

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Программа
Государственной итоговой
аттестации

Уровень образования:	<i>среднее профессиональное образование</i>
Специальность:	<i>53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство</i>
Квалификация:	<i>специалист звукооператорского мастерства</i>
Форма обучения:	<i>очная</i>
Срок обучения:	<i>3 года 10 месяцев</i>
Год набора:	<i>2024 г.</i>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
3. ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	13
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 13	
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	14
6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	20
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	21

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.2. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»;

- Уставом Университета «Синергия»;

- Локальными нормативными актами Университета «Синергия».

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление степени готовности обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности, соответствия уровня освоения знаний, умений и владения общими и профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство .

1.4. Программа государственной итоговой аттестации разработана с учетом выполнения следующих принципов и требований:

- проведение государственной итоговой аттестации предусматривает открытость и демократичность на этапах разработки и проведения, вовлечение в процесс подготовки и проведения научно-педагогических работников Университета (профессорско-преподавательского состава, научных работников) и представителей работодателей или их объединений;

- содержание государственной итоговой аттестации учитывает уровень требований ФГОС СПО по специальности – углубленный.

1.5. Главной задачей по реализации требований ФГОС СПО является реализация практической направленности подготовки специалистов среднего звена. При разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень овладения обучающимися общих и профессиональных компетенций в результате освоения образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.6. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена.

1.7. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой

аттестации.

1.8. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Допуск обучающегося к государственной итоговой аттестации объявляется распорядительным актом Университета «Синергия».

1.9. Объем времени на подготовку и сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются Университетом «Синергия» в соответствии с требованиями ФГОС СПО и учебным планом по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.10. Настоящая Программа ГИА утверждена после ее обсуждения на заседании Ученого совета с участием председателя ГЭК.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части реализации требований ФГОС СПО к уровню подготовки выпускников, степень достижения которых подлежит оценке в ходе ГИА по специальности.

2.2. Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен.

2.3. Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником общими и профессиональными компетенциями, его способностью применять полученный практический опыт, знания и умения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной образовательной программы должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности, предусмотренными ФГОС СПО освоённой им ППССЗ:

Общие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать

		<p>результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>
		<p>знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>умения: определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p>
		<p>знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>
ОК 03		<p>умения:</p>

	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p> <p>оформлять бизнес-план;</p> <p>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>презентовать бизнес-идею;</p> <p>определять источники финансирования.</p>
		<p>знания:</p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p> <p>современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов;</p> <p>порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты.</p>
<p>ОК 04</p>	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>умения:</p> <p>организовывать работу коллектива и команды;</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>знания:</p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.</p>
<p>ОК 05</p>		<p>умения:</p>

	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p> <p>знания:</p> <p>особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>
ОК 06	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>умения:</p> <p>описывать значимость своей специальности;</p> <p>применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>знания:</p> <p>сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности;</p> <p>стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</p>
ОК 07	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>умения:</p> <p>соблюдать нормы экологической безопасности;</p> <p>определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;</p> <p>осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства;</p> <p>организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.</p> <p>знания:</p> <p>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;</p> <p>пути обеспечения ресурсосбережения;</p> <p>принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона.</p>

ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<p>умения:</p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</p> <hr/> <p>знания:</p> <p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>основы здорового образа жизни;</p> <p>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства профилактики перенапряжения.</p>
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>умения:</p> <p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p> <hr/> <p>знания:</p> <p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</p> <p>лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>

Профессиональные компетенции, соответствующими видам деятельности

Звукооператорская технологическая деятельность		
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука	<p>иметь практический опыт:</p> <p>подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; озвучивания музыкальных программ и концертных номеров; анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования; выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;</p> <p>умения:</p> <p>управлять акустическими характеристиками помещения; рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>знания:</p> <p>основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий; теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов,</p>
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм	
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование	
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования	
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники	
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры	

ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы; элементы языка программирования и известные программные продукты; основные составляющие компьютера; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере.
Музыкально-творческая деятельность		
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	иметь практический опыт: набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука; изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий; применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	умения: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	

ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	<p>виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения;</p>
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	<p>знания:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии; особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.</p>
Организационно-управленческая деятельность		
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	<p>иметь практический опыт:</p> <p>руководства творческим коллективом; делового общения в коллективе; публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;</p>

ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	<p>творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения; управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений; руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;</p> <p>умения:</p> <p>организовывать работу творческого коллектива; разрабатывать систему мотивации труда; ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений; создавать условия для нововведений; поддерживать свою деловую репутацию; изучать и формировать общественное мнение; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения; формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии; пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;</p> <p>знания:</p> <p>цели и задачи управления организациями; функции, виды и психологию менеджмента; основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства; основы теории принятия управленческих решений; формы контроля принятых решений; принципы делового общения в коллективе; особенности менеджмента в области культуры и искусства; профессиональную этику делового человека; сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры; потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека; методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации; современные методы информирования, убеждения, внушения; основные пути и средства сохранения и повышения репутации; технологические основы формирования общественного мнения; основные понятия экономики отрасли; отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли; основы управления отраслью; основные</p>
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	

		<p>аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов, основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.</p>
--	--	--

3. ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Формы и условия проведения ГИА

3.1.1. По специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена.

3.1.2. Государственный экзамен определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен проводится по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в устной форме и в виде прослушивания.

3.1.3. К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. Необходимым условием допуска к ГИА является освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практик, предусмотренных образовательной программой.

3.1.4. Подготовка к государственной итоговой аттестации определяется графиком учебного процесса, расписанием консультаций и ГИА.

3.1.5. Форма и условия проведения ГИА, требования к государственному экзамену, а также критерии оценки знаний доводятся до сведения обучающихся деканатом не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

3.2. Объем и сроки проведения ГИА

3.2.1. В соответствии с учебным планом специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет 3 (три) недели (108 часа).

3.2.2. Сроки государственного экзамена определяются учебным планом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Структура задания для процедуры ГИА и требования к содержанию государственного экзамена

4.1.1. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения выпускниками образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство соответствующим требованиям ФГОС СПО по данной специальности.

4.1.2. Государственный экзамен по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть экзамена проводится устно по билетам.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Содержанием теоретической части государственного экзамена являются вопросы

вытекающие из требований к выпускнику и направлены на проверку усвоения теоретических понятий, понимания научных основ профессиональной деятельности, готовности обучающихся применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, когнитивных умений (разделение информации на взаимозависимые части, выявление взаимосвязей между ними, осознание и объяснение процессов организации, интерпретация результатов, творческое преобразование информации, привлечение информации и интеллектуальных инструментов одной дисциплины для решения проблемы поставленной в другой) и освоение умений (решение типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач).

Практическая часть экзамена проводится в форме защиты фонограммы выполненной партитуры для различных видов ансамблей и оркестров по аранжировке музыкальных произведений, компьютерной аранжировке.

Выпускник должен продемонстрировать:

- опыт изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей;

- знание инструментоведения, строев и диапазонов инструментов эстрадного оркестра, основы инструментовки и аранжировки, правила четырехголосной гармонизации мелодии.

- использования программ цифровой обработки звука;

- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

Методика проведения государственного экзамена включает подготовку и устный ответ по экзаменационному заданию. При проведении государственного экзамена обучающиеся получают экзаменационные билеты, утвержденные по установленной форме (Приложение 3), содержащие теоретический вопрос и практическое задание, составленные в соответствии с программой государственного экзамена.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материально-техническое обеспечение включает в себя учебные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, государственной итоговой аттестации.

5.1. Порядок проведения процедуры Государственной итоговой аттестации

5.1.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

5.1.2. Программа ГИА, требования к проведению государственного экзамена, а

также критерии оценки, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации, методика оценивания результатов, вопросы государственного экзамена утверждаются Университетом «Синергия» после их обсуждения на заседании Ученого совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий.

Перечень документов к проведению ГИА:

- Программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- Протокол ознакомления обучающихся с Программой проведения государственной итоговой аттестации;
- Приказ об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии, назначении секретаря и сроках проведения Государственной итоговой аттестации;
- Приказ о допуске выпускников к государственной итоговой аттестации;
- Оценочные материалы для государственного экзамена;
- Сведения о выполнении требований учебного плана.

5.1.3. Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.1.4. Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

5.1.5. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований: проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

5.1.6. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Университетом «Синергия» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.1.7. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты,

проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

5.1.8. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.1.9. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

5.1.10. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованной книге, листы которой пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в архиве Университета «Синергия».

5.1.11. Присвоение квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдача соответствующего документа об образовании, оформляются приказом по Университету «Синергия».

5.2. Государственная экзаменационная комиссия

5.2.1. В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 3.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК).

5.2.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников Университета «Синергия»; представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.2.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом по Университету «Синергия».

5.2.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) федеральным органом исполнительной власти по представлению Университета «Синергия».

Председателем государственной экзаменационной комиссии Университета «Синергия» утверждается лицо, не работающее в Университете «Синергия», из числа:

– руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

– представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.2.5. Ректор Университета «Синергия» является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания нескольких

государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа проректоров Университета «Синергия».

5.2.6. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Ищук, А. А. Звукооператорская технологическая деятельность. Звукотехника : практикум для СПО / А. А. Ищук, И. А. Оболюнин. — Саратов : Профобразование, 2025. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-2489-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150105.html>.

2. Шушнов, М. С. Музыкальная звукорежиссура. Обработка сигналов : учебное пособие для СПО / М. С. Шушнов, Т. В. Шушнова. — Саратов : Профобразование, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-4488-2493-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150112.html>.

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-2201-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142593.html>.

4. Блохин, А. В. Электротехника : учебное пособие для СПО / А. В. Блохин ; под редакцией Ф. Н. Сарапулова. — 4-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-4488-0410-6, 978-5-7996-2898-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139662.html>.

5. Горденко, Д. В. Электронная техника. Многоканальные телекоммуникационные системы : практикум для СПО / Д. В. Горденко, В. И. Никулин, Д. Н. Резеньков. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 62 с. — ISBN 978-5-4488-2276-6, 978-5-4497-3718-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143694.html>.

6. Освоение стилевых особенностей клавирных сонат Д. Скарлатти в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / составители А. В. Фатерина. — Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2025. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/159371.html>.

7. Дорофеева, Л. И. Основы менеджмента : учебник для СПО / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 494 с. — ISBN 978-5-4488-2182-0, 978-5-4497-3447-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142226.html>.

8. Богомолова, Е. В. Менеджмент : учебное пособие для СПО / Е. В. Богомолова, И. А. Черникова. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-00175-298-1, 978-5-4488-2040-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139715.html>.

9. Красникова, А. В. Экономика организации : практикум для СПО / А. В. Красникова, О. О. Шендрикова, И. А. Гунина. — Саратов : Профобразование, 2025. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-2446-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149378.html>.

10. Бескровная, В. А. Экономика : учебник для СПО / В. А. Бескровная, Л. М.

Шляхтова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 492 с. — ISBN 978-5-4488-1713-7, 978-5-4497-2380-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133664.html>.

Дополнительная литература:

1. Катунин, Г. П. Акустика помещений : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-4497-3529-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142552.html>.

2. Горлянская, И. В. Камерно-инструментальные произведения в курсе фортепиано : учебно-методическое пособие для студентов оркестрового факультета (духовые и ударные инструменты) / И. В. Горлянская, Е. Н. Меледина. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2024. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155105.html>.

3. Мальшина, Н. А. Менеджмент : учебное пособие для СПО / Н. А. Мальшина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1055-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131407.html>.

4. Основы экономики : учебное пособие для СПО / Р. А. Галиахметов, Н. Г. Соколова, Э. Н. Тихонова [и др.] ; под редакцией Н. Г. Соколовой. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 362 с. — ISBN 978-5-4488-2257-5, 978-5-4497-3703-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143683.html>.

5. Юсупова, С. М. Организация труда : учебное пособие для СПО / С. М. Юсупова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 503 с. — ISBN 978-5-4488-2872-0, 978-5-4497-5188-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/157883.html>.

Российские журналы

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729.

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554.

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185.

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423.

10. Музыкальное искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=62284

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:**лицензионное программное обеспечение:**

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP - архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные**системы:**

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»(<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети**Интернет:**

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Профессия звукорежиссера в эпоху цифровизации	https://elibrary.ru/item.asp?id=65193501
2.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
3.	Основы Звукооператорского Мастерства TREKOREZKA. Записки звукорежиссёра.	https://dzen.ru/suite/d452fd87-8d0e-47f6-a833-cca50316d969?ysclid=moww0c6wm6876257733

4.	О некоторых проблемах использования критерия EDT в акустике концертных залов для классической музыки	https://elibrary.ru/item.asp?id=54227191
5.	Функции звукорежиссера и их прямое влияние на музыку	https://elibrary.ru/item.asp?id=69197327
6.	Влияние шума и громкости звука на здоровье и работоспособность звукорежиссеров	https://elibrary.ru/item.asp?id=80484394
7.	IX Всероссийский Конгресс Звукорежиссеров. Материалы конгресса	https://elibrary.ru/item.asp?id=53762641

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

6.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее – апелляция). Порядок подачи и рассмотрения апелляций указан в Порядке работы апелляционной комиссии по образовательным программам среднего профессионального образования в Университете «Синергия».

6.2. Апелляция подается лично выпускником или родителем (законным представителем) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию.

Апелляция о нарушении установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

6.3. Апелляция рассматривается не позднее 3 рабочих дней с момента ее поступления на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

6.4. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа профессорско-преподавательского состава Университета «Синергия», не входящих в данном учебном году в состав ГЭК.

Председателем апелляционной комиссии является ректор либо лицо, исполняющее обязанности ректора.

6.5. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

Выпускник и/ или один из родителей (законный представитель несовершеннолетнего выпускника) могут присутствовать при рассмотрении апелляции. Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления выпускника, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью выпускника.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает

достоверность изложенных сведений и принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные Университетом «Синергия», без отчисления такого выпускника, в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

6.8. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации.

6.9. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации и выставления новых в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

6.10. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем, членами комиссии и секретарем апелляционной комиссии.

Протоколы заседаний апелляционных комиссий сшиваются в книги, сдаются в Отдел по организации итоговой аттестации для учета и проверки и хранятся в архиве Университета «Синергия».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт оценочных средств для ГИА

7.1.1. Особенности образовательной программы

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

13 августа 2014 г. № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство».

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими основным видам деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

7.1.2. Перечень результатов, демонстрируемых на государственной итоговой аттестации

Виды деятельности и перечень оцениваемых компетенций	Описание выполняемых в ходе процедур ГИА заданий
Государственный экзамен	
<p>Звукооператорская технологическая деятельность</p> <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p> <p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p> <p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p> <p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p> <p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы электротехники применительно к звуковому оборудованию. 2. Электронная элементная база звукотехники. 3. Акустика помещений и свойства слуха. 4. Физика звука. 5. Запись фонограммы: основные этапы и оборудование. 6. Сведение фонограммы. 7. Монтаж фонограммы. 8. Эксплуатация звукозаписывающей аппаратуры. 9. Эксплуатация усилительной аппаратуры. 10. Звуковое сопровождение мероприятия. 11. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования. 12. Выбор и размещение оборудования для конкретного помещения. 13. Установка, наладка и испытание звукотехники. 14. Основы звукотехники и звукорежиссуры на практике. 15. Профессиональная терминология и культура речи.
<p>Музыкально-творческая деятельность</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ формы и содержания музыкального произведения. 2. Историко-стилистические предпосылки в записи. 3. Жанровые особенности и звукорежиссура.

<p>жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p> <p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p> <p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Воспроизведение художественного образа через запись. 5. Ладовые и метроритмические особенности. 6. Гармония и фактура в контексте звукозаписи. 7. Работа с исполнителем над интерпретацией. 8. Аранжировка с помощью компьютера (DAW). 9. Компьютерная аранжировка при звукозаписи. 10. Исполнение на фортепиано классических произведений. 11. Исполнение современной эстрадной музыки на фортепиано. 12. Исполнение эстрадно-джазовой литературы на фортепиано. 13. Анализ произведения в единстве формы и содержания. 14. Специфика музыкального языка при записи. 15. Интерпретация произведения через технические средства. 16. Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира 17. Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. 18. Значение ударных в современной музыке. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре 19. Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду. 20. Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов
<p>Организационно-управленческая деятельность</p> <p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые принципы организации труда в творческом коллективе. 2. Планирование деятельности творческого коллектива. 3. Анализ результатов работы звукорежиссёра. 4. Нормативно-правовые основы деятельности. 5. Правовые аспекты использования музыки в учреждениях культуры.

<p>нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры. ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.</p>	<p>6. Приёмы сбора и распространения информации для популяризации. 7. Реклама деятельности учреждений культуры и образования. 8. Управление эксплуатацией звукотехнического оборудования. 9. Мероприятия по организации рабочего процесса звукозаписи. 10. Управление процессом звукозаписи в открытых помещениях. 11. Организация труда звукотехнической бригады на выездных мероприятиях. 12. Планирование бюджета и ресурсов для сессии звукозаписи. 13. Анализ эффективности эксплуатации звукотехники. 14. Управление творческим коллективом в стрессовой ситуации. 15. Разработка мероприятий по улучшению условий труда.</p>
--	---

7.1.3. Порядок оценки результатов государственной итоговой аттестации

Типовые контрольные задания-вопросы, необходимые для оценки уровня освоения компетенций

Оценивание качества выступления, реализованного в рамках компетентностно-ориентированной программы среднего профессионального образования, предполагает следующий алгоритм действий:

Оценка общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) может быть представлена формулой интеграла двух показателей:

Вид профессиональной деятельности = ПК * ОК, где:

ПК – обеспечивают выпускнику способность успешно действовать на профессиональном поприще;

ОК – обеспечивают успешность выпускника.

Код	Наименование результата обучения	Типовые контрольные задания-вопросы
Общие компетенции		
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>1) Охарактеризуйте профессиональные задачи, которые вы должны быть готовы решать, как специалист звукооператорского мастерства Аргументируйте ваш ответ.</p> <p>2) Какие действия следует предпринять для повышения значимости будущей профессии в обществе?</p> <p>3) Какую профессиональную информацию вы изучаете для повышения интереса к профессии?</p>

		4) Перечислите факторы, влияющие на обеспечение качества образования в сфере звукооператорского искусства?
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>1) Какая информация была вам необходима для выполнения конкретных профессиональных задач в ходе практической подготовки?</p> <p>2) Какие способы поиска и анализа информации были применены для выполнения поставленных задач?</p> <p>3) На основании каких нормативных документов и аналитических данных были решены поставленные задачи?</p> <p>4) Какие основные информационно-аналитические источники и справочники были использованы в ходе практической подготовки?</p> <p>5) Какие умения в рамках информационных технологий были развиты и углублены в ходе практической подготовки?</p> <p>6) Какими информационными технологиями вы пользовались в ходе практической подготовки? В процессе подготовки к государственному экзамену? Охарактеризуйте их преимущества и недостатки.</p>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>1) Как вы представляете в перспективе планирование и реализацию своего профессионального развития?</p> <p>2) Каким образом можно повысить свое личное имиджевое воздействие на коллег, руководство и зрителей?</p> <p>3) Должен ли специалист звукооператорского мастерства планировать повышение квалификации самостоятельно?</p> <p>4) Как вы понимаете «самообразование»?</p> <p>5) Перечислите несколько важных навыков, необходимых для самообразования.</p> <p>6) Раскройте содержание понятия «финансовая грамотность». Почему сегодня финансовая грамотность реально способствует повышению качества жизни человека и его профессиональному развитию? Обоснуйте ваше мнение.</p> <p>7) Назовите критерии оценки уровня финансовой грамотности. Считаете ли вы себя финансово грамотным человеком? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>8) По мнению экспертов, большинство лиц, занимающихся частным предпринимательством, принимают бизнес-</p>

		<p>решения на основе интуиции и эмоций, а не финансовых знаний. Низкая финансовая грамотность предпринимателей является препятствием для доступа к финансированию, не позволяет развиваться их бизнесу. Согласны ли вы с данным утверждением? Обоснуйте ваше мнение.</p>
ОК 04	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Какие коммуникационные способы были вами применены для эффективного взаимодействия с коллективом в процессе обучения? 2) Какими навыками эффективного взаимодействия вы овладели при общении с коллегами, руководством, со зрителями? 3) Какие коммуникационные способы были вами применены для эффективного взаимодействия с сотрудниками деканата, преподавателями в ходе подготовки к государственному экзамену? 4) Какими навыками эффективного взаимодействия вы овладели при общении с коллегами, руководством и родителями, другими социальными партнерами? 5) Какие шаги следует предпринять в случае возникновения конфликта с коллегами, с партнерами на почве неуважительного отношения к общепринятым обычаям и традициям? 6) Почему для устных деловых коммуникаций особое значение имеет соблюдение правил этики делового общения? Аргументируйте свой ответ. 7) Приведите примеры использования обратной связи руководства с сотрудниками организации.
ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Охарактеризуйте базовые правила устной и письменной коммуникации на государственном (русском) языке для решения задач межличностного общения. 2) Какие преимущества и недостатки имеют письменные деловые коммуникации? Аргументируйте свой ответ. 3) Почему для устных деловых коммуникаций особое значение имеет соблюдение правил этики делового общения? Аргументируйте свой ответ.
ОК 06	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Раскройте ваше понимание понятий «гражданская компетентность», «традиционные общечеловеческие ценности», «патриотизм». 2) Каким образом можно проявить свою

	основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	гражданско-патриотическую позицию? Аргументируйте свой ответ. 3) Какие шаги следует предпринять в случае возникновения конфликта с коллегами, клиентами организации на почве неуважительного отношения к общепринятым обычаям и традициям?
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	1) Перечислите наиболее актуальные экологические проблемы, которые представляют серьезную опасность для жизни человечества. Аргументируйте свой ответ. 2) Ежегодно 15 апреля во всем мире отмечается День экологических знаний. Какие экологические знания являются необходимыми для содействия сохранению внешней среды? Аргументируйте свой ответ. 3) Обоснуйте применимость подходов бережливого производства в сфере искусства. 4) Какие действия необходимо предпринять в чрезвычайной ситуации, к примеру, в случае транспортной аварии, пожара или обрушения здания и т.д.? Обоснуйте ваше мнение.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	1) Что относится к средствам физической культуры? Что более важно для укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности: оздоровительно-рекреативная физическая культура или профессиональные занятия каким-либо видом спорта? Обоснуйте ваше мнение. 2) Каково значение использования средств физической культуры в повышении работоспособности работника организации? 3) Раскройте понятие «физическая подготовленность». Какое значение имеет поддержание необходимого уровня физической подготовки для профессиональной деятельности? Аргументируйте свой ответ.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	1) Охарактеризуйте основные виды профессиональной документации на государственном (русском) и иностранных языках, которые могут быть вам необходимы для выполнения профессиональной деятельности в сфере

		<p>звукооператорского мастерства.</p> <p>2) Какие современные коммуникации можно применить для организации своей профессиональной деятельности в иноязычной среде? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>3) О каких возможностях использования иноязычных инфокоммуникационных ресурсов Сети для работы с профессиональной документацией вы знаете? Аргументируйте свой ответ.</p>
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука	<p>1. Объясните, почему при передаче звука по балансной линии (XLR) используется противозазное включение сигналов на горячем и холодном контактах? Как это помогает подавлять наводки?</p> <p>2. В помещении возникли проблемы с акустикой: глухие зоны и сильное эхо. Какие физические свойства звука (отражение, дифракция, поглощение) влияют на эти эффекты, и как их скорректировать с помощью акустической обработки?</p> <p>3. Рассчитайте необходимую мощность усилителя для колонки с чувствительностью 92 дБ/Вт/м, если требуется достичь пикового звукового давления 110 дБ на расстоянии 8 м от нее (потери за счет расстояния – 6 дБ при удвоении дистанции).</p>
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм	<p>1. Опишите пошаговый алгоритм записи вокала в DAW: от настройки маршрутизации до создания дублей (компов). Как избежать клиппинга на входе и обеспечить оптимальный уровень сигнала (-18 dBFS)?</p> <p>2. При сведении партии бас-гитары и бочки они маскируют друг друга в области низких частот. Какие приемы (сайдчейн-компрессия, эквалазация, фазовая коррекция) вы примените, чтобы разделить их и сохранить атаку обоих инструментов?</p> <p>3. У вас есть диалог с явными запинками и щелчками от микрофона. С помощью каких инструментов и действий в нелинейном монтаже вы удалите дефекты, сохранив естественную интонацию речи?</p>
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую усилительную	<p>1. Каков правильный порядок включения и выключения всей тракта «микрофон → консоль → усилитель → акустика»? Почему нарушение этого порядка может вывести</p>

	аппаратуру и другое звукотехническое оборудование	<p>оборудование из строя?</p> <p>2. При воспроизведении 24-битного WAV-файла через старый CD-плеер (16 бит, 44.1 кГц) вы слышите искажения в тихих фрагментах. В чем причина? Опишите процесс dithering и его назначение.</p> <p>3. Как подключить пассивный сабвуфер (2x8 Ом, 300 Вт) к стереоусилителю, допускающему нагрузку 4–16 Ом, если у усилителя есть выходы А, В и А+В? Какую схему вы выберете и зачем?</p>
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	<p>1. Составьте схему коммутации для уличного фестиваля: сцена, 2 линейных массива основной РА, 4 мониторных линии, DJ-сет (CDJ+микшер) и живая барабанная установка. Какие типы кабелей, ди-боксы и сплиттеры вам понадобятся?</p> <p>2. Во время концерта у ведущего микрофона (Shure SM58) пропадает голос при отдалении от него на 30 см, хотя другие микрофоны работают нормально. Ваши действия: проверка кабеля, фантомного питания, настроек гейна и частотной коррекции — в какой последовательности?</p> <p>3. Как вы организуете звуковую поддержку театральной постановки, где актеры перемещаются по сцене и в зрительный зал, используя микрофоны направленного действия (например, SENNHEISER EW 500 G4) и радиосистемы? Какие меры предотвращения помех вы предпримете?</p>
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования	<p>1. Перечислите не менее пяти параметров, которые необходимо проверить на микшерном пульте перед началом работы (PFL, сольные цепи, индикация уровней, phantom power, mute, routing, матричные выходы и т.д.). Какой прибор (анализатор спектра, осциллограф, тестер кабелей) вы используете для проверки тракта?</p> <p>2. На мониторной линии при высоком уровне сигнала возникает самовозбуждение (обратная связь). Как определить частоту возбуждения на слух или с помощью RTA (Real-Time Analyzer) и какие меры (врезка эквалайзера, перемещение микрофона/колонки) вы примените?</p> <p>3. Вы заметили, что один из каналов усилителя нагревается сильнее другого при одинаковой нагрузке и входном сигнале. Назовите возможные причины (короткое</p>

		замыкание в кабеле, межвитковое замыкание в динамике, пробой выходных транзисторов) и методы диагностики.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	<p>1. Для студии записи барабанов площадью 30 м² с высокими потолками подберите типы микрофонов (на каждый элемент установки), предусилители и мониторы ближнего поля. Обоснуйте выбор диаграммы направленности для overhead-микрофонов.</p> <p>2. В концертном зале с плохой реверберацией ($RT60 = 0.6$ с) вам нужно установить систему звукоусиления для оркестра. Предложите схему размещения основной PA (центральный кластер или L+R) и сателлитов (delay-башен) для равномерного покрытия балкона и партера.</p> <p>3. Для радиоведущего требуется подобрать динамический микрофон, который минимизирует шумы дыхания, удары по стойке и передает голос тепло. Какой класс микрофонов (ribbon, динамический, конденсаторный) и конкретную модель вы выберете? Почему петличный микрофон здесь не подойдет?</p>
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники	<p>1. Опишите процедуру настройки активной акустической системы с помощью встроенного DSP: установка кроссовера, лимитера, задержек (delay) и эквализации. Какие измерительные инструменты (Smaart, REW, гамма-генератор) обязательны?</p> <p>2. Вы установили оборудование для конференц-зала: 6 потолочных микрофонов, Bluetooth-приемник, процессор DSP. Как вы проверите систему «на пробой» фазы, создав тестовый сигнал (например, pink noise), и исправите инверсию полярности на отдельных микрофонах?</p> <p>3. Какие кабели (сечение, материал, тип экранирования) и разъемы (Speakon, XLR, TRS, RCA) вы примените для соединения усилителя с сабвуфером (расстояние 40 м) и для синхронизации цифровых устройств через Word Clock? Обоснуйте устойчивость к помехам.</p>
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры	<p>1. Запишите фортепиано двумя микрофонами в технике XY (90 градусов, кардиоиды). Объясните, как этот метод влияет на стереообраз, фазовую корреляцию и восприятие глубины сцены по сравнению с методом A/B (разнесенные микрофоны).</p>

		<p>2. В вашем миксе струнные звучат плоско и без детализации. Какие частоты вы усилите (приблизительно) эквалайзером для добавления «воздуха» (12–16 кГц) и «теплоты» (200–300 Гц), а какие срежете (400–600 Гц) для устранения «картонного» звучания?</p> <p>3. Как при помощи компрессора с опциями «attack», «release», «ratio» и «knee» вы сможете сделать ударный звук бочки более агрессивным (атака) и одновременно сгладить случайные пики? Нарисуйте примерную огибающую gain reduction.</p>
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<p>1. Напишите короткое пояснение (3-4 предложения) для клиента, не имеющего технического образования, что значит «подвесить фильтр верхних частот (HPF) на 80 Гц для вокала» и почему это улучшит разборчивость. Избегайте жаргона, но объясните суть.</p> <p>2. Прочитайте фрагмент технической документации на английском языке (например, о параметре «limiter threshold») и перескажите его на русском, используя правильные термины: «порог срабатывания лимитера», «время атаки», «соотношение сжатия бесконечность:1».</p> <p>3. Дайте определение терминам: «звуковое давление (SPL)», «головной телефон с открытой архитектурой», «сведение (mixing)», «мастеринг (mastering)». Составьте с каждым из них предложение, демонстрирующее профессиональный контекст.</p>
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	<p>1. Сравните гармонический язык джазового стандарта «Autumn Leaves» (сдвиги тональностей, мажорно-минорная система) и современной песни в стиле поп. Как структура аккордов влияет на настроение и форму произведения?</p> <p>2. Вам поручили записать струнный квартет Шостаковича. Как знание исторического контекста (советская цензура, личная драма) повлияет на ваш выбор микрофонов, расстановку и реверберацию для передачи «напряженного» звучания?</p> <p>3. Определите метроритмическую сетку в треке (например, 4/4 с высоким сейлом на вторую долю или триольную пульсацию). Объясните, как смена ритмического рисунка</p>

		(синкопы, полиритмия) взаимодействует с мелодической линией и создает драматургический контраст.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	<p>1. Запишите романс XIX века (например, Чайковский «Средь шумного бала»). Какой тип реверберации (зал, камера, пружина) и характер искусственного пространства (близко/далеко) вы выберете, чтобы подчеркнуть камерность и ностальгический образ? Обоснуйте.</p> <p>2. Вам дан джазовый стандарт в ладу дорийский минор. Как при помощи панорамирования, тембра рояля (ближе к молоточкам или к резонансной деке) и уровня атаки вы передадите расслабленную, «грувовую» фактуру?</p> <p>3. Используя знание формообразования (экспозиция, разработка, реприза), предложите, как вы будете менять пространственное положение солиста (громкость, панораму, реверберацию) на разных этапах сонатной формы, чтобы усилить драматургию.</p>
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	<p>1. Вокалист во время записи постоянно снижает динамику на высоких нотах из-за боязни перегрузить микрофон. Предложите техническое решение (изменение угла микрофона, использование поп-фильтра, компрессия на входе на 2:1) и психологический прием, чтобы сохранить эмоциональный подъем.</p> <p>2. Саксофонист предлагает сыграть пассаж тише, чем минус. Как вы объясните ему, что при понижении уровня на 6 дБ частота и тембр будут восприниматься иначе, и какие частоты эквалайзером вы компенсируете, чтобы сохранить «блеск» на тихом звуке?</p> <p>3. При записи барабанщика он жалуется, что его мониторный микс «плохо качается». Как вы перестроите баланс каналов в его наушниках (добавите метронома, бас-гитару, немного его бочки) и какие компрессоры для мониторного канала (параллельная компрессия) помогут создать чувство пружины?</p>
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать	<p>1. Создайте MIDI-аранжировку поп-баллады (140 bpm) из дорожек: фортепиано, струнные, бас, драм-машина. Настройте velocity клавиш, СС-контроллеры (модуляция, педаль сустейна) и</p>

	компьютерную аранжировку при звукозаписи.	<p>использование свинга (20%) для очеловечивания ритма при игре по MIDI-секвенсору.</p> <p>2. У вас есть MIDI-партия скрипки, но звучит синтетически. Какие контроллеры (Volume, Expression, Vibrato depth, Attack time) вы автоматизируете в сэмпле (например, Kontakt), чтобы имитировать смычковые переходы и вибрато реального исполнителя?</p> <p>3. Как вы измените аранжировку при переносе песни из тональности C-dur в ми-бемоль минор (более мрачно)? Какие транспозиции отдельных инструментов (транспонирующие инструменты: кларнет in B, валторна in F) потребуют изменения, а что останется тем же?</p>
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	<p>1. Сыграйте аккомпанемент к стандарту «All of Me» в тональности C-dur, используя квинтовый й (walking bass левой рукой, аккорды правой) и мелодические импровизационные фразы поверх.</p> <p>2. Покажите на фортепиано различие в звукоизвлечении между клавирной сонатой Скарлатти (легкое non legato, без педализации) и прелюдией Рахманинова (глубокая педаль, широкие динамические контрасты, использование до-педали).</p> <p>3. Импровизируйте 12-тактовый блюзовый квадрат в F-dur с элементами буги-вуги (остовый бас-рисунок и украшенная верхняя строчка). Объясните, как вы применяете синкопирование и «блюзовые ноты» (b3, b5, b7).</p>
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	<p>1. Составьте график рабочей смены для студии звукозаписи: продюсер, звукорежиссер, 2 сессионных музыканта (гитара, барабаны) и администратор. Учитывайте время на расстановку приборов, технический перерыв каждые 2 часа и усталость слуха через 4 часа работы.</p> <p>2. Как организовать брифинг перед записью, чтобы распределить роли: кто отвечает за коммутацию микрофонов, кто за мониторные миксы, а кто за резервное копирование? Какие «чек-листы» вы раздадите каждому члену команды?</p> <p>3. Опишите способ мотивации звукотехника при сверхурочной работе на концерте (после 12 часов работы), сохраняя качество и безопасность. Какие нормативы</p>

		продолжительности рабочего дня по ТК РФ нужно соблюдать?
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назначьте ответственного за каждый этап производства подкаста (пре-продакшн, запись, пост-продакшн, мастеринг, выпуск). Составьте дорожную карту с дедлайнами и критические точки контроля. 2. Проведите разбор (post mortem) провального выступления группы, где отказывала мониторинговая линия. Выявите организационные причины (отсутствие теста звука с линии, недостаток времени на настройку, неверный выбор оборудования) и предложите меры для будущих проектов. 3. Как спланировать бюджет на звуковое усиление для школьного спектакля: аренда микрофонов (10 шт.), микшерного пульта, усилителей, кабелей, а также оплата работы двух звукооператоров (8 часов)? Распределите позиции и рассчитайте приоритеты.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие документы (договор, акт приема-передачи, акт оказанных услуг) должны быть подписаны при аренде оборудования для концерта в муниципальном ДК? Какие пункты об ответственности за ущерб вы включите? 2. Можно ли использовать отрывок из коммерческого трека (10 секунд) как часть фонограммы для образовательного фильма без разрешения автора? Что говорит статья 1274 ГК РФ о цитировании для обучения? 3. Опишите процедуру оформления трудового договора с внештатным звукорежиссером на разовое мероприятие (концерт на площади). Какие налоги и страховые взносы необходимо учесть организатору?
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте план SMM-кампании для открытия новой студии звукозаписи: сниппеты (10-секундные видео процесса записи), тизеры о конкурсе на лучший микс, отзывы клиентов (в формате reel). Какие хэштеги и площадки выберете? 2. Как подготовить пресс-релиз о предстоящем фестивале электронной музыки, подчеркнув уникальность системы звука (например, L-Acoustics K2) и мастер-классы от известных звукорежиссеров? Укажите заголовок, лид и ключевые блоки. 3. Организуйте сбор информации от

		<p>посетителей после концерта (анкетирование в мессенджерах, QR-код на программках) для оценки качества звука. Сформулируйте 3 закрытых вопроса и 1 открытый для улучшения услуги.</p>
ПК 3.5	<p>Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введите систему периодического технического обслуживания (ПТО) для студийных наушников (34 пары) и микрофонов (12 ед.): план чистки разъемов, дезинфекции амбушюр, проверки частотной характеристики. Какой софт для инвентаризации (Excel, специализированное ПО) используете? 2. В университете оборудование не сдается вовремя предыдущим пользователем. Разработайте процедуру логистики: журнал выдачи, штрафные санкции за просрочку, система бронирования (Google Календарь с цветовой кодировкой). 3. Как организовать складирование кабелей DI-боксов таким образом, чтобы при подготовке к выездному концерту не разматывать каждый моток? Предложите метод маркировки (цветная изолента, наклейки с названием длины) и хранения (на барабанах, вешалках).
ПК 3.6	<p>Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для записи симфонического оркестра в закрытой студии (120 м²): распишите план до- и постпродакшна (расстановка микрофонов на 4 дня, контроль удаленности от стен, использование изоляционных щитов для медных духовых). Включите меры по контролю климат-контроля (влажность, температура) для сохранности инструментов. 2. Для открытой площадки (стадион) с риском акустической обратной связи из-за ветра и отражений от трибун: предложите методы (направленные микрофоны с ветрозащитой, задержанные сателлиты, графический EQ на каждом мониторинговом миксе) и план теста звука с учетом погоды. 3. Разработайте почасовой регламент полевой записи (например, звуков леса для кино): проверка перед выходом, экипировка (рекордер, ружье, бинауральная голова), протокол маршрута и резервное питание. Как вы будете синхронизировать время-код (Jam sync) на двух независимых рекордерах?

Критерии оценки знаний (государственный экзамен)

Для оценки знаний используется четырех балльная система («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка знаний формируется государственной экзаменационной комиссией, исходя из уровня качества ответа, уровня знаний и умений выпускника, продемонстрированных на государственном экзамене.

Члены ГЭК индивидуально оценивают ответ студента, определяя после выступления коллегиальную оценку.

Критерии оценки знаний учитывают качественный уровень следующих параметров:

Параметр	Уровень оценивания			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Теоретический вопрос				
	max 60 баллов (15 баллов*4)	max 48 баллов (12 баллов*4)	max 36 баллов (9 баллов*4)	менее 36 баллов (менее 9 баллов *4)
Полнота раскрытия теоретических вопросов экзаменационного билета	Содержание ответа полностью соответствует всем вопросам билета. Раскрыты все ключевые аспекты, включая базовые понятия, причинно-следственные связи, современные подходы (если применимо) и практическое значение. Отсутствуют фактические ошибки и пробелы	Вопросы билета раскрыты в достаточном объеме, но имеются незначительные пробелы (например, упущена одна второстепенная деталь или недостаточно полно освещен один из подпунктов). Существенных искажений содержания нет.	Вопросы раскрыты не полностью или поверхностно. Раскрыты только основные дефиниции, но отсутствует анализ, детали или практическая привязка. Есть пропуски существенных элементов содержания (например, забыта важная формула, этап процесса или норма документа).	Содержание ответа не соответствует поставленным вопросам либо раскрыто меньше половины требуемого объема. Ответ бессистемный, содержит грубые фактические ошибки, демонстрирующие непонимание темы.
Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	Ответ выстроен логически безупречно: введение → тезис → аргументация → вывод. Прослеживается способность к синтезу (обобщению знаний из разных разделов/дисциплин). Присутствует анализ (сравнение, выявление противоречий, причин). Мысль развивается последовательно, переходы между смысловыми	Логика в целом соблюдена, но имеются незначительные нарушения порядка изложения (например, ответ начинается с частного случая, а не с общего принципа). Анализ присутствует, но не по всем пунктам. Синтез проявлен слабо (материал разных тем не интегрируется, а просто перечисляется).	Логика нарушена: наблюдаются необоснованные перескоки с темы на тему, повторы, отсутствует связь между суждениями. Аналитичность отсутствует (нет сравнений, причинно-следственных связей). Попытки синтезировать материал не приводят к обобщению, информация просто	Ответ хаотичен, противоречив, структура отсутствует. Мысли обрывочны, не связаны друг с другом. Отсутствует как анализ, так и синтез. Студент не способен выстроить даже элементарное рассуждение.

Параметр	Уровень оценивания			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
	блоками естественны.		фрагментарно воспроизводится.	
Навыки защиты собственных идей, предложений и рекомендаций; умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	Студент уверенно аргументирует свою позицию, приводит минимум 2–3 уместных и детальных примера из собственного опыта (практики, стажировки, проекта). Приводит контраргументы на возможные возражения, отстаивает рекомендации логически и этично. Примеры не формальны, а содержательны (описывают ситуацию, действие и результат).	Студент защищает свои идеи, но аргументация не всегда убедительна (или требует наводящих вопросов). Примеры из практики есть (1–2), но они не полностью иллюстрируют тезис либо слишком общие. Навык отстаивания позиции присутствует, но недостаточно гибок.	Идеи и рекомендации высказаны, но не защищены (отсутствует попытка аргументировать их преимущества). Примеры из практики отсутствуют либо приводятся натянутые, нерелевантные («было похожее», но без деталей). При попытке возразить теряется, переходит на общие фразы.	Собственные идеи и рекомендации не сформулированы либо полностью некорректны. Отказ от защиты своей позиции («не знаю», «как скажете»). Примеры из практики отсутствуют полностью или являются выдуманными, не соответствующими реальности.
Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	Речь экзаменуемого отличается нормативной грамматической правильностью, лексическим разнообразием и стилистической выдержанностью. Темп изложения умеренный, интонационный рисунок соответствует смысловой структуре высказывания. Экзаменуемый демонстрирует устойчивое соблюдение коммуникативных норм: выслушивает вопрос до завершения формулировки, не допускает перебивания, использует этикетные формы обращения (нейтрально-вежливые или статусно-	Коммуникативное поведение в целом соответствует академическим нормам, однако присутствуют отдельные, не носящие системного характера отступления. Экзаменуемый преимущественно вежлив, но может незначительно опережать завершение вопроса собеседника. Основной понятийный аппарат используется верно. Допускается одна лексико-стилистическая неточность. Понятийная дифференциация в целом сохранена, грубые ошибки в определении терминов отсутствуют.	Культура общения характеризуется заметными нарушениями: лексический запас ограничен, наблюдаются частые повторы и слова-паразиты. Интонация утверждения может ошибочно приобретать вопросительную окраску, что свидетельствует о неуверенности. Профессиональная терминология используется фрагментарно и неточно. Часты замены терминов бытовыми описаниями. Допускаются 3–4 смысловые ошибки (путаница в понятиях, неверное употребление термина в	Речь экзаменуемого демонстрирует грубые нарушения грамматических и стилистических норм. Экзаменуемый не соблюдает элементарные правила речевого этикета, не реагирует на реплики или отвечает не по существу. Профессиональная терминология практически отсутствует либо употребляется в искажённом виде. Экзаменуемый не способен назвать и охарактеризовать ключевые понятия своей области, подменяя их бытовой лексикой или междометиями. Любая попытка использования термина приводит к смысловому искажению

Параметр	Уровень оценивания			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
	корректные). Соблюдается субординация и регламент ответа. Профессиональная терминология используется свободно, точно. Экзаменуемый не смешивает термины из разных понятийных полей, дифференцирует близкие дефиниции.		функции действия либо объекта). Студент с трудом даёт определение базовым терминам специальности.	высказывания.
Практическое задание				
	max 40 баллов	max 22 балла	max 14 баллов	менее 14 баллов
Качество выполнения практического задания	Практическое задание выполнено в полном объеме, самостоятельно. Созданная партитура и ее фонограмма представляют собой законченную аранжировку, соответствующую заданному составу (симфонический, эстрадный, джазовый ансамбль, биг-бэнд, вокальный ансамбль и др.) и стилю произведения.	Практическое задание выполнено полностью, преимущественно самостоятельно. Общий музыкальный результат соответствует поставленной задаче, но имеются 1–2 недочета или ошибки, которые выпускник способен исправить после указания экзаменатора.	Задание выполнено не полностью (50–70% требований) либо содержит более двух значительных ошибок, приводящих к ухудшению звучания или искажению замысла. Демонстрируется общее понимание логики аранжировки, но отсутствует умение довести результат до требуемого уровня без помощи.	Задание не выполнено (менее 50% требований) либо представленный результат полностью не соответствует условию.
Всего	100			

Баллы по 100-балльной шкале, полученные обучающимися по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство на государственном экзамене, переводятся в систему оценивания:

Шкала оценки		
Баллы	Оценка ECTS:	Итоговая оценка:
100-90	A (excellent)	5 (отлично)
89-80	B (very good)	4 (хорошо)
79-70	C (good)	4 (хорошо)
69-50	D (satisfact.)	3 (удовлетворительно)

менее 50	E (unsatisfact.)	2 (неудовлетворительно)
----------	------------------	-------------------------

Перечень вопросов теоретической части государственного экзамена

1. Основы электротехники применительно к звуковому оборудованию.
2. Электронная элементная база звукотехники.
3. Акустика помещений и свойства слуха.
4. Физика звука.
5. Запись фонограммы: основные этапы и оборудование.
6. Сведение фонограммы.
7. Монтаж фонограммы.
8. Эксплуатация звукозаписывающей аппаратуры.
9. Эксплуатация усилительной аппаратуры.
10. Звуковое сопровождение мероприятия.
11. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
12. Выбор и размещение оборудования для конкретного помещения.
13. Установка, наладка и испытание звукотехники.
14. Основы звукотехники и звукорежиссуры на практике.
15. Профессиональная терминология и культура речи.
16. Анализ формы и содержания музыкального произведения.
17. Историко-стилистические предпосылки в записи.
18. Жанровые особенности и звукорежиссура.
19. Воспроизведение художественного образа через запись.
20. Ладовые и метроритмические особенности.
21. Гармония и фактура в контексте звукозаписи.
22. Работа с исполнителем над интерпретацией.
23. Аранжировка с помощью компьютера (DAW).
24. Компьютерная аранжировка при звукозаписи.
25. Исполнение на фортепиано классических произведений.
26. Исполнение современной эстрадной музыки на фортепиано.
27. Исполнение эстрадно-джазовой литературы на фортепиано.
28. Анализ произведения в единстве формы и содержания.
29. Специфика музыкального языка при записи.
30. Интерпретация произведения через технические средства.
31. Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира.
32. Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.
33. Значение ударных в современной музыке. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре
34. Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду.
35. Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов.
36. Базовые принципы организации труда в творческом коллективе.
37. Планирование деятельности творческого коллектива.
38. Анализ результатов работы звукорежиссёра.
39. Нормативно-правовые основы деятельности.
40. Правовые аспекты использования музыки в учреждениях культуры.
41. Приёмы сбора и распространения информации для популяризации.

42. Реклама деятельности учреждений культуры и образования.
43. Управление эксплуатацией звукотехнического оборудования.
44. Мероприятия по организации рабочего процесса звукозаписи.
45. Управление процессом звукозаписи в открытых помещениях.
46. Организация труда звукотехнической бригады на выездных мероприятиях.
47. Планирование бюджета и ресурсов для сессии звукозаписи.
48. Анализ эффективности эксплуатации звукотехники.
49. Управление творческим коллективом в стрессовой ситуации.
50. Разработка мероприятий по улучшению условий труда.

Перечень заданий практической части государственного экзамена

Тема 1: Аранжировка народной песни для инструментального трио

Условие: Выполните аранжировку русской народной песни «Во поле берёза стояла» для следующего состава: флейта, скрипка, фортепиано.

Составьте партитуру и создайте фонограмму в любой программе цифрового аудио с использованием MIDI- и аудиоматериалов.

Продолжительность — не менее 1,5 минут.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Нотная партитура, созданная в одном из профессиональных нотных редакторов.
2. Сведенная фонограмма произведения в аудиоформате WAV с параметрами 44,1 кГц / 16 бит.
3. Краткое письменное описание, включающее обоснование выбора тембров, характеристику фактуры и описание использованных приёмов голосоведения.

Тема 2: Компьютерная аранжировка фрагмента популярной песни для эстрадного ансамбля

Условие: На основе предоставленной мелодической линии выполните аранжировку для состава: ритм-секция (ударные, бас-гитара, электрогитара), клавишные (электропиано / pad) и один духовой инструмент (труба или саксофон). Используйте технологии MIDI-программирования и сэмплерные библиотеки. Допускается запись живых инструментов (по возможности).

Длительность — 1 минута (куплет + припев).

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Партитура в сокращённой форме — в виде лейт-шита либо 4-строчной партитуры.
2. Фонограмма с применением стандартных плагинов обработки звука: реверберации, компрессии и эквализации.
3. Краткое обоснование принятых стилизованных решений, охватывающее характеристики драйва, особенности гармонизации и принципы подбора тембровых сочетаний.

Тема 3: Аранжировка классической темы для струнного квартета

Условие: Выполните аранжировку темы из «Лунной сонаты» Л.Бетховена (первые 8 тактов) для струнного квартета: 2 скрипки, альт, виолончель. Составьте партитуру и создайте фонограмму с использованием библиотек смычковых инструментов (например, Kontakt, SWAM). Продолжительность — не менее 1 минуты.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Полная нотная партитура в нотном редакторе (MuseScore, Sibelius, Finale).
2. Сведённая фонограмма в формате WAV (44,1 кГц / 16 бит).
3. Краткое описание: распределение голосов по инструментам, используемые штрихи (легато, пиццикато) и приёмы фактуры.

Тема 4: Создание минусовки рок-композиции для электрогруппы

Условие: На основе аккордовой последовательности I–V–vi–IV создайте минусовку для рок-состава: электрогитара (ритм и соло), бас-гитара, ударные, клавишные (pad или орган). Запрограммируйте MIDI-партии всех инструментов.

Длительность — 1–1,5 минуты.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Файл проекта в DAW с MIDI-дорожками (без аудио-семплов сторонних библиотек, только встроенные или свободные звуки).
2. Экспортированная фонограмма в WAV.
3. Текстовая схема фактуры: описание рисунка ударных, басовой линии и гитарных аккордов.

Тема 5: Обработка вокальной мелодии для двухголосного ансамбля

Условие: Возьмите любую короткую народную попевку. Выполните аранжировку для двух голосов (сопрано и альт) в сопровождении фортепиано. Используйте MIDI-вокализ (или запишите живые голоса).

Продолжительность — около 50 секунд.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Партитура с вокальными партиями и фортепианным аккомпанементом.
2. Фонограмма с паннограммой и реверберацией.
3. Описание взаимодействия голосов (параллельное движение, канон, подголосочная полифония).

Тема 6: Переложение фортепианной пьесы для квартета деревянных духовых

Условие: Переложите фрагмент пьесы П.И. Чайковского «Болельщик» (8–12 тактов) для квартета: флейта, гобой, кларнет (в строе В), фагот. Соблюдайте диапазоны и строевую транспозицию.

Продолжительность — до 1 минуты.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Нотная партитура (транспонированная для кларнета).
2. MIDI-фонограмма с использованием качественных семплов деревянных духовых.
3. Краткое пояснение: какие регистры и сочетания тембров были использованы.

Тема 7: Свинговая аранжировка детской песни для джазового трио

Условие: Выполните аранжировку песни «В траве сидел кузнечик» в стиле свинг для трио: фортепиано, контрабас (или бас-гитара), ударные (рабочий комплект). Пр продемонстрируйте использование джазовых аккордов (септаккорды) и свинговой ритмики.

Длительность — 1 минута.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Лейт-шит (аккордная последовательность с мелодией) или партитура.
2. Фонограмма с характерным джазовым звучанием (реалистичные MIDI-ударные).
3. Описание: как создан свинговый грув, какие аккордовые замены применены.

Тема 8: Компьютерная аранжировка народной плясовой для балалайки и синтезатора

Условие: Тема народная плясовая. Создайте аранжировку для двух партий: солирующая балалайка (или имитация фолк-щипкового) и синтезатор (аккомпанемент: аккорды + басовая линия). Используйте MIDI-арпеджио или секвенсор.

Продолжительность — 1 минута.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Партитура в двух строчках (балалайка + синтезатор с обозначением тембров).
2. Фонограмма с эффектами (задержка, фильтр).
3. Краткое описание: как сохранён народный колорит при помощи электронных средств.

Тема 9: Аранжировка классического вальса для камерного оркестра (6 инструментов)

Условие: Переложите фрагмент вальса И. Штрауса («На прекрасном голубом Дунае» — 8 тактов) для смешанного ансамбля: флейта, кларнет, скрипка, виолончель, фортепиано, треугольник. Соблюдайте баланс и характер вальса.

Продолжительность — до 1 минуты.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Партитура с динамическими оттенками и штрихами.
2. Фонограмма с реалистичной MIDI-фразировкой (акценты на сильную долю).
3. Пояснение: как распределены партии вальса («бас-аккорд-мелодия»).

Тема 10: Создание фонограммы в жанре Lo-Fi hip-hop на основе джазового семпла

Условие: Используя готовый MIDI-луп (например, джазовое фортепианное соло из библиотеки или записанное вами), создайте Lo-Fi фонограмму: добавьте бит (драм-машина с эффектом «винила»), бас-синтезатор и атмосферные пэды. Примените эффекты гранулярной задержки, снижение битрейта.

Длительность — 1–1,5 минуты.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Файл проекта DAW с автоматизацией эффектов.
2. Готовый WAV-микс (16 бит, 44,1 кГц).
3. Краткое описание: какие приёмы использованы для создания ощущения «винтажа» (шум, моно, фильтр).

Тема 11: Инструментовка марша для духового ансамбля (5 инструментов)

Условие: Возьмите простой марш (например, «Прощание славянки» — вступление и первый куплет). Выполните аранжировку для духового квинтета: 2 трубы, валторна (или тенор), тромбон, туба. Укажите все транспозиции.

Продолжительность — около 1 минуты.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Нотная партитура с реальными звучащими высотами (или транспонированная партии).
2. MIDI-фонограмма с использованием библиотек духовых (например, Sample Modeling).
3. Описание: как достигнута яркость и плотность звучания марша.

Тема 12: Аранжировка колыбельной для фортепиано с элементами эмбиент

Условие: Создайте современную обработку колыбельной для соло-фортепиано с добавлением синтезированных эмбиент-слоёв (пэды, полевые записи). Используйте MIDI-контроллеры для динамического изменения тембра и реверберации.

Длительность — 1,5 минуты.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Нотная запись фортепианной партии (простая).
2. Фонограмма с пространственными эффектами и автоматизацией панорамы.
3. Краткое объяснение: как эволюционирует фактура от простого к сложному.

Тема 13: Создание MIDI-партии ударных в стиле «фанк» для секции

Условие: Запрограммируйте минусовку из барабанной партии (бас-бочка, рабочий барабан, хэт, малый барабан) и бас-гитары (MIDI) в стиле фанк. Используйте акценты, смещение долей («твист»). По желанию добавьте гитарную пауэр-аккордовую дорожку.

Продолжительность — 1 минута (простая форма AABA).

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. MIDI-файл или скриншот пианоролла с пояснением ритмических сеток.
2. Экспортированная фонограмма (только ударные + бас).
3. Описание: как создан грув, какие использованы MIDI-velocity и свинг-функции.

Тема 14: Аранжировка фрагмента киномузыки для струнных + электроника

Условие: Возьмите 4-тактовую тему из любого кинофильма (например, из «Пиратов Карибского моря»). Сделайте аранжировку для струнного оркестра (реалистичные MIDI) в соединении с дабстеп-элементами (бас воббл, драм-н-бейс брейк).

Продолжительность — 1 минута.

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Сокращённая партитура с указанием, где вступают электронные элементы.
2. Фонограмма с балансировкой акустических и синтезированных слоёв.
3. Обоснование: как вы сохранили драматизм темы и одновременно вписали электронные приёмы.

Тема 15: Обработка джазового стандарта для вокального квартета a cappella

Условие: Выберите джазовый стандарт («Summertime»). Создайте a cappella аранжировку для четырёх голосов (сопрано, альт, тенор, бас) без инструментального

сопровождения. Используйте MIDI-вокалист (например, Vocaloid или синтезированный хор) либо записи голосов.

Продолжительность — 1 минута (вступление и один куплет).

Для представления на защите необходимо подготовить следующие материалы:

1. Вокальная партитура (4 строчки) с текстом или слогом.
2. Фонограмма с чистой гармонизацией и минимальной реверберацией.
3. Описание: какие интервалы и приёмы (блок-аккорды, сонорные эффекты) использованы.



Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по среднему профессиональному и
школьному образованию
Университета «Синергия»

_____ подпись
_____ ФИО

Факультет Школа современной музыки
"Баста и Синергия"

Специальность 53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Экзаменационный билет № 1

1. Анализ формы и содержания музыкального произведения.
2. Жанровые особенности и звукорежиссура.
3. Представление практической части

