

## Университет «Синергия»

---

Актуализированная версия  
Утверждена на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Комплект программ практик (на базе основного общего образования)**

Специальность:

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

---

Квалификация:

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

---

Форма обучения:

**очная**

---

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

**Программа профессионального модуля  
ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»  
(МДК.01.01 Сольное пение; МДК.01.02 Джазовая импровизация; МДК.01.03  
Ансамблевое исполнительство; МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство  
актера; МДК.01.05 Танец, сценическое движение МДК.01.06 Фортепианное  
исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение; УП.01  
Ансамбль; УП.02 Основы сценической речи; УП.03 Мастерство актера; УП.04 Танец,  
сценическое движение; УП.06 Репетиционно-практическая подготовка; ПП.01.01  
Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская  
практика); ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный)**

*Наименование специальности:* 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
*Присваиваемая квалификация:* Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива  
*Форма обучения:* очная

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	59
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	73
Приложения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.01) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Музыкально-исполнительская деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» относится к разделу профессиональных модулей профессионального учебного цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), включает в себя изучение: МДК.01.01 Сольное пение; МДК.01.05 Джазовая импровизация; МДК.01.08 Ансамблевое исполнительство; МДК.01.02 Основы сценической речи, мастерство актера; МДК.01.03 Танец, сценическое движение МДК.01.04 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение; УП.01 Ансамбль; УП.02 Основы сценической речи; УП.03 Мастерство актера; УП.04 Танец, сценическое движение; УП.06 Репетиционно-

практическая подготовка; ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика); ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный.

### **Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

#### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

#### **знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных
- упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 1.1 - 1.7 ОК 01-09	МДК.01.01 Сольное пение	748	501	499	2	-	247	-
	МДК.01.02 Джазовая импровизация	185	124	124	-	-	61	-
	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	249	165	165	-	-	84	-
	МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	260	174	172	2	-	86	-
	МДК.01.05. Танец, сценическое движение	296	197	197	-	-	99	-
	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	331	222	222	-	-	109	-
	УП 01 Ансамбль	180	120	120	-	-	60	-
	УП 02 Основы сценической речи	63	42	42	-	-	21	-
	УП 03 Мастерство актера	126	84	84	-	-	42	-
	УП 04 Танец, сценическое движение	180	120	120	-	-	60	-
	УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	324	216	216	-	-	108	-
	Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика)	144	144	неделя	неделя	неделя	-	-
	Экзамен квалификационный	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего:</b>	<b>3086</b>	<b>2109</b>	<b>1961</b>	<b>4</b>		<b>977</b>	<b>-</b>	

### 3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ПА, балл
1	2	3	4	5
	<b>ПМ 1. Музыкально-исполнительская деятельность</b>		<b>3086</b>	
	<b>МДК 01.01. Сольное пение</b>	<b>1-8 семестр</b>	<b>748</b>	
<b>1 семестр</b>				
<b>ПК 1.6</b>	<b>Тема 01.01.01</b> Анатомия голосового аппарата.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
		1. Объяснение устройства голосового аппарата и принцип его работы.		
		2. Основы профессионального владения голосом.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Распевка.		
		2. Работа над двумя разнохарактерными песнями.		
<b>ПК 1.6</b>	<b>Тема 01.01.02.</b> Гигиена голосового аппарата.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
		1. Уход за голосовым аппаратом, правильное питание		
		2. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости.		
		3. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания.		
		4. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Распевка.		
		2. Работа над тремя разнохарактерными песнями.		
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.01.03.</b> Работа с упражнениями.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
		1. Развитие легатного пения; чувства стиля; пение в округлой позиции;		
		2. Смысловое единство текста и музыки.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Упражнения на различные гласные или сочетание гласных с согласными;		
		2. Работа над ровностью звучания голоса; правильным дыханием		
		3. Следить за чистотой интонации; четкой атакой звука; артикуляцией гласных и согласных		
<b>ПК 1.1, 1.6</b>	<b>Тема 01.01.04.</b> Устранение мышечных зажимов.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
		1. Обучение правильному диафрагматическо- межреберному дыханию.		
		2. Работа над правильной осанкой во время пения.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).		

		2.	Работа над тремя разнохарактерными песнями.			
<b>ПК 1.6, 1.7</b>	<b>Тема 01.01.05.</b>	<b>Содержание</b>				
		1.	Штрих «стакато» для активизации диафрагмы			
	Развитие правильного дыхания.	2.	Штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.		<b>12</b>	<b>20</b>
<b>Практические занятия</b>						
		1.	Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы			
		2.	Упражнения на штрих «легато» для развития главного дыхания, проточного выдоха.			
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					<b>30</b>	
<b>Всего:</b>					<b>90/30</b>	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>					<b>-</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>						
<b>ПК 1.6, 1.7</b>	<b>Тема 01.01.06.</b> Формирование резонаторных ощущений правильной позиции	<b>Содержание</b>				
		1.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные)			
		2.	Грудной и головной механизмы в работе связок			
		3.	Формирование правильной вокальной позиции, нахождения места звучания, раскрытие глотки			
		<b>Практические занятия</b>			<b>1</b>	<b>15</b>
		1.	Работа над резонаторными ощущениями (головными и грудными)			
2.	Работа над формированием правильной вокальной позиции, нахождением места звучания, раскрытием глотки					
		3.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.			
<b>ПК 1.1, 1.3, 1.5</b>	<b>Тема 01.01.07.</b> Артикуляция внутренняя.	<b>Содержание</b>				
		1.	Понятие о внутренней артикуляции.			
		2.	Органы внутренней артикуляции		<b>10</b>	<b>15</b>
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Упражнения на формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты			
		2.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.			
<b>ПК 1.1, 1.3, 1.5</b>	<b>Тема 01.01.08.</b> Артикуляция внешняя.	<b>Содержание</b>				
		1.	Понятие о внешней артикуляции			
		2.	Органы внешней артикуляции.		<b>10</b>	<b>20</b>
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Упражнения на укрепление мышц губ, нижней челюсти, кончика языка.			
				2.	Упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание.	
		3.	Формирование речевых гласных.			
<b>ПК 1.6, 1.7</b>	<b>Тема 01.01.09.</b> Дикция	<b>Содержание</b>				
		1.	Понятие дикция и применение ее в пении.			
		2.	Дикция при формировании фразы.		<b>10</b>	<b>20</b>
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Упражнения для развития дикции и применения их в пении			

		2.	Работа над четырьмя разнохарактерными песнями.			
ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.10. Выравнивание голоса (тембр).	<b>Содержание</b>			10	15
		1.	Понятие о ровности звукоизвлечения.			
		2.	Тембральная окраска звука			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Упражнение на примарных тонах			
		2.	Плавное соединение соседних звуков на легато, сохраняя одинаковое звучание тембра (звука).			
ПК 1.5, 1.6	Тема 01.01.11. Развитие чувства певческой опоры.	<b>Содержание</b>			10	15
		1.	Понятие «опоры звука».			
		2.	Современные представление о рефлекторной сущности опоры.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Приемы, помогающие найти ощущение опоры			
		2.	Исполнение четырех разнохарактерных песен.			
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				26		
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>				-	100	
<b>Всего:</b>				<b>77/26</b>	<b>100</b>	
<b>3 семестр</b>						
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.01.12. Работа над фразировкой.	<b>Содержание</b>			14	25
		1.	Зависимость фразировки от посыла дыхания.			
		2.	Интонационная выразительность голоса.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Упражнения на крещендо и диминуэндо.			
		2.	Развитие интонационной выразительности голоса.			
		3.	Вокализация на гласные звуки . Исполнение трех песен.			
ПК 1.1, 1.3, 1.5	Тема 01.01.13. Разные виды атак.	<b>Содержание</b>			14	25
		1.	Твердая атака звука через согласные (Д,Б,П )			
		2.	Мягкая атака звука через гласные (О,И,Е )			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Работа над твердой атакой звука через согласные (Д,Б,П )			
		2.	Работа над мягкой атакой звука через гласные (О,И,Е )			
		3.	Вокализация на гласные звуки. Исполнение трех песен.			
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.01.14. Ритмическая фразировка.	<b>Содержание</b>			13	25
		1.	Понятие о ритмической фразировке.			
		2.	Ритм и организация дыхания			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Работа над ритмической фразировкой.			
		2.	Упражнения на распев триолей, квинтолей.			
		3.	Исполнение трех песен.			
		<b>Содержание</b>				

<b>ПК 1.5, 1.6</b>	<b>Тема 01.01.15.</b> Развитие кантилены.	1.	Понятие кантилена.	<b>13</b>	<b>25</b>
		2.	Совершенствование проточного выдоха.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Пение на мягкой атаке распевных фраз.		
		2.	Формирование единой позиции для каждой фразы.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>27</b>	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>				<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего:</b>				<b>81/27</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>					
<b>ПК 1.5, 1.6</b>	<b>Тема 01.01.16.</b> Смешивание регистров.	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	<b>33</b>
		1.	Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Работа над вокально-техническими навыками		
		2.	Исполнение 2-3 вокализов		
<b>ПК 1.1, 1.5</b>	<b>Тема 01.01.17.</b> Переходные ноты.	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	<b>33</b>
		1.	Работа над смешиванием гласных.		
		2.	Анализ певческого процесса.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.		
		2.	2 упражнения на распев гласных		
<b>ПК 1.1, 1.3, 1.5</b>	<b>Тема 01.01.18.</b> Работа над диапазоном.	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	<b>34</b>
		1.	Совершенствование техники дыхания, артикуляции		
		2.	Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание во всем диапазоне.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Развитие самостоятельного мышления		
		2.	Работа над 3-4- эстрадными песнями		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>26</b>	
<b>Консультации:</b>				<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>				<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего:</b>				<b>78/26</b>	<b>100</b>
<b>5 семестр</b>					
<b>ПК 1.1, 1.6</b>	<b>Тема 01.01.19.</b> Мышечная динамика.	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	<b>50</b>
		1.	Развитие техники дыхания через двигательную активность		
		2.	Экономное расходование дыхания.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Творческое осмысление пройденного материала;		
		2.	Дальнейшее укрепление и улучшение качества голоса.		
		<b>Содержание</b>			
		1.	Звуковые оттенки, филировка звука.		

ПК 1.1, 1.6	Тема 01.01.20. Динамика звука.	2.	Пение на Piano.	40	50
		3.	Техника вибрато в голосе		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука		
		2.	Работа над техникой вибрато в голосе		
		3.	Исполнение 3 песен эстрады, 2 композиции джаза.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				38	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>				-	100
<b>Всего:</b>				114/38	100
<b>6 семестр</b>					
ПК 1.1, 1.3, 1.4	Тема 01.01.21. Развитие чувства стиля	<b>Содержание</b>		30	50
		1.	Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.		
		2.	1 эстрадная песня, 2 джазовые, 2 романса.		
		<b>Содержание</b>			
ПК 1.3, 1.4	Тема 01.01.22. Развитие верхней части диапазона.	1.	Ноты верхнего диапазона для разных типов голоса.	42	50
		2.	Резонаторные ощущения.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Обретение мышечной свободы, правильной позиции		
		2.	2 джазовые песни, 2 классических романса. 1 эстрадная песня		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				36	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>				-	100
<b>Всего:</b>				108/36	100
<b>7 семестр</b>					
ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.01.23. Исполнительские штрихи	<b>Содержание</b>		36	50
		1.	Основные приемы эстрадно – джазовой музыки		
		2.	Свинговая манера пения. Построение фразы.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Овладение основными приемами эстрадно – джазовой музыки;		
2.	Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу.				
		3.	3 эстрадные песни, 2 джазовые.		
ПК 1.3, 1.4, 1.6	Тема 01.01.24 Манера пения.	<b>Содержание</b>		40	50
		1.	Прием пения синкопированного ритмического рисунка		
		2.	Прием речитативного пения.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка		
2.	Овладение приемом речитативного пения.				
		3.	2-3 эстрадно-джазовые песни.		

<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой		<b>36</b>			
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>		<b>-</b>	<b>100</b>		
<b>Всего часов</b>		<b>112/36</b>	<b>100</b>		
<b>8 семестр</b>					
<b>ПК 1.1, 1.4, 1.6</b>	<b>Тема 01.01.25</b> Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы»	<b>Содержание</b>			
		1.	Подбор репертуара		
		2.	Работа над вокальными приемами		
		3.	Манера исполнения		
		4.	Пластика, актерское оформление		
		4.	Осмысление исполняемого текста		
		<b>Практические занятия</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
		1.	Отработка репертуара		
2.	Анализ вокальных приемов исполнения.				
3.	Проработка манеры исполнения, пластического и актерского оформления произведений				
4.	Работа с текстом произведений.				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой		<b>28</b>			
<b>Всего:</b>		<b>88/28</b>	<b>100</b>		
<b>Итого по МДК.01.01:</b>		<b>748/247</b>	<b>100</b>		

#### **Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы**

Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий. работа с музыкальными словарями, энциклопедиями. элементарный анализ музыкального и поэтического текста  
декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями Закрепление пройденного на уроке;  
усвоение вокальных и музыкальных задач.

Отработка умения исполнять произведение, используя правильное дыхание; Выработка навыка исполнения кантилены, четкого сочетания гласных и согласных; Следить за чистотой интонации;

Выучивание наизусть данных произведений. Точное следование указаниям автора;

Следить за звукоизвлечением (не форсировать, не использовать жесткую атаку);

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Наименование разделов профессионального модуля</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>ТКУ/ ПА, балл</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>МДК 01.02. Джазовая импровизация</b>	<b>6-8 семестр</b>	<b>185</b>	

6 семестр						
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.02.01. Понятие о джазовой импровизации Общая характеристика джазовой импровизации	<b>Содержание</b>			10	33
		1.	Импровизация как особый вид творчества.			
		2.	Типы и виды импровизации			
		3.	Импровизация в различных видах искусства.			
<b>Практические занятия</b>			10	33		
1.	Прослушивание аудиозаписей.					
ПК 1.1, 1.3	Тема 01.02.02. Возникновение джаза	<b>Содержание</b>			14	33
		1.	Африканские корни.			
		2.	Возникновение «Новой Ритмической музыки»			
		3.	Фразировка «офф-бит».			
4.	Появление риффовой музыки.		14	33		
<b>Практические занятия</b>						
1.	Прослушивание аудиозаписей.					
ПК 1.1, 1.3 1.5	Тема 01.02.03. Блюз, и его роль в джазовой музыке	<b>Содержание</b>			10	34
		1.	Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза.			
		2.	Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест.			
		3.	Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.			
<b>Практические занятия</b>			10	34		
1.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео.					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				16		
<b>Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет</b>				-	100	
<b>Всего часов:</b>				50/16	100	
7 семестр						
ПК 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 01.02.04. Аккорды блюзового квадрата	<b>Содержание</b>			6	7
		1.	Архаичный (ранний) блюз. Классический блюз. Тернэраунд. Гармоническое развитие.			
			2.	Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии.		
<b>Практические занятия</b>			6	7		
1. Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается.						
ПК 1.3, 1.5	Тема 01.02.05. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	<b>Содержание</b>			6	7
		1.	Американский джаз.			
		2.	Латиноамериканская музыка.			
		3.	Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.			
<b>Практические занятия</b>			6	7		
1.	Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее самобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.					
<b>Содержание</b>						

ПК 1.1, 1.5, 1.6	Тема 01.02.06. Виды импровизации	1.	Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная импровизация	6	7
		2.	Импровизация свободная, ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат.		
		3.	Вопросно-ответная импровизация.		
		<b>Практические занятия</b>			
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.07. Обновление темы	1.	Прослушивание аудиозаписей.	6	7
		<b>Содержание</b>			
		1.	Тема и ее значение.		
		2.	Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.		
		3.	Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение темы Дж. Гершвина «Summertime» под фонограмму		
		2.	Исполнение записанной импровизации под фонограмму		
3.	Исполнение импровизационной фразы под фонограмму				
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.08. Риффы	<b>Содержание</b>		6	7
		1.	Особый прием мелодической техники джаза.		
		2.	Использование риффа как средство нагнетания динамики.		
		3.	Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Исполнение рифф на квадрат Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму				
ПК 1.3, 1.4, 1.5	Тема 01.02.09. Джазовые композиции и импровизационные соло.	<b>Содержание</b>		8	7
		1.	Интерпретации джазовых стандартов.		
		2.	Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов.				
ПК 1.1, 1.3, 1.6	Тема 01.02.10. Особенности импровизации в стиле би-боп.	<b>Содержание</b>			
		1.	Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп.		
		2.	Усложнение языка импровизации,		
	История возникновения стиля	3.	Новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе	8	7
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение упражнений по методике Дж.Митчел на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful»		
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.11. Особенности импровизационных	<b>Содержание</b>		8	7
		1.	Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации.		
		2.	Принцип обучения этого метода		
		<b>Практические занятия</b>			

	упражнений в стиле би-боп.	1.	Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				27	
<b>Всего часов:</b>				81/27	56
<b>8 семестр</b>					
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.12. Развитие ритмического мышления у вокалистов.	<b>Содержание</b>			7
		1.	Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит.		
		2.	Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scatdrums» Боба Столова	6	
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Упражнения по цепочке барабанных рисунков (грувов), различной степени трудности, под фонограмму.				
2.	Пропевание голосом ритмических упражнений, подражая ударным инструментам				
ПК 1.3, 1.4, 1.5	Тема 01.02.13. Джазовые композиции и импровизационных соло.	<b>Содержание</b>			7
		1.	Импровизации стиля би-боп Дизи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге		
		2.	Вокальная импровизация в би-боп.	6	
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Дизи Гиллеспи, Чарли Паркера,				
<b>Содержание</b>					
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.14. Особенности импровизации в стиле латино.	1.	Расцвет стиля латино		7
		2.	Основа вокальной музыки в стиле латино.		
		3.	Вокальная импровизация в латино-джаз.		
		<b>Практические занятия</b>		6	
		1.	Пение упражнений, учитывая микрозавышение, отсутствие триольной пульсации и мягкую, неагрессивную артикуляцию.		
		2.	Интерпретация стиля латино		
3.	Отличительные черты латино-джаза у вокалистов.				
<b>Содержание</b>					
ПК 1.3, 1.6	Тема 01.02.15. Соул-вокал и блюзовая орнаментика	1.	Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.	6	8
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Упражнения на артикуляцию, ритм, саунд, гармонию		
<b>Содержание</b>					
ПК 1.3, 1.5, 1.6	Тема 01.02.16. Блюзовая орнаментика в стиле соул и R&B	1.	Использование блюзовых традиций в соул и R&B музыке.		
		<b>Практические занятия</b>			
		2.	Классификация различных приемов орнаментики.		8
3.	Методика освоения разных приемов орнаментики.				

		1.	Исполнение упражнений с разными приемами орнаментики	6		
<b>ПК 1.3, 1.5, 1.6</b>	<b>Тема 01.02.17.</b> Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.	<b>Содержание</b>				<b>7</b>
		1	Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.			
		<b>Практические занятия</b>			<b>6</b>	
1	Прослушивание композиций с целью выявления и анализа особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>18</b>		
<b>Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет</b>				-	<b>100</b>	
<b>Всего:</b>				<b>54/18</b>	<b>55</b>	
<b>Итого по МДК.01.02:</b>				<b>185/61</b>	<b>100</b>	

#### **Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы**

играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях

играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I

петь записанную импровизацию под фонограмму

анализ джазовых композиций и импровизационных соло.

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Наименование разделов профессионального модуля</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>ТКУ/ ПА, балл</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>МДК 01.03.</b> <b>Ансамблевое исполнительство</b>	<b>3-8 семестр</b>	<b>249</b>	
<b>3 семестр</b>				
<b>ПК 1.1, 1.2</b>	<b>Тема 01.03.01.</b> Регистры в пении	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
		1. Регистры и классификация голосов. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.		
		2. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Работа над вокальными упражнениями		
<b>ПК 1.1, 1.3</b>	<b>Тема 01.03.02.</b> Основные требования работы с вокальным ансамблем.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
		1. Значение ансамблевого пения в эстетическом воспитании		
		2. Понятие «Вокальный ансамбль».		
		<b>Практические занятия</b>		
		Не предусмотрены		

ПК 1.1, 1.3, 1.6	Тема 01.03.03. Профессиональная литература. Профессиональная терминология.	<b>Содержание</b>		
		1. Краткий обзор методической литературы в области вокального ансамблирования. 2. Краткий словарь профессиональной терминологии.		
		<b>Практические занятия</b>	6	7
		Не предусмотрены		
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.04. Работа над произведением.	<b>Содержание</b>		7
		1. Методика разучивания вокального произведения. 2. Этапы работы над партитурой		
		<b>Практические занятия</b>	6	
		1. Анализ изучаемого произведения 2. Поэтапная работа над произведением: ознакомление, разучивание, исполнение.		
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.05. Первоначальное формирование навыков пения в ансамбле.	<b>Содержание</b>		
		1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях. 2. Пение интервалов в гармоническом движении		
		<b>Практические занятия</b>	8	
		1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием слуха. 2. Пение одной вокальной партии на закрытый рот, а другой со словами.		10
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			17	
<b>Всего:</b>			49/17	31
<b>4 семестр</b>				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.06. Развитие ансамблевого чувства ритма.	<b>Содержание</b>		
		1. Принципы интонирования в ансамблевом пении. 2. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.		
		<b>Практические занятия</b>	8	
		1. Освоение аккордового типа движения (элементы трехголосия) на заданных упражнениях.		7
ПК 1.2, 1.3, 1.6	Тема 01.03.07. Развитие ансамбля в аккордовом движении. Развитие навыка чтения с листа.	<b>Содержание</b>		
		1. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.		
		<b>Практические занятия</b>	8	
		1. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения. 2. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.		7
	Тема 01.03.08.	<b>Содержание</b>		
		1. Разбор содержания произведения. 2. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения. 3. Образность в исполнении и трактовке произведения.		

ПК 1.1, 1.2, 1.5	Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения	<b>Практические занятия</b>	9	8
		1. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики.		
		2. Создание художественного образа песни во время исполнения.		
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.09. Работа над художественным воплощением образа.	<b>Содержание</b>	9	10
		1. Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста.		
		2. Выявление кульминационных моментов.		
		3. Логика развития в процессе развития произведения.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Работа с вокальным произведением		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			17	
<b>Всего:</b>			51/17	32
<b>5 семестр</b>				
ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.03.10. Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа	<b>Содержание</b>	10	7
		1. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.		
		2. Слово и дикция. Роль слова в песне.		
		3. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.		
		Создание определенного эмоционального настроения во время исполнения песни.		
		<b>Практические занятия</b>		
1. Выполнение упражнений на четкость дикции.				
2. Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен.				
3. Анализ текста исполняемого произведения, определение характера.				
4. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.				
5. Создание эмоционального настроения исполняемого произведения				
ПК 1.2, 1.6	Тема 01.03.11. Компоненты звукообразования.	<b>Содержание</b>	17	
		1. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования.		
		2. Гласные звуки в пении и произношении.		
		3. Йотированные гласные и особенности их исполнения.		
		4. Правила исполнения двойных гласных в слове и на стыках слов и фраз.		
<b>Практические занятия</b>				
1. Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.				

		2. Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.		
		3. Отработка произношения гласных во время пения.		
		4. Выстраивания вертикального строя		<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>14</b>	
<b>Всего:</b>			<b>41/14</b>	<b>17</b>
<b>6 семестр</b>				
<b>ПК 1.2, 1.5, 1.6</b>	<b>Тема 01.03.12.</b> Особенности исполнения сонорных согласных.	<b>Содержание</b>		
		1. Сонорные согласные и особенности их исполнения.		
		2. Участие голосовых связок в образовании сонорных согласных.		
		3. Особенность интонирования – пропевание этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.		
		<b>Практические занятия</b>	<b>9</b>	
		1. Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».		
		2. Исполнение двойных сонорных согласных в пении.		<b>10</b>
<b>ПК 1.1, 1.2</b>	<b>Тема 01.03.13.</b> Этапы работы над вокальным ансамблевым произведением	<b>Содержание</b>		
		1. Методика разучивания вокального произведения. 2. Работы над партиями		
		<b>Практические занятия</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
		1. Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности.		
		2. Этапы – ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>9</b>	
<b>Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет</b>			<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего:</b>			<b>27/9</b>	<b>20</b>
<b>7 семестр</b>				
<b>ПК 1.2, 1.6</b>	<b>Тема 01.03.14.</b> Контрольный урок	<b>Содержание</b>		
		1. Закрепление навыков исполнения партии в вокальном ансамбле		
		<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>	
		1. Исполнение 1-2 произведений на русском языке куплетного строения.		<b>20</b>
	<b>Тема 01.03.15.</b>	<b>Содержание</b>		
		1. Формы работы над развитием музыкального слуха.		

<b>ПК 1.2, 1.6</b>	Работа над развитием музыкального слуха	<b>Практические занятия</b>	7	20
		1. Применение в работе некоторых форм работы над развитием музыкального слуха.		
<b>ПК 1.2, 1.4</b>	<b>Тема 01.03.16.</b> Работа с микрофоном	<b>Содержание</b>	8	20
		1. Выравнивание динамического баланса при пении в ансамбле.		
		2. Соотношение ансамбля с фонограммой.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Знакомство с радио- и шнуровым микрофоном.		
2. Правила пения в микрофон исполнителями.				
3. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.				
<b>ПК 1.2, 1.6</b>	<b>Тема 01.03.17.</b> Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления.	<b>Содержание</b>	8	20
		1. Знакомство с основными направлениями ансамблевого эстрадного исполнительства.		
		2. Особенности вокальной работы в данных направлениях.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.).		
2. Свобода в освоении технических приемов.				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			15	
<b>Всего:</b>			<b>45/15</b>	<b>80</b>
<b>8 семестр</b>				
<b>ПК 1.1, 1.2</b>	<b>Тема 01.03.18.</b> Концертное исполнение.	<b>Содержание</b>	24	20
		1. Особенности концертного исполнения.		
		2. Актерские средства сценического воплощения образа.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару.		
2. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.				
3. Подготовка к экзамену.				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			12	
<b>Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет</b>			-	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>36/12</b>	<b>20</b>
<b>Итого по МДК.01.03:</b>			<b>249/84</b>	<b>100</b>

**Виды внеаудиторной самостоятельной работы**

Определить тональность заданного произведения.

Разобрать нотный текст точно в ритме, тактировать в размере. Играть вокальную партию на инструменте.

Просольфеджировать партию, расставить динамику в соответствии с логикой поэтического текста. Петь свою партию и играть партию партнера для выработки навыков ансамблирования,

Находить трудноинтонируемые места, секундовые соотношения по вертикали, ритмические несовпадения. Полный разбор музыкального материала.

Прослушивание записей.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ПА, балл
1	2	3	4	5
	<b>МДК 01.04.</b> <b>Основы сценической речи, мастерство актера</b>	<b>1-6 семестр</b>	<b>260</b>	
<b>1 семестр</b>				
<b>ОК 01,</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.01.</b> Введение	<b>Содержание</b>		
		1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение театрального искусства.		
		2. Связь театра с жизнью человека и его обращение к актуальным проблемам современности.		
		3. Значение системы К.С.Станиславского в воспитании актера		
		<b>Практические занятия</b>		
		Не предусмотрены		
<b>ОК 02,</b> <b>ОК 04,</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.02.</b> Техника речи и орфоэпия. Дыхание.	<b>Содержание</b>	10	33
		1. Дыхание — основа речи. Виды дыхания.		
		2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Упражнения на выработку носового дыхания.		
		2. Выполнение дыхательной гимнастики.		
<b>ОК 02,</b> <b>ОК 04,</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.03.</b> Техника речи и орфоэпия. Голос.	<b>Содержание</b>	10	33
		1. Голос. Его функции. Механизм голосообразования.		
		2. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра» голоса.		
		3. Посыл звука. Диапазон голоса.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Упражнения на звуковысотность и силу голоса.		
		2. Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.		
<b>ОК 02,</b> <b>ОК 04,</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.04.</b> Дикция и темпо-ритм.	<b>Содержание</b>	20	34
		1. Гласные и согласные звуки. Дикционные упражнения.		
		2. Темпо-ритм речи. Скороговорки.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Работа над дикцией. Упражнения на дикцию.		

		2. Коррекция звуков. Коррекционные упражнения. 3. Скороговорки.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>20</b>	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>			<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего:</b>			<b>60/20</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>				
<b>ОК 02, ОК 04, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.05.</b> Орфоэпия.	<b>Содержание</b>	9	25
		1. Нормы литературного произношения.		
		2. Редукция гласных звуков.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Редукция гласных звуков.		
		2. Фонетический разбор слов.		
<b>ОК 02, ОК 04, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.06.</b> Логический анализ текста.	<b>Содержание</b>	9	25
		1. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды.		
		2. Знаки препинания. Логическое ударение.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Работа с прозой. Отработка теоретического материала.		
<b>ОК 02, ОК 04, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.07.</b> Словесное действие.	<b>Содержание</b>	9	25
		1. Выявление идейного смысла произведения.		
		2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.		
		3. Предлагаемые обстоятельства и видения.		
		4. Воспитание умения действовать словом.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Работа с прозой.		
<b>ОК 02, ОК 04, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.08.</b> Техника стиха.	<b>Содержание</b>	9	25
		1. Главное свойство стихотворной речи.		
		2. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры.		
		3. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха.		
		4. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Работа со стихом.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>18</b>	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>			<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>54/18</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>				
	<b>Тема 01.04.09</b>	<b>Содержание</b>		10
		1. Искусство переживания и искусство представления.		
		2. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста.		

ОК 01, ОК 04, ПК 1.7	Дилетантизм. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	3. Основная цель сценического искусства.	3	
		4. Актерские штампы.		
		<b>Практические занятия</b> Упражнения на развитие органики.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	<b>Тема 01.04.10</b>	<b>Содержание</b>		
	Действие «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»	1. Сценическое действие и его виды.	3	10
		2. Магическое «если бы» и его виды.		
		3. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Упражнения на «память физических действий».		
2. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах.				
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	<b>Тема 01.04.11</b> Воображение.	<b>Содержание</b>	3	10
		1. Воображение и его роль в актерской профессии.		
		2. Отличие воображения от фантазии.		
		3. Термины «я съем», «внутреннее зрение», «кинолента видений»		
		<b>Практические занятия</b> Упражнения на развитие воображения.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	<b>Тема 01.04.12</b> Сценическое внимание	<b>Содержание</b>	3	10
		1. Сценическое внимание и его виды.		
		2. Объекты и круги внимания.		
		3. Наблюдательность как качество актера.		
		<b>Практические занятия</b> Упражнения на внимание		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	<b>Тема 01.04.13</b> Освобождение мышц.	<b>Содержание</b>	3	10
		1. Вред мускульного напряжения на сцене		
		2. Мышечный контролер.		
		3. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами.		
		<b>Практические занятия</b> Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.		
ОК 02, ОК 04, ПК 1.7	<b>Тема 01.04.14</b> Куски и задачи.	<b>Содержание</b>	3	5
		1. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски.		
		2. Задачи, их виды и значение.		
		<b>Практические занятия</b> Деление литературных произведений на куски и определение задач.		
ОК 02, ОК 04, ОК 06,	<b>Тема 01.04.15</b>	<b>Содержание</b>	3	5
		1. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.		
		2. Художественная правда.		
		3. Роль физического действия в работе актера.		
		<b>Практические занятия</b>		

ПК 1.7	Чувство правды и вера.	Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.		
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.16 Эмоциональная память.	<b>Содержание</b>	3	10
		1. Понятие «Эмоциональная память»		
		2. Память пяти чувств.		
		3. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.		
		4. Вдохновение и подсознание.		
		5. Первичные и повторные чувствования и переживания.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах		
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.17 Общение.	<b>Содержание</b>		10
		1. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение.		
		2. Самообщение как психический процесс.		
		3. Внутреннее общение и внутреннее действие.	3	
		4. Лучеиспускание и лучевосприятие.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Общение в парных этюдах.		
		2. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			13	
<b>Всего часов:</b>			<b>40/13</b>	<b>80</b>
<b>4 семестр</b>				
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.18 Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.	<b>Содержание</b>	17	10
		1. Приспособление и его значение в работе актера.		
		2. Процесс создания приспособления.		
		3. Виды приспособлений.		
		4. Другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Упражнения и этюды на создание приспособлений.		
ОК 04, ПК 1.7	Тема 01.04.19 Двигатели психической жизни.	<b>Содержание</b>		
		1. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство.		
		2. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Не предусмотрены		
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.20 Линия стремления двигателей психической жизни.	<b>Содержание</b>	17	10
		1. Куда стремятся двигатели психической жизни.		
		2. Относительная непрерывность линии жизни роли.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			17	

Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>			-	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>51/17</b>	<b>20</b>
<b>5 семестр</b>				
<b>ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.21</b> Внутреннее сценическое самочувствие.	<b>Содержание</b>	10	50
		1. Элементы внутреннего сценического самочувствия.		
		2. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.		
		3. Публичное одиночество		
		<b>Практические занятия</b>		
		Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.		
<b>ОК 02, ОК 04, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.22</b> Сверхзадача. Сквозное действие.	<b>Содержание</b>	9	50
		1. Понятие «сверхзадача».		
		2. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли.		
		3. Сквозное действие.		
		4. Значение сверхзадачи и сквозного действия.		
		5. Контрсквозное действие.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>9</b>	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>			-	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>28/9</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>				
<b>ОК 04, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.23</b> Подсознание в сценическом самочувствии артиста.	<b>Содержание</b>		
		1. Подсознание и его значение в работе актера.		
		2. Основная задача психотехники.		
		3. Активизация подсознания.		
		4. Вынашивание роли.		
		5. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Не предусмотрены		
<b>ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7</b>	<b>Тема 01.04.24</b> Разбор и анализ драматургического произведения.	<b>Содержание</b>	3	20
		Принципы разбора и анализа драматургического произведения		
		<b>Практические занятия</b>		
		Разбор и анализ драматургического произведения		
		<b>Содержание</b>		
		Первое знакомство с творческим материалом.		

ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.25 Прочтение и разбор отрывка.	<b>Практические занятия</b>	3	20
		1. Чтение отрывка по ролям.		
		2. Логический разбор текста.		
		3. Определение названия отрывка.		
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.26 Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.	<b>Содержание</b>	3	20
		Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.		
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7	Тема 01.04.27 Застольный период	<b>Содержание</b>	3	20
		Значение застольного периода в репетиционном процессе		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Чтение отрывка по ролям.		
ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.7, ПК 3.2	Тема 01.04.28 Репетиции на сценической площадке	<b>Содержание</b>	4	20
		Принцип работы артиста на сценической площадке.		
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Создание ярких сценических образов.		
<b>Консультации</b>			2	
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			9	
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>			-	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>27/9</b>	<b>100</b>
<b>Итого по МДК.01.04:</b>			<b>260/86</b>	<b>100</b>

**Виды внеаудиторной самостоятельной работы:**

Выполнение дыхательной гимнастики.

Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. Фонетический разбор слов.

Работа с прозаическими произведениями.

Простейшие упражнения на память физических действий.

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. Упражнения с воображаемыми предметами.

Три круга внимания в упражнениях.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	<b>МДК 01.05. Танец, сценическое движение</b>	<b>1-8 семестр</b>	<b>296</b>	
<b>1 семестр</b>				
<b>ПК 1.4 ОК 09 ОК 06</b>	<b>Тема 01.05.01</b> Классический танец	<b>Содержание учебного материала</b>	10	25
		1. Экзерсис у станка.		
		2. Упражнения на середине зала.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение элементов классического танца.		
<b>ПК 1.4 ОК 02 ОК 06</b>	<b>Тема 01.05.02</b> Народно-сценический танец	<b>Содержание учебного материала</b>	10	25
		1. Поклоны различных областей России.		
		2. Основные ходы русского танца.		
		3. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»).		
		4. Комбинации движений в русском характере.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение комбинаций движений.		
<b>ПК 1.2 ОК 06</b>	<b>Тема 01.05.03.</b> Историко-бытовой танец	<b>Содержание учебного материала</b>	10	25
		1. Поклоны и реверансы.		
		2. Полонез. Классический менуэт.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение танцев.		
<b>ПК 1.4 ОК 06 ОК 09</b>	<b>Тема 01.05.04</b> Классический танец	<b>Содержание учебного материала</b>	10	25
		1. Экзерсис у станка.		
		2. Упражнения на середине зала.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение элементов классического танца.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>20</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>			<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>60/20</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>				

ПК 1.4	Тема 01.05.05 Народно-сценический танец	<b>Содержание учебного материала</b>	9	25
		1. Основные дробные ходы русского и коми танцев.		
		2. Элементы русского танца («моталочка», «ключ», «хлопушки»).		
		3. Комбинации движений.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Закрепление комбинаций движений.		
ПК 1.4 ПК 1.2	Тема 01.05.06. Историко-бытовой танец	<b>Содержание учебного материала</b>	9	25
		Па-де-грас. Вальс.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение танцев.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение комбинаций движений.		
ПК 1.4 ПК 1.7	Тема 01.05.07. Работа с аксессуарами.	<b>Содержание учебного материала</b>	9	25
		Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, всеера (в комбинации в испанском характере).		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение комбинаций движений.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение элементов классического танца.		
ПК 1.4 ОК 09 ОК 06	Тема 01.05.08. Классический танец	<b>Содержание учебного материала</b>	9	25
		1. Экзерсис у станка.		
		2. Упражнения на середине зала		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение элементов классического танца.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>18</b>	<b>-</b>
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				
<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>			<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>54/18</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.09. Народно-сценический танец	<b>Содержание учебного материала</b>	4	25
		1. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопушки).		
		2. Элементы венгерского танца.		
		3. Комбинации движений.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение комбинаций движений.		
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 01.05.10. Историко-бытовой танец	<b>Содержание учебного материала</b>	5	25
		Мазурка. Полька.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение танцев.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Повторение элементов классического танца.		
ПК 1.1, ПК 1.2,	Тема 01.05.11.	<b>Содержание учебного материала</b>		
		1. Постановка корпуса, рук.		

ПК 1.4, ПК 1.7	Пластическое оформление репертуара.	2. Оформление вокальных произведений, исполняемых обучающимися на уроках по специализации.		
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ текста произведений. 2. Подбор жестов образов.	5	25
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7.	<b>Тема 01.05.12.</b> Классический танец	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Экзерсис у станка. 2. Упражнения на середине зала		
		<b>Практические занятия</b> Повторение элементов классического танца.	5	
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>10</b>	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>			-	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>29/10</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	<b>Тема 01.05.13.</b> Народно-сценический танец	<b>Содержание учебного материала</b> Основные элементы испанского, польского танцев.		33
		<b>Практические занятия</b> Повторение комбинаций движений.	6	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	<b>Тема 01.05.14.</b> Историко-бытовой танец	<b>Содержание учебного материала</b> Краковяк.		33
		<b>Практические занятия</b> Повторение танцев	6	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	<b>Тема 01.05.15.</b> Бальный танец	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Русский лирический. 2. Фигурный вальс.		34
		<b>Практические занятия</b> Повторение танцев Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений.	6	
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>9</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>				<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>27/9</b>	<b>100</b>
<b>5 семестр</b>				
ОК 02 ОК 03 ОК 04	<b>Тема 01.05.16.</b>	<b>Содержание</b> 1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Координация действий и движений во времени и пространстве		
		<b>Практические занятия.</b>		

ПК 1.2, ПК 1.5	Координация движения во времени и пространстве	Упражнения на координацию действий и движений во времени и пространстве	2	20
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.17. Вокально-двигательная координация	<b>Содержание</b> 1.Вокальная темпо- ритмическая координация	4	20
		<b>Практические занятия.</b> 1.Упражнения на соединение различных темпо-ритмов с песней		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.18. Ритм и музыкальность в сценическом движении	<b>Содержание</b> 1.Ритмичность и музыкальность в движении тела. Ритмическая память.	4	20
		<b>Практические занятия.</b> 1.Хождение под музыку разными длительностями в ритме музыкального такта.		
		2.Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.		
		3.Придумывание студентами и самостоятельное проведение ритмических игр.		
ОК 02	Тема 01.05.19.	<b>Содержание</b>		
ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.8	Пластическая выразительность рук.	1.Пластика образного содержания	4	20
		<b>Практические занятия.</b> 1.Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов.		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.20. Эмоционально окрашенная пластика	<b>Содержание</b> 1. Эмоциональная окраска движений	4	20
		<b>Практические занятия.</b> 1.Выполнение упражнений на эмоциональную окраску движения «Смех», «Ссора», «Примирение» и т.д.		
		2.Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			9	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>			-	100
<b>Всего часов:</b>			<b>27/9</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>				
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.21. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.	<b>Содержание</b> 1.Пластические композиции посредством взаимодействия партнеров	2	20
		<b>Практические занятия.</b> 1.Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров (по принципу контрастности и противопоставления)		
		2.Выполнение упражнений моторного типа. Выполнение образных упражнений «Волна», «Рыба», «Змея» и т.д. Выполнение импровизационных упражнений образного содержания «Дерево», «Корабль», «Снежная баба»		
		<b>Содержание</b>		20

ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.22. Сценические прыжки.	1.Виды сценических прыжков				
		<b>Практические занятия.</b> 1.Выполнение упражнений «Прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок с приземлением на две ноги», «Прыжок и падение на бок», «Прыжок через препятствия». 2.Техника выполнения каскадов и различных кувырков	4			
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.23. Сценические падения с использованием стула и стола	<b>Содержание</b> 1.Техника сценических падений с использованием стула, стола		20		
		<b>Практические занятия</b> 1.Кувырки со стулом 2.Каскад кувырков со стулом 3.Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д. 4.Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями 5.Падения из положения стоя на столе 6.Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе. 7.Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями 8.Сценические этюды на падения с использованием стола и стула 9.Упражнения на трюковую пластику	4			
		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 01.05.24. Сценический жест.	<b>Содержание</b> 1.Жесты: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца 2.Различные жесты рук и ног		
				<b>Практические занятия</b> 1.Этюды на применение жестов: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория», жесты большого пальца 2.Этюды на различные жесты рук и ног.	4	20
		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.25. Скульптурность	<b>Содержание</b> 1.Техника исполнения		20
				<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение упражнений на скульптурность 2.Разыгрывание этюдов на какой-то процесс, заданный педагогом 3.Создание поз-скульптур на только что сыгранный процесс, прочитанное стихотворение, процесс, отражённый художником в картине	4	
				<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой	9	
		<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>			-	<b>100</b>
		<b>Всего часов:</b>			<b>27/9</b>	<b>100</b>
<b>7 семестр</b>						

ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.26. «Образ маски»	<b>Содержание</b>	6	25
		1.Пластическая характеристика «образа маски»		
		2.Пластическая характеристика внутреннего мира образа		
		<b>Практические занятия</b>		
		1.Создание пластических этюдов, в которых ощущение мышечного тонуса является определяющим в достижении необходимого психофизического самочувствия.		
		2.Выполнение упражнений, которые учат студентов анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственный людям разной комплекции.		
3.Этюды на наблюдательность. Передача в одной позе характерной черты кого-то из творческой группы.				
4.Выполнение упражнений на выражение основного содержания образа, его зерна, в лаконичном по времени и концентрированном по содержанию движению.				
5.Создание этюдов «Герой появляется и исчезает в окне», «Герой проходит через сцену», «Герой садится на стул, кого-то увидев, уходит» и т.д.				
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.27. Сценическая и пластическая культура актера.	<b>Содержание</b>	6	25
		1.Воспитание сценической и пластической культуры актера.		
		2.Повторение и закрепление пройденного материала		
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.28. Язык пантомимы	<b>Практические занятия</b>	6	25
		1.Упражнения и этюды на пройденный материал		
		<b>Содержание</b>		
		1.Приемы пантомимы		
		2.Язык пластики на сцене		
		<b>Практические занятия</b>		
1.Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
2.Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы: «Матадор», «Грузчики».				
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.29. Язык жеста	<b>Содержание</b>	6	25
		1.Приемы жеста.		
		2.Язык жеста на сцене.		
		<b>Практические занятия</b>		
1.Выполнение студентами упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы и жеста по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>12</b>	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				
<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>			<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>			<b>36/12</b>	<b>100</b>
<b>8 семестр</b>				
		<b>Содержание</b>		25
		1.Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.		

ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.30. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.	2.Пластика русского боярства 16-17 веков.	6				
		<b>Практические занятия</b> 1.Упражнения и этюды: осанка и походка бояр, поклон бояр «малым обычаем», поклон «большим обычаем», «бить челом», «поцелуйный обряд», походка девушки и молодой боярыни.					
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.31. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков	<b>Содержание</b>	6	25			
		1.Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.					
		2.Осанка и походка 16-17 веков.					
		3.Школа большого плаща.					
		<b>Практические занятия</b>					
		1.Упражнения и этюды с акцентом на особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков: Мужские походки. Мужская осанка. Женская осанка. Женская походка. Мужская и женская походка в паре. Стилевые положения женских и девичьих рук. Способы поддержания юбки.					
		2.Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахи.					
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.32. Мужской поклон	<b>Содержание</b>	6	25			
		1.Мужской поклон середины 17 века.					
		2.Поклоны со шляпой 17 века.					
		3.Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.					
		<b>Практические занятия</b>					
		1.Упражнения и этюды: Одиночный мужской поклон. Двойной мужской поклон. Тройной мужской поклон. Одиночный поклон со шляпой. Двойной поклон со шляпой. Тройной поклон со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой.					
2.Упражнения и этюды на стилевые особенности мужского поклона конца 17 и начала 18 веков по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.							
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.5	Тема 01.05.33. Женский поклон	<b>Содержание</b>	6	25			
		1.Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.					
		2.Обращение с веером.					
		<b>Практические занятия</b>					
		1.Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 17 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			12				
<b>Всего часов:</b>			36/12	100			
<b>Итого по МДК.01.05:</b>			296/99	100			

**Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:**

Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение комбинаций движений.

Разучивание комбинаций движений. Подготовка к контрольным урокам и зачету.

Упражнения на придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с каскадами. Индивидуальные и групповые переноски

Придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с переносками. Этюды на обыгрывание физических свойств воображаемого предмета.

Упражнения и этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами стихии: «Ливень», «Метель», «Шторм на море», «Землетрясение» и др.

Составление сценария на языке пластики и жеста.

Пластические этюды с использованием образной пластики и приемов пантомимы. Закрепление упражнений по пройденному материалу

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	<b>МДК.01.06</b> <b>Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение</b>	<b>1-6 семестры</b>	<b>331</b>	
<b>1 семестр</b>				
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.06.01.01.</b> Первоначальный этап работы над развитием техники	<b>Содержание</b>	10	15
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.		
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.		
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.06.01.02.</b> Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	<b>Практические занятия</b>	15	
		1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками отдельно и в расходящемся виде двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов на nonlegato и staccato.		
		<b>Содержание</b>		
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.	15	
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами		
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.		
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.	15	
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами		

		2.	Многokrатное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.		15	
ПК 1.5	Тема 01.06.01.03. Первоначальный этап работы над полифонией	<b>Содержание</b>			15	15
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.			
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.			
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.			
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.			
3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.					
4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				20		
<b>Всего часов:</b>				60/20	45	
<b>2 семестр</b>						
ПК 1.5	Тема 01.06.01.04. Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	<b>Содержание</b>			10	15
		1.	Несложные формы произведений.			
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.			
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.			
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.			
1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.					
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.05 Первоначальный этап работы над крупной формой	<b>Содержание</b>				
		1.	Классическая сонатная форма.			
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.			
<b>Практические занятия</b>						
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.	9	15	
		<b>Содержание</b>				

ПК 1.5	Тема 01.06.01.06 Работа над совершенствованием техники	1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.	9	15
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.		
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на nonlegato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).		
ПК 1.5	Тема 01.06.01.07. Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	<b>Содержание</b>		10	10
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.		
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.		
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.		
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.		
2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.				
		3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				19	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):</b>				-	100
<b>Всего часов:</b>				57/19	55
<b>3 семестр</b>					
ПК 1.5	Тема 01.06.01.08. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	<b>Содержание</b>		5	7
		1.	Основные приёмы полифонического развития.		
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.		
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).		
<b>Практические занятия</b>					
1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.				
2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.				
	Тема 01.06.01.09	<b>Содержание</b>			
		1.	Понятие о жанрах и стилях.		

<b>ПК 1.5</b>	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.		
		<b>Практические занятия</b>		5	7
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.		
		2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности		
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.06.01.10.</b> Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		5	7
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).		
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.		
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.		
2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.				
3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.				
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.06.01.11.</b> Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	<b>Содержание</b>		5	7
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.		
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.		
2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.				
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.06.01.12.</b> Совершенствование навыков виртуозного исполнения	<b>Содержание</b>		5	
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.		
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				

		2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.		7	
		<b>Содержание</b>				
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.			
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.06.01.13</b> Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).			
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.			
		<b>Практические занятия</b>			5	
		1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.		7	
		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.			
		3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.			
<b>ПК 1.1</b>	<b>Тема 01.06.01.14</b> Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	<b>Содержание</b>				
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.			
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.			
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).			
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.			
		<b>Практические занятия</b>			8	
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.			
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.			
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.			
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента			
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>18</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>56/18</b>	<b>49</b>	
<b>4 семестр</b>						
		<b>Содержание</b>				
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.			

ПК 1.5	Тема 01.06.01.15 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.	5	7
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.		
		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани		
		3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.		
ПК 1.5	Тема 01.06.01.16 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	<b>Содержание</b>		5	7
		1.	Стилевые особенности.		
		2.	Особенности их исполнения. Редакции.		
		3.	Клавирные и органные произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов		
2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.				
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.		
ПК 1.1 ПК 1.6	Тема 01.06.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	<b>Содержание</b>		5	7
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.		
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии.		
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.		
		4.	Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.		
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений. Кульминации произведения и исполнительские краски.				
		<b>Содержание</b>			
		1.	Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.		
		2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.		

ПК 1.5	Тема 01.06.01.18 Совершенствование технических навыков игры на инструменте	3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.	5	7
		4.	Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Работа над освобождением мышц игрового аппарата.		
		2.	Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолов двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы.		
3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
ПК 1.1	Тема 01.06.01.19 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены	<b>Содержание</b>		5	7
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения		
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.		
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.		
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.		
<b>Практические занятия</b>					
1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.				
2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.				
ПК 1.1	Тема 01.06.01.20 Чтение с листа. Пьесы с ритмическими трудностями	<b>Содержание</b>		5	7
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.		
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение пьес небольших по размерам, в тональностях с небольшим количеством знаков		
2.	Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (созвучия, подголоски, аккордовые построения), анализировать произведение, определять тональность, форму, ритмические особенности, штрихи.				
ПК 1.1	Тема 01.06.01.21 Чтение с листа произведений для младших классов	<b>Содержание</b>		4	9
		1.	Основные условия успешного прочтения нотного текста		
		2.	Разбор и визуальный анализ музыкального произведения		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.		
2.	Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.				

<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>17</b>		
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			-	<b>100</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):</b>			<b>51/17</b>	<b>51</b>	
<b>Всего часов:</b>					
<b>5 семестр</b>					
<b>ПК 1.1</b>	<b>Тема 01.06.01.22</b> Чтение с листа произведений для младших и средних классов	<b>Содержание</b>		8	12
		1.	Целостный охват характера мелодической линии		
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры		
		3.	Основные принципы формообразования		
<b>Практические занятия</b>		1. Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения. Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения.			
<b>ПК 1.1</b>	<b>Тема 01.06.01.23</b> Чтение с листа произведений для средних классов	<b>Содержание</b>		10	12
		1.	Развитие тонального мышления		
		2.	Динамичное восприятие нотного текста		
		3.	Модуляции, отклонения внутри музыкального произведения		
<b>Практические занятия</b>		1. Чтение с листа со знанием основных гармонических и мелодических условия отклонений и модуляций, знаков сокращения нотного письма, музыкальной терминологии			
2. Выработка умений заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру.					
<b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.6</b>	<b>Тема 01.06.01.24</b> Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	<b>Содержание</b>		10	12
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.		
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.		
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.		
		4.	Умение различать на слух горизонтал фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.		
		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.		
<b>Практические занятия</b>		1. Выработка умений различать на слух горизонтал фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.			
2. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.					
<b>ПК 1.5</b>	<b>Тема 01.06.01.25</b> Чтение с листа простого аккомпанемента	<b>Содержание</b>		10	
		1.	Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура.		
		2.	Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание		
		<b>Практические занятия</b>			
1. Чтение с листа простого аккомпанемента					

		2.	Определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.		12
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>19</b>	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
<b>Всего часов:</b>				<b>57/19</b>	<b>48</b>
<b>6 семестр</b>					
<b>ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6</b>	<b>Тема 01.06.01.26</b> Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	<b>Содержание</b>		8	12
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.		
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.		
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.		
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Игра этюдов на сочетании различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.		
2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.				
		3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле		
<b>ПК 1.4, ПК 1.6</b>	<b>Тема 01.06.01.27</b> Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	<b>Содержание</b>		8	12
		1.	Основные приёмы полифонического развития.		
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.		
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.		
		2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.		
<b>ПК 1.4, ПК 1.6</b>	<b>Тема 01.06.01.28</b> Первоначальный этап работы над крупной формой	<b>Содержание</b>		9	12
		1.	Классическая сонатная форма.		
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.		
<b>ПК 1.4, ПК 1.6</b>	<b>Тема 01.06.01.29</b> Жанровое разнообразие пьес и их	<b>Содержание</b>		9	16
		1.	Понятие о жанрах и стилях.		
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.		

	стилистические особенности	2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности		
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>16</b>	
Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):</b>				<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>				<b>50/16</b>	<b>52</b>
<b>Итого по МДК.01.06:</b>				<b>331/109</b>	<b>100</b>

#### **Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:**

Разучивая гаммы и арпеджио, соблюдать правильную аппликатуру.

Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.

Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.

При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.

Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.

Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.

Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения

При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.

Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).

Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения.

Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.

Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.

Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука

Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Ежедневно читать с листа.

Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.

Интересоваться, изучать, слушать в произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	<b>УП 01 Ансамбль</b>	<b>3-8 семестры</b>	<b>180</b>	
<b>3 семестр</b>				
<b>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6</b>	<b>Тема УП 01.01.</b> Формирование навыков совместного исполнительства	<b>Содержание</b>	12	25
		1   Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности		
		<b>Практические занятия</b>		
		1   Развитие и совершенствование певческого дыхания.		
		2   Работа над применением грудного и грудобрюшного дыхания.		
		3   Упражнения на спокойный и задержанный вдох.		
		4   Упражнения на спокойный и длинный выдох на опертом диафрагмой дыхании.		
		5   Приобретение навыков в использовании резонаторов через атаку звука.		
6   Применение в практической работе упражнений по методу В.Емельянова				
7   Нахождение и усиление резонаторных ощущений				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>6</b>	
<b>Всего часов:</b>			<b>18/6</b>	<b>25</b>
<b>4 семестр</b>				
<b>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6</b>	<b>Тема УП 01.02.</b> Изучение ансамблевого репертуара	<b>Содержание</b>	12	25
		1   Работа над формой произведения		
		2   Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях		
		3   Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров		
		4   Критический анализ собственного исполнения		
		<b>Практические занятия</b>		
		1   Нахождение певческой опоры		
		2   Выравнивание гласных, отработка дикции и артикуляции		
3   Выравнивание регистров				
4   Развитие вокального слуха, музыкальной памяти				
5   Работа над отдельными штрихами				
6   Развитие беглости, раскрепощение мышц голосового аппарата.				

		7	Работа над дикцией чтением скороговорок в медленном и быстром темпе, произношение парных согласных на активном выдохе (б-п, в-ф, ж-ш, з-с).		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>6</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>18/6</b>	<b>25</b>
<b>5-6 семестр</b>					
<b>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6</b>	<b>Тема УП 01.03.</b> Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля	<b>Содержание</b>		48	25
		1	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
		2	Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля.		
		3	Навыки сценического поведения.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1	Работа над логикой в поэтическом и музыкальном текстах произведения.		
		2	Нахождение и выделение ударных слов, помогающих понять мысль.		
		3	Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.		
		4	Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.		
		5	Единообразии в произношении гласных как одно из необходимых условий для чистоты интонирования, выстраивания вертикального строя.		
6	Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».				
7	Особенность интонирования – пропевания этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>24</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>72/24</b>	<b>25</b>
<b>7-8 семестр</b>					
<b>ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6</b>	<b>Тема 4.</b> Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы	<b>Самостоятельная работа</b>		48	25
		1	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
		2	Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора.		
		3	Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1	Исполнение двойных сонорных согласных в пении.		
		2	Анализ изучаемого произведения – знание об авторах литературного и музыкального текста, история создания сочинения, его жанр, тональность, диапазон, образное содержание, выразительные средства (мелодия, гармония, ритм и темп), стилистические особенности, исполнительские трудности.		

		3	Ознакомление (прослушивание вокального ансамбля), разучивание (на инструменте, проигрывая одну вокальную партию или все вместе), исполнение.		
		4	Работа над развитием эмоционального слуха, то есть способности к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведение собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний.		
		5	Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста. Выявление кульминационных моментов. Логика развития в процессе развития произведения.		
		6	Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.		
		7	Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.). Особенности вокальной работы в данных направлениях. Свобода в освоении технических приемов		
		8	Работа с радио- и шнуровым микрофоном. Отработка правильной постановки микрофона у рта исполнителей. Мышечная свобода при исполнении ансамблей.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>24</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>72/24</b>	<b>25</b>
<b>Итого по УП.01:</b>				<b>180/60</b>	<b>100</b>

#### Виды внеаудиторной самостоятельной работы

поиск нотной и методической литературы по пройденной теме творческое усвоение и анализ информации работа с нотным материалом разучивание произведений наизусть

Работа над: чистотой интонирования верным произношением поэтического текста отработкой содержания произведения (если ансамбль из крупного сочинения) изучением биографии композитора и автора литературного текста

При самостоятельной работе полезно прослушивать записи изучаемого произведения, знакомиться с лучшими образцами ансамблевой музыки различных композиторов.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	УП.02 Основы сценической речи	3-6 семестр	63	
<b>3 семестр</b>				
ОК 04 ПК 1.7	Тема УП.02.01 Постановка речевого голоса.	<b>Содержание</b>		
		1 Гигиена голосового аппарата. Специфика речевого и певческого голоса.		
		2 Резонирование и артикуляция. Профилактика расстройств речи голосового аппарата.		
		<b>Практические занятия</b>		

		1	Артикуляционная гимнастика	3	14
<b>ОК 02</b> <b>ОК 04</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.02.02</b> Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	<b>Содержание</b>			
		1	Изучение норм литературного произношения.		
		2	Одноударность.		
		<b>Практические занятия</b>		3	
1	Работа над дикцией. Коррекция звуков. Скороговорки.				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>3</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>9/3</b>	<b>28</b>
<b>4 семестр</b>					
<b>ОК 02</b> <b>ОК 04</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.02.03</b> Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	<b>Содержание</b>			
		1	Проведение артикуляционной гимнастики.		
		2	Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.		
		<b>Практические занятия</b>		6	
1	Работа над резонаторами, диапазоном, силой голоса.				
					14
<b>ОК 02</b> <b>ОК 04</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.02.04</b> Упражнения-импровизации	<b>Содержание</b>			
		1	Голосовые упражнения с сопровождением усложненных движений: скачков, прыжков, кувырков и т. д.		
		2	Пародия интонаций речи.		
		<b>Практические занятия</b>		6	
		1	Создание этюда на предложенные обстоятельства		
2	Упражнения по логике речи				
					14
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>6</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>18/6</b>	<b>28</b>
<b>5 семестр</b>					
<b>ОК 02</b> <b>ОК 04</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.02.05</b> Жанры художественного слова	<b>Содержание</b>			
		1	Сказка, былина;		
		2	Прозаические жанры;		
		<b>Практические занятия</b>		6	
1	Чтение художественных текстов				
					14
		<b>Содержание</b>			

<b>ОК 02</b> <b>ОК 04</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.02.05</b> Совершенствование прозаической речи	1	Развитие умения свободного владения авторским текстом	6	14	
		2	Развитие умения чувствовать и передавать музыкальность, ритмические особенности, внутренний рисунок авторского текста			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Чтение прозаических отрывков в соответствии с логикой и внутренним рисунком текста			
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>6</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>18/6</b>	<b>28</b>	
<b>6 семестр</b>						
<b>ОК 04</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.02.06</b> Совершенствование стихотворной речи	<b>Содержание</b>			12	16
		1	Освоение ритмообразующих факторов стиха			
		2	Белый, вольный, свободный стих.			
		3	Разговорность драматического стиха.			
		<b>Практические занятия</b>				
1	Чтение стихов с различной ритмической организацией.					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>6</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>18/6</b>	<b>16</b>	
<b>Итого по УП.02:</b>				<b>63/21</b>	<b>100</b>	

**Виды внеаудиторной самостоятельной работы**

Выполнение дыхательной гимнастики.

Выполнение упражнений на резонаторы, звуковысотность, речевой посыл. Упражнения на дикцию.

Коррекционные упражнения. Скороговорки.

Фонетический разбор слов. Работа с прозой.

Работа со стихом.

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Наименование разделов профессионального модуля</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>ТКУ/ ПА, балл</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>УП.03 Мастерство актера</b>	<b>1-6 семестр</b>	<b>126</b>	
<b>1-2 семестр</b>				
		<b>Содержание</b>		
		1 Пластическое выражение взаимодействия на сцене.		

ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.01 Группировки	2	Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.	12	10	
		3	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Упражнения на развитие органики.			
ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.02 Мизансцены	<b>Содержание</b>		12	20	
		1	Динамика развития мизансцены.			
		2	Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.			
		<b>Практические занятия</b>				
1	Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>12</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>36/12</b>	<b>30</b>	
<b>3-4 семестр</b>						
ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.03 Музыкальная и театральная драматургия.	<b>Содержание</b>		12	10	
		1	Раскрытие содержания музыкального произведения средствами театра.			
		2	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.			
		<b>Практические занятия</b>				
1	Этюды на литературной основе					
ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.7	Тема УП.03.04 Постановочная формула: X = М+С+Д+Ф.	<b>Содержание</b>		12	20	
		1	X – художественно-драматургическая идея композитора.			
		2	М – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки;			
		3	С – словесный текст либретто;			
		4	Д – действенно-сценические факторы.			
		5	Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.			
		<b>Практические занятия</b>		12		
		1	выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;			
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>12</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>36/12</b>	<b>30</b>	
<b>5-6 семестр</b>						

<b>ОК 02</b> <b>ОК 04</b> <b>ОК 06</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.03.05</b> Современная режиссура	<b>Содержание</b>		18	20
		1	Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.		
<b>ОК 02</b> <b>ОК 04</b> <b>ОК 06</b> <b>ПК 1.7</b>	<b>Тема УП.03.06</b> Проработка компонентов постановочной формулы	<b>Содержание</b>		18	20
		1	Определение стилистических и жанровых особенностей;		
		2	Характеристика отдельных персонажей;		
		3	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);		
		4	Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);		
		5	Определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.		
		<b>Практические занятия</b>		1	
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>18</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>54/18</b>	<b>40</b>
<b>Итого по УП.03:</b>				<b>126/42</b>	<b>100</b>

#### **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**

Простейшие упражнения на память физических действий.

Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения «Звери», «Ожившие предметы», «Профессия», «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Наблюдение за людьми («Биография человека»).

Упражнения на умение удерживать внимание.

Тренировка внимания в воспоминаниях прошедшего дня, определенных моментов жизни. Чувственное внимание в упражнениях с окружающими предметами. Наблюдение за людьми.

Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.

Деление литературных произведений на куски и определение задач.

Определение задачи для совершения действия в предлагаемых обстоятельствах (что я делаю, ради чего, в каких обстоятельствах) в упражнениях и этюдах.

Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.

Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах, в воспоминаниях определенных моментов жизни. Упражнения «Зеркало», «Молча вдвоем» и др. Парные этюды на взаимоотношения, возникающие между людьми. Упражнения для тренировки лучейспуска и лучевосприятия.

Упражнения и этюды на создание приспособлений.

Создание верного внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.

Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл	
1	2	3	4	5	
	УП.04 Танец, сценическое движение	1-8 семестр	180		
<b>1, 2, 3 семестр</b>					
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.01 Разогрев	<b>Содержание</b>	21	20	
		1			упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке»,
		2			в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
		3			плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк
		4			грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Закрепление изученных упражнений			
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.02 Изоляция	<b>Содержание</b>	21	10	
		1			Упражнения для позвоночника
		2			Координация:
					<b>Практические занятия</b>
	1	Закрепление изученных упражнений			
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			21	-	
<b>Всего часов:</b>			<b>63/21</b>	<b>30</b>	
<b>4, 5, 6 семестр</b>					
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.03 Уровни	<b>Содержание</b>	27		
		1			твист и спирали торса в положении «сидя»;
		2			движения изолированных центров.
					<b>Практические занятия</b>
	1	Закрепление изученных упражнений			

					20
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.04 Постановка корпуса	<b>Содержание</b>			
		1	Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flat back»; «баланс»; «параллель».		
		<b>Практические занятия</b>			
		1	Отработка движений, пройденных на уроке;		27
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					27
<b>Всего часов:</b>					<b>81/27</b>
<b>7-8 семестр</b>					
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.05 Танцевальные дорожки	<b>Содержание</b>			
		1	танцевальная дорожка «веер»		
		2	танцевальная дорожка «стиляги»		
		3	танцевальная дорожка «танго»		
		4	танцевальная дорожка «вальс»		
		<b>Практические занятия</b>			
		1	Закрепление изученных упражнений		12
					20
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема УП.04.06 Баттерфляй. Растяжка	<b>Содержание</b>			
		1	«Баттерфляй»		
		2	«Баттерфляй сидя»		
		3	Растяжка плечей, трицепсов рук и верхнего плечевого пояса		
			<b>Практические занятия</b>		
		1	Закрепление изученных упражнений		12
					10
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой					12
<b>Всего часов:</b>					<b>36/12</b>
<b>Итого по УП.04:</b>					<b>100</b>

#### Виды внеаудиторной самостоятельной работы

Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение комбинаций движений.

Повторение танцев.

Разучивание комбинаций движений.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
	<b>УП.06</b> <b>Репетиционно-практическая подготовка</b>	<b>1-8 семестр</b>	<b>324</b>	
<b>1-2 семестр</b>				
<b>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6</b>	<b>Тема УП.06.01</b> Элементы творческого самочувствия	<b>Содержание</b>	48	10
		1   Сценическое внимание		
		2   Сценическое общение		
		3   Сценическое действие		
		<b>Практические занятия</b>		
		1   3 условных круга предлагаемых обстоятельств		
2   Просмотр концертных выступлений, анализ				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>24</b>	
<b>Всего часов:</b>			<b>72/24</b>	<b>10</b>
<b>3 семестр</b>				
<b>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6</b>	<b>Тема УП.06.02</b> Многожанровость концертного номера. Синтез жанров	<b>Содержание</b>	24	10
		1   Виды концертного творчества		
		2   Жанры концертного творчества		
		3   Разновидности концертной программы (эстрадного концерта)		
		<b>Практические занятия</b>		
		1   Просмотр концертных выступлений, анализ		
2   Концертное выступление				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой			<b>12</b>	
<b>Всего часов:</b>			<b>36/12</b>	<b>10</b>
<b>4 семестр</b>				
<b>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6</b>	<b>Тема УП.06.03</b>	<b>Содержание</b>	24	
		1   Ограниченные временные рамки концертного номера		
		2   Самостоятельность и законченность концертного номера		
		<b>Практические занятия</b>		

	Основные характеристики номера	1	Работа над концертными номерами: стилистика, жанр			
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ			
		3	Концертное выступление		20	
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>12</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>36/12</b>	<b>20</b>	
<b>5 семестр</b>						
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.04 Работа над сценическим образом	<b>Содержание</b>			24	10
		1	Планирование номера. Тип, масштаб			
		2	Использование технических средств			
		3	Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Работа над концертными номерами: образ			
2	Просмотр концертных выступлений, анализ					
3	Концертное выступление					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>12</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>36/12</b>	<b>10</b>	
<b>6 семестр</b>						
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.05 Анализ художественных особенностей материала концертного эстрадного номера.	<b>Содержание</b>			24	20
		1	Основные методологические принципы создания вокально-эстрадного номера			
		2	Актерская психотехника эстрадного певца			
		3	Идейное и событийное содержание номера, выраженное через действия исполнителя.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Просмотр концертных выступлений, анализ			
2	Концертное выступление					
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>12</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>36/12</b>	<b>20</b>	
<b>7 семестр</b>						
ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6	Тема УП.06.06 Ритмический рисунок выступления.	<b>Содержание</b>			36	
		1	Синтез танца и вокала			
		2	Пластическая культура певца на эстраде			
		3	План концертного выступления			
		<b>Практические занятия</b>				
		1	Составление планов концертного выступления			
2	Просмотр концертных выступлений, анализ					
3	Концертное выступление					

					20
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>18</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>54/18</b>	<b>20</b>
<b>8 семестр</b>					
<b>ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6</b>	<b>Тема УП.06.07</b> Интерпретация исполняемого произведения.	<b>Содержание</b>		36	10
		1	Вокально-исполнительская интерпретация с позиций теории текста и общей теории коммуникации,		
		2	Текстовые структуры вокальных интерпретаций с целью выявления индивидуальных и стилистических особенностей конкретного исполнения		
		<b>Практические занятия</b>			
		1	Составление планов концертного выступления		
		2	Просмотр концертных выступлений, анализ		
3	Концертное выступление				
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительной литературой				<b>18</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):</b>				-	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>				<b>54/18</b>	<b>10</b>
<b>Итого по УП.06:</b>				<b>324/108</b>	<b>100</b>

**Виды внеаудиторной самостоятельной работы** выполнение ритмических упражнений в ансамбле, повторение вокального репертуара; знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, работа над формированием навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста, просмотр концертных выступлений, анализ составление планов концертного выступления

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
<b>ПК 1.1-1.7 ОК 01-09</b>	<b>ПП.01.01</b> <b>Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика)</b>	<b>1-8 семестр (рассредоточено).</b> Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения <b>Виды работ:</b> Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) - посещение	<b>144</b>	<b>100</b> <b>Дифференцированный зачет</b>

	<p>концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов.</p> <p>Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю и включает в себя: классные концерты преподавателей, отчетные концерты, участие студентов в отчетных и торжественных мероприятиях института, участие студентов в различных рода сборных концертах, профориентационных мероприятиях, а также выступления студентов в качестве солистов и/или участников ансамблей.</p> <p>Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.</p>		
<b>Промежуточная аттестация по МДК.01.01:</b>		-	<b>100 Экзамен</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.01.02:</b>		-	<b>100 Дифференцированный зачет</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.01.03:</b>		-	<b>100 Дифференцированный зачет</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.01.04:</b>		-	<b>100 Экзамен</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.01.05:</b>		-	<b>100 Экзамен</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.01.06:</b>		-	<b>100 Дифференцированный зачет</b>
<b>Промежуточная аттестация по УП.01:</b>		-	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация по УП.02:</b>		-	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация по УП.03:</b>		-	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация по УП.04:</b>		-	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация по УП.06:</b>		-	<b>100 Дифференцированный зачет</b>
<b>Самостоятельная работа по МДК.01.01:</b>		<b>247</b>	-
<b>Самостоятельная работа по МДК.01.02:</b>		<b>61</b>	-
<b>Самостоятельная работа по МДК.01.03:</b>		<b>84</b>	-
<b>Самостоятельная работа по МДК.01.04:</b>		<b>86</b>	-
<b>Самостоятельная работа по МДК.01.05:</b>		<b>99</b>	-

Самостоятельная работа по МДК.01.06:	109	-
Самостоятельная работа по УП.01:	60	-
Самостоятельная работа по УП.02:	21	-
Самостоятельная работа по УП.03:	42	-
Самостоятельная работа по УП.04:	60	-
Самостоятельная работа по УП.06:	108	-
Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика) ПП.01.01	144	100 Дифференцированный зачет
Экзамен квалификационный по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	-	100
<b>Итого по ПМ.01:</b>	<b>3086/977</b>	<b>100</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### **Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:**

<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые активные и интерактивные образовательные технологии</b>
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОП**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

#### **МДК.01.01 Сольное пение**

##### **Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

##### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

##### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

##### **Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

##### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

#### **МДК.01.02 Джазовая импровизация**

#### **Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### **МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство**

#### **Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

#### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

#### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

#### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера**

**Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в*

*том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

### **Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

### **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### **МДК.01.05 Танец, сценическое движение**

#### **Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель, стол преподавателя, стул преподавателя; аудио-система, микрофон, зеркала, поручни

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение**

**Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**УП.01, УП.02, УП.03, УП.04, УП.05, УП.06 Учебная практика, ПП.01.01**

**Производственная практика**

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**Концертный зал**

Концертный рояль, пульт, звукозаписывающее оборудование

**ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный**

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов**

**Основная литература:**

1. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства. В

2 частях. Ч. 1. Живопись и литература : учебник для СПО / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-2701-3, 978-5-4497-4903-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155353.html>

2. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138315.html>

#### *Дополнительная литература:*

3. Культурология : учебник для СПО / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139549.html>

4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

6. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства. В 2 частях. Ч. 1. Живопись и литература : учебник для СПО / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-2701-3, 978-5-4497-4903-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155353.html>

#### *Российские журналы*

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL:

[https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=26729](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729).

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=37554](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554).

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=34185](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185).

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=51423](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423).

**Электронно-библиотечные системы:**

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition  
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) ([www.gimp.org](http://www.gimp.org))
5. Inkscape (векторная графика) ([www.inkscape.org](http://www.inkscape.org))

**Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	<a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a>

2.	Министерство культуры Российской Федерации	<a href="http://culture.gov.ru/">http://culture.gov.ru/</a>
3.	Энциклопедия кино	<a href="http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A">http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A</a>
4.	Газета культура. Официальный сайт	<a href="https://portal-kultura.ru/">https://portal-kultura.ru/</a>
5	Россия. Культура. ТВ.	<a href="https://tvkultura.ru">https://tvkultura.ru</a>
6	Основы грима для всех	<a href="https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh">https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh</a>

#### **4.3. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете Синергия лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования», письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму

Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического

обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1- месту для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------	--	-------------------------------------

<b>(освоенные профессиональные компетенции)</b>		
ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, со временной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Результативное использование теоретических знаний и практические умения в разучивании и исполнении классического, современного и эстрадно-джазового репертуара и ансамблевой музыки.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Грамотное освоение и осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций с учетом уровня подготовки. Умение адаптироваться к условиям работы в концертных аудиториях.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Демонстрирование владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умелое использование технических средств звукозаписи для исполнительской деятельности и репетиционной работы.	Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Профессиональный музыкально-теоретический разбор вокального произведения с соблюдением авторских рекомендаций и максимальное приближение исполнения к замыслу автора.	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.
ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Организация освоения сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учетом индивидуальных особенностей	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.

	обучающегося и программных требований.	
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущая и промежуточная аттестация

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю**

Промежуточная аттестация по ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и экзамена квалификационного:

<b>Форма контроля</b>	<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
Дифференцированный зачет (МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.06)	<p>Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:  Задание 1: 0-30 баллов  Задание 2: 0-30 баллов  Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— <b>90-100 (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>70-89 (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>50-69 (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— <b>менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>

<p>Экзамен (МДК.01.01, МДК.01.04, МДК.01.05)</p>	<p>Экзамен включает в себя: выполнение заданий:  Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;  Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;  Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения модуля</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:  Задание 1: 0-30 баллов  Задание 2: 0-30 баллов  Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— <b>90-100 (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>70-89 (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>50-69 (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— <b>менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
<p>Экзамен квалификационный</p>	<p>Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика):  Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;  Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:  Задание 1: 0-30 баллов  Задание 2: 0-30 баллов  Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>-90 и более (отлично)</b> –  <b>Задания 1, 2</b> - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.  <b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в</li> </ul>

	<p>соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики</p>	<p>соответствии с объектом исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу;</li> <li>● правильно оформил отчет о прохождении практики;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе</li> </ul> <p><b>-70 и более (хорошо) –</b></p> <p><b>Задания 1,2</b> -ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу;</li> <li>● оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе</li> </ul> <p><b>-50 и более (удовлетворительно)</b></p>
--	--	--

		<p><b>Задание 1, 2</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме;</li><li>● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li><li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности;</li><li>● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации;</li><li>● оформил отчет о прохождении практики с недостатками;</li><li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</li></ul> <p><b>-Менее 50 (неудовлетворительно)</b></p> <p><b>Задание 1, 2</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● не выполнил индивидуальное задание по практике;</li><li>● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li><li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности;</li><li>● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу;</li></ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● неправильно оформил отчет о прохождении практики;</li> <li>● имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе</li> </ul>
<p>Дифференцированный зачет (производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика)) Учебная практика</p>	<p>Дифференцированный зачет по производственной практике представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий производственной практики и подтверждением его результатов Отчет по производственной практике: Предоставление отчета о прохождении производственной практики</p>	<p>Оценка по производственной практике формируется на основе показателей и критериев оценивания результатов прохождения производственной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществил подборку источников информации в соответствии с индивидуальным заданием (max 5 баллов);</li> <li>-осуществил подборку актуальных первичных данных, материалов (max 5 баллов);</li> <li>-выполнил требования к содержательной части отчета, виды работ соответствуют индивидуальному заданию (max 20 баллов);</li> <li>-проявил высокий уровень самостоятельности при проведении анализа (max 20 баллов);</li> <li>-квалифицированно обработан собранный материал, данные (max 20 баллов);</li> <li>-выполнил требования к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД (max 20 баллов);</li> <li>-выполнил требования к оформлению отчета по практике в формате презентации PowerPoint (max 20 баллов).</li> </ul> <p><b>Итоговая оценка: Зачтено с оценкой: «Отлично» -90-100; «Хорошо» -89-70; «Удовлетворительно» -69-50; «Неудовлетворительно» - 49-0.</b></p>

***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся***

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.01 Сольное пение  
Экзамен (1 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Взаимодействие мышц грудной клетки и лёгких, работа мышц дыхания при сокращении.
2. Пассивный выдох за счёт спада растянутой во время вдоха грудной клетки; активный выдох, обусловленный сокращением мышц.
3. Защитная функция певческих резонаторов относительно голосовых связок.
4. Распределение защитных механизмов на прямые, непосредственно воздействующие, косвенные, воздействующие опосредованно.
5. Энергетическая функция резонаторов.
6. Основные особенности положения корпуса.
7. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс.
8. Положение головы: пять положений головы, их отличия друг от друга и значимость в певческом процессе.
9. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость.
10. Работа шеи. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.
11. Правила орфоэпии; приемы произношения гласных и согласных в хоровом пении.
12. Распев, декламация, вокализация, скороговорка.
13. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки.
14. Режимы: фальцетный, совмещённый, горловой.
15. Пороги. Сигналы доречевой коммуникации.
16. Разбор музыкальных произведений.
17. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.
18. Зависимость фразировки от посыла дыхания.
19. Упражнения на крещендо и диминуэндо.
20. Развитие интонационной выразительности голоса.
21. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.
22. Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.
23. Работа над раскрытием естественного тембра.
24. Упражнения на выравнивание гласных.
25. Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха.

### ***Задания 2 типа***

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Мамма mia»
2. К. Портер «Каждый раз, когда мы прощаемся»
3. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
4. W. Donaldson, «Веселись!»
5. М.Легран, «Вечная любовь»
6. ABBA, «Dancing Queen»
7. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
8. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
9. G. Pitney, C. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
10. W. Farrell, B. Russell «Hang on, Sloopy»
11. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
12. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
13. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
14. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
15. Дж. Стайк «People» из мюзикла «Смешная девчонка»
16. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
17. Дж.Хорнер, У.Дженингс «My heart will go on»
18. Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
19. Г.Манчини «Days Of Wine And Roses»
20. Дж.Кандер,Ф.Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
21. Г.Манчини «Charade»
22. Дж. Гаффины, М. Мэссерер «Saving all my love for youЮ.Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
23. Дж.Миров«You Make Me Feel So Young»
24. Дж. Гаффины, М. Мэссерер «Saving all my love for you»
25. Х.Найт, А.Хаммонд, «Love thing»

### ***Задания 3 типа***

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
3. А.Викторов, «Дали»
4. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
5. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
6. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
7. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
8. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
9. А.Бахмутова, «Нежность»
10. Р.Гуцалюк, «Новый день»
11. М.Тарасевич, «Облаком белым»

12. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
13. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
14. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. А.Бабаджян,Р.Рождественский«Земная любовь»
17. Е.Мартынов, М.Курганцев, «Заклятье»
18. П.Гагарина, «Колыбельная»
19. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
20. А.Панайотов, “Снег”
21. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
22. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
23. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
24. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»
25. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.01 Сольное пение  
Экзамен (2 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Звук. Физическая основа звука.
2. Свойства музыкального звука.
3. Частичные тоны.
4. Натуральный звукоряд.
5. Музыкальная система. Звукоряд.
6. Основные ступени и их названия.
7. Октавы.
8. Музыкальный строй. Темперированный строй.
9. Полутон и целый тон.
10. Производные ступени и их названия.
11. Энгармонизм звуков.
12. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
13. Нотное письмо. Нота. Нотный стан.
14. Длительности и их начертание.
15. Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
16. Ключи.
17. Знаки альтерации.
18. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность.
19. Паузы.
20. Запись двухголосия. Акколада.
21. Ритм и метр.
22. Основное и произвольное деление длительностей.

23. Акцент.
24. Певческий аппарат. Его составляющие
25. Типы дыхания. Их отличия.
26. Певческое дыхание. Его описание.

### ***Задания 2 типа***

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Г.Браун, «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
2. Дж. Маркс, «All of my»
3. Фр.Лей, «Lovestory»
4. Н.Ротта, «A Time For Us»
5. Л.Уэббер, Т.Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
6. Дж.Ллойд, К.Манро, «Goodbay, my love, goodbay»
7. ABBA, «Happy New Year»
8. ABBA, «Dancing Queen»
9. ABBA, «The Winner Takes It All»
10. Adriano Celentano, «Susanna»
11. Aerosmith, «Crazy»
12. Aerosmith, «I Don't Wanna Miss A Thing»
13. Stevie Wonder, «AS»
14. Stevie Wonder, «Superstition»
15. Alannah Myles, «Black Velvet»
16. Barbra Streisand, «Moon River»
17. The Beatles, «Obladi, oblada»
18. Beyonce, «At Last»
19. Boney M, «Sunny»
20. Bonnie Tyler, «Total Eclipse of The Heart»
21. Celine Dion, «I Surrender»
22. Celine Dion, «My Heart Will Go On»
23. Chris Isaak, «Wicked Game»
24. Stevie Wonder, «Higher Ground»
25. Elton John, «Tiny Dancer»

### ***Задания 3 типа***

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Ищу тебя»
2. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Песенка о медведях»
3. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Про эстраду»
4. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Этот мир придуман не нами»
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Так было в мире всегда»

6. А. Зацепин, сл.Ю. Энтина «Мир без любимого»
7. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуца»
8. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Герои спорта»
9. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Мелодия»
10. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Русский вальс»
11. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Темп»
12. А. Пахмутова, сл.С. Гребенникова/ Н. Добронравова «Нежность»
13. А. Рыбников, сл. А. Вознесенского «Белый шиповник»
14. А. Рыбников, сл. Р.Тагор «Последняя поэма»
15. А. Пугачёва, сл. И. Николаева «Осенний поцелуй»
16. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Три счастливых дня»
17. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Звёздное лето»
18. А. Лепин, сл. В. Коростылева/В. Лифшиц «Пять минут»
19. А. Лепин, сл.В. Коростылева/В. Лифшиц «Хорошее настроение»
20. А. Петров, сл.Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
21. А. Шурочкина, сл.А. Шурочкиной «Это Новый год»
22. А. Бабаджанян сл. Р. Рождественского «Загадай желание»
23. А. Бабаджанян сл.Р.Рождественского «Ноктюрн»
24. А. Бабаджанян, сл. А. Вознесенского «Верни мне музыку»
25. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Твои следы»
26. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Чёртово колесо»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.01 Сольное пение  
Экзамен (3 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Установка звуковой аппаратуры.
2. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
3. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном.
4. Основы работы актера при работе с микрофоном.
5. Наиболее распространенные ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения.
6. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене
7. Что такое певческая установка?
8. Певческий аппарат. Его составляющие
9. Типы дыхания. Их отличия.
10. Певческое дыхание. Его описание.
11. Регистры мужских голосов. Их описание.
12. Регистры женских голосов. Их описание.
13. Формообразование слова при пении.

14. Дикционные особенности при пении.
15. Средства вокальной выразительности. Перечислить.
16. Жанры вокальной музыки. Перечислить.
17. Советские композиторы, писавшие музыку к кинофильмам.
18. Отличия эстрадной и классической манеры звукоизвлечения.
19. Метр.
20. Размер.
21. Такт.
22. Тактовая черта.
23. Затакт
24. Простые метры и размеры.
25. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах

### ***Задания 2 типа***

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Elton John, «Goodbye Yellow Brick Road»
2. The Beatles, «A Hard Day's Night»
3. The Beatles, «All You Need Is Love»
4. Whitney Houston, «How Will I Know»
5. Sting, «Seven Days»
6. Sting, «When We Dance»
7. Demis Roussos, «From Souvenirs To Souvenirs»
8. Laura Fygi, «Dream A Little Dream Of Me»
9. Elton John, «Believe»
10. Elton John, «Can You Feel The Love Tonight»
11. Erasure, «Always»
12. Frank Sinatra, «I Love You Baby»
13. Joss Stone, «L-O-V-E»
14. Lauren Christie, «The color of the night»
15. The Beatles, «Strawberry Fields Forever»
16. Stevie Wonder, «Boogie On Reggae Woman»
17. Stevie Wonder, «I Believe (When I Fall In Love It Will Be Forever)»
18. Stevie Wonder, «Sir Duke»
19. Lionel Richie, «How Long»
20. Lionel Richie, «Hello!»
21. Madonna, «Lucky Star»
22. Madonna, «Open Your Heart»
23. Louis Armstrong, «What a wonderful world»
24. Tina Turner, «Proud Mary»
25. Tina Turner, «In your wildest dreams»

### ***Задания 3 типа***

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Озарение»
2. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Приснилось мне»
3. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Судьба»
4. А. Бабаджанян, сл. А. Горохова «Королева Красоты»
5. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Не спеши»
6. А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»
7. В. Гевиксман, сл. Г. Фере «Берёзовые сны»
8. В. Шаинский, сл. М. Рябининой «Один раз в год сады цветут»
9. В. Шаинский, сл. М. Танича «Идёт солдат по городу»
10. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Луч солнца золотого»
11. Г. Гладков, сл. Ю. Ким «Белеет мой парус»
12. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»
13. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
14. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Песенка про сапожника»
15. Д. Тухманов, сл. Т. Сашко «Эти глаза напротив»
16. Е. Крылатов, сл. А. Вознесенского «Пообещайте мне любовь»
17. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Снежинка»
18. Е. Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность»
19. Е. Мартынов, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза»
20. И. Крутой, сл. В. Горбачёва «Любовь, похожая на сон»
21. И. Крутой, сл. И. Николаева «Ангел-хранитель»
22. И. Николаев, сл. И. Николаева «Озеро надежды»
23. И. Николаев, сл. И. Николаева «Расскажите, птицы»
24. И. Николаев, сл. И. Николаева «Там нет меня»
25. Л. Агутин, сл. А. Варум «Музыки осталось мало»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.01 Сольное пение  
Экзамен (4 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Какой слух контролирует процесс голосообразования?
2. Голос, строение голосового аппарата.
3. Дыхание, органы дыхания, работа дыхания при пении.
4. Гортань. Работа гортани при пении.
5. Резонанс. Виды резонанса. Ощущения при резонировании.
6. Тембр голоса, различные тембры голоса.
7. Вредные вокальные привычки. Болезни голоса
8. Уход за голосом.

9. Поведение голосового аппарата человека в различном возрасте.
10. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса?
11. Какая из теорий звукообразования взята за основу на современном этапе науки?
12. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»?
13. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
14. Какой термин определяется как звуковысотного расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
15. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации?
16. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?
17. Какая форма обучения является основной в обучении пению?
18. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической.
19. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
20. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
21. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения.
22. Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
23. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?
24. Методы сглаживания регистров голоса.
25. Как называется певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?

### ***Задания 2 типа***

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Michael Jackson, «Thriller»
2. Michael Jackson, «Beat It»
3. Madonna, «Frozen»
4. Madonna, «Laisla Bonita»
5. Whitney Houston, «My Love Is Your Love»
6. Whitney Houston, «I'm Every Woman»
7. Whitney Houston, «The Greatest Love of All»
8. Mariah Carey, «Without You»
9. Michael Jackson, «Beat It»

10. Michael Jackson, «Liberian Girl»
11. The Beatles, «A day in the life»
12. The Beatles, «Lucy in the Sky With Diamonds»
13. No Doubt, «Don't Speak»
14. Roxette, «It must have been love»
15. Stevie Wonder, «I Wish»
16. Stevie Wonder, «Is Not She Lovely»
17. Michael Jackson, «Ben»
18. Michael Jackson, «Don't Stop 'Til You Get Enough»
19. Whitney Houston, «Saving All My Love for You»
20. Whitney Houston, «One Moment in Time»
21. Sting, «Shape Of My Heart»
22. The Beatles, «Can't Buy My Love»
23. The Beatles, «Come Together»
24. Tina Turner, «You simple the best»
25. Westlife, « I Have A Dream»

### **Задания 3 типа**

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Аэропорты»
2. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Остров»
3. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Я буду всегда с тобой»
4. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!»
5. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь»
6. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»
7. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёва «Всё пройдёт»
8. М. Дунаевский, сл.Н. Олева «Ветер перемен»
9. М. Минков, сл.В. Иванова «Старый рояль»
10. М. Минков, сл.В. Тушновой «А знаешь, всё ещё будет»
11. М. Минков, сл. В. Тушновой «Не отрекаются, любя»
12. М. Минков, сл. Л. Дербенёва «Ты на свете есть»
13. М. Минков, сл. М. Цветаевой «Монолог»
14. М. Минков, сл. С. Кирсанова «Эти летние дожди»
15. М. Таривердиев, сл.» Р. Рождественского «Песня о далёкой Родине»
16. М. Таривердиев, сл.В. Киршон «Я спросил у ясеня»
17. М. Таривердиев, сл.Н. Добронравова «Ты не печалься»
18. М. Таривердиев, сл. Марины Цветаевой «Мне нравится»
19. Н. Фоменко, М. Леонидов, сл. М. Леонидова «Проплывая над городом»
20. Н. Фоменко, М. Леонидов, сл.Н. Фоменко, М. Леонидова «Последний час декабря»
21. О. Газманов, сл. О. Газманова «Вперёд, Россия!»
22. О. Газманов, сл. О. Газманова «Нарисовать мечту»
23. О. Газманов, сл.О. Газманова «Офицеры»

24. О. Фельцман, сл. М. Танича, И. Шаферана «Ходит песенка по кругу»  
25. О. Фельцман, сл. М. Танича, И. Шаферана «На тебе сошёлся клином белый свет»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.01 Сольное пение  
Экзамен (5 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Какие вокальные позиции развивают в пении?
2. На какие типы подразделяются мужские голоса?
3. Какими свойствами обладает певческий голос?
4. Как называется тембральное качество голоса, благодаря которому он хорошо слышен в зале?
5. Назовите особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров.
6. Какие особенности вы можете назвать по произношению гласных и согласных в хоровом пении.
7. Какие жесты удобнее использовать при интонировании звуков высокого тона?
8. Какая позиция (положение) тела может привести к зажиму. Приведите примеры.
9. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?
10. Какие актерские техники помогают в исполнении музыкального номера?
11. Жанры вокальной музыки
12. Мужские певческие голоса
13. Женские певческие голоса
14. Великие певцы современности
15. Актерская песня в спектакле.
16. Актерская песня в кино.
17. Методы работы над актерской песней.
18. Певческое дыхание.
19. Певческая установка.
20. Правильное положение корпуса при пении.
21. Пение простейших попевок в унисон.
22. Пение с элементами двухголосия, канона, двухголосия, многоголосия.
23. Дикционные и речевые трудности в формировании слова при пении.
24. Принципы работы над интонационными трудностями в изучаемых вокальных произведениях.
25. Техника развития навыков точной слуховой и певческой координации при пении в унисон и многоголосном пении.

### **Задания 2 типа**

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Whitney Houston, «I Have Nothing»
2. Аль Бано и Ромина Пауэр «Felicita»
3. Андриано Челентано «Susanna»
4. Андриано Челентано «Confessa»
5. Далида «Mourir or scene»
6. Далида «Je suis malade»
7. Джо Дассен «Et s'attendent pas»
8. Stevie Wonder, «I Just Called to Say I Love You»
9. Stevie Wonder, «Living for the City»
10. Elton John, «Rocket Man»
11. Elton John, «Bennie and the Jets»
12. Michael Jackson, «Liberian Girl»
13. Michael Jackson, «Smooth Criminal»
14. Джо Дассен «Salut»
15. Джо Дассен «Takataka»
16. Джо Дассен «Индийское лето»
17. Sting, «Desert Rose»
18. Sting, «Fields of Gold»
19. Тото Кутуньо «Я люблю»
20. Тото Кутуньо «Моя музыка»
21. Тото Кутуньо «Так мало нужно было мне»
22. Elton John, «Saturday Night's Alright for Fighting»
23. Elton John, «Your Song»
24. Тото Кутуньо «Слово не исчезнет никогда»
25. Elton John, «Sacrifice»

### **Задания 3 типа**

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»
2. Р. Паулс, сл. Р. Рождественского «Любовь настала»
3. Р. Паулс, сл. Я. Петерс/И. Шаферана «Листья жёлтые»
4. Р. Лагидзе, сл. М. Танича «Тбилисо»
5. С. Никитин, сл. Ю. Визбора, Д. Сухарева «А.»
6. Ю. Антонов, сл. В. Харитоновна «Как прекрасен этот мир»
7. Ю. Антонов, сл. Г. Поженян «Маки»
8. Ю. Антонов, сл. Л. Фадеева «Анастасия»
9. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского «Родные места»
10. Ю. Антонов, сл. М. Танича «Мечта сбывается»

11. Ю. Антонов, сл. М. Белякова «Не умирай любовь»
12. Ю. Антонов, сл. М. Дудина «Снегири»
13. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка «Осенняя мелодия»
14. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка «Счастья тебе, Земля!»
15. А.Алябьев, «Незабудочка»
16. А.Баз, «Утро туманное»
17. С.Агабабов, «Лесной бал»
18. Л.Александров, «Гам вдали за рекой»
19. А.Алябьев «Нищая»
20. А.Алябьев «Я вижу образ...»
21. А.Аренский, «Сад весь в цвету»
22. М.Балакирев, «Заиграй моя волынка»,
23. М.Балакирев, «Обними, поцелуй!»,
24. А.Бакалейников, «Бубенцы»
25. Ж.Беранже, «Девушка и гусары»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.01 Сольное пение  
Экзамен (6 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Развитие легатного пения; чувства стиля; пение в округлой позиции;
2. Смысловое единство текста и музыки.
3. Обучение правильному диафрагматическо- межреберному дыханию.
4. Работа над правильной осанкой во время пения.
5. Грудной и головной механизмы в работе связок
6. Формирование правильной вокальной позиции, нахождения места звучания, раскрытие глотки
7. Понятие о внутренней артикуляции.
8. Органы внутренней артикуляции
9. Понятие о внешней артикуляции
10. Органы внешней артикуляции.
11. Понятие дикция и применение ее в пении.
12. Дикция при формировании фразы.
13. Понятие о ровности звукоизвлечения.
14. Тембральная окраска звука
15. Зависимость фразировки от посыла дыхания.
16. Интонационная выразительность голоса.
17. Понятие о ритмической фразировке.
18. Ритм и организация дыхания
19. Понятие кантилена.
20. Совершенствование проточного выдоха.
21. Работа над смешиванием гласных.

22. Анализ певческого процесса.
23. Совершенствование техники дыхания, артикуляции
24. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание во всем диапазоне.
25. Развитие техники дыхания через двигательную активность

### ***Задания 2 типа***

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Elton John, « Step Into Christmas»
2. Tina Turner, «Love Thing»
3. Tina Turner, «What's Love Got To Do With It»
4. Tina Turner, «Golden Eye»
5. Хулио Иглесиас «Quenadie sera mi sufrir»
6. Хулио Иглесиас «Me va, me va»
7. Хулио Иглесиас «Las cosas que tiene la vida»
8. Хулио Иглесиас «Somos»
9. Шарль Азнавур «Вечная любовь»
10. Шарль Азнавур «Встретимся мы так или иначе»
11. The Beatles, «Please Please Me»
12. The Beatles, «Eleanor Rigby»
13. Sting, «Fragile»
14. Sting, «Englishman in New York»
15. Sher, «I Got You Babe»
16. Sher, «Love Hurts»
17. Шарль Азнавур «Laboneme»
18. Эдит Пиаф «Padam, padam»
19. Эдит Пиаф «La vie en rose»
20. Эдит Пиаф «Mon dieu!»
21. Эдит Пиаф «Lacordeoniste»
22. Эдит Пиаф «Mon manège à moi»
23. Эрос Рамазотти «Adessotù»
24. Эрос Рамазотти «Favola»
25. Эрос Рамазотти «Quasi amore»

### ***Задания 3 типа***

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Ж.Беранже, «Соседка»
2. Н.Богословский, «Я на подвиг тебя провожала»
3. М.Блантер, «Лучше нету того цвету»
4. М.Блантер, «Грустные слова»

5. М.Блантер, «Как служил солдат»
6. И.Брамс, «Данко»
7. И.Будашкин, «За дальней околицей»
8. И.Будашкин, «Девушка крапивушку жала»
9. Б.Борисов, «Звёзды»
10. П.Булахов, «Я помню вечер»
11. П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
12. П.Булахов «Нет, не люблю я Вас!»
13. А.Варламов, «Что мне жить и тужить»
14. А.Варламов «Разочарование»
15. А.Варламов «Напоминание»
16. Ж.Векерлен, «А зачем я не лужайка?»
17. А.Гурилёв, «Право маменьке скажу»,
18. А.Гурилёв, «Сарафанчик»
19. А.Гурилёв, «Ласточка»
20. А.Долуханян, песня о собаке из оперетты «Конкурс красоты»
21. И.Дунаевский, «Звёзды»
22. И.Дунаевский, «Молчание»
23. И.Дунаевский, песня Клементины из оперетты «Вольный ветер»
24. А.Аверкин, «Моя страна»
25. Н.Богословский, «Три года ты мне снилась»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.01 Сольное пение  
Экзамен (7 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний

1. Экономное расходование дыхания.
2. Звуковые оттенки, филировка звука.
3. Пение на Piano.
4. Техника вибрато в голосе
5. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах
6. Ноты верхнего диапазона для разных типов голоса.
7. Резонаторные ощущения.
8. Основные приемы эстрадно – джазовой музыки
9. Свинговая манера пения. Построение фразы.
10. Прием пения синкопированного ритмического рисунка
11. Прием речитативного пения.
12. Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.
13. Развитие интонационной выразительности голоса
14. Разные виды голосовых атак (твердая, мягкая)
15. Развитие чувства певческой опоры

16. Приемы, помогающие найти ощущение опоры
17. Основные упражнения для развития дикции и применения их в пении
18. Основные упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание
19. Основные упражнения на формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты
20. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).
21. Понятие распевки. Основные упражнения распевки
22. Понятие о ровности звукоизвлечения.
23. Тембральная окраска звука
24. Основные приемы, помогающие найти ощущение опоры звука
25. Основные упражнения на распев триолей, квинтолей.

### ***Задания 2 типа***

Примерный список композиций на иностранном языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Эрос Рамазотти «Unastoriaimportante»
2. Tina Turner, «Private Dancer»
3. Tina Turner, «Love Within»
4. The Beatles, «Yesterday»
5. The Beatles, «Help!»
6. The Beatles, «In my life»
7. Stevie Wonder, «Overjoyed»
8. Stevie Wonder, «I Wish»
9. Elton John, «Sorry Seems To Be the Hardest Word»
10. Elton John, «Candle in the Wind»
11. Elton John, «Sacrifice»
12. Elton John, « Step Into Christmas»
13. Sting, «If I Ever Lose My Faith In You»
14. Sher, «All I Ever Need Is You»
15. Sher, «Believe»
16. Sher, «Strong Enough»
17. Madonna, «Like A Prayer»
18. Tina Turner, «Love Thing»
19. Tina Turner, «What's Love Got To Do With It»
20. Michael Jackson, «Billie Jean»
21. Michael Jackson, «We Are The World»
22. Michael Jackson, «Bad»
23. Michael Jackson, «Black or White»
24. Whitney Houston, «Wanna Dance with Somebody»
25. Whitney Houston, «I Will Always Love You»

### ***Задания 3 типа***

Примерный список композиций на русском языке для исполнения сольной вокальной программы

1. Н.Богословский «Тёмная ночь»
2. М.Блантер, «Песенка Ходжи Насреддина»
3. И.Брамс, «Тебя забыть»
4. П.Булахов, «Я помню вечер»
5. П.Булахов, «Тройка»
6. П.Булахов, «Свидание»
7. П.Булахов, «Молчали листья»
8. П.Булахов, «Недаром я боялся встречи»
9. А.Варламов, «Её здесь нет»
10. А.Варламов, «На заре ты её не буди»
11. А.Варламов, «Воспоминание»
12. А.Варламов, «Метелица»
13. В.Волков, «Песенка лудильщика»
14. И.Гайдн, «Тихо дверцу в сад открой»
15. Г.Гладков, песня Теодоро из спектакля «Собака на сене»
16. М. Глинка, «Признание»
17. М. Глинка, «Соловушка»
18. М. Глинка, «Попутная»
19. М. Глинка, «Северная звезда»,
20. М. Глинка, «Что красotka молодая...»
21. Э.Григ, «Старая мать»,
22. Э.Григ, «Лесная песнь»
23. Э.Григ, «Нежна, бела»
24. Э.Григ, «Люблю тебя»
25. А.Гурилёв, «Улетела пташка»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.02 Джазовая импровизация  
Дифференцированный зачет (6 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний:

1. Принципы строения септаккордов.
2. Надстроечные тона.
3. Альтерация тонов.
4. Обозначения аккордов.
5. На каких ступенях мажора и минора строятся аккорды гармонических функций?
6. Виды стандартных гармонических последовательностей.
7. Причина движения по квинтовому кругу.
8. Виды гармонических секвенций.

9. Перечислить способы обогащения гармонической сетки.
10. На какие интервалы происходят замены аккордов?
11. Блюз. Значение для развития джаза. Особенности структуры и гармонии.

Блюзовые ноты.

12. Виды блюза. Отличительные особенности.
13. Компоненты мелодической линии.
14. Виды звукорядов. Понятие лада.
15. Пентатоники и блюзовый лад.
16. Откуда взяты диатонические лады?
17. Принцип конструирования базисных ладов.
18. Разновидности элементов мелодической линии.
19. Особенности свингования.
20. Способы вариационного метода мотивного развития.
21. Основные принципы интонационного и ритмического приемов фразировки.
22. Что представляют из себя мотивно-тематические структуры?
23. Что необходимо знать импровизатору для достижения свободы исполнения?
24. Типы импровизации.
25. Основные формы джазовой музыки.

### ***Задания 2 типа***

Транспонировать одну из избранных студентом заранее подготовленных джазовых тем в любую тональность по выбору преподавателя.

Примерный список композиций для транспонирования:

1. Girl from Ipanema (A.C. Jobim)
2. Wave (A.C. Jobim)
3. No more blues (A.C. Jobim)
4. Desafinado (A.C. Jobim)
5. Dindi (A.C. Jobim)
6. One note samba (A.C. Jobim)
7. How insensitive (A.C. Jobim)
8. Blue bossa (Kenny Dorham)
9. Corcovado (A.C. Jobim)
10. Nature boy (Eden Ahbez)
11. C-jam blues (Duke Ellington)
12. Blue Monk (Thelonious Monk)
13. All of me (Gerald Marks)
14. Autumn Leaves (Joseph Kosma)
15. Fly me to the moon (Bart Howard)
16. Bye bye blackbird (Ray Henderson)
17. Misty (Erroll Garner)
18. Take the "A" train (Billy Strayhorn)

19. It don't mean a thing (Duke Ellington)
20. Lullaby of birdland (George Shearing)
21. I got rhythm (George Gershwin)
22. St. Louis blues (W.C. Handy)
23. Blues in the closet (Oscar Pettiford)
24. Walkin' (Miles Davis)
25. Route 66 (Boddy Troup)

### ***Задания 3 типа***

Продемонстрировать импровизации в нескольких стилях.

Примерный список композиций для демонстрации импровизации:

1. Billie's bounce (Charlie Parker)
2. Blues walk
3. Bag's Groove (Milt Jackson)
4. Now's the time (Charlie Parker)
5. All of me (S. Simons / G. Marks)
6. All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)
7. Autumn leaves (J. Mercer / J. Kosma)
8. Angel eyes (E. Brent / M. Dennis)
9. Body and soul (E. Heyman / J. Green)
10. Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)
11. Caravan (D. Ellington / I. Mills / J. Tizol)
12. Chega de saudade (J. Hendricks / A. C. Jobim)
13. Come rain or come shine (J. Mercer / H. Arlen)
14. Cry me a river (A. Hamilton)
15. Desa nado (J. Hendricks / A. C. Jobim)
16. Do nothing. till you hear from me (B. Russell / D. Ellington)
17. Don't get around much any more (B. Russell / D. Ellington)
18. Every time we say goodbye (C. Porter)
19. A Fine romance (D. Fields / J. Kern)
20. Fly me to the moon (B. Howard)
21. A Foggy day (I. Gershwin / G. Gershwin)
22. The Girl from Ipanema (N. Gimbel / A. C. Jobim)
23. Hello, Dolly! (J. Herman)
24. How high the moon (N. Hamilton / M. Lewis)
25. How insensitive (N. Gimbel / A. C. Jobim)

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.02 Джазовая импровизация  
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний:

1. Специфика джаза как особого вида музыкального творчества.
2. Истоки джаза.
3. Ведущие исполнители блюза, рэгтайма.
4. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксилейд.
5. Чикагский стиль.
6. Творчество Л. Армстронга.
7. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920 1930-х годов.
8. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американского джаза 1920 –1930-х годов.
9. Творчество Д. Гершвина и джаз.
10. «Свинг» как основной стиль джаза в США 1930-х годов.
11. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930 - 1940-х годах.
12. Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмен, Г. Миллер и др.).
13. Лучшие солисты американского джаза 1930-х г.
14. Стиль «бибоп» и его предпосылки.
15. Творчество Ч. Паркера.
16. Творчество Д. Гиллеспи и Т.Монка.
17. Творчество «Модерн джаз квартета».
18. Стиль «бибоп» в 1950-х годах. «Хард-боп».
19. Лучшие солисты американского джаза 1950-х годов
20. «Фри-джаз» и его представители
21. Афро-кубинское направление в джазе, босса-нова
22. Джаз в СССР
23. Отечественный джаз в 1990-е годы
24. Лучшие солисты и группы отечественного джаза
25. Роль кинематографа в развитии отечественного и иностранного джаза

### ***Задания 2 типа***

Транспонировать одну из избранных студентом заранее подготовленных джазовых тем в любую тональность по выбору преподавателя.

Примерный список композиций для транспонирования:

1. Johnny one note (L. Hart / R. Rodgers)
2. Let's call the whole thing off (I. Gershwin / G. Gershwin)
3. Love for sale (C. Porter)
4. Lullaby of birdland (G. D. Weiss / G. Shearing)
5. Meditation (N. Gimbel / A. C. Jobim)
6. Misty (J. Burke / E. Garner)
7. My favorite things (O. Hammerstein / R. Rodgers)
8. My fanny Valentine ( L. Hart / R. Rodgers)
9. My romance (L. Hart / R. Rodgers)
10. Nice work if you can get it (I. Gershwin / G. Gershwin)
11. No moon at all (R. Evans / D. Mann)
12. On the sunny side of the street (D. Fields / G. McHugh)

13. One note samba (N. Mendonca / A. C. Jobim)
14. Peel me a grape (D. Frishberg)
15. Pick yourself up (D. Fields / J. Kern)
16. Polka dots and moonbeams (J. Burke / J. Van Heusen)
17. Quiet nights of quiet stars (G. Lees / A. C. Jobim)
18. Round midnight (B. Hanighen / T. Monk)
19. Route 66 (B. Troup)
20. Satin doll (D. Ellington / J. Mercer)
21. Sentimental Journey (B. Green / B. Horner)
22. Some day my prince will come (L. Morey / F. Churchill)
23. Stompin. at the Savoy (B. Goodman / Ch. Well)
24. Stormy weather (T. Koehler / H. Arlen)
25. Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)

### ***Задания 3 типа***

Продемонстрировать импровизации в нескольких стилях.

Примерный список композиций для демонстрации импровизации:

1. I can't give you anything but love (D. Fields / J. McHugh)
2. I'm beginning to see the light (H. James / D. Ellington)
3. It's all right with me (C. Porter)
4. It's only a paper moon (B. Rose / H. Arlen)
5. It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)
6. Jingle-bell rock (J. Beal / J. Boothe)
7. Sweet Sue-just you (W. J. Harris / V. Young)
8. That's all (A. Brandt / B. Haymes)
9. They can't take that away from me (I. Gershwin / G. Gershwin)
10. This can't be love (L. Hart / R. Rodgers)
11. Undecided (S. Robin / Ch. Shavers)
12. Unforgettable (I. Gordon)
13. What a wonderful world (G. D. Weiss / B. Thiele)
14. When I fall in love (E. Heyman / V. Young)
15. When your lover has gone (E. A. Swan)
16. Whisper not (B. Golson)
17. Yesterdays (O. Harbach / J. Kern)
18. My Man (Billie Holiday / Sarah Vaughan)
19. Manhattan (Blossom Dearie / Stacy Kent)
20. Twisted (Annie Ross / Manhattan Transfer)
21. A Fine Romance (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong / Billie Holiday)
22. You Go To My Head (Billie Holiday / Frank Sinatra)
23. 'S Wonderful (Sarah Vaughan / Ella Fitzgerald)
24. Speak Low (Billie Holiday / Sarah Vaughan)
25. A Tisket A Tasket (Ella Fitzgerald / Mildred Bailey)

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство  
Дифференцированный зачет (6 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Регистры и классификация голосов.
2. Тембр (окраска) голоса.
3. Границы диапазонов.
4. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов
5. Значение ансамблевого пения в эстетическом воспитании
6. Понятие «Вокальный ансамбль».
7. Методика разучивания вокального произведения.
8. Этапы работы над партитурой
9. Анализ изучаемого произведения
10. Поэтапная работа над произведением: ознакомление, разучивание, исполнение.
11. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях.
12. Пение интервалов в гармоническом движении
13. Принципы интонирования в ансамблевом пении.
14. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.
15. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения.
16. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.
17. Разбор содержания произведения.
18. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения.
19. Образность в исполнении и трактовке произведения.
20. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики.
21. Создание художественного образа песни во время исполнения.
22. Разбор поэтического текста.
23. Нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.
24. Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста.
25. Выявление кульминационных моментов произведения.

***Задания 2 типа***

Исполнение эстрадной песни под фонограмму с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения.

Примерный список композиций для исполнения:

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. Я. Стокрос, «Вавилон» из мюзикла «Метро»
3. Бьорк, «Все так спокойно»
4. У. Хьюстон «Все, что мне от мужчины надо»
5. А. Бочелли «Где ты» А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
6. А.Викторов, «Дали»
7. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
8. Э.Фицджеральд, «Джин – Джи»
9. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
10. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
11. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
12. С.Уандер, “Весь страх в любви”
13. М.Легран, “Вечная любовь”
14. Б.Дилан, Д.Милер, «Мы - семья»
15. Дж.Бейсон, «Не плач, малыш»
16. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
17. А.Бахмутова, «Нежность»
18. Р.Гуцалюк, «Новый день»
19. М.Тарасевич, «Облаком белым»
20. Г.Робинс, «Объятия»
21. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
22. Н.Колл, «Осенние листья»
23. И.Дунаевский, «Как много девушек...»
24. Э.Колмановский, «Журавлёнок»
25. Э.Колмановский «Поздно ночью»

### ***Задания 3 типа***

Исполнение произведения a capella.

Примерный список композиций для исполнения:

1. К. Портер «Каждый раз когда мы прощаемся»
2. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
3. Дж. Леннон и П. Маккартни «Пусть будет так»
4. W. Donaldson «Веселись!»
5. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Танцующая королева»
6. Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-Ла-Ди, Об-Ла-Да»
7. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
8. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
9. G. Pitney, C. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
10. W. Farrell, B. Russell «Держись, слупи»
11. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
12. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
13. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»

14. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
17. Дж. Стайк «People» из мюзикла «Смешная девчонка»
18. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
19. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
20. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Мамма миа»
21. Whitney Houston, «Didn't We Almost Have It All»
22. Sting, «Mad About You»
23. Tina Turner, «Golden Eye»
24. Tina Turner, «We Don't Need Another Hero»
25. Tina Turner, «River Deep Mountain High»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство  
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Логика развития в процессе развития произведения.
2. Слово и дикция.
3. Роль слова в песне.
4. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.
5. Создание определенного эмоционального настроения во время исполнения песни.
6. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования.
7. Гласные звуки в пении и произношении.
8. Йотированные гласные и особенности их исполнения.
9. Правила исполнения двойных гласных в слове и на стыках слов и фраз.
10. Сонорные согласные и особенности их исполнения.
11. Участие голосовых связок в образовании сонорных согласных.
12. Особенность интонирования – пропевание этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной.
13. Произношение в пении сонорных согласных – «р», «м», «н», «л».
14. Исполнение двойных сонорных согласных в пении.
15. Методика разучивания вокального произведения.
16. Работа над партиями
17. Особенности концертного исполнения.
18. Актерские средства сценического воплощения образа.
19. Подбор костюмов согласно изучаемому репертуару.

20. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, работа над движением в пространстве, значение мимики.

21. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения или упражнения.

22. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения.

23. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.

24. Разбор содержания произведения.

25. Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения.

### ***Задания 2 типа***

Исполнение эстрадной песни под фонограмму с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения.

Примерный список композиций для исполнения:

1. Дж.Хорнер, У.Дженингс «My heart will go on»
2. Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
3. Г.Манчини «Days Of Wine And Roses»
4. Е.Мартынов, М.Курганцев, «Заклятье»
5. П.Гагарина, «Колыбельная»
6. Дж.Кандер,Ф.Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
7. Г.Манчини «Charade»
8. Дж. Гаффины, М. Мэссерер «Saving all my love for you»
9. Ю.Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
10. Дж.Миров «You Make Me Feel So Young»
11. А.Бабаджанян, Р.Рождественский «Земная любовь»
12. Х.Найт, А.Хаммонд «Love thing»
13. Г.Браун, «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
14. Дж. Маркс «All of my»
15. Я. Вайсбурд “Баллада о фигурном катании”
16. Фр.Лей «Lovestory»
17. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
18. А.Панайотов, “Снег”
19. Н.Ротта «A Time For Us»
20. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
21. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
22. Л.Уэббер, Т.Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
23. Дж.Ллойд, К.Манро «Goodbay, my love, goodbay»
24. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
25. С. Вандер «So what the fuss»

### ***Задания 3 типа***

Исполнение произведения a cappella.

Примерный список композиций для исполнения:

1. Е.Крылатов, «Шаги»
2. Е.Крылатов, «Песня о дружбе»
3. Е.Крылатов, «Сережка ольховая»
4. К.Листов, «В землянке»
5. К.Листов, «Севастопольский вальс»
6. Б.Мокроусов, «Вечерком, за окном»
7. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
8. К.Молчанов, «Бухенвальдский набат»
9. А.Новиков, «Баллада о мальчиках»
10. А.Новиков, «Размечтался солдат молодой»
11. А.Новиков, «Дороги»
12. Bonnie Tyler - Total Eclipse of The Heart
13. Celine Dion - I Surrender
14. Celine Dion - My Heart Will Go On
15. Chris Isaak - Wicked Game
16. Stevie Wonder, «Higher Ground»
17. Elton John, «Tiny Dancer»
18. Elton John, «Goodbye Yellow Brick Road»
19. The Beatles, «A Hard Day's Night»
20. The Beatles, «All You Need Is Love»
21. Whitney Houston, «How Will I Know»
22. Sting, «Seven Days»
23. Frank Sinatra - I Love You Baby
24. Joss Stone - L-O-V-E
25. Lauren Christie - The color of the night

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (1 семестр)**

#### ***Задания 1 типа***

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
3. Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.
4. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.
5. Гигиена и охрана голоса. Профилактика .
6. Слово в творчестве актёра

7. История развития предмета «Сценическая речь»
8. Основы тренировки дыхательных мышц
9. Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
10. Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
11. Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
12. Работа над диапазоном голоса.
13. Регистры и резонаторы голоса
14. Работа над прозаическим текстом
15. Действенный анализ текста
16. Работа над стихотворной формой
17. Работа над стихотворной драматургией
18. Групповой и индивидуальный тренинг
19. Речь в спектакле
20. Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.
21. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.
22. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
23. Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.
24. Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.
25. Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.

### ***Задания 2 типа***

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор).

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

1. Ла Скала
2. Сиднейский оперный театр
3. Большой театр
4. Малый театр
5. Венская государственная опера
6. Парижская опера
7. Palau de la Musica Catalana
8. Les Celestins
9. Королевский оперный театр Covent Garden
10. The Metropolitan Opera House
11. Одеон Герода Аттика
12. Театр Чикаго
13. Мариинский театр
14. БДТ имени Товстоногова
15. Театр Ленком
16. МХТ имени Чехова
17. Михайловский театр
18. Московский театр оперетты

19. МДТ театр Европы
20. Новосибирский театр оперы и балета
21. Александринский театр
22. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
23. Екатеринбургский театр оперы и балета
24. Московский академический театр сатиры
25. Ростовский государственный музыкальный театр
26. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
27. Театр имени Е.Вахтангова
28. Зимний театр (Сочи)
29. Театр «Современник»
30. Театр «Et Cetera»
31. Театр на Таганке
32. Театр имени Ф.Волкова

### ***Задания 3 типа***

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (2 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о
2. своем «антисловаре».
3. Культура сценической речи. Работа со словарями.
4. Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.
5. Уральский говор, его особенности.
6. Роль ударения в русском языке.
7. Приемы исправления голосоречевых недостатков, приемах развития природных данных речевого аппарата.
8. К. С. Станиславский гл. «Актер должен уметь говорить», ее значение и роль в деятельности актера.
9. Роль дикции в речи будущего актера.

10. Назовите основные распространенные недостатки интонаций в речи актера.
11. Повествовательный и утвердительный типы мелодики предложений в русской речи.
12. Вопросительный и побудительный типы мелодики предложений в русской речи.
13. Расскажите о противопоставительной и сопоставительной интонации, об интонации уточнения и дополнения.
14. Расскажите о перечислительной интонации. Какие типичные ошибки бывают в интонации речи?
15. К. С. Станиславский об оценке фактов.
16. Целевые установки и методика работы над гекзаметром.
17. Отличие стиха от прозы.
18. Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.
19. Размеры стиха, принятые русской силлабо-тонической системой.
20. Рифма. Классификация рифм.
21. Строфа и ее разновидности.
22. Твердые стихотворные формы.
23. Звукопись в стихе. Аллитерация и ассонанс.
24. Перенос. Типы переносов. Функции переносов.
25. Анализ поэтической формы стиха.

### ***Задания 2 типа***

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

1. Ла Скала
2. Сиднейский оперный театр
3. Большой театр
4. Малый театр
5. Венская государственная опера
6. Парижская опера
7. Palau de la Musica Catalana
8. Les Celestins
9. Королевский оперный театр Covent Garden
10. The Metropolitan Opera House
11. Одеон Герода Аттика
12. Театр Чикаго
13. Мариинский театр
14. БДТ имени Товстоногова
15. Театр Ленком
16. МХТ имени Чехова
17. Михайловский театр

18. Московский театр оперетты
19. МДТ театр Европы
20. Новосибирский театр оперы и балета
21. Александринский театр
22. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
23. Екатеринбургский театр оперы и балета
24. Московский академический театр сатиры
25. Ростовский государственный музыкальный театр
26. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
27. Театр имени Е.Вахтангова
28. Зимний театр (Сочи)
29. Театр «Современник»
30. Театр «Et Cetera»
31. Театр на Таганке
32. Театр имени Ф.Волкова

### ***Задания 3 типа***

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (4 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Темпо-ритм речи. Скороговорки.
2. Работа над дикцией. Упражнения на дикцию.
3. Коррекция звуков. Коррекционные упражнения.
4. Нормы литературного произношения.
5. Редукция гласных звуков.
6. Фонетический разбор слов.
7. Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды.
8. Знаки препинания. Логическое ударение.
9. Работа с прозой, работа со стихом
10. Выявление идейного смысла произведения.
11. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

12. Предлагаемые обстоятельства и видения.
13. Воспитание умения действовать словом.
14. Главное свойство стихотворной речи.
15. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры.
16. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха.
17. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.
18. Искусство переживания и искусство представления.
19. Понятие «психотехника актера». Самоконтроль. Органическая природа артиста.
20. Основная цель сценического искусства.
21. Актерские штампы.
22. Сценическое действие и его виды.
23. Магическое «если бы» и его виды.
24. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды.
25. Упражнения на «память физических действий».

### ***Задания 2 типа***

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

1. Ла Скала
2. Сиднейский оперный театр
3. Большой театр
4. Малый театр
5. Венская государственная опера
6. Парижская опера
7. Palau de la Musica Catalana
8. Les Celestins
9. Королевский оперный театр Convent Garden
10. The Metropolitan Opera House
11. Одеон Герода Аттика
12. Театр Чикаго
13. Мариинский театр
14. БДТ имени Товстоногова
15. Театр Ленком
16. МХТ имени Чехова
17. Михайловский театр
18. Московский театр оперетты
19. МДТ театр Европы
20. Новосибирский театр оперы и балета
21. Александринский театр
22. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии

23. Екатеринбургский театр оперы и балета
24. Московский академический театр сатиры
25. Ростовский государственный музыкальный театр
26. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
27. Театр имени Е.Вахтангова
28. Зимний театр (Сочи)
29. Театр «Современник»
30. Театр «Et Cetera»
31. Театр на Таганке
32. Театр имени Ф.Волкова

### ***Задания 3 типа***

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (5 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Вера в «предлагаемые обстоятельства» в упражнениях и этюдах.
2. Воображение и его роль в актерской профессии.
3. Отличие воображения от фантазии.
4. Термины «я есмь», «внутреннее зрение», «кинолента видений»
5. Сценическое внимание и его виды.
6. Объекты и круги внимания.
7. Наблюдательность как качество актера.
8. Вред мускульного напряжения на сцене
9. Мышечный контролер.
10. Значение действия и задачи в борьбе с зажимами.
11. Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.
12. Необходимость деления пьесы или отрывка на куски.
13. Задачи, их виды и значение.
14. Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.
15. Художественная правда.
16. Роль физического действия в работе актера.

17. Создание правды и веры в упражнениях на память физических действий и парных этюдах.

18. Понятие «Эмоциональная память»

19. Память пяти чувств.

20. Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.

21. Вдохновение и подсознание.

22. Первичные и повторные чувствования и переживания.

23. Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах

24. Общение и его виды. Органы общения. Подлинное общение.

25. Самообщение как психический процесс.

### ***Задания 2 типа***

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

33. Ла Скала

34. Сиднейский оперный театр

35. Большой театр

36. Малый театр

37. Венская государственная опера

38. Парижская опера

39. Palau de la Musica Catalana

40. Les Celestins

41. Королевский оперный театр Covent Garden

42. The Metropolitan Opera House

43. Одеон Герода Аттика

44. Театр Чикаго

45. Мариинский театр

46. БДТ имени Товстоногова

47. Театр Ленком

48. МХТ имени Чехова

49. Михайловский театр

50. Московский театр оперетты

51. МДТ театр Европы

52. Новосибирский театр оперы и балета

53. Александринский театр

54. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии

55. Екатеринбургский театр оперы и балета

56. Московский академический театр сатиры

57. Ростовский государственный музыкальный театр

58. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина

59. Театр имени Е.Вахтангова

60. Зимний театр (Сочи)

61. Театр «Современник»
62. Театр «Et Cetera»
63. Театр на Таганке
64. Театр имени Ф.Волкова

### ***Задания 3 типа***

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Экзамен (6 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Перечень примерных вопросов для проверки теоретических знаний:

1. Внутреннее общение и внутреннее действие.
2. Лучеиспускание и лучевосприятие.
3. Общение в парных этюдах.
4. Приспособление и его значение в работе актера.
5. Процесс создания приспособления.
6. Виды приспособлений.
7. Элементы, свойства, способности и дарования артиста.
8. Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство.
9. Их значение в работе над ролью. 3 типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.
10. Относительная непрерывность линии жизни роли.
11. Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.
12. Элементы внутреннего сценического самочувствия.
13. Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.
14. Публичное одиночество
15. Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.
16. Понятие «сверхзадача».
17. Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и в роли.
18. Сквозное действие.

19. Значение сверхзадачи и сквозного действия.
20. Контрсквозное действие.
21. Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.
22. Подсознание и его значение в работе актера.
23. Основная задача психотехники.
24. Активизация подсознания.
25. Вынашивание роли.

### ***Задания 2 типа***

Устный анализ нескольких современных спектаклей ведущих мировых и российских театров (на выбор)

Примерный список театров, репертуар которых можно брать для анализа:

65. Ла Скала
66. Сиднейский оперный театр
67. Большой театр
68. Малый театр
69. Венская государственная опера
70. Парижская опера
71. Palau de la Musica Catalana
72. Les Celestins
73. Королевский оперный театр Convent Garden
74. The Metropolitan Opera House
75. Одеон Герода Аттика
76. Театр Чикаго
77. Мариинский театр
78. БДТ имени Товстоногова
79. Театр Ленком
80. МХТ имени Чехова
81. Михайловский театр
82. Московский театр оперетты
83. МДТ театр Европы
84. Новосибирский театр оперы и балета
85. Александринский театр
86. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
87. Екатеринбургский театр оперы и балета
88. Московский академический театр сатиры
89. Ростовский государственный музыкальный театр
90. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
91. Театр имени Е.Вахтангова
92. Зимний театр (Сочи)
93. Театр «Современник»
94. Театр «Et Cetera»

95. Театр на Таганке
96. Театр имени Ф.Волкова

### ***Задания 3 типа***

Разработка и демонстрация авторского тренинга по технике сценической речи с обязательным использованием следующих упражнений:

- Выполнение дыхательной гимнастики
- Выполнение упражнений на резонаторы
- Выполнение упражнений на звуковысотность
- Выполнение упражнений на речевой посыл
- Фонетический разбор слов

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (1 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Экзерсис у станка.
2. Упражнения на середине зала.
3. Элементы классического танца.
4. Поклоны различных областей России.
5. Основные ходы русского танца.
6. Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание»).
7. Комбинации движений в русском характере.
8. Поклоны и реверансы.
9. Полонез.
10. Классический менуэт.
11. Основные дробные ходы русского и коми танцев.
12. Па-де-грас.
13. Вальс.
14. Использование в танце платочка, шали в русском и коми характере, веера (в комбинации в испанском характере).
15. Народно- сценический танец
16. Историко-бытовой танец
17. Работа с аксессуарами
18. Классический танец
19. Элементы русского и коми танцев (Дробные дорожки, хлопучки).
20. Элементы венгерского танца.
21. Мазурка. Полька.
22. Пластическое оформление репертуара.
23. Постановка корпуса, рук.

24. Оформление вокальных произведений, исполняемых обучающимися на уроках по специализации.

25. Подбор жестов образов.

### ***Задания 2 типа***

Подготовить физический тренинг артиста на темы «Коррекция»/ «Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела» /«Осознание тела»

Коррекция.

- а) объяснить значение термина;
- б) рассказать о направлениях коррекции;
- в) продемонстрировать примеры коррекционной техники (упражнения).

Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.

- а) продемонстрировать разминочный комплекс;
- б) дополнительные способы и упражнения по теме;
- в) объяснить необходимость хорошей физической формы для артиста;
- г) рассказать о значении правильного дыхания и способах релаксации.

Осознание тела.

- а) рассказать о собственном опыте преодоления страхов;
- б) рассказать о понимании возможностей своего тела и о работе над их расширением.

### ***Задания 3 типа***

Подготовить и представить номер «Классический танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики, например: отведение – приведение ноги, вращательные движения ноги, прыжки на двух ногах, с двух ног на одну, с одной на две и т. д.

## **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (2 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Основные элементы испанского, польского танцев
2. Краковяк

3. Русский лирический вальс.
4. Фигурный вальс.
5. Координация движения во времени и пространстве
6. Вокальная темпо- ритмическая координация
7. Упражнения на соединение различных темпо-ритмов с песней
8. Ритмичность и музыкальность в движении тела.
9. Ритмическая память.
10. Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.
11. Пластическая выразительность рук
12. Пластика образного содержания
13. Эмоциональная окраска движений
14. Упражнения на эмоциональную окраску движения «Смех», «Ссора», «Примирение» и т.д.
15. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.
16. Пластические композиции посредством взаимодействия партнеров
17. Виды сценических прыжков
18. Техника выполнения каскадов и различных кувырков
19. Техника сценических падений с использованием стула, стола
20. Кувырки со стулом
21. Каскад кувырков со стулом
22. Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д.
23. Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувырками и падениями
24. Падения из положения стоя на столе
25. Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе.

### ***Задания 2 типа***

Подготовить тренинг пластической выразительности артиста на темы «Движение точки: понятие и принципы»/ «Движение точки как метод создания пластической характеристики и характерности образа» / «Движение точки - контроль над движением - повышение выразительности и пластичности тела»

Движение точки. Понятие и принципы.

- а) объяснить понятие «движение точки»;
- б) показать пример по теме.

Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

- а) объяснить понятие «движение точек»;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений;
- в) пример создания характерной пластики на основе движения точки (точек).

Движение точки - контроль над движением - повышение выразительности и пластичности тела.

- а) объяснить взаимосвязь по теме;
- б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

### ***Задания 3 типа***

Подготовить и представить номер «Народный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- усвоить и продемонстрировать выразительные особенности и стилистические различия в характере, манере исполнения народной хореографии

## **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (3 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувырками и падениями
2. Сценические этюды на падения с использованием стола и стула
3. Упражнения на трюковую пластику
4. Сценический жест
5. Жесты: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца
6. Различные жесты рук и ног
7. Скульптурность
8. «Образ маски»
9. Пластическая характеристика «образа маски»
10. Пластическая характеристика внутреннего мира образа
11. Воспитание сценической и пластической культуры актера.
12. Приемы пантомимы
13. Язык пластики на сцене
14. Приемы жеста.
15. Язык жеста на сцене.
16. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.
17. Пластика русского боярства 16-17 веков.
18. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.
19. Осанка и походка 16-17 веков.

20. Школа большого плаща.
21. Мужские походки. Мужская осанка.
22. Женская осанка. Женская походка.
23. Мужская и женская походка в паре.
24. Стиливые положения женских и девичьих рук. Способы поддерживания юбки.
25. Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания

### ***Задание 2 типа***

Подготовить тренинг на основы пантомимы на темы «Принципы пантомимы»/ «Основные шаги и перемещения»/

Принципы пантомимы.

Задание:

- а) рассказать об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества;
- б) рассказать об основных принципах построения пантомимического образа.

Основные шаги и перемещения.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

### ***Задания 3 типа***

Подготовить и представить номер «Современный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах современного танца.

## **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (4 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.

2. Основные шаги и перемещения.
3. Жест.
4. Мимика.
5. Постановочные этюды.
6. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
7. Кувырки.
8. Стойки
9. Поддержки.
10. Падения.
11. Жонглирование.
12. Перенос партнёра.
13. Стилевое поведение.
14. Манеры и этикет древнего мира.
15. Манеры и этикет средневековья.
16. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
17. Манеры и этикет 20 века и современности
18. Зависимость телесной жизни артиста от духовной жизни.
19. Принципы разбора и анализа драматургического произведения
20. Учет жанра произведения, формы и его передачи и возможностей в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.
21. Значение застольного периода в репетиционном процессе
22. Принцип работы артиста на сценической площадке.
23. Создание ярких сценических образов.
24. Развитие чувства партнерства на сцене.
25. Актерская импровизация

### ***Задание 2 типа***

Подготовить тренинг на основы пантомимы на темы «Жест. Мимика»/  
«Постановочные этюды»

Жест. Мимика.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Постановочные этюды.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

### ***Задания 3 типа***

Подготовить и представить номер «Историко-бытовой танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах историко-бытового танца.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.05 Танец, сценическое движение  
Экзамен (5 семестр)**

***Задания 1 типа***

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела
5. Основы пластической выразительности.
6. Движение точки. Понятие и принципы.
7. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
8. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
9. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
10. Основные шаги и перемещения.
11. Жест.
12. Мимика.
13. Постановочные этюды.
14. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
15. Кувырки.
16. Стойки
17. Поддержки.
18. Падения.
19. Жонглирование.
20. Перенос партнёра.
21. Стилизованное поведение.
22. Манеры и этикет древнего мира.
23. Манеры и этикет средневековья.
24. Манеры и этикет 16 – 19 веков.
25. Манеры и этикет 20 века и современности

***Задание 2 типа***

Подготовить тренинг на основы акробатики и эксцентрики на темы «Прыжки»/ «Кувырки»/ «Стойки»/ «Поддержки»

Прыжки.

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Кувырки.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Стойки.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Поддержки.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

### ***Задания 3 типа***

Подготовить и представить номер «Бальный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах бального танца.

## **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (6 семестр)**

### ***Задания 1 типа***

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Мужской поклон середины 17 века.
2. Поклоны со шляпой 17 века.
3. Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.

4. Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.
5. Обращение с веером.
6. Физический тренинг актёра
7. Коррекция
8. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
9. Осознание тела
10. Основы пластической выразительности.
11. Движение точки. Понятие и принципы.
12. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
13. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
14. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
15. Основные шаги и перемещения.
16. Жест.
17. Мимика.
18. Постановочные этюды.
19. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
20. Кувырки.
21. Стойки
22. Поддержки.
23. Падения.
24. Жонглирование.
25. Перенос партнёра.

### ***Задание 2 типа***

Подготовить тренинг на основы акробатики и эксцентрики на темы «Падения»/ «Перенос партнера»/ «Жонглирование»

Падения.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Перенос партнёра.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

Жонглирование.

Задание:

- а) продемонстрировать варианты
- б) объяснить принципы и основы упражнения

### ***Задания 3 типа***

Подготовить и представить номер «Спортивный танец»/«Спортивно-бальный танец». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах спортивного/спортивно-бального танца.

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.05 Танец, сценическое движение Экзамен (7 семестр)**

#### ***Задания 1 типа***

Список примерный вопросов для проверки теоретических знаний

1. Пластическая характеристика «образа маски»
2. Пластическая характеристика внутреннего мира образа
3. Воспитание сценической и пластической культуры актера.
4. Приемы пантомимы
5. Язык пластики на сцене
6. Приемы жеста.
7. Язык жеста на сцене.
8. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.
9. Пластика русского боярства 16-17 веков.
10. Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.
11. Осанка и походка 16-17 веков.
12. Школа большого плаща.
13. Мужские походки. Мужская осанка.
14. Женская осанка. Женская походка.
15. Мужская и женская походка в паре.
16. Стилиевые положения женских и девичьих рук. Способы поддерживания юбки.
17. Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания
18. Мужской поклон середины 17 века.
19. Поклоны со шляпой 17 века.
20. Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.
21. Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.
22. Обращение с веером.

23. Сценический жест

24. Жесты: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца

25. Скульптурность на сцене

### ***Задание 2 типа***

Подготовить тренинг на основы стилевого поведения на темы «Манеры и этикет древнего мира»/ «Манеры и этикет средневековья»/ «Манеры и этикет 16-19 веков»/ «Манеры и этикет 20 века и современности»

Манеры и этикет древнего мира.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Манеры и этикет средневековья.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Манеры и этикет 16 – 19 веков.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

Манеры и этикет 20 века и современности.

Задание:

- а) дать теоретическую справку
- б) продемонстрировать варианты

### ***Задания 3 типа***

Подготовить и представить номер «Импровизация на современные виды танца (уличные танцы, клубные танцы и т.д.)». В ходе подготовки и демонстрации номера необходимо:

- выработать и продемонстрировать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в необходимом объеме,
- усвоить и продемонстрировать понимание основных форм хореографической кинетики,
- создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах уличных танцев, клубных и иных видов танца.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,  
инструментоведение  
Дифференцированный зачет (2 семестр)**

***Задания 1 типа***

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.
2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.
3. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.
4. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами
5. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.
6. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.
7. Полифония и основные трудности её исполнения.
8. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.
9. Контрастная полифония. Канон. Подголосок
10. Несложные формы произведений.
11. Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.
12. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.
13. Классическая сонатная форма.
14. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.
15. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.
16. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.
17. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.
18. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.
19. Основные приёмы полифонического развития.
20. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.
21. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).
22. Понятие о жанрах и стилях.
24. Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.
25. Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).
26. Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

27. Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.
28. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.
29. Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.
30. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.

### ***Задания 2 типа***

Исполнить разножанровый (по формам) учебный репертуар по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для исполнения (по формам):

#### *Этюды*

1. Питерсон О. Джазовые этюды и упражнения.
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Черни К., редакция Гермера Г. Этюды. II часть. № 6, 7, 8, 10, 20
4. Крамер И. Избранные этюды. Этюд № 1
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 47, 50
6. Беренс Г. Этюды. Соч. 61 № 13
7. Шитте Л. Двадцать пять этюдов. Соч. 68 Этюды № 9, II, 15, 20
8. Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66, № 7, 13
9. Биль А. Этюд соч. 66, № 5.
10. Геллер С. Этюд соч. 45, № 15
11. Лак Т. Этюды соч. 172 № 4, 5

#### *Крупная форма*

1. Кулау Ф. Сонатина № 5
2. Кулау Ф. Сонатина № 3
3. Бетховен Л. В. Соната № 20
4. Моцарт В.А. Сонатина до-мажор.
5. Шуман Р. Детская сонатина
6. Чимароза Д. Сонаты си-бемоль-мажор, ля-мажор.
7. Гайдн И. Соната ре-мажор.
8. Бенда Й. Сонатина № 6 ре-минор.
9. Скарлатти Д. Соната фа-мажор.
10. К. Дюбенко. Сонатина До-мажор

#### *Пьесы*

1. Чайковский П. И. Детский альбом соч. 39: Песня сторожа. Баба яга.
2. Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Дед мороз.
3. Майкапар С. Детские пьесы: Романс.
4. Шостакович Д. Ноктюрн (из к/ф «Овод»), Весенний вальс (из к/ф «Мичурин»).

5. Свиридов Г. Музыкальный ящик. Сборник «Хрестоматия для фортепиано»
6. Сигмейстер Э. Блюз. Сборник «Детские пьесы»
7. Разорёнов С. Прелюдия, Утро. Сборник «С. Разорёнов. Пьесы».
8. Фрейдлин Я. Дождливый день.
9. Документов А. Весёлая игра.
10. Рогачёв А. Обычный день. Когда взойдёт луна (джаз миниатюра).
11. Рогачёв А. Веснянка (фолк миниатюра).

### ***Задания 3 типа***

Чтение с листа репертуара по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для чтения с листа:

1. Шусер А. Этюд ми-мажор.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Шесть маленьких прелюдий. № 3 ре-минор, № 4 ре-мажор.
3. Гендель Г. Три аллеманды.
4. Бах И.С. Французская сюита до-минор. Ария.
5. Гендель Г. Прелюдия соль-мажор.
6. Бах В. Ф. Ригодон «Весна»
7. Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Пьеса, Маленький романс.
8. Шостакович Д. Танец.
9. Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец
10. Шостакович Д. Сарабанда из сюиты «Хореографические миниатюры»
11. Пирумов А. Восточный марш.
12. Балтии А. Блюз.
13. Разорёнов С. Ночной дозор, Фантастический танец.
14. Рогачёв А. Осень пришла (джаз миниатюра)
15. Рогачёв А. Купала (фолк миниатюра).
16. Шостакович Д. Вальс цветов из оперетты «Москва, Черёмушки».
17. Прокофьев С. Прогулка
18. Кабалевский Д. Шуточка.
19. Сигмейстер Э. Солнечное утро.
20. Гедике А. «Русская песня»
21. Кригер И. «Бурре», «Менуэт» ля минор
22. Любарский Н. «Дуэт»
23. Левидова Д. «Песня » ля минор
24. Моцарт Л. «Менуэты» ми минор и ре минор, «Бурре» ре минор, Аллегро
25. Си-бемоль мажор

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,  
инструментоведение**

## Дифференцированный зачет (4 семестр)

### Задания 1 типа

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.
2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.
3. Имитационная полифония: fuga, канон
4. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).
5. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.
6. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.
7. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.
8. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).
9. Особенности исполнения произведений различных жанров.
10. Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.
11. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.
12. Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения
13. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.
14. Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.
15. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.
16. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии.
17. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.
18. Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.
19. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.
20. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.
21. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы.

22. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.

23. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.

24. Владение навыками самостоятельного разбора нотного текста.

25. Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения

26. Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.

27. Мелодия. Аккомпанемент.

28. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.

### ***Задания 2 типа***

Исполнить разножанровый (по формам) учебный репертуар по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для исполнения (по формам):

#### *Этюды*

1. Бертини Г. 24 Этюда, соч. 29 (по выбору)
2. Бертини Г. 25 Легких этюдов, соч. 100 (по выбору)
3. Борткевич С. 10 этюдов Op.15 (по выбору)
4. Борткевич С. 12 этюдов-новелл Op.29 (тетрадь 1 и 2) (по выбору)
5. Брамс И. 51 Упражнение (по выбору)
6. Бургмюллер Ф. 12 Блестящих и мелодичных этюдов, соч. 105 (по выбору)
7. Бургмюллер Ф. 18 Характеристических этюдов, соч. 109 (по выбору)
8. Бургмюллер Ф. 25 легких и прогрессивных этюдов, соч. 100 (по выбору)
9. Гурлитт К. 24 мелодических этюда для фортепиано op.132 (по выбору)
10. Гурлитт К. 35 лёгких этюдов, op.130 (по выбору)
11. Гурлитт К. 20 этюдов для фортепиано op. 52 (по выбору)

#### *Крупные формы*

1. Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Сонатина Соль мажор.

2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

3. Гедике А. Тема с вариациями До мажор соч. 46

4. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор

5. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»

6. Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я да»

7. Хаслингер Т. Сонатина До мажор

8. Чимароза Д. Сонаты ре минор и соль минор

9. Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор , 1 часть

### *Пьесы*

1. Беляев В. «Танец»
2. Беркович И. «25 легких пьес»: «Вальс», «Сказка»
3. Блок В. соч. 11 Детский альбом: «Медведь в лесу»
4. Гедике А. Соч. 36 « 60 легких пьес»: Тетрадь 1 Зайныка. Колыбельная.
5. Сарабанда. Танец. Соч.46 Ригодон
6. Гречанинов А. соч.98 Детский альбом: Маленькая сказка. Скучный
7. рассказ. В разлуке. Мазурка.
8. Кабалевский Д. 30 детских пьес соч.27 ( по выбору)
9. Крутицкий М. Зима
10. Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Раздумье. Колыбельная.
11. Майкапар С. соч.28 Бирюльки:Пастушок. В садике. Сказочка. Соч.33.  
Миниатюры: Раздумье. Росинки.
12. Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказка. Кукушка. Колыбельная.

### ***Задания 3 типа***

Чтение с листа репертуара по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для чтения с листа:

1. Гедике А. «Русская песня»
2. Кригер И. «Бурре», «Менуэт» ля минор
3. Любарский Н.«Дуэт»
4. Левидова Д. «Песня » ля минор
5. Моцарт Л. «Менуэты» ми минор и ре минор, «Бурре» ре минор, Аллегро
6. Си-бемоль мажор
7. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
8. Сен-Люк Я. «Бурре» соль мажор
9. Тюрк Д. «Ариозо» фа минор
10. Барток Б. «Менуэт»
11. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
13. Бах И.С. «Менуэт» соль минор
14. Пахмутова А. «Маленький дуэт»
15. Гендель Г. Две сарабанды
16. Скарлатти Д. Ария
17. Эшпай А. «Напев»
18. Алексеев А. Горномарийская плясовая.
19. Евдокимов Ю. «Зелёный сад», «Я иду домой», «Старинная песня».
20. Данилов В. Детские пьесы №1-13. Мелодия. Колыбельная. Романс. Галоп.

21. Бриль И. Рэгби. Оркестр приехал.
22. Градески И. «Задиристые буги»
23. Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»
24. Сигмейстер Э. «Поезд идёт». «Старый духовой оркестр».
25. Хромушин О. «Весёлый пони».

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,  
инструментоведение  
Дифференцированный зачет (6 семестр)**

***Задания 1 типа***

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Введение, задачи дисциплины инструментоведение.
2. Инструментоведение, инструментовка, аранжировка (оркестровка).
3. Составы камерных оркестров и больших симфонических оркестров (БСО).
4. Варианты записей партитур для камерных оркестров и больших симфонических оркестров (БСО).
5. Группа деревянных духовых инструментов в составе БСО.
6. Способы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах (свистящих и тростевых).
7. Флейты пикколо и большая: диапазоны, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
8. Гобой: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
9. Кларнеты в строе Ля, Си-бемоль: диапазоны, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
10. Фагот: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
11. Группа медных духовых инструментов в составе БСО.
12. Способы звукоизвлечения на медных духовых инструментах (амбушюрных).
13. Валторна в строе Фа: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
14. Труба в строе Си-бемоль: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
15. Тромбон: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
16. Туба: диапазон, регистры, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
17. Скрипка, альт: строй, диапазон.
18. Смычок, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.
19. Виолончель, контрабас: строй, диапазон.
20. Смычок, исполнительские приёмы, назначение в оркестре.

21. Флейта-пикколо, кларнет, валторна, труба.
22. Инструменты с партиями в альтовом и тенором ключах.
23. Саксофоны в строе Си-бемоль: тенор, баритон. Диапазон, регистры.
24. Саксофоны в строе Ми-бемоль: сопрано, альт. Диапазон, регистры.
25. Ударная установка. Инструментальный ансамбль, диксиленд: состав, биг-бэнд.
26. Ритмы, наиболее распространённые в современной эстрадной музыке.

### *Задания 2 типа*

Исполнить разножанровый (по формам) учебный репертуар по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для исполнения (по формам):

#### *Этюды:*

1. Крамер И.Б. 84 этюда (Номера 1-30) (на выбор)
2. Крамер И.Б. 84 этюда (Номера 31-60) (на выбор)
3. Крамер И.Б. 84 этюда (Номера 61-84) (на выбор)
4. Крамер И. 12 больших мелодических этюда для фортепиано (на выбор)
5. Крамер И. 24 салонных этюда в классическом стиле (на выбор)
6. Крамер И. Шесть маленьких этюдов для фортепиано ор.55 (на выбор)
7. Крамер Д. 14 этюдов в джазовом стиле (на выбор)
8. Колер Л. 12 простых этюдов, соч. 157 (на выбор)
9. Лемуан А. Этюды. Ор.37. (на выбор)
10. Ляпунов С. 12 трансцендентных этюдов (на выбор)

#### *Крупные формы*

1. В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть
2. М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
3. А. Диабелли Сонатина Фа мажор
4. Бетховен Л. Соната No3 C dur,
5. Бетховен Л. Соната No7 D dur,
6. Бетховен Л. Соната No15 D dur,
7. Бетховен Л. Соната No16 G dur,
8. Бетховен Л. Соната No17 d moll
9. Вебер К. Соната As dur
10. Клементи М Соната fis moll

#### *Пьесы*

1. Лядов А. 3 прелюдии, ор.27
2. Лядов А. Вальс, ор.57
3. Чайковский П. «Раздумье» ор.72

4. Чайковский П. «Элегическая песня» op. 72
5. Лист Ф. Рапсодия No5
6. Лист Ф. Рапсодия No10
7. Лист Ф. Рапсодия No11
8. Лист Ф. Рапсодия No13
9. Шопен Ф. Рондо с moll
10. Шопен Ф. Полонез es moll

### ***Задания 3 типа***

Чтение с листа репертуара по фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Примерный список композиций для чтения с листа:

1. Ф.Шуберт - Вальс
2. В.Зиринг - Сказание op.21
3. Д.Кабалевский - Новелла ре минор
4. Э. Григ - Вальс ми минор I ч.
5. Г.Пахульский - Прелюдия до минор
6. С.Майкапар - Романс op.8
7. А.Грибоедов - Вальс
8. Э.Григ - Песня о герое op.17
9. У .Гаджибеков - Вечер настал
10. А.Александров - Былинный напев
11. Агабабов - Танец горянки
12. Займов – Прелюдия
13. М.Ипполитов-Иванов - Молдыбай
14. М.Парцхаладзе - Проказница
15. Л.Бетховен - Крестьянский танец (№30)
16. Я.Риба - Аллегро (№45)
17. В.Моцарт - Вальс (№54)
18. Д.Тюрк - Сонатина I ч. (№36)
19. В.Майоров - Клоун (№49)
20. Г.Гендель - Чакона (тема) (№ 17)
21. Л.Бетховен - Крестьянский танец (№29)
22. Б.Барток - Пьеса (I ч.) (№39)
23. Хачатурян А. Сонатина До мажор
24. Эйгес О. Маленькая соната
25. Мясковский Н. Соната-баркарола

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по УП.06  
Репетиционно-практическая подготовка  
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

## ***Задания 1 типа***

Список примерных вопросов для проверки теоретических знаний

1. Сценическое внимание
2. Сценическое действие
3. Сценическое общение
4. Многожанровость концертного номера.
5. Синтез жанров на сцене
6. Виды концертного творчества
7. Жанры концертного творчества
8. Разновидности концертной программы (эстрадного концерта)
9. Основные характеристики концертного номера
10. Планирование номера. Тип, масштаб
11. Использование технических средств
12. Основные технические средства концертного номера
13. Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности
14. Основные методологические принципы создания вокально-эстрадного номера
15. Актерская психотехника эстрадного певца
16. Идейное и событийное содержание номера, выраженное через действия исполнителя.
17. Ритмический рисунок выступления.
18. Синтез танца и вокала
19. Пластическая культура певца на эстраде
20. План концертного выступления
21. Методики и инструменты интерпретации исполняемого произведения
22. Синтез танца и вокала
23. Пластическая культура певца на эстраде
24. План концертного выступления
25. Методики анализа концертного выступления/концертной программы

## ***Задания 2 типа***

Анализ музыкального произведения.

Примерный список музыкальных произведений для анализа

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. Я. Стокрос, «Вавилон» из мюзикла «Метро»
3. Бьорк, «Все так спокойно»
4. У. Хьюстон «Все, что мне от мужчины надо»
5. А. Бочелли «Где ты» А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
6. А.Викторов, «Дали»
7. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
8. Э.Фицджеральд, «Джин – Джи»

9. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
10. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
11. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
12. С.Уандер, “Весь страх в любви”
13. М.Легран, “Вечная любовь”
14. Б.Дилан, Д.Милер, «Мы - семья»
15. Дж.Бейсон, «Не плач, малыш»
16. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
17. А.Бахмутова, «Нежность»
18. Р.Гуцалюк, «Новый день»
19. М.Тарасевич, «Облаком белым»
20. Г.Робинс, «Объятия»
21. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
22. Н.Колл, «Осенние листья»
23. К. Портер «Каждый раз когда мы прощаемся»
24. А. Hammond, М. Hazelwood «Никогда не идёт дождь в Южной Калифорнии»
25. Дж. Леннон и П. Маккартни «Пусть будет так»
26. W. Donaldson «Веселись!»
27. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Танцующая королева»
28. Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-Ла-Ди, Об-Ла-Да»
29. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «У меня есть мечта»
30. G. Bonner, A. Gordon « Вместе счастливы»
31. G. Pitney, C. Mangiaracina «Привет Мери-Лу»
32. Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Отдай всю свою любовь мне»
33. W. Schwandt «Надеюсь, в своих снах найдется место для меня»
34. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
35. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
36. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
37. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
38. Дж. Стайк «People» из мюзикла «Смешная девчонка»
39. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
40. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
41. Б. Андерссон, Б. Ульвеус, С. Андерсон «Мамма миа»

### ***Задания 3 типа***

Анализ концертного выступления с учетом следующих характеристик:

- вид и жанр концертного выступления
- концертная программа, план концертной программы
- основные характеристики отдельного концертного номера: план номера, тип, масштаб, использование технических средств,
- анализ актерской техники эстрадного певца, создание сценического образа, выражение идеи номера певцом

## **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен квалификационный**

Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1, 2 типа (по МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.04, МДК.01.05, МДК.01.06) и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Исполнительская практика)

### ***Задания 1 типа***

Исполнение сольного концертного номера.

Примерный список композиций для сольного номера:

1. Павлова Н. Куда приводят мечты
2. «Пусть будет мир прекрасен» (муз. и сл. О. Сидоров)
3. «Семь тысяч над землёй» ( муз. В. Сюткин, сл. В. Сюткин, С Патрушев)
4. Красиков С., Поликарпов Н. Я с Россией говорю
5. «Сладкая грёза» (муз. П. Чайковский)
6. Lowry M., Greene B. Mary did you know
7. McHuh J. , Fields D. «I'm In The Mood For Love»
8. Rowe M. , Stannard R. Viva Forever
9. Richie L. «Endless Love»
10. Адясова М., Русских Н. «Молитва»
11. Берендюков Ю., Клименкова О., Бондаренко Б. «Наш прекрасный мир»
12. Брейтбург К., Кавалерян С. «Дай мне слово»
13. Кобылянский Е., Кавалерян К. «Ангел завтрашнего дня»
14. Севастьянов В., Римицан А. «Прощай»
15. Фельцман О., Фадеева О. «Ландыши»
16. Сантеухини Э. Рио-Рита
17. П. Гагарина, Ковская Е. Стану солнцем
18. Таривердиев М. Вот так улетают птицы
19. М. Јорек. « Cherry Tree »
20. Mayfield P. Hit The Road Jack
21. History Reapiting (by Alex Gifford)
22. M. McBride, B. Warren, J. Stone, D. Stewart «Karma»
23. History Reapiting (by Alex Gifford)
24. T. Eyen, H. Krieger. «And I Am Telling You»
25. J. Lord, S. Brown «Wait A While»
26. Naughty Boy Runnin' (Lose It All)
27. Wilson C. My Love Is All I Have
28. Temperton R. You Put A Move On My Heart
29. Jobim A.C. Dindi

### ***Задания 2 типа***

Исполнение музыкальной композиции выбранной формы на инструменте (фортепиано).

Примерный список композиций для исполнения:

1. Крамер И. Шесть маленьких этюдов для фортепиано ор.55
2. Крамер Д. 14 этюдов в джазовом стиле
3. Колер Л. 12 простых этюдов, соч. 157
4. Гендель Г. Две сарабанды
5. Скарлатти Д. Ария
6. Эшпай А. «Напев»
7. Алексеев А. Горномарийская плясовая.
8. Евдокимов Ю. «Зелёный сад», «Я иду домой», «Старинная песня».
9. Данилов В. Детские пьесы №1-13. Мелодия. Колыбельная. Романс. Галоп.
10. Бриль И. Рэгби. Оркестр приехал.
11. Градески И. «Задиристые буги»
12. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор
13. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и

Гришка делали дуду»

14. Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я да»

15. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
16. Чимароза Д. Сонаты ре минор и соль минор
17. М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
18. А. Диабелли Сонатина Фа мажор
19. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
20. Пирумпов А. Восточный марш.
21. Балтии А. Блюз.
22. Разорёнов С. Ночной дозор, Фантастический танец.
23. Рогачёв А. Осень пришла (джаз миниатюра)
24. Рогачёв А. Купала (фолк миниатюра).
25. Шостакович Д. Вальс цветов из оперетты «Москва, Черёмушки».
26. Прокофьев С. Прогулка
27. Кабалевский Д. Шуточка.

### ***Задания 3 типа***

Защита отчета по производственной практике (по профилю специальности)  
(Исполнительская практика)

## І. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

### Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное  
учреждение  
высшего образования  
«Московский университет «Синергия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_

Университета «Синергия»

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

Специальность

М.П.

:

\_\_\_\_\_

(код и наименование специальности)

### Индивидуальное задание

по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы \_\_\_\_\_  
(шифр)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ <sup>1</sup>
1.	<p><b>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</b></p> <p>Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	<b>Изучение организационной структуры исследуемой организации</b>	

<sup>1</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p><b>– объекта прохождения практики.</b></p> <p>Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
3.	<p><b>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</b></p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
4.	<p><b>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
5.	<p><b>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</b></p> <p>С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
6.	<p><b>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</b></p> <p><i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка)

## Приложение 1.2.


Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ  
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
о прохождении \_\_\_\_\_ практики  
по профессиональному модулю ПМ.ХХ  
в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Специальность ХХ.ХХ.ХХ \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_  
ФИО Руководителя: \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. \_\_\_\_\_
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



**Аттестационный лист**

\_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. обучающегося)  
обучающий(ая)ся группы \_\_\_\_\_ по специальности **XX.XX.XX** \_\_\_\_\_,  
(шифр) (код и наименование специальности)  
успешно прошел(ла) \_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю  
(наименование вида практики)  
**ПМ.XX** \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)  
в объеме \_\_\_\_\_ часов<sup>2</sup> с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года<sup>3</sup>.

**I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:**

Индивидуальное задание по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)  
по профессиональному модулю **ПМ.XX** \_\_\_\_\_ обучающимся  
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

**Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**

**Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

**Владение материалом по \_\_\_\_\_ практике (нужное отметить ✓):**  
(наименование вида практики)

**Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

**Задачи, поставленные на период \_\_\_\_\_ практики,**  
(наименование вида практики)  
обучающимся (нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;

<sup>2</sup> Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

<sup>3</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения**  
 \_\_\_\_\_ **практики области профессиональной деятельности**  
*(наименование вида практики)*

**по профессиональному модулю ПМ.ХХ \_\_\_\_\_ (нужное отметить ✓):**  
*(наименование профессионального модуля)*

- соответствует;  
 в основном соответствует;  
 частично соответствует;  
 не соответствует;

**Оформление обучающимся отчета по \_\_\_\_\_ практике**  
*(наименование вида практики)*

**(нужное отметить ✓):**

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;  
 отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;  
 отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;  
 отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой**  
**профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_, обучающийся**  
*(наименование профессионального модуля)*

**продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:**

- высокий;  
 средний;  
 низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой**  
**профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_, обучающийся**  
*(наименование профессионального модуля)*

**продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:**

- высокий;  
 средний;  
 низкий.

*Примечание:*

Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.

Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.

Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

## II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
<b>1. Качество подобранного материала для проведения анализа</b>			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
<b>2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов</b>			

2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
<b>3. Выполнение общих требований к проведению практики</b>			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	<b>Итого:</b>	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

---



---



---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от Образовательной организации

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

## II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

### Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное  
учреждение  
высшего образования  
«Московский университет «Синергия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_

Университета «Синергия»

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

\_\_\_\_\_

(код и наименование специальности)

М.П.

### Индивидуальное задание

по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ

\_\_\_\_\_

(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(шифр)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ <sup>4</sup>
7.	<p><b>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</b></p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<p><i>Первый день практической подготовки</i></p>
8.	<b>Изучение организационной структуры Профильной</b>	

<sup>4</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p><b>организации – базы прохождения практики.</b>          Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.          Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации.          ....          ....          ....</p>	
9.	<p><b>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</b>          ....          ....          ....</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
10.	<p><b>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</b>          _____          _____          _____          ....          ....          ....</p>	
11.	<p><b>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</b>          С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
12.	<p><b>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</b>  <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.  <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики.          Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>


Обучающийся индивидуальное задание получил(а): \_\_\_\_\_

(подпись)

(расшифровка)

## Приложение 2.2.


Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ  
СИНЕРГИЯ**


НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
о прохождении \_\_\_\_\_ практики  
по профессиональному модулю ПМ.ХХ  
в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Специальность ХХ.ХХ.ХХ \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_  
ФИО Руководителя: \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
  2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
  3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
  4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. \_\_\_\_\_
  5. Обработка и систематизация полученного фактического материала
- 

**Аттестационный лист**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)  
обучающий(ая)ся группы \_\_\_\_\_ по специальности **XX.XX.XX** \_\_\_\_\_,  
(шифр) (код и наименование специальности)  
успешно прошел(ла) \_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю  
(наименование вида практики)  
ПМ.XX \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)  
в объеме \_\_\_\_\_ часов<sup>5</sup> с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года<sup>6</sup>.

**I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:**

Индивидуальное задание по \_\_\_\_\_ практике по  
(наименование вида практики)  
профессиональному модулю ПМ.XX \_\_\_\_\_ обучающимся  
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

**Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**

**Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

**Владение материалом по \_\_\_\_\_ практике (нужное отметить ✓):**  
(наименование вида практики)

**Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

**Задачи, поставленные на период \_\_\_\_\_ практики,**  
(наименование вида практики)  
**обучающимся (нужное отметить ✓):**

<sup>5</sup> Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

<sup>6</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения**

\_\_\_\_\_ **практики области профессиональной**  
*(наименование вида практики)*  
**деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ** \_\_\_\_\_  
*(наименование профессионального модуля)*

**(нужное отметить ✓):**

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

**Оформление обучающимся отчета по** \_\_\_\_\_ **практике**  
*(наименование вида практики)*

**(нужное отметить ✓):**

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ** \_\_\_\_\_,  
*(наименование профессионального модуля)*

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ** \_\_\_\_\_,  
*(наименование профессионального модуля)*

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

*Примечание:*

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внестатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

**II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:**

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
<b>4. Качество подобранного материала для проведения анализа</b>			

1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
<b>5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов</b>			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
<b>6. Выполнение общих требований к проведению практики</b>			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	<b>Итого:</b>	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

---



---



---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от Образовательной организации

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Приложение 2.4.**  
Шаблон справки

Декану факультета

\_\_\_\_\_  
Университета «Синергия»  
Цвиладзе Е. В.

от \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. ответственного лица  
от Профильной организации)

**СПРАВКА<sup>7</sup>**

Дана \_\_\_\_\_ в том, что  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)  
он(а) действительно проходил(а) \_\_\_\_\_  
(наименование вида практики)  
( \_\_\_\_\_ недели) в  
(количество недель)

\_\_\_\_\_  
(наименование Профильной организации)

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Обучающийся(ая) \_\_\_\_\_ успешно прошел(а)  
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от  
Профильной организации**  
М.П. (при наличии)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

<sup>7</sup> Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

**Программа профессионального модуля  
ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика); ПМ.02.ЭК Экзамен квалификационный)**

**Наименование специальности:** *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*  
**Присваиваемая квалификация:** *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива*  
**Форма обучения:** *очная*

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	30
Приложения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.02) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» относится к разделу профессиональных модулей профессионального учебного цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), включает в себя изучение:

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,  
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;  
прохождение производственной практики (по профилю специальности)  
(Педагогическая практика).

**Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

**уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;

- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) (Педагогическая практика):**

**Целью производственной практики** является знакомство с конкретными условиями профессиональной педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний студента, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи производственной практики:**

- формирование, развитие и закрепление у студентов основных профессионально-педагогических умений, навыков, знаний, полученных в процессе изучения основных дисциплин;
- организация обучения учащихся разнообразных форм проведения занятий, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью учащихся в соответствии с их возрастными и личностными индивидуальными особенностями;
- приобретение практических навыков планирования учебно-воспитательного процесса, организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	134	89	33	2	-	45	-
	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	119	80	30	-		39	
	Учебная практика по педагогической работе	72	48	48			24	
	Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика) <sup>1</sup>	36	36					
	Экзамен квалификационный	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>361</b>	<b>253</b>	<b>111</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>-</b>

<sup>1</sup> Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики

### 3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			<b>325</b>	
<b>МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (5-6 семестр)</b>			<b>134</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	<b>Содержание</b>	2	
		1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.		
		2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.		
		3. Житейская и научная психология.		
<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>		-		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	<b>Содержание</b>	2	
		1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.		
		2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.		
		3. Предметная область и специфика актерской психологии.		
<b>Практические занятия</b>		2	8	
1. Освоение алгоритма решения психологических задач.				
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	Тема 3. Методы психологического познания	<b>Содержание</b>	2	
		1. Классификация методов организации психологического исследования.		
		2. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.		
		<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	Тема 4. Психология сознания	<b>Содержание</b>	2	
		1. Состояния и свойства сознания.		
		2. Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.		
		3. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности		
		4. Гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении сознания.		
		5. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского о развитии высших психических функций человека.		
<b>Практические занятия</b> <i>не предусмотрены</i>		-		
Тема 5. Ощущение.		<b>Содержание</b>	1	

ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Ощущение музыкального звука	1.	Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных).	2	8	
		2.	Основные свойства ощущений: адаптация, сенсбилизация, синестезия			
		3.	Ощущения музыкального звука.			
		<b>Практические занятия</b>				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		1		
		1.	Общая характеристика восприятия.			
		2.	Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.			
		3.	Характеристика музыкального восприятия.			
		<b>Практические занятия</b>		2		8
		1.	Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.			
2.	Контрольная работа					
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 7. Память. Характеристика памяти	<b>Содержание</b>		1		
		1.	Определение памяти. Процессы и под процессы памяти. Классификация видов памяти.			
		2.	Характеристика памяти.			
		<b>Практические занятия</b>		2		8
		Изучение методик диагностики непроизвольного и произвольного запоминания				
Тест						
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности актера	<b>Содержание</b>		1		
		1.	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.			
		2.	Роль внимания в деятельности актера.			
		<b>Практические занятия</b>		2		8
		1. Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.				
2. Разбор конкретных ситуаций						
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 9. Мышление. Особенности мышления	<b>Содержание</b>		1		
		1.	Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.			
		2.	Особенности мышления.			
		<b>Практические занятия</b>		2		8
		1. Конструирование мыслительных задач актера.				
Тест						
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 10. Воображение. Музыкальное и актерское творчество	<b>Содержание</b>		1		
		1.	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.			
		2.	Воображение в различных видах творческой деятельности.			
		3.	Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера. Креативность как способность к творчеству.			
		<b>Практические занятия</b>		2		8
		1. Диагностика креативности обучающегося сектора практики				
2. Контрольная работа						
	Тема 11.	<b>Содержание</b>		1		

ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Деятельность	1.	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	2	9	
		2.	Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.			
		<b>Практические занятия</b>				
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 12. Деятельность актера	<b>Содержание</b>			1	
		1.	актерская деятельность как вид творческой деятельности. Актерско-исполнительская, актерско-педагогическая деятельность.			
		2.	Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в творческой деятельности.			
		3.	Организация и методология работы над ролью. Внутренние условия, способствующие успешности овладения творческой деятельностью.			
		<b>Практические занятия</b>				
1.	Анализ деятельности актера (актера-педагога) по общей схеме анализа деятельности. Разбор конкретных ситуаций	2	10			
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 13. Общее понятие о личности	<b>Содержание</b>			1	
		1.	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».			
		2.	Психологические характеристики личности.			
		3.	Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.			
		4.	Механизмы формирования личности.			
<b>Практические занятия – не предусмотрены</b>			-			
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 14. Эмоции и чувства	<b>Содержание</b>			1	
		1.	Эмоциональные явления, их функции.			
		2.	Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.			
		3.	Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.			
		4.	Эмоции в актерском искусстве.			
<b>Практические занятия – не предусмотрены</b>			-			
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>19</b>		
<b>Всего часов:</b>				<b>55/19</b>	<b>75</b>	
<b>6 семестр</b>						
ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09	Тема 15. Воля	<b>Содержание</b>			2	
		1.	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.			
		2.	Значение волевых качеств личности в деятельности актера.			
<b>Практические занятия</b>			5	8		
1.	Психодиагностика волевых качеств личности. Психологический тренинг					
	Тема 16.	<b>Содержание</b>			2	

<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Особенности эмоционально-волевой сферы актера	1.	Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.		
		<b>Практические занятия</b>		5	8
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Тема 17. Способности. Психология актерских способностей	<b>Содержание</b>		2	
		1.	Определение способностей. Классификация способностей.		
		2.	Структура актерских способностей. Развитие актерских способностей в онтогенезе.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Тема 18. Характер и темперамент	<b>Содержание</b>		2	
		1.	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.		
		2.	Определение характера. Черты характера.		
		<b>Практические занятия</b>		5	9
		1.	Определение типа темперамента.		
		2.	Диагностика акцентуации характера.		
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития	<b>Содержание</b>		2	
		1.	Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.		
		2.	Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Тема 20. Период новорожденности и младенчества	<b>Содержание</b>		2	
		1.	Понятие пренатального развития.		
		2.	Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.		
		3.	Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.		
		4.	Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Тема 21. Раннее детство. 1-3 года	<b>Содержание</b>		2	
		1.	Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет	<b>Содержание</b>		2	
		1.	Возрастной портрет дошкольника.		
		2.	Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.		
		3.	Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.		

		4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.		
		5. Характеристика психических процессов.		
		6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.		
		7. Особенности включения ребенка в процесс творческого обучения.		
		8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 23.</b> Развитие детей в младшем школьном возрасте	<b>Содержание</b>	2	
		1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.		
		2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в творческом обучении ребенка.		
		3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.		
		4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).		
		5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 24.</b> Психология подросткового и юношеского возраста	<b>Содержание</b>	4	
		1. Характеристика подростков 11 - 15 лет.		
		2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности).		
		3. Роль искусства в развитии личности подростка.		
		4. Особенности юношеского возраста.		
		5. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное).		
		6. Проблема самоидентификации.		
		7. Кризис одиночества.		
		8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 25.</b> Психологическое значение музыки в онтогенезе	<b>Содержание</b>	2	
		1. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация.		
		2. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 26.</b> Предмет, объект, задачи педагогики	<b>Содержание</b>	2	
		1. Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.		
		2. Основные педагогические понятия.		
		3. Определение актерской педагогики как области научных знаний.		
		4. Предмет педагогики школы.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 27.</b> Обучение. Принципы дидактики	<b>Содержание</b>	2	
		1. Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку педагогического мастерства.		
		2. Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.		

		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 28.</b> Воспитание	<b>Содержание</b>	4	
		1. Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.		
		2. Формы воспитания.		
		3. Закономерности воспитания.		
		4. Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
		5. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
		6. Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 29.</b> Учитель: личность и деятельность	<b>Содержание</b>	4	
		1. Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.		
		2. Творческий характер деятельности учителя.		
		3. Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.		
		4. Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.		
		5. Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.		
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>26</b>	
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (всего часов):</b> Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Оформление списка мнемотехнических приемов. Анализ эмоциональных программ исполняемых произведений (музыкальных и театральных произведений и кино). Закрепление навыков психомышечной релаксации. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.		<b>45</b>	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися актерами (в работе над театральным произведением и кино). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «актерским занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в актерско-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в школе творческих направлений и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.			

<b>Консультации:</b>			<b>2</b>			
<b>Промежуточная аттестация (экзамен):</b>			<b>-</b>	<b>100</b>		
<b>Всего часов:</b>			<b>79</b>	<b>25</b>		
<b>Итого по МДК.02.01:</b>			<b>134/45</b>	<b>100</b>		
<b>МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (7-8 семестр)</b>			<b>119</b>			
<b>7 семестр</b>						
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 1.</b> Содержание и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности	<b>Содержание</b>		4		
		1.	Основоположники театральной педагогики в России: М. Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве			
		2.	Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского)			
		3.	Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.			
		<b>Практические занятия</b>		2		
		1.	Составить понятийный тезаурус содержательного материала			
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 2.</b> Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	<b>Содержание</b>		4		
		1.	Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент).			
		2.	Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса.			
		3.	Общая характеристика групповых форм педагогической работы.			
		4.	Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.			
				<b>Практические занятия</b>		2
				1.	Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса	10
		2.	Составление плана работы Контрольная работа			
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 3.</b> Урок - основная форма организации учебного процесса	<b>Содержание</b>		4		
		1.	Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.			
		2.	Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.			

		<b>Практические занятия</b>	2	
		1. Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения)		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 4.</b> Система построения учебного процесса в театральном образовании	<b>Содержание</b>	4	
		1. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.		
		2. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.		
		3. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера		
		4. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь		
		5. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение		
		<b>Практические занятия</b>	2	
		1. Анализ уроков		
		2. Выявить особенности методологии дисциплин специализации.		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 5.</b> Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	<b>Содержание</b>	4	
		1. Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста.		
		2. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др.		
		3. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре		
		4. Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве		
		<b>Практические занятия</b>	2	10
				1. Возрастные особенности учащихся – составить таблицу: сравнительная характеристика возрастных групп по критериям: Ведущий тип деятельности, границы возраста, Кризис, Сенситивный период, Новообразования возраста, особенности сферы общения, познавательной и эмоциональной сферы. Контрольная работа
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 6.</b> Развитие личности учащегося по средством театра	<b>Содержание</b>	4	
		1. Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.		
		2. Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы.		
		3. Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др.		
		4. Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося.		
		5. Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика.		
		<b>Практические занятия</b>	2	
		1. Предложить комплекс заданий для выявления актерского потенциала для детей различного возраста		
	<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание</b>	4	

<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании	1.	Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность				
		2.	Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины				
		3.	Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера				
		4.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь				
		5.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение				
		<b>Практические занятия</b>				2	10
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 8.</b> Школьный театр – особенности построения учебного процесса	<b>Содержание</b>					
		1.	Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре				
		2.	Подбор и выбор репертуара для школьного театра				
		3.	Репетиционный процесс: особенности организации репетиций.				
		<b>Практические занятия</b>					1
		1.	Подобрать и разработать репертуарный план для школьного театра				
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 9.</b> Построение учебного процесса в школе искусств на театральном отделении (в театральной студии)	<b>Содержание</b>					
		1.	Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.				
		2.	Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет)				
		3.	Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста				
		4.	Этапы работы над ролью в учебном процессе				
		5.	Репетиционный процесс.				
<b>Практические занятия</b>			2	10			
1.	Подбор материала для актерского тренинга Актерский тренинг						
<b>ПК 2.1 - 2.8</b> <b>ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 10.</b> Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	<b>Содержание</b>					
		1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).				
		2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования				
		3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании				
		4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)				
		5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся				

		<b>Практические занятия</b>	1	10
		1. Разработка поурочных планов и проведение уроков по специализации с разновозрастной аудиторией		
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>27</b>	
<b>Всего часов:</b>			<b>83/27</b>	<b>50</b>
<b>8 семестр</b>				
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 1.</b> Значение понятия «этикет»	<b>Содержание</b>	1	
		1. Нормы и особенности этикета. Виды этикета		
		2. Придворный этикет.		
		3. Военский этикет.		
		4. Дипломатический этикет.		
		5. Религиозный этикет.		
6. Общегражданский этикет, в том числе: делового и неделового общения; обрядовый; столовый; речевой этикет или этикет беседы - визуальной, телефонной, электронной и др, профессиональный этикет.				
		<b>Практические занятия</b>	1	10
		1. Подготовка докладов об основных видах этикета.		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 2.</b> История мирового этикета	<b>Содержание</b>	1	
		1. Этикет в Древнем Египте.		
		2. Этикет Древней Греции		
		3. Этикет Древнего Рима		
		4. Возникновение восточного этикета (Япония и Китай).		
		<b>Практические занятия</b>	1	
		1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Древнего мира.		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 3.</b> Этикет Средневековья	<b>Содержание</b>	1	
		1. Сословие рыцарей.		
		2. Домашний быт.		
		3. Идеология рыцарства.		
		4. Культ Прекрасной Дамы.		
		5. «Право сильного».		
		<b>Практические занятия</b>	2	10
		1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Средневековья.		
		2. Подготовка доклада об обычаях и манерах рыцарей на основе произведений Сервантеса «Дон-Кихот» и Л. Фейхтвангера «Испанская баллада».		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 4.</b> Этикет эпохи Возрождения	<b>Содержание</b>	1	
		1. Этикет в Италии XIV века.		
		<b>Практические занятия</b>	1	
		1. Просмотр репродукций картин итальянских живописцев.		
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Тема 5.</b> Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах западной	<b>Содержание</b>	1	
		1. Испанское общество в XVI веке. Мужской и женский костюм второй половины XVI и начала XVII вв. Нравы и этикет в испанском обществе XV/-XVII вв.		

	Европы (XVI-XVIII вв.)	2.	Жизнь светского общества и нормы этикета во Франции от конца XVI до начала XIX вв. Быт, нравы и нормы общественного поведения. Мужской и женский костюм середины XVII- XVIII века.			
		3.	Особенности становления быта и нравов в Англии XVI-XVIII вв. Нормы общественного поведения. Понятие «джентльмен».			
		<b>Практические занятия</b>			1	
		1.	Овладение навыками ношения и использования элементов одежды (плащ, широкополая шляпа, цилиндр) аксессуаров (трость, зонт, веер) и оружия (шпага).			
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	Тема 6. Этикет в России	<b>Содержание</b>			1	
		1.	Русь до Петра I - этикет «Домостроя». Эпоха Петра I . Этикет при Екатерине II.			
		2.	Правила приличия и светские манеры русского дворянства 18-19-го вв. Быт русской усадьбы. Приёмы. Бальный этикет. Этикет офицеров царской армии.			
		3.	Особенности норм и правил поведения в послереволюционной России. Этикет в советской России. Этикет народов СССР. Сходства и различия обычаев.	2	10	
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Поиск и приведение примеров ситуаций, связанных с соблюдением обычаев, в художественной литературе. Разбор конкретных ситуаций			
2.	Просмотр репродукций жанрово-бытовых картин, соответствующих данному периоду времени.					
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	Тема 7. Эволюция и ключевые понятия современного светского этикета	<b>Содержание</b>			2	
		1.	Правила поведения в повседневной жизни. Правила поведения в общественных местах и на отдыхе.			
		2.	Речевой этикет (приветствие, обращение, телефонный разговор и т. д.)			
		3.	Гостевой и застольный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Этикет в одежде.			
		4.	Обряды в нашей жизни. Религия и этикет. Ритуалы и этикет.	2	10	
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Сервировка стола для семейного обеда			
2.	Поиск примеров из отечественной драматургии, содержащих проведение светских мероприятий или обрядов. Тест					
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	Тема 8. Особенности национального светского этикета	<b>Содержание</b>			2	
		1.	Особенности этикета западных стран (Америка, Франция, Германия, Англия). Национальный этикет восточных стран (Япония, Китай ) и стран Азии (Индия). Народные обычаи и традиции			
		<b>Практические занятия</b>			1	10
1.	Подготовка этюдов с применением полученных знаний по национальному этикету (чайная церемония, туристическая поездка, встреча иностранной делегации и т.п.) Тест					
<b>ПК 2.1 - 2.8</b>	Тема 9. Современный деловой этикет	<b>Содержание</b>			2	
		1.	Современные принципы делового этикета. Основные правила делового общения.			

ОК 01 - 09		Культура внешности.		
		2. Профессиональный этикет. Культура отношений на работе.		
		<b>Практические занятия</b>	1	
	1.	Подготовка показа моделей одежды (дресс-код) для работы.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>12</b>	
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (всего часов):</b>		<b>39</b>	
	<p>Составление конспекта лекции.  Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса.  Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей.  Изучение современных методик обучения актёрскому искусству.  Изучение формирования отечественной педагогической школы;  Изучение опыта выдающихся педагогов;  Овладение основными педагогическими приёмами;  Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств;  Изучение различных форм учебной работы;  Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.  Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Проработка лекционного материала.  Подготовка докладов на заданную тему.  Изучение видеоматериалов (видеоуроки по культуре общения, телевизионные новости о протокольных мероприятиях и деловых встречах)  Подготовка необходимых материалов (трость, веер, плащ, шляпа, предметы сервировки стола, детали костюмов и т.д.).  Работа со словарями (этимологический, толковый, фразеологический и т.д.).  Посещение мастер-классов по современному светскому и деловому этикету с последующим анализом. Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций, отражающих историю развития этикета.</p>			
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
	<p>Повторение материала, пройденного на уроке.  Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДШИ Построение нескольких планов урока.  Составление плана индивидуальных занятий.  Подбор заданий по определению творческих способностей  Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения.  Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению творческих способностей.  Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Составление поэтапного плана работы над ролью.  Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над ролью.  Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.  Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков.  Подбор репертуара для определённого исполнительского уровня. Разбор произведений педагогического репертуара.  Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений.  Работа с учебниками и словарями. Работа с поэтическим текстом.  Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов</p>			

	<p>нормированной и ненормированной речи. Стилистический анализ текста.  Проработка лекционного материала.  Просмотр видеоматериалов;  Подготовка и показ смоделированных ситуаций (этюдов);  Подготовка докладов по истории, основным видам, национальным и временным особенностям светского и делового этикета.  Выполнение домашних заданий по сочинению этюдов на заданную тему (прием гостей, вручение подарка начальнику, деловая встреча, телефонный разговор и т.п.).  Отработка полученных навыков (обращение с тростью, цилиндром, шляпой, плащом).</p>		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):</b>		-	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>36/12</b>	<b>50</b>
<b>Итого по МДК.02.02:</b>		<b>119/39</b>	<b>100</b>
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика, всего часов:</b>  <b>7 и 8 семестры (распределено)</b>  <u>Проводится в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики</u>  <b>Виды работ:</b> посещение уроков по учебным предметам, оформление отзывов.  Разработка и проведение занятий по комплексной программе Московского Художественного академического театра имени М. Горького, планирование учебно-воспитательного процесса, составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<b>36</b>	<b>100</b>
<b>ПК 2.1 - 2.8 ОК 01 - 09</b>	<p><b>Учебная практика по педагогической работе:</b>  <b>7 и 8 семестры (распределено)</b>  <u>Проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей</u></p>	<b>72</b>	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.02.01</b>		-	<b>100</b> Экзамен
<b>Промежуточная аттестация по МДК.02.02</b>		-	<b>100</b> Дифференцированный зачет
<b>Самостоятельная работа по МДК.02.01</b>		<b>45</b>	-
<b>Самостоятельная работа по МДК.02.02</b>		<b>39</b>	-
<b>Учебная практика по педагогической работе УП.07</b>		<b>72</b>	<b>100</b>
<b>Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика) ПП.02.01</b>		<b>36</b>	<b>100</b>
<b>Экзамен квалификационный по ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		-	<b>100</b>
<b>Итого по ПМ.02:</b>		<b>361/108</b>	<b>100</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:**

<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые активные и интерактивные образовательные технологии</b>
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии , игровые технологии, групповые дискуссии

\* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОП**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

#### **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

##### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

##### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

##### **Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

##### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные

пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

### **Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

#### Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

### **Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

#### Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

### **Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

#### Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

### **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

#### Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

#### **УП.07 Учебная практика, ПП.02.01 Производственная практика**

### **Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

#### Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**ПМ.02.ЭК Экзамен квалификационный**

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

## **4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов**

### ***Основная литература:***

1. Психология общения : учебное пособие для СПО / Кузнецова М.А.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-93916-811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138210>.

2. Кузнецова М.А. Маслова, Т. А. Психология общения : учебное пособие для СПО / Т. А. Маслова, С. И. Маслов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-2260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143686.html>

### ***Дополнительная литература***

1. Ческидова, И. Б. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе. Изобразительное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / И. Б. Ческидова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-2151-6, 978-5-4497-3369-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141855.html>

2. Аболина Н.С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде : учебное пособие для СПО / Аболина Н.С.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-4488-1676-5, 978-5-4497-2306-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

### ***Российские журналы***

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.
2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.
4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.
5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.
6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=26729](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729).
7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=37554](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554).
8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=34185](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185).
9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=51423](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423).

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) ([www.gimp.org](http://www.gimp.org))
5. Inkscape (векторная графика) ([www.inkscape.org](http://www.inkscape.org))

**Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети**

**Интернет:**

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	<a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a>
2.	Министерство культуры Российской Федерации	<a href="http://culture.gov.ru/">http://culture.gov.ru/</a>
3.	Энциклопедия кино	<a href="http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A">http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A</a>
4.	Газета культура. Официальный сайт	<a href="https://portal-kultura.ru/">https://portal-kultura.ru/</a>
5	Россия. Культура. ТВ.	<a href="https://tvkultura.ru">https://tvkultura.ru</a>
6	Основы грима для всех	<a href="https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh">https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh</a>

**4.3. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при

наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования», письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1- месту для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>– экспертная оценка дневника практики.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экзамен (квалификационный).</p>

	<p>порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>
		<p>Экзамен (квалификационный) .</p>
		<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p>
		<p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</p> <p>Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</p> <p>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>Применение современных методик при подготовке,</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>
		<p>Экзамен (квалификационный).</p>
		<p>Экспертная оценка</p>
		<p>Экспертная оценка</p>

	<p>проведению и анализу уроков в исполнительском классе.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики (по профилю специальности).</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических</p>

<p>ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>работ.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экзамен (квалификационный).</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития актерского образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности)</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.7 Планировать развитие</p>	<p>Использование в</p>	<p>Текущий контроль в</p>

<p>профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</p> <p>Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения;</p> <p>В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся;</p> <p>Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</p> <p>Формирование гражданской</p>	<p>Экзамен (квалификационный).</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p>

	активности и патриотизма студентов;	
	Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю**

Промежуточная аттестация по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и экзамена квалификационного:

<b>Форма контроля</b>	<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
Дифференцированный зачет (МДК.02.02)	<p>Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— <b>90-100 (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>70-89 (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>50-69 (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— <b>менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
Экзамен (МДК.02.01)	<p>Экзамен включает в себя: выполнение заданий:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p>

	<p>владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения модуля</p>	<p>— <b>90-100 (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>70-89 (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>50-69 (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— <b>менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
<p>Экзамен квалификационный</p>	<p>Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.02.01, МДК.02.02 и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика): Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>-90 и более (отлично)</b> – <b>Задания 1, 2</b> - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. <b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу;</li> <li>● правильно оформил отчет о прохождении практики;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе</li> </ul> <p><b>-70 и более (хорошо)</b> –</p>

		<p><b>Задания 1,2</b> -ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу;</li> <li>● оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе</li> </ul> <p><b>-50 и более (удовлетворительно)</b></p> <p><b>Задание 1, 2</b>– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме;</li> <li>● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации;</li> <li>● оформил отчет о прохождении практики с недостатками;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</li> </ul> <p><b>-Менее 50 (неудовлетворительно)</b></p>
--	--	--

		<p><b>Задание 1, 2</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● не выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу;</li> <li>● неправильно оформил отчет о прохождении практики;</li> <li>● имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе</li> </ul>
--	--	--

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
Экзамен (6 семестр)**

**Задания 1 типа**

1. Стадии и уровни развития психики, типы поведения.
2. Факторы возникновения сознания, сущность сознания.
3. Формы проявления бессознательного.
4. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов.
5. Самосознание и Я – концепция артиста.
6. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
7. Что такое ощущение?
8. Чем различаются ощущения у разных людей?
9. Что предшествует друг другу, ощущения восприятию, восприятия ощущению?
10. Можно ли ощущение назвать и элементарной, и высокой теоретической деятельностью, которая может отражать и элементарные и относительно высокие степени обобщения и абстракции?
11. Основные виды ощущений.
12. Анатомо-физиологические механизмы ощущений.
13. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
14. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).
15. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.

16. Звуковысотный и тембровый слух.
17. Музыкально-слуховые представления.
18. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия.
19. Биологические и психологические основы творческого восприятия.
20. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в актерском искусстве.
21. Адекватность восприятия музыки.
22. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
23. Архетипическое восприятие музыки.
24. Понятие памяти.
25. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
26. Виды и процессы памяти.
27. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации.
28. Актерская память.
29. Особенности запоминания произведения.
30. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.

### ***Задания 2 типа***

1. Выразительность чувств. Приведите пример.
2. Форма их протекания. Приведите пример.
3. Причины возникновения эмоций. Приведите пример.
4. Базовые и эстетические эмоции. Приведите пример.
5. Эмоции в актерском искусстве. Приведите пример.
6. Психологические механизмы актерского переживания. Приведите пример.
7. Влияние актерского искусства на эмоциональную сферу человека. Приведите пример.
8. Роль эмоций в творческой деятельности. Приведите пример.
9. «Эстрадное волнение». Приведите пример.
10. Стресс. Приведите пример.
11. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Приведите пример.
12. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера. Приведите пример.
13. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Приведите пример.
14. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера. Приведите пример.
15. Понятие о темпераменте и его типах. Приведите пример.
16. Физиологические основы темперамента. Приведите пример.
17. Сферы его проявления. Приведите пример.
18. Эволюция взглядов на темперамент. Приведите пример.
19. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Приведите пример.

20. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Приведите пример.

21. Индивидуальные различия в актерском поведении (актерские предпочтения и т.п.). Приведите пример.

22. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Приведите пример.

23. Теория и практика воспитания. Приведите пример.

24. Сущность и структура процесса обучения. Приведите пример.

25. Методы обучения. Приведите пример.

26. Основные направления обучения в современном образовании. Приведите пример.

27. Обучение и развитие. Приведите пример.

28. Альтернативная школа. Приведите пример.

29. Гуманистические воспитательные системы. Приведите пример.

30. Дидактика и ее основные категории. Приведите пример.

31. Значение системности знаний и умений в усвоении содержания обучения. Приведите пример.

32. Психологические основания дидактических задач актерского образования. Приведите пример.

33. Концепции актерского образования и обучения в современной дидактике. Приведите пример.

34. Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Приведите пример.

35. Лидер и руководитель. Приведите пример.

36. Возрастные аспекты межгрупповых отношений. Приведите пример.

37. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации. Приведите пример.

### ***Задания 3 типа***

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты). Каковы действия педагога в данной ситуации.

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности. Каковы действия педагога в этом случае?

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье. Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту. Каковы действия педагога в этом случае? Для проведения этого практического занятия все ученики делятся на три группы, каждой из которых выдается одна

педагогическая ситуация. После группового обсуждения один человек предлагает решение конкретной проблемы, сформулированной всей группой. По завершении высказывания группы все остальные студенты обсуждают ситуацию и предлагают свои варианты решения. Данной практическое задание не подлежит оценке.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по  
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

***Задания 1 типа***

1. Предмет, значение и задачи общей психологии.
2. История психологии.
2. Отрасли психологии.
3. Предмет изучения психологии.
4. Основные направления западной психологии.
5. Развитие отечественной психологии.
6. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г. Ананьеву).
7. Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
8. Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
9. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания.
10. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное.
11. Участие сознания и бессознательного в творческой деятельности.
12. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности актера.
13. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» актера.
14. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность.
15. Общая характеристика творческой деятельности.
16. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка.
17. Формирование актерско-исполнительских навыков.
18. Психологическая характеристика деятельности актера.
19. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика.
20. Роль внимания в деятельности актера.
21. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания актера.
22. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений актера: зрительных, слуховых, мышечного чувства.

23. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.
24. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия.
25. Характеристика творческого восприятия.
26. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
27. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти.
28. Виды актерской памяти. Качества памяти.
29. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти.
30. Рациональные приемы запоминания актерского текста. Возможности преодоления забывания.
31. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции.
32. Специфика решения мыслительных задач актера.

### ***Задания 2 типа***

1. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды актерского мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления актера.
2. Понятие о воображении. Значение воображения в творческой деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения.
3. Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера.
4. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека.
5. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции.
6. Эмоциональные состояния. Влияние актерского творчества на эмоциональную сферу.
7. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении произведения.
8. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности.
9. Развитие и воспитание воли.
10. Значение волевых качеств личности в деятельности актера.
11. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-воспитательном процессе школы.
12. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера.
13. Проявление черт характера в поведении актера.
14. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера.
15. Рекомендации по воспитанию характера будущего актера.

16. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей.
17. Общая структура способностей. Виды способностей.
18. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность.
19. Условия развития актерских способностей у детей.
20. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии.
21. Анализ деятельности педагога-артиста с точки зрения соответствия принципам.
22. Факторы возрастного развития. Влияние актерского обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С. Выготскому).
23. Общая характеристика симптомов кризиса.
24. Понятие пренатального развития. Влияние актерского творчества на пренатальное развитие (по М.Л. Лазареву).
25. Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.
26. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет.
27. Восприятие актерского искусства в раннем детстве.

### ***Задания 3 типа***

#### **1. Задание**

Составление таблицы по выделению преимуществ и недостатков разных систем обучения. Для выполнения задания студентам предоставляется список из следующих педагогических систем:

- 1) Белл-Ланкастерская система
- 2) Мангеймская система
- 3) Дальтон-план
- 4) План Трампа
- 5) Неградуированные классы

#### **2. Задание**

1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
  - формирования знаний ученика;
  - формирования умений и навыков ученика;
  - формирования отношений ученика.

#### **3. Задание:**

1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен квалификационный**

**Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.02.01, МДК.02.02 и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика)**

#### ***Задания 1 типа***

1. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления.
2. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике актера.
3. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь.
4. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.
5. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки.
6. Роль педагога-актера в формировании позитивного Образа-Я юного актера.
7. Характеристика психических функций младшего школьника.
8. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.
9. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу по организации воспитательной работы с подростком.
10. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций.
11. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения.
12. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения.
13. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма актера.
14. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.
15. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение педагогики, ее назначение.
16. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные

формы обучения. Основные требования к уроку актерского мастерства.

17. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних актерских занятий.

18. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Актерское воспитание школьников.

19. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя школы.

20. Выразительность чувств.

21. Форма их протекания.

22. Причины возникновения эмоций.

23. Базовые и эстетические эмоции.

24. Эмоции в актерском искусстве.

25. Психологические механизмы переживания.

26. Влияние актерского мастерства на эмоциональную сферу человека.

27. Роль эмоций в творческой деятельности.

28. «Эстрадное волнение».

29. Стресс.

30. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).

31. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера.

32. Саморегуляция в условиях сценического стресса.

33. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера.

34. Понятие о темпераменте и его типах.

35. Физиологические основы темперамента.

36. Сферы его проявления.

37. Эволюция взглядов на темперамент.

38. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера.

39. Различные степени выраженности характера, акцентуации.

40. Индивидуальные различия в поведении.

41. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.

42. Теория и практика воспитания.

43. Сущность и структура процесса обучения.

44. Методы обучения.

45. Основные направления обучения в современном образовании.

46. Обучение и развитие.

### ***Задания 2 типа***

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на

собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты).

*Каковы действия педагога в данной ситуации.*

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности.

*Каковы действия педагога в этом случае?*

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье. Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту.

*Каковы действия педагога в этом случае?*

***Задание 3 типа – защита отчета по производственной практике (по профилю специальности (Педагогическая практика)***

1. Педагогическое общение: понятие общения, общение как деятельность
2. Стили общения
3. Техники и приемы эффективного общения
4. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
5. Общение: цели, функции,
6. Виды и уровни общения
7. Структура общения
8. Правила слушания, ведения беседы
9. Эффективность беседы
10. Конфликт, источники, причины,
11. Виды и способы разрешения конфликтов;
12. Педагогический процесс: понятие, структура
13. Педагогические принципы
14. Обучение: понятие, виды
15. Воспитание: понятие, виды
16. Театральное искусство как средство развития личности
17. Задатки, способности, одаренность, талант, гениальность: характеристика
18. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов
19. Требования к личности педагога организации театральной деятельности
20. Творческие и педагогические направления в театральных студиях, школах
21. Типовая структура урока театральных дисциплин.
22. Методика проведения уроков актёрского мастерства.
23. Методика проведения уроков сценической речи.
24. Методика проведения уроков по гриму.
25. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин.
26. Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по

видам искусств, общеобразовательных школах.

## І. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

### Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное  
учреждение  
высшего образования  
«Московский университет «Синергия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_

Университета «Синергия»

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

\_\_\_\_\_

(код и наименование специальности)

М.П.

### Индивидуальное задание

по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы \_\_\_\_\_  
(шифр)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ <sup>2</sup>
1.	<p><b>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</b></p> <p>Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	<b>Изучение организационной структуры исследуемой организации</b>	

<sup>2</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p><b>– объекта прохождения практики.</b></p> <p>Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
3.	<p><b>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</b></p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
4.	<p><b>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
5.	<p><b>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</b></p> <p>С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
6.	<p><b>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</b></p> <p><i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка)

## Приложение 1.2.


Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ  
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
о прохождении \_\_\_\_\_ практики  
по профессиональному модулю ПМ.ХХ  
в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Специальность ХХ.ХХ.ХХ \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_  
ФИО Руководителя: \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. \_\_\_\_\_
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



## Аттестационный лист

\_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. обучающегося)  
обучающий(ая)ся группы \_\_\_\_\_ по специальности **XX.XX.XX** \_\_\_\_\_,  
(шифр) (код и наименование специальности)  
успешно прошел(ла) \_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю  
(наименование вида практики)  
**ПМ.XX** \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)  
в объеме \_\_\_\_\_ часов<sup>3</sup> с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года<sup>4</sup>.

**I. \_\_\_\_\_ Заключение-анализ результатов освоения программ  
практики:**

Индивидуальное задание по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)  
по профессиональному модулю **ПМ.XX** \_\_\_\_\_ обучающимся  
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

**Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**

**Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

**Владение материалом по \_\_\_\_\_ практике (нужное отметить ✓):**

(наименование вида практики)

**Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

**Задачи, поставленные на период \_\_\_\_\_ практики,**

(наименование вида практики)

**обучающимся (нужное отметить ✓):**

- решены в полном объеме;

<sup>3</sup> Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

<sup>4</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности**

(наименование вида практики)

**по профессиональному модулю ПМ.ХХ \_\_\_\_\_ (нужное отметить ✓):**  
(наименование профессионального модуля)

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

**Оформление обучающимся отчета по \_\_\_\_\_ практике**  
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_, обучающийся**  
(наименование профессионального модуля)

**продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_, обучающийся**  
(наименование профессионального модуля)

**продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

*Примечание:*

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

**II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:**

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
<b>1. Качество подобранного материала для проведения анализа</b>			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	

<b>2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов</b>			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
<b>3. Выполнение общих требований к проведению практики</b>			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	<b>Итого:</b>	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

---



---



---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от Образовательной организации

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

## II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

### Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное  
учреждение  
высшего образования  
«Московский университет «Синергия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_  
Университета «Синергия»

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

Специальность

:

\_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

М.П.

### Индивидуальное задание

по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ

\_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(шифр)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ <sup>5</sup>
7.	<p><b>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</b></p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
8.	<b>Изучение организационной структуры Профильной</b>	

<sup>5</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p><b>организации – базы прохождения практики.</b>          Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.          Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации.          ....          ....          ....</p>	
9.	<p><b>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</b>          ....          ....          ....</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
10.	<p><b>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</b>          _____          _____          _____          ....          ....          ....</p>	
11.	<p><b>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</b>          С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
12.	<p><b>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</b>  <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.  <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики.          Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): \_\_\_\_\_

(подпись)

(расшифровка)

## Приложение 2.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ  
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
о прохождении \_\_\_\_\_ практики  
по профессиональному модулю ПМ.ХХ  
в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Специальность ХХ.ХХ.ХХ \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_  
ФИО Руководителя: \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. \_\_\_\_\_
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



**Аттестационный лист**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)  
обучающий(ая)ся группы \_\_\_\_\_ по специальности **XX.XX.XX** \_\_\_\_\_,  
(шифр) (код и наименование специальности)  
успешно прошел(ла) \_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю  
(наименование вида практики)  
**ПМ.XX** \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)  
в объеме \_\_\_\_\_ часов<sup>6</sup> с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года<sup>7</sup>.

**I. \_\_\_\_\_ Заключение-анализ результатов освоения  
программы практики:**

**Индивидуальное задание по \_\_\_\_\_ практике по  
(наименование вида практики)  
профессиональному модулю ПМ.XX \_\_\_\_\_ обучающимся  
(наименование профессионального модуля)**  
(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

**Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):  
Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

**Владение материалом по \_\_\_\_\_ практике (нужное отметить ✓):  
(наименование вида практики)****Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

**Задачи, поставленные на период \_\_\_\_\_ практики,**

<sup>6</sup> Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

<sup>7</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

(наименование вида практики)

обучающимся (нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения**

**практики области профессиональной**

\_\_\_\_\_ (наименование вида практики)

**деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ**

\_\_\_\_\_ (наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

**Оформление обучающимся отчета по \_\_\_\_\_ практике**

(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_,**

(наименование профессионального модуля)

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_,**

(наименование профессионального модуля)

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

*Примечание:*

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

**II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:**

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
<b>4. Качество подобранного материала для проведения анализа</b>			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
<b>5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов</b>			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
<b>6. Выполнение общих требований к проведению практики</b>			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	<b>Итого:</b>	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

---



---



---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от Образовательной организации

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Приложение 2.4.**  
**Шаблон справки**

Декану факультета

\_\_\_\_\_  
Университета «Синергия»  
Цвиладзе Е. В.

от \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. ответственного лица  
от Профильной организации)

**СПРАВКА<sup>8</sup>**

Дана \_\_\_\_\_ в том, что  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)  
он(а) действительно проходил(а) \_\_\_\_\_  
(наименование вида практики)  
( \_\_\_\_\_ недели) в  
(количество недель)  
\_\_\_\_\_  
(наименование Профильной организации)

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_ успешно прошел(а)  
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от  
Профильной организации**  
М.П. (при наличии)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

<sup>8</sup> Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

**Программа профессионального модуля  
ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» (МДК.03.01 Инструментовка и  
аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, МДК 03.02  
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных  
номеров, УП 05 Постановка концертных номеров, ПМ 03.ЭК Экзамен  
квалификационный)**

*Наименование специальности:* 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
*Присваиваемая квалификация:* Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива  
*Форма обучения:* очная

## Содержание

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	6
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	28
Приложения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Организационно-управленческая деятельность

### Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.03) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Организационно-управленческая деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» относится к разделу профессиональных модулей профессионального учебного цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), включает в себя изучение: МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, УП 05 Постановка концертных номеров, ПМ03.ЭК Экзамен квалификационный.

### Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

**уметь:**

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

**знать:**

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных

и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	92	62	62	-	-	30	
	МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	157	104	104	-	-	53	
	УП.05. Постановка концертных номеров	81	54	54	-	-	27	-
	ПМ.03.ЭК Экзамен квалификационный	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>330</b>	<b>220</b>	-	-	-	<b>110</b>	-

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ТКУ/ ПА, балл
1	2	3	4	5
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность			330	
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			92	
<b>7 семестр</b>				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01. Основы образования оркестровой фактуры.	<b>Содержание</b>	7	6
		1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.		
		2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.		
		3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.		
		4. Специфика репертуара и подбора инструментов.		
		5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.		
<b>Практические занятия</b>				
1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.				
2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02. Эстрадный оркестр и функции его инструментов.	<b>Содержание</b>		
		1. Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах.		
		2. Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра.		
		3. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.		
		4. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.		
		5. Метр и ритм.		
6. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.				

		7.	Бас и гармоническая фигурация.		
		<b>Практические занятия</b>		7	6
		1.	Определение содержания, характер и формы произведения.		
		2.	Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации.		
		3.	Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.03.</b> Теория инструментовки.	<b>Содержание</b>			
		1.	Общие сведения. Выбор тональности.		
		2.	Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.		
		3.	Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.		
		4.	Оформление оркестровых партий.		
		<b>Практические занятия</b>		6	6
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.		
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля духовых инструментов.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.04.</b> Инструментовка на малый медный состав.	<b>Содержание</b>			
		1.	Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.		
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.		
		3.	Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).		
		4.	Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).		
		<b>Практические занятия</b>		6	6
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.		
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.05.</b> Инструментовка на малый смешанный состав.	<b>Содержание</b>			
		1.	Общие положения.		
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).		
		3.	Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).		
		4.	Запись оформление партитуры.		
		<b>Практические занятия</b>		6	6
		1.	Применение всех изученных ранее средств переработки фортепианной фактуры.		
		2.	2. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В.Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.		
	<b>Тема 03.01.06.</b>	<b>Содержание</b>			

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Инструментовка на большой смешанный состав.	1.	Общие положения.	6	6
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура.		
		3.	Многоголосная одноэлементная фактура.		
		4.	Многоэлементная фактура.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.	18			
2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.				
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>18</b>	
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. Анализ аудиозаписей, нотной литературы. записывать партию каждого инструмента в партитуру. делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра. делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.					
<b>Всего часов:</b>				<b>56/18</b>	<b>36</b>
<b>8 семестр</b>					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.07 Введение в компьютерную композицию и аранжировку	<b>Содержание</b>		2	6
		1.	Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.		
		2.	Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.		
		<b>Практические занятия</b>		2	6
1.	Возможности программы секвенсора CubaseSX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.08 Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	<b>Содержание</b>		2	6
		1.	Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.		
		2.	Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными.		2	6	
2.	Транскрипция аудиофайла.				

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.09</b> Основы инструментоведения	3.	Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.	2	10
		<b>Содержание</b>			
		1.	Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.		
		2.	Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов.				
2.	Подключение VST к треку проекта. Свойства трека.				
3.	Редактирование патчей.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.10</b> Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	<b>Содержание</b>		2	6
		1.	Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.		
		2.	Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для форте пиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений.		
2.	Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.11</b> Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	<b>Содержание</b>		2	6
		1.	Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.		
		2.	Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке		
		3.	Логика музыкальной композиции в стиле Pop.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop.				
2.	Использование в аранжировке аутентичных тембров.				
3.	Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.				

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.12</b> Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле	<b>Содержание</b>		2	6
		1.	Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.13</b> Аранжировка и создание композиции в стиле Rock.	<b>Содержание</b>		2	6
		1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный со став в стиле Rock.		
		2.	Виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.		
		<b>Практические занятия</b>			
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.14</b> Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – Disco, House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д	<b>Содержание</b>		2	6
		1.	История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования		
		2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов.		
		3.	Вокальные рефрены, ритмические грувы.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.15</b> Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях	<b>Содержание</b>		4	6
		1.	Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей		
		2.	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.		
		3.	Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic.		
		2.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.		

ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.01.16</b> Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	<b>Содержание</b>		4	6
		1.	Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств.		
		2.	Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.		
		2.	Написание плана аранжировки.		
		3.	Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.		
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>12</b>	
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> Повторение пройденного материала Анализ и преобразование аудио и медиафайлов. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.					
<b>Всего часов:</b>				<b>36/12</b>	<b>64</b>
<b>Итого по МДК.03.01:</b>				<b>92/30</b>	<b>100</b>
<b>МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>		<b>5-8 семестр</b>		<b>157</b>	
<b>5 семестр</b>					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.02.01</b> Вокальный ансамбль как творческий коллектив	<b>Содержание</b>		15	33
		1.	Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.		
		2.	Вокальный ансамбль, общее понятие.		
		3.	Цели и задачи коллективного вокального творчества.		
		4.	Голосовой аппарат и его функции.		
		5.	Работа с детским ансамблем.		
		6.	Подготовительная работа над произведением.		
		7.	Роль руководителя.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Разучивание детских считалок, вокальных упражнений.		
2.	Анализ вокального звука коллективов.				
3.	Составление плана репетиционного процесса.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.02.03</b> Элементы ансамблевой звучности	<b>Содержание</b>			
		1.	Характеристика элементов ансамблевой звучности.		
		2.	Строй в ансамбле.		
		3.	Ритм в ансамбле.		
<b>Практические занятия</b>					

		1.	Интонационно-ритмические упражнения.	15	33
		2.	Артикуляционные упражнения.		
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>16</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>46/16</b>	<b>66</b>
<b>6 семестр</b>					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.04 Типы ансамблей	<b>Содержание</b>		24	34
		1.	Динамический ансамбль.		
		2.	Тембровый ансамбль.		
		3.	Тесситурный ансамбль.		
		4.	Приёмы звуковедения.		
		5.	Соотношение музыкальной и литературной речи.		
		6.	Орфоэпия в пении.		
<b>Практические занятия</b>		2.	Провести работу над орфоэпией музыкального произведения.		
1.	Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения.				
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>12</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):</b>				<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>				<b>36/12</b>	<b>34</b>
<b>7 семестр</b>					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.05 Аранжировка для вокального ансамбля	<b>Содержание</b>		13	33
		1.	Анализ произведения. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения.		
		2.	Вокальная аранжировка. Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура, выбор удобной		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Аранжировка для вокального ансамбля.				
2.	Приемы преодоления вокально-технических трудностей.				
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	Тема 03.02.06 Работа над произведением в ансамбле	<b>Содержание</b>		13	33
		1.	Разучивание произведения ансамблем. Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову).		
		2.	Способы работы над произведением. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Исполнение произведения без дирижера.		
		<b>Практические занятия</b>			
1.	Подбор аккомпанемента вокальному ансамблю.				
2.	Привести варианты исполнения произведения с дирижером				

<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>13</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>39/13</b>	<b>66</b>
<b>8 семестр</b>			
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема 03.02.07</b> Основы постановки концертных номеров	<b>Содержание</b>	
		1.	Номер – основа технологии постановки концертно-зрелищных программ.
		2.	Действенный анализ текста песни.
		3.	Работа над образом. Актерская интерпретация. Характерность.
		4.	Пластическая выразительность.
		5.	Основные структурные образующие элементы пластической выразительности эстрадного певца. Пантомима как один из элементов пластической выразительности эстрадного певца. Элементы спортивной техники в структуре пластической выразительности.
		<b>Практические занятия</b>	
1.	Подбор песенного репертуара.		
2.	Анализ пластической выразительности на примере известных мастеров вокальной эстрады.		
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> проработка учебного материала подбор инструментального сопровождения подбор и анализ песенного материала просмотр видеозаписей работы ансамблей подготовка к дифференцированному зачёту.			
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет):</b>		<b>-</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>36/12</b>	<b>34</b>
<b>Итого по МДК.03.02:</b>		<b>157/53</b>	<b>100</b>
<b>УП.05 Постановка концертных номеров</b>		<b>5-8 семестр</b>	
<b>5 семестр</b>			
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.01</b> Драматургия концертного номера.	<b>Содержание</b>	
		1.	Общие понятия о драматургии как о процессе развития образа. Развитие образа в песне – необходимое условие формообразования.
		<b>Практические занятия</b>	
1.	Не предусмотрено		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.02</b> Исполнительский анализ произведения	<b>Содержание</b>	
		1.	Общие представления о характере произведения, содержании поэтического текста, музыкальной фактуры, формы.
		<b>Практические занятия</b>	

		1.	Разобрать вокальное произведение с точки зрения формы, содержания, особенностей поэтического текста, голосоведения, кульминации.	6	10	
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.03</b> Изучение принципов сценического движения.	<b>Содержание</b>				
		1.	Два принципа сценического движения – 1) Совершенствование телесного аппарата, 2) Освоение сценических навыков. Направленность сценического движения на саморегуляцию и налаживание межличностных процессов.			
		2.	Современный эстрадный танец как сложное синтезированное танцевальное направление. Смысл танцевальных движений. Совокупность движения и вокализации. Применение пластики в вокальном произведении.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	Не предусмотрено			
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>3</b>	<b>-</b>	
<b>Всего часов:</b>				<b>9/3</b>	<b>10</b>	
<b>6 семестр</b>						
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.04</b> Стили современного эстрадного танца.	<b>Содержание</b>			6	10
		1.	Основные стили современного эстрадного танца – классический, акробатический, народный, военная пляска, ритмический.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	На примерах видеоматериала охарактеризовать типы эстрадных танцев. Выявить основные движения и стилистические особенности танца.			
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.05</b> Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера	<b>Содержание</b>				
		1.	Понятие вдоха-выдоха в постановке хореографического номера. Связь дыхания с пением и хореографией.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	не предусмотрено			
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.06</b> Этапы работы над концертным номером.	<b>Содержание</b>				
		1.	3 этапа работы над постановкой концертного номера – разучивание вокального материала, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией.			
		2.	Понятие ансамблирования в постановке концертного номера. Работа над синхронизацией движений с партнером.			
		<b>Практические занятия</b>				
		1.	не предусмотрено			
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.07</b> Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном.	<b>Содержание</b>				
		1.	Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон. Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс.			
		<b>Практические занятия</b>				

		1.	Исполнить произведение под фонограмму минус. Соотнести звучание голоса с динамикой фонограммы. Определить положение микрофона на верхнем, среднем и низком регистре звучания голоса.	6	10
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>6</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов:</b>				<b>18/6</b>	<b>20</b>
<b>7 семестр</b>					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.08</b> Работа с хореографом.	<b>Содержание</b>		6	10
		1.	Значение хореографической постановки для раскрытия образа произведения. Определение жанра песни и способы пластического ее воплощения. Постановка сольной и ансамблевой хореографии.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Определение хореографических движений под стиль композиций, исполняемых ансамблем		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.09</b> Знакомство со сценой. Адапация.	<b>Содержание</b>			
		1.	Понятие сценического пространства. Два принципа расположения певцов и зрителей по отношению друг к другу – осевой и центральной (лучевой). Основные формы сцены. Значение света при постановке концертного номера. Выход и уход со сцены. Поклон певца.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	не предусмотрено		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.10</b> Культура поведения исполнителей на сцене.	<b>Содержание</b>		6	10
		1.	Костюм – неперемное условие стилистического воплощения образа. Цветовая гамма концертного костюма. Соотношение вокала и танца при раскрытии образа. Общение певца с публикой.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Просмотр видео-записей с выступлениями известных групп и ансамблей. Анализ поведения отдельных членов ансамбля и ансамбля целиком на сцене		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.11</b> Мышечная свобода певца.	<b>Содержание</b>		6	10
		1.	Мышечная свобода как основной фактор для хорошей работы голосового аппарата. Группы мышц, принимающих участие в работе голосового аппарата и двигательном процессе в целом.		
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Упражнения на расслабление и сокращение групп мышц. Объяснить цель каждого упражнения и представить весь комплекс.		
<b>Самостоятельная работа:</b>				<b>9</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов:</b>				<b>27/9</b>	<b>30</b>
<b>8 семестр</b>					
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.12</b> Разработка элементов гримировки и	<b>Содержание</b>			
		1.	Основные элементы сценического макияжа. Синтезирование грима и концертного костюма. Декорация – яркий элемент сценического воплощения образа.		

	костюмировки. Работа над созданием декораций.	<b>Практические занятия</b> 1. На заданную тему песни подобрать костюм и описать элементы грима. Теоретически обосновать выбор декораций (объем, цветовое решение, элементы).	4	10
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.13</b> Работа на звукозаписывающей студии.	<b>Содержание</b> 1. Знакомство с оборудованием звукозаписывающей студии.	4	10
		<b>Практические занятия</b> 1. Запись голоса, обработка и наложение голоса и фонограммы.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.14</b> Постановка концертного номера для малого состава.	<b>Содержание</b> 1. Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.	5	10
		<b>Практические занятия</b> 1. На заданную тему песни поставить концертный номер. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера.		
ОК 01-ОК 09 ПК 3.1-3.4	<b>Тема УП. 05.15</b> Постановка концертного номера для большого состава.	<b>Содержание</b> 1. Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.	5	10
		<b>Практические занятия</b> На заданную тему песни поставить концертный номер. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера. Синхронность исполнения элементов, вокально-двигательная координация певцов.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>9</b>	-
<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы</b> Слушание лучших образцов вокальной ансамблевой эстрадной и джазовой музыки различных жанров; Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса; Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении; Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать; Петь свою партию в различных приемах вокальной техники, на фортепиано играть другую партию; Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте; Определить трудноисполняемые места в ансамбле (различный ритмический рисунок, широкие интервалы между исполнителями, диссонирующие интервалы по вертикали); Определить тип аккомпанемента, его роль в ансамбле; Научиться расставлять дыхание в ансамбле, грамотно распределять его во фразах; Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений различных составов и форм; Осваивать основные элементы современного эстрадного танца; Изучать принципы сценического движения на специальных упражнениях.				

Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля; Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни; Работа над гримом певцов, сценическими костюмами; Сценическое воплощение продуманного образа произведения.		
<b>Всего часов:</b>	<b>27/9</b>	<b>40</b>
<b>Итого по УП.05:</b>	<b>81/27</b>	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.03.01:</b>	-	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация по МДК.03.02:</b>	-	<b>100</b>
		<b>Дифференцированный зачет</b>
<b>Промежуточная аттестация по УП.05:</b>	-	<b>100</b>
<b>Самостоятельная работа по МДК.03.01:</b>	<b>30</b>	-
<b>Самостоятельная работа по МДК.03.02:</b>	<b>53</b>	-
<b>Самостоятельная работа по УП.05:</b>	<b>27</b>	-
<b>Экзамен квалификационный по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:</b>	-	<b>100</b>
<b>Итого по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:</b>	<b>330/110</b>	<b>100</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:**

<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые активные и интерактивные образовательные технологии</b>
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии , игровые технологии, групповые дискуссии

ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОП**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

**МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

#### **Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

#### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

#### **Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том*

*числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**МДК.03.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**

**Учебный класс для групповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для индивидуальных занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Учебный класс для мелкогрупповых занятий**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

#### **УП.05 Учебная практика**

##### **Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

###### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

###### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

##### **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

###### **Основное оборудование:**

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

##### **Концертный зал**

Концертный рояль, пульт, звукозаписывающее оборудование

#### **ПМ.03.ЭК Экзамен квалификационный**

##### **Кабинет музыкально-теоретических дисциплин**

###### **Основное оборудование:**

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; музыкальный синтезатор, микшерный пульт, аудио-система, микрофон, ударные и духовые музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

###### **Технические средства обучения:**

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

##### **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

###### **Основное оборудование:**

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

## **4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов**

### ***Основная литература:***

1. Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-

7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html>

3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

### *Дополнительная литература*

1. Соломатин, В. А. История науки : учебное пособие / В. А. Соломатин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 350 с. — ISBN 5-9292-0115-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140934.html>

2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html>

### *Российские журналы*

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)/.- К.: (Казань)- Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=26729](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729).

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=37554](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554).

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=34185](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185).

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=51423](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423).

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).

3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition  
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) ([www.gimp.org](http://www.gimp.org))

5. Inkscape (векторная графика) ([www.inkscape.org](http://www.inkscape.org))

**Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	<a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a>
2.	Министерство культуры Российской Федерации	<a href="http://culture.gov.ru/">http://culture.gov.ru/</a>
3.	Энциклопедия кино	<a href="http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A">http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A</a>
4.	Газета культура. Официальный сайт	<a href="https://portal-kultura.ru/">https://portal-kultura.ru/</a>
5.	Россия. Культура. ТВ.	<a href="https://tvkultura.ru">https://tvkultura.ru</a>
6.	Основы грима для всех	<a href="https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh">https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh</a>

### **4.3. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации на данной дисциплины на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ созданы фонды оценочных средств,

адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;

- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1- места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p>ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p>	<p>Демонстрация работы в качестве артиста вокального ансамбля в репетиционной и концертно - исполнительской работе; Применение знаний технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле для раскрытия содержания музыкального номера; Грамотный подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом технических возможностей исполнителей</p>	<p>Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Планирование и организация репетиционной и концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; Объединение участников вокального ансамбля для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства. Демонстрация навыков самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановка концертных номеров.</p>	<p>Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p>	<p>Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для вокальных ансамблей различных составов, учитывая их технические и выразительные возможности; Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий для вокального ансамбля.</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.</p>
<p>ПК 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с вокальным ансамблем; Использование технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле и практических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для вокального ансамбля; Применение</p>	<p>Текущая и промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.</p>

	навыков чтения с листа вокальных партий, записи партий для вокального ансамбля в репетиционной и концертно исполнительской работе.	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю**

Промежуточная аттестация по ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» проводится в форме дифференцированного зачета, экзамена и экзамена квалификационного:

<b>Форма контроля</b>	<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
Дифференцированный зачет (МДК 03.02)	<p>Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— <b>90-100 (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>70-89 (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>50-69 (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— <b>менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
Экзамен квалификационный (ПМ.03.ЭК)	<p>Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 - защита отчета по учебной практике (по профилю специальности):</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>-90 и более (отлично)</b> –</p>

	<p>позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики</p>	<p><b>Задания 1, 2</b> - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу;</li> <li>● правильно оформил отчет о прохождении практики;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащиеся в аттестационном листе</li> </ul> <p><b>-70 и более (хорошо) –</b></p> <p><b>Задания 1,2</b> -ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу;</li> <li>● оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащиеся в аттестационном листе</li> </ul>
--	---	--

		<p><b>-50 и более (удовлетворительно)</b>  <b>Задание 1, 2</b>– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме;</li> <li>● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации;</li> <li>● оформил отчет о прохождении практики с недостатками;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</li> </ul> <p><b>-Менее 50 (неудовлетворительно)</b>  <b>Задание 1, 2</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.</p> <p><b>Задание 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● не выполнил индивидуальное задание по практике;</li> <li>● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу;</li> <li>● неправильно оформил отчет о прохождении практики;</li> <li>● имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе</li> </ul>
--	--	---

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК  
03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка  
концертных номеров (6 семестр)**

*Задания 1 типа*

1. Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.
2. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.
3. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей.
4. Вокальный ансамбль, общее понятие. Несколько значений слова «ансамбль». Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов
5. Умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.
6. Цели и задачи коллективного вокального творчества.
7. Творческий коллектив как вокальная организация.
8. Организация вокального ансамбля.
9. Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле.
10. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей.
11. Голосовой аппарат и его функции.
12. Голосовой аппарат как система голосообразования.
13. Строение и работа гортани, органов дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы.
14. Работа исполнителя с микрофоном и без него (качество звукообразования).
15. Работа с детским ансамблем. Возрастные особенности детского голоса. Основные правила охраны детского голоса.
16. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения.
17. Подготовительная работа над произведением. Составление плана работы над партитурой.
18. Знакомство руководителя с партитурой: авторы, значение произведения в биографии авторов, значение произведения в культурно-историческом контексте, тональность, темпоритм, звуковедение, гармонический язык, типы и виды возможных ансамблей, планирование концертного исполнения.
19. План репетиционной работы с вокальным ансамблем.
20. Роль руководителя ансамбля.
21. Составление руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности коллектива. Подготовка и планирование занятий, концертной деятельности и совместного досуга в коллективе.
22. Работа с родителями и руководством организации.

23. Характеристика элементов ансамблевой звучности.
24. Характеристика типов и видов ансамблей.
25. Интонирование в мажорной и минорной гамме. Интонирование в аккорде

### ***Задания 2 типа***

Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения.

Список примерных произведений для анализа:

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
3. А.Викторов, «Дали»
4. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
5. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
6. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
7. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
8. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
9. А.Бахмутова, «Нежность»
10. Р.Гуцалюк, «Новый день»
11. М.Тарасевич, «Облаком белым»
12. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
13. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
14. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. ABBA, «Happy New Year»
17. ABBA, «Dancing Queen»
18. ABBA, «The Winner Takes It All»
19. Adriano Celentano, «Susanna»
20. Aerosmith, «Crazy»
21. Aerosmith, «I Don't Wanna Miss A Thing»
22. Stevie Wonder, «AS»
23. Stevie Wonder, «Superstition»
24. Alannah Myles, «Black Velvet»
25. Barbra Streisand, «Moon River»
26. The Beatles, «Obladi, oblada»
27. Beyonce, «At Last»
28. Boney M, «Sunny»
29. Bonnie Tyler, «Total Eclipse of The Heart»
30. Celine Dion, «I Surrender»

### ***Задания 3 типа***

Подбор и аранжировка музыкальных композиций для ансамбля с учетом сценического образа, средствам выразительности, типа ансамбля

Список примерных произведений для подбора и оранжировки:

1. П.Гагарина, «Колыбельная»
2. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
3. А.Панайотов, «Снег»
4. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
5. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
6. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
7. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»
8. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»
9. А. Рыбников, сл. Р.Тагор «Последняя поэма»
10. А. Пугачёва, сл. И. Николаева «Осенний поцелуй»
11. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Три счастливых дня»
12. А. Пугачёва, сл. И. Резника «Звёздное лето»
13. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Этот мир придуман не нами»
14. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Так было в мире всегда»
15. А. Зацепин, сл.Ю. Энтина «Мир без любимого»
16. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуца»
17. Elton John, «Believe»
18. Elton John, «Can You Feel The Love Tonight»
19. Erasure, «Always»
20. Frank Sinatra, «I Love You Baby»
21. Joss Stone, «L-O-V-E»
22. Lauren Christie, «The color of the night»
23. The Beatles, «Strawberry Fields Forever»
24. Stevie Wonder, «Boogie On Reggae Woman»
25. Stevie Wonder, «I Believe (When I Fall In Love It Will Be Forever)»
26. Stevie Wonder, «Sir Duke»
27. Lionel Richie, «How Long»
28. Lionel Richie, «Hello!»
29. Madonna, «Lucky Star»
30. Madonna, «Open Your Heart»

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК  
03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка  
концертных номеров (8 семестр)**

***Задания 1 типа***

1. Строй в ансамбле.
2. Равномерно-темперированный и зонный строй.
3. Естественное отклонение от темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.
4. Гармонический и мелодический строй. Формирование чистого

интонирования – система целенаправленных занятий.

5. Ритм в ансамбле.

6. Ритм и пульс. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

7. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

8. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.

9. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

10. Динамический ансамбль.

11. Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко» и пр.). Изменение темпа в зависимости от содержания текста.

12. Тембровый ансамбль.

13. Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера.

14. Тембровая окраска в воплощении художественного замысла музыкального произведения.

15. Тесситурный ансамбль. Решение задач связанные с тесситурными особенностями исполнения произведений.

16. Приёмы звуковедения. Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон-легато», «стоккато».

17. Соотношение музыкальной и литературной речи.

18. Различное взаимодействие литературной и музыкальной структуры в произведениях. Интерпретация художественного образа.

19. Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.

20. Вокальная аранжировка. Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура.

21. Разучивание произведения ансамблем. Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову).

22. Способы работы над произведением.

23. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле.

24. Работа над унисоном, мелодическая «речитация».

25. Особенности исполнение произведения без дирижера.

### ***Задания 2 типа***

Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения.

Список примерных произведений для анализа:

1. Joss Stone, «L-O-V-E»

2. Lauren Christie, «The color of the night»

3. The Beatles, «Strawberry Fields Forever»

4. Stevie Wonder, «Boogie On Reggae Woman»
5. Stevie Wonder, «I Believe (When I Fall In Love It Will Be Forever)»
6. Stevie Wonder, «Sir Duke»
7. Lionel Richie, «How Long»
8. Lionel Richie, «Hello!»
9. Madonna, «Lucky Star»
10. Madonna, «Open Your Heart»
11. Louis Armstrong, «What a wonderful world»
12. Tina Turner, «Proud Mary»
13. Tina Turner, «In your wildest dreams»
14. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Не спеши»
15. А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»
16. В. Гевиксман, сл. Г. Фере «Берёзовые сны»
17. В. Шаинский, сл. М. Рябинина «Один раз в год сады цветут»
18. В. Шаинский, сл. М. Танича «Идёт солдат по городу»
19. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Луч солнца золотого»
20. Г. Гладков, сл. Ю. Ким «Белеет мой парус»
21. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»
22. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
23. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «Песенка про сапожника»
24. Д. Тухманов, сл. Т. Сашко «Эти глаза напротив»
25. Е. Крылатов, сл. А. Вознесенского «Пообещайте мне любовь»
26. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Снежинка»
27. Е. Мартынов, сл. А. Дементьева «Лебединая верность»
28. Е. Мартынов, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза»
29. И. Крутой, сл. В. Горбачёва «Любовь, похожая на сон»

### ***Задания 3 типа***

Подбор и аранжировка музыкальных композиций для ансамбля с учетом сценического образа, средствам выразительности, типа ансамбля.

Список примерных произведений для подбора и аранжировки:

1. Madonna, «Laisla Bonita»
2. Whitney Houston, «My Love Is Your Love»
3. Whitney Houston, «I'm Every Woman»
4. Whitney Houston, «The Greatest Love of All»
5. Mariah Carey, «Without You»
6. Michael Jackson, «Beat It»
7. Michael Jackson, «Liberian Girl»
8. The Beatles, «A day in the life»
9. The Beatles, «Lucy in the Sky With Diamonds»
10. No Doubt, «Don't Speak»
11. Roxette, «It must have been love»
12. Stevie Wonder, «I Wish»

13. Stevie Wonder, «Is Not She Lovely»
14. Michael Jackson, «Ben»
15. Michael Jackson, «Don't Stop 'Til You Get Enough»
16. Whitney Houston, «Saving All My Love for You»
17. Whitney Houston, «One Moment in Time»
18. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Остров»
19. Л. Агутин, сл. Л. Агутина «Я буду всегда с тобой»
20. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!»
21. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь»
22. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»
23. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёва «Всё пройдёт»
24. М. Дунаевский, сл. Н. Олева «Ветер перемен»
25. М. Минков, сл. В. Иванова «Старый рояль»
26. М. Минков, сл. В. Тушновой «А знаешь, всё ещё будет»
27. М. Минков, сл. В. Тушновой «Не отрекаются, любя»
28. М. Минков, сл. Л. Дербенёва «Ты на свете есть»
29. М. Минков, сл. М. Цветаевой «Монолог»
30. М. Минков, сл. С. Кирсанова «Эти летние дожди»

### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен квалификационный**

Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1, 2 типа (МДК.03.01, МДК.03.02) и задания 3 типа – пример постановки концертного номера для ансамбля (УП.05)

#### ***Задания 1 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний МДК.03.01

1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.
2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.
3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.
4. Специфика репертуара и подбора инструментов.
5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.
6. Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах.
7. Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра.
8. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.
9. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.

10. Метр и ритм.

11. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.

12. Бас и гармоническая фигурация.

13. Определение содержания, характер и формы произведения.

14. Теория инструментовки. Общие сведения. Выбор тональности.

15. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.

16. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.

17. Оформление оркестровых партий.

18. Инструментовка на малый медный состав. Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.

19. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.

20. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).

21. Фактура с дополнительными элементами (педадь, фигурация, полифония, заполнение).

22. Инструментовка на малый смешанный состав. Общие положения.

23. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).

24. Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).

25. Запись оформление партитуры.

26. Инструментовка на большой смешанный состав. Общие положения.

27. Одноголосная одноэлементная фактура.

28. Многоголосная одноэлементная фактура.

29. Многоэлементная фактура.

30. Компьютерная композиция и аранжировка. Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.

31. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.

32. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.

33. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.

34. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.

35. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI.

Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.

36. Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.

37. Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке

38. Логика музыкальной композиции в стиле Pop.

39. Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.

40. Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.

41. История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования

42. Использование различных эффектов, арпеджаторов.

43. Вокальные рефрены, ритмические грувы.

44. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей

45. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.

46. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.

### ***Задания 2 типа***

Примерный список вопросов для проверки теоретических знаний МДК.03.02

1. Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.

2. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

3. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей.

4. Вокальный ансамбль, общее понятие. Несколько значений слова «ансамбль». Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов

5. Умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.

6. Цели и задачи коллективного вокального творчества.

7. Творческий коллектив как вокальная организация.

8. Организация вокального ансамбля.

9. Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле.

10. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей.

11. Голосовой аппарат и его функции.

12. Голосовой аппарат как система голосообразования.
13. Строение и работа гортани, органов дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы.
14. Работа исполнителя с микрофоном и без него (качество звукообразования).
15. Работа с детским ансамблем. Возрастные особенности детского голоса. Основные правила охраны детского голоса.
16. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения.
17. Подготовительная работа над произведением. Составление плана работы над партитурой.
18. Знакомство руководителя с партитурой: авторы, значение произведения в биографии авторов, значение произведения в культурно-историческом контексте, тональность, темпоритм, звуковедение, гармонический язык, типы и виды возможных ансамблей, планирование концертного исполнения.
19. План репетиционной работы с вокальным ансамблем.
20. Роль руководителя ансамбля.
21. Составление руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности коллектива. Подготовка и планирование занятий, концертной деятельности и совместного досуга в коллективе.
22. Работа с родителями и руководством организации.
23. Характеристика элементов ансамблевой звучности.
24. Характеристика типов и видов ансамблей.
25. Интонирование в мажорной и минорной гамме. Интонирование в аккорде.
26. Строй в ансамбле.
27. Равномерно-темперированный и зонный строй.
28. Естественное отклонение от темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.
29. Гармонический и мелодический строй. Формирование чистого интонирования – система целенаправленных занятий.
30. Ритм в ансамбле.
31. Ритм и пульс. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.
32. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.
33. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.
34. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.
35. Динамический ансамбль.
36. Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко» и пр.). Изменение темпа в зависимости от содержания текста.
37. Тембровый ансамбль.
38. Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера.

39. Тембровая окраска в воплощении художественного замысла музыкального произведения.

40. Тесситурный ансамбль. Решение задач связанные с тесситурными особенностями исполнения произведений.

41. Приёмы звуковедения. Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон-легато», «стоккато».

42. Соотношение музыкальной и литературной речи.

43. Различное взаимодействие литературной и музыкальной структуры в произведениях. Интерпретация художественного образа.

44. Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.

45. Вокальная аранжировка. Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура.

46. Разучивание произведения ансамблем. Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову).

47. Способы работы над произведением.

48. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле.

49. Работа над унисоном, мелодическая «речитация».

50. Особенности исполнение произведения без дирижера.

### ***Задания 3 типа***

Постановка концертного номера для ансамбля (3-4-5 человек) с аранжировкой номера с учетом индивидуальных особенностей членов ансамбля, типа ансамбля, сценического образа ансамбля и его отдельных членов и т.д.

Примерный список музыкальных композиций для концертного номера и аранжировки:

1. Д.Твардовский, «Блики желтых фонарей»
2. А. Зацепин, Л. Дербенёв, «Да»
3. А.Викторов, «Дали»
4. А.В. Ложаева, «Десять долгих дней»
5. А.Ю.Шоц, М.Цветаева, «Есть час»
6. С.Ротару, «Жизнь моя, моя любовь»
7. Л.Долина, «Затяжной прыжок»
8. М.Хлебникова, «Не покидай меня»
9. А.Бахмутова, «Нежность»
10. Р.Гуцалюк, «Новый день»
11. М.Тарасевич, «Облаком белым»
12. Х.А.Кузнецова, «Одиночество»
13. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
14. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
15. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
16. А.Бабаджанян, Р.Рождественский «Земная любовь»

17. Е.Мартынов, М.Курганцев, «Заклятье»
18. П.Гагарина, «Колыбельная»
19. Д.Тухманов, О.Гаджикасимов, «Восточная песня»
20. А.Панайотов, «Снег»
21. Е.Мартынов, А.Дементьев, «Алёнушка»
22. Р.Паулс, И.Резник, «Путь к свету»
23. Г.Гладков, Ю.Энтин, «Серенада Трубадура»
24. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Есть только миг»
25. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Звенит январская вьюга»
26. Stevie Wonder, «I Just Called to Say I Love You»
27. Stevie Wonder, «Living for the City»
28. Elton John, «Rocket Man»
29. Elton John, «Bennie and the Jets»
30. Michael Jackson, «Liberian Girl»
31. Michael Jackson, «Smooth Criminal»
32. Джо Дассен «Salyt» (муз. J. Dassin/J. Baudlot, сл. P. Delanoe, C. Lemesle)
33. Джо Дассен «Takataka» (муз. исл. J. Dassin)
34. Джо Дассен «Индийское лето» (муз.и сл. Палавичини)
35. Sting, «Desert Rose»
36. Sting, «Fields of Gold»
37. Тото Кутуньо «Я люблю» (муз.и сл. С. Кутуньо)
38. Тото Кутуньо «Моя музыка» (муз.и сл. С. Кутуньо)
39. Тото Кутуньо «Так мало нуж но было мне» (муз.С. Кутуньо, сл. О. Ванони, С. Бардотти, К. Даиано)
40. Elton John, « Saturday Night's Alright for Fighting»
41. Elton John, «Your Song»
42. Тото Кутуньо «Слово не исчезнет никогда» (муз.С. Кутуньо, сл. К. Минеллоно и К. Мори)
43. Elton John, «Sacrifice»
44. Elton John, « Step Into Christmas»
45. Tina Turner, «Love Thing»
46. Tina Turner, «What's Love Got To Do With It»
47. Tina Turner, «Golden Eye»
48. Хулио Иглесиас «Quenadie sera mi sufrir» (муз. Angel Cabral, сл. Enrique Dizeo)
49. Хулио Иглесиас «Me va, me va» (муз. исл. Ricardo Ceratto)
50. Хулио Иглесиас «Las cosas que tiene la vida» (муз. исл. Danny Daniel)
51. Хулио Иглесиас «Somos» (муз. исл. Mario Clavel)
52. Шарль Азнавур «Вечная любовь» (муз. Ш. Азнавур, сл. Дж. Гарваренц)
53. Шарль Азнавур «Встретимся мы так или иначе» (муз. Ш. Азнавур, сл. Ж. Планта)
54. The Beatles, «Please Please Me»
55. The Beatles, «Eleanor Rigby»



## І. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

### Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное  
учреждение  
высшего образования  
«Московский университет «Синергия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_

Университета «Синергия»

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

Специальность

:

\_\_\_\_\_

(код и наименование специальности)

М.П.

### Индивидуальное задание

по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы \_\_\_\_\_  
(шифр)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ <sup>1</sup>
1.	<p><b>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</b></p> <p>Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	<b>Изучение организационной структуры исследуемой организации</b>	

<sup>1</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.


	<p><b>– объекта прохождения практики.</b></p> <p>Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
3.	<p><b>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</b></p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
4.	<p><b>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
5.	<p><b>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</b></p> <p>С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
6.	<p><b>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</b></p> <p><i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка)

## Приложение 1.2.


Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ  
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
о прохождении \_\_\_\_\_ практики  
по профессиональному модулю ПМ.ХХ  
в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Специальность ХХ.ХХ.ХХ \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_  
ФИО Руководителя: \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. \_\_\_\_\_
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



**Аттестационный лист**

\_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. обучающегося)  
обучающий(ая)ся группы \_\_\_\_\_ по специальности **XX.XX.XX** \_\_\_\_\_,  
(шифр) (код и наименование специальности)  
успешно прошел(ла) \_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю  
(наименование вида практики)  
**ПМ.XX** \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)  
в объеме \_\_\_\_\_ часов<sup>2</sup> с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года<sup>3</sup>.

**I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:**

Индивидуальное задание по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)  
по профессиональному модулю **ПМ.XX** \_\_\_\_\_ обучающимся  
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

**Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):****Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

**Владение материалом по \_\_\_\_\_ практике (нужное отметить ✓):**  
(наименование вида практики)

**Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

**Задачи, поставленные на период \_\_\_\_\_ практики,**  
(наименование вида практики)  
обучающимся (нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;

<sup>2</sup> Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

<sup>3</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности**  
 \_\_\_\_\_  
 (наименование вида практики)

**по профессиональному модулю ПМ.ХХ \_\_\_\_\_ (нужное отметить ✓):**  
 (наименование профессионального модуля)

- соответствует;  
 в основном соответствует;  
 частично соответствует;  
 не соответствует;

**Оформление обучающимся отчета по \_\_\_\_\_ практике**  
 (наименование вида практики)

**(нужное отметить ✓):**

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;  
 отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;  
 отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;  
 отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_, обучающийся**  
 (наименование профессионального модуля)

**продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:**

- высокий;  
 средний;  
 низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_, обучающийся**  
 (наименование профессионального модуля)

**продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:**

- высокий;  
 средний;  
 низкий.

*Примечание:*

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.  
 Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.  
 Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

## II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
<b>1. Качество подобранного материала для проведения анализа</b>			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
<b>2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов</b>			

2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
<b>3. Выполнение общих требований к проведению практики</b>			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	<b>Итого:</b>	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

---



---



---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от Образовательной организации

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(подпись)

## II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

### Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное  
учреждение  
высшего образования  
«Московский университет «Синергия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_  
Университета «Синергия»

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

Специальность

:

\_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

М.П.

### Индивидуальное задание

по \_\_\_\_\_ практике  
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ  
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы \_\_\_\_\_  
(шифр)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/ п	Виды работ	Период выполнения работ <sup>4</sup>
7.	<p><b>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</b></p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
8.	<b>Изучение организационной структуры Профильной</b>	

<sup>4</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p><b>организации – базы прохождения практики.</b>          Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.          Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации.          ....          ....          ....</p>	
9.	<p><b>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</b>          ....          ....          ....</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
10.	<p><b>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</b>          _____          _____          _____          ....          ....          ....</p>	
11.	<p><b>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</b>          С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
12.	<p><b>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</b>  <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.  <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики.          Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>


Обучающийся индивидуальное задание получил(а): \_\_\_\_\_

(подпись)

(расшифровка)

## Приложение 2.2.


Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ  
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
о прохождении \_\_\_\_\_ практики  
по профессиональному модулю ПМ.ХХ  
в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Специальность ХХ.ХХ.ХХ \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_  
ФИО Руководителя: \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. \_\_\_\_\_
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



**Аттестационный лист**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)  
обучающий(ая)ся группы \_\_\_\_\_ по специальности **XX.XX.XX** \_\_\_\_\_,  
(шифр) (код и наименование специальности)  
успешно прошел(ла) \_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю  
(наименование вида практики)  
ПМ.XX \_\_\_\_\_  
(наименование профессионального модуля)  
в объеме \_\_\_\_\_ часов<sup>5</sup> с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года<sup>6</sup>.

**I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:**

Индивидуальное задание по \_\_\_\_\_ практике по  
(наименование вида практики)  
профессиональному модулю ПМ.XX \_\_\_\_\_ обучающимся  
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

**Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**

**Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

**Владение материалом по \_\_\_\_\_ практике (нужное отметить ✓):**  
(наименование вида практики)

**Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

**Задачи, поставленные на период \_\_\_\_\_ практики,**  
(наименование вида практики)  
**обучающимся (нужное отметить ✓):**

<sup>5</sup> Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

<sup>6</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения**  
**\_\_\_\_\_ практики области профессиональной**

*(наименование вида практики)*

**деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ \_\_\_\_\_**

*(наименование профессионального модуля)*

**(нужное отметить ✓):**

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

**Оформление обучающимся отчета по \_\_\_\_\_ практике**

*(наименование вида практики)*

**(нужное отметить ✓):**

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой**  
**профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_,**

*(наименование профессионального модуля)*

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими**  
**компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой**  
**профессионального модуля ПМ.ХХ \_\_\_\_\_,**

*(наименование профессионального модуля)*

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения**  
**профессиональными компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

*Примечание:*

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

## **II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование показателя</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)</b>
	<b>4. Качество подобранного материала для проведения анализа</b>		

1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
<b>5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов</b>			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
<b>6. Выполнение общих требований к проведению практики</b>			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	<b>Итого:</b>	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

---



---



---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от Образовательной организации

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Приложение 2.4.**  
**Шаблон справки**

Декану факультета

\_\_\_\_\_  
Университета «Синергия»  
Цвиладзе Е. В.

от \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. ответственного лица  
от Профильной организации)

**СПРАВКА<sup>7</sup>**

Дана \_\_\_\_\_ в том, что  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)  
он(а) действительно проходил(а) \_\_\_\_\_  
(наименование вида практики)  
( \_\_\_\_\_ недели) в  
(количество недель)  
\_\_\_\_\_  
(наименование Профильной организации)

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_ успешно прошел(а)  
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от  
Профильной организации**  
М.П. (при наличии)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

<sup>7</sup> Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

## Университет «Синергия»

---

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

### **ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

*Наименование специальности:* 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
*Присваиваемая квалификация:* Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива  
*Форма обучения:* очная

Москва 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Преддипломная практика	6
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике	7
4. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение практики	8
5. Основные требования по оформлению отчета по практике	11
6. Фонд оценочных средств	12

## 1. Общие положения

**Цели производственной практики (преддипломной):** проверить профессиональную готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

**Задачи производственной практики (преддипломной):**

- углубление первоначального практического опыта, обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности;
- подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

**Уметь:**

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации;
- использовать интернет -ресурсы для поиска необходимой информации;
- работать с программами цифровой обработки звука;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно -джазовым репертуаром;
- использовать вокализы, упражнения- распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

**Знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; 4
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения пению (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- современные методики обучения пению детей разного возраста;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

Производственная практика (преддипломная) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), является составной частью образовательной программы.

Требования к организации, объемы практик по специальности определены Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и направлены на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста.

***Результатом прохождения производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:***

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

***Профессиональных (ПК) компетенций:***

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 1.1. Виды практики

ФГОС СПО для специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** предусматриваются следующие виды и объемы практик:

Производственная практика (преддипломная) - 1 неделя.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Количество часов:
<b>ПДП Производственная практика (преддипломная)</b>		
ПДП	Производственная практика (преддипломная)	36

### 1.2. Общие требования к организации практики

Требования к организации практики определены ФГОС СПО. Студенты проходят практику в соответствии с приказом директора колледжа, в котором указывается база практики, сроки ее прохождения и руководители практики от учебного заведения.

Практика студентов проводится в организациях, деятельность которых отражает специфику подготовки специалиста в области театрального и киноискусства.

Места и базы практики определяются договорами, заключаемыми образовательной организацией и предприятиями или собственным выбором места практики студентами.

До начала практики студенту необходимо:

- ознакомиться с приказом директора колледжа о соответствующей практике;
- получить у руководителя практики от колледжа образец заполнения индивидуального задания на практику.

### 1.3 Общие обязанности студента:

Студент при прохождении практики обязан:

- выполнять работы, предусмотренные индивидуальным заданием, соблюдая при этом правила внутреннего распорядка на предприятии, правила охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии;
- подготовить отчет о практике;
- получить аттестационный лист и характеристику с места прохождения практики о проделанной работе у руководителя практики от организации;
- в установленные сроки сдать отчетные документы по практике руководителю практики от Университета (Отчет).

### 1.4. Общие обязанности руководителя практики от Университета

Руководитель практики от учебного заведения:

- совместно со студентом разрабатывает и выдает ему индивидуальное задание и методические материалы по практике и проводит групповой (индивидуальный) инструктаж по вопросам организационно-методического ее обеспечения. Содержание задания на практику определяется ее видом и профилем предприятия;
- в ходе практики дает индивидуальные консультации студентам-практикантам, а также проводит плановые групповые занятия для проработки выполнения отдельных разделов индивидуальных заданий по практике и их контролю;
- по завершении практики осуществляет проверку собранных материалов и

консультирует по вопросам подготовки отчета по практике и готовит отзыв о работе студента;

- принимает участие в работе комиссии по защите практики.

### **1.5. Общие обязанности руководителя практики от организации**

Руководитель практики от организации, на базе которой проводится практика:

- обеспечивает планирование и организацию проведения практики студентов колледжа в соответствии с договором и индивидуальными заданиями практикантов;
- проводит обязательный вводный инструктаж по технике безопасности студентов-практикантов;
- прикрепляет к студентам-практикантам квалифицированных наставников для контроля их работы в соответствующих структурных подразделениях организации, предусмотренных индивидуальным заданием;
- создает необходимые предпосылки и условия для сбора материала студентами и практикантами и выполнения ими заданий, требующими отработки соответствующих навыков и практических умений;
- контролирует соблюдение согласованных сроков проведения практики, а также повседневный ход практики;
- контролирует соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка принимающей организации;
- решает все спорные вопросы, связанные с выполнением студентами - практикантами индивидуальных заданий;
- подготавливает характеристику на студента-практиканта по итогам практики;
- может принимать участие в работе комиссии, по оценке итогов практики.

## **2. Производственная практика (преддипломная)**

Производственная практика (преддипломная) как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программы теоретического и практического обучения.

В соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) производственная практика (преддипломная) осуществляется на 4 курсе в течение 1 недели.

Форма контроля по промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Направление на практику, индивидуальное задание с указанием места ее прохождения и примерный план работы выдается студенту руководителем практики от Университета.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров (при заключении договора о практической подготовке).

Отчет о производственной практике (преддипломной) составляется по основным разделам программы с учетом индивидуального задания в объеме не менее 10 листов машинописного текста (без приложений). Студент, не выполнивший программу производственной практики (преддипломной) или получивший неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется на практику повторно.

В период прохождения практики студенты обязаны посещать консультации руководителя практики в соответствии с установленным графиком их проведения.

После окончания практики студент должен сдать в установленные сроки отчет о производственной практике (преддипломной).

Подготовка отчета по практике начинается с выбора темы выпускной квалификационной работы, которая кроме научных и практических интересов студента должна отражать интересы и нужды предприятия или организации, являющихся базами практики.

Отчет по практике выполняется в печатном виде в соответствии с требованиями написания.

Отчет о прохождении практики включает:

- отчет студента о прохождении практики с предоставлением собранных практических материалов в соответствии с индивидуальным планом по практике или темой ВКР.

- аттестационный лист.

Отчет студента о прохождении практики должен содержать:

1. Индивидуальное задание на практику.

2. Развернутый отчет по программе практики, содержащий сведения о конкретной работе студента, проделанной за период практики, собственные выводы и предложения, с объемом текста - не менее 10 страниц, оформленный в соответствии с установленными требованиями, приведенными ниже.

3. Отчет студента должен включать:

• Титульный лист.

• Содержание.

• Введение.

• Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

• Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

### **3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Во время прохождения практики обучающийся обязан выполнить:

- совместно с руководителем практики от Университета определить индивидуальное задания для прохождения практики;

- своевременно явиться в организацию по месту прохождения практики, пройти все необходимые инструктажи по охране труда, по промышленной и пожарной безопасности и приступить к выполнению программы практики,

- подчиняться правилам внутреннего распорядка организации, где проходит практика,

- выполнить в полном объеме индивидуальное задание по практике, данные руководителем от Университета и руководителем по месту прохождения практики,

- подготовить и своевременно защитить отчет о результатах прохождения практики.

### **4. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение практики**

#### ***Основная литература:***

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. —

ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>

3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

### ***Дополнительная литература:***

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>.

2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html>

3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>.

4. Хусаинова, С. К. Устное народное творчество. Методические разработки уроков : учебно-методическое пособие для ТиПО / С. К. Хусаинова. — Алматы, Саратов : EDP Hub (Идипи Хаб), Профобразование, 2024. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-2142-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141471.html>

### ***Российские журналы***

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=26729](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729).

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=37554](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554).

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=34185](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185).

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: [https://elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=51423](https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423).

**Электронно-библиотечные системы:**

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) ([www.gimp.org](http://www.gimp.org))

5. Inkscape (векторная графика) ([www.inkscape.org](http://www.inkscape.org))

**Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	<a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a>

2.	Министерство культуры Российской Федерации	<a href="http://culture.gov.ru/">http://culture.gov.ru/</a>
3.	Энциклопедия кино	<a href="http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A">http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A</a>
4.	Газета культура. Официальный сайт	<a href="https://portal-kultura.ru/">https://portal-kultura.ru/</a>
5.	Россия. Культура. ТВ.	<a href="https://tvkultura.ru">https://tvkultura.ru</a>
6.	Основы грима для всех	<a href="https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh">https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh</a>

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

#### **Учебный кабинет**

*Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

#### Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

#### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся**

Специализированная мебель (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **5. Основные требования по оформлению отчета по практике**

Отчет печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297мм). Шрифт печати 14. Гарнитура - «Times New Roman». Отступы слева и справа

Отступ первой строки (красная строка) - 1,25 см (кроме текста, выровненного по центру). Интервалы перед и после абзаца — 0. Междустрочный интервал полуторный. Текст следует печатать, соблюдая размеры полей не менее: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее – 20 мм. Объем отчета не менее 10 страниц.

Отчет должен иметь:

0. Титульный лист.

1. Содержание.

2. Введение.

3. Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

- Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

- Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

- Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

4. Характеристику с места прохождения практики (при наличии).

Отчет студента о практике должен быть подписан преподавателем-руководителем практики.

Во введении указывается цель и вид практики, продолжительность, сроки проведения, база практики и рабочее место практиканта.

Основная часть содержит подробные ответы на вопросы для прохождения практики. В заключении приводятся выводы и рекомендации студента по результатам практики.

Также в конце отчета прикрепляется характеристика с места прохождения практики.

Каждую самостоятельную часть текста отчета следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов основной части пишутся прописными буквами и располагаются в центре строки.

В тексте отчета не допускаются сокращения слов, за исключением общепринятых и общеупотребимых аббревиатур, установленных соответствующими государственными стандартами.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Критерии оценивания

<p>Дифференцированный зачет (производственная практика (преддипломная))</p>	<p>Дифференцированный зачет представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий практики и подтверждением его результатов (отчет по практике):  <i>Отчет по преддипломной практике:</i>          Предоставление отчета о прохождении преддипломной практики, индивидуального задания и аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.</p>	<p>Оценка по преддипломной практике формируется на основе:</p> <p><b>Отчет по преддипломной практике:</b></p> <p>– <b>85-100 отлично</b> – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание преддипломной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу;</li> <li>● правильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</li> </ul> <p><b>65-84 хорошо</b> – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты исчерпывающе ответил на все</li> </ul>
---	--	--

		<p>вопросы по существу, согласно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● оформил отчет о прохождении преддипломной практики с незначительными недостатками;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</li> </ul> <p><b>50-64 удовлетворительно</b> – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации;</li> <li>● оформил отчет о прохождении преддипломной практики с недостатками;</li> <li>● имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</li> </ul> <p>– <b>0-49 неудовлетворительно</b> – выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;</li> <li>● в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности;</li> <li>● во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу;</li> <li>● неправильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</li> </ul>
--	--	--

### **Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)**

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Укажите автора и название пьесы, на основе которой поставлен дипломный спектакль, а также роль, исполняемую Вами.
3. Опишите, как осуществлялась репетиционная работа над дипломным спектаклем. Как осуществлялось взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?
4. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Проанализируйте, развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
5. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

### **Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета по производственной практике (преддипломной)**

1. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
2. Раскрыть содержание предмета и его связь с другими науками.
3. Цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Задачи музыкального воспитания.
5. Раскрыть содержание понятия: Музыкальная культура детей.
6. Охарактеризовать общепедагогические и музыкальные методы и приемы.
7. Какой метод применяется в сочетании с другими.
8. Какой музыкальный метод имеет вспомогательное значение и относится к приемам.
9. Дать краткую характеристику приемам словесного метода.
10. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
11. Какова цель музыкального занятия.
12. Типы и виды музыкальных занятий.
13. Раскрыть виды деятельности детей на музыкальном занятии.
14. Музыкально-дидактические игры, их роль в музыкально-творческом развитии способностей детей.
15. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
16. Пение как один из видов детского музыкального творчества.
17. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.
18. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Разновидности музыкально-ритмических движений. Задачи обучения.
20. Деятельность воспитателя в музыкальном развитии детей

21. Мифы о творцах, художниках.
22. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
23. Театр как архитектурное сооружение.
24. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
25. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
26. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
27. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
28. Работа актера над созданием образа.
29. Интерпретация классики в театре (Например, «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
30. Сценическая история пьесы.
31. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
32. Визуальный образ спектакля.
33. Работа сценографа над спектаклем.
34. Виды современной сценографии.
35. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
36. Современный театральный зритель.
37. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).

# І. ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1.1. Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение  
высшего образования  
«Московский университет «Синергия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декану факультета

\_\_\_\_\_  
Университета «Синергия»

Специальность: \_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)  
М.П.

### Индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной)

обучающегося группы \_\_\_\_\_  
(шифр)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ <sup>1</sup>
1.	<p><b>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</b></p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	<p><b>Изучение организационной структуры Профильной организации – базы прохождения практики.</b></p> <p>Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих</p>	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>

<sup>1</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p>деятельность Профильной организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
3.	<p><b>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</b></p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
4.	<p><b>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
5.	<p><b>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</b></p> <p>С целью подготовки к ГИА осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
6.	<p><b>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</b></p> <p><i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</p> <p><i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики.</p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): \_\_\_\_\_  
(подпись)  
(расшифровка)

## Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики**  
(преддипломной)  
в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Специальность **xx.xx.xx** \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_  
Группа: \_\_\_\_\_  
ФИО Руководителя: \_\_\_\_\_



## Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. \_\_\_\_\_
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



**Аттестационный лист**

\_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. обучающегося)  
обучающий(ая)ся группы \_\_\_\_\_ по специальности **XX.XX.XX** \_\_\_\_\_,  
(цифра) (код и наименование специальности)  
успешно прошел(ла) **производственную практику (преддипломную)**  
в объеме \_\_\_\_\_ часов<sup>2</sup> с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года<sup>3</sup>.

**I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:**

**Индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной)**  
(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

**Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**  
**Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

**Владение материалом по производственной практике (преддипломной)**  
(нужное отметить ✓):  
**по производственной практике (преддипломной)**

**Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

**Задачи, поставленные на период производственной практики**  
(преддипломной)  
**обучающимся (нужное отметить ✓):**

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;

<sup>2</sup> Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

<sup>3</sup> Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения производственной практики (преддипломной) (нужное отметить ✓):**

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

**Оформление обучающимся отчета по производственной практики (преддипломной) (нужное отметить ✓):**

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой производственной практики (преддипломной) обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой производственной практики (преддипломной) обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

*Примечание:*

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

## **II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения производственной практики (преддипломной):**

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
<b>1. Качество подобранного материала для проведения анализа</b>			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
<b>2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов</b>			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	

<b>3. Выполнение общих требований к проведению практики</b>			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	<b>Итого:</b>	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

---



---



---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от Образовательной организации

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Декану факультета \_\_\_\_\_  
Университета «Синергия»  
Фамилия И.О.

от \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. ответственного лица  
от Профильной организации)

## СПРАВКА<sup>4</sup>

Дана \_\_\_\_\_ в том,  
что

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося полностью)  
он(а) действительно проходил(а)

\_\_\_\_\_ (наименование вида практики)  
(\_\_\_\_\_ недели) в  
(количество недель)

\_\_\_\_\_ (наименование Профильной организации)

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Обучающийся(ая) \_\_\_\_\_ успешно прошел(а)  
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от  
Профильной организации**  
М.П. (при наличии)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

<sup>4</sup> Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).