцене		
		Практические занятия		
		1.Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.29. Язык жеста	2.Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы: «Матадор», «Грузчики».	6	25
		Содержание		
		1.Приемы жеста.		
		2.Язык жеста на сцене.		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5		Практические занятия	6	25
		1.Выполнение студентами упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы и жеста по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			12	
Промежуточная аттестация (экзамен):			-	100
Всего часов:			36/12	100
8 семестр				
		Содержание		25
		1.Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.		

ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.30. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.	2.Пластика русского боярства 16-17 веков.	6	
		Практические занятия		
		1.Упражнения и этюды: осанка и походка бояр, поклон бояр «малым обычаем», поклон «большим обычаем», «бить челом», «поцелуйный обряд», походка девушки и молодой боярыни.		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.31. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков	Содержание	6	25
		1.Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.		
		2.Осанка и походка 16-17 веков.		
		3.Школа большого плаща.		
		Практические занятия		
		1.Упражнения и этюды с акцентом на особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков: Мужские походки. Мужская осанка. Женская осанка. Женская походка. Мужская и женская походка в паре. Стилевые положения женских и девичьих рук. Способы поддержания юбки.		
		2.Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахи.		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.32. Мужской поклон	Содержание	6	25
		1.Мужской поклон середины 17 века.		
		2.Поклоны со шляпой 17 века.		
		3.Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.		
		Практические занятия		
		1.Упражнения и этюды: Одиночный мужской поклон. Двойной мужской поклон. Тройной мужской поклон. Одиночный поклон со шляпой. Двойной поклон со шляпой. Тройной поклон со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой.		
		2.Упражнения и этюды на стилевые особенности мужского поклона конца 17 и начала 18 веков по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.33. Женский поклон	Содержание	6	25
		1.Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.		
		2.Обращение с веером.		
		Практические занятия		
		1.Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 17 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			12	
Всего часов:			36/12	100
Итого по МДК.01.05:			296/99	100

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение комбинаций движений.

Разучивание комбинаций движений. Подготовка к контрольным урокам и зачету.

Упражнения на придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с каскадами. Индивидуальные и групповые переноски

Придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с переносками. Этюды на обыгрывание физических свойств воображаемого предмета.

Упражнения и этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами стихии: «Ливень», «Метель», «Шторм на море», «Землетрясение» и др.

Составление сценария на языке пластики и жеста.

Пластические этюды с использованием образной пластики и приемов пантомимы. Закрепление упражнений по пройденному материалу

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	1-6 семестры	331	
1 семестр				
ПК 1.5	Тема 01.06.01.01. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	10	15
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.		
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.		
		Практические занятия		
		1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками отдельно и в расходящемся виде двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов на nonlegato и staccato.		
ПК 1.5	Тема 01.06.01.02. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	Содержание		
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.		
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами		
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.	15	
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.		
		Практические занятия		
		1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами		

		2.	Многократное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.		15	
ПК 1.5	Тема 01.06.01.03. Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание		15	15	
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.			
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.			
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок			
		Практические занятия		15		
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.			
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.			
		3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.			
4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.					
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				20		
Всего часов:				60/20	45	
2 семестр						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.04. Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание		10	15	
		1.	Несложные формы произведений.			
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.			
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.			
		Практические занятия		10		
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.			
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.			
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.			
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.05 Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание			15	
		1.	Классическая сонатная форма.			
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.			
		Практические занятия				
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.	9		
		Содержание				

ПК 1.5	Тема 01.06.01.06 Работа над совершенствованием техники	1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.	9	15
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.		
		Практические занятия			
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.		
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на nonlegato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).		
ПК 1.5	Тема 01.06.01.07. Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание		10	10
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.		
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.		
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.		
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.		
		Практические занятия			
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.		
		2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.		
		3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле		
Самостоятельная работа:				19	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):				-	100
Всего часов:				57/19	55
3 семестр					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.08. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание		5	7
		1.	Основные приёмы полифонического развития.		
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.		
		3.	Особенности исполнения органичных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).		
		Практические занятия			
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.		
		2.	Исполнение несложных органичных произведений старинных композиторов.		
	Тема 01.06.01.09	Содержание			
		1.	Понятие о жанрах и стилях.		

ПК 1.5	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.		
		Практические занятия		5	7
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.		
		2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности		
ПК 1.5	Тема 01.06.01.10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание			
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).		
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.		
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		
		Практические занятия		5	
		1.	Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.		
		2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.		
		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.		7
ПК 1.5	Тема 01.06.01.11. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание			
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.		
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.	5	
		Практические занятия			
		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.		
		2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.		7
ПК 1.5	Тема 01.06.01.12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание			
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.		
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.		
		Практические занятия		5	
		1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.		

		2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.		7
		Содержание			
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.		
ПК 1.5	Тема 01.06.01.13 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).		
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.		
		Практические занятия		5	
		1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.		7
		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.		
		3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.		
ПК 1.1	Тема 01.06.01.14 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание			7
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.		
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.		
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).		
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.		
		Практические занятия		8	
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.		
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.		
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.		
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				18	
Всего часов:				56/18	49
4 семестр					
		Содержание			
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.		

ПК 1.5	Тема 01.06.01.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.	5	7
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения		
		Практические занятия			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.		
		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани		
		3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.		
ПК 1.5	Тема 01.06.01.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание		5	7
		1.	Стилевые особенности.		
		2.	Особенности их исполнения. Редакции.		
		3.	Клавирные и органные произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов.		
		Практические занятия			
		1.	Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов		
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.		
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.		
ПК 1.1 ПК 1.6	Тема 01.06.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	Содержание		5	7
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.		
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии.		
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.		
		4.	Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.		
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.		
		Практические занятия			
		1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений. Кульминации произведения и исполнительские краски.		
		Содержание			
		1.	Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.		
		2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.		

ПК 1.5	Тема 01.06.01.18 Совершенствование технических навыков игры на инструменте	3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.	5	7
		4.	Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.		
		Практические занятия			
		1.	Работа над освобождением мышц игрового аппарата.		
		2.	Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы.		
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.		
ПК 1.1	Тема 01.06.01.19 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены	Содержание		5	7
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения		
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.		
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.		
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.		
		Практические занятия			
		1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.		
		2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.		
ПК 1.1	Тема 01.06.01.20 Чтение с листа. Пьесы с ритмическими трудностями	Содержание		5	7
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.		
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.		
		Практические занятия			
		1.	Исполнение пьес небольших по размерам, в тональностях с небольшим количеством знаков		
		2.	Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (созвучия, подголоски, аккордовые построения), анализировать произведение, определять тональность, форму, ритмические особенности, штрихи.		
ПК 1.1	Тема 01.06.01.21 Чтение с листа произведений для младших классов	Содержание		4	9
		1.	Основные условия успешного прочтения нотного текста		
		2.	Разбор и визуальный анализ музыкального произведения		
		Практические занятия			
		1.	Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.		
		2.	Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.		

Самостоятельная работа:			17			
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой						
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):			-	100		
Всего часов:			51/17	51		
5 семестр						
ПК 1.1	Тема 01.06.01.22 Чтение с листа произведений для младших и средних классов	Содержание		8	12	
		1.	Целостный охват характера мелодической линии			
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры			
		3.	Основные принципы формообразования			
		Практические занятия				
1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения.					
ПК 1.1	Тема 01.06.01.23 Чтение с листа произведений для средних классов	Содержание		10	12	
		1.	Развитие тонального мышления			
		2.	Динамичное восприятие нотного текста			
		3.	Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения			
		Практические занятия				
1.	Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии					
2.	Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру.					
ПК 1.1 ПК 1.6	Тема 01.06.01.24 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	Содержание		10	12	
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.			
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.			
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.			
		4.	Умение различать на слух горизонтالي фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.			
		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.			
		Практические занятия				
		1.	Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.			
2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.25 Чтение с листа простого аккомпанемента	Содержание		10		
		1.	Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура.			
		2.	Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание			
		Практические занятия				
		1.	Чтение с листа простого аккомпанемента			

		2.	Определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.		12	
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				19		
Всего часов:				57/19	48	
6 семестр						
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.26 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание			8	
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.			
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.			
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.			
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.			
		Практические занятия				
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.			
	2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.		12		
		3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле			
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.27 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание			8	
		1.	Основные приёмы полифонического развития.			
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.			
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).			
		Практические занятия				
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.			12
		2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.			
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.28 Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание			9	
		1.	Классическая сонатная форма.			
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.			
		Практические занятия				
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.			12
ПК 1.4, ПК 1.6	Тема 01.06.01.29 Жанровое разнообразие пьес и их	Содержание			9	
		1.	Понятие о жанрах и стилях.			
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.			
		Практические занятия				
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.			16

	стилистические особенности	2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				16	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):				-	100
Всего часов:				50/16	52
Итого по МДК.01.06:				331/109	100

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

Разучивая гаммы и арпеджио, соблюдать правильную аппликатуру.

Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.

Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.

При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.

Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.

Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.

Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения

При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.

Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).

Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.

Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.

Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука

Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Ежедневно читать с листа.

Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.

Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3		4	5
	УП 01 Ансамбль	3-8 семестры		180	
3 семестр					
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Тема УП 01.01. Формирование навыков совместного исполнительства	Содержание			25
		1	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности		
		Практические занятия		12	
		1	Развитие и совершенствование певческого дыхания.		
		2	Работа над применением грудного и грудобрюшного дыхания.		
		3	Упражнения на спокойный и задержанный вдох.		
		4	Упражнения на спокойный и длинный выдох на опертом диафрагмой дыхании.		
		5	Приобретение навыков в использовании резонаторов через атаку звука.		
		6	Применение в практической работе упражнений по методу В.Емельянова		
		7	Нахождение и усиление резонаторных ощущений		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				6	
Всего часов:				18/6	25
4 семестр					
		Содержание			
		1	Работа над формой произведения		
		2	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях		
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Тема УП 01.02. Изучение ансамблевого репертуара	3	Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров	12	25
		4	Критический анализ собственного исполнения		
		Практические занятия			
		1	Нахождение певческой опоры		
		2	Выравнивание гласных, отработка дикции и артикуляции		
		3	Выравнивание регистров		
		4	Развитие вокального слуха, музыкальной памяти		
		5	Работа над отдельными штрихами		
6	Развитие беглости, раскрепощение мышц голосового аппарата.				

		7	Работа над дикцией чтением скороговорок в медленном и быстром темпе, произношение парных согласных на активном выдохе (б-п, в-ф, ж-ш, з-с).		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				6	
Всего часов:				18/6	25
5-6 семестр					
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Тема УП 01.03. Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля	Содержание			25
		1	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
		2	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.		
		3	Навыки сценического поведения.		
		Практические занятия		48	
		1	Работа над логикой в поэтическом и музыкальном текстах произведения.		
		2	Нахождение и выделение ударных слов, помогающих понять мысль.		
		3	Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.		
		4	Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.		
		5	Единообразие в произношении гласных как одно из необходимых условий для чистоты интонирования, выстраивания вертикального строя.		
		6	Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».		
7	Особенность интонирования – пропевания этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.				
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				24	
Всего часов:				72/24	25
7-8 семестр					
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы	Самостоятельная работа			25
		1	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
		2	Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора.		
		3	Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.		
		Практические занятия			
		1	Исполнение двойных сонорных согласных в пении.		
		2	Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности.	48	

		3	Ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.		
		4	Работа над развитием эмоционального слуха, то есть способности к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведение собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний.		
		5	Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста. Выявление кульминационных моментов. Логика развития в процессе развития произведения.		
		6	Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.		
		7	Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.). Особенности вокальной работы в данных направлениях. Свобода в освоении технических приемов		
		8	Работа с радио- и шнуровым микрофоном. Отработка правильной постановки микрофона у рта исполнителей. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				24	
Всего часов:				72/24	25
Итого по УП.01:				180/60	100

Виды внеаудиторной самостоятельной работы

поиск нотной и методической литературы по пройденной теме творческое усвоение и анализ информации работа с нотным материалом разучивание произведений наизусть

Работа над: чистотой интонирования верным произношением поэтического текста отработкой содержания произведения (если ансамбль из крупного сочинения) изучением биографии композитора и автора литературного текста

При самостоятельной работе полезно прослушивать записи изучаемого произведения, знакомиться с лучшими образцами ансамблевой музыки различных композиторов.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3		4	5
	УП.02 Основы сценической речи	3-6 семестр		63	
3 семестр					
ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.01 Постановка речевого голоса.	Содержание			
		1	Гигиена голосового аппарата. Специфика речевого и певческого голоса.		
		2	Резонирование и артикуляция. Профилактика расстройств речи голосового аппарата.		
		Практические занятия			

		1	Артикуляционная гимнастика	3	14
ОК 02 ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.02 Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	Содержание		3	14
		1	Изучение норм литературного произношения.		
		2	Одноударность.		
		Практические занятия		3	14
		1	Работа над дикцией. Коррекция звуков. Скороговорки.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				3	
Всего часов:				9/3	28
4 семестр					
ОК 02 ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.03 Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	Содержание		6	14
		1	Проведение артикуляционной гимнастики.		
		2	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.		
		Практические занятия			
		1	Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.		
ОК 02 ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.04 Упражнения-импровизации	Содержание		6	14
		1	Голосовые упражнения с сопровождением усложненных движений: скачков, прыжков, кувырков и т. д.		
		2	Пародия интонаций речи.		
		Практические занятия		6	14
		1	Создание этюда на предложенные обстоятельства		
		2	Упражнения по логике речи		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				6	
Всего часов:				18/6	28
5 семестр					
ОК 02 ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.05 Жанры художественного слова	Содержание		6	14
		1	Сказка, былина;		
		2	Прозаические жанры;		
		Практические занятия		6	14
		1	Чтение художественных текстов		
		Содержание			

ОК 02 ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.05 Совершенствование прозаической речи	1	Развитие умения свободного владения авторским текстом		14
		2	Развитие умения чувствовать и передавать музыкальность, ритмические особенности, внутренний рисунок авторского текста		
		Практические занятия		6	
		1	Чтение прозаических отрывков в соответствии с логикой и внутренним рисунком текста		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				6	
Всего часов:				18/6	28
6 семестр					
ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.06 Совершенствование стихотворной речи	Содержание			16
		1	Освоение ритмообразующих факторов стиха		
		2	Белый, вольный, свободный стих.		
		3	Разговорность драматического стиха.	12	
		Практические занятия			
		1	Чтение стихов с различной ритмической организацией.		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				6	
Всего часов:				18/6	16
Итого по УП.02:				63/21	100

Виды внеаудиторной самостоятельной работы

Выполнение дыхательной гимнастики.

Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. Упражнения на дикцию.

Коррекционные упражнения. Скороговорки.

Фонетический разбор слов. Работа с прозой.

Работа со стихом.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	УП.03 Мастерство актера	1-6 семестр	126	
1-2 семестр				
		Содержание		
		1	Пластическое выражение взаимодействия на сцене.	

ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.01 Группировки	2	Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.	12	10
		3	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий		
		Практические занятия			
		1	Упражнения на развитие органики.		
ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.02 Мизансцены	Содержание		12	20
		1	Динамика развития мизансцены.		
		2	Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.		
		Практические занятия			
		1	Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				12	
Всего часов:				36/12	30
3-4 семестр					
ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.03 Музыкальная и театральная драматургия.	Содержание		12	10
		1	Раскрытие содержания музыкального произведения средствами театра.		
		2	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.		
		Практические занятия			
		1	Этюды на литературной основе		
ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.04 Постановочная формула: X = М+С+Д+Ф.	Содержание		12	20
		1	X – художественно-драматургическая идея композитора.		
		2	M – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки;		
		3	C – словесный текст либретто;		
		4	D – действенно-сценические факторы.		
		5	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.		
		Практические занятия		12	
		1	выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				12	
Всего часов:				36/12	30
5-6 семестр					

ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.05 Современная режиссура	Содержание		18	20
		1	Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.		
		Практические занятия			
		1	Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.		
ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.06 Проработка компонентов постановочной формулы	Содержание		18	20
		1	Определение стилистических и жанровых особенностей;		
		2	Характеристика отдельных персонажей;		
		3	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);		
		4	Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);		
		5	Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.		
		Практические занятия			
		1	Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				18	
Всего часов:				54/18	40
Итого по УП.03:				126/42	100

Виды внеаудиторной самостоятельной работы

Простейшие упражнения на память физических действий.

Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения «Звери», «Ожившие предметы», «Профессия», «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Наблюдение за людьми («Биография человека»).

Упражнения на умение удерживать внимание.

Тренировка внимания в воспоминаниях прошедшего дня, определенных моментов жизни. Чувственное внимание в упражнениях с окружающими предметами. Наблюдение за людьми.

Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.

Деление литературных произведений на куски и определение задач.

Определение задачи для совершения действия в предлагаемых обстоятельствах (что я делаю, ради чего, в каких обстоятельствах) в упражнениях и этюдах.

Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.

Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах, в воспоминаниях определенных моментов жизни. Упражнения «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Парные этюды на взаимоотношения, возникающие между людьми. Упражнения для тренировки лучеиспускания и лучевосприятия.

Упражнения и этюды на создание приспособлений.

Создание верного внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.

Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3		4	5
	УП.04 Танец, сценическое движение	1-8 семестр		180	
1, 2, 3 семестр					
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.01 Разогрев	Содержание			20
		1	упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке»,		
		2	в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;		
		3	плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк		
		4	грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад		
		Практические занятия		21	
		1	Закрепление изученных упражнений		
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.02 Изоляция	Содержание		21	10
		1	Упражнения для позвоночника		
		2	Координация:		
		Практические занятия			
		1	Закрепление изученных упражнений		
		Самостоятельная работа:			
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				21	-
Всего часов:				63/21	30
4, 5, 6 семестр					
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.03 Уровни	Содержание			27
		1	твист и спирали торса в положении «сидя»;		
		2	движения изолированных центров.		
		Практические занятия			
		1	Закрепление изученных упражнений		

					20
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.04 Постановка корпуса	Содержание			
		1	Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flat back»; «баланс»; «параллель».		
		Практические занятия			27
		1	Отработка движений, пройденных на уроке;		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					27
Всего часов:					81/27
7-8 семестр					
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.05 Танцевальные дорожки	Содержание			12
		1	танцевальная дорожка «веер»		
		2	танцевальная дорожка «стиляги»		
		3	танцевальная дорожка «танго»		
		4	танцевальная дорожка «вальс»		
		Практические занятия			
		1	Закрепление изученных упражнений		20
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.06 Баттерфляй. Растяжка	Содержание			12
		1	«Баттерфляй»		
		2	«Баттерфляй сидя»		
		3	Растяжка плечей, трицепсов рук и верхнего плечевого пояса		
		Практические занятия			
				1	
					10
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					12
Всего часов:					36/12
Итого по УП.04:					180/60

Виды внеаудиторной самостоятельной работы

Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение комбинаций движений.

Повторение танцев.

Разучивание комбинаций движений.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3		4	5
	УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	1-8 семестр		324	
1-2 семестр					
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.01 Элементы творческого самочувствия	Содержание		48	10
		1	Сценическое внимание		
		2	Сценическое общение		
		3	Сценическое действие		
		Практические занятия			
		1	3 условных круга предлагаемых обстоятельств		
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				24	
Всего часов:				72/24	10
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.02 Многожанровость концертного номера. Синтез жанров	3 семестр			
		Содержание		24	10
		1	Виды концертного творчества		
		2	Жанры концертного творчества		
		3	Разновидности концертной программы (эстрадного концерта)		
		Практические занятия			
		1	Просмотр концертных выступлений, анализ		
2	Концертное выступление				
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				12	
Всего часов:				36/12	10
4 семестр					
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.03	Содержание		24	
		1	Ограниченные временные рамки концертного номера		
		2	Самостоятельность и законченность концертного номера		
		Практические занятия			

	Основные характеристики номера	1	Работа над концертными номерами: стилистика, жанр		
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ		
		3	Концертное выступление		20
Самостоятельная работа:				12	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Всего часов:				36/12	20
5 семестр					
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.04 Работа над сценическим образом	Содержание			
		1	Планирование номера. Тип, масштаб		
		2	Использование технических средств		
		3	Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности		
		Практические занятия		24	
		1	Работа над концертными номерами: образ		
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ		
		3	Концертное выступление		10
Самостоятельная работа:				12	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Всего часов:				36/12	10
6 семестр					
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.05 Анализ художественных особенностей материала концертного эстрадного номера.	Содержание			
		1	Основные методологические принципы создания вокально-эстрадного номера		
		2	Актерская психотехника эстрадного певца		
		3	Идейное и событийное содержание номера, выраженное через действия исполнителя.		
		Практические занятия		24	
		1	Просмотр концертных выступлений, анализ		
		2	Концертное выступление		
Самостоятельная работа:				12	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
Всего часов:				36/12	20
7 семестр					
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.06 Ритмический рисунок выступления.		Содержание		
		1	Синтез танца и вокала		
		2	Пластическая культура певца на эстраде		
		3	План концертного выступления		
		Практические занятия		36	
		1	Составление планов концертного выступления		
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ		
		3	Концертное выступление		

Виды внеаудиторной самостоятельной работы выполнение ритмических упражнений в ансамбле, повторение вокального репертуара; знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, работа над формированием навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста, просмотр концертных выступлений, анализ составление планов концертного выступления

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
ПК 1.1-1.7 ОК 01-09	ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика)	1-8 семестр (рассредоточено). Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения <i>Виды работ:</i> Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) - посещение	144	100 Дифференцированный зачет

		концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов. Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю и включает в себя: классные концерты преподавателей, отчётные концерты, участие студентов в отчетных и торжественных мероприятиях института, участие студентов в различных рода сборных концертах, профориентационных мероприятиях, а также выступления студентов в качестве солистов и/или участников ансамблей. Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.		
Промежуточная аттестация по МДК.01.01:			-	100 Экзамен
Промежуточная аттестация по МДК.01.02:			-	100 Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация по МДК.01.03:			-	100 Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация по МДК.01.04:			-	100 Экзамен
Промежуточная аттестация по МДК.01.05:			-	100 Экзамен
Промежуточная аттестация по МДК.01.06:			-	100 Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация по УП.01:			-	100
Промежуточная аттестация по УП.02:			-	100
Промежуточная аттестация по УП.03:			-	100
Промежуточная аттестация по УП.04:			-	100
Промежуточная аттестация по УП.06:			-	100 Дифференцированный зачет
Самостоятельная работа по МДК.01.01:			247	-
Самостоятельная работа по МДК.01.02:			61	-
Самостоятельная работа по МДК.01.03:			84	-
Самостоятельная работа по МДК.01.04:			86	-
Самостоятельная работа по МДК.01.05:			99	-

Самостоятельная работа по МДК.01.06:	109	-
Самостоятельная работа по УП.01:	60	-
Самостоятельная работа по УП.02:	21	-
Самостоятельная работа по УП.03:	42	-
Самостоятельная работа по УП.04:	60	-
Самостоятельная работа по УП.06:	108	-
Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика) ПП.01.01	144	100 Дифференцированный зачет
Экзамен квалификационный по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	-	100
Итого по ПМ.01:	3086/977	100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии , игровые технологии, групповые дискуссии

ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

МДК.01.01 Сольное пение

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

МДК.01.02 Джазовая импровизация

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в

том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

МДК.01.05 Танец, сценическое движение

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель, стол преподавателя, стул преподавателя; аудио-система, микрофон, зеркала, поручни

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

УП.01, УП.02, УП.03, УП.04, УП.05, УП.06 Учебная практика, ПП.01.01

Производственная практика

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Концертный зал

Концертный рояль, пульт, звукозаписывающее оборудование

ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства. В

2 частях. Ч. 1. Живопись и литература : учебник для СПО / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-2701-3, 978-5-4497-4903-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155353.html>

2. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138315.html>

Дополнительная литература:

3. Культурология : учебник для СПО / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139549.html>

4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

6. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства. В 2 частях. Ч. 1. Живопись и литература : учебник для СПО / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-2701-3, 978-5-4497-4903-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155353.html>

Российские журналы

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL:

https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729.

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554.

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185.

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/

2.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
3.	Энциклопедия кино	http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A
4.	Газета культура. Официальный сайт	https://portal-kultura.ru/
5	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
6	Основы грима для всех	https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh

4.3. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете Синергия лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму

Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического

обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1- месту для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки

(освоенные профессиональные компетенции)		
ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, со временной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Результативное использование теоретических знаний и практические умения в разучивании и исполнении классического, современного и эстрадно-джазового репертуара и ансамблевой музыки.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Грамотное освоение и осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций с учетом уровня подготовки. Умение адаптироваться к условиям работы в концертных аудиториях.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Демонстрирование владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умелое использование технических средств звукозаписи для исполнительской деятельности и репетиционной работы.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Профессиональный музыкально-теоретический разбор вокального произведения с соблюдением авторских рекомендаций и максимальное приближение исполнения к замыслу автора.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Организация освоения сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учетом индивидуальных особенностей	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.

	обучающегося и программных требований.	
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущая и промежуточная аттестация

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и экзамена квалификационного:

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет (МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.06)	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Экзамен (МДК.01.01, МДК.01.04, МДК.01.05)	Экзамен включает в себя: выполнение заданий: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения модуля	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен квалификационный	Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика): Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – Задания 1, 2 - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике; ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в

	соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики	соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; ● правильно оформил отчет о прохождении практики; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе -70 и более (хорошо) – Задания 1,2 -ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике; ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу; ● оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе -50 и более (удовлетворительно)

		Задание 1, 2– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме; ● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации; ● оформил отчет о прохождении практики с недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. -Менее 50 (неудовлетворительно) Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено. Задание 3: ● не выполнил индивидуальное задание по практике; ● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу;

		● неправильно оформил отчет о прохождении практики; ● имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе
Дифференцированный зачет (производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика)) Учебная практика	Дифференцированный зачет по производственной практике представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий производственной практики и подтверждением его результатов Отчет по производственной практике: Предоставление отчета о прохождении производственной практики	Оценка по производственной практике формируется на основе показателей и критериев оценивания результатов прохождения производственной практики: -осуществил подборку источников информации в соответствии с индивидуальным заданием (max 5 баллов); -осуществил подборку актуальных первичных данных, материалов (max 5 баллов); -выполнил требования к содержательной части отчета, виды работ соответствуют индивидуальному заданию (max 20 баллов); -проявил высокий уровень самостоятельности при проведении анализа (max 20 баллов); -квалифицированно обработан собранный материал, данные (max 20 баллов); -выполнил требования к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД (max 20 баллов); -выполнил требования к оформлению отчета по практике в формате презентации PowerPoint (max 20 баллов). Итоговая оценка: Зачтено с оценкой: «Отлично» -90-100; «Хорошо» -89-70; «Удовлетворительно» -69-50; «Неудовлетворительно» - 49-0.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Сольное пение
Экзамен (1 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Взаимодействие мышц грудной клетки и лёгких, работа мышц дыхания при сокращении.
2. Пассивный выдох за счёт спада растянутой во время вдоха грудной клетки; активный выдох, обусловленный сокращением мышц.
3. Защитная функция певческих резонаторов относительно голосовых связок.
4. Распределение защитных механизмов на прямые, непосредственно воздействующие, косвенные, воздействующие опосредованно.
5. Энергетическая функция резонаторов.
6. Основные особенности положения корпуса.
7. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс.
8. Положение головы: пять положений головы, их отличия друг от друга и значимость в певческом процессе.
9. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость.
10. Работа шеи. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.
11. Правила орфоэпии; приемы произношения гласных и согласных в хоровом пении.
12. Распев, декламация, вокализация, скороговорка.
13. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки.
14. Режимы: фальцетный, совмещённый, горловой.
15. Пороги. Сигналы доречевой коммуникации.
16. Разбор музыкальных произведений.
17. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.
18. Зависимость фразировки от посыла дыхания.
19. Упражнения на крещендо и диминуэндо.
20. Развитие интонационной выразительности голоса.
21. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.
22. Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.
23. Работа над раскрытием естественного тембра.
24. Упражнения на выравнивание гласных.
25. Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха.

Задания 2 типа

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Mamma mia»
2. К. Портер «Каждый раз, когда мы прощаемся»
3. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
4. W. Donaldson, «Веселись!»
5. М.Легран, «Вечная любовь»
6. ABBA, «Dancing Queen»
7. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
8. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
9. G. Pitney, C. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
10. W. Farrell, B. Russell «Hang on, Sloopy»
11. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
12. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
13. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
14. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
15. Дж. Стайк «People» из мюзикла «Смешная девчонка»
16. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
17. Дж.Хорнер, У.Дженингс «My heart will go on»
18. Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
19. Г.Манчини «Days Of Wine And Roses»
20. Дж.Кандер,Ф.Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
21. Г.Манчини «Charade»
22. Дж. Гаффины, М. Мэссерер «Saving all my love for youЮ.Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
23. Дж.Миров«You Make Me Feel So Young»
24. Дж. Гаффины, М. Мэссерер «Saving all my love for you»
25. Х.Найт, А.Хаммонд, «Love thing»

Задания 3 типа

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
3. А.Викторов, «Дали»
4. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
5. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
6. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
7. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
8. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
9. А.Бахмутова, «Нежность»
10. Р.Гуцалюк, «Новый день»
11. М.Тарасевич, «Облаком белым»

12. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
13. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
14. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. А.Бабаджян, Р.Рождественский «Земная любовь»
17. Е.Мартынов, М.Курганцев, «Заклятье»
18. П.Гагарина, «Колыбельная»
19. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
20. А.Панайотов, «Снег»
21. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
22. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
23. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
24. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»
25. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Сольное пение
Экзамен (2 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Звук. Физическая основа звука.
2. Свойства музыкального звука.
3. Частичные тоны.
4. Натуральный звукоряд.
5. Музыкальная система. Звукоряд.
6. Основные ступени и их названия.
7. Октавы.
8. Музыкальный строй. Темперированный строй.
9. Полутон и целый тон.
10. Производные ступени и их названия.
11. Энгармонизм звуков.
12. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
13. Нотное письмо. Нота. Нотный стан.
14. Длительности и их начертание.
15. Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
16. Ключи.
17. Знаки альтерации.
18. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность.
19. Паузы.
20. Запись двухголосия. Акколада.
21. Ритм и метр.
22. Основное и произвольное деление длительностей.

23. Акцент.
24. Певческий аппарат. Его составляющие
25. Типы дыхания. Их отличия.
26. Певческое дыхание. Его описание.

Задания 2 типа

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Г.Браун, «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
2. Дж. Маркс, «All of my»
3. Фр.Лей, «Lovestory»
4. Н.Ротта, «A Time For Us»
5. Л.Уэббер, Т.Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
6. Дж.Ллойд, К.Манро, «Goodbay, my love, goodbay»
7. ABBA, «Happy New Year»
8. ABBA, «Dancing Queen»
9. ABBA, «The Winner Takes It All»
10. Adriano Celentano, «Susanna»
11. Aerosmith, «Crazy»
12. Aerosmith, «I Don't Wanna Miss A Thing»
13. Stevie Wonder, «AS»
14. Stevie Wonder, «Superstition»
15. Alannah Myles, «Black Velvet»
16. Barbra Streisand, «Moon River»
17. The Beatles, «Obladi, oblada»
18. Beyonce, «At Last»
19. Boney M, «Sunny»
20. Bonnie Tyler, «Total Eclipse of The Heart»
21. Celine Dion, «I Surrender»
22. Celine Dion, «My Heart Will Go On»
23. Chris Isaak, «Wicked Game»
24. Stevie Wonder, «Higher Ground»
25. Elton John, «Tiny Dancer»

Задания 3 типа

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Ищу тебя»
2. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Песенка о медведях»
3. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Про эстраду»
4. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Этот мир придуман не нами»
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Так было в мире всегда»

6. А. Зацепин, сл.Ю. Энтина «Мир без любимого»
7. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуща»
8. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Герои спорта»
9. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Мелодия»
10. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Русский вальс»
11. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Темп»
12. А. Пахмутова, сл.С. Гребенникова/ Н. Добронравова «Нежность»
13. А. Рыбников, сл. А. Вознесенского «Белый шиповник»
14. А. Рыбников, сл. Р.Тагор «Последняя поэма»
15. А. Пугачёва, сл. И. Николаева «Осенний поцелуй»
16. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Три счастливых дня»
17. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Звёздное лето»
18. А. Лепин, сл. В. Коростылева/В. Лифшиц «Пять минут»
19. А. Лепин, сл.В. Коростылева/В. Лифшиц «Хорошее настроение»
20. А. Петров, сл.Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
21. А. Шурочкина, сл.А. Шурочкиной «Это Новый год»
22. А. Бабаджанян сл. Р. Рождественского «Загадай желание»
23. А. Бабаджанян сл.Р.Рождественского «Ноктюрн»
24. А. Бабаджанян, сл. А. Вознесенского «Верни мне музыку»
25. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Твои следы»
26. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Чёртовое колесо»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Сольное пение
Экзамен (3 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Установка звуковой аппаратуры.
2. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
3. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном.
4. Основы работы актера при работе с микрофоном.
5. Наиболее распространенные ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения.
6. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене
7. Что такое певческая установка?
8. Певческий аппарат. Его составляющие
9. Типы дыхания. Их отличия.
10. Певческое дыхание. Его описание.
11. Регистры мужских голосов. Их описание.
12. Регистры женских голосов. Их описание.
13. Формообразование слова при пении.

14. Дикционные особенности при пении.
15. Средства вокальной выразительности. Перечислить.
16. Жанры вокальной музыки. Перечислить.
17. Советские композиторы, писавшие музыку к кинофильмам.
18. Отличия эстрадной и классической манеры звукоизвлечения.
19. Метр.
20. Размер.
21. Такт.
22. Тактовая черта.
23. Затакт
24. Простые метры и размеры.
25. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах

Задания 2 типа

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Elton John, «Goodbye Yellow Brick Road»
2. The Beatles, «A Hard Day's Night»
3. The Beatles, «All You Need Is Love»
4. Whitney Houston, «How Will I Know»
5. Sting, «Seven Days»
6. Sting, «When We Dance»
7. Demis Roussos, «From Souvenirs To Souvenirs»
8. Laura Fygi, «Dream A Little Dream Of Me»
9. Elton John, «Believe»
10. Elton John, «Can You Feel The Love Tonight»
11. Erasure, «Always»
12. Frank Sinatra, «I Love You Baby»
13. Joss Stone, «L-O-V-E»
14. Lauren Christie, «The color of the night»
15. The Beatles, «Strawberry Fields Forever»
16. Stevie Wonder, «Boogie On Reggae Woman»
17. Stevie Wonder, «I Believe (When I Fall In Love It Will Be Forever)»
18. Stevie Wonder, «Sir Duke»
19. Lionel Richie, «How Long»
20. Lionel Richie, «Hello!»
21. Madonna, «Lucky Star»
22. Madonna, «Open Your Heart»
23. Louis Armstrong, «What a wonderful world»
24. Tina Turner, «Proud Mary»
25. Tina Turner, «In your wildest dreams»

Задания 3 типа

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Озарение»
2. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Приснилось мне»
3. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Судьба»
4. А. Бабаджанян, сл. А. Горохова «Королева Красоты»
5. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Не спеши»
6. А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»
7. В. Гевиксман, сл. Г. Фере «Берёзовые сны»
8. В. Шаинский, сл. М. Рябининой «Один раз в год сады цветут»
9. В. Шаинский, сл. М. Танича «Идёт солдат по городу»
10. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Луч солнца золотого»
11. Г. Гладков, сл. Ю. Ким «Белеет мой парус»
12. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»
13. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
14. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Песенка про сапожника»
15. Д. Тухманов, сл. Т. Сашко «Эти глаза напротив»
16. Е. Крылатов, сл. А. Вознесенского «Пообещайте мне любовь»
17. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Снежинка»
18. Е. Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность»
19. Е. Мартынов, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза»
20. И. Крутой, сл. В. Горбачёва «Любовь, похожая на сон»
21. И. Крутой, сл. И. Николаева «Ангел-хранитель»
22. И. Николаев, сл. И. Николаева «Озеро надежды»
23. И. Николаев, сл. И. Николаева «Расскажите, птицы»
24. И. Николаев, сл. И. Николаева «Там нет меня»
25. Л. Агутин, сл. А. Варум «Музыки осталось мало»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Сольное пение
Экзамен (4 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Какой слух контролирует процесс голосообразования?
2. Голос, строение голосового аппарата.
3. Дыхание, органы дыхания, работа дыхания при пении.
4. Гортань. Работа гортани при пении.
5. Резонанс. Виды резонанса. Ощущения при резонировании.
6. Тембр голоса, различные тембры голоса.
7. Вредные вокальные привычки. Болезни голоса
8. Уход за голосом.

9. Поведение голосового аппарата человека в различном возрасте.
10. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса?
11. Какая из теорий звукообразования взята за основу на современном этапе науки?
12. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»?
13. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
14. Какой термин определяется как звуковысотного расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
15. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации?
16. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?
17. Какая форма обучения является основной в обучении пению?
18. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической.
19. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
20. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
21. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения.
22. Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
23. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?
24. Методы сглаживания регистров голоса.
25. Как называется певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?

Задания 2 типа

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Michael Jackson, «Thriller»
2. Michael Jackson, «Beat It»
3. Madonna, «Frozen»
4. Madonna, «Laisla Bonita»
5. Whitney Houston, «My Love Is Your Love»
6. Whitney Houston, «I'm Every Woman»
7. Whitney Houston, «The Greatest Love of All»
8. Mariah Carey, «Without You»
9. Michael Jackson, «Beat It»

10. Michael Jackson, «Liberian Girl»
11. The Beatles, «A day in the life»
12. The Beatles, «Lucy in the Sky With Diamonds»
13. No Doubt, «Don't Speak»
14. Roxette, «It must have been love»
15. Stevie Wonder, «I Wish»
16. Stevie Wonder, «Is Not She Lovely»
17. Michael Jackson, «Ben»
18. Michael Jackson, «Don't Stop 'Til You Get Enough»
19. Whitney Houston, «Saving All My Love for You»
20. Whitney Houston, «One Moment in Time»
21. Sting, «Shape Of My Heart»
22. The Beatles, «Can't Buy My Love»
23. The Beatles, «Come Together»
24. Tina Turner, «You simple the best»
25. Westlife, « I Have A Dream»

Задания 3 типа

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Аэропорты»
2. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Остров»
3. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Я буду всегда с тобой»
4. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!»
5. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь»
6. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»
7. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёва «Всё пройдёт»
8. М. Дунаевский, сл. Н. Олева «Ветер перемен»
9. М. Минков, сл. В. Иванова «Старый рояль»
10. М. Минков, сл. В. Тушновой «А знаешь, всё ещё будет»
11. М. Минков, сл. В. Тушновой «Не отрекаются, любя»
12. М. Минков, сл. Л. Дербенёва «Ты на свете есть»
13. М. Минков, сл. М. Цветаевой «Монолог»
14. М. Минков, сл. С. Кирсанова «Эти летние дожди»
15. М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского «Песня о далёкой Родине»
16. М. Таривердиев, сл. В. Киршон «Я спросил у ясеня»
17. М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Ты не печалься»
18. М. Таривердиев, сл. Марины Цветаевой «Мне нравится»
19. Н. Фоменко, М. Леонидов, сл. М. Леонидова «Проплывая над городом»
20. Н. Фоменко, М. Леонидов, сл. Н. Фоменко, М. Леонидова «Последний час декабря»
21. О. Газманов, сл. О. Газманова «Вперёд, Россия!»
22. О. Газманов, сл. О. Газманова «Нарисовать мечту»
23. О. Газманов, сл. О. Газманова «Офицеры»

24. О. Фельцман, сл. М. Танича, И. Шаферана «Ходит песенка по кругу»
25. О. Фельцман, сл. М. Танича, И. Шаферана «На тебе сошёл клином белый свет»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Сольное пение
Экзамен (5 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Какие вокальные позиции развивают в пении?
2. На какие типы подразделяются мужские голоса?
3. Какими свойствами обладает певческий голос?
4. Как называется тембральное качество голоса, благодаря которому он хорошо слышен в зале?
5. Назовите особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров.
6. Какие особенности вы можете назвать по произношению гласных и согласных в хоровом пении.
7. Какие жесты удобнее использовать при интонировании звуков высокого тона?
8. Какая позиция (положение) тела может привести к зажиму. Приведите примеры.
9. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?
10. Какие актерские техники помогают в исполнении музыкального номера?
11. Жанры вокальной музыки
12. Мужские певческие голоса
13. Женские певческие голоса
14. Великие певцы современности
15. Актерская песня в спектакле.
16. Актерская песня в кино.
17. Методы работы над актерской песней.
18. Певческое дыхание.
19. Певческая установка.
20. Правильное положение корпуса при пении.
21. Пение простейших попевок в унисон.
22. Пение с элементами двухголосия, канона, двухголосия, многоголосия.
23. Дикционные и речевые трудности в формировании слова при пении.
24. Принципы работы над интонационными трудностями в изучаемых вокальных произведениях.
25. Техника развития навыков точной слуховой и певческой координации при пении в унисон и многоголосном пении.

Задания 2 типа

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Whitney Houston, «I Have Nothing»
2. Аль Бано и Ромина Пауэр «Felicita»
3. Андриано Челентано «Susanna»
4. Андриано Челентано «Confessa»
5. Далида «Mourir scene»
6. Далида «Je suis malade»
7. Джо Дассен «Et si tu n'existe pas»
8. Stevie Wonder, «I Just Called to Say I Love You»
9. Stevie Wonder, «Living for the City»
10. Elton John, «Rocket Man»
11. Elton John, «Bennie and the Jets»
12. Michael Jackson, «Liberian Girl»
13. Michael Jackson, «Smooth Criminal»
14. Джо Дассен «Salut»
15. Джо Дассен «Takataka»
16. Джо Дассен «Индийское лето»
17. Sting, «Desert Rose»
18. Sting, «Fields of Gold»
19. Тото Кутуньо «Я люблю»
20. Тото Кутуньо «Моя музыка»
21. Тото Кутуньо «Так мало нужно было мне»
22. Elton John, «Saturday Night's Alright for Fighting»
23. Elton John, «Your Song»
24. Тото Кутуньо «Слово не исчезнет никогда»
25. Elton John, «Sacrifice»

Задания 3 типа

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»
2. Р. Паулс, сл. Р. Рождественского «Любовь настала»
3. Р. Паулс, сл. Я. Петерс/И. Шаферана «Листья жёлтые»
4. Р. Лагидзе, сл. М. Танича «Тбилисо»
5. С. Никитин, сл. Ю. Визбора, Д. Сухарева «А.»
6. Ю. Антонов, сл. В. Харитоновой «Как прекрасен этот мир»
7. Ю. Антонов, сл. Г. Поженян «Маки»
8. Ю. Антонов, сл. Л. Фадеева «Анастасия»
9. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского «Родные места»
10. Ю. Антонов, сл. М. Танича «Мечта сбывается»

11. Ю. Антонов, сл. М. Белякова «Не умирай любовь»
12. Ю. Антонов, сл. М. Дудина «Снегири»
13. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка «Осенняя мелодия»
14. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка «Счастья тебе, Земля!»
15. А.Алябьев, «Незабудочка»
16. А.Баз, «Утро туманное»
17. С.Агабабов, «Лесной бал»
18. Л.Александров, «Гам вдали за рекой»
19. А.Алябьев «Нищая»
20. А.Алябьев «Я вижу образ...»
21. А.Аренский, «Сад весь в цвету»
22. М.Балакирев, «Заиграй моя волынка»,
23. М.Балакирев, «Обними, поцелуй!»,
24. А.Бакалейников, «Бубенцы»
25. Ж.Беранже, «Девушка и гусары»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Сольное пение
Экзамен (6 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Развитие легатного пения; чувства стиля; пение в округлой позиции;
2. Смысловое единство текста и музыки.
3. Обучение правильному диафрагматическо- межреберному дыханию.
4. Работа над правильной осанкой во время пения.
5. Грудной и головной механизмы в работе связок
6. Формирование правильной вокальной позиции, нахождения места звучания, раскрытие глотки
7. Понятие о внутренней артикуляции.
8. Органы внутренней артикуляции
9. Понятие о внешней артикуляции
10. Органы внешней артикуляции.
11. Понятие дикция и применение ее в пении.
12. Дикция при формировании фразы.
13. Понятие о ровности звукоизвлечения.
14. Тембральная окраска звука
15. Зависимость фразировки от посыла дыхания.
16. Интонационная выразительность голоса.
17. Понятие о ритмической фразировке.
18. Ритм и организация дыхания
19. Понятие кантилена.
20. Совершенствование проточного выдоха.
21. Работа над смешиванием гласных.

22. Анализ певческого процесса.
23. Совершенствование техники дыхания, артикуляции
24. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание во всем диапазоне.
25. Развитие техники дыхания через двигательную активность

Задания 2 типа

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Elton John, « Step Into Christmas»
2. Tina Turner, «Love Thing»
3. Tina Turner, «What's Love Got To Do With It»
4. Tina Turner, «Golden Eye»
5. Хулио Иглесиас «Quenadie sera mi sufrir»
6. Хулио Иглесиас «Me va, me va»
7. Хулио Иглесиас «Las cosas que tiene la vida»
8. Хулио Иглесиас «Somos»
9. Шарль Азнавур «Вечная любовь»
10. Шарль Азнавур «Встретимся мы так или иначе»
11. The Beatles, «Please Please Me»
12. The Beatles, «Eleanor Rigby»
13. Sting, «Fragile»
14. Sting, «Englishman in New York»
15. Sher, «I Got You Babe»
16. Sher, «Love Hurts»
17. Шарль Азнавур «Laboneme»
18. Эдит Пиаф «Padam, padam»
19. Эдит Пиаф «La vie en rose»
20. Эдит Пиаф «Mon dieu!»
21. Эдит Пиаф «Lacordeoniste»
22. Эдит Пиаф «Mon manège à moi»
23. Эрос Рамазотти «Adessotù»
24. Эрос Рамазотти «Favola»
25. Эрос Рамазотти «Quasi amore»

Задания 3 типа

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Ж.Беранже, «Соседка»
2. Н.Богословский, «Я на подвиг тебя провожала»
3. М.Блантер, «Лучше нету того цвету»
4. М.Блантер, «Грустные слова»

5. М.Блантер, «Как служил солдат»
6. И.Брамс, «Данко»
7. И.Будашкин, «За дальней околицей»
8. И.Будашкин, «Девушка крапивушку жала»
9. Б.Борисов, «Звёзды»
10. П.Булахов, «Я помню вечер»
11. П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
12. П.Булахов «Нет, не люблю я Вас!»
13. А.Варламов, «Что мне жить и тужить»
14. А.Варламов «Разочарование»
15. А.Варламов «Напоминание»
16. Ж.Векерлен, «А зачем я не лужайка?»
17. А.Гурилёв, «Право маменьке скажу»,
18. А.Гурилёв, «Сарафанчик»
19. А.Гурилёв, «Ласточка»
20. А.Долуханян, песня о собаке из оперетты «Конкурс красоты»
21. И.Дунаевский, «Звёзды»
22. И.Дунаевский, «Молчание»
23. И.Дунаевский, песня Клементины из оперетты «Вольный ветер»
24. А.Аверкин, «Моя страна»
25. Н.Богословский, «Три года ты мне снилась»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Сольное пение
Экзамен (7 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Экономное расходование дыхания.
2. Звуковые оттенки, филировка звука.
3. Пение на Piano.
4. Техника вибрато в голосе
5. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах
6. Ноты верхнего диапазона для разных типов голоса.
7. Резонаторные ощущения.
8. Основные приемы эстрадно – джазовой музыки
9. Свинговая манера пения. Построение фразы.
10. Прием пения синкопированного ритмического рисунка
11. Прием речитативного пения.
12. Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.
13. Развитие интонационной выразительности голоса
14. Разные виды голосовых атак (твердая, мягкая)
15. Развитие чувства певческой опоры

16. Приемы, помогающие найти ощущение опоры
17. Основные упражнения для развития дикции и применения их в пении
18. Основные упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание
19. Основные упражнения на формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты
20. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).
21. Понятие распевки. Основные упражнения распевки
22. Понятие о ровности звукоизвлечения.
23. Тембральная окраска звука
24. Основные приемы, помогающие найти ощущение опоры звука
25. Основные упражнения на распев триолей, квинтолей.

Задания 2 типа

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Эпос Рамазотти «Unastoriaimportante»
2. Tina Turner, «Private Dancer»
3. Tina Turner, «Love Within»
4. The Beatles, «Yesterday»
5. The Beatles, «Help!»
6. The Beatles, «In my life»
7. Stevie Wonder, «Overjoyed»
8. Stevie Wonder, «I Wish»
9. Elton John, «Sorry Seems To Be the Hardest Word»
10. Elton John, «Candle in the Wind»
11. Elton John, «Sacrifice»
12. Elton John, « Step Into Christmas»
13. Sting, «If I Ever Lose My Faith In You»
14. Sher, «All I Ever Need Is You»
15. Sher, «Believe»
16. Sher, «Strong Enough»
17. Madonna, «Like A Prayer»
18. Tina Turner, «Love Thing»
19. Tina Turner, «What's Love Got To Do With It»
20. Michael Jackson, «Billie Jean»
21. Michael Jackson, «We Are The World»
22. Michael Jackson, «Bad»
23. Michael Jackson, «Black or White»
24. Whitney Houston, «Wanna Dance with Somebody»
25. Whitney Houston, «I Will Always Love You»

Задания 3 типа

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Н.Богословский «Тёмная ночь»
2. М.Блантер, «Песенка Ходжи Насреддина»
3. И.Брамс, «Тебя забыть»
4. П.Булахов, «Я помню вечер»
5. П.Булахов, «Тройка»
6. П.Булахов, «Свидание»
7. П.Булахов, «Молчали листья»
8. П.Булахов, «Недаром я боялся встречи»
9. А.Варламов, «Её здесь нет»
10. А.Варламов, «На заре ты её не буди»
11. А.Варламов, «Воспоминание»
12. А.Варламов, «Метелица»
13. В.Волков, «Песенка лудильщика»
14. И.Гайдн, «Тихо дверцу в сад открой»
15. Г.Гладков, песня Теодоро из спектакля «Собака на сене»
16. М. Глинка, «Признание»
17. М. Глинка, «Соловушка»
18. М. Глинка, «Попутная»
19. М. Глинка, «Северная звезда»,
20. М. Глинка, «Что красotka молодая...»
21. Э.Григ, «Старая мать»,
22. Э.Григ, «Лесная песнь»
23. Э.Григ, «Нежна, бела»
24. Э.Григ, «Люблю тебя»
25. А.Гурилёв, «Улетела пташка»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.02 Джазовая импровизация
Дифференцированный зачет (6 семестр)**

Задания 1 типа

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний:

1. Принципы строения септаккордов.
2. Надстроечные тона.
3. Альтерация тонов.
4. Обозначения аккордов.
5. На каких ступенях мажора и минора строятся аккорды гармонических функций?
6. Виды стандартных гармонических последовательностей.
7. Причина движения по квинтовому кругу.
8. Виды гармонических секвенций.

9. Перечислить способы обогащения гармонической сетки.
10. На какие интервалы происходят замены аккордов?
11. Блюз. Значение для развития джаза. Особенности структуры и гармонии.

Блюзовые ноты.

12. Виды блюза. Отличительные особенности.
13. Компоненты мелодической линии.
14. Виды звукорядов. Понятие лада.
15. Пентатоники и блюзовый лад.
16. Откуда взяты диатонические лады?
17. Принцип конструирования базисных ладов.
18. Разновидности элементов мелодической линии.
19. Особенности свингования.
20. Способы вариационного метода мотивного развития.
21. Основные принципы интонационного и ритмического приемов фразировки.
22. Что представляют из себя мотивно-тематические структуры?
23. Что необходимо знать импровизатору для достижения свободы исполнения?
24. Типы импровизации.
25. Основные формы джазовой музыки.

Задания 2 типа

Транспонировать одну из избранных студентом заранее подготовленных джазовых тем в любую тональность по выбору преподавателя.

Примерный список композиций для транспонирования:

1. Girl from Ipanema (A.C. Jobim)
2. Wave (A.C. Jobim)
3. No more blues (A.C. Jobim)
4. Desafinado (A.C. Jobim)
5. Dindi (A.C. Jobim)
6. One note samba (A.C. Jobim)
7. How insensitive (A.C. Jobim)
8. Blue bossa (Kenny Dorham)
9. Corcovado (A.C. Jobim)
10. Nature boy (Eden Ahbez)
11. C-jam blues (Duke Ellington)
12. Blue Monk (Thelonious Monk)
13. All of me (Gerald Marks)
14. Autumn Leaves (Joseph Kosma)
15. Fly me to the moon (Bart Howard)
16. Bye bye blackbird (Ray Henderson)
17. Misty (Erroll Garner)
18. Take the "A" train (Billy Strayhorn)

19. It don't mean a thing (Duke Ellington)
20. Lullaby of birdland (George Shearing)
21. I got rhythm (George Gershwin)
22. St. Louis blues (W.C. Handy)
23. Blues in the closet (Oscar Pettiford)
24. Walkin' (Miles Davis)
25. Route 66 (Boddy Troup)

Задания 3 типа

Продемонстрировать импровизации в нескольких стилях.

Примерный список композиций для демонстрации импровизации:

1. Billie's bounce (Charlie Parker)
2. Blues walk
3. Bag's Groove (Milt Jackson)
4. Now's the time (Charlie Parker)
5. All of me (S. Simons / G. Marks)
6. All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)
7. Autumn leaves (J. Mercer / J. Kosma)
8. Angel eyes (E. Brent / M. Dennis)
9. Body and soul (E. Heyman / J. Green)
10. Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)
11. Caravan (D. Ellington / I. Mills / J. Tizol)
12. Chega de saudade (J. Hendricks / A. C. Jobim)
13. Come rain or come shine (J. Mercer / H. Arlen)
14. Cry me a river (A. Hamilton)
15. Desa nado (J. Hendricks / A. C. Jobim)
16. Do nothing. till you hear from me (B. Russell / D. Ellington)
17. Don't get around much any more (B. Russell / D. Ellington)
18. Every time we say goodbye (C. Porter)
19. A Fine romance (D. Fields / J. Kern)
20. Fly me to the moon (B. Howard)
21. A Foggy day (I. Gershwin / G. Gershwin)
22. The Girl from Ipanema (N. Gimbel / A. C. Jobim)
23. Hello, Dolly! (J. Herman)
24. How high the moon (N. Hamilton / M. Lewis)
25. How insensitive (N. Gimbel / A. C. Jobim)

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.02 Джазовая импровизация Дифференцированный зачет (8 семестр)

Задания 1 типа

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний:

1. Специфика джаза как особого вида музыкального творчества.
2. Истоки джаза.
3. Ведущие исполнители блюза, рэгтайма.
4. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксилейд.
5. Чикагский стиль.
6. Творчество Л. Армстронга.
7. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920 1930-х годов.
8. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американского джаза 1920 –1930-х годов.
9. Творчество Д. Гершвина и джаз.
10. «Свинг» как основной стиль джаза в США 1930-х годов.
11. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930 - 1940-х годах.
12. Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмен, Г. Миллер и др.).
13. Лучшие солисты американского джаза 1930-х г.
14. Стиль «бибоп» и его предпосылки.
15. Творчество Ч. Паркера.
16. Творчество Д. Гиллеси и Т. Монка.
17. Творчество «Модерн джаз квартета».
18. Стиль «бибоп» в 1950-х годах. «Хард-боп».
19. Лучшие солисты американского джаза 1950-х годов
20. «Фри-джаз» и его представители
21. Афро-кубинское направление в джазе, босса-нова
22. Джаз в СССР
23. Отечественный джаз в 1990-е годы
24. Лучшие солисты и группы отечественного джаза
25. Роль кинематографа в развитии отечественного и иностранного джаза

Задания 2 типа

Транспонировать одну из избранных студентом заранее подготовленных джазовых тем в любую тональность по выбору преподавателя.

Примерный список композиций для транспонирования:

1. Johnny one note (L. Hart / R. Rodgers)
2. Let's call the whole thing off (I. Gershwin / G. Gershwin)
3. Love for sale (C. Porter)
4. Lullaby of birdland (G. D. Weiss / G. Shearing)
5. Meditation (N. Gimbel / A. C. Jobim)
6. Misty (J. Burke / E. Garner)
7. My favorite things (O. Hammerstein / R. Rodgers)
8. My fanny Valentine (L. Hart / R. Rodgers)
9. My romance (L. Hart / R. Rodgers)
10. Nice work if you can get it (I. Gershwin / G. Gershwin)
11. No moon at all (R. Evans / D. Mann)
12. On the sunny side of the street (D. Fields / G. McHugh)

13. One note samba (N. Mendonca / A. C. Jobim)
14. Peel me a grape (D. Frishberg)
15. Pick yourself up (D. Fields / J. Kern)
16. Polka dots and moonbeams (J. Burke / J. Van Heusen)
17. Quiet nights of quiet stars (G. Lees / A. C. Jobim)
18. Round midnight (B. Hanighen / T. Monk)
19. Route 66 (B. Troup)
20. Satin doll (D. Ellington / J. Mercer)
21. Sentimental Journey (B. Green / B. Horner)
22. Some day my prince will come (L. Morey / F. Churchill)
23. Stompin. at the Savoy (B. Goodman / Ch. Well)
24. Stormy weather (T. Koehler / H. Arlen)
25. Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)

Задания 3 типа

Продемонстрировать импровизации в нескольких стилях.

Примерный список композиций для демонстрации импровизации:

1. I can't give you anything but love (D. Fields / J. McHugh)
2. I'm beginning to see the light (H. James / D. Ellington)
3. It's all right with me (C. Porter)
4. It's only a paper moon (B. Rose / H. Arlen)
5. It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)
6. Jingle-bell rock (J. Beal / J. Boothe)
7. Sweet Sue-just you (W. J. Harris / V. Young)
8. That's all (A. Brandt / B. Haymes)
9. They can't take that away from me (I. Gershwin / G. Gershwin)
10. This can't be love (L. Hart / R. Rodgers)
11. Undecided (S. Robin / Ch. Shavers)
12. Unforgettable (I. Gordon)
13. What a wonderful world (G. D. Weiss / B. Thiele)
14. When I fall in love (E. Heyman / V. Young)
15. When your lover has gone (E. A. Swan)
16. Whisper not (B. Golson)
17. Yesterdays (O. Harbach / J. Kern)
18. My Man (Billie Holiday / Sarah Vaughan)
19. Manhattan (Blossom Dearie / Stacy Kent)
20. Twisted (Annie Ross / Manhattan Transfer)
21. A Fine Romance (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong / Billie Holiday)
22. You Go To My Head (Billie Holiday / Frank Sinatra)
23. 'S Wonderful (Sarah Vaughan / Ella Fitzgerald)
24. Speak Low (Billie Holiday / Sarah Vaughan)
25. A Tisket A Tasket (Ella Fitzgerald / Mildred Bailey)

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство
Дифференцированный зачет (6 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Регистры и классификация голосов.
2. Тембр (окраска) голоса.
3. Границы диапазонов.
4. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов
5. Значение ансамблевого пения в эстетическом воспитании
6. Понятие «Вокальный ансамбль».
7. Методика разучивания вокального произведения.
8. Этапы работы над партитурой
9. Анализ изучаемого произведения
10. Поэтапная работа над произведением: ознакомление, разучивание, исполнение.
11. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.
12. Пение интервалов в гармоническом движении
13. Принципы интонирования в ансамблевом пении.
14. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.
15. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения.
16. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.
17. Разбор содержания произведения.
18. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения.
19. Образность в исполнении и трактовке произведения.
20. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики.
21. Создание художественного образа песни во время исполнения.
22. Разбор поэтического текста.
23. Нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.
24. Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста.
25. Выявление кульминационных моментов произведения.

Задания 2 типа

Исполнение эстрадной песни под фонограмму с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения.

Примерный список композиций для исполнения:

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. Я. Стоклос, «Вавилон» из мюзикла «Метро»
3. Бьорк, «Все так спокойно»
4. У. Хьюстон «Все, что мне от мужчины надо»
5. А. Бочелли «Где ты» А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
6. А.Викторов, «Дали»
7. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
8. Э.Фицджеральд, «Джин – Джи»
9. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
10. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
11. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
12. С.Уандер, “Весь страх в любви”
13. М.Легран, “Вечная любовь”
14. Б.Дилан, Д.Милер, «Мы - семья»
15. Дж.Бейсон, «Не плач, малыш»
16. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
17. А.Бахмутова, «Нежность»
18. Р.Гуцалюк, «Новый день»
19. М.Тарасевич, «Облаком белым»
20. Г.Робинс, «Объятия»
21. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
22. Н.Колл, «Осенние листья»
23. И.Дунаевский, «Как много девушек...»
24. Э.Колмановский, «Журавлёнок»
25. Э.Колмановский «Поздно ночью»

Задания 3 типа

Исполнение произведения а cappella.

Примерный список композиций для исполнения:

1. К. Портер «Каждый раз когда мы прощаемся»
2. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
3. Дж. Леннон и П. Маккартни «Пусть будет так»
4. W. Donaldson «Веселись!»
5. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Танцующая королева»
6. Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-Ла-Ди, Об-Ла-Да»
7. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
8. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
9. G. Pitney, C. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
10. W. Farrell, B. Russell «Держись, слупи»
11. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
12. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
13. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»

14. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
17. Дж. Стайк «People» из мюзикла «Смешная девчонка»
18. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
19. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
20. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Мамма миа»
21. Whitney Houston, «Didn't We Almost Have It All»
22. Sting, «Mad About You»
23. Tina Turner, «Golden Eye»
24. Tina Turner, «We Don't Need Another Hero»
25. Tina Turner, «River Deep Mountain High»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Логика развития в процессе развития произведения.
2. Слово и дикция.
3. Роль слова в песне.
4. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.
5. Создание определенного эмоционального настроения во время исполнения песни.
6. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования.
7. Гласные звуки в пении и произношении.
8. Йотированные гласные и особенности их исполнения.
9. Правила исполнения двойных гласных в слове и на стыках слов и фраз.
10. Сонорные согласные и особенности их исполнения.
11. Участие голосовых связок в образовании сонорных согласных.
12. Особенность интонирования – пропевание этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.
13. Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».
14. Исполнение двойных сонорных согласных в пении.
15. Методика разучивания вокального произведения.
16. Работа над партиями
17. Особенности концертного исполнения.
18. Актерские средства сценического воплощения образа.
19. Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару.

20. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.

21. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.

22. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения.

23. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.

24. Разбор содержания произведения.

25. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения.

Задания 2 типа

Исполнение эстрадной песни под фонограмму с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения.

Примерный список композиций для исполнения:

1. Дж.Хорнер, У.Дженингс «My heart will go on»
2. Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
3. Г.Манчини «Days Of Wine And Roses»
4. Е.Мартынов, М.Курганцев, «Заклятье»
5. П.Гагарина, «Колыбельная»
6. Дж.Кандер,Ф.Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
7. Г.Манчини «Charade»
8. Дж. Гаффины, М. Мэссерер «Saving all my love for you»
9. Ю.Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
10. Дж.Миров «You Make Me Feel So Young»
11. А.Бабаджанян, Р.Рождественский «Земная любовь»
12. Х.Найт, А.Хаммонд «Love thing»
13. Г.Браун, «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
14. Дж. Маркс «All of my»
15. Я. Вайсбурд “Баллада о фигурном катании”
16. Фр.Лей «Lovestory»
17. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
18. А.Панайотов, “Снег”
19. Н.Ротта «A Time For Us»
20. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
21. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
22. Л.Уэббер, Т.Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
23. Дж.Ллойд, К.Манро «Goodbay, my love, goodbay»
24. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
25. С. Вандер «So what the fuss»

Задания 3 типа

Исполнение произведения а cappella.

Примерный список композиций для исполнения:

1. Е.Крылатов, «Шаги»
2. Е.Крылатов, «Песня о дружбе»
3. Е.Крылатов, «Сережка ольховая»
4. К.Листов, «В землянке»
5. К.Листов, «Севастопольский вальс»
6. Б.Мокроусов, «Вечерком, за окном»
7. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
8. К.Молчанов, «Бухенвальдский набат»
9. А.Новиков, «Баллада о мальчиках»
10. А.Новиков, «Размечтался солдат молодой»
11. А.Новиков, «Дороги»
12. Bonnie Tyler - Total Eclipse of The Heart
13. Celine Dion - I Surrender
14. Celine Dion - My Heart Will Go On
15. Chris Isaak - Wicked Game
16. Stevie Wonder, «Higher Ground»
17. Elton John, «Tiny Dancer»
18. Elton John, «Goodbye Yellow Brick Road»
19. The Beatles, «A Hard Day's Night»
20. The Beatles, «All You Need Is Love»
21. Whitney Houston, «How Will I Know»
22. Sting, «Seven Days»
23. Frank Sinatra - I Love You Baby
24. Joss Stone - L-O-V-E
25. Lauren Christie - The color of the night

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (1 семестр)

Задания 1 типа

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
3. Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.
4. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.
5. Гигиена и охрана голоса. Профилактика .
6. Слово в творчестве актёра

7. История развития предмета «Сценическая речь»
8. Основы тренировки дыхательных мышц
9. Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
10. Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
11. Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
12. Работа над диапазоном голоса.
13. Регистры и резонаторы голоса
14. Работа над прозаическим текстом
15. Действительный анализ текста
16. Работа над стихотворной формой
17. Работа над стихотворной драматургией
18. Групповой и индивидуальный тренинг
19. Речь в спектакле
20. Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.
21. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.
22. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
23. Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.
24. Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.
25. Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.

Задания 2 типа

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор).

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

1. Ла Скала
2. Сиднейский оперный театр
3. Большой театр
4. Малый театр
5. Венская государственная опера
6. Парижская опера
7. Palau de la Musica Catalana
8. Les Celestins
9. Королевский оперный театр Covent Garden
10. The Metropolitan Opera House
11. Одеон Герода Аттика
12. Театр Чикаго
13. Мариинский театр
14. БДТ имени Товстоногова
15. Театр Ленком
16. МХТ имени Чехова
17. Михайловский театр
18. Московский театр оперетты

19. МДТ театр Европы
20. Новосибирский театр оперы и балета
21. Александринский театр
22. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
23. Екатеринбургский театр оперы и балета
24. Московский академический театр сатиры
25. Ростовский государственный музыкальный театр
26. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
27. Театр имени Е.Вахтангова
28. Зимний театр (Сочи)
29. Театр «Современник»
30. Театр «Et Cetera»
31. Театр на Таганке
32. Театр имени Ф.Волкова

Задания 3 типа

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (2 семестр)

Задания 1 типа

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о
2. своем «антисловаре».
3. Культура сценической речи. Работа со словарями.
4. Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.
5. Уральский говор, его особенности.
6. Роль ударения в русском языке.
7. Приемы исправления голосоречевых недостатков, приемах развития природных данных речевого аппарата.
8. К. С. Станиславский гл. «Актер должен уметь говорить», ее значение и роль в деятельности актера.
9. Роль дикции в речи будущего актера.

10. Назовите основные распространенные недостатки интонаций в речи актера.
11. Повествовательный и утвердительный типы мелодики предложений в русской речи.
12. Вопросительный и побудительный типы мелодики предложений в русской речи.
13. Расскажите о противопоставительной и сопоставительной интонации, об интонации уточнения и дополнения.
14. Расскажите о перечислительной интонации. Какие типичные ошибки бывают в интонации речи?
15. К. С. Станиславский об оценке фактов.
16. Целевые установки и методика работы над гекзаметром.
17. Отличие стиха от прозы.
18. Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.
19. Размеры стиха, принятые русской силлабо-тонической системой.
20. Рифма. Классификация рифм.
21. Строфа и ее разновидности.
22. Твердые стихотворные формы.
23. Звукопись в стихе. Аллитерация и ассонанс.
24. Перенос. Типы переносов. Функции переносов.
25. Анализ поэтической формы стиха.

Задания 2 типа

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

1. Ла Скала
2. Сиднейский оперный театр
3. Большой театр
4. Малый театр
5. Венская государственная опера
6. Парижская опера
7. Palau de la Musica Catalana
8. Les Celestins
9. Королевский оперный театр Convent Garden
10. The Metropolitan Opera House
11. Одеон Герода Аттика
12. Театр Чикаго
13. Мариинский театр
14. БДТ имени Товстоногова
15. Театр Ленком
16. МХТ имени Чехова
17. Михайловский театр

18. Московский театр оперетты
19. МДТ театр Европы
20. Новосибирский театр оперы и балета
21. Александринский театр
22. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
23. Екатеринбургский театр оперы и балета
24. Московский академический театр сатиры
25. Ростовский государственный музыкальный театр
26. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
27. Театр имени Е.Вахтангова
28. Зимний театр (Сочи)
29. Театр «Современник»
30. Театр «Et Cetera»
31. Театр на Таганке
32. Театр имени Ф.Волкова

Задания 3 типа

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (4 семестр)

Задания 1 типа

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Темпо-ритм речи. Скороговорки.
2. Работа над дикцией. Упражнения на дикцию.
3. Коррекция звуков. Коррекционные упражнения.
4. Нормы литературного произношения.
5. Редукция гласных звуков.
6. Фонетический разбор слов.
7. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды.
8. Знаки препинания. Логическое ударение.
9. Работа с прозой, работа со стихом
10. Выявление идейного смысла произведения.
11. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

12. Предлагаемые обстоятельства и видения.
13. Воспитание умения действовать словом.
14. Главное свойство стихотворной речи.
15. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры.
16. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха.
17. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.
18. Искусство переживания и искусство представления.
19. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста.
20. Основная цель сценического искусства.
21. Актерские штампы.
22. Сценическое действие и его виды.
23. Магическое «если бы» и его виды.
24. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды.
25. Упражнения на «память физических действий».

Задания 2 типа

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

1. Ла Скала
2. Сиднейский оперный театр
3. Большой театр
4. Малый театр
5. Венская государственная опера
6. Парижская опера
7. Palau de la Musica Catalana
8. Les Celestins
9. Королевский оперный театр Convent Garden
10. The Metropolitan Opera House
11. Одеон Герода Аттика
12. Театр Чикаго
13. Мариинский театр
14. БДТ имени Товстоногова
15. Театр Ленком
16. МХТ имени Чехова
17. Михайловский театр
18. Московский театр оперетты
19. МДТ театр Европы
20. Новосибирский театр оперы и балета
21. Александринский театр
22. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии

23. Екатеринбургский театр оперы и балета
24. Московский академический театр сатиры
25. Ростовский государственный музыкальный театр
26. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
27. Театр имени Е.Вахтангова
28. Зимний театр (Сочи)
29. Театр «Современник»
30. Театр «Et Cetera»
31. Театр на Таганке
32. Театр имени Ф.Волкова

Задания 3 типа

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (5 семестр)

Задания 1 типа

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах.
2. Воображение и его роль в актерской профессии.
3. Отличие воображения от фантазии.
4. Термины «я есмь», «внутреннее зрение», «кинолента видений»
5. Сценическое внимание и его виды.
6. Объекты и круги внимания.
7. Наблюдательность как качество актера.
8. Вред мускульного напряжения на сцене
9. Мышечный контролер.
10. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами.
11. Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.
12. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски.
13. Задачи, их виды и значение.
14. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.
15. Художественная правда.
16. Роль физического действия в работе актера.

17. Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.

18. Понятие «Эмоциональная память»

19. Память пяти чувств.

20. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.

21. Вдохновение и подсознание.

22. Первичные и повторные чувствования и переживания.

23. Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах

24. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение.

25. Самообщение как психический процесс.

Задания 2 типа

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

33. Ла Скала

34. Сиднейский оперный театр

35. Большой театр

36. Малый театр

37. Венская государственная опера

38. Парижская опера

39. Palau de la Musica Catalana

40. Les Celestins

41. Королевский оперный театр Covent Garden

42. The Metropolitan Opera House

43. Одеон Герода Аттика

44. Театр Чикаго

45. Мариинский театр

46. БДТ имени Товстоногова

47. Театр Ленком

48. МХТ имени Чехова

49. Михайловский театр

50. Московский театр оперетты

51. МДТ театр Европы

52. Новосибирский театр оперы и балета

53. Александринский театр

54. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии

55. Екатеринбургский театр оперы и балета

56. Московский академический театр сатиры

57. Ростовский государственный музыкальный театр

58. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина

59. Театр имени Е.Вахтангова

60. Зимний театр (Сочи)

61. Театр «Современник»
62. Театр «Et Cetera»
63. Театр на Таганке
64. Театр имени Ф.Волкова

Задания 3 типа

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (6 семестр)

Задания 1 типа

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Внутреннее общение и внутреннее действие.
2. Лучеиспускание и лучевосприятие.
3. Общение в парных этюдах.
4. Приспособление и его значение в работе актера.
5. Процесс создания приспособления.
6. Виды приспособлений.
7. Элементы, свойства, способности и дарования артиста.
8. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство.
9. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.
10. Относительная непрерывность линии жизни роли.
11. Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.
12. Элементы внутреннего сценического самочувствия.
13. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.
14. Публичное одиночество
15. Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.
16. Понятие «сверхзадача».
17. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли.
18. Сквозное действие.

19. Значение сверхзадачи и сквозного действия.
20. Контрсквозное действие.
21. Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.
22. Подсознание и его значение в работе актера.
23. Основная задача психотехники.
24. Активизация подсознания.
25. Вынашивание роли.

Задания 2 типа

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

65. Ла Скала
66. Сиднейский оперный театр
67. Большой театр
68. Малый театр
69. Венская государственная опера
70. Парижская опера
71. Palau de la Musica Catalana
72. Les Celestins
73. Королевский оперный театр Convent Garden
74. The Metropolitan Opera House
75. Одеон Герода Аттика
76. Театр Чикаго
77. Мариинский театр
78. БДТ имени Товстоногова
79. Театр Ленком
80. МХТ имени Чехова
81. Михайловский театр
82. Московский театр оперетты
83. МДТ театр Европы
84. Новосибирский театр оперы и балета
85. Александринский театр
86. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
87. Екатеринбургский театр оперы и балета
88. Московский академический театр сатиры
89. Ростовский государственный музыкальный театр
90. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
91. Театр имени Е.Вахтангова
92. Зимний театр (Сочи)
93. Театр «Современник»
94. Театр «Et Cetera»

- 95. Театр на Таганке
- 96. Театр имени Ф.Волкова

Задания 3 типа

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (1 семестр)

Задания 1 типа

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Экзерсис у станка.
2. Упражнения на середине зала.
3. Элементы классического танца.
4. Поклоны различных областей России.
5. Основные ходы русского танца.
6. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»).
7. Комбинации движений в русском характере.
8. Поклоны и реверансы.
9. Полонез.
10. Классический менуэт.
11. Основные дробные ходы русского и коми танцев.
12. Па-де-грас.
13. Вальс.
14. Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере).
15. Народно- сценический танец
16. Историко-бытовой танец
17. Работа с аксессуарами
18. Классический танец
19. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопущки).
20. Элементы венгерского танца.
21. Мазурка. Полька.
22. Пластическое оформление репертуара.
23. Постановка корпуса, рук.

24. Оформление вокальных произведений, исполняемых обучающимися на уроках по специализации.

25. Подбор жестов образов.

Задания 2 типа

Подготовить физический тренинг артиста на темы «Коррекция»/ «Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела» /«Осознание тела»

Коррекция.

- а) объяснить значение термина;
- б) рассказать о направлениях коррекции;
- в) продемонстрировать примеры коррекционной техники (упражнения).

Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.

- а) продемонстрировать разминочный комплекс;
- б) дополнительные способы и упражнения по теме;
- в) объяснить необходимость хорошей физической формы для артиста;
- г) рассказать о значении правильного дыхания и способах релаксации.

Осознание тела.

- а) рассказать о собственном опыте преодоления страхов;
- б) рассказать о понимании возможностей своего тела и о работе над их расширением.

Задания 3 типа

Подготовить и представить номер «Классический танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики, например: отведение – приведение ноги, вращательные движения ноги, прыжки на двух ногах, с двух ног на одну, с одной на две и т. д.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (2 семестр)

Задания 1 типа

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Основные элементы испанского, польского танцев
2. Краковяк

3. Русский лирический вальс.
4. Фигурный вальс.
5. Координация движения во времени и пространстве
6. Вокальная темпо- ритмическая координация
7. Упражнения на соединение различных темпо-ритмов с песней
8. Ритмичность и музыкальность в движении тела.
9. Ритмическая память.
10. Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.
11. Пластическая выразительность рук
12. Пластика образного содержания
13. Эмоциональная окраска движений
14. Упражнения на эмоциональную окраску движения «Смех», «Ссора», «Примирение» и т.д.
15. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.
16. Пластические композиции посредством взаимодействия партнеров
17. Виды сценических прыжков
18. Техника выполнения каскадов и различных кувырков
19. Техника сценических падений с использованием стула, стола
20. Кувырки со стулом
21. Каскад кувырков со стулом
22. Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д.
23. Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями
24. Падения из положения стоя на столе
25. Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе.

Задания 2 типа

Подготовить тренинг пластической выразительности артиста на темы «Движение точки: понятие и принципы»/ «Движение точки как метод создания пластической характеристики и характерности образа» / «Движение точки - контроль над движением - повышение выразительности и пластичности тела»

Движение точки. Понятие и принципы.

- а) объяснить понятие «движение точки»;
- б) показать пример по теме.

Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

- а) объяснить понятие «движение точек»;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений;
- в) пример создания характерной пластики на основе движения точки (точек).

Движение точки - контроль над движением - повышение выразительности и пластичности тела.

- а) объяснить взаимосвязь по теме;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

Задания 3 типа

Подготовить и представить номер «Народный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- усвоить и продемонстрировать выразительные особенности и стилистические различия в характере, манере исполнения народной хореографии

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (3 семестр)

Задания 1 типа

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями
2. Сценические этюды на падения с использованием стола и стула
3. Упражнения на трюковую пластику
4. Сценический жест
5. Жесты: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца
6. Различные жесты рук и ног
7. Скульптурность
8. «Образ маски»
9. Пластическая характеристика «образа маски»
10. Пластическая характеристика внутреннего мира образа
11. Воспитание сценической и пластической культуры актера.
12. Приемы пантомимы
13. Язык пластики на сцене
14. Приемы жеста.
15. Язык жеста на сцене.
16. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.
17. Пластика русского боярства 16-17 веков.
18. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.
19. Осанка и походка 16-17 веков.

20. Школа большого плаща.
21. Мужские походки. Мужская осанка.
22. Женская осанка. Женская походка.
23. Мужская и женская походка в паре.
24. Стиливые положения женских и девичьих рук. Способы поддержания юбки.
25. Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания

Задание 2 типа

Подготовить тренинг на основы пантомимы на темы «Принципы пантомимы»/ «Основные шаги и перемещения»/

Принципы пантомимы.

Задание:

- а) рассказать об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества;
- б) рассказать об основных принципах построения пантомимического образа.

Основные шаги и перемещения.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Задания 3 типа

Подготовить и представить номер «Современный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах современного танца.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (4 семестр)

Задания 1 типа

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.

2. Основные шаги и перемещения.
3. Жест.
4. Мимика.
5. Постановочные этюды.
6. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
7. Кувырки.
8. Стойки
9. Поддержки.
10. Падения.
11. Жонглирование.
12. Перенос партнёра.
13. Стилизованное поведение.
14. Манеры и этикет древнего мира.
15. Манеры и этикет средневековья.
16. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
17. Манеры и этикет 20 века и современности
18. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни.
19. Принципы разбора и анализа драматургического произведения
20. Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.
21. Значение застольного периода в репетиционном процессе
22. Принцип работы артиста на сценической площадке.
23. Создание ярких сценических образов.
24. Развитие чувства партнерства на сцене.
25. Актерская импровизация

Задание 2 типа

Подготовить тренинг на основы пантомимы на темы «Жест. Мимика»/ «Постановочные этюды»

Жест. Мимика.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Постановочные этюды.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Задания 3 типа

Подготовить и представить номер «Историко-бытовой танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах историко-бытового танца.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.05 Танец, сценическое движение
Экзамен (5 семестр)**

Задания 1 типа

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.
6. Движение точки. Понятие и принципы.
7. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
8. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
9. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
10. Основные шаги и перемещения.
11. Жест.
12. Мимика.
13. Постановочные этюды.
14. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
15. Кувырки.
16. Стойки
17. Поддержки.
18. Падения.
19. Жонглирование.
20. Перенос партнёра.
21. Стилизованное поведение.
22. Манеры и этикет древнего мира.
23. Манеры и этикет средневековья.
24. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
25. Манеры и этикет 20 века и современности

Задание 2 типа

Подготовить тренинг на основы акробатики и эксцентрики на темы «Прыжки»/ «Кувырки»/ «Стойки»/ «Поддержки»

Прыжки.

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Кувырки.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Стойки.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Поддержки.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Задания 3 типа

Подготовить и представить номер «Бальный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах бального танца.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (6 семестр)

Задания 1 типа

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Мужской поклон середины 17 века.
2. Поклоны со шляпой 17 века.
3. Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.

4. Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.
5. Обращение с веером.
6. Физический тренинг актёра
7. Коррекция
8. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
9. Осознание тела
10. Основы пластической выразительности.
11. Движение точки. Понятие и принципы.
12. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
13. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
14. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
15. Основные шаги и перемещения.
16. Жест.
17. Мимика.
18. Постановочные этюды.
19. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
20. Кувырки.
21. Стойки
22. Поддержки.
23. Падения.
24. Жонглирование.
25. Перенос партнёра.

Задание 2 типа

Подготовить тренинг на основы акробатики и эксцентрики на темы «Падения»/ «Перенос партнера»/ «Жонглирование»

Падения.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Перенос партнёра.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Жонглирование.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Задания 3 типа

Подготовить и представить номер «Спортивный танец»/«Спортивно-бальный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах спортивного/спортивно-бального танца.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (7 семестр)

Задания 1 типа

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Пластическая характеристика «образа маски»
2. Пластическая характеристика внутреннего мира образа
3. Воспитание сценической и пластической культуры актера.
4. Приемы пантомимы
5. Язык пластики на сцене
6. Приемы жеста.
7. Язык жеста на сцене.
8. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.
9. Пластика русского боярства 16-17 веков.
10. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.
11. Осанка и походка 16-17 веков.
12. Школа большого плаща.
13. Мужские походки. Мужская осанка.
14. Женская осанка. Женская походка.
15. Мужская и женская походка в паре.
16. Стилиевые положения женских и девичьих рук. Способы поддерживания юбки.
17. Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания
18. Мужской поклон середины 17 века.
19. Поклоны со шляпой 17 века.
20. Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.
21. Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.
22. Обращение с веером.

23. Сценический жест

24. Жесты: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца

25. Скульптурность на сцене

Задание 2 типа

Подготовить тренинг на основы стилевого поведения на темы «Манеры и этикет древнего мира»/ «Манеры и этикет средневековья»/ «Манеры и этикет 16-19 веков»/ «Манеры и этикет 20 века и современности»

Манеры и этикет древнего мира.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Манеры и этикет средневековья.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Манеры и этикет 16 – 19 веков.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Манеры и этикет 20 века и современности.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Задания 3 типа

Подготовить и представить номер «Импровизация на современные виды танца (уличные танцы, клубные танцы и т.д.)». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах уличных танцев, клубных и иных видов танца.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,
инструментоведение
Дифференцированный зачет (2 семестр)**

Задания 1 типа

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.
2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.
3. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.
4. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами
5. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.
6. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.
7. Полифония и основные трудности её исполнения.
8. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.
9. Контрастная полифония. Канон. Подголосок
10. Несложные формы произведений.
11. Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.
12. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.
13. Классическая сонатная форма.
14. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.
15. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.
16. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.
17. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.
18. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.
19. Основные приёмы полифонического развития.
20. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.
21. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).
22. Понятие о жанрах и стилях.
23. Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.
24. Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).
25. Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

27. Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.
28. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.
29. Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.
30. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.

Задания 2 типа

Исполнить разножанровый (по формам) учебный репертуар по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для исполнения (по формам):

Этюды

1. Питерсон О. Джазовые этюды и упражнения.
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Черни К., редакция Гермера Г. Этюды. II часть. № 6, 7, 8, 10, 20
4. Крамер И. Избранные этюды. Этюд № 1
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 47, 50
6. Беренс Г. Этюды. Соч. 61 № 13
7. Шитте Л. Двадцать пять этюдов. Соч. 68 Этюды № 9, II, 15, 20
8. Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66, № 7, 13
9. Биль А. Этюд соч. 66, № 5.
10. Геллер С. Этюд соч. 45, № 15
11. Лак Т. Этюды соч. 172 № 4, 5

Крупная форма

1. Кулау Ф. Сонatina № 5
2. Кулау Ф. Сонatina № 3
3. Бетховен Л. В. Соната № 20
4. Моцарт В.А. Сонatina до-мажор.
5. Шуман Р. Детская сонatina
6. Чимароза Д. Сонаты си-бемоль-мажор, ля-мажор.
7. Гайдн И. Соната ре-мажор.
8. Бенда Й. Сонatina № 6 ре-минор.
9. Скарлатти Д. Соната фа-мажор.
10. К. Дюбенко. Сонatina До-мажор

Пьесы

1. Чайковский П. И. Детский альбом соч. 39: Песня сторожа. Баба яга.
2. Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Дед мороз.
3. Майкапар С. Детские пьесы: Романс.
4. Шостакович Д. Ноктюрн (из к/ф «Овод»), Весенний вальс (из к/ф «Мичурин»).

5. Свиридов Г. Музыкальный ящик. Сборник «Хрестоматия для фортепиано»
6. Сигмейстер Э. Блюз. Сборник «Детские пьесы»
7. Разорёнов С. Прелюдия, Утро. Сборник «С. Разорёнов. Пьесы».
8. Фрейдлин Я. Дожливый день.
9. Документов А. Весёлая игра.
10. Рогачёв А. Обычный день. Когда взойдёт луна (джаз миниатюра).
11. Рогачёв А. Веснянка (фолк миниатюра).

Задания 3 типа

Чтение с листа репертуара по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для чтения с листа:

1. Шусер А. Этюд ми-мажор.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Шесть маленьких прелюдий. № 3 ре-минор, № 4 ре-мажор.
3. Гендель Г. Три аллеманды.
4. Бах И.С. Французская сюита до-минор. Ария.
5. Гендель Г. Прелюдия соль-мажор.
6. Бах В. Ф. Ригодон «Весна»
7. Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Пьеса, Маленький романс.
8. Шостакович Д. Танец.
9. Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец
10. Шостакович Д. Сарабанда из сюиты «Хореографические миниатюры»
11. Пирумов А. Восточный марш.
12. Балтий А. Блюз.
13. Разорёнов С. Ночной дозор, Фантастический танец.
14. Рогачёв А. Осень пришла (джаз миниатюра)
15. Рогачёв А. Купала (фолк миниатюра).
16. Шостакович Д. Вальс цветов из оперетты «Москва, Черёмушки».
17. Прокофьев С. Прогулка
18. Кабалевский Д. Шуточка.
19. Сигмейстер Э. Солнечное утро.
20. Гедике А. «Русская песня»
21. Кригер И. «Бурре», «Менуэт» ля минор
22. Любарский Н. «Дуэт»
23. Левидова Д. «Песня » ля минор
24. Моцарт Л. «Менуэты» ми минор и ре минор, «Бурре» ре минор, Аллегро
25. Си-бемоль мажор

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,
инструментоведение**

Дифференцированный зачет (4 семестр)

Задания 1 типа

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.
2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.
3. Имитационная полифония: fuga, канон
4. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).
5. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.
6. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.
7. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.
8. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).
9. Особенности исполнения произведений различных жанров.
10. Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.
11. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.
12. Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения
13. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.
14. Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.
15. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.
16. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии.
17. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.
18. Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.
19. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.
20. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.
21. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.

22. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.

23. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.

24. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.

25. Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения

26. Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.

27. Мелодия. Аккомпанемент.

28. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.

Задания 2 типа

Исполнить разножанровый (по формам) учебный репертуар по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для исполнения (по формам):

Этюды

1. Бертини Г. 24 Этюда, соч. 29 (по выбору)
2. Бертини Г. 25 Легких этюдов, соч. 100 (по выбору)
3. Борткевич С. 10 этюдов Op.15 (по выбору)
4. Борткевич С. 12 этюдов-новелл Op.29 (тетрадь 1 и 2) (по выбору)
5. Брамс И. 51 Упражнение (по выбору)
6. Бургмюллер Ф. 12 Блестящих и мелодичных этюдов, соч. 105 (по выбору)
7. Бургмюллер Ф. 18 Характеристических этюдов, соч. 109 (по выбору)
8. Бургмюллер Ф. 25 легких и прогрессивных этюдов, соч. 100 (по выбору)
9. Гурлитт К. 24 мелодических этюда для фортепиано op.132 (по выбору)
10. Гурлитт К. 35 лёгких этюдов, op.130 (по выбору)
11. Гурлитт К. 20 этюдов для фортепиано op. 52 (по выбору)

Крупные формы

1. Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Сонatina Соль мажор.

2. Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

3. Гедике А. Тема с вариациями До мажор соч. 46

4. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор

5. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»

6. Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я да»

7. Хаслингер Т. Сонatina До мажор

8. Чимароза Д. Сонаты ре минор и соль минор

9. Штейбельт Д. «Сонatina» До мажор , 1 часть

Пьесы

1. Беляев В. «Танец»
 2. Беркович И. «25 легких пьес»: «Вальс», «Сказка»
 3. Блок В. соч. 11 Детский альбом: «Медведь в лесу»
 4. Гедике А. Соч. 36 « 60 легких пьес»: Тетрадь 1 Заинька. Колыбельная.
 5. Сарабанда. Танец. Соч.46 Ригодон
 6. Гречанинов А. соч.98 Детский альбом: Маленькая сказка. Скучный
 7. рассказ. В разлуке. Мазурка.
 8. Кабалевский Д. 30 детских пьес соч.27 (по выбору)
 9. Крутицкий М. Зима
 10. Львов-Компанеев Д. Детский альбом: Раздумье. Колыбельная.
 11. Майкапар С. соч.28 Бирюльки:Пастушок. В садике. Сказочка. Соч.33.
- Миниатюры: Раздумье. Росинки.
12. Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказка. Кукушка. Колыбельная.

Задания 3 типа

Чтение с листа репертуара по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для чтения с листа:

1. Гедике А. «Русская песня»
2. Кригер И. «Бурре», «Менуэт» ля минор
3. Любарский Н.«Дуэт»
4. Левидова Д. «Песня » ля минор
5. Моцарт Л. «Менуэты» ми минор и ре минор, «Бурре» ре минор, Аллегро
6. Си-бемоль мажор
7. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
8. Сен-Люк Я. «Бурре» соль мажор
9. Тюрк Д. «Ариозо» фа минор
10. Барток Б. «Менуэт»
11. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
13. Бах И.С. «Менуэт» соль минор
14. Пахмутова А. «Маленький дуэт»
15. Гендель Г. Две сарабанды
16. Скарлатти Д. Ария
17. Эшпай А. «Напев»
18. Алексеев А. Горномарийская плясовая.
19. Евдокимов Ю. «Зелёный сад», «Я иду домой», «Старинная песня».
20. Данилов В. Детские пьесы №1-13. Мелодия. Колыбельная. Романс. Галоп.

21. Бриль И. Рэгби. Оркестр приехал.
22. Градески И. «Задиристые буги»
23. Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»
24. Сигмейстер Э. «Поезд идёт». «Старый духовой оркестр».
25. Хромушин О. «Весёлый пони».

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,
инструментоведение
Дифференцированный зачет (6 семестр)**

Задания 1 типа

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Введение, задачи дисциплины инструментоведение.
2. Инструментоведение, инструментовка, аранжировка (оркестровка).
3. Составы камерных оркестров и больших симфонических оркестров (БСО).
4. Варианты записей партитур для камерных оркестров и больших симфонических оркестров (БСО).
5. Группа деревянных духовых инструментов в составе БСО.
6. Способы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах (свистящих и тростевых).
7. Флейты пикколо и большая: диапазоны, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
8. Гобой: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
9. Кларнеты в строе Ля, Си-бемоль: диапазоны, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
10. Фагот: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
11. Группа медных духовых инструментов в составе БСО.
12. Способы звукоизвлечения на медных духовых инструментах (амбушюрных).
13. Валторна в строе Фа: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
14. Труба в строе Си-бемоль: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
15. Тромбон: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
16. Туба: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
17. Скрипка, альт: строй, диапазон.
18. Смычок, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
19. Виолончель, контрабас: строй, диапазон.
20. Смычок, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.

21. Флейта-пикколо, кларнет, валторна, труба.
22. Инструменты с партиями в альтовом и тенором ключах.
23. Саксофоны в строе Си-бемоль: тенор, баритон. Диапазон, регистры.
24. Саксофоны в строе Ми-бемоль: сопрано, альт. Диапазон, регистры.
25. Ударная установка. Инструментальный ансамбль, диксиленд: состав, биг-бэнд.
26. Ритмы, наиболее распространённые в современной эстрадной музыке.

Задания 2 типа

Исполнить разножанровый (по формам) учебный репертуар по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для исполнения (по формам):

Этюды:

1. Крамер И.Б. 84 этюда (Номера 1-30) (на выбор)
2. Крамер И.Б. 84 этюда (Номера 31-60) (на выбор)
3. Крамер И.Б. 84 этюда (Номера 61-84) (на выбор)
4. Крамер И. 12 больших мелодических этюда для фортепиано (на выбор)
5. Крамер И. 24 салонных этюда в классическом стиле (на выбор)
6. Крамер И. Шесть маленьких этюдов для фортепиано оп.55 (на выбор)
7. Крамер Д. 14 этюдов в джазовом стиле (на выбор)
8. Колер Л. 12 простых этюдов, соч. 157 (на выбор)
9. Лемуан А. Этюды. Оп.37. (на выбор)
10. Ляпунов С. 12 трансцендентных этюдов (на выбор)

Крупные формы

1. В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть
2. М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
3. А. Диабелли Сонатина Фа мажор
4. Бетховен Л. Соната No3 C dur,
5. Бетховен Л. Соната No7 D dur,
6. Бетховен Л. Соната No15 D dur,
7. Бетховен Л. Соната No16 G dur,
8. Бетховен Л. Соната No17 d moll
9. Вебер К. Соната As dur
10. Клементи М Соната fis moll

Пьесы

1. Лядов А. 3 прелюдии, оп.27
2. Лядов А. Вальс, оп.57
3. Чайковский П. «Раздумье» оп.72

4. Чайковский П. «Элегическая песня» op. 72
5. Лист Ф. Рапсодия No5
6. Лист Ф. Рапсодия No10
7. Лист Ф. Рапсодия No11
8. Лист Ф. Рапсодия No13
9. Шопен Ф. Рондо с moll
10. Шопен Ф. Полонез es moll

Задания 3 типа

Чтение с листа репертуара по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для чтения с листа:

1. Ф.Шуберт - Вальс
2. В.Зиринг - Сказание op.21
3. Д.Кабалевский - Новелла ре минор
4. Э. Григ - Вальс ми минор I ч.
5. Г.Пахульский - Прелюдия до минор
6. С.Майкапар - Романс op.8
7. А.Грибоедов - Вальс
8. Э.Григ - Песня о герое op.17
9. У.Гаджибеков - Вечер настал
10. А.Александров - Былинный напев
11. Агабабов - Танец горянки
12. Займов – Прелюдия
13. М.Ипполитов-Иванов - Молдыбай
14. М.Парцхаладзе - Проказница
15. Л.Бетховен - Крестьянский танец (№30)
16. Я.Риба - Аллегро (№45)
17. В.Моцарт - Вальс (№54)
18. Д.Тюрк - Сонатина I ч. (№36)
19. В.Майоров - Клоун (№49)
20. Г.Гендель - Чакона (тема) (№ 17)
21. Л.Бетховен - Крестьянский танец (№29)
22. Б.Барток - Пьеса (I ч.) (№39)
23. Хачатурян А. Сонатина До мажор
24. Эйгес О. Маленькая соната
25. Мясковский Н. Соната-баркарола

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по УП.06
Репетиционно-практическая подготовка
Дифференцированный зачет (8 семестр)

Задания 1 типа

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Сценическое внимание
2. Сценическое действие
3. Сценическое общение
4. Многожанровость концертного номера.
5. Синтез жанров на сцене
6. Виды концертного творчества
7. Жанры концертного творчества
8. Разновидности концертной программы (эстрадного концерта)
9. Основные характеристики концертного номера
10. Планирование номера. Тип, масштаб
11. Использование технических средств
12. Основные технические средства концертного номера
13. Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности
14. Основные методологические принципы создания вокально-эстрадного номера
15. Актерская психотехника эстрадного певца
16. Идейное и событийное содержание номера, выраженное через действия исполнителя.
17. Ритмический рисунок выступления.
18. Синтез танца и вокала
19. Пластическая культура певца на эстраде
20. План концертного выступления
21. Методики и инструменты интерпретации исполняемого произведения
22. Синтез танца и вокала
23. Пластическая культура певца на эстраде
24. План концертного выступления
25. Методики анализа концертного выступления/концертной программы

Задания 2 типа

Анализ музыкального произведения.

Примерный список музыкальных произведений для анализа

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. Я. Стоклос, «Вавилон» из мюзикла «Метро»
3. Бьорк, «Все так спокойно»
4. У. Хьюстон «Все, что мне от мужчины надо»
5. А. Бочелли «Где ты» А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
6. А.Викторов, «Дали»
7. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
8. Э.Фицджеральд, «Джин – Джи»

9. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
10. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
11. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
12. С.Уандер, “Весь страх в любви”
13. М.Легран, “Вечная любовь”
14. Б.Дилан, Д.Милер, «Мы - семья»
15. Дж.Бейсон, «Не плач, малыш»
16. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
17. А.Бахмутова, «Нежность»
18. Р.Гуцалюк, «Новый день»
19. М.Тарасевич, «Облаком белым»
20. Г.Робинс, «Объятия»
21. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
22. Н.Колл, «Осенние листья»
23. К. Портер «Каждый раз когда мы прощаемся»
24. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
25. Дж. Леннон и П. Маккартни «Пусть будет так»
26. W. Donaldson «Веселись!»
27. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Танцующая королева»
28. Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-Ла-Ди, Об-Ла-Да»
29. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
30. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
31. G. Pitney, C. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
32. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
33. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
34. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
35. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
36. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
37. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
38. Дж. Стайк «People» из мюзикла «Смешная девчонка»
39. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
40. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
41. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Мамма миа»

Задания 3 типа

Анализ концертного выступления с учетом следующих характеристик:

- вид и жанр концертного выступления
- концертная программа, план концертной программы
- основные характеристики отдельного концертного номера: план номера, тип, масштаб, использование технических средств,
- анализ актерской техники эстрадного певца, создание сценического образа, выражение идеи номера певцом

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен квалификационный

Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1, 2 типа (по МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.04, МДК.01.05, МДК.01.06) и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Исполнительская практика)

Задания 1 типа

Исполнение сольного концертного номера.

Примерный список композиций для сольного номера:

1. Павлова Н. Куда приводят мечты
2. «Пусть будет мир прекрасен» (муз. и сл. О. Сидоров)
3. «Семь тысяч над землёй» (муз. В. Сюткин, сл. В. Сюткин, С Патрушев)
4. Красиков С., Поликарпов Н. Я с Россией говорю
5. «Сладкая грёза» (муз. П. Чайковский)
6. Lowry M., Greene B. Mary did you know
7. McHuh J. , Fields D. «I'm In The Mood For Love»
8. Rowe M. , Stannard R. Viva Forever
9. Richie L. «Endless Love»
10. Адясова М., Русских Н. «Молитва»
11. Берендюков Ю., Клименкова О., Бондаренко Б. «Наш прекрасный мир»
12. Брейтбург К., Кавалерян С. «Дай мне слово»
13. Кобылянский Е., Кавалерян К. «Ангел завтрашнего дня»
14. Севастьянов В., Римицан А. «Прощай»
15. Фельцман О., Фадеева О. «Ландыши»
16. Сантеухини Э. Рио-Рита
17. П. Гагарина, Ковская Е. Стану солнцем
18. Таривердиев М. Вот так улетают птицы
19. М. Јорек. « Cherry Tree »
20. Mayfield P. Hit The Road Jack
21. History Reapiting (by Alex Gifford)
22. M. McBride, B. Warren, J. Stone, D. Stewart «Karma»
23. History Reapiting (by Alex Gifford)
24. T. Eyen, H. Krieger. «And I Am Telling You»
25. J. Lord, S. Brown «Wait A While»
26. Naughty Boy Runnin' (Lose It All)
27. Wilson C. My Love Is All I Have
28. Temperton R. You Put A Move On My Heart
29. Jobim A.C. Dindi

Задания 2 типа

Исполнение музыкальной композиции выбранной формы на инструменте (фортепиано).

Примерный список композиций для исполнения:

1. Крамер И. Шесть маленьких этюдов для фортепиано ор.55
2. Крамер Д. 14 этюдов в джазовом стиле
3. Колер Л. 12 простых этюдов, соч. 157
4. Гендель Г. Две сарабанды
5. Скарлатти Д. Ария
6. Эшпай А. «Напев»
7. Алексеев А. Горномарийская плясовая.
8. Евдокимов Ю. «Зелёный сад», «Я иду домой», «Старинная песня».
9. Данилов В. Детские пьесы №1-13. Мелодия. Колыбельная. Романс. Галоп.
10. Бриль И. Рэгби. Оркестр приехал.
11. Градески И. «Задиристые буги»
12. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор
13. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
14. Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я да»
15. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
16. Чимароза Д. Сонаты ре минор и соль минор
17. М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
18. А. Диабелли Сонатина Фа мажор
19. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
20. Пирумов А. Восточный марш.
21. Балтии А. Блюз.
22. Разорёнов С. Ночной дозор, Фантастический танец.
23. Рогачёв А. Осень пришла (джаз миниатюра)
24. Рогачёв А. Купала (фолк миниатюра).
25. Шостакович Д. Вальс цветов из оперетты «Москва, Черёмушки».
26. Прокофьев С. Прогулка
27. Кабалевский Д. Шуточка.

Задания 3 типа

Защита отчета по производственной практике (по профилю специальности)
(Исполнительская практика)

І. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное
учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Университета «Синергия»

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Специальность

М.П.

:

(код и наименование специальности)

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ ¹
1.	Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности. Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	Изучение организационной структуры исследуемой организации	

¹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	– объекта прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации. 	
3.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. 	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
4.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ 	
5.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
6.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
(подпись)

(расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
 2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
 3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
 4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
 5. Обработка и систематизация полученного фактического материала
- 

Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов² с «___» _____ 20__ года по «___» _____ 20__ года³.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике
(наименование вида практики)
по профессиональному модулю **ПМ.XX** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**Обучающийся:**

- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)
обучающимся (нужное отметить ✓):

- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;

² Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

³ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ (нужное отметить ✓):
(наименование профессионального модуля)

- ☐ соответствует;
☐ в основном соответствует;
☐ частично соответствует;
☐ не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ **практике**
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продemonстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- ☐ высокий;
☐ средний;
☐ низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продemonстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- ☐ высокий;
☐ средний;
☐ низкий.

Примечание:

☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.

☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.

☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество выбранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			

2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное
учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Университета «Синергия»

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

(код и наименование специальности)

М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____

(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ ⁴
7.	Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности. Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).	<i>Первый день практической подготовки</i>
8.	Изучение организационной структуры Профильной	

⁴ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	организации – базы прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации. 	
9.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. 	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
10.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ 	
11.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
12.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
(подпись)

(расшифровка)

Приложение 2.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала

Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов⁵ с « ____ » _____ 20 ____ года по « ____ » _____ 20 ____ года⁶.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике по
(наименование вида практики)
профессиональному модулю ПМ.XX _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):

Обучающийся:

- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)
обучающимся (нужное отметить ✓):

⁵ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁶ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- ☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения
практики области профессиональной

(наименование вида практики)
деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ соответствует;
- ☐ в основном соответствует;
- ☐ частично соответствует;
- ☐ не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ **практике**
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий.

Примечание:

- ☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- ☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- ☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
4. Качество подобранного материала для проведения анализа			

1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
6. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 2.4.
Шаблон справки

Декану факультета

Университета «Синергия»
Цвимадзе Е. В.

от _____
(Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации)

СПРАВКА⁷

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а) _____
(наименование вида практики)
(_____ недели) в
(количество недель)

(наименование Профильной организации)
с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

Ответственное лицо от
Профильной организации
М.П. (при наличии)

(Ф.И.О.)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

⁷ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Программа профессионального модуля
ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика); ПМ.02.ЭК Экзамен квалификационный)**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Содержание

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30
Приложения.....	Ошибка! Закладка не определена.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.02) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» относится к разделу профессиональных модулей профессионального учебного цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), включает в себя изучение:

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
прохождение производственной практики (по профилю специальности)
(Педагогическая практика).

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;

- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) (Педагогическая практика):

Целью производственной практики является знакомство с конкретными условиями профессиональной педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний студента, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики:

- формирование, развитие и закрепление у студентов основных профессионально-педагогических умений, навыков, знаний, полученных в процессе изучения основных дисциплин;
- организация обучения учащихся разнообразных форм проведения занятий, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью учащихся в соответствии с их возрастными и личностными индивидуальными особенностями;
- приобретение практических навыков планирования учебно-воспитательного процесса, организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	134	89	33	2	-	45	-
	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	119	80	30	-		39	
	Учебная практика по педагогической работе	72	48	48			24	
	Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика) ¹	36	36					
	Экзамен квалификационный	-	-	-	-	-	-	-
	Всего:	361	253	111	2	-	108	-

¹ Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики

3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
ПМ.02 Педагогическая деятельность			325	
МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (5-6 семестр)			134	
5 семестр				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	Содержание	2	
		1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.		
		2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.		
		3. Житейская и научная психология.	-	
		Практические занятия <i>не предусмотрены</i>		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	Содержание	2	
		1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.		
		2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.		
		3. Предметная область и специфика актерской психологии.	2	8
		Практические занятия		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 3. Методы психологического познания	1. Освоение алгоритма решения психологических задач.	2	
		Содержание		
		1. Классификация методов организации психологического исследования.		
		2. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	-	
		Практические занятия <i>не предусмотрены</i>		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 4. Психология сознания	Содержание	2	
		1. Состояния и свойства сознания.		
		2. Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.		
		3. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности		
		4. Гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении сознания.		
		5. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского о развитии высших психических функций человека.	-	
		Практические занятия <i>не предусмотрены</i>		
	Тема 5. Ощущение.	Содержание	1	

ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Ощущение музыкального звука	1.	Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных).	2	8
		2.	Основные свойства ощущений: адаптация, сенсibilизация, синестезия		
		3.	Ощущения музыкального звука.		
		Практические занятия			
		1.	Диагностика слуховых, зрительных, осязательных ощущений		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия	Содержание		1	
		1.	Общая характеристика восприятия.		
		2.	Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.		
		3.	Характеристика музыкального восприятия.	2	8
		Практические занятия			
		1.	Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.		
		2.	Контрольная работа		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 7. Память. Характеристика памяти	Содержание		1	
		1.	Определение памяти. Процессы и под процессы памяти. Классификация видов памяти.		
		2.	Характеристика памяти.		
		Практические занятия		2	8
			Изучение методик диагностики непроизвольного и произвольного запоминания		
			Тест		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности актера	Содержание		1	
		1.	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.		
		2.	Роль внимания в деятельности актера.		
		Практические занятия		2	8
		1.	Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.		
		2.	Разбор конкретных ситуаций		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 9. Мышление. Особенности мышления	Содержание		1	
		1.	Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.		
		2.	Особенности мышления.		
		Практические занятия		2	8
		1.	Конструирование мыслительных задач актера.		
			Тест		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Воображение. Музыкальное и актерское творчество	Содержание		1	
		1.	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.		
		2.	Воображение в различных видах творческой деятельности.		
		3.	Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера. Креативность как способность к творчеству.	2	8
		Практические занятия			
		1.	Диагностика креативности обучающегося сектора практики		
		2.	Контрольная работа		
	Тема 11.	Содержание		1	

ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Деятельность	1.	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	2	9
		2.	Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.		
		Практические занятия			
		1.	Анализ мотивации ученика творческих школ по общей схеме анализа деятельности. Разбор конкретных ситуаций		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 12. Деятельность актера	Содержание		1	
		1.	актерская деятельность как вид творческой деятельности. Актерско-исполнительская, актерско-педагогическая деятельность.		
		2.	Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в творческой деятельности.		
		3.	Организация и методология работы над ролью. Внутренние условия, способствующие успешности овладения творческой деятельностью.		
		Практические занятия		2	10
		1.	Анализ деятельности актера (актера-педагога) по общей схеме анализа деятельности. Разбор конкретных ситуаций		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 13. Общее понятие о личности	Содержание		1	
		1.	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».		
		2.	Психологические характеристики личности.		
		3.	Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.		
		4.	Механизмы формирования личности.		
		Практические занятия – не предусмотрены		-	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 14. Эмоции и чувства	Содержание		1	
		1.	Эмоциональные явления, их функции.		
		2.	Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.		
		3.	Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.		
		4.	Эмоции в актерском искусстве.		
		Практические занятия – не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа:				19	
Всего часов:				55/19	75
6 семестр					
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 15. Воля	Содержание		2	
		1.	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.		
		2.	Значение волевых качеств личности в деятельности актера.		
		Практические занятия		5	8
		1.	Психодиагностика волевых качеств личности. Психологический тренинг		
	Тема 16.	Содержание		2	

ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Особенности эмоционально-волевой сферы актера	1.	Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.		
		Практические занятия		5	8
		1.	Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения. Контрольная работа		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 17. Способности. Психология актерских способностей	Содержание		2	
		1.	Определение способностей. Классификация способностей.		
		2.	Структура актерских способностей. Развитие актерских способностей в онтогенезе.		
		Практические занятия – не предусмотрены		-	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 18. Характер и темперамент	Содержание		2	
		1.	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.		
		2.	Определение характера. Черты характера.		
		Практические занятия		5	9
		1.	Определение типа темперамента.		
		2.	Диагностика акцентуации характера.		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития	Содержание		2	
		1.	Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.		
		2.	Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития.		
		Практические занятия – не предусмотрены		-	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 20. Период новорожденности и младенчества	Содержание		2	
		1.	Понятие пренатального развития.		
		2.	Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.		
		3.	Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.		
		4.	Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).		
		Практические занятия – не предусмотрены		-	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 21. Раннее детство. 1-3 года	Содержание		2	
		1.	Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.		
		Практические занятия – не предусмотрены		-	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет	Содержание		2	
		1.	Возрастной портрет дошкольника.		
		2.	Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.		
		3.	Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.		

		4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение. 5. Характеристика психических процессов. 6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка. 7. Особенности включения ребенка в процесс творческого обучения. 8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника. Практические занятия – не предусмотрены	-	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 23. Развитие детей в младшем школьном возрасте	Содержание 1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. 2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в творческом обучении ребенка. 3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение. 4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач). 5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное). Практические занятия – не предусмотрены	2	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 24. Психология подросткового и юношеского возраста	Содержание 1. Характеристика подростков 11 - 15 лет. 2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности). 3. Роль искусства в развитии личности подростка. 4. Особенности юношеского возраста. 5. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное). 6. Проблема самоидентификации. 7. Кризис одиночества. 8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение. Практические занятия – не предусмотрены	4	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 25. Психологическое значение музыки в онтогенезе	Содержание 1. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. 2. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Практические занятия – не предусмотрены	2	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 26. Предмет, объект, задачи педагогики	Содержание 1. Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики. 2. Основные педагогические понятия. 3. Определение актерской педагогики как области научных знаний. 4. Предмет педагогики школы. Практические занятия – не предусмотрены	2	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 27. Обучение. Принципы дидактики	Содержание 1. Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку педагогического мастерства. 2. Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.	2	

ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 28. Воспитание	Практические занятия – не предусмотрены	-	
		Содержание	4	
		1. Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.		
		2. Формы воспитания.		
		3. Закономерности воспитания.		
		4. Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
		5. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
		6. Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 29. Учитель: личность и деятельность	Практические занятия – не предусмотрены	-	
		Содержание	4	
		1. Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.		
		2. Творческий характер деятельности учителя.		
		3. Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.		
		4. Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.		
		5. Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.		
				Практические занятия – не предусмотрены
Самостоятельная работа:			26	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (всего часов): Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Оформление списка мнемотехнических приемов. Анализ эмоциональных программ исполняемых произведений (музыкальных и театральных произведений и кино). Закрепление навыков психомышечной релаксации. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.		45	
	Примерная тематика домашних заданий Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися актерами (в работе над театральным произведением и кино). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «актерским занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в актерско-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в школе творческих направлений и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.			

Консультации:			2		
Промежуточная аттестация (экзамен):			-	100	
Всего часов:			79	25	
Итого по МДК.02.01:			134/45	100	
МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (7-8 семестр)			119		
7 семестр					
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности	Содержание	4		
		1. Основоположники театральной педагогики в России: М. Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве			
		2. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского)			
		3. Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.			
	Практические занятия	2			
		1. Составить понятийный тезаурус содержательного материала			
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 2. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	Содержание	4		
		1. Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент).			
		2. Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса.			
		3. Общая характеристика групповых форм педагогической работы.			
		4. Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.			
			Практические занятия	2	10
			1. Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса		
			2. Составление плана работы Контрольная работа		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса	Содержание	4		
		1. Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.			
		2. Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.			

		Практические занятия	2	
		1. Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения)		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 4. Система построения учебного процесса в театральном образовании	Содержание	4	
		1. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.		
		2. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.		
		3. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера		
		4. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь		
		5. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение		
		Практические занятия	2	
		1. Анализ уроков		
		2. Выявить особенности методологии дисциплин специализации.		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	Содержание	4	
		1. Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста.		
		2. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др.		
		3. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре		
		4. Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве		
		Практические занятия	2	10
		1. Возрастные особенности учащихся – составить таблицу: сравнительная характеристика возрастных групп по критериям: Ведущий тип деятельности, границы возраста, Кризис, Сенситивный период, Новообразования возраста, особенности сферы общения, познавательной и эмоциональной сферы. Контрольная работа		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 6. Развитие личности учащегося по средством театра	Содержание	4	
		1. Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.		
		2. Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы.		
		3. Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др.		
		4. Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося.		
		5. Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика.		
		Практические занятия	2	
		1. Предложить комплекс заданий для выявления актерского потенциала для детей различного возраста		
	Тема 7.	Содержание	4	

ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании	1.	Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность	2	10
		2.	Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины		
		3.	Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера		
		4.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь		
		5.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение		
		Практические занятия			
		1.	Составление плана работы и определение содержания по дисциплинам специализации: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение (по выбору).		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 8. Школьный театр – особенности построения учебного процесса	Содержание		2	
		1.	Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре		
		2.	Подбор и выбор репертуара для школьного театра		
		3.	Репетиционный процесс: особенности организации репетиций.		
		Практические занятия			
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 9. Построение учебного процесса в школе искусств на театральном отделении (в театральной студии)	1.	Подобрать и разработать репертуарный план для школьного театра	1	
		Содержание			
		1.	Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.		
		2.	Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет)		
		3.	Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	4.	Этапы работы над ролью в учебном процессе	4	
		5.	Репетиционный процесс.		
		Практические занятия			
		1.	Подбор материала для актерского тренинга Актерский тренинг		
		Содержание			
		1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).		
		2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании	4	
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
		1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
		Содержание			
1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	4	
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями		

		Практические занятия	1	10
		1. Разработка поурочных планов и проведение уроков по специализации с разновозрастной аудиторией		
Самостоятельная работа:			27	
Всего часов:			83/27	50
8 семестр				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 1. Значение понятия «этикет»	Содержание	1	
		1. Нормы и особенности этикета. Виды этикета		
		2. Придворный этикет.		
		3. Воинский этикет.		
		4. Дипломатический этикет.		
		5. Религиозный этикет.		
		6. Общегражданский этикет, в том числе: делового и неделового общения; обрядовый; столовый; речевой этикет или этикет беседы - визуальной, телефонной, электронной и др, профессиональный этикет.		
		Практические занятия	1	10
		1. Подготовка докладов об основных видах этикета.		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 2. История мирового этикета	Содержание	1	
		1. Этикет в Древнем Египте.		
		2. Этикет Древней Греции		
		3. Этикет Древнего Рима		
		4. Возникновение восточного этикета (Япония и Китай).		
		Практические занятия	1	
		1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Древнего мира.		
		ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 3. Этикет Средневековья	Содержание
1. Сословие рыцарей.				
2. Домашний быт.				
3. Идеология рыцарства.				
4. Культ Прекрасной Дамы.				
5. «Право сильного».				
Практические занятия	2			10
1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Средневековья.				
		2. Подготовка доклада об обычаях и манерах рыцарей на основе произведений Сервантеса «Дон-Кихот» и Л. Фейхтвангера «Испанская баллада».		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 4. Этикет эпохи Возрождения	Содержание	1	
		1. Этикет в Италии XIV века.		
		Практические занятия	1	
		1. Просмотр репродукций картин итальянских живописцев.		
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 5. Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах западной	Содержание	1	
		1. Испанское общество в XVI веке. Мужской и женский костюм второй половины XVI и начала XVII вв. Нравы и этикет в испанском обществе XV/-XVII вв.		

	Европы (XVI-XVIII вв.)	2. Жизнь светского общества и нормы этикета во Франции от конца XVI до начала XIX вв. Быт, нравы и нормы общественного поведения. Мужской и женский костюм середины XVII- XVIII века. 3. Особенности становления быта и нравов в Англии XVI-XVIII вв. Нормы общественного поведения. Понятие «джентльмен».		
		Практические занятия 1. Овладение навыками ношения и использования элементов одежды (плащ, широкополая шляпа, цилиндр) аксессуаров (трость, зонт, веер) и оружия (шпага).	1	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 6. Этикет в России	Содержание 1. Русь до Петра 1 - этикет «Домостроя». Эпоха Петра I . Этикет при Екатерине II. 2. Правила приличия и светские манеры русского дворянства 18-19-го вв. Быт русской усадьбы. Приёмы. Бальный этикет. Этикет офицеров царской армии. 3. Особенности норм и правил поведения в послереволюционной России. Этикет в советской России. Этикет народов СССР. Сходства и различия обычаев.	1	
		Практические занятия 1. Поиск и приведение примеров ситуаций, связанных с соблюдением обычаев, в художественной литературе. Разбор конкретных ситуаций 2. Просмотр репродукций жанрово-бытовых картин, соответствующих данному периоду времени.	2	10
		Содержание 1. Правила поведения в повседневной жизни. Правила поведения в общественных местах и на отдыхе. 2. Речевой этикет (приветствие, обращение, телефонный разговор и т. д.) 3. Гостевой и застольный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Этикет в одежде. 4. Обряды в нашей жизни. Религия и этикет. Ритуалы и этикет.	2	
		Практические занятия 1. Сервировка стола для семейного обеда 2. Поиск примеров из отечественной драматургии, содержащих проведение светских мероприятий или обрядов. Тест	2	10
		Содержание 1. Особенности этикета западных стран (Америка, Франция, Германия, Англия). Национальный этикет восточных стран (Япония, Китай) и стран Азии (Индия). Народные обычаи и традиции	2	
		Практические занятия 1. Подготовка этюдов с применением полученных знаний по национальному этикету (чайная церемония, туристическая поездка, встреча иностранной делегации и т.п.) Тест	1	10
		ПК 2.1 - 2.8	Тема 9. Современный деловой этикет	Содержание 1. Современные принципы делового этикета. Основные правила делового общения.

ОК 01 - 09		Культура внешности.		
		2. Профессиональный этикет. Культура отношений на работе.		
		Практические занятия	1	
	1.	Подготовка показа моделей одежды (дресс-код) для работы.		
Самостоятельная работа:			12	
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (всего часов): Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Проработка лекционного материала. Подготовка докладов на заданную тему. Изучение видеоматериалов (видеоуроки по культуре общения, телевизионные новости о протокольных мероприятиях и деловых встречах) Подготовка необходимых материалов (трость, веер, плащ, шляпа, предметы сервировки стола, детали костюмов и т.д.). Работа со словарями (этимологический, толковый, фразеологический и т.д.). Посещение мастер-классов по современному светскому и деловому этикету с последующим анализом. Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций, отражающих историю развития этикета.		39	
	Примерная тематика домашних заданий Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДШИ Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению творческих способностей Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению творческих способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Составление поэтапного плана работы над ролью. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над ролью. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков. Подбор репертуара для определённого исполнительского уровня. Разбор произведений педагогического репертуара. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений. Работа с учебниками и словарями. Работа с поэтическим текстом. Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов			

	нормированной и ненормированной речи. Стилистический анализ текста. Проработка лекционного материала. Просмотр видеоматериалов; Подготовка и показ смоделированных ситуаций (этюдов); Подготовка докладов по истории, основным видам, национальным и временным особенностям светского и делового этикета. Выполнение домашних заданий по сочинению этюдов на заданную тему (прием гостей, вручение подарка начальнику, деловая встреча, телефонный разговор и т.п.). Отработка полученных навыков (обращение с тростью, цилиндром, шляпой, плащом).		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):		-	100
Всего часов:		36/12	50
Итого по МДК.02.02:		119/39	100
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика, всего часов: <u>7 и 8 семестры (рассредоточено)</u> <u>Проводится в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики</u> Виды работ: посещение уроков по учебным предметам, оформление отзывов. Разработка и проведение занятий по комплексной программе Московского Художественного академического театра имени М. Горького, планирование учебно-воспитательного процесса, составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.	36	100
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Учебная практика по педагогической работе: <u>7 и 8 семестры (рассредоточено)</u> <u>Проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей</u>	72	100
Промежуточная аттестация по МДК.02.01		-	100 Экзамен
Промежуточная аттестация по МДК.02.02		-	100 Дифференцированный зачет
Самостоятельная работа по МДК.02.01		45	-
Самостоятельная работа по МДК.02.02		39	-
Учебная практика по педагогической работе УП.07		72	100
Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика) ПП.02.01		36	100
Экзамен квалификационный по ПМ.02 Педагогическая деятельность		-	100
Итого по ПМ.02:		361/108	100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии , игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные

пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

УП.07 Учебная практика, ПП.02.01 Производственная практика

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

ПМ.02.ЭК Экзамен квалификационный

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Психология общения : учебное пособие для СПО / Кузнецова М.А.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-93916-811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138210>.

2. Кузнецова М.А. Маслова, Т. А. Психология общения : учебное пособие для СПО / Т. А. Маслова, С. И. Маслов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-2260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143686.html>

Дополнительная литература

1.Ческ идова, И. Б. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе. Изобразительное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / И. Б. Ческидова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-2151-6, 978-5-4497-3369-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141855.html>

2. Аболина Н.С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде : учебное пособие для СПО / Аболина Н.С.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-4488-1676-5, 978-5-4497-2306-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

Российские журналы

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.
2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)/.- К.: (Казань)- Ежекварт.
4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.
5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.
6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729.
7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554.
8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185.
9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
2.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
3.	Энциклопедия кино	http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A
4.	Газета культура. Официальный сайт	https://portal-kultura.ru/
5	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
6	Основы грима для всех	https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh

4.3. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при

наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1- места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экзамен (квалификационный).

	порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
		Экзамен (квалификационный) .
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара; Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; Понимание специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций; Применение современных методик при подготовке,	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
		Экзамен (квалификационный).
		Экспертная оценка

	проведению и анализу уроков в исполнительском классе.	деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики (по профилю специальности).
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности). Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	работ. Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экзамен (квалификационный). Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития актерского образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах; Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности) Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.7 Планировать развитие	Использование в	Текущий контроль в

профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения; В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся; Формирование условий для развития творческого потенциала студентов; Формирование гражданской	Экзамен (квалификационный). Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).

	активности и патриотизма студентов;	
	Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и экзамена квалификационного:

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет (МДК.02.02)	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен (МДК.02.01)	Экзамен включает в себя: выполнение заданий: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

	владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения модуля	— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен квалификационный	Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.02.01, МДК.02.02 и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика): Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявления способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – Задания 1, 2 - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике; ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; ● правильно оформил отчет о прохождении практики; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе -70 и более (хорошо) –

		Задания 1,2 -ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике; ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу; ● оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе -50 и более (удовлетворительно) Задание 1, 2— ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме; ● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации; ● оформил отчет о прохождении практики с недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. -Менее 50 (неудовлетворительно)

		Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено. Задание 3: ● не выполнил индивидуальное задание по практике; ● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; ● неправильно оформил отчет о прохождении практики; ● имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Экзамен (6 семестр)**

Задания 1 типа

1. Стадии и уровни развития психики, типы поведения.
2. Факторы возникновения сознания, сущность сознания.
3. Формы проявления бессознательного.
4. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов.
5. Самосознание и Я – концепция артиста.
6. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
7. Что такое ощущение?
8. Чем различаются ощущения у разных людей?
9. Что предшествует друг другу, ощущения восприятию, восприятия ощущению?
10. Можно ли ощущение назвать и элементарной, и высокой теоретической деятельностью, которая может отражать и элементарные и относительно высокие степени обобщения и абстракции?
11. Основные виды ощущений.
12. Анатомо-физиологические механизмы ощущений.
13. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
14. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха).
15. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.

16. Звуковысотный и тембровый слух.
17. Музыкально-слуховые представления.
18. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия.
19. Биологические и психологические основы творческого восприятия.
20. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в актерском искусстве.
21. Адекватность восприятия музыки.
22. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
23. Архетипическое восприятие музыки.
24. Понятие памяти.
25. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
26. Виды и процессы памяти.
27. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации.
28. Актерская память.
29. Особенности запоминания произведения.
30. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.

Задания 2 типа

1. Выразительность чувств. Приведите пример.
2. Форма их протекания. Приведите пример.
3. Причины возникновения эмоций. Приведите пример.
4. Базовые и эстетические эмоции. Приведите пример.
5. Эмоции в актерском искусстве. Приведите пример.
6. Психологические механизмы актерского переживания. Приведите пример.
7. Влияние актерского искусства на эмоциональную сферу человека. Приведите пример.
8. Роль эмоций в творческой деятельности. Приведите пример.
9. «Эстрадное волнение». Приведите пример.
10. Стресс. Приведите пример.
11. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Приведите пример.
12. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера. Приведите пример.
13. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Приведите пример.
14. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера. Приведите пример.
15. Понятие о темпераменте и его типах. Приведите пример.
16. Физиологические основы темперамента. Приведите пример.
17. Сферы его проявления. Приведите пример.
18. Эволюция взглядов на темперамент. Приведите пример.
19. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Приведите пример.

20. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Приведите пример.

21. Индивидуальные различия в актерском поведении (актерские предпочтения и т.п.). Приведите пример.

22. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Приведите пример.

23. Теория и практика воспитания. Приведите пример.

24. Сущность и структура процесса обучения. Приведите пример.

25. Методы обучения. Приведите пример.

26. Основные направления обучения в современном образовании. Приведите пример.

27. Обучение и развитие. Приведите пример.

28. Альтернативная школа. Приведите пример.

29. Гуманистические воспитательные системы. Приведите пример.

30. Дидактика и ее основные категории. Приведите пример.

31. Значение системности знаний и умений в усвоении содержания обучения. Приведите пример.

32. Психологические основания дидактических задач актерского образования. Приведите пример.

33. Концепции актерского образования и обучения в современной дидактике. Приведите пример.

34. Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Приведите пример.

35. Лидер и руководитель. Приведите пример.

36. Возрастные аспекты межгрупповых отношений. Приведите пример.

37. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации. Приведите пример.

Задания 3 типа

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты). Каковы действия педагога в данной ситуации.

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности. Каковы действия педагога в этом случае?

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье. Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту. Каковы действия педагога в этом случае? Для проведения этого практического занятия все ученики делятся на три группы, каждой из которых выдается одна

педагогическая ситуация. После группового обсуждения один человек предлагает решение конкретной проблемы, сформулированной всей группой. По завершении высказывания группы все остальные студенты обсуждают ситуацию и предлагают свои варианты решения. Данной практическое задание не подлежит оценке.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

Задания 1 типа

1. Предмет, значение и задачи общей психологии.
2. История психологии.
2. Отрасли психологии.
3. Предмет изучения психологии.
4. Основные направления западной психологии.
5. Развитие отечественной психологии.
6. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г. Ананьеву).
7. Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
8. Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
9. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания.
10. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное.
11. Участие сознания и бессознательного в творческой деятельности.
12. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности актера.
13. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» актера.
14. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность.
15. Общая характеристика творческой деятельности.
16. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка.
17. Формирование актерско-исполнительских навыков.
18. Психологическая характеристика деятельности актера.
19. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика.
20. Роль внимания в деятельности актера.
21. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания актера.
22. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений актера: зрительных, слуховых, мышечного чувства.

23. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.

24. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия.

25. Характеристика творческого восприятия.

26. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.

27. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти.

28. Виды актерской памяти. Качества памяти.

29. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти.

30. Рациональные приемы запоминания актерского текста. Возможности преодоления забывания.

31. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции.

32. Специфика решения мыслительных задач актера.

Задания 2 типа

1. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды актерского мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления актера.

2. Понятие о воображении. Значение воображения в творческой деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения.

3. Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера.

4. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека.

5. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции.

6. Эмоциональные состояния. Влияние актерского творчества на эмоциональную сферу.

7. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении произведения.

8. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности.

9. Развитие и воспитание воли.

10. Значение волевых качеств личности в деятельности актера.

11. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-воспитательном процессе школы.

12. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера.

13. Проявление черт характера в поведении актера.

14. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера.

15. Рекомендации по воспитанию характера будущего актера.

16. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей.
17. Общая структура способностей. Виды способностей.
18. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность.
19. Условия развития актерских способностей у детей.
20. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии.
21. Анализ деятельности педагога-артиста с точки зрения соответствия принципам.
22. Факторы возрастного развития. Влияние актерского обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С. Выготскому).
23. Общая характеристика симптомов кризиса.
24. Понятие пренатального развития. Влияние актерского творчества на пренатальное развитие (по М.Л. Лазареву).
25. Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.
26. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет.
27. Восприятие актерского искусства в раннем детстве.

Задания 3 типа

1. Задание

Составление таблицы по выделению преимуществ и недостатков разных систем обучения. Для выполнения задания студентам предоставляется список из следующих педагогических систем:

- 1) Белл-Ланкастерская система
- 2) Мангеймская система
- 3) Дальтон-план
- 4) План Трампа
- 5) Неградуированные классы

2. Задание

1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

3. Задание:

1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен квалификационный

Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.02.01, МДК.02.02 и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика)

Задания 1 типа

1. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления.
2. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике актера.
3. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь.
4. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.
5. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки.
6. Роль педагога-актера в формировании позитивного Образа-Я юного актера.
7. Характеристика психических функций младшего школьника.
8. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.
9. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу по организации воспитательной работы с подростком.
10. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций.
11. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения.
12. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения.
13. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма актера.
14. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.
15. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение педагогики, ее назначение.
16. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные

формы обучения. Основные требования к уроку актерского мастерства.

17. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних актерских занятий.

18. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Актерское воспитание школьников.

19. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя школы.

20. Выразительность чувств.

21. Форма их протекания.

22. Причины возникновения эмоций.

23. Базовые и эстетические эмоции.

24. Эмоции в актерском искусстве.

25. Психологические механизмы переживания.

26. Влияние актерского мастерства на эмоциональную сферу человека.

27. Роль эмоций в творческой деятельности.

28. «Эстрадное волнение».

29. Стресс.

30. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).

31. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера.

32. Саморегуляция в условиях сценического стресса.

33. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера.

34. Понятие о темпераменте и его типах.

35. Физиологические основы темперамента.

36. Сферы его проявления.

37. Эволюция взглядов на темперамент.

38. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера.

39. Различные степени выраженности характера, акцентуации.

40. Индивидуальные различия в поведении.

41. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.

42. Теория и практика воспитания.

43. Сущность и структура процесса обучения.

44. Методы обучения.

45. Основные направления обучения в современном образовании.

46. Обучение и развитие.

Задания 2 типа

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на

собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты).

Каковы действия педагога в данной ситуации.

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности.

Каковы действия педагога в этом случае?

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье. Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту.

Каковы действия педагога в этом случае?

Задание 3 типа – защита отчета по производственной практике (по профилю специальности (Педагогическая практика)

1. Педагогическое общение: понятие общения, общение как деятельность
2. Стили общения
3. Техники и приемы эффективного общения
4. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
5. Общение: цели, функции,
6. Виды и уровни общения
7. Структура общения
8. Правила слушания, ведения беседы
9. Эффективность беседы
10. Конфликт, источники, причины,
11. Виды и способы разрешения конфликтов;
12. Педагогический процесс: понятие, структура
13. Педагогические принципы
14. Обучение: понятие, виды
15. Воспитание: понятие, виды
16. Театральное искусство как средство развития личности
17. Задатки, способности, одаренность, талант, гениальность: характеристика
18. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов
19. Требования к личности педагога организации театральной деятельности
20. Творческие и педагогические направления в театральных студиях, школах
21. Типовая структура урока театральных дисциплин.
22. Методика проведения уроков актёрского мастерства.
23. Методика проведения уроков сценической речи.
24. Методика проведения уроков по гриму.
25. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин.
26. Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по

видам искусств, общеобразовательных школах.

І. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное
учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Университета «Синергия»

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

(код и наименование специальности)

М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ ²
1.	Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности. Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	Изучение организационной структуры исследуемой организации	

² Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	– объекта прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации. 	
3.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. 	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
4.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ 	
5.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
6.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
(подпись)

(расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

**УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов³ с «___» _____ 20__ года по «___» _____ 20__ года⁴.

**I. _____ Заключение-анализ результатов освоения программ
практики:**

Индивидуальное задание по _____ практике
(наименование вида практики)
по профессиональному модулю **ПМ.XX** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):

Обучающийся:

- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)

обучающимся (нужное отметить ✓):

- ☐ решены в полном объеме;

³ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁴ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- ☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности
 (наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ (нужное отметить ✓):
 (наименование профессионального модуля)

- ☐ соответствует;
- ☐ в основном соответствует;
- ☐ частично соответствует;
- ☐ не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
 (наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
 (наименование профессионального модуля)

продemonстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
 (наименование профессионального модуля)

продemonстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий.

Примечание:

- ☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- ☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- ☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество подобранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	

2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное
учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Университета «Синергия»

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

(код и наименование специальности)

М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____

(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ ⁵
7.	Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности. Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).	<i>Первый день практической подготовки</i>
8.	Изучение организационной структуры Профильной	

⁵ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	организации – базы прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации. 	
9.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. 	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
10.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ 	
11.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
12.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____

(подпись)

_____ (расшифровка)

Приложение 2.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала

Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ **практику по профессиональному модулю**
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов⁶ с « ____ » _____ 20 ____ года по « ____ » _____ 20 ____ года⁷.

I. _____ Заключение-анализ результатов освоения
программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике по
(наименование вида практики)
профессиональному модулю ПМ.XX _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)
(нужное отметить ✓):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):
Обучающийся:

- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)**Обучающийся:**

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,

⁶ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁷ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

(наименование вида практики)

обучающимся (нужное отметить ✓):

- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- ☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной

(наименование вида практики)

деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ соответствует;
- ☐ в основном соответствует;
- ☐ частично соответствует;
- ☐ не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике

(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____,

(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____,

(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий.

Примечание:

- ☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- ☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- ☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
4. Качество подобранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
6. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 2.4.
Шаблон справки

Декану факультета

Университета «Синергия»
Цвиадзе Е. В.

от _____
(Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации)

СПРАВКА⁸

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а) _____
(наименование вида практики)
(_____ недели) в
(количество недель)

(наименование Профильной организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

Ответственное лицо от
Профильной организации
М.П. (при наличии)

(Ф.И.О.)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

⁸ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Программа профессионального модуля
ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» (МДК.03.01 Инструментовка и
аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, МДК 03.02
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных
номеров, УП 05 Постановка концертных номеров, ПМ 03.ЭК Экзамен
квалификационный)**

Наименование специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по
видам)
Присваиваемая квалификация: Артист, преподаватель, руководитель
эстрадного коллектива
Форма обучения: очная

Содержание

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28
Приложения.....	Ошибка! Закладка не определена.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.03) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Организационно-управленческая деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» относится к разделу профессиональных модулей профессионального учебного цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), включает в себя изучение: МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, УП 05 Постановка концертных номеров, ПМ03.ЭК Экзамен квалификационный.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных

и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	92	62	62	-	-	30	
	МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	157	104	104	-		53	
	УП.05. Постановка концертных номеров	81	54	54	-	-	27	-
	ПМ.03.ЭК Экзамен квалификационный	-	-	-	-	-	-	-
	Всего:	330	220	-	-	-	110	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность			330	
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		7-8 семестр	92	
7 семестр				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01. Основы образования оркестровой фактуры.	Содержание	7	6
		1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.		
		2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.		
		3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.		
		4. Специфика репертуара и подбора инструментов.		
		5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.		
		Практические занятия		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02. Эстрадный оркестр и функции его инструментов.	1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.		
		2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы.		
		Содержание		
		1. Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах.		
		2. Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра.		
		3. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.		
		4. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.		
		5. Метр и ритм.		
		6. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.		

		7. Бас и гармоническая фигурация.		
		Практические занятия		
		1. Определение содержания, характер и формы произведения.	7	6
		2. Выявление мелодии на слух и в клавише. Определение баса и гармонической фигуры.		
		3. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.03. Теория инструментовки.	Содержание		
		1. Общие сведения. Выбор тональности.		
		2. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.		
		3. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.		
		4. Оформление оркестровых партий.		
		Практические занятия		
		1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.	6	6
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля духовых инструментов.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.04. Инструментовка на малый медный состав.	Содержание		
		1. Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.		
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.		
		3. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).		
		4. Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).		
		Практические занятия	6	6
		1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.		
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.05. Инструментовка на малый смешанный состав.	Содержание		
		1. Общие положения.		
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).		
		3. Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).		
		4. Запись оформление партитуры.		
		Практические занятия	6	6
		1. Применение всех изученных ранее средств переработки фортепианной фактуры.		
		2. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В.Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.		
	Тема 03.01.06.	Содержание		

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Инструментовка на большой смешанный состав.	1.	Общие положения.	6	6
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура.		
		3.	Многоголосная одноэлементная фактура.		
		4.	Многоэлементная фактура.		
		Практические занятия			
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.		
	2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.			
Самостоятельная работа:				18	
Виды внеаудиторной самостоятельной работы находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. Анализ аудиозаписей, нотной литературы. записывать партию каждого инструмента в партитуру. делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра. делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.					
Всего часов:				56/18	36
8 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.07 Введение в компьютерную композицию и аранжировку	Содержание		2	6
		1.	Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.		
		2.	Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применение компьютерной аранжировки.		
		Практические занятия			
	1.	Возможности программы секвенсора CubaseSX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.			
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.08 Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	Содержание		2	6
		1.	Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.		
		2.	Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.		
		Практические занятия			
		1.	Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными.		
		2.	Транскрипция аудиофайла.		

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.09 Основы инструментоведения	3.	Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.		
		Содержание			
		1.	Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.		
		2.	Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.		
		Практические занятия		2	10
		1.	Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов.		
		2.	Подключение VST к треку проекта. Свойства трека.		
3.	Редактирование патчей.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.10 Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Содержание			
		1.	Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.		
		2.	Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для форте пиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.		
		Практические занятия			
		1.	Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений.	2	6
		2.	Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.		
		ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.11 Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	Содержание	
1.	Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.				
2.	Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке				
3.	Логика музыкальной композиции в стиле Pop.				
Практические занятия				2	6
1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop.				
2.	Использование в аранжировке аутентичных тембров.				
3.	Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.				

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.12 Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле	Содержание		2	6
		1.	Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.		
		Практические занятия			
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле.		
		2.	Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую.		
		3.	Применение композиционных приемов варьирования основного материала.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.13 Аранжировка и создание композиции в стиле Rock.	Содержание		2	6
		1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный со став в стиле Rock.		
		2.	Виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.		
		Практические занятия			
		1.	Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.		
		2.	Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.14 Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – Disco, House, Eurodance, Trance, Drum’n’Base и т.д	Содержание		2	6
		1.	История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования		
		2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов.		
		3.	Вокальные рефрены, ритмические грувы.		
		Практические занятия			
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях		
		2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.15 Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях	Содержание		4	6
		1.	Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей		
		2.	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.		
		3.	Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.		
		Практические занятия			
		1.	Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic.		
		2.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.		

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.16 Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	Содержание		4	6
		1.	Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств.		
		2.	Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов		
		Практические занятия			
		1.	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.		
		2.	Написание плана аранжировки.		
		3.	Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.		
Самостоятельная работа:				12	
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Повторение пройденного материала Анализ и преобразование аудио и медиафайлов. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.					
Всего часов:				36/12	64
Итого по МДК.03.01:				92/30	100
МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		5-8 семестр		157	
5 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.01 Вокальный ансамбль как творческий коллектив	Содержание		15	33
		1.	Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.		
		2.	Вокальный ансамбль, общее понятие.		
		3.	Цели и задачи коллективного вокального творчества.		
		4.	Голосовой аппарат и его функции.		
		5.	Работа с детским ансамблем.		
		6.	Подготовительная работа над произведением.		
		7.	Роль руководителя.		
		Практические занятия			
		1.	Разучивание детских считалок, вокальных упражнений.		
		2.	Анализ вокального звука коллективов.		
		3.	Составление плана репетиционного процесса.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.03 Элементы ансамблевой звучности	Содержание			
		1.	Характеристика элементов ансамблевой звучности.		
		2.	Строй в ансамбле.		
		3.	Ритм в ансамбле.		
		Практические занятия			

		1.	Интонационно-ритмические упражнения.	15	33
		2.	Артикуляционные упражнения.		
Самостоятельная работа:				16	
Всего часов:				46/16	66
6 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.04 Типы ансамблей	Содержание		24	34
		1.	Динамический ансамбль.		
		2.	Тембровый ансамбль.		
		3.	Тесситурный ансамбль.		
		4.	Приёмы звуковедения.		
		5.	Соотношение музыкальной и литературной речи.		
		6.	Орфоэпия в пении.		
		Практические занятия			
1.	Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения.				
2.	Провести работу над орфоэпией музыкального произведения.				
Самостоятельная работа:				12	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):				-	100
Всего часов:				36/12	34
7 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.05 Аранжировка для вокального ансамбля	Содержание		13	33
		1.	Анализ произведения. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения.		
		2.	Вокальная аранжировка. Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура, выбор удобной		
		Практические занятия			
		1.	Аранжировка для вокального ансамбля.		
2.	Приемы преодоления вокально-технических трудностей.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.06 Работа над произведением в ансамбле	Содержание		13	33
		1.	Разучивание произведения ансамблем. Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову).		
		2.	Способы работы над произведением. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Исполнение произведений без дирижера.		
		Практические занятия			
		1.	Подбор аккомпанемента вокальному ансамблю.		
2.	Привести варианты исполнения произведения с дирижером				

Самостоятельная работа:			13		
Всего часов:			39/13	66	
8 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.07 Основы постановки концертных номеров	Содержание			
		1.	Номер – основа технологии постановки концертно-зрелищных программ.		
		2.	Действенный анализ текста песни.		
		3.	Работа над образом. Актерская интерпретация. Характерность.		
		4.	Пластическая выразительность.		
		5.	Основные структурные образующие элементы пластической выразительности эстрадного певца. Пантомима как один из элементов пластической выразительности эстрадного певца. Элементы спортивной техники в структуре пластической выразительности.		
		Практические занятия		24	34
		1.	Подбор песенного репертуара.		
2.	Анализ пластической выразительности на примере известных мастеров вокальной эстрады.				
Самостоятельная работа:			12	-	
Виды внеаудиторной самостоятельной работы проработка учебного материала подбор инструментального сопровождения подбор и анализ песенного материала просмотр видеозаписей работы ансамблей подготовка к дифференцированному зачёту.					
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):			-	100	
Всего часов:			36/12	34	
Итого по МДК.03.02:			157/53	100	
УП.05 Постановка концертных номеров		5-8 семестр		81	
5 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.01 Драматургия концертного номера.	Содержание			
		1.	Общие понятия о драматургии как о процессе развития образа. Развитие образа в песне – необходимое условие формообразования.		
		Практические занятия			
		1.	Не предусмотрено		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.02 Исполнительский анализ произведения	Содержание			
		1.	Общие представления о характере произведения, содержании поэтического текста, музыкальной фактуры, формы.		
		Практические занятия			

		1.	Разобрать вокальное произведение с точки зрения формы, содержания, особенностей поэтического текста, голосоведения, кульминации.	6	10
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.03 Изучение принципов сценического движения.	Содержание			
		1.	Два принципа сценического движения – 1) Совершенствование телесного аппарата, 2) Освоение сценических навыков. Направленность сценического движения на саморегуляцию и налаживание межличностных процессов.		
		2.	Современный эстрадный танец как сложное синтезированное танцевальное направление. Смысл танцевальных движений. Совокупность движения и вокализации. Применение пластики в вокальном произведении.		
		Практические занятия			
		1.	Не предусмотрено		
Самостоятельная работа:				3	-
Всего часов:				9/3	10
6 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.04 Стили современного эстрадного танца.	Содержание		6	10
		1.	Основные стили современного эстрадного танца – классический, акробатический, народный, военная пляска, ритмический.		
		Практические занятия			
		1.	На примерах видеоматериала охарактеризовать типы эстрадных танцев. Выявить основные движения и стилистические особенности танца.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.05 Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера	Содержание			
		1.	Понятие вдоха-выдоха в постановке хореографического номера. Связь дыхания с пением и хореографией.		
		Практические занятия			
		1.	не предусмотрено		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.06 Этапы работы над концертным номером.	Содержание			
		1.	3 этапа работы над постановкой концертного номера – разучивание вокального материала, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией.		
		2.	Понятие ансамблирования в постановке концертного номера. Работа над синхронизацией движений с партнером.		
		Практические занятия			
		1.	не предусмотрено		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.07 Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном.	Содержание			
		1.	Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон. Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс.		
		Практические занятия			

		1.	Исполнить произведение под фонограмму минус. Соотнести звучание голоса с динамикой фонограммы. Определить положение микрофона на верхнем, среднем и низком регистре звучания голоса.	6	10
Самостоятельная работа:				6	-
Всего часов:				18/6	20
7 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.08 Работа с хореографом.	Содержание		6	10
		1.	Значение хореографической постановки для раскрытия образа произведения. Определение жанра песни и способы пластического ее воплощения. Постановка сольной и ансамблевой хореографии.		
		Практические занятия			
		1.	Определение хореографических движений под стиль композиций, исполняемых ансамблем		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.09 Знакомство со сценой. Адапация.	Содержание			
		1.	Понятие сценического пространства. Два принципа расположения певцов и зрителей по отношению друг к другу – осевой и центральной (лучевой). Основные формы сцены. Значение света при постановке концертного номера. Выход и уход со сцены. Поклон певца.		
		Практические занятия			
		1.	не предусмотрено		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.10 Культура поведения исполнителей на сцене.	Содержание		6	10
		1.	Костюм – непереносимое условие стилистического воплощения образа. Цветовая гамма концертного костюма. Соотношение вокала и танца при раскрытии образа. Общение певца с публикой.		
		Практические занятия			
		1.	Просмотр видео-записей с выступлениями известных групп и ансамблей. Анализ поведения отдельных членов ансамбля и ансамбля целиком на сцене		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.11 Мышечная свобода певца.	Содержание		6	10
		1.	Мышечная свобода как основной фактор для хорошей работы голосового аппарата. Группы мышц, принимающих участие в работе голосового аппарата и двигательном процессе в целом.		
		Практические занятия			
		1.	Упражнения на расслабление и сокращение групп мышц. Объяснить цель каждого упражнения и представить весь комплекс.		
Самостоятельная работа:				9	-
Всего часов:				27/9	30
8 семестр					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.12 Разработка элементов гримировки и	Содержание			
		1.	Основные элементы сценического макияжа. Синтезирование грима и концертного костюма. Декорация – яркий элемент сценического воплощения образа.		

	костюмировки. Работа над созданием декораций.	Практические занятия 1. На заданную тему песни подобрать костюм и описать элементы грима. Теоретически обосновать выбор декораций (объем, цветовое решение, элементы).	4	10
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.13 Работа на звукозаписывающей студии.	Содержание 1. Знакомство с оборудованием звукозаписывающей студии. Практические занятия 1. Запись голоса, обработка и наложение голоса и фонограммы.	4	10
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.14 Постановка концертного номера для малого состава.	Содержание 1. Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идей, связывающей его воедино. Практические занятия 1. На заданную тему песни поставить концертный номер. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера.	5	10
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема УП. 05.15 Постановка концертного номера для большого состава.	Содержание 1. Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идей, связывающей его воедино. Практические занятия На заданную тему песни поставить концертный номер. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера. Синхронность исполнения элементов, вокально-двигательная координация певцов.	5	10
Самостоятельная работа:			9	-
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Слушание лучших образцов вокальной ансамблевой эстрадной и джазовой музыки различных жанров; Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса; Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении; Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать; Петь свою партию в различных приемах вокальной техники, на фортепиано играть другую партию; Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте; Определить трудноисполняемые места в ансамбле (различный ритмический рисунок, широкие интервалы между исполнителями, диссонирующие интервалы по вертикали); Определить тип аккомпанемента, его роль в ансамбле; Научиться расставлять дыхание в ансамбле, грамотно распределять его во фразах; Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений различных составов и форм; Осваивать основные элементы современного эстрадного танца; Изучать принципы сценического движения на специальных упражнениях.				

Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля; Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни; Работа над гримом певцов, сценическими костюмами; Сценическое воплощение продуманного образа произведения.		
Всего часов:	27/9	40
Итого по УП.05:	81/27	100
Промежуточная аттестация по МДК.03.01:	-	100
Промежуточная аттестация по МДК.03.02:	-	100
		Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация по УП.05:	-	100
Самостоятельная работа по МДК.03.01:	30	-
Самостоятельная работа по МДК.03.02:	53	-
Самостоятельная работа по УП.05:	27	-
Экзамен квалификационный по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:	-	100
Итого по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:	330/110	100

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии , игровые технологии, групповые дискуссии

ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том

числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

МДК.03.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для мелкогрупповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

УП.05 Учебная практика

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Концертный зал

Концертный рояль, пульт, звукозаписывающее оборудование

ПМ.03.ЭК Экзамен квалификационный

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-

7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html>

3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

Дополнительная литература

1. Соломатин, В. А. История науки : учебное пособие / В. А. Соломатин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 350 с. — ISBN 5-9292-0115-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140934.html>

2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html>

Российские журналы

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729.

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554.

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185.

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423.

Электронно-библиотечные системы:

4.3. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств,

адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;

- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1- места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки

ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация работы в качестве артиста вокального ансамбля в репетиционной и концертно - исполнительской работе; Применение знаний технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле для раскрытия содержания музыкального номера; Грамотный подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом технических возможностей исполнителей	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирование и организация репетиционной и концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; Объединение участников вокального ансамбля для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства. Демонстрация навыков самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановка концертных номеров.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для вокальных ансамблей различных составов, учитывая их технические и выразительные возможности; Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий для вокального ансамбля.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с вокальным ансамблем; Использование технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле и практических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для вокального ансамбля; Применение	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.

	навыков чтения с листа вокальных партий, записи партий для вокального ансамбля в репетиционной и концертно исполнительской работе.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и экзамена квалификационного:

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет (МДК 03.02)	Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен квалификационный (ПМ.03.ЭК)	Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 - защита отчета по учебной практике (по профилю специальности): Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) –

	позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики	Задания 1, 2 - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике; ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; ● правильно оформил отчет о прохождении практики; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе -70 и более (хорошо) – Задания 1,2 -ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике; ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу; ● оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе

		-50 и более (удовлетворительно) Задание 1, 2 – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично. Задание 3: ● выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме; ● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации; ● оформил отчет о прохождении практики с недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. -Менее 50 (неудовлетворительно) Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено. Задание 3: ● не выполнил индивидуальное задание по практике; ● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; ● неправильно оформил отчет о прохождении практики; ● имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК
03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров (6 семестр)**

Задания 1 типа

1. Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.
2. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.
3. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей.
4. Вокальный ансамбль, общее понятие. Несколько значений слова «ансамбль». Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов
5. Умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.
6. Цели и задачи коллективного вокального творчества.
7. Творческий коллектив как вокальная организация.
8. Организация вокального ансамбля.
9. Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле.
10. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей.
11. Голосовой аппарат и его функции.
12. Голосовой аппарат как система голосообразования.
13. Строение и работа гортани, органов дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы.
14. Работа исполнителя с микрофоном и без него (качество звукообразования).
15. Работа с детским ансамблем. Возрастные особенности детского голоса. Основные правила охраны детского голоса.
16. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения.
17. Подготовительная работа над произведением. Составление плана работы над партитурой.
18. Знакомство руководителя с партитурой: авторы, значение произведения в биографии авторов, значение произведения в культурно-историческом контексте, тональность, темпоритм, звуковедение, гармонический язык, типы и виды возможных ансамблей, планирование концертного исполнения.
19. План репетиционной работы с вокальным ансамблем.
20. Роль руководителя ансамбля.
21. Составление руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности коллектива. Подготовка и планирование занятий, концертной деятельности и совместного досуга в коллективе.
22. Работа с родителями и руководством организации.

23. Характеристика элементов ансамблевой звучности.
24. Характеристика типов и видов ансамблей.
25. Интонирование в мажорной и минорной гамме. Интонирование в аккорде

Задания 2 типа

Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения.

Список примерных произведений для анализа:

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
3. А.Викторов, «Дали»
4. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
5. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
6. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
7. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
8. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
9. А.Бахмутова, «Нежность»
10. Р.Гуцалюк, «Новый день»
11. М.Тарасевич, «Облаком белым»
12. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
13. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
14. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. ABBA, «Happy New Year»
17. ABBA, «Dancing Queen»
18. ABBA, «The Winner Takes It All»
19. Adriano Celentano, «Susanna»
20. Aerosmith, «Crazy»
21. Aerosmith, «I Don't Wanna Miss A Thing»
22. Stevie Wonder, «AS»
23. Stevie Wonder, «Superstition»
24. Alannah Myles, «Black Velvet»
25. Barbra Streisand, «Moon River»
26. The Beatles, «Obladi, oblada»
27. Beyonce, «At Last»
28. Boney M, «Sunny»
29. Bonnie Tyler, «Total Eclipse of The Heart»
30. Celine Dion, «I Surrender»

Задания 3 типа

Подбор и аранжировка музыкальных композиций для ансамбля с учетом сценического образа, средствам выразительности, типа ансамбля

Список примерных произведений для подбора и оранжировки:

1. П.Гагарина, «Колыбельная»
2. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
3. А.Панайотов, «Снег»
4. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
5. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
6. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
7. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»
8. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»
9. А. Рыбников, сл. Р.Тагор «Последняя поэма»
10. А. Пугачёва, сл. И. Николаева «Осенний поцелуй»
11. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Три счастливых дня»
12. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Звёздное лето»
13. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Этот мир придуман не нами»
14. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Так было в мире всегда»
15. А. Зацепин, сл.Ю. Энтина «Мир без любимого»
16. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуща»
17. Elton John, «Believe»
18. Elton John, «Can You Feel The Love Tonight»
19. Erasure, «Always»
20. Frank Sinatra, «I Love You Baby»
21. Joss Stone, «L-O-V-E»
22. Lauren Christie, «The color of the night»
23. The Beatles, «Strawberry Fields Forever»
24. Stevie Wonder, «Boogie On Reggae Woman»
25. Stevie Wonder, «I Believe (When I Fall In Love It Will Be Forever)»
26. Stevie Wonder, «Sir Duke»
27. Lionel Richie, «How Long»
28. Lionel Richie, «Hello!»
29. Madonna, «Lucky Star»
30. Madonna, «Open Your Heart»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК
03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров (8 семестр)**

Задания 1 типа

1. Строй в ансамбле.
2. Равномерно-темперированный и зонный строй.
3. Естественное отклонение от темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.
4. Гармонический и мелодический строй. Формирование чистого

интонирования – система целенаправленных занятий.

5. Ритм в ансамбле.

6. Ритм и пульс. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

7. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

8. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.

9. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

10. Динамический ансамбль.

11. Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко» и пр.). Изменение темпа в зависимости от содержания текста.

12. Тембровый ансамбль.

13. Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера.

14. Тембровая окраска в воплощении художественного замысла музыкального произведения.

15. Тесситурный ансамбль. Решение задач связанные с тесситурными особенностями исполнения произведений.

16. Приёмы звуковедения. Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон-легато», «стоккато».

17. Соотношение музыкальной и литературной речи.

18. Различное взаимодействие литературной и музыкальной структуры в произведениях. Интерпретация художественного образа.

19. Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.

20. Вокальная аранжировка. Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура.

21. Разучивание произведения ансамблем. Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову).

22. Способы работы над произведением.

23. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле.

24. Работа над унисоном, мелодическая «речитация».

25. Особенности исполнение произведения без дирижера.

Задания 2 типа

Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения.

Список примерных произведений для анализа:

1. Joss Stone, «L-O-V-E»

2. Lauren Christie, «The color of the night»

3. The Beatles, «Strawberry Fields Forever»

4. Stevie Wonder, «Boogie On Reggae Woman»
5. Stevie Wonder, «I Believe (When I Fall In Love It Will Be Forever)»
6. Stevie Wonder, «Sir Duke»
7. Lionel Richie, «How Long»
8. Lionel Richie, «Hello!»
9. Madonna, «Lucky Star»
10. Madonna, «Open Your Heart»
11. Louis Armstrong, «What a wonderful world»
12. Tina Turner, «Proud Mary»
13. Tina Turner, «In your wildest dreams»
14. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Не спеши»
15. А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»
16. В. Гевиксман, сл. Г. Фере «Берёзовые сны»
17. В. Шаинский, сл. М. Рябинина «Один раз в год сады цветут»
18. В. Шаинский, сл. М. Танича «Идёт солдат по городу»
19. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Луч солнца золотого»
20. Г. Гладков, сл. Ю. Ким «Белеет мой парус»
21. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»
22. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
23. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Песенка про сапожника»
24. Д. Тухманов, сл. Т. Сашко «Эти глаза напротив»
25. Е. Крылатов, сл. А. Вознесенского «Пообещайте мне любовь»
26. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Снежинка»
27. Е. Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность»
28. Е. Мартынов, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза»
29. И. Крутой, сл. В. Горбачёва «Любовь, похожая на сон»

Задания 3 типа

Подбор и аранжировка музыкальных композиций для ансамбля с учетом сценического образа, средствам выразительности, типа ансамбля.

Список примерных произведений для подбора и аранжировки:

1. Madonna, «Laisla Bonita»
2. Whitney Houston, «My Love Is Your Love»
3. Whitney Houston, «I'm Every Woman»
4. Whitney Houston, «The Greatest Love of All»
5. Mariah Carey, «Without You»
6. Michael Jackson, «Beat It»
7. Michael Jackson, «Liberian Girl»
8. The Beatles, «A day in the life»
9. The Beatles, «Lucy in the Sky With Diamonds»
10. No Doubt, «Don't Speak»
11. Roxette, «It must have been love»
12. Stevie Wonder, «I Wish»

13. Stevie Wonder, «Is Not She Lovely»
14. Michael Jackson, «Ben»
15. Michael Jackson, «Don't Stop 'Til You Get Enough»
16. Whitney Houston, «Saving All My Love for You»
17. Whitney Houston, «One Moment in Time»
18. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Остров»
19. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Я буду всегда с тобой»
20. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!»
21. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь»
22. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»
23. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёва «Всё пройдёт»
24. М. Дунаевский, сл. Н. Олева «Ветер перемен»
25. М. Минков, сл. В. Иванова «Старый рояль»
26. М. Минков, сл. В. Тушновой «А знаешь, всё ещё будет»
27. М. Минков, сл. В. Тушновой «Не отрекаются, любя»
28. М. Минков, сл. Л. Дербенёва «Ты на свете есть»
29. М. Минков, сл. М. Цветаевой «Монолог»
30. М. Минков, сл. С. Кирсанова «Эти летние дожди»

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен квалификационный

Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1, 2 типа (МДК.03.01, МДК.03.02) и задания 3 типа – пример постановки концертного номера для ансамбля (УП.05)

Задания 1 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний МДК.03.01

1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.
2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.
3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.
4. Специфика репертуара и подбора инструментов.
5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.
6. Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах.
7. Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра.
8. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.
9. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.

10. Метр и ритм.

11. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.

12. Бас и гармоническая фигурация.

13. Определение содержания, характер и формы произведения.

14. Теория инструментовки. Общие сведения. Выбор тональности.

15. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.

16. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.

17. Оформление оркестровых партий.

18. Инструментовка на малый медный состав. Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.

19. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.

20. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).

21. Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).

22. Инструментовка на малый смешанный состав. Общие положения.

23. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).

24. Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).

25. Запись оформление партитуры.

26. Инструментовка на большой смешанный состав. Общие положения.

27. Одноголосная одноэлементная фактура.

28. Многоголосная одноэлементная фактура.

29. Многоэлементная фактура.

30. Компьютерная композиция и аранжировка. Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.

31. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.

32. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.

33. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.

34. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.

35. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI.

Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.

36. Стиль Рор: характерные ритмические особенности фактуры.

37. Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке

38. Логика музыкальной композиции в стиле Рор.

39. Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.

40. Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.

41. История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования

42. Использование различных эффектов, арпеджаторов.

43. Вокальные рефрены, ритмические грувы.

44. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей

45. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.

46. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.

Задания 2 типа

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний МДК.03.02

1. Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.

2. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

3. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей.

4. Вокальный ансамбль, общее понятие. Несколько значений слова «ансамбль». Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов

5. Умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.

6. Цели и задачи коллективного вокального творчества.

7. Творческий коллектив как вокальная организация.

8. Организация вокального ансамбля.

9. Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле.

10. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей.

11. Голосовой аппарат и его функции.

12. Голосовой аппарат как система голосообразования.
13. Строение и работа гортани, органов дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы.
14. Работа исполнителя с микрофоном и без него (качество звукообразования).
15. Работа с детским ансамблем. Возрастные особенности детского голоса. Основные правила охраны детского голоса.
16. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения.
17. Подготовительная работа над произведением. Составление плана работы над партитурой.
18. Знакомство руководителя с партитурой: авторы, значение произведения в биографии авторов, значение произведения в культурно-историческом контексте, тональность, темпоритм, звуковедение, гармонический язык, типы и виды возможных ансамблей, планирование концертного исполнения.
19. План репетиционной работы с вокальным ансамблем.
20. Роль руководителя ансамбля.
21. Составление руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности коллектива. Подготовка и планирование занятий, концертной деятельности и совместного досуга в коллективе.
22. Работа с родителями и руководством организации.
23. Характеристика элементов ансамблевой звучности.
24. Характеристика типов и видов ансамблей.
25. Интонирование в мажорной и минорной гамме. Интонирование в аккорде.
26. Строй в ансамбле.
27. Равномерно-темперированный и зонный строй.
28. Естественное отклонение от темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.
29. Гармонический и мелодический строй. Формирование чистого интонирования – система целенаправленных занятий.
30. Ритм в ансамбле.
31. Ритм и пульс. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.
32. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.
33. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.
34. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.
35. Динамический ансамбль.
36. Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко» и пр.). Изменение темпа в зависимости от содержания текста.
37. Тембровый ансамбль.
38. Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера.

39. Тембровая окраска в воплощении художественного замысла музыкального произведения.

40. Тесситурный ансамбль. Решение задач связанные с тесситурными особенностями исполнения произведений.

41. Приёмы звуковедения. Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон-легато», «стоккато».

42. Соотношение музыкальной и литературной речи.

43. Различное взаимодействие литературной и музыкальной структуры в произведениях. Интерпретация художественного образа.

44. Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.

45. Вокальная аранжировка. Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура.

46. Разучивание произведения ансамблем. Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову).

47. Способы работы над произведением.

48. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле.

49. Работа над унисоном, мелодическая «речитация».

50. Особенности исполнение произведения без дирижера.

Задания 3 типа

Постановка концертного номера для ансамбля (3-4-5 человек) с аранжировкой номера с учетом индивидуальных особенностей членов ансамбля, типа ансамбля, сценического образа ансамбля и его отдельных членов и т.д.

Примерный список музыкальных композиций для концертного номера и аранжировки:

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
3. А.Викторов, «Дали»
4. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
5. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
6. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
7. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
8. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
9. А.Бахмутова, «Нежность»
10. Р.Гуцалюк, «Новый день»
11. М.Тарасевич, «Облаком белым»
12. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
13. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
14. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. А.Бабаджанян, Р.Рождественский «Земная любовь»

17. Е.Мартынов, М.Курганцев, «Заклятье»
18. П.Гагарина, «Колыбельная»
19. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
20. А.Панайотов, «Снег»
21. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
22. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
23. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
24. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»
25. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»
26. Stevie Wonder, «I Just Called to Say I Love You»
27. Stevie Wonder, «Living for the City»
28. Elton John, «Rocket Man»
29. Elton John, «Bennie and the Jets»
30. Michael Jackson, «Liberian Girl»
31. Michael Jackson, «Smooth Criminal»
32. Джо Дассен «Salyt» (муз. J. Dassin/J. Baudlot, сл. P. Delanoe, C. Lemesle)
33. Джо Дассен «Takataka» (муз. исл. J. Dassin)
34. Джо Дассен «Индийское лето» (муз.и сл. Палавичини)
35. Sting, «Desert Rose»
36. Sting, «Fields of Gold»
37. Тото Кутуньо «Я люблю» (муз.и сл. С. Кутуньо)
38. Тото Кутуньо «Моя музыка» (муз.и сл. С. Кутуньо)
39. Тото Кутуньо «Так мало нуж но было мне» (муз.С. Кутуньо, сл. О. Ванони, С. Бардотти, К. Даиано)
40. Elton John, « Saturday Night's Alright for Fighting»
41. Elton John, «Your Song»
42. Тото Кутуньо «Слово не исчезнет никогда» (муз.С. Кутуньо, сл. К. Минеллоно и К. Мори)
43. Elton John, «Sacrifice»
44. Elton John, « Step Into Christmas»
45. Tina Turner, «Love Thing»
46. Tina Turner, «What's Love Got To Do With It»
47. Tina Turner, «Golden Eye»
48. Хулио Иглесиас «Quenadie sera mi sufrir» (муз. Angel Cabral, сл. Enrique Dizeo)
49. Хулио Иглесиас «Me va, me va» (муз. исл. Ricardo Ceratto)
50. Хулио Иглесиас «Las cosasquetiene la vida» (муз. исл.Danny Daniel)
51. Хулио Иглесиас «Somos» (муз. исл. Mario Clavel)
52. Шарль Азнавур «Вечная любовь» (муз. Ш. Азнавур, сл. Дж. Гарваренц)
53. Шарль Азнавур «Встретимся мы так или иначе» (муз. Ш. Азнавур, сл. Ж. Планта)
54. The Beatles, «Please Please Me»
55. The Beatles, «Eleanor Rigby»

I. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное
учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Университета «Синергия»

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

(код и наименование специальности)

М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ ¹
1.	Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности. Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	Изучение организационной структуры исследуемой организации	

¹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	– объекта прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации. 	
3.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. 	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
4.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ 	
5.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
6.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
(подпись)

(расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

**УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов² с «___» _____ 20__ года по «___» _____ 20__ года³.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике
(наименование вида практики)
по профессиональному модулю **ПМ.XX** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**Обучающийся:**

- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)
обучающимся (нужное отметить ✓):

- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;

² Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

³ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ (нужное отметить ✓):
(наименование профессионального модуля)

- ☐ соответствует;
☐ в основном соответствует;
☐ частично соответствует;
☐ не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продemonстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- ☐ высокий;
☐ средний;
☐ низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продemonстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- ☐ высокий;
☐ средний;
☐ низкий.

Примечание:

- ☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество выбранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			

2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное
учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Университета «Синергия»

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

(код и наименование специальности)

М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____

(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ ⁴
7.	Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности. Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).	<i>Первый день практической подготовки</i>
8.	Изучение организационной структуры Профильной	

⁴ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	организации – базы прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации. 	
9.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. 	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
10.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ 	
11.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
12.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____

(подпись)

(расшифровка)

Приложение 2.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов⁵ с « _____ » _____ 20__ года по « _____ » _____ 20__ года⁶.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике по
(наименование вида практики)
профессиональному модулю ПМ.XX _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):

Обучающийся:

- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)
обучающимся (нужное отметить ✓):

⁵ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁶ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- ☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения
практики области профессиональной

(наименование вида практики)
деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- ☐ соответствует;
- ☐ в основном соответствует;
- ☐ частично соответствует;
- ☐ не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ **практике**
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий.

Примечание:

- ☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- ☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- ☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
	4. Качество подобранного материала для проведения анализа		

1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
6. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 2.4.
Шаблон справки

Декану факультета

Университета «Синергия»
Цвиадзе Е. В.

от _____
(Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации)

СПРАВКА⁷

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а) _____
(наименование вида практики)
(_____ недели) в
(количество недель)

(наименование Профильной организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

Ответственное лицо от
Профильной организации
М.П. (при наличии)

(Ф.И.О.)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

⁷ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Наименование специальности: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Присваиваемая квалификация: **Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Форма обучения: **очная**

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Преддипломная практика	6
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике	7
4. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение практики	8
5. Основные требования по оформлению отчета по практике	11
6. Фонд оценочных средств	12

1. Общие положения

Цели производственной практики (преддипломной): проверить профессиональную готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи производственной практики (преддипломной):

- углубление первоначального практического опыта, обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности;
- подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации;
- использовать интернет -ресурсы для поиска необходимой информации;
- работать с программами цифровой обработки звука;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно -джазовым репертуаром;
- использовать вокализы, упражнения- распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

Знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; 4
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения пению (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- современные методики обучения пению детей разного возраста;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

Производственная практика (преддипломная) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), является составной частью образовательной программы.

Требования к организации, объемы практик по специальности определены Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и направлены на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста.

Результатом прохождения производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.1. Виды практики

ФГОС СПО для специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** предусматриваются следующие виды и объемы практик:

Производственная практика (преддипломная) - 1 неделя.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Количество часов:
ПДП Производственная практика (преддипломная)		
ПДП	Производственная практика (преддипломная)	36

1.2. Общие требования к организации практики

Требования к организации практики определены ФГОС СПО. Студенты проходят практику в соответствии с приказом директора колледжа, в котором указывается база практики, сроки ее прохождения и руководители практики от учебного заведения.

Практика студентов проводится в организациях, деятельность которых отражает специфику подготовки специалиста в области театрального и киноискусства.

Места и базы практики определяются договорами, заключаемыми образовательной организацией и предприятиями или собственным выбором места практики студентами.

До начала практики студенту необходимо:

- ознакомиться с приказом директора колледжа о соответствующей практике;
- получить у руководителя практики от колледжа образец заполнения индивидуального задания на практику.

1.3 Общие обязанности студента:

Студент при прохождении практики обязан:

- выполнять работы, предусмотренные индивидуальным заданием, соблюдая при этом правила внутреннего распорядка на предприятии, правила охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии;
- подготовить отчет о практике;
- получить аттестационный лист и характеристику с места прохождения практики о проделанной работе у руководителя практики от организации;
- в установленные сроки сдать отчетные документы по практике руководителю практики от Университета (Отчет).

1.4. Общие обязанности руководителя практики от Университета

Руководитель практики от учебного заведения:

- совместно со студентом разрабатывает и выдает ему индивидуальное задание и методические материалы по практике и проводит групповой (индивидуальный) инструктаж по вопросам организационно-методического ее обеспечения. Содержание задания на практику определяется ее видом и профилем предприятия;
- в ходе практики дает индивидуальные консультации студентам-практикантам, а также проводит плановые групповые занятия для проработки выполнения отдельных разделов индивидуальных заданий по практике и их контролю;
- по завершении практики осуществляет проверку собранных материалов и

консультирует по вопросам подготовки отчета по практике и готовит отзыв о работе студента;

- принимает участие в работе комиссии по защите практики.

1.5. Общие обязанности руководителя практики от организации

Руководитель практики от организации, на базе которой проводится практика:

- обеспечивает планирование и организацию проведения практики студентов колледжа в соответствии с договором и индивидуальными заданиями практикантов;
- проводит обязательный вводный инструктаж по технике безопасности студентов-практикантов;
- прикрепляет к студентам-практикантам квалифицированных наставников для контроля их работы в соответствующих структурных подразделениях организации, предусмотренных индивидуальным заданием;
- создает необходимые предпосылки и условия для сбора материала студентам и практикантами и выполнения ими заданий, требующими отработки соответствующих навыков и практических умений;
- контролирует соблюдение согласованных сроков проведения практики, а также повседневный ход практики;
- контролирует соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка принимающей организации;
- решает все спорные вопросы, связанные с выполнением студентами - практикантами индивидуальных заданий;
- подготавливает характеристику на студента-практиканта по итогам практики;
- может принимать участие в работе комиссии, по оценке итогов практики.

2. Производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (преддипломная) как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программы теоретического и практического обучения.

В соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) производственная практика (преддипломная) осуществляется на 4 курсе в течение 1 недели.

Форма контроля по промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Направление на практику, индивидуальное задание с указанием места ее прохождения и примерный план работы выдается студенту руководителем практики от Университета.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров (при заключении договора о практической подготовке).

Отчет о производственной практике (преддипломной) составляется по основным разделам программы с учетом индивидуального задания в объеме не менее 10 листов машинописного текста (без приложений). Студент, не выполнивший программу производственной практики (преддипломной) или получивший неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется на практику повторно.

В период прохождения практики студенты обязаны посещать консультации руководителя практики в соответствии с установленным графиком их проведения.

После окончания практики студент должен сдать в установленные сроки отчет о производственной практике (преддипломной).

Подготовка отчета по практике начинается с выбора темы выпускной квалификационной работы, которая кроме научных и практических интересов студента должна отражать интересы и нужды предприятия или организации, являющихся базами практики.

Отчет по практике выполняется в печатном виде в соответствии с требованиями написания.

Отчет о прохождении практики включает:

- отчет студента о прохождении практики с предоставлением собранных практических материалов в соответствии с индивидуальным планом по практике или темой ВКР.

- аттестационный лист.

Отчет студента о прохождении практики должен содержать:

1. Индивидуальное задание на практику.

2. Развернутый отчет по программе практики, содержащий сведения о конкретной работе студента, проделанной за период практики, собственные выводы и предложения, с объемом текста - не менее 10 страниц, оформленный в соответствии с установленными требованиями, приведенными ниже.

3. Отчет студента должен включать:

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение.
- Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

- Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время прохождения практики обучающийся обязан выполнить:

- совместно с руководителем практики от Университета определить индивидуальное задания для прохождения практики;
- своевременно явиться в организацию по месту прохождения практики, пройти все необходимые инструктажи по охране труда, по промышленной и пожарной безопасности и приступить к выполнению программы практики,
- подчиняться правилам внутреннего распорядка организации, где проходит практика,
- выполнить в полном объеме индивидуальное задание по практике, данные руководителем от Университета и руководителем по месту прохождения практики,
- подготовить и своевременно защитить отчет о результатах прохождения практики.

4. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение практики

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. —

ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

Дополнительная литература:

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>.

2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html>

3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>.

4. Хусаинова, С. К. Устное народное творчество. Методические разработки уроков : учебно-методическое пособие для ТиПО / С. К. Хусаинова. — Алматы, Саратов : EDP Hub (Идипи Хаб), Профобразование, 2024. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-2142-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141471.html>

Российские журналы

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)-Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729.

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554.

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185.

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/

2.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
3.	Энциклопедия кино	http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A
4.	Газета культура. Официальный сайт	https://portal-kultura.ru/
5.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
6.	Основы грима для всех	https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

5. Основные требования по оформлению отчета по практике

Отчет печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А4 (210х297мм). Шрифт печати 14. Гарнитура - «Times New Roman». Отступы слева и справа

Отступ первой строки (красная строка) - 1,25 см (кроме текста, выровненного по центру). Интервалы перед и после абзаца — 0. Междустрочный интервал полуторный. Текст следует печатать, соблюдая размеры полей не менее: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее – 20 мм. Объем отчета не менее 10 страниц.

Отчет должен иметь:

0. Титульный лист.

1. Содержание.

2. Введение.

3. Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

- Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

- Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

- Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

4. Характеристику с места прохождения практики (при наличии).

Отчет студента о практике должен быть подписан преподавателем-руководителем практики.

Во введении указывается цель и вид практики, продолжительность, сроки проведения, база практики и рабочее место практиканта.

Основная часть содержит подробные ответы на вопросы для прохождения практики. В заключении приводятся выводы и рекомендации студента по результатам практики.

Также в конце отчета прикрепляется характеристика с места прохождения практики.

Каждую самостоятельную часть текста отчета следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов основной части пишутся прописными буквами и располагаются в центре строки.

В тексте отчета не допускаются сокращения слов, за исключением общепринятых и общеупотребимых аббревиатур, установленных соответствующими государственными стандартами.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания

Дифференцированный зачет (производственная практика (преддипломная))	Дифференцированный зачет представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий практики и подтверждением его результатов (отчет по практике): <i>Отчет по преддипломной практике:</i> Предоставление отчета о прохождении преддипломной практики, индивидуального задания и аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.	Оценка по преддипломной практике формируется на основе: Отчет по преддипломной практике: – 85-100 отлично – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание преддипломной практики: ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; ● правильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. 65-84 хорошо – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике; ● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты исчерпывающе ответил на все

		вопросы по существу, согласно; ● оформил отчет о прохождении преддипломной практики с незначительными недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. 50-64 удовлетворительно – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике не в полном объеме: ● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации; ● оформил отчет о прохождении преддипломной практики с недостатками; ● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. – 0-49 неудовлетворительно – выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике; ● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; ● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; ● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; ● неправильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики;

		• имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Укажите автора и название пьесы, на основе которой поставлен дипломный спектакль, а также роль, исполняемую Вами.
3. Опишите, как осуществлялась репетиционная работа над дипломным спектаклем. Как осуществлялось взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?
4. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Проанализируйте, развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
5. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета по производственной практике (преддипломной)

1. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
2. Раскрыть содержание предмета и его связь с другими науками.
3. Цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Задачи музыкального воспитания.
5. Раскрыть содержание понятия: Музыкальная культура детей.
6. Охарактеризовать общепедагогические и музыкальные методы и приемы.
7. Какой метод применяется в сочетании с другими.
8. Какой музыкальный метод имеет вспомогательное значение и относится к приемам.
9. Дать краткую характеристику приемам словесного метода.
10. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
11. Какова цель музыкального занятия.
12. Типы и виды музыкальных занятий.
13. Раскрыть виды деятельности детей на музыкальном занятии.
14. Музыкально-дидактические игры, их роль в музыкально-творческом развитии способностей детей.
15. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
16. Пение как один из видов детского музыкального творчества.
17. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.
18. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Разновидности музыкально-ритмических движений. Задачи обучения.
20. Деятельность воспитателя в музыкальном развитии детей

21. Мифы о творцах, художниках.
22. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
23. Театр как архитектурное сооружение.
24. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
25. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
26. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
27. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
28. Работа актера над созданием образа.
29. Интерпретация классики в театре (Например, «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
30. Сценическая история пьесы.
31. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
32. Визуальный образ спектакля.
33. Работа сценографа над спектаклем.
34. Виды современной сценографии.
35. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
36. Современный театральный зритель.
37. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).

І. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Декану факультета

Университета «Синергия»

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

(подпись)

(И.О. Фамилия)
М.П.

Индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ¹
1.	Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности. Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	Изучение организационной структуры Профильной организации – базы прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>

¹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	деятельность Профильной организации. 	
3.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. 	
4.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности _____ _____ _____ 	
5.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к ГИА осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	Предпоследний день практической подготовки
6.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	Последний день практической подготовки

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____

(подпись)
(расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(преддипломной)
в период с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
Специальность **xx.xx.xx** _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) **производственную практику (преддипломную)**
в объеме _____ часов² с «___» _____ 20__ года по «___» _____ 20__ года³.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной)
(нужное отметить ✓):

- ☐ выполнено;
- ☐ выполнено не в полном объеме;
- ☐ не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):
Обучающийся:

- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- ☐ не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по производственной практике (преддипломной)
(нужное отметить ✓):
по производственной практике (преддипломной)

Обучающийся:

- ☐ умело анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- ☐ неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период производственной практики
(преддипломной)
обучающимся (нужное отметить ✓):

- ☐ решены в полном объеме;
- ☐ решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;

² Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

³ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- ☐ решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- ☐ не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения производственной практики (преддипломной) (нужное отметить ✓):

- ☐ соответствует;
- ☐ в основном соответствует;
- ☐ частично соответствует;
- ☐ не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по производственной практики (преддипломной) (нужное отметить ✓):

- ☐ отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- ☐ отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой производственной практики (преддипломной) обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой производственной практики (преддипломной) обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- ☐ высокий;
- ☐ средний;
- ☐ низкий.

Примечание:

- ☐ Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во нестандартных ситуациях.
- ☐ Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- ☐ Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения производственной практики (преддипломной):

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество выбранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	

3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Декану факультета _____
Университета «Синергия»
Фамилия И.О.

от _____
(Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации)

СПРАВКА⁴

Дана _____ в том,
что

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а)

_____ (наименование вида практики)
(_____ недели) в
(количество недель)

_____ (наименование Профильной организации)
с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Обучающийся(ая) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

Ответственное лицо от
Профильной организации
М.П. (при наличии)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

«__» _____ 20__ г.

⁴ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).