

Актуализированная версия  
Утверждена на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
24.03.2025 г.

**Комплект рабочих программ дисциплин (модулей)  
по основной профессиональной образовательной программе высшего  
образования**

Направление подготовки:  
**54.03.01 Дизайн**

---

Направленность (профиль):  
**Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность**

---

Форма обучения:  
**Очно-заочная**

---

# Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

## УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### История России

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015. Изучение дисциплины «История России» ориентировано на формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления, на оценку и осмысление социально-исторических процессов в контексте опыта российской истории в ее неразрывной связи с мировой историей.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## Задачи изучения дисциплины:

- получение студентами практического опыта анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий
- приобретение студентами знаний основных закономерностей процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития
- приобретение студентами знаний содержания различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России
- формирование у студентов умения давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества
- формирование у студентов умения использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                       | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                     | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формы образовательной деятельности                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                        |                 |                                                                                                                          | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                  |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5            | УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера. | УК-5.3.1.1. содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития | УК-5.3.2.1. давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности | УК-5.3.3.1. анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий | Тестовые задания<br><br>Доклад-презентация и дискуссия<br><br>Контрольная работа |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1         |        |                                                                           |                 |          |            |             |                                 |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------|
| Темы/Конт. работа | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства<br>ТКУ/Балл; |

|                                                                                                                                                                                                                           |          | Семинары                                                                  | Практикумы<br>по решению<br>задач | Мастер-<br>классы | Дидакт.<br>игры | Ситуац.<br>практикумы |                 |          |            | Форма ПА/<br>Балл                              |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|----------|------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Общие вопросы курса.2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.3. Русь в XIII–XV вв.                                                                       | 6        |                                                                           | 1                                 |                   |                 |                       |                 |          | 10         | Тестовые задания / 4;                          |                                                |
| 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI–начале XVII вв.5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.                                               | 6        | 1                                                                         |                                   |                   |                 |                       |                 |          | 10         | Доклад-презентация и дискуссия / 4;            |                                                |
| 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг.8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.                                              | 8        |                                                                           | 1                                 |                   |                 |                       |                 |          | 10         | Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4; |                                                |
| 9. Российская империя в первой половине XIX в.10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия | 8        |                                                                           | 1                                 |                   |                 |                       |                 |          | 10         | Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4; |                                                |
| Всего в семестре, час                                                                                                                                                                                                     | 28 из 28 | 1                                                                         | 3                                 |                   |                 |                       |                 |          | 40 из 40   | 100 (ТКУ+ПА)                                   |                                                |
|                                                                                                                                                                                                                           |          | 4 из 4                                                                    |                                   |                   |                 |                       |                 |          |            |                                                |                                                |
| Итоговый контроль                                                                                                                                                                                                         | Зачет    |                                                                           |                                   |                   |                 |                       |                 |          |            |                                                |                                                |
| Семестр 2                                                                                                                                                                                                                 |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       |                 |          |            |                                                |                                                |
| Темы/Конт. работа                                                                                                                                                                                                         | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                                   |                   |                 |                       | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа                                    | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл    |
|                                                                                                                                                                                                                           |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач       | Мастер-классы     | Дидакт. игры    | Ситуац. практикумы    |                 |          |            |                                                |                                                |
| 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.                                                                                                                  | 8        |                                                                           | 1                                 |                   |                 |                       |                 |          |            | 10                                             | Тестовые задания / 4;                          |
| 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны                                                                            | 6        | 1                                                                         |                                   |                   |                 |                       |                 |          |            | 10                                             | Доклад-презентация и дискуссия / 4;            |
| 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)                                                 | 6        |                                                                           | 1                                 |                   |                 |                       |                 |          |            | 10                                             | Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4; |
| 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.                                                                                                                                                                               | 8        |                                                                           | 1                                 |                   |                 |                       |                 |          |            | 10                                             | Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4; |

|                                                |                 |        |   |  |  |  |  |  |  |          |              |
|------------------------------------------------|-----------------|--------|---|--|--|--|--|--|--|----------|--------------|
| Всего в семестре, час                          | 28 из 28        | 1      | 3 |  |  |  |  |  |  | 40 из 40 | 100 (ТКУ+ПА) |
|                                                |                 | 4 из 4 |   |  |  |  |  |  |  |          |              |
| Итоговый контроль                              | Зачет с оценкой |        |   |  |  |  |  |  |  |          |              |
|                                                |                 |        |   |  |  |  |  |  |  |          |              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 144 из 144      |        |   |  |  |  |  |  |  |          |              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Общие вопросы курса. 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. 3. Русь в XIII–XV вв.

Тема 1. Общие вопросы курса Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Происхождение человека. Генезис индоевропейцев. Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Возникновение христианства. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Великое переселение народов. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи: балты и финно-угры. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления. Византийская империя. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Возникновение и распространение ислама и арабский халифат. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полюдь. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.). Предание о выборе веры Владимиром Святославичем как отражение религиозного многообразия. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России. Феодалная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Роль и положение христианской церкви и духовенства. Великая схизма: православие и католицизм. Средневековый город. Рыцарство. Крестовые походы. Мир кочевников. Китай. Империя Сун. Индия. Касты. Япония. Сегунат. Особенности общественно-политического строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Территория и население государства Русь/Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутривластное развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности. Княжеско-дружинная элита, духовенство. Городское население. Категории рядового и зависимого населения. «Служебная организация» и вопрос о центрально-европейской социально-экономической модели на Руси. Древнерусское право. «Русская правда». Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель. Тема 3. Русь в XIII–XV вв. Особенности политического развития стран Европы. Эпоха кризисов. «Черная смерть». Начало Столетней войны. Османские завоевания на Балканах. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Византизм эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевание Константинополя османами. Падение Византийской империи. Великое

княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Роль русского языка западного извода и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды. Расширение международных связей Российского государства. Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская власть. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.

#### **Формы контроля:**

Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 1. Общие вопросы курса Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полудье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Тема 3. Русь в XIII–XV вв. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батые в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту

#### **12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг.**

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание насаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Осень 1917 — весна 1918 гг. — «Триумфальное шествие советской власти» или «Эшелонный период Гражданской войны»? Гражданская война как особый этап революции. Причины Гражданской войны. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики. Национальный вопрос и сепаратистские движения. Формирование советской государственности: Совет народных комиссаров, Высший совет народного хозяйства и местные совнархозы. Создание ВЧК. Споры вокруг национализации промышленности. Конституция РСФСР 1918 г. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и

военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П.Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921-1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Массовая национализация промышленности, «главизм». Продразверстка и продотряды. Карточное распределение, сокращение сферы обращения денег. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны. Тема 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Образование республики в Турции и кемализм. Версальско-вашингтонская система. Унижение Германии. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Страны Запада в 1920-е гг. Реакция на «революционную волну». Послевоенная стабилизация. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Советская Россия на исходе Гражданской войны. Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Перетекание реальных властных полномочий от органов советской власти к партийным структурам. Экономическая разруха. Размывание слоя кадровых рабочих — сокращение основной социальной базы советской власти. Значительное сокращение посевных площадей. Голод 1921–1922 гг. Изъятие церковных ценностей и преследование служителей культа. Нарастание социальной напряженности. Крестьянские восстания в Сибири, Поволжье и на Тамбовщине. Кронштадтское восстание. Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Создание ЗСФСР. Спор по поводу «автономизации» и «федерализации». Роль В.И. Ленина в создании СССР по варианту «федерализации». Образование СССР и принятие конституции СССР 1924 г. Образование новых союзных республик в Закавказье и Средней Азии. Политика «коренизации» и ее результаты. Вопрос о фактической степени централизации Советского Союза. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Создание ОГПУ. Ликвидация небольшевистских партий и установление однопартийной политической системы. Смерть В.И. Ленина и борьба за «ленинское наследство». Победа И. В. Сталина и его сторонников над оппозицией. Окончательное превращение партии большевиков во властную структуру. Результат политической борьбы в высших эшелонах советского руководства к концу 1920-х гг. Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика государства в области материнства и детства. Борьба с беспризорностью. Эмансипация женщин. Становление государственной системы здравоохранения. Социальные «лифты». Положение рабочих — биржи труда и проблема текучести. Феномен «лишенцев». Деревенский социум: бедняки, середняки и кулаки. Вопросы общественной морали. Политика советского руководства по отношению к церкви. Пропаганда атеизма. Культурное развитие в 1920-е гг. Политика ликвидации безграмотности и ее практические результаты к концу десятилетия. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Индустриальный рост, превращение СССР в индустриально-аграрную державу. Ликвидация безработицы. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Завершение трансформации партии в основную властную структуру механизма управления СССР. Общее усиление идеологического контроля над обществом. Массовые политические репрессии. Советский социум в 1930-е гг. Конституция 1936 г. и ее практическое значение. Урбанизация — плюсы или минусы этого процесса. Феномен «советского человека». Возвращение к традиционным семейным ценностям. Пропаганда коллективизма и интернационализма. Массовый энтузиазм — причины и результаты. Культурная революция. Просвещение и образование в СССР в 1930-х гг. Формирование интеллигенции нового поколения. Государственный контроль над сферой искусства. Переход к патристической интерпретации отечественной истории. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

#### **Формы контроля:**

Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание насаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и

Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Созыв и разгон Учредительного собрания. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты. Тема 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг. Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту

#### ***14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны***

Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Британско-франко-советские переговоры в Москве и нежелание Великобритании и Франции идти на договоренности с СССР. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией. Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. Несостоятельность обвинений СССР в равной ответственности с Германией за развязывание войны. Оккупация нацистской Германией Польши; вступление в войну Англии и Франции; «Странная война», «линия Мажино»; захват Германией Дании и Норвегии; разгром Франции; германо-британская борьба и захват Балкан; битва за Британию. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Важнейшие сражения лета – осени 1941 г. Смоленское сражение, Киевское сражение, оборона Одессы, оборона Севастополя, Блокада Ленинграда. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Строительство Волжской рокады. Сталинградские сражения — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Советское наступление зимой – весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. Жизнь советских граждан в тылу. Массовый трудовой героизм. Экономическое обеспечение перелома в войне. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Расширение партизанского движения. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой



Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины отступления советских войск. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к докладу-презентации и дискуссии

#### **15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)**

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Успехи в освоении космоса. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Советское общество в период «позднего социализма». Приоритеты социальной политики. Повышение культурно-образовательного уровня и материального благосостояния граждан. Ликвидация бедности. Формирование советского «среднего класса». Рост потребительских запросов населения и обострение проблемы товарного дефицита. Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Общественные настроения и критика власти. Потребительские тенденции в социуме. Рост «теневой экономики». Состояние советского социума к 1985 г. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советский народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков. Образование Китайской Народной Республики. Обретение независимости странами Юго-Восточной Азии. Индия. Поиски «индийской нации». Национально-освободительное движение. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Переход к индустриальному домостроительству. Развитие телевидения. Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991) Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания,

Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты этой реформы и причины, обусловившие столь негативные итоги реформирования. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР и о соотношении в данном случае внешнего и внутреннего факторов. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».

#### **Формы контроля:**

Контрольная работа

Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991) Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Перемены в отношении государства и церкви. Культура СССР в период «перестройки».

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

### **17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.**

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Отказ от советской планово-директивной системы в сторону рыночной экономики. Команда реформаторов. Программа экономических реформ и ее реализация. Вопрос о неизбежности применения «шоковой терапии». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители. Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Феномен «Утечки мозгов». Демографические последствия трансформационного шока. Складывание системы независимых СМИ. Использование газет и телеканалов в информационных войнах. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б.Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-министром РФ В.В.

Путина и вставшие перед ним первоочередные задачи. Победа над международным терроризмом в Чечне. Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустранивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения.

Тема 18. Россия в XXI в. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Постиндустриальное общество. Интернет. Информационная революция. Информационная экономика. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция. Интеграционные процессы в Евразии, Тихоокеанском и Атлантическом регионах. Новые социальные и культурные проблемы. Проблемы климата, экологии и демографии. Межэтнические конфликты. Миграционный кризис. Пандемия. Нарастание разрыва между богатыми и бедными. Новая научная картина мира. Особенности внутри- и внешнеполитического развития отдельных стран Европы и США. Интеграционные процессы в мире. Модернизационные процессы в странах Латинской Америки, Азии и Африки в конце XX в. — начале XXI века. Государства на постсоветском пространстве в Европе и Азии. Интеграционные процессы в Евразии. Проблемы формирования новой системы международных отношений. Борьба с международным терроризмом. Стремление США установить свою монополию в мире. Расширение НАТО и Европейского союза на восток. Возрастание роли Китая на международной арене. Восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Последовательное отстаивание Россией концепции многополярного мира. Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России. Приоритеты нового руководства страны. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. «Равноудаление» бизнеса от власти. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В.В. Путина президентом в 2004 г., главные положения его политической программы. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. Устойчивый экономический рост. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Распространение в России различных социальных сетей, формирование интернет-сегмента экономики. Политика построения инновационной экономики. Технопарки. Инновационный центр «Сколково». Восстановление научного потенциала. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Государственная программа повышения рождаемости. Политика борьбы с «цифровым неравенством». Перевооружение армии. Влияние международных санкций, введенных в 2014–2022 гг. на экономику России. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Демографические итоги первого десятилетия XXI в. Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Демографические потери от пандемии. Успехи в разработке вакцины от КОВИД. Культура России в начале XXI в. Феномен социальных сетей, блоггерство и видеоблоггерство, сетевая культура. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Россия и «оранжевая революция» 2004 г. на Украине. Газовые споры с Украиной. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г. «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на Ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Критическое для национальной безопасности России приближение военной инфраструктуры НАТО к нашим границам. Украина в фарватере антироссийской политики США и НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Газопроводы СП-1 и СП-2, а также «Южный поток», отношение США и их союзников к этим экономическим проектам как к политическим инструментам России. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Помощь России законному правительству Сирии в борьбе с террористическими силами ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Успешная деятельность российского воинского контингента в Сирии. Попытки «цветных революций» в Белоруссии и Казахстане и их роль в политике создания вокруг России «пояса нестабильности». Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области.

#### **Формы контроля:**

Контрольная работа

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустранивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Тема 18. Россия в XXI в. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

**4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI–начале XVII вв. 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.**

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI–начале XVII вв. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия. Открытие Америки. Первые кругосветные путешествия. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию. Первые колониальные империи. Начало африканской работорговли. Смещение основных торговых путей в океаны. Расцвет пиратства. Золотые и серебряные рудники, их значение для мировой экономики. «Революция цен». Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе, «Второе издание крепостничества» в странах к востоку от Эльбы. Формирование национальных государств в Европе. Понятие и отличительные черты абсолютизма. Реформация и контрреформация в Европе. Крестьянская война в Германии. «Охота на ведьм». Религиозные войны во Франции. «Варфоломеевская ночь». Османская империя (территориальный рост; государственное и военное устройство). Иран. Борьба с Османской империей. Народы Кавказа в условиях противостояния Ирана и Османской империи. Расширение связей с Россией. Индия. Возникновение и расцвет империи Великих Моголов. Проникновение португальцев и голландцев в Индию. Английская Ост-Индская компания. Китай. Расцвет Китая в правление династии Мин. Япония. Сёгунат Токугава. «Закрытие» Японии. Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами. Великий князь Василий III Иванович. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Завершение формирования доктрины «Москва — Третий Рим», формула монаха Филофея. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Принятие Иваном IV царского титула, закреплявшее представление о наследовании правителями России статуса византийских императоров. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Причины. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Усиление российского влияния на Ногайскую орду и государственные образования Северного Кавказа. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Социально-экономическое развитие страны. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче

престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Завершение Смутного времени. Русско-шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Потеря выхода к берегам Балтийского моря. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагайдачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Цена первой в истории России гражданской войны. Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв. Война в Нидерландах против испанского владычества. Гражданская война в Англии. Международные отношения в XVII в. Экономические мотивы и религиозный фактор во внешней политике. Начало формирования системы равновесия. «Пороховая революция» и изменения в организации вооруженных сил европейских стран. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Османская империя и ее противостояние со странами Европы. Колонизации Северной Америки. Отношения с индейцами. Приход к власти маньчжурской династии Цин в Китае. Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны. Возрождение прежней фискальной системы наряду с взиманием экстраординарных налогов. Преодоление демографического провала эпохи Смуты. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса. Развитие торговли и ремесла. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Культура России в XVI–XVII столетиях. Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России, культурно-историческое значение этого достижения. Формирование старообрядческой культуры. Культура Возрождения, ее отличительные черты. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «дикинов» в быту русской знати. Перевод памятников европейской литературы.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв. Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного

управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к докладу-презентации и дискуссии

## **6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.**

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и плановности преобразований. Перемены в структуре российского общества. Консолидация служилых чинов по отечеству в единое дворянское сословие («шляхетство»): причины трансформации его прав и обязанностей. Указ о единонаследии. Табель о рангах. Политика по отношению к купечеству и городу: расширение самоуправления и усиление налогового гнета («налоги в обмен на права»). Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Упорядочивание крестьянского сословия и его новая стратификация: владельческие, государственные и дворцовые крестьяне. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Пропаганда и практика этицизма. Последовательное внедрение принципа регулярства. Генеральный регламент и регламенты коллегий. Табель о рангах и ее роль в реализации принципа личной выслуги в бюрократии и в армии. Отличия за заслуги на службе государству. Прекращение деятельности Боярской думы, временные органы совещательного характера. Образование Сената, возрастание его роли в системе центрального управления. Приказная система в правление Петра I и ее угасание. Учреждение коллегий: усиление централизации управления с одновременным использованием принципа коллегиальности принятия решений. Реформы местного управления. Первая и вторая областные реформы. Расширение самоуправления в городах (от «бурмистрской» реформы к созданию Главного магистрата). Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Интенсивное развитие светской культуры. Активизация западноевропейских культурных заимствований. Перестройка повседневной жизни горожан и знати по европейскому образцу. Изменение положения женщин. Появление светских праздников и развлечений. Распространение стиля барокко. Перенесение на русскую почву западной архитектуры, живописи и музыки. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание светских учебных заведений. Перевод научной литературы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Сохранение основных параметров курса внутренней и внешней политики, определенной Петром I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати. Приверженцы различных ветвей правящей династии. Насильственная смена правящих монархов (свержение Иоанна Антоновича и Петра III), отстранение от власти фактических правителей А.Д. Меншикова, Э.И. Бирона. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика). Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в. XVIII век — век Просвещения. Понятие «Просвещение». Трансформация абсолютных монархий. Модернизация как переход от традиционного к индустриальному обществу. Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Французская революция конца XVIII в. Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных

и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании. Экономическая политика правительства. Развитие промышленности и торговли в условиях сохранения крепостнического режима. Появление ассигнаций. Промышленные предприятия: их владельцы, характер применяемой рабочей силы. Оброчная и барщинная форма крепостного хозяйства, их взаимосвязь с развитием рынка и крупного производства. Отходничество крестьян. Наемный труд на купеческих и крестьянских мануфактурах, формирование капиталистического уклада в промышленности. «Капиталисты» крестьяне. Развитие инфраструктуры экономики. Ярмарки и их роль в развитии внутреннего рынка. Транспортные коммуникации: «почтовые» дороги, водно-транспортные системы. Россия в системе европейского и мирового рынка. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции. Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики. крепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Внешняя политика Павла I. крепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». «Установление о российских императорских орденах». Дворцовый переворот 1801 г. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.

#### **Формы контроля:**

Контрольная работа

Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

### **9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия**

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в. Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. Венский конгресс и становление

«европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Социальная эволюция российского «общества»: количественные и качественные показатели. Революционизм в Европе. Соединенные Штаты Америки. Экспансия американского фронта на Запад. «Доктрина Монро». Формирование традиций радикализма в России. Декабризм как политическая мысль и политическое действие. Опыт военного переворота в Испании: модель военной революции. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации. «Конституция» Н. М. Муравьева и «Русская правда» П. И. Пестеля: два альтернативных осмысления будущего России. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Значение событий на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. для последующего царствования Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I: секретные комитеты. Деятельность П. Д. Киселева в качестве министра государственных имуществ. «Киселевская реформа» государственных крестьян. Экономическое развитие второй четверти XIX в. Дискуссия о кризисе крепостного хозяйства. Финансовые преобразования Е. Ф. Канкрин: первоначальный успех и последовавшие трудности. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Общественная мысль в России и немецкая классическая философия. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». Общественные настроения в николаевское царствование. Славянофильство и западничество. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в. Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Становление индустриальной цивилизации. Промышленный переворот в XIX в. Технический прогресс. Изменение роли аристократии, эволюция положения крестьянства. Новый статус буржуазии. Появление среднего класса, рождение индустриального общества. Возникновение организованного рабочего движения. Политика и общество. Утверждение конституционных и парламентских монархий. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Профсоюзное движение. Империи и национальные государства. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Внутренняя и внешняя политика Наполеона III. Французская республика. Парижская коммуна. Викторианская эпоха в Великобритании. Колониальная экспансия в Азии и Африке. Германской империи. Внутренняя и внешняя политика Бисмарка и новый политический курс Вильгельма II. Дуалистическая монархия Австро-Венгрия. Эпоха Рисорджименто в Италии. Гражданская война Севера и Юга в США. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Россия после Крымской войны. Поражение в войне и общественное мнение середины XIX в. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д. А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Складывание новых социальных групп. Появление рабочего вопроса в России. Трансформация общественной среды в 1860–1870-х гг. Появление новых страт и институтов, рост периодической печати. Земское движение: лидеры, формы организации. Идеологические поиски второй половины XIX в. Классический либерализм в странах Западной Европы. Русский классический либерализм. Земский либерализм. Западноевропейский и русский консерватизм. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Взаимодействие европейских империй (Романовых, Габсбургов, Гогенцоллернов, Османов). Империя и национальное государство: проблема соотношения. Принципы национальной политики Российской империи. Особенности управления окраинами. Имперский центр и региональные элиты; их интеграция в общероссийскую. Россия как многоконфессиональное государство. Самоопределение России в условиях менявшейся Европы. Европейское направление внешней политики в годы царствования Александра II. Новое соотношение сил как результат образования больших европейских держав (Германии и Италии). Новые акценты российской дипломатии: политика России в Средней Азии, ее включение в состав Российской империи. Конкуренция России и Великобритании. Взаимоотношения Российской империи с дальневосточными государствами (Китаем и Японией). Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в. Кризис «европейского концерта». Складывание революционной традиции в России. Утопический социализм в странах Западной Европы. Становление и развитие западноевропейского марксизма. Русское народничество. Революционный террор конца 1870 — начала 1880-х гг. Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Убийство народовольцами императора Александра II. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Голод 1891–1892 гг. и кампания помощи голодающим: важная веха в истории общественного движения в России. Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Складывание Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП). Роль К. П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Университетский устав 1884 г. Цензурная политика. Земское положение 1890 г. Городское самоуправление. Национальная политика в царствование Александра III. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы. Влияние на систему образования реформ Александра II. Основные направления развития и достижения мировой науки. Вклад российских ученых в развитие мировой науки. Культура и искусство Европы и Северной Америки в XIX в. Развитие культуры и искусства в России во второй половине XIX в. Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия. Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в. Становление протопартийной системы. Характер и масштабы леворадикального движения. Второй съезд РСДРП: концепция партии нового типа. Нарастание



политического кризиса. Деятельность В. К. Плеве в качестве министра внутренних дел. Бюрократия и политический террор. «Полицейский социализм». Банкетная кампания. Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Стремление России укрепить свои позиции на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в. Первая русская революция. Политическое движение в России и европейское общественное мнение. Специфика массового движения 1905 г. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции. Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г. Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.

#### **Формы контроля:**

Контрольная работа

Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в. Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор. Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д. А. Милютин. Политический кризис конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия. Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г. Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. История России : учебник и практикум для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09040-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511302>

#### **Дополнительная литература**

1. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 706 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15320-0. — Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510434>

2. История России. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13567-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510943>

3. Карамзин, Н. М. История государства Российского в 12 т. Тома IX—X / Н. М. Карамзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05272-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454593>

4. Степанова, Л. Г. История России. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Степанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09507-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517091>

5. Нормативно-правовые акты: система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>

2. Электронные тексты документов по курсу российской истории. <https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в первом семестре и зачета с оценкой во втором семестре

### **Оценочные средства:**

Тест 4 – верные ответы на 90% и более заданий 3 – верные ответы на 70% и более заданий 2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий Доклад-презентация и дискуссия Максимальная оценка за мероприятие составляет 4 балла и включает оценку за доклад-презентацию и оценку за дискуссию Доклад-презентация 2 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы Дискуссия 2 – точные, развернутые и аргументированные ответы на указанные вопросы, грамотное использование историко-правовой терминологии, 1 – правильные ответы на один вопросы в целом грамотное использование историко-правовой терминологии 0 – неправильные ответы либо отсутствие ответов на указанные вопросы Контрольная работа 12-11 – ответы на все задания верные, полные и аргументированные, контрольная работа сдана в установленные сроки 10-7 – ответы на все задания в целом верные, но недостаточно полные и недостаточно аргументированные, либо ответы на 2 задания верные, полные и аргументированные, а ответ на 1 задание неверный либо отсутствует, либо содержит концептуальную ошибку, либо контрольная работа сдана с нарушением установленных сроков 6-1 - ответы на 2 и более задания неверные, либо верные, но не аргументированные, либо содержат концептуальные ошибки, либо контрольная работа сдана с нарушением установленных сроков 0 – ответы на все задания неверные

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА «зачтено» -100-90 – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -89-70 – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -69-50 – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «не зачтено» - 49-0 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Доклад-презентация и дискуссия. 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны*

1. Битва за Москву.
2. Открытие «второго фронта» в Европе.
3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

*Доклад-презентация и дискуссия. 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв.5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.*

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
3. Опричнина.
4. Смутное время в России.

*Контрольная работа. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)*

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?
2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?
3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада?

*Контрольная работа. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.*

1. Какие факторы способствовали интеграции на постсоветском пространстве в 1990-е гг.?
2. Какие факторы оказали влияние на развитие культуры России в конце XX века?
3. Чем были обусловлены отход России от односторонней ориентации на страны Запада и ставка на многовекторную внешнюю политику?

**Контрольная работа. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.**

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?
2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?
3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

**Контрольная работа. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия**

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?
2. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?
3. Насколько завершённый характер носила крестьянская реформа 1861 г.?

**Тестовые задания. 1. Общие вопросы курса. 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. 3. Русь в XIII—XV вв.**

1. Археология — это...
  - а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей — вещественным памятникам
  - б) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития
  - в) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру
  - г) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)

2. Историческая дисциплина, изучающая историю исторической науки — это ...

- а) геральдика
- б) историография
- в) историософия
- г) вексиллология

3. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в ...

- а) 1247 г.
- б) 1276 г.
- в) 1325 г.
- г) 1327 г.

4. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью ...

- а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
- б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
- в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
- г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского

5. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.

- а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
- б) начало освоения Сибири
- в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
- г) учреждение приказов

**Тестовые задания. 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.**

1. Органом, созданным в России весной 1917 г. вместо полиции, была...
  - а) милиция
  - б) жандармерия
  - в) национальная гвардия
  - г) дружина
2. Двоевластие заключалось в том, что власть в России делили

- а) Временное правительство
- б) Совнарком
- в) Государственная Дума
- г) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов

3. Первая Конституция РСФСР была принята в ... году

- а) 1914
- б) 1917
- в) 1918
- г) 1920

4. По Конституции СССР 1924 г. высшим органом власти в СССР объявлялся

- а) Съезд Советов СССР
- б) Совет народных комиссаров СССР
- в) Верховный Совет СССР
- г) Сенат

5. Комплекс репрессивных мер, связанных принудительным переселением зажиточных крестьянских семей, объявленных кулаками, в отдаленные районы СССР с передачей их имущества и хозяйств колхозам, называется...

- а) раскулачиванием
- б) инквизицией
- в) индустриализацией
- г) секуляризацией

**Тестовые задания. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)**

1. На грань ядерной войны поставило мир...

- 1) ведение войск СССР и государств ОВД в Чехословакию
- 2) ввод советских войск в Афганистан в 1979г.
- 3) разрастание Карибского кризиса
- 4) выступление Н.Хрущева в ООН

2. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе был подписан в Хельсинки в ...

- 1) 1970 г.
- 2) 1972 г.
- 3) 1975 г.
- 4) 1979 г.

3. Международная организация, созданная после Второй мировой войны державами-победительницами для поддержания и укрепления мира и безопасности, это...

- а) Содружество независимых государств
- б) Организация Варшавского договора
- в) Лига Наций
- г) Организация объединенных наций

4. СССР прекратил свое существование в ... году

- а) 1990
- б) 1991
- в) 1992
- г) 1993

5. Второй этап НТР в XX в. связан...

- а) с развитием энергетики
- б) с развитием астрофизики
- в) с развитием микроэлектроники
- г) с развитием генетики

**Тестовые задания. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.**

1. На выборах в Государственную Думу РФ в 2021 г. наибольшее число мест получила партия ...

- а) ЛДПР
- б) Демократическая Россия
- в) Единая Россия
- г) Родина

2. Первым Президентом Российской Федерации был ...

- а) Б.Н. Ельцин
- б) Н.И. Рыжков
- в) Ю.В. Андропов
- г) А.В. Руцкой

3. Принятие Конституции Российской Федерации состоялось в ... году

- а) 1990
- б) 1993
- в) 1995
- г) 1999

4. Членами НАТО являются ...

- а) США
- б) Китай
- в) Великобритания
- г) ФРГ

5. Переход государственной собственности в частную собственность называется...

- а) национализацией
- б) приватизацией
- в) секуляризацией
- г) конфискацией

**Тестовые задания. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.**

1. В середине XVIII в. Россия принимала участие в ... войне

- а) Семилетней
- б) Северной
- в) Отечественной

2. Ассамблеи появились в России в царствование ...

- а) Петра I
- б) Екатерины II
- в) Елизаветы Петровны

3. ... - лицо, руководившее государством в случае малолетства или болезни монарха

- а) Фаворит
- б) Кесарь
- в) Регент
- г) Опричник

4. В первую очередь Петр I преобразовал ...

- а) мануфактуры
- б) армию и флот
- в) приказную систему

5. ... Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»

- а) Сражение при Лесной

- б) Взятие Нарвы
- в) Взятие Нотебурга

**Тестовые задания. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия**

1. Бородинское сражение произошло ... 1812 г.
  - а) 26 августа
  - б) 8 ноября
  - в) 14 декабря
  
2. Представители одного из направлений русской общественной мысли 1840–50 гг., которые выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России преимущественно по западноевропейскому пути – это ...
  - а) либералы
  - б) демократы
  - в) прогрессисты
  - г) западники
  
3. Русско-японская война завершилась в ...
  - а) 1900 г.
  - б) 1905 г.
  - в) 1907 г.
  - г) 1917 г.
  
4. Согласно Основным государственным законам 1906 г. монарх разделял законодательную власть с ...
  - а) Советом Министров
  - б) Государственной Думой
  - в) Советом Федерации
  - г) Государственным Советом
  
5. Декадентство – это ...
  - а) настроение упадничества, тоски и безнадежности, свойственное многим деятелям культуры рубежа XIX–XX вв.
  - б) совокупность литературно-художественных течений начала XX в., выступающих против традиционного реализма
  - в) направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., характеризующееся стремлением запечатлеть мир в его изменчивости

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Задания 1 типа, 1 семестр**

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.
9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.
14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.

15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.
18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия.
24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.
25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

### ***Задания 1 типа, 2 семестр***

1. Хронологические рамки истории России.
  2. Формирование территориально-политической структуры Руси.
  3. Общественный строй Руси.
  4. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде.
  5. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское.
  6. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
  7. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России.
  8. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
  9. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.
  10. Отечественная война 1812 г.
  11. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в.
  12. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.
  13. Создание советской республики.
  14. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
  15. Создание СССР.
  16. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
  17. Нацистский оккупационный режим.
  18. Сражение на Курской дуге.
  19. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
  20. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
  21. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.
  22. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
  23. Культура России в начале XXI в.
  24. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.
- Начало специальной военной операции на Украине.

### ***Задания 2 типа, 1 семестр***

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории. Ответ обоснуйте.
2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Ответ обоснуйте.
4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Ответ обоснуйте.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Ответ обоснуйте.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.



15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября 1905 г. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг. Ответ обоснуйте.
23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Ответ обоснуйте.

### **Задания 2 типа, 2 семестр**

1. Охарактеризуйте взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Ответ обоснуйте.
2. Сравните исторические условия складывания государственности в Западной Европе и на территориях, населенных восточными славянами. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте значение византийского наследия на Руси. Ответ обоснуйте.
4. Сравните положение церкви в Средние века на Руси и в Западной Европе. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте последствия Флорентийской унии. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте тенденции развития культуры России в XVI–XVII столетиях. Ответ обоснуйте.
8. Дайте оценку результатов реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте внешнюю политику России середины и второй половины XVIII в. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.
11. Сравните морские и континентальные империи, охарактеризуйте особенности России как континентальной империи. Приведите примеры морских и континентальных империй.
12. Охарактеризуйте причины Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации в конце 1920-х гг. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Приведите примеры фальсификаций истории.
17. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период. Приведите примеры «неформальных» течений.
20. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Приведите примеры.
22. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС. Приведите примеры направлений интеграции.
23. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг. Приведите примеры подобных конфликтов.
24. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Приведите примеры.

### **Задания 3 типа, 1 семестр**

#### **Задание № 1**

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца. 2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

#### **Задание № 2**

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

### «Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

#### Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительство авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

#### Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Епифания, и шли они до уреченного места на посещение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посещение их. Они же никак унывшие, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицом, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтесь Никоновым учением! за истину стражем и умираем».

- 1) Определите, о каком явлении идёт речь.
- 2) Охарактеризуйте эпоху.
- 3) Назовите важнейших действующих лиц.
- 4) Определите значение данного явления в истории страны.

#### Задание № 5

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных

### Задания 3 типа, 2 семестр

#### Задание № 1

*Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности. Ответ обоснуйте.*

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздается веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохитрый лъвичище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некоими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинские людие умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить \_\_\_\_\_. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

### Задание № 2.

*О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?*

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меншикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считаю для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

### Задание № 3.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство ... крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

### Задание № 4

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

### Задание № 5

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Философия**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015. Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах, получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся, опираясь на философские знания, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах.

### Задачи изучения дисциплины:

ознакомление обучающихся с философским понятийно-категориальным аппаратом и философско-методологическим инструментарием; с развитием философской мысли у различных народов, основными философскими направлениями и концепциями, особенностями развития общества, местом человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире

формирование умений использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, о месте человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества,

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                       | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формы образовательной деятельности      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                                                        |                 |                                                                                                                                                                         | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5            | УК-5.1. Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера                                         | УК-5.1.1.2. философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментарий;<br><br>УК-5.1.1.3. развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества,<br><br>УК-5.1.1.4. место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире | УК-5.1.2.1. использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества | УК-5.1.3.1. анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий | Дискуссия<br><br>Доклад<br><br>Конспект |
|                                                                                                                        |                 | УК-5.2. Владеет навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера. | УК-5.2.1.1. основные понятия и категории этики, этические ценности представителей различных культур                                                                                                                                                                                                                                                                 | УК-5.2.2.1. оценивать факты и явления через призму этических ценностей представителей различных культур                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | УК-5.2.3.1. осуществления конструктивного взаимодействия с представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей                                                                                                                                                             |                                         |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                            |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                    | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                      |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Философия: смысл и предназначение                    | 1          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 9           | Дискуссия / 4; Доклад / 8;                  |
| Основные этапы и направления развития философии      | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 9           | Конспект / 4;                               |
| Отечественная философия                              | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 9           | Конспект / 4;                               |
| Философия бытия                                      | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 9           | Конспект / 4;                               |
| Философия познания                                   |            | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 9           | Дискуссия / 4; Доклад / 8;                  |
| Социальная философия                                 |            | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 9           | Дискуссия / 4; Доклад / 8;                  |
| Человек как предмет философско-этического осмысления |            | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Дискуссия / 4; Доклад / 8;                  |
| Всего в семестре, час                                | 4 из 4     | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                      |            | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                    | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый экзамен (в академических часах)             | 36         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                      |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)       | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Философия: смысл и предназначение*

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

#### *Формы контроля:*

Дискуссия

Доклад

#### *Вопросы для самостоятельного изучения:*

Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

#### *Основные этапы и направления развития философии*

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

#### **Формы контроля:**

Конспект

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли.

Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса.

Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики.

Рационализм и проблема метода познания.

Просвещение. Философия марксизма.

Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.).

Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества.

Отношение к разуму и науке в философии XX в. Новые левые.

Традиционалистские концепции и «Новые правые».

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению Подготовка к дидактической игре

#### **Отечественная философия**

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

#### **Формы контроля:**

Конспект

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению Подготовка к дидактической игре

#### **Философия бытия**

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Основные типы и формы бытия. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

#### **Формы контроля:**

Конспект

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

#### **Философия познания**

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность, мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

#### **Формы контроля:**

Дискуссия

Доклад

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

#### **Социальная философия**

Человек в системе социальных связей. Человек и общество. Человек и природа. Человек и культура. Человек и исторический процесс. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Роль человека в современном глобализирующемся мире. Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Общественное развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Глобальные проблемы



современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

**Формы контроля:**

Дискуссия

Доклад

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

**Человек как предмет философско-этического осмысления**

Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Виды социального регулирования. Мораль. Нравственность. Добро и зло. Долг. Совесть. Этическая концепция Канта. Цель и смысл жизни. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Представления о совершенном человеке в различных культурах. Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика.

**Формы контроля:**

Дискуссия

Доклад

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Гуревич, П. С. Философия : учебник для вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15952-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535704>

**Дополнительная литература**

1. Гобозов, И. А. Социальная философия : учебник для вузов / И. А. Гобозов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512532>

2. Митрошенков, О. А. Философия : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 525 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18339-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534807>

3. Сковцов, А. А. Этика : учебник и практикум для вузов / А. А. Сковцов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09812-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535503>

4. Шаповалов, В. Ф. Философия : учебник для вузов / В. Ф. Шаповалов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 596 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10147-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541967>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. «Философский штурм»: совместное философское творчество <http://www.philosophystorm.org/>
2. Лекции по философии <http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html>
3. Философы и мыслители <http://www.great-philosopher.ru/>

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### **Оценочные средства:**

Доклад - обсуждение 7-6 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 5-4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 3-2 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся «0» - доклад не выполнен. Обсуждение «3» – активное участие в дискуссии, обсуждение 2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; «2» – обсуждение 1 выступления, ответы построены в основном логично, недостаточная аргументация «0» - не принимал участие в обсуждении. Дидактическая игра «10-6» – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; «5-1» – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### ***Дидактическая игра. Основные этапы и направления развития философии***

Обучающиеся, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

### ***Дискуссия. Основные этапы и направления развития философии***

1. Какие культурно-исторические предпосылки способствовали рождению философской теоретической мысли на Востоке и в Европейской Античности?
2. Как проблема соотношения разума и веры влияла на развитие философских идей в период Средневековья?
3. Чем характер антропоцентризма Ренессанса отличается от характера предыдущих эпох в философии?
4. Какие основные моменты научной революции и просветительского критического мышления способствовали формированию механико-материалистической картины мира?

### ***Дискуссия. Отечественная философия***

1. Как православная традиция и религиозно-этическая ориентация повлияли на формирование русской философии до XVIII века?
2. Как социополитические идеи славянофилов и западников отразились на представлениях русской философской мысли?
3. В чем заключался идеологизированный характер философии советского периода и как это повлияло на развитие философской мысли?
4. Каковы основные тенденции и перспективы развития отечественной философии в XXI веке?

### ***Дискуссия. Социальная философия***

1. Как осмыслить роль человека в системе социальных связей? Как взаимодействуют понятия «человек», «индивид», «личность» и «индивидуальность»?
2. Как социальные роли определяют личность человека, и как личность может влиять на изменение социальных ролей?
3. Как развивались представления об обществе в истории философии и какие поиски общественного идеала можно выделить?
4. Как роль человека меняется в условиях глобализирующегося мира и какие вызовы это ставит перед социальной философией?

### ***Дискуссия. Философия бытия***

1. Как изменялось понятие "бытие" в истории философии и как оно понимается в современной философии?
2. Как соотносятся понятия материального и идеального в контексте философии бытия?
3. Как философия объясняет различные формы движения и их роль в процессе развития?
4. Какие новые взгляды на категорию "материя" предлагают современные философские направления и научные открытия?

### ***Дискуссия. Философия познания***

1. Как соотносятся понятия сознания и бытия в философии познания? Как роль языка и социокультурных факторов влияет на развитие сознания?
2. Как научные, философские и религиозные картины мира взаимодействуют и влияют на формирование мировоззрения человека?
3. В чем заключается суть скептицизма и агностицизма и как они оформляют представление о познаваемости мира?
4. Как соотносятся рациональное и иррациональное в процессе познания? Могут ли они дополнять друг друга?

### ***Дискуссия. Философия: смысл и предназначение***

1. Можем ли мы утверждать, что существует универсальное определение предмета философии, или оно всегда будет зависеть от культурного и исторического контекста?
2. Какова, на ваш взгляд, роль философии в развитии культуры?
3. Можно ли считать философию неким "мостом" между наукой и религией?
4. Как философский подход к мышлению может повлиять на наш повседневный жизненный опыт?

### ***Дискуссия. Человек как предмет философско-этического осмысления***

1. Как соотносятся понятия морали, нравственности, добра и зла в контексте жизни человека?
2. Как этическая концепция Иммануила Канта отражает вопросы человеческого долга, совести и справедливости?
3. Как религиозные учения различных конфессий влияют на формирование этических представлений человека?
4. Какие новые вызовы стоят перед этикой в условиях глобализации, экологического кризиса и информационного общества?

### ***Доклад. Основные этапы и направления развития философии***

1. Этическая философия Сократа.
2. Философия Платона.
3. Философия Аристотеля.

### ***Доклад. Отечественная философия***

1. Особенности русской философии.
2. Этические искания в русской философии.
3. Русская философия Нового времени.

### ***Доклад. Социальная философия***

1. Человек в системе социальных ценностей.
2. Общество: понятие и основные подходы к типологии.
3. Проблема социокультурного диалога в современном мире.

### ***Доклад. Философия бытия***

1. «Бытие» как философская категория.
2. Основные типы и формы бытия.
3. Онтологическая сторона основного вопроса философии.

### ***Доклад. Философия познания***

1. Гносеологическая сторона основного вопроса философии.
2. Познание: понятие и уровни.
3. Истина: понятие, виды и критерии.

### ***Доклад. Философия: смысл и предназначение***

1. Предмет философии и основные подходы к его определению
2. Философия и наука.
3. Философия и религия.

### ***Доклад. Человек как предмет философско-этического осмысления***

1. Этические и эстетические ценности и их роль в жизни общества.
2. Представление о современном человеке в различных культурах.
3. Религиозная и светская этика: общее и различия.

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### ***Задания 1-го типа***

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Освоев Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «справедливость».
4. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».

5. Дайте определение понятиям «совесть», «долг».
6. Дайте определение понятиям «свобода», «ответственность», «необходимость».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «патриотизм» и «интернационализм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «нация» и «национальность».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», «Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «цивилизация», «общественно-экономическая формация».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы», «Революция».
25. Дайте определение понятиям «пацифизм», «многополярный мир».

### **Задания 2-го типа**

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии. Ответ обоснуйте.
2. Определите принципы классификации философских направлений. Ответ обоснуйте.
3. Выявите закономерности развития мышления. Ответ обоснуйте.
4. Дайте характеристику учению о добродетелях в античной философии. Ответ обоснуйте.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии. Ответ обоснуйте.
6. Дайте характеристику особенностям этической и эстетической философии эпохи Возрождения. Ответ обоснуйте.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени. Ответ обоснуйте.
8. Дайте характеристику особенностям распределительной и уравнительной справедливости. Ответ обоснуйте.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии. Ответ обоснуйте.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма. Ответ обоснуйте.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма. Ответ обоснуйте.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии. Ответ обоснуйте.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма. Ответ обоснуйте.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна. Ответ обоснуйте.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в. Ответ обоснуйте.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека. Ответ обоснуйте.
21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте проблему межконфессионального диалога в современном мире. Ответ обоснуйте.
23. Выявите социально-философскую проблематику соотношения научно-технического прогресса и этики. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте проблему типологии исторического процесса и социокультурных особенности развития народов (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби). Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте межнациональную рознь как глобальную проблему современной цивилизации. Ответ обоснуйте.

### **Задания 3-го типа**

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

### **Задание № 2.**

2. Согласно Подумайте над соотношением понятий социальная справедливость и социальное равенство. Возможно ли существование одного без другого? Ответ аргументируйте.

### **Задание № 3.**

Проанализируйте известное высказывание «цель оправдывает средства» и выскажите собственную аргументированную точку зрения по данному вопросу.

### **Задание № 4.**

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. В. И. Ленин писал «Но существует ли коммунистическая мораль? Существует ли коммунистическая нравственность? Конечно, да. Часто представляют дело таким образом, что у нас нет своей морали, и очень часто буржуазия обвиняет нас в том, что мы, коммунисты, отрицаем всякую мораль. Это — способ подменять понятия, бросать песок в глаза рабочим и крестьянам.

В каком смысле отрицаем мы мораль, отрицаем нравственность?

В том смысле, в каком проповедывала ее буржуазия, которая выводила эту нравственность из велений бога. Мы на этот счет, конечно, говорим, что в бога не верим, и очень хорошо знаем, что от имени бога говорило духовенство, говорили помещики, говорила буржуазия, чтобы проводить свои эксплуататорские интересы. Или вместо того, чтобы вывести эту мораль из велений нравственности, из велений бога, они выводили ее из идеалистических или полуйдеалистических фраз, которые всегда сводились тоже к тому, что очень похоже на веления бога.

Всякую такую нравственность, взятую из внечеловеческого, внеклассового понятия, мы отрицаем. Мы говорим, что это обман, что это надувательство и забивание умов рабочих и крестьян в интересах помещиков и капиталистов.

Мы говорим, что наша нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата. Наша нравственность выводится из интересов классовой борьбы пролетариата.

- 1) В каком смысле Ленин отрицал мораль и нравственность?
- 2) Можно ли говорить, что Ленин отрицал существование нравственности в коммунистическом обществе?
- 3) В чем заключалась нравственность в понимании Ленина?
- 4) Может ли, на Ваш взгляд, мораль и нравственность носить классовый характер? Ответ аргументируйте.

**Задание № 5.** Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казённую своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близким действием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможно реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

### **Задание № 6.**

Прочитайте, приведенный ниже отрывок из работы И. В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие основные признаки нации формулируются в работе?
2. Какое определение в тексте дается понятию «нация»?
3. Чем отличается нация от племенной и расовой общности?
4. С чем связывает автор возникновение наций?
5. Можно ли говорить о нации при отсутствии хотя бы одного из выделенных признаков?

«Что такое нация?

Нация – это, прежде всего, общность, определенная общность людей.

Общность эта не расовая и не племенная. Нынешняя итальянская нация образовалась из римлян, германцев, этрусков, греков, арабов и т.д. Французская нация сложилась из галлов, римлян, бриттов, германцев и т.д. То же самое нужно сказать об англичанах, немцах и прочих, сложившихся в нации из людей различных рас и племен.

Итак, нация – не расовая и не племенная, а исторически сложившаяся общность людей.

С другой стороны, несомненно, что великие государства Кира или Александра не могли быть названы нациями, хотя и образовались они исторически, образовались из разных племен и рас. Это были не нации, а случайные и мало связанные конгломераты групп, распадавшиеся и объединявшиеся в зависимости от успехов или поражений того или иного завоевателя.

Итак, нация – не случайный и не эфемерный конгломерат, а устойчивая общность людей.

Но не всякая устойчивая общность создает нацию. Австрия и Россия – тоже устойчивые общности, однако, никто их не называет нациями. Чем отличается общность национальная от общности государственной? Между прочим, тем, что национальная общность немыслима без общего языка, в то время как для государства общий язык необязателен....

Итак – общность языка, как одна из характерных черт нации.

Это, конечно, не значит, что различные нации всегда и всюду говорят на разных языках или все, говорящие на одном и том же языке, обязательно составляют одну нацию. Общий язык для каждой нации, но не обязательно разные языки для различных наций! Нет нации, которая бы говорила сразу на разных языках, но это еще не значит, что не может быть двух наций, говорящих на одном языке!...

Разные территории повели к образованию разных наций.

Итак, общность территории, как одна из характерных черт нации.

Но это еще не все. Общность территории сама по себе еще не дает нации. Для этого нужна, кроме того, внутренняя экономическая связь, объединяющая отдельные части нации в одно целое...

*Итак, общность экономической жизни, экономическая связность, как одна из характерных особенностей нации.*

Но и это не все. Кроме всего сказанного, нужно принять еще во внимание особенности духовного облика людей, объединенных в нацию. Нации отличаются друг от друга не только по условиям их жизни, но и по духовному облику, выражающемуся в особенностях национальной культуры...

Итак, *общность психического склада*, сказывающаяся в общности культуры, как одна из характерных черт нации.

Таким образом, мы исчерпали все признаки нации.

*Нация есть исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры...*

Необходимо подчеркнуть, что ни один из указанных признаков, взятый в отдельности, недостаточен для определения нации. Более того: достаточно отсутствия хотя бы одного из этих признаков, чтобы нация перестала быть нацией».

#### **Задание № 7.**

Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Можно ли в политической борьбе жертвовать интересами отдельной личности или отдельных групп ради блага всего общества? Ответ аргументируйте.

#### **Задание № 8.**

Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общепризнанного понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

Что имел в виду философ? Как связан уровень развития общества и потребность в философии?

#### **Задание № 9.**

Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще».

Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

#### **Задание № 10.**

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Безопасность жизнедеятельности**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

. Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твердых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

## Задачи изучения дисциплины:

выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;

выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                           | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                            |                                                                                                                                                                |                                                                                                  | Формы образовательной деятельности                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Должен знать                                                                                                                                       | Должен уметь                                                                                                                                                   | Имеет практический опыт                                                                          |                                                    |
| Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8            | УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности                                                                                                                                                         | УК-8.1.1.1. факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны. | УК-8.1.2.1. организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха                                | УК-8.1.3.1. по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения                           | Практикум по решению задач<br><br>Тестовые задания |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 | УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте                                                                                                                                  | УК-8.2.1.1. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.                                                          | УК-8.2.2.1. организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.                      | УК-8.2.3.1. по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение. |                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 | УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях. | УК-8.3.1.2. особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной безопасности.                 | УК-8.3.2.2. производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ | УК-8.3.3.2. по использованию индивидуальных средств защиты.                                      |                                                    |
| Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям                                                                                                                                                                                                                                    | УК-11           | УК-11.3. Формирует представление о сущности, формах и                                                                                                                                                                                                                                                  | УК-11.3.1.1. основные понятия в области                                                                                                            | УК-11.3.2.1. последовательно и эффективно объяснять                                                                                                            | УК-11.3.3.1. по наиболее целесообразному                                                         |                                                    |

|                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности |  | методах борьбы с социально опасным явлением-экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.                                                                                                                 | профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений.                                                            | сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма | реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.                                     |
|                                                                                                           |  | УК-11.4. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма-терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события. | УК-11.4.1.1. различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности. | УК-11.4.2.1. разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.                                             | УК-11.4.3.1. оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства. |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                           |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                   | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл<br>Форма ПА/Балл            |
|                                                                     |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                         |
| Тема 1. Человек и среда обитания                                    | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10; |
| Тема 2. Безопасность производственной деятельности.                 | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10; |
| Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона. | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10; |
| Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.                 | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10; |
| Всего в семестре, час                                               | 4 из 4   |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 68 из 68    | 100 (ТКУ+ПА)                                            |
|                                                                     |          | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                         |
| Итоговый контроль                                                   | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                         |
|                                                                     |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                         |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                      | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                         |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

#### Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности

*Формы самостоятельной работы:*

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

### **Ссылки:**

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

### **Тема 2. Безопасность производственной деятельности.**

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Тестовые задания

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.

*Формы самостоятельной работы:*

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

### **Ссылки:**

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

### **Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.**

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Тестовые задания

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

*Формы самостоятельной работы:*

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

### **Ссылки:**

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

### **Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.**

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Тестовые задания

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.

*Формы самостоятельной работы:*

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

**Ссылки:**

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

**Дополнительная литература**

1. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 492 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Ветошкин, А. Г. Нормативное и техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности: учебно-практическое пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Ветошкин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2017. – Часть 2. Инженерно-техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности. – 653 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Каталог по безопасности жизнедеятельности. <http://www.eun.chat.ru>
2. Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии. Солнечная и геомагнитная активность. /ежедневный обзор <http://www.disasters.chat.ru>
3. Хроники катастроф. <http://www.chronicl.chat.ru/>

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

**Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

**Электронно-библиотечная система**

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

2. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

#### **Оценочные средства:**

Практикум по решению задач Отчет по практикуму 12-15 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 7-11 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 2-6 – практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен. Тестирование 7-10 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4-6 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 1-3 – более 50% правильных ответов

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Зачтено -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. Не зачтено -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### **Практикум по решению задач. Тема 1. Человек и среда обитания**

##### **Типовые задания для практикумов по решению задач**

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см<sup>2</sup> под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м<sup>2</sup>, если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м<sup>2</sup> световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м<sup>2</sup>?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.

9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.

10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.

11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.

12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.

13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м<sup>2</sup>, а с другой – 0,01 Вт/м<sup>2</sup>. Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м<sup>2</sup>, а при работе второго – 0,2 Вт/м<sup>2</sup>. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10<sup>-3</sup> в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециoidalное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км<sup>2</sup>. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30×10×4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8×6×2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км<sup>2</sup> в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности h – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u<sub>10</sub> составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10<sup>-3</sup> м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболев 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

### ***Практикум по решению задач. Тема 2. Безопасность производственной деятельности.***

#### **Типовые задания для практикумов по решению задач**

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью  $0,5 \text{ см}^2$  под углом  $60^\circ$  к нормали, составляет  $0,25 \text{ кд}$ . Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью  $4 \text{ м}^2$ , если на неё падает световой поток  $600 \text{ лм}$ , а отражается  $150 \text{ лм}$ .
4. Чему равен отражённый от стены площадью  $5 \text{ м}^2$  световой поток, если освещённость составляет  $200 \text{ лк}$ , а значение коэффициента отражения равно  $0,8$ ?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен  $0,4$  при яркости фона  $200 \text{ кд/м}^2$ ?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет  $850 \text{ лк}$ , а минимальное –  $150 \text{ лк}$ .
7. Освещённость на улице –  $8000 \text{ лк}$ . В помещении освещённость, создаваемая естественным светом –  $100 \text{ лк}$ . Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте  $3 \text{ м}$  от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом  $60^\circ$  к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна  $800 \text{ кд}$ .
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно  $20\%$ , а среднее значение освещённости  $500 \text{ лк}$ .
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно  $25\%$ , а среднее значение освещённости  $450 \text{ лк}$ .
11. Уровень интенсивности звука  $100 \text{ дБ}$ . Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления  $100 \text{ дБ}$ , Определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит  $60 \text{ дБ}$ . Если оба включить, то уровень шума в помещении составит  $65 \text{ дБ}$ . Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении  $60 \text{ дБ}$ . Определите уровень шума, если выключить один из источников.
15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно  $60, 60, 85 \text{ дБ}$ . Определите общий уровень шума.
16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно  $60, 60, 63, 66$  и  $69 \text{ дБ}$ . Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.
17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки  $0,1 \text{ Вт/м}^2$ , а с другой –  $0,01 \text{ Вт/м}^2$ . Определите величину звукоизоляции перегородки.
18. На расстоянии  $100 \text{ м}$  от источника шума уровень шума составляет  $80 \text{ дБ}$ . Определите величину уровня шума на расстоянии  $10 \text{ м}$  от этого источника.
19. Интенсивность звука при работе одного источника шума  $0,1 \text{ Вт/м}^2$ , а при работе второго –  $0,2 \text{ Вт/м}^2$ . Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.
20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает  $100\,000$  человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой  $7,0$ . Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.
21. На расстоянии  $500 \text{ км}$  от берега в океане со средней глубиной  $3,5 \text{ км}$  произошло землетрясение магнитудой  $8$ . На берегу с уклоном  $1 \times 10^{-3}$  в  $1,5 \text{ км}$  от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.
22. Посёлок состоит из  $50$  кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает  $1000$  человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра  $30 \text{ м/с}$  в посёлке.
23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой  $5 \text{ м}$ . Река имеет трапециевидное русло шириной  $100 \text{ м}$  и глубиной  $10 \text{ м}$ , площадь водосбора составляет  $500 \text{ км}^2$ . Скорость течения реки  $2 \text{ м/с}$ , углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью  $100 \text{ мм/ч}$ , в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км<sup>2</sup> в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности  $h$  – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м  $u_{10}$  составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10<sup>-3</sup> м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прора с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

### ***Практикум по решению задач. Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.***

#### ***Типовые задания для практикумов по решению задач***

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см<sup>2</sup> под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м<sup>2</sup>, если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м<sup>2</sup> световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м<sup>2</sup>?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.



9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.

10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.

11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.

12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.

13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м<sup>2</sup>, а с другой – 0,01 Вт/м<sup>2</sup>. Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м<sup>2</sup>, а при работе второго – 0,2 Вт/м<sup>2</sup>. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10<sup>-3</sup> в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км<sup>2</sup>. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30×10×4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8×6×2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км<sup>2</sup> в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности h – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u<sub>10</sub> составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10<sup>-3</sup> м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболев 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

#### ***Практикум по решению задач. Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.***

##### ***Типовые задания для практикумов по решению задач***

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.  
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см<sup>2</sup> под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.

3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м<sup>2</sup>, если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.

4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м<sup>2</sup> световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м<sup>2</sup>?

6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.

7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.

9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.

10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.

11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.

12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.

13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м<sup>2</sup>, а с другой – 0,01 Вт/м<sup>2</sup>. Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м<sup>2</sup>, а при работе второго – 0,2 Вт/м<sup>2</sup>. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециевидное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км<sup>2</sup>. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км<sup>2</sup> в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности  $h$  – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м  $u_{10}$  составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки  $1 \times 10^{-3}$  м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

### **Тестовые задания. Тема 1. Человек и среда обитания**

#### **Типовые тестовые задания**

##### **Тема 1**

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 80 ккал/ч;
- 2) 100 ккал/ч;
- 3) 130 ккал/ч;
- 4) 150 ккал/ч;
- 5) 200 ккал/ч.

2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 135 ккал/ч;
- 2) 150 ккал/ч;
- 3) 200 ккал/ч;
- 4) 250 ккал/ч;
- 5) 300 ккал/ч.

3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч согласно по степени физической тяжести относится к

- 1) нейтральной;
- 2) легкой;
- 3) умеренной;
- 4) средней;
- 5) тяжелой.

4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения

- 1) 0,5 кг;
- 2) 1 кг;
- 3) 1,5 кг;
- 4) 2,75 кг;
- 5) 3 кг.

5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются

- 1) мелкими;
- 2) средними;
- 3) большими;
- 4) значительными;
- 5) умеренными.

6. Рабочей зоной называется

- 1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;
- 2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;
- 3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;
- 4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;
- 5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место является

- 1) служебным;
- 2) дежурным;
- 3) постоянным;
- 4) оперативным;
- 5) временным.

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды

- 1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;
- 2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;
- 3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;
- 4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;
- 5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является

- 1) сублимация;
- 2) конвекция;
- 3) испарение;
- 4) конденсация;
- 5) излучение.

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С, то данный период года является

- 1) нейтральным;

- 2) умеренным
- 3) теплым;
- 4) жарким;
- 5) прохладным.

11. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от

- 1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
- 2) массы тела;
- 3) давления воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) температуры воздуха вокруг тела.

12. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от

- 1) абсолютной влажности воздуха;
- 2) давления воздуха;
- 3) относительной влажности воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) плотности воздуха.

13. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

- 1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
- 2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
- 3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
- 4) температура тела, давление воздуха, время года;
- 5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

14. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1)  $30 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 2)  $40 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 3)  $50 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 4)  $75 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 5)  $100 \text{ Вт/м}^2$ .

15. Если нагретыми частями технологического оборудования облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1)  $50 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 2)  $65 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 3)  $70 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 4)  $80 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 5)  $100 \text{ Вт/м}^2$ .

16. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1)  $30 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 2)  $35 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 3)  $40 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 4)  $45 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 5)  $50 \text{ Вт/м}^2$ .

17. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения

- 1)  $100 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 2)  $110 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 3)  $130 \text{ Вт/м}^2$ ;
- 4)  $140 \text{ Вт/м}^2$ ;

5) 150 Вт/м<sup>2</sup>.

18. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115 °С, то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 35 °С;
- 2) 36 °С;
- 3) 45 °С;
- 4) 50 °С;
- 5) 53 °С.

19. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 °С, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 25 °С;
- 2) 30 °С;
- 3) 35 °С;
- 4) 40 °С;
- 5) 45 °С.

20. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на 2,5 °С рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более

- 1) 0,5 м;
- 2) 1 м;
- 3) 1,5 м;
- 4) 2 м;
- 5) 5 м.

**Тестовые задания. Тема 2. Безопасность производственной деятельности.**

*Тема 2*

1. Организованная естественная вентиляция осуществляется при помощи

- 1) установок кондиционирования воздуха;
- 2) окон, фрамуг, дефлекторов;
- 3) механических фильтров и калориферов;
- 4) электрических вентиляторов;
- 5) увлажнителей и ионизаторов воздуха.

2. Приточно-вытяжная вентиляция относится к вентиляции

- 1) естественной организованной;
- 2) аэрации;
- 3) инфильтрации;
- 4) искусственной;
- 5) естественной неорганизованной.

3. Механическая вентиляция при отсутствии естественной должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 30 м<sup>3</sup>/ч;
- 2) 40 м<sup>3</sup>/ч;
- 3) 60 м<sup>3</sup>/ч;
- 4) 80 м<sup>3</sup>/ч;
- 5) 100 м<sup>3</sup>/ч.

4. Естественная вентиляция при объеме помещения 35 м<sup>3</sup> должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 15 м<sup>3</sup>/ч;
- 2) 20 м<sup>3</sup>/ч;
- 3) 25 м<sup>3</sup>/ч;
- 4) 30 м<sup>3</sup>/ч;
- 5) 35 м<sup>3</sup>/ч.

5. Освещенность на поверхности стола с видеодисплейным терминалом и ПЭВМ в зоне размещения рабочего документа должна составлять

- 1) 100–200 лк;
- 2) 200–300 лк;
- 3) 300–400 лк;
- 4) 300–500 лк;
- 5) 400–600 лк.

6. Искусственное освещение должно дополнительно включаться при значении освещенности создаваемой естественным освещением менее

- 1) 500 лк;
- 2) 1000 лк;
- 3) 1500 лк;
- 4) 3000 лк;
- 5) 5000 лк.

7. При боковом освещении нормируется следующее значение коэффициента естественной освещенности

- 1) минимальное;
- 2) среднее;
- 3) среднеквадратичное;
- 4) максимальное;
- 5) полное.

8. Воздействие на организм человека опасных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья;
- 2) к травме;
- 3) к резкому ухудшению здоровья;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию.

9. Воздействие на организм человека вредных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 2) к резкому ухудшению здоровья;
- 3) к травме;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья.

10. Значения предельно-допустимые концентраций чрезвычайно опасных вредных веществ составляют

- 1) более 15 мг/м<sup>3</sup>;
- 2) 10–15 мг/м<sup>3</sup>;
- 3) 1–10 мг/м<sup>3</sup>;
- 4) 0,1–1 мг/м<sup>3</sup>;
- 5) менее 0,1 мг/м<sup>3</sup>.

11. Зоны воздействия шума должны быть обозначены знаками, а персонал, работающий в них – обеспечен средствами индивидуальной защиты, если уровень звукового давления

- 1) более 30 дБА;
- 2) более 40 дБА;
- 3) более 50 дБА;
- 4) более 80 дБА;
- 5) более 135 дБА.

12. Запрещается даже кратковременное пребывание в зонах с уровнем звукового давления

- 1) более 85 дБА;
- 2) более 90 дБА;
- 3) более 100 дБА;
- 4) более 135 дБА;

5) более 140 дБА.

13. В ночное время в жилых помещениях значение уровня шума не должно превышать

- 1) 10 дБА;
- 2) 25 дБА;
- 3) 30 дБА
- 4) 35 дБА;
- 5) 40 дБА.

14. На рабочих местах операторов, работающих с видеотерминалами и ПЭВМ максимальное значение уровня шума не должно превышать

- а) 40 дБА;
- б) 50 дБА;
- в) 55 дБА;
- г) 60 дБА;
- д) 65 дБА.

15. Предельно-допустимое значение напряженности электрического поля промышленной частоты внутри жилых зданий составляет

- 1) 0,1 кВ/м;
- 2) 0,25 кВ/м;
- 3) 0,5 кВ/м;
- 4) 0,75 кВ/м;
- 5) 1,0 кВ/м.

16. Присутствие персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью до 5 кВ/м допускается в течение

- 1) 1 ч;
- 2) 2,5 ч;
- 3) 5 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) неограниченно.

17. Время нахождения персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью от 20 до 25 кВ/м не должно превышать:

- 1) 10 мин;
- 2) 0,5 ч;
- 3) 1 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) не ограничено.

18. Значение напряженности электрического поля промышленной частоты, свыше которого в этой зоне не допускается пребывание персонала без средств защиты, составляет

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 25,5 кВ/м;
- 3) 26 кВ/м;
- 4) 27 кВ/м;
- 5) 30 кВ/м.

19. Значение напряженности электростатического поля на рабочем месте не должно в течение часа превышать

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 40 кВ/м;
- 3) 50 кВ/м;
- 4) 60 кВ/м;
- 5) 75 кВ/м.

20. Шаговое напряжение снижается до нуля на расстоянии от заземлителя

- 1) 2,5–5 м;
- 2) 5–10 м;
- 3) 10–15 м;



- 4) 15–20 м;
- 5) более 20 м.

**Тестовые задания. Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.**

**Тема 3**

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций состоит из подсистем
  - 1) федеральной и территориальной;
  - 2) областных и районных;
  - 3) городских и местных;
  - 4) территориальной и функциональной;
  - 5) объектовых и производственных.
2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций имеет уровни управления:
  - 1) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый;
  - 2) федеральный, региональный, областной, районный, городской;
  - 3) городской, районный, местный, производственный, объектовый;
  - 4) функциональный, территориальный, промышленный, бытовой, специальный;
  - 5) ведомственный, межведомственный, вневедомственный, отраслевой федеральный.
3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций при получении прогноза о возможности возникновения чрезвычайной ситуации функционирует в режиме
  - 1) повседневной деятельности;
  - 2) постоянной готовности;
  - 3) повышенной готовности;
  - 4) оперативном;
  - 5) чрезвычайной ситуации.
4. При получении заблаговременного предупреждения о возможном возникновении стихийного бедствия необходимо
  - 1) максимально быстро покинуть жилище и отойти от него на безопасное расстояние;
  - 2) включить телевизор, радиоприемник, трансляцию и ждать дальнейших распоряжений и указаний;
  - 3) открыть окна, двери и выйти на балкон;
  - 4) отключить в жилище электричество, воду и газ;
  - 5) плотно закрыть все окна и двери в жилище.
5. Во время урагана на открытой местности наиболее безопасным естественным местом для укрытия является
  - 1) лесной массив;
  - 2) отдельно стоящее большое дерево;
  - 3) вершина холма;
  - 4) большой камень;
  - 5) углубление рельефа.
6. Для возникновения горения в общем случае необходимы
  - 1) горючее и источник зажигания;
  - 2) источник зажигания и окислитель;
  - 3) горючее и окислитель;
  - 4) горючее, окислитель и источник зажигания;
  - 5) высокая температура, высокое давление воздуха и большое количество горючих газов.
7. Наиболее опасными при внешнем облучении организма человека являются источники
  - 1) альфа- и бета-излучения;
  - 2) бета- и гамма-излучения;
  - 3) гамма- и нейтронное излучения;
  - 4) нейтронное и альфа-излучения;
  - 5) рентгеновское и бета-излучения.
8. При внутреннем облучении организма человека наиболее опасными являются источники
  - 1) альфа-, бета- и гамма-излучения;
  - 2) бета-, гамма- и рентгеновское излучения;

- 3) альфа-, гамма- и нейтронное излучения;
- 4) альфа-, бета- и нейтронное излучения;
- 5) рентгеновское, нейтронное и бета-излучения.

9. Наведенную активность в материалах создает

- 1) альфа-излучение;
- 2) бета-излучение;
- 3) нейтронное излучение;
- 4) гамма-излучение;
- 5) рентгеновское излучение.

10. Для удаления с объектов радиоактивных веществ необходимо провести

- 1) дегазацию;
- 2) дезактивацию;
- 3) дезинфекцию;
- 4) дератизацию;
- 5) детоксикацию.

11. Йодная профилактика в первые десять дней после радиационной аварии с выбросом радиоактивных веществ проводится с целью

- 1) профилактики инфекционных заболеваний;
- 2) защиты щитовидной железы;
- 3) предупреждения накопления радиоактивных веществ в костной ткани;
- 4) повышения иммунитета;
- 5) общего укрепления организма.

12. Распространяясь от района аварии облако зараженного аммиаком воздуха

- 1) расширяется в стороны, практически оставаясь на месте;
- 2) перемещается по ветру, прижимаясь к земле;
- 3) перемещается по ветру, поднимаясь вверх;
- 4) перемещается по ветру практически на одной высоте;
- 5) перемещается в соответствии со степенью вертикальной устойчивости атмосферы.

13. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется

- 1) индивидуальный противохимический пакет;
- 2) аптечка индивидуальная;
- 3) пакет перевязочный индивидуальный;
- 4) общевойсковой защитный комплект;
- 5) специальный защитный комплект.

14. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения

- 1) «Радиационная опасность!»;
- 2) «Химическая опасность!»;
- 3) «Опасность!»;
- 4) «Внимание всем!»;
- 5) «Тревога!».

15. По принципу защитного действия средства защиты подразделяются на

- 1) коллективные и индивидуальные;
- 2) противорадиационные и противохимические;
- 3) универсальные и специализированные;
- 4) фильтрующие и изолирующие;
- 5) мирного и военного времени.

16. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на объекты является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;

- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

17. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на человека является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

18. При каждом семикратном увеличении времени, прошедшего с момента ядерного взрыва мощность дозы ионизирующего излучения снижается в

- 1) 2 раза;
- 2) 5 раз;
- 3) 10 раз;
- 4) 25 раз;
- 5) зависимости нет.

19. При однократном внешнем облучении всего тела человек не теряет трудоспособность, если величина дозы ионизирующего излучения не превышает значения

- 1) 5 рад;
- 2) 10 рад;
- 3) 25 рад;
- 4) 50 рад;
- 5) 75 рад.

20. Радиационные характеристики внешней границы зоны сильного радиоактивного загрязнения составляют

- 1) мощность дозы излучения 8 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 40 рад;
- 2) мощность дозы излучения 80 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 400 рад;
- 3) мощность дозы излучения 240 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 1200 рад;
- 4) мощность дозы излучения 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 4000 рад;
- 5) мощность дозы излучения более 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва более 4000 рад.

#### **Тестовые задания. Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.**

##### *Тема 4*

1. Основным законодательным актом, направленным на обеспечение экологической безопасности РФ является закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

2. Общие для РФ организационно-правовые нормы в области защиты от природных и техногенных ЧС определяет закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

3. Общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

4. Правовые, экономические и социальные основы обеспечения промышленной безопасности опасных производственных объектов в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;
- 3) «О радиационной безопасности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

5. Система мониторинга окружающей среды состоит из ступеней

- 1) наблюдения, оценки состояния и защиты окружающей среды;
- 2) наблюдения, прогноза возможных изменений и охраны окружающей среды;
- 3) оценки состояния, прогноза возможных изменений и восстановления окружающей среды;
- 4) наблюдения, оценки состояния и прогноза возможных изменений окружающей среды;
- 5) наблюдения, оценки состояния и восстановления окружающей среды.

6. Первоочередной функцией системы управления охраной труда в отношении состояния охраны и условий труда является

- 1) оценка;
- 2) прогноз;
- 3) нормализация;
- 4) наблюдение;
- 5) контроль.

7. Оперативный контроль охраны труда на объекте экономики возложен на

- 1) федеральный горный и промышленный надзор РФ;
- 2) министерство труда и социального развития;
- 3) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 4) администрацию объекта экономики;
- 5) Рострудинспекцию.

8. Правильность устройства и безопасность эксплуатации подъемно-транспортных машин контролирует

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

9. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

10. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

11. Технический контроль и надзор в электроэнергетике осуществляет

- 1) министерство промышленности и энергетики Российской Федерации;
- 2) федеральная служба по надзору в сфере природопользования;
- 3) федеральное агентство по промышленности;
- 4) федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;

5) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору.

12. Несчастный случай считается групповым, если в результате него пострадало

- 1) два человека и более;
- 2) более трех человек;
- 3) не менее пяти человек;
- 4) треть рабочей смены;
- 5) более половины рабочей смены.

13. Минимальная численность комиссии по расследованию несчастного случая составляет

- 1) 2 человека;
- 2) 3 человека;
- 3) 4 человека;
- 4) 5 человек;
- 5) 7 человек.

14. Несчастный случай, если он не является групповым, не относится к категории тяжелых и не повлек смертельного исхода, расследуется в срок не более

- 1) 2 дней;
- 2) 3 дней;
- 3) 4 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

15. Пострадавший должен получить на руки один экземпляр акта расследования несчастного случая после его утверждения в срок не более

- 1) 1 дня;
- 2) 2 дней;
- 3) 3 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

16. Второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая и материалы расследования хранится

- 1) 10 лет;
- 2) 25 лет;
- 3) 30 лет;
- 4) 45 лет;
- 5) 50 лет.

17. Контроль за выполнением установленного порядка расследования и учета несчастных случаев на производстве осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) федеральная служба по труду и занятости;
- 4) федеральный горный и промышленный надзор;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

18. Отравления относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

19. Ожоги, в большинстве случаев, относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;

- 4) электрическим травмам;
  - 5) лучевым травмам.
20. Фибрилляция сердца относится к
- 1) механической травме;
  - 2) химической травме;
  - 3) термической травме;
  - 4) электрической травме;
  - 5) лучевой травме.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсibiliзирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. К каким травмам по характеру воздействия относятся ушибы?
12. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
13. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
15. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
16. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?
17. В каком диапазоне должно находиться наиболее благоприятное для человека значение относительной влажности?
18. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
19. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
20. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
21. Безопасность и экологичность технических систем.
22. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций.
23. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.
24. Критерии комфортности.
25. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях

### Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?
2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?
3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?
4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?
5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?
7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м<sup>2</sup>?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м<sup>2</sup> световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециевидное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км<sup>2</sup>. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км<sup>2</sup>. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

22. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

23. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

24. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности  $h$  – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м  $u_{10}$  составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

25. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки  $1 \times 10^{-3}$  м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

### **Задания 3 типа**

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95 °С, а температура его наружной поверхности – 80 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115 °С, а температура его наружной поверхности – 80 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50 °С, а температура его наружной поверхности – 40 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5 °С превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?
5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?
6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?
7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?
8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?
9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?
10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?
11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?
12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?
13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?
14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?
15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?
16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится иодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?
17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?
18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?
19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?
20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Иностранный язык**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский язык)

составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах

### Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование иноязычной коммуникативной компетенции для обеспечения способности и готовности бакалавра осуществлять речевую деятельность на английском языке в бытовых ситуациях общения.

### Задачи изучения дисциплины:

развить навыки критического и креативного мышления

систематизировать грамматические знания, навыки и умения студентов;

систематизировать знания обучающихся в области бытовых сфер общения в части общеупотребительных лексических единиц;

сформировать навыки командной работы;

сформировать навыки работы с иноязычной информацией в цифровой среде.

усовершенствовать навыки всех видов речевой деятельности (чтения, говорения, аудирования, письменной речи);

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                             | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                    | Формы образовательной деятельности                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                  | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Должен уметь                                                                                                                                                                                                      | Имеет практический опыт                                                                                                                                            |                                                                                                        |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4            | УК-4.1. Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации | УК-4.1.1.1. нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты | УК-4.1.2.1. читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации | УК-4.1.3.1. адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения                                                                  | Семинар в диалоговом режиме<br>Тренинг<br>Эссе<br>Доклад-презентация и дискуссия<br>Контрольная работа |
|                                                                                                                                                   |                 | УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь                                     | УК-4.2.1.1. основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые                                                                                                                                     | УК-4.2.2.1. понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой                                               | УК-4.2.3.1. устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, |                                                                                                        |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                              |                       |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|
|  |  |  | для коммуникации в деловой среде                                                                                                                                                                                           | среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах                    | социального контекста |  |
|  |  |  | УК-4.2.1.2. технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации | УК-4.2.2.2. выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения |                       |  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                            |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                    | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл                           |
|                                                                      |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                                       |
| Тема 1. Language. Язык как средство общения                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;                         |
| Тема 2 Mass media Средства массовой информации                       |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; Эссе / 10;              |
| Тема 3. Advertising Реклама                                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Доклад-презентация / дискуссия / 10; Семинар в диалоговом режиме / 5; |
| Тема 4 Communication Средства коммуникации                           |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;                         |
| Тема 5. Art Искусство                                                |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Контрольная работа / 10; Тренинг / 5;                                 |
| Всего в семестре, час                                                |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 4 из 4   |            | 68 из 68    | 100 (ТКУ+ПА)                                                          |
|                                                                      |        | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                       |
| Итоговый контроль                                                    | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                       |
| Семестр 2                                                            |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                       |
| Темы/Конт. работа                                                    | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл                           |
|                                                                      |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                                       |
| Тема 6. Design Дизайн                                                |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;                         |
| Тема 7. Sociology Социология                                         |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; Эссе / 10;              |
| Тема 8. Anthropology and population ecology Антропология и население |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Доклад-презентация / дискуссия / 10; Семинар в диалоговом режиме / 5; |
| Тема 9. History История                                              |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 | 1        |            | 14          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;                         |
| Тема 10. Political studies Политика                                  |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Контрольная работа / 10; Тренинг / 5;                                 |

|                                                |            |        |  |  |  |  |        |  |          |              |
|------------------------------------------------|------------|--------|--|--|--|--|--------|--|----------|--------------|
| Всего в семестре, час                          |            |        |  |  |  |  | 4 из 4 |  | 68 из 68 | 100 (ТКУ+ПА) |
|                                                |            | 0 из 0 |  |  |  |  |        |  |          |              |
| Итоговый контроль                              | Зачет      |        |  |  |  |  |        |  |          |              |
|                                                |            |        |  |  |  |  |        |  |          |              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 144 из 144 |        |  |  |  |  |        |  |          |              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Language. Язык как средство общения**

Разнообразие языков, культур, религий. Универсальные языки. Эсперанто. Эволюция и деградация.

Grammar: Present Simple tense. Утвердительное предложение. Место наречий в предложении. Общий вопрос. Отрицательное предложение

#### **Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Место наречий в предложении. Общий вопрос. Отрицательное предложение.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.

### **Тема 10. Political studies Политика**

Политика и наука о политике. Политические режимы. Политический строй в древнем мире. Древние философы. Политика и общество. Традиции и обычаи. Политическая система в разных странах.

Grammar: Сослагательное наклонение, выражающее нереальное условие, относящееся к настоящему или будущему времени. Сослагательное наклонение после глагола to wish для выражения сожаления, относящегося к настоящему времени

#### **Формы контроля:**

Контрольная работа

Тренинг

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сослагательное наклонение, выражающее нереальное условие, относящееся к настоящему или будущему времени.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к написанию контрольной работы.

### **Тема 2 Mass media Средства массовой информации**

Временная шкала. Развитие средств массовой информации и коммуникационных технологий. Социальные сети. Воздействие средств массовой информации на население

Grammar: Словосочетания с глаголом to have. Вопросительные и отрицательные формы выражения долженствования have to. Альтернативный вопрос с глаголом to do. Разделительный вопрос. Отрицательные формы повелительного наклонения

#### **Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Эссе

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Вопросительные и отрицательные формы выражения долженствования have to.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.

### **Тема 3. Advertising Реклама**

Виды и средства рекламы. Язык рекламы. Техники, используемые в маркетинге.

Grammar: modal verbs

**Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

Семинар в диалоговом режиме

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Модальные глаголы

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к выступлению с докладом-презентацией.

**Тема 4 Communication Средства коммуникации**

Задачи коммуникации. Виды коммуникации. Язык жестов. Язык знаков. Кодировка. Язык интернет-коммуникаций. Коммуникация в животном мире. Средства коммуникации в прошлом. Grammar: Специальные вопросы. Придаточные предложения

**Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Придаточные предложения

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.

**Тема 5. Art Искусство**

Понятие искусство. Искусство и люди. Язык и миссия искусства. Виды искусства. Представители различных видов искусства и их работы. Современное искусство

Grammar: Безличные предложения. Сложное дополнение. Сослагательное наклонение с глаголом to wish. Условные предложения

**Формы контроля:**

Контрольная работа

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сослагательное наклонение с глаголом to wish.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к написанию контрольной работы.

**Тема 6. Design Дизайн**

Что такое дизайн. Понятие «креативность». Дизайн в прошлом и в настоящем. Продукты дизайна. Дизайн в городской структуре. Дизайн и стиль.

Grammar: Прямая и косвенная речь

**Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Прямая и косвенная речь.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.

**Тема 7. Sociology Социология**

Жизнь в обществе. Принадлежность к различным социальным группам. Чем занимается наука социология. Что формирует личность человека. Изменения в обществе. Глобализация и ее роль в развитии общества. Основные вопросы

социологии. Роль семьи в обществе. Семейные отношения

Grammar: Прошедшее время модальных глаголов can/may. Специальные вопросы с глаголом to do в прошедшем времени

**Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Эссе

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Специальные вопросы с глаголом to do в прошедшем времени

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.

**Тема 8. Anthropology and population ecology Антропология и население**

Происхождение человека. Что изучает антропология. Демографическая экология. Планета и население. Рост населения. Проблемы с демографией в отдельных странах

Grammar: Придаточное предложение цели с союзом so that. Придаточное предложение сравнения (сопоставления) с союзом as if. Конструкция used to

**Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

Семинар в диалоговом режиме

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Конструкция used to

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.

**Тема 9. History История**

Древний мир. Выдающиеся личности в истории человечества. Загадки истории.

Grammar: Согласование настоящего и прошедшего времени. Прямая и косвенная речь в прошедшем времени. Сложные предложения с бессоюзным подчинением.

**Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сложные предложения с бессоюзным подчинением.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. 1) Полубиченко, Л. В. Английский язык: лексика. Начальный уровень (A2-B2) : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Э. Кожарская, А. С. Изволенская ; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16357-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530852>

2. 2) Куряева, Р. И. Английский язык. Видо-временные формы глагола в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / Р. И. Куряева. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 361 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8626-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513181>.

3. 3) Куряева, Р. И. Английский язык. Видо-временные формы глагола в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / Р. И. Куряева. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513182>.

**Дополнительная литература**

1. 1) Иванова, О. Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы студентов (B1-C1) : учебное пособие для вузов / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15771-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517105>

2. 2) Гуреев, В. А. Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для вузов / В. А. Гуреев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07464-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51668>.

3. 3) Куряева, Р. И. Английский язык. Лексика и грамматика : учебник для вузов / Р. И. Куряева. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16536-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/53128>.

4. 4) Евсюкова, Е. Н. Английский язык. Reading and Discussion : учебное пособие для вузов / Е. Н. Евсюкова, Г. Л. Рутковская, О. И. Тараненко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07996-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515136>.

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Официальный сайт Британского совета. <http://www.britishcouncil.com>
2. Официальный сайт газеты "FinancialTimes". <http://www.ft.com>
3. Официальный сайт газеты "FinancialTimes"(подкасты). <http://www.podcast.ft.com>
4. Официальный сайт газеты "FinancialTimes"(видео). <http://www.video.ft.com>
5. Официальный сайт BBC. <http://www.bbc.com.uk>
6. Официальный сайт BBC (подкасты). <http://www.bbc.co.uk/podcasts>
7. Официальный сайт BBC (новости). <http://www.bbc.co.uk/news>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) проводится в форме зачета в 1 и 2 семестрах.

### **Оценочные средства:**

Зачет

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной

области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и

взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Advertising Реклама**

- 1) The impact of addiction to work on one's social life.
- 2) How does technological progress influence society?
- 3) Mathematical methods in sociology
- 4) Examine the importance of active citizenship.
- 5) When is social project management useful?
- 6) How did the internet shape the way we talk to each other in real life?
- 7) Does art imitate life or the other way around?
- 8) Cultural effects on art.
- 9) Remarkable historical encounters that changed the world.
- 10) Setting the trend on social media.
- 11) Human trafficking across the world.
- 12) What exactly does it mean to live "off the grid"?

### **Доклад-презентация и дискуссия. Тема 8. Anthropology and population ecology Антропология и население**

- 1) The impact of addiction to work on one's social life.
- 2) How does technological progress influence society?
- 3) Mathematical methods in sociology
- 4) Examine the importance of active citizenship.
- 5) When is social project management useful?
- 6) How did the internet shape the way we talk to each other in real life?
- 7) Does art imitate life or the other way around?
- 8) Cultural effects on art.



- 9) Remarkable historical encounters that changed the world.
- 10) Setting the trend on social media.
- 11) Human trafficking across the world.
- 12) What exactly does it mean to live “off the grid”?

**Контрольная работа. Тема 10. Political studies Политика**

**1. Listening. Listen to the report and complete this summary. One has been done for you.**

The Financial Reporting Council has warned banks that their balance sheets will be (0) carefully scrutinized in future. The FRC’s main concern is that some banks and financial institutions may try (1)\_\_\_ the effects of the global credit crunch. The council has also stressed that auditors should be particularly (2)\_\_\_ when checking their clients’ (3)\_\_\_. Due to the global credit crunch, several large banks have (4)\_\_\_ assets and have looked for (5)\_\_\_ to cover their (6)\_\_\_. One such bank in the UK, Northern Rock, received a 25 bn pounds (7)\_\_\_ from the Bank of England. The FRC, responsible for monitoring and (8)\_\_\_ the audit industry in the UK, pointed out that the credit-crunch scenario has made the (9)\_\_\_ to confidence in corporate reporting much higher than recent years. Increased risks mean that auditor should apply more (10)\_\_\_ to the process of checking accounts.

**2. Match the words to their definitions. Two definitions are extra**

|                  |                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------|
| 1. prepaid       | A) main character in a book or film who isn’t heroic |
| 2. ex-smoker     | B) the area around where you live.                   |
| 3. neighbourhood | C) not getting a high enough salary                  |
| 4. oversleep     | D) to sleep longer than you intended to              |
| 5. capitalism    | E) somebody that doesn’t smoke any more              |
| 6. underpaid     | F) something that’s paid for before you use it       |
| 7. antihero      | G) the economic system run for private profit        |

**3. Fill in the gaps (two options are extra)**

- A. from strength to strength
- B. to book a holiday
- C. to spending several hours a week
- D. a generation of ‘couch potatoes’
- E. to take up hobbies
- F. in more than half of houses.
- G. is due to a few

The rise of the internet was predicted to kill off television. Television there is actually going 0(A) from strength to strength.

According to a report on modern TV viewing habits, one third of people in the UK admit to watching 50% more TV than five years ago. This increase 1 ....popular programmes. Saturday-night favourites such as X Factor, for example, attract 17 million viewers each week. Strictly Come Dancing and Doctor Who regularly have audiences of more than 12 million each.

Although TV viewing was once seen as an anti-social activity, many people now say it helps them to develop their relationships and make them more sociable. More than third of those interviewed admit 2..... discussing their favourite programmes. As well as that, nearly half of the people who took part in the survey said that TV shows have helped them to make new friends. And each week, hundreds of thousands of X Factor and Strictly Come Dancing fans post their comments on the results on social media sites.

The report by Dr Brian Young of the University of Exeter suggests that modern TV viewing habits are not creating 3.... that is, lazy people. Far from it, in fact. Instead, TV is encouraging viewers 4.... and visit new places. Apparently, after watching a TV show, as many as four out of five people have become interested in new ways of relaxing. And 85% say travel programmes have encouraged them 5... to somewhere they haven’t been before.

**4. Change the word to fit the gap:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p>Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.</p> <p>The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>net<br/>arrange<br/>expect<br/>express<br/>surprise<br/>major</p> |
| <p>The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social <u>networking</u>, instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                      |
| <p>Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an (1) to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an (2) phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.</p> |                                                                      |
| <p>On the other hand, some psychologists say text and email are less rich and 'colder' because you lose the tone and (3) of conversation. Others would disagree and say you don't have to hear someone's voice to have an interesting and intimate conversation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |
| <p>It isn't (4) that research has found that for the over-65s, phoning friends and family on a landline is still the most popular way of getting in touch. Many of us hearing the phone ring know it is probably our mother! You probably won't be amazed either to learn that the great (5) (83%) of adults of all ages said they still prefer to communicate face to face</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |

**5. Translate the phrases into English and use them to create an advertisement of online course (200 words):**

Создавать /творить, иностранный язык, распространяться, по всему миру, иметь что-то общее, носитель языка, изобретательный, программа распознавания голоса, широкий спектр, присутствие

**Контрольная работа. Тема 5. Art Искусство**

**Семинар в диалоговом режиме. Тема 1. Language. Язык как средство общения**

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.  
Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

**Семинар в диалоговом режиме. Тема 2 Mass media Средства массовой информации**

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.  
Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

**Семинар в диалоговом режиме. Тема 3. Advertising Реклама**

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Do the tasks to the text.

4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.

5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.

6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?

7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

#### ***Семинар в диалоговом режиме. Тема 4 Communication Средства коммуникации***

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Do the tasks to the text.

4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.

5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.

6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?

7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

#### ***Семинар в диалоговом режиме. Тема 6. Design Дизайн***

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Do the tasks to the text.

4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.

5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.

6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?

7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

#### ***Семинар в диалоговом режиме. Тема 7. Sociology Социология***

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Do the tasks to the text.

4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.

5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.

6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?

7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

#### ***Семинар в диалоговом режиме. Тема 8. Anthropology and population ecology Антропология и население***

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Do the tasks to the text.

4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.

5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.

6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?

7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

#### ***Семинар в диалоговом режиме. Тема 9. History История***

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Do the tasks to the text.

4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.

5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.

6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?

7. Speculate about further development of advertising business in Russia.

**Тренинг. Тема 1. Language. Язык как средство общения**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

**Тренинг. Тема 10. Political studies Политика**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

**Тренинг. Тема 2 Mass media Средства массовой информации**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

**Тренинг. Тема 4 Communication Средства коммуникации**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

**Тренинг. Тема 5. Art Искусство**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

### **Тренинг. Тема 6. Design Дизайн**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

### **Тренинг. Тема 7. Sociology Социология**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

### **Тренинг. Тема 9. History История**

Complete the sentences with the words from the box

**branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge**

- 1) It's a huge chain with over a thousand \_\_\_\_\_ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to \_\_\_\_\_ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the \_\_\_\_\_ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a \_\_\_\_\_.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV \_\_\_\_\_ for coffee.
- 6) We do \_\_\_\_\_ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken \_\_\_\_\_ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson \_\_\_\_\_ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally \_\_\_\_\_.
- 10) If we \_\_\_\_\_ the two companies, it will cost less to run one big company

### **Эссе. Тема 2 Mass media Средства массовой информации**

- 1) Growing intolerance in the world
- 2) Goodwill is the only asset that competition cannot undersell or destroy
- 3) Should religion be a required course in school?

- 4) What you dislike about the Internet.
- 5) If emotions were personified.
- 6) How you experience art.
- 7) The start of the Nuclear Age.
- 8) Heroes of the Space Race.
- 9) Pearl Harbor through the eyes of a witness.
- 10) Gender roles in modern societies.
- 11) Patriarchal society in today's world

### **Эссе. Тема 7. Sociology Социология**

- 1) Growing intolerance in the world
- 2) Goodwill is the only asset that competition cannot undersell or destroy
- 3) Should religion be a required course in school?
- 4) What you dislike about the Internet.
- 5) If emotions were personified.
- 6) How you experience art.
- 7) The start of the Nuclear Age.
- 8) Heroes of the Space Race.
- 9) Pearl Harbor through the eyes of a witness.
- 10) Gender roles in modern societies.
- 11) Patriarchal society in today's world

### **Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета**

#### **Зачет 1 семестр Задания 1 типа**

- 1) Translate into English: профессиональный опыт, развитие, удовольствие, внимание, коммуникация, общение, влиять, успех, политик
- 2) Translate into English: знания, информация, прогресс, в наши дни, речь/выступление, иметь значение, с другой стороны, создавать, творить, изменить что-либо, почти
- 3) Translate into English: иностранный, давать образование, добавить, причина, почти, по всему миру, иметь что-либо общее, носитель языка, важный, точно
- 4) Translate into English: присутствие, ниша, возможность, едва, изобретательный, эксперимент, ухудшаться, древний, удаленный
- 5) Translate into English: вообразить, оставаться, источник, обеспечивать, взглянуть на что-либо, быть основанным на ч-л, придумать ч-л, экран, стремительный
- 6) Translate into English: источник, воображение, доисторический, современный, обеспечить, новшество, ссора, сложный(система /процесс), завершить, пригласить
- 7) Translate into English: обновлять, голосовать, делиться, печатный станок, получить доступ, взломать(сеть), принять участие, социальная сеть, происходить, взлетать
- 8) Translate into English: высокообразованный, политическая жизнь, программное обеспечение, выяснить правду, экосистема, загрузить на компьютер, выгрузить в сеть, блог, вебсайт, широкоформатный
- 9) Translate into English: услуга, пользователь, взаимодействовать, приложение, обновление, мобильный, вступление, заключение, овчарка, бесконечный
- 10) Translate into English: рекламировать, реклама, средние века, ремесло, лекарство, слоган, потреблять, появляться, товары и услуги, бренд
- 11) Translate into English: целевая группа, глобально, минеральная вода, известный, наркотик, образ жизни, потребность, определенный, решать задачу, общество потребления
- 12) Translate into English: экономить /копить деньги, двигаться вперед, продукт, вегетарианец, честный/справедливый, котлета, специи, свидание, покупатель, распознавать
- 13) Translate into English: привлекать, сватовство, брак/ женитьба, сетевой ресторан, невеста, жених, вести бизнес, пожилой, столкнуться с кем-либо, выражать
- 14) Translate into English: вдохновлять, уважение, длина волны, пустой, разум, в общих чертах, код, криптография, бриться, разнообразный
- 15) Translate into English: улей, соглашаться, квакать, биологический вид, выть, широкий спектр, вилять хвостом, единственный способ, привычка, получить доступ
- 16) Translate into English: наоборот, молчаливый /тихий, мирный, форма, вдохновлять, стог сена, полдень, лень, впечатление, сватовство
- 17) Translate into English: коммуникация, общение, влиять, успех, в наши дни, речь, выступление, иметь значение, причина, почти, ниша
- 18) Translate into English: обеспечивать, взглянуть на что-либо, быть основанным на ч-л, ссора, сложный(система / процесс), завершить, пригласить, политическая жизнь, программное обеспечение, выяснить правду

19) Translate into English: обновление, мобильный, вступление, заключение, лекарство, слоган, потреблять, наркотик, образ жизни

20) Classify the given words

novel, jazz, rehearsal, detective story, folk, sensitive, stage, poetry, audience, heavy metal, fiction, actor, insensible, play, drama, sensitivity, rock, sense, pop, sensible.

21) Classify the given words

go, pretty, water, sleep, house, hardly, swim, often, Internet, decide, lovely, important, advise, advice, well, asleep, interested, communication, commonly, sometimes

22) Classify the given words

Spanish, Germany, city, Russia, child, town, Italy, country, state, man, Bengali, Hindu, Arabic, village, woman, Chinese, baby, Japan, the teenager, the USA.

23) Classify the given words

foreign, non-native speaker, homework, lesson, timetable, cousin, grandchild, washing up, housework, Esperanto, uniform, vocabulary, mother, father, native speaker, chores, dusting, Hoovering, test, niece,

24) Classify the given words

hear, sound, code, husband, wife, steganography, cryptography, morse code, sender, communication, message, smell, receiver, mother-in-law, sign language, bride, phone, touch, groom, taste

25) Classify the given words

rabbit, wolf, take part, interact, woof, rabbit, tweet, buzz, frog, interact, bear, dog, sculpture, ignore, painting, opera, accept, music, ballet, meow

### **Зачет 1 семестр Задания 2 тура**

1. Complete the gaps with the words from the box

**on near between in behind**

- 1) My son has posters ...the walls of his bedroom.
- 2) My desk is the one ...the window.
- 3) This is a photo of my family. That's me ...the middle.
- 4) Who's the man standing ....you in this photo?
- 5) There's a table ... my desk and the window

2. Complete the gaps with the words from the box

**medium lazy extrovert overweight friendly**

- 1 He's \_\_\_\_\_ height and a little bit overweight.
- 2 Mary never does any work! She's very \_\_\_\_\_.
- 3 Tamsin's very \_\_\_\_\_. She loves meeting new people.
- 4 Antonio is \_\_\_\_\_ because he doesn't do any exercise.
- 5 My teacher's really \_\_\_\_\_. She's nice to everybody.

3. Complete the gaps with the words from the box

**lazy friendly bald long funny**

- 1) My teacher's really \_\_\_\_\_. She's nice to everybody.
- 2) Jamie doesn't have any hair. He's \_\_\_\_\_.
- 3) Olga has \_\_\_\_\_ curly hair.
- 4) David makes me laugh. He's really \_\_\_\_\_.
- 5) Mary never does any work! She's very \_\_\_\_\_.

4. Complete the gaps with the words from the box

**for example place similar something kind**

- 1) A dictionary has different uses, \_\_\_\_\_ you can use it to check pronunciation.
- 2) An onion is a \_\_\_\_\_ of vegetable.
- 3) A market is a \_\_\_\_\_ where you can buy fresh fruit and vegetables.
- 4) A passport is \_\_\_\_\_ which you need when you travel abroad.
- 5) *Fat* and *overweight* have a \_\_\_\_\_ meaning, but *overweight* is more polite.

5. Complete the gaps with the words from the box

**on with for in to**

- 1) wait \_\_\_\_\_ a friend
- 2) fall \_\_\_\_\_ love with someone
- 3) write an email \_\_\_\_\_ somebody

- 4) spend money \_\_\_\_\_ books
- 5) disagree \_\_\_\_\_ somebody

6. Complete the gaps with the words from the box

**company job staff passengers queues**

'After I left college, I worked for a security .....abroad. I wanted to come back to the UK so I applied for a ...as a security officer at Heathrow. It's our job to keep passengers and ...safe at all times. I meet ...from all over the world every day and help them with their problems. People are usually friendly, but sometimes they get angry, especially if there are long ....or delays.'

7. Complete the gaps with the words from the box

**bored exciting interested relaxed depressing / depressed tiring**

- 1) Walking around the museum was quite \_\_\_\_\_. I need a rest!
- 2) The kids were \_\_\_\_\_. They had nothing to do.
- 3) I'm not \_\_\_\_\_ in art. I prefer sport.
- 4) The football match was really \_\_\_\_\_. Our team scored in the last minute.
- 5) I always feel \_\_\_\_\_ after swimming. It helps me forget all my stress.

8. Complete the gaps with the words from the box

**statue market crowded palace modern**

- 1) At Christmas the streets are \_\_\_\_\_ with shoppers. It's difficult to move.
- 2) Istanbul is an old city with lots of \_\_\_\_\_ buildings.
- 3) There's a \_\_\_\_\_ of Nelson Mandela outside the town hall.
- 4) I usually buy fruit at the \_\_\_\_\_ because it's cheaper.
- 5) This is the \_\_\_\_\_ where the Queen lives.

9. Complete the gaps with the words from the box

**take on save spend waste hurry**

- 1) We can \_\_\_\_\_ time if we take the motorway. It's much quicker.
- 2) Don't \_\_\_\_\_ your time on computer games! Do something more useful!
- 3) He's always in a \_\_\_\_\_. He never has time to relax.
- 4) Don't be late. Try to arrive \_\_\_\_\_.
- 5) How long does it \_\_\_\_\_ you to do your homework?

10. Complete the gaps with the words from the box

**colour big hair many size**

- 1) 'What's her \_\_\_\_\_ like?' 'Long and curly.'
- 2) 'What \_\_\_\_\_ shoes do you wear?' '44.'
- 3) 'How \_\_\_\_\_ brothers have you got?' 'I haven't got a brother.'
- 4) 'How \_\_\_\_\_ is your school?' 'It's got 700 students.'
- 5) 'What \_\_\_\_\_ hair has he got?' 'Dark brown.'

11. Complete the gaps with the words from the box

**are do does is long**

- 1) 'How much \_\_\_\_\_ it cost?' 'Twenty euros.'
- 2) 'How \_\_\_\_\_ did you have to wait?' 'Half an hour.'
- 3) 'What \_\_\_\_\_ they do?' 'They're both lawyers.'
- 4) 'What \_\_\_\_\_ this button for?' 'It turns on the camera.'
- 5) 'What \_\_\_\_\_ you like?' 'I'm quite easy-going.'

12. Complete the gaps with the words from the box

**sociable optimistic talkative moody reserved**

- 1) Marcus is very \_\_\_\_\_. He enjoys meeting new people and being in a group.
- 2) I like Marcus too, but he's so \_\_\_\_\_ that it's hard to have a proper conversation with him around.
- 3) Amy's quite \_\_\_\_\_. We've worked together for years, but I don't know much about her.
- 4) Have you noticed that Ellen can be a bit \_\_\_\_\_ when she's hungry? So don't worry if she seems grumpy before lunch!



5) Do you think you're an \_\_\_\_\_ person? For example, do you think people will resolve the problem of climate change?

13. Complete the gaps with the words from the box

**made out pronounce forward to staying**

- 1) Have you \_\_\_\_\_ your bed this morning?
- 2) They don't go \_\_\_\_\_ to eat very often.
- 3) The hotels are too expensive, so we're \_\_\_\_\_ at a campsite.
- 4) How do you \_\_\_\_\_ this word?
- 5) We're seeing our cousins next week. We're really looking \_\_\_\_ it.

14. Complete the gaps with the words from the box

**lent crowded arrived in made**

- 1) The town centre was very \_\_\_\_\_. There were a lot of people.
- 2) My university course starts \_\_\_\_\_ October.
- 3) We \_\_\_\_\_ at the hotel very late last night.
- 4) I \_\_\_\_\_ Victor some money last month, and he hasn't paid me back.
- 5) Have you \_\_\_\_\_ your bed this morning?

15. Complete the gaps with the words from the box

**washing up doing lay cleaned made**

- 1) Elena is \_\_\_\_\_ a cookery course at the local college.
- 2) Paul \_\_\_\_\_ some mistakes in his homework.
- 3) Lunch is nearly ready. Can you \_\_\_\_\_ the table, Pete?
- 4) Don't walk on the kitchen floor! I've just \_\_\_\_\_ it.
- 5) Jaime forgot to do the \_\_\_\_\_, so there aren't any clean cups

16. Use the correct form of the verb in brackets.

- 1) Be careful. We \_\_\_\_\_ just \_\_\_\_\_ (paint) that door.
- 2) I \_\_\_\_\_ (see) your brother at the pool when I was swimming.
- 3) We \_\_\_\_\_ (fly) to Malaysia at 10 o'clock next Tuesday.
- 4) \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (go) to Moscow before?
- 5) My sister \_\_\_\_\_ (study) photography at the moment.

17. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (wait) for your bus when I saw you yesterday?
- 2) When they got to Paris, they \_\_\_\_\_ (go) out for a meal.
- 3) I \_\_\_\_\_ (not be) late tomorrow. That's a promise.
- 4) Let's eat Japanese food. I \_\_\_\_\_ never \_\_\_\_\_ (try) it.
- 5) When \_\_\_\_\_ Pavol \_\_\_\_\_ (go) back to Warsaw? Is it tomorrow?

18. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Who's \_\_\_\_\_ (good) teacher you've ever had?
- 2) Alan's \_\_\_\_\_ (friendly) boy I know. He talks to everybody!
- 3) Is Russia \_\_\_\_\_ (big) country in the world?
- 4) This is \_\_\_\_\_ (exciting) game I've ever played. I can't stop playing it!
- 5) \_\_\_\_\_ (far) we've ever been is Hong Kong.

19. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Is Russia \_\_\_\_\_ (big) country in the world?
- 2) This is \_\_\_\_\_ (exciting) game I've ever played. I can't stop playing it!
- 3) \_\_\_\_\_ (far) we've ever been is Hong Kong.
- 4) It was \_\_\_\_\_ (bad) film I've ever seen. It was terrible!
- 5) They stayed at \_\_\_\_\_ (expensive) hotel in town.

20. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) \_\_\_\_\_ Ned ever \_\_\_\_\_ (go) abroad?

- 2) Cathy's not here today. She \_\_\_\_\_ (not work) on Mondays.
- 3) I promise I \_\_\_\_\_ (not be) late.
- 4) We aren't hungry. We \_\_\_\_\_ just \_\_\_\_\_ (have) lunch.
- 5) Henry \_\_\_\_\_ (look) for a job when he finishes university

21. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) We \_\_\_\_\_ to Glasgow; we'll take the bus.
- 2) 'It's hot in here.' 'I \_\_\_\_\_ the window.'
- 3) I'll ring you tomorrow – I \_\_\_\_\_ !
- 4) 'How will you get to Lyon?' 'I \_\_\_\_\_ by train.'
- 5) \_\_\_\_\_ we \_\_\_\_\_ some juice with our sandwiches?

22. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) Be careful. We \_\_\_\_\_ just \_\_\_\_\_ (paint) that door.
- 2) I \_\_\_\_\_ (see) your brother at the pool when I was swimming.
- 3) We \_\_\_\_\_ (fly) to Malaysia at 10 o'clock next Tuesday.
- 4) \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (go) to Moscow before?
- 5) My sister \_\_\_\_\_ (study) photography at the moment.

23. Use the correct form of the verb in brackets

Who ..... (you, to wait) for? — A friend of mine. We ..... (to go) to the cinema.  
 I still ..... (not, to understand) the rule. — No wonder. You never ..... (to listen) to what I ..... (to say).  
 And you ..... (not to listen) now either.  
 What ..... (you, to do) here? — Actually, I ..... (to wait) for the museum to open.  
 But why? ..... (you, not to know) that it ..... (not to work) on Mondays?  
 The picture you ..... (to look) at ..... (to belong) to the Tretyakov Gallery. We ..... (just, to exhibit) it.  
 I can't stand her! She ..... (constantly, to throw) her things about the room. She never ..... (to put) anything in its place.

24. Use the correct form of the verb in brackets

I ..... (to need) your help immediately. There's something wrong with my dog. He ..... (to have) a temperature and he ..... (hardly, to breathe)!  
 He ..... (to come) back from his business trip in a few days. .... (you, to know) it for sure? — Of course, I do. He always ..... (to call) me every other day.  
 These shoes are too tight. — Then why ..... (you, to put) them on again? — They ..... (to look) so wonderful and besides they ..... (to match) my dress.  
 You ..... (to read) in the dark again! — But I ..... (not, to believe) it's dark. I ..... (to see) everything well enough.  
 Jack and Pam ..... (to have) a long conversation. I wonder what they ..... (to talk) about.

25. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) I don't think she ..... (to agree) to help us until she ..... (to know) all the details of the plan.
- 2) I hope he ..... (not, recognize) me if I ..... (to wear) a wig.
- 3) I'm sure there ..... (to be) a heated discussion after the students ..... (to see) the film.
- 4) When you ..... (to apologize) to her you ..... (to feel) much better.
- 5) I don't know when Mrs. Smith ..... (to recover).

### **Зачет 1 семестр Задания 3 тура**

1. Read the passage, translate it.

Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.

The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.

The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social networking, instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!

Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an arrangement to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an unexpected phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we

want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.

2. Read the passage, translate it

Blue jeans Jeans were the classic clothes of the American West.

In 1853, a young tailor from Germany, called Levi Strauss, began working in San Francisco; Levi sold thick canvas to miners; the miners used the canvas to make tents.

One day, a miner told Levi that he could not find trousers that were strong enough for work in the gold mines. Levi decided to make some trousers out of canvas.

Very soon, he had sold all the canvas trousers he had made! They were just what miners wanted.

However, the canvas was rather heavy and stiff. Levi therefore began to look for a different textile; soon he found a heavy textile from France; it was called serge de Nimes. Americans just called this de Nimes, and this name soon got reduced to denim. Denim was a bit lighter than canvas, but it was very strong; it was ideal for miners.

However, original denim was almost white, and miners did not like the color! Their denim trousers got dirty as soon as they began working!

3. Read the passage, translate it

Art has had a great number of different functions throughout its history, making its purpose difficult to abstract or quantify to any single concept. This does not imply that the purpose of Art is "vague", but that it has had many unique, different reasons for being created.

Art can have a personal function, it is an expression of basic human instinct for harmony, balance, rhythm. Art at this level is not an action or an object, but an internal appreciation of balance and harmony (beauty), and therefore an aspect of being human beyond utility. Art also provides a way to experience one's self in relation to the universe. This experience may often come unmotivated, as one appreciates art, music or poetry.

On the other hand art may have a social function. At its simplest, art is a form of communication. It seeks to entertain and bring about a particular emotion or mood, for the purpose of relaxing or entertaining the viewer. Art may also be an expression of social protest, seeking to question aspects of society

4. Read the passage, translate it

The oldest form of art are visual arts, which include creation of images or objects in fields including painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Architecture is often included as one of the visual arts; however, like the decorative arts, it involves the creation of objects where the practical considerations of use are essential, in a way that they usually are not in a painting, for example.

Music, theater, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader definition of art or the arts.

5. Read the passage, translate it

Mickey Mouse is a cartoon character who has become an icon for the Walt Disney Company. Mickey Mouse is short for Mitchell Mouse. It was created in 1928 by Walt Disney and Ub Iwerks and voiced by Walt Disney.

The first appearance of Mickey Mouse was in Plane Crazy on May 15, 1928. But the Walt Disney Company celebrates Mickey Mouse birth as November 18, 1928 upon the release of Steamboat Willie, because it is the first Mickey Mouse Cartoon with sound. The anthropomorphic mouse has developed along the years. He first appeared in color in 1935. The first Technicolor Disney film was Flowers and Trees from 1932. He also evolved from being simply a character in animated cartoons and comic strips to become one of the most recognizable symbols in the world.

Mickey's popularity has grown around the world. This was due to his angelic nature. Mickey never does anything immoral. However, in 2009 the Walt Disney Company announced that they will begin to re-brand the Mickey Mouse character by moving away from his pleasant, cheerful image and reintroducing the more devious side of his personality, starting with the upcoming Epic Mickey, a Mickey Mouse video game. The Walt Disney company thus intends to show the mischievous side of Mickey's personality

6. Read the passage, translate it

Herman Melville (August 1, 1819 – September 28, 1891) was an American novelist, short story writer, essayist, and poet. He is best known for his novel Moby-Dick. His first three books gained much contemporary attention (the first, Typee, becoming a bestseller), but after a fast-blooming literary success in the late 1840s, his popularity declined precipitously in the mid-1850s and never recovered during his lifetime.

When he died in 1891, he was almost completely forgotten. It was not until the "Melville Revival" in the early 20th century that his work won recognition, especially Moby-Dick, which was hailed as one of the literary masterpieces of both American and world literature

7. Read the passage, translate it

Elephants ivory trade poses a threat to the very existence of elephants. Ivory hunters were responsible for wiping out elephants in North Africa perhaps about 1,000 years ago, in much of South Africa in the 19th century and most of West Africa by the end of the 20th century. At the peak of the ivory trade, pre 20th century, during the colonization of Africa, around 800 to 1,000 tonnes of ivory was sent to Europe alone.

Elephant ivory has been exported from Africa and Asia for centuries with records going back to the 14th century BC. Throughout the colonization of Africa ivory was removed, often using slaves to carry the tusks, to be used for piano keys, billiard balls and other expressions of exotic wealth.

Although many ivory traders repeatedly claimed that the problem was habitat loss, it became glaringly clear that the threat was primarily the international ivory trade.

Should there be a legal trade in elephant ivory? This debate has been going on since at least 1989, when the Convention on International Trade in Endangered Species (CITES) voted to "ban" the international trade in ivory after a ferocious wave of

poaching in Africa that left hundreds of thousands of elephants butchered.

While some conservationists say that a limited legal ivory trade is needed to satiate demand, especially in China, in a controlled manner, environmental activists ask whether elephants can survive a legal ivory trade. They argue that the 1989 ban must be kept in place to protect elephants, especially now that poaching has once again risen to catastrophic levels.

8. Read the passage, translate it

The Academy Awards, informally known as The Oscars, are a set of awards given annually for excellence of cinematic achievements. The Oscar statuette is officially named the Academy Award of Merit and is one of nine types of Academy Awards. Organized and overseen by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), the awards are given each year at a formal ceremony.

The awards were first given in 1929 at a ceremony created for the awards, at the Hotel Roosevelt in Hollywood. Over the years that the award has been given, the categories presented have changed; currently Oscars are given in more than a dozen categories, and include films of various types. As one of the most prominent award ceremonies in the world, the Academy Awards ceremony is televised live in more than 100 countries annually. It is also the oldest award ceremony in the media.

While the Oscar is under the ownership of the recipient, it is essentially not on the open market. Since 1950, the statuettes have been legally encumbered by the requirement that neither winners nor their heirs may sell the statuettes without first offering to sell them back to the Academy for US\$1. If a winner refuses to agree to this stipulation, then the Academy keeps the statuette. Academy Awards not protected by this agreement have been sold in public auctions and private deals for six-figure sums.

9. Read the passage, translate it

Sir Alfred Joseph Hitchcock was born on the 13th of August, 1899. He was an English film director and producer. He is often referred to as the "Master of Suspense" because he was one of the first film makers to introduce the elements of the suspense and psychological thriller genres in cinema. He first started making successful silent films and early talkies in Britain and became renowned as England's best director. Then, Hitchcock moved to Hollywood in 1939, and became a U.S. citizen in 1955.

Hitchcock became a highly visible public figure through interviews, film trailers, and the ten years in which he hosted the television program Alfred Hitchcock Presents (1955–1965). He also made brief appearances, technically called cameo appearances, in his own films. For example, he is seen struggling to get a double bass onto a train (Strangers on a Train), walking dogs out of a pet shop (The Birds), fixing a neighbour's clock (Rear Window), as a shadow (Family Plot), sitting at a table in a photograph (Dial M for Murder), and missing a bus (North by Northwest).

Hitchcock also created for himself a distinguishable directorial style. The term Hitchcockian is now often used to designate his style of film making. Hitchcock's stylistic trademarks include the use of camera movement that mimics a person's gaze, forcing viewers to engage in a form of voyeurism. In addition, he framed shots to maximize anxiety, fear, or empathy, and used innovative forms of film editing. His work often features fugitives on the run alongside "icy blonde" female characters. He often portrays characters with psychological problems. For instance, some of his films feature characters struggling in their relationships with their mothers.

Hitchcock is now recognized as one of the most influential directors in the the history of cinema. He directed more than fifty feature films in a career spanning six decades. His first thriller, The Lodger: A Story of the London Fog (1927), helped shape the thriller genre in film. His 1929 film, Blackmail, is often cited as the first British sound feature film, while Rear Window (1954), Vertigo (1958), North by Northwest (1959) and Psycho (1960) are regularly ranked among the greatest films of all time.

Hitchcock died aged 80 in his Bel Air home of renal failure on 29 April 1980.

10. Read the passage, translate it

George Orwell's Animal Farm is a short novel written during World War II and published in 1945. It tells the story of a group of farm animals who revolt against their keeper. They want to create a place where all animals are treated equally and where they can be free and happy. However, they are eventually betrayed by one of them, and the farm returns to its previous state.

The narrative is an allegory, which means the author intended it to symbolize true events. It is one of the most well-known political allegories. It is based on the betrayal of the Russian Revolution by Joseph Stalin.

11. Read the passage, translate it

Brain drain, which is the action of having highly skilled and educated people leaving their country to work abroad, has become one of the developing countries concern. Brain drain is also referred to as human capital flight. More and more third world science and technology educated people are heading for more prosperous countries seeking higher wages and better working conditions. This has of course serious consequences on the sending countries.

While many people believe that immigration is a personal choice that must be understood and respected, others look at the phenomenon from a different perspective. What makes those educated people leave their countries should be seriously considered and a distinction between push and pull factors must be made. The push factors include low wages and lack of satisfactory working and living conditions. Social unrest, political conflicts and wars may also be determining causes. The pull factors, however, include intellectual freedom and substantial funds for research.

Brain drain has negative impact on the sending countries economic prospects and competitiveness. It reduces the number of dynamic and creative people who can contribute to the development of their country. Likewise, with more entrepreneurs taking their investments abroad, developing countries are missing an opportunity of wealth creation. This has also negative consequences on tax revenue and employment.

Most of the measures taken so far have not had any success in alleviating the effects of brain drain. A more global view must take into consideration the provision of adequate working and living conditions in the sending countries. An other option should involve encouraging the expatriates to contribute their skill to the development of their countries without necessarily physically relocating.

12. Read the passage, translate it

Culture shock can be a daunting experience. It might cause depressive and anxious symptoms, but it might also be an enriching experience as it allows you to become aware of how diverse are the cultures of the world and as a result leads one to develop tolerance towards the differences between the different countries. Besides, culture shock provides you with the opportunity to gain a better understanding of your own cultural awareness, stand back from yourself, and become aware of your own culture, values, beliefs, and perceptions

13. Speak on the topic *Language diversity*
14. Speak on the topic *The universal language*
15. Speak on the topic *Evolution and degradation of languages*
16. Speak on the topic *Mass media*
17. Speak on the topic *Social networking sites*
18. Speak on the topic *Advertising*
19. Speak on the topic *Global and local advertising*
20. Speak on the topic *Modern communication*
21. Speak on the topic *Secret codes*
22. Speak on the topic *How do animals communicate*
23. Speak on the topic *Art and arts*
24. Speak on the topic *The mission of art*
25. Speak on the topic *Literature and its genres*

### **Зачет 2 семестр Задания 1 типа**

1. Translate into English: астроном, астролог, миф, вселенная, цель назначения, закон, управлять, поведение, поддерживать, большой взрыв
2. Translate into English: дизайн, управлять компаний, обгореть на солнце, очень редко, янтарь, врезать, китовые кость, современной среды, желание, заголовок
3. Translate into English: позволять, избегать, собирать, генетическая диагностика, передавать по наследству, научно фантастическая книга, исполняться, ясный понятный, современный, различия
4. Translate into English: иметь что-то общее, правдивый, желание, распространяться, позволять, карманные деньги, зарабатывать деньги, слон в посудной лавке, говорить о работе, китовая кость
5. Translate into English: избегать, генетические заболевания, городской, расположение, округа, шоссе, скамья, мебель, поддерживать/ поощрять, полагать /считать
6. Translate into English: тротуар, иметь дело, экономический, классический, уличная мебель, шоссе, скамья, округа, позволять, карманные деньги
7. Translate into English: образец/ модель, отношения, сила, срочный, ошеломляет, понимание /представление, присоединяться, предсказывать, вопрос проблема, добровольный
8. Translate into English: первостепенные задачи, опрос общественного мнения, социология, взаимодействия сестра альтернатива, воздействия, опасность, бедный, преступления, бедность, решение
9. Translate into English: сталкиваться с чем-либо, насилие агрессия, тучность ожирение, безработица, участник, ценность, ценить, продвигать, отстаивать, равенство, справедливость, победа
10. Translate into English: темп жизни, воспитывать, местный, вместе, равенство, победа камер, честь, здоровый образ жизни, дружба, работающий человек
11. Translate into English: занятость, наниматель, работник, безработный, нанимать на работу, безработица, ценность, здоровье, нация, жестокость
12. Translate into English: узаконенный, не состоящие в браке, монастырь, определять, состоять из, только/просто, принимать, стыдиться, непослушный, капризный, сострадание, участие
13. Translate into English: нуклеарная семья, неполная семья, большая семья, забеременеть, родители бианка, нежеланный ребёнок, буддийский монах, фасад, никак не соотносится с, принимать
14. Translate into English: родиться, достичь совершеннолетия, стареть, умереть, жениться/выйти замуж, развестись, забеременеть, состоять из, разнообразие, вовлекать
15. Translate into English: поддерживать, непослушный, стыдиться, доставлять неудобства, расти следующая срака человек, человечество, антропология, вид, класс/ классифицировать, монголоидная
16. Translate into English: негроидный, расизм, занимать, делить, черта/ характеристика, племя, природа, физические черты, раса, биологический
17. Translate into English: слушать, быть вовлеченным, сказаться на чем-либо/стать результатом чего либо, принимать участие, возглавлять, привести к чему-либо, сделать ошибку, заниматься работы по дому, сделать телефонный звонок, производить шум
18. Translate into English: повредить, сделать усилия, делать покупки, произвести впечатление, ставить опыты, экология, населения, загрязнение, мозг, удобрения
19. Translate into English: северный олень, стадо, угощение, рог, кочевник, кормить, кочевник, почва, заимствовать, сделать телефонный звонок
20. Translate into English: завести что-либо, начать заниматься чем-либо, питаться, вымирать, возглавлять, привести к чему-либо, сделать ошибку, человечество, антропология, стыдиться
21. Classify the given words: zodiac sign, astronomer, diamond, the universe, castle, house, caravan, hut, flat, triangle, square, rectangle, improve, allow, wait, spread, astrologer, space ,circle, design

22. Classify the given words: shop assistant, urban, neighbourhood, sidewalk, zebra crossing, pocket money, window shopping, the traffic lights, global warming, ice caps, shopping list, easy money, the bull in China shop, talk shop, social, classic, flood, historic, economic, public, environment, temperature, do the shopping, flood

23. Classify the given words: amazing, relative, outstanding, outstanding, society, tricky, surprising, relation, sociologist, stunning, related, socialism, surprising, relationship, difficult, socialism, overwhelming, unrelated, sociology, socialize, complex, hard, complicated, stunning, overwhelming, outstanding, unrelated

24. Classify the given words: employment, political situation, differentiate, obesity, unemployment, politics, indifferent, employer, politician, define, different, unemployed, violence, poverty, employee, drug addiction, political party, employment, crime, difference, employed, policy

25. Classify the given words: go, pretty, water, sleep, house, hardly, swim, often, Internet, decide, lovely, important, advise, advice, well, asleep, interested, communication, commonly, sometimes

### **Зачем 2 семестр Задания 2 мина**

1. Complete the gaps with the words from the list

**a lot in common in touch on well out up**

- 1) Nina is very popular so she gets \_\_\_\_\_ with everybody in her language class.
- 2) We try to meet \_\_\_\_\_ with our best friends every weekend to have dinner together.
- 3) I have \_\_\_\_\_ with my brother; he loves sport and music but I prefer reading and the cinema.
- 4) Pat is feeling sad because he has fallen \_\_\_\_\_ with his friend Raul.
- 5) Since my girlfriend has been away, I keep \_\_\_\_\_ with her every day by email.

2. Complete the gaps with the words from the list

**until while meanwhile by the time as soon as**

- 1) I love listening to music \_\_\_\_\_ I'm in the bath. It's my favourite way of relaxing!
- 2) \_\_\_\_\_ their new model of smart phone came out, there were people queueing up to buy one.
- 3) In most countries around the world, people aren't able to vote \_\_\_\_\_ they are eighteen years old.
- 4) Last night, Johanna was busy working in the library. \_\_\_\_\_, all her friends were out having a good time.
- 5) \_\_\_\_\_ people reach the age of sixty-five, they have usually worked for many years.

3. Complete the gaps with the words from the list

**cliffs forests pools season sunshine**

THE SEGODA RESORT – LUXURY AT ITS FINEST

The luxury Segoda resort is located high up on the 1 \_\_\_\_\_ offering beautiful views out to sea. Our resort offers three heated 2 \_\_\_\_\_ which are open all day for you to swim in – or just relax in the warm 3 \_\_\_\_\_ with a book! You will also love exploring the island with its 4 \_\_\_\_\_ which are full of beautiful trees and exotic creatures. Whatever time of year you come, you will find that every 5 \_\_\_\_\_ has something special to offer. So call us now and book your holiday of a lifetime!

4. Complete the gaps with the words from the list

**plot set action heroes character cast**

- 1) People like Bruce Willis and Steven Seagal usually play \_\_\_\_\_ who fight and save people's lives.
- 2) The \_\_\_\_\_ of the film *Gone Girl* is very similar to the book of the same name, with just a few changes.
- 3) All of the \_\_\_\_\_ of *Avengers Assemble* acted brilliantly in my opinion, especially Robert Downey Jr.
- 4) The stories in the *Alien* series of films are mainly \_\_\_\_\_ on a spaceship.
- 5) My favourite \_\_\_\_\_ in *Titanic* is at the beginning when they discover the sunken ship.

5. Complete the gaps with the words from the list

**performance special effects animated characters plot**

- 1) \_\_\_\_\_ films like *Frozen* and *Toy Story* appeal to children because they are so well-drawn they seem almost real.
- 2) Most people think that Jennifer Lawrence was great in the film *The Hunger Games*; personally, I thought she gave a terrible \_\_\_\_\_.
- 3) Modern films have some amazing \_\_\_\_\_; in the *X-Men* films, it really looks as if the cars and trains are actually flying through the air.
- 4) Many comic book \_\_\_\_\_ from the past, such as *Batman* or *Spider-Man*, have become the subject of full-length films.
- 5) *Memento* was an enjoyable film, but some parts were difficult to follow because the \_\_\_\_\_ was so complicated.

6. Complete the gaps with the words from the list

**motorway traffic jams overtake accidents speed limit**

- 1) A major cause of \_\_\_\_\_ on the roads is drivers travelling too fast.
- 2) Most people prefer driving long distances on the \_\_\_\_\_ as the journey time is usually much shorter.
- 3) Many towns and cities have introduced special routes for buses and taxis to try to prevent \_\_\_\_\_.
- 4) It seems the woman was trying to \_\_\_\_\_ a lorry when she hit a car coming in the opposite direction.

5) In bad weather, it's particularly important to keep to the \_\_\_\_\_ as you may not be able to stop in an emergency.

7. Complete the gaps with the words from the list

**useless traditional writing successful replaced**

I couldn't be <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ at my job if I wasn't able to use a computer. I know some people my age are <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ with technology, but fortunately I've never had a problem. I don't think there's anything wrong with some of the <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ ways of doing things though, like <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ with a pen and paper. It would be a shame to see things like that die out completely – but handwriting seems to be <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ while computers are here to stay!

8. Complete the gaps with the words from the list

**creatively obey progress risks supervises**

- 1) He finally managed to solve the problem by thinking \_\_\_\_\_.
- 2) It seems that he lost his job because he didn't \_\_\_\_\_ the rules.
- 3) The most successful business people have to be prepared to take \_\_\_\_\_ sometimes.
- 4) My company \_\_\_\_\_ all new employees for the first six months before they are given any responsibility.
- 5) I haven't made any \_\_\_\_\_ with this report, even though I've been working on it all week!

9. Complete the gaps with the words from the list

**best ideas promoted temporary satisfaction**

- 1) For some people, a good salary is less important than job \_\_\_\_\_.
- 2) When my boss retired last year, I got \_\_\_\_\_ and now do her old job.
- 3) If you don't do your \_\_\_\_\_ at your job, other people are likely to find out eventually.
- 4) Unless you're someone who can come up with \_\_\_\_\_ easily, I wouldn't consider becoming a designer.
- 5) Sometimes a \_\_\_\_\_ job can turn into a permanent one.

10. Complete the gaps with the words from the list

**balanced diet cultural activities healthcare physical activity volunteer**

In today's society, it can difficult to stay healthy. Some of these reasons are internal: many people may have stressful jobs, for example. Other factors are external: for example, if you live in a city, then levels of <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ are likely to be high. But there are measures all of us can take to try to ensure a healthier lifestyle.

Firstly, it always helps to have a <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ so that you get a good variety of different types of food. It's important too to do some kind of <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ on a regular basis – even walking just an hour each day can make a big difference. Studies have also shown that working as a <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ and helping others can actually improve your own health. Finally, having an active social life is a positive thing. People who go out and enjoy <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ like the cinema or theatre tend to be less stressed than those who spend a lot of time alone.

11. Complete the gaps with the words from the list

**appeared rearrange inconvenient spending misunderstood**

- 1) You must have \_\_\_\_\_ the directions. This is nowhere near the part of town where we're meant to be.
- 2) If you can't make the meeting on Monday morning, you'll just have to \_\_\_\_\_ it.
- 3) Our flight was cancelled due to bad weather, which was extremely \_\_\_\_\_.
- 4) After going missing in 1926, the writer Agatha Christie \_\_\_\_\_ ten days later at a hotel, using a different name.
- 5) Many people are guilty of \_\_\_\_\_ on things they don't really need, like clothes or jewellery.

12. Complete the gaps with the words from the list

**bald dyed overweight shape slim**

- 1) If you want to keep in good \_\_\_\_\_, it's advisable to do some exercise every day.
- 2) My father started losing his hair in his thirties and now he's completely \_\_\_\_\_.
- 3) Do you think Anya's hair is \_\_\_\_\_? I'm sure it used to be much lighter than it is now.
- 4) Not playing any sport and eating too much are two main causes of becoming \_\_\_\_\_.
- 5) This dress is a bit too tight and I'm not \_\_\_\_\_ enough to wear it.

13. Complete the gaps with the words from the list

**blonde elderly fringe moustache shoulder**

- 1) Jessica always had really long hair but she decided she wanted a change and now has it \_\_\_\_\_-length.
- 2) When Ahmet was a little boy, he always wanted to grow a \_\_\_\_\_ just like his dad!
- 3) The hairdresser in my village offers a 20% discount for \_\_\_\_\_ people over seventy years old.
- 4) That girl's \_\_\_\_\_ is so long that I'm surprised she can see anything through it!

5) Chiara had beautiful eyes; they were green, with long, dark \_\_\_\_\_.

14. Complete the gaps with the words from the list

**bright colourful detailed modern traditional**

- 1) With all those reds, greens and blues, her dress was so \_\_\_\_\_ that she felt happy whenever she wore it.
- 2) I'm not very keen on \_\_\_\_\_ art; I much prefer paintings from the seventeenth or eighteenth century.
- 3) This is a \_\_\_\_\_ recipe for making cheese – it's been used by farmers in this area for hundreds of years.
- 4) The statue was so \_\_\_\_\_ that we could see all the separate hairs on her eyebrows!
- 5) I love walking in the countryside when the leaves are falling from the trees. All the yellows, golds and reds are so \_\_\_\_\_ even if the temperature can be quite low.

15. Complete the gaps with the words from the list

**curves historical mysterious old-fashioned warm**

- 1) War and Peace is one of the greatest \_\_\_\_\_ novels; it's about the French war with Russia 200 years ago.
- 2) Many couples today think that marriage is \_\_\_\_\_, so they choose just to live with each other instead.
- 3) My teenage brother once painted his bedroom black, not exactly what you'd call a \_\_\_\_\_ colour!
- 4) Don't you think there's something rather \_\_\_\_\_ about Tom's new girlfriend? No one really knows anything about her.
- 5) If you'd prefer a design without so many \_\_\_\_\_, this table has much straighter lines.

16. Use the correct form of the word in brackets

- 1) The police said that the bank robber had \_\_\_\_\_ (steal) around £4 million.
- 2) He wore the tie that his wife had \_\_\_\_\_ (buy) for him.
- 3) She'd \_\_\_\_\_ (send) three letters to the school, but no one had replied.
- 4) Cheryl said the food on the plane had \_\_\_\_\_ (be) awful.
- 5) There was nothing to eat. The children had \_\_\_\_\_ (eat) everything.

17. Use the correct form of the word in brackets

- 1) My \_\_\_\_\_ is getting worse. I need new glasses. (see)
- 2) Have you received an \_\_\_\_\_ to the party? (invite)
- 3) We'd like some \_\_\_\_\_ about hotels in Madrid. (inform)
- 4) My son has to make a \_\_\_\_\_ about his future. (decide)
- 5) Marjorie had a very interesting \_\_\_\_\_. (live)

18. Use the correct form of the word in brackets

- 1) If Sara \_\_\_\_\_ (see) a big spider in her bathroom, she \_\_\_\_\_ (scream).
- 2) I \_\_\_\_\_ (lose) weight if I \_\_\_\_\_ (stop) eating junk food.
- 3) You \_\_\_\_\_ (not get) lost if you \_\_\_\_\_ (use) the map I bought for you.
- 4) If Maria \_\_\_\_\_ (work) harder, she \_\_\_\_\_ (get) promoted
- 5) I \_\_\_\_\_ (do) more exercise if I \_\_\_\_\_ (be) Marty.

19. Use the correct form of the word in brackets

- 1) If Aniela \_\_\_\_\_ (not have to) study, she \_\_\_\_\_ (go out) tonight.
- 2) Paul's teachers \_\_\_\_\_ (be) annoyed if he \_\_\_\_\_ (not do) his homework.
- 3) If I \_\_\_\_\_ (not have) a job, I \_\_\_\_\_ (travel) around Africa
- 4) I \_\_\_\_\_ (not see) Brian since we left school in 1999.
- 5) My dad \_\_\_\_\_ (not study) French at school.

20. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Karen \_\_\_\_\_ (live) in her house for three years. She loves it.
- 2) Lucas \_\_\_\_\_ (not say) hello to me yesterday.
- 3) What time \_\_\_\_\_ Sheila \_\_\_\_\_ (arrive) at work this morning?
- 4) Annette and Gary \_\_\_\_\_ (buy) a house in France last year.
- 5) 'How long \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (work) here?' 'Since May.'

21. Use the correct form of the word in brackets

- 1) I never drive \_\_\_\_\_. (dangerous)
- 2) The woman shouted \_\_\_\_\_ at the children. (angry)
- 3) Maggie smiled \_\_\_\_\_ when she saw her grandparents. (happy)



- 4) Charles understands French very \_\_\_\_\_. (good)  
 5) The children sang \_\_\_\_\_. (beautiful)

22. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Do you know how \_\_\_\_\_ (make) bread?  
 2) He sent Jenny a text because he wanted \_\_\_\_\_ (tell) her the news.  
 3) \_\_\_\_\_ (do) yoga makes you less stressed.  
 4) It isn't easy \_\_\_\_\_ (learn) English grammar.  
 5) \_\_\_\_\_ (dance) is something that I really don't enjoy.

23. Use the correct form of the word in brackets

- 1) He sent Jenny a text because he wanted \_\_\_\_\_ (tell) her the news.  
 2) \_\_\_\_\_ (do) yoga makes you less stressed.  
 3) It isn't easy \_\_\_\_\_ (learn) English grammar.  
 4) \_\_\_\_\_ (dance) is something that I really don't enjoy.  
 5) I need \_\_\_\_\_ (find) a new dress for the party.

24. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Otto isn't here today. He \_\_\_\_\_ (not work) on Fridays.  
 2) I'm tired! I \_\_\_\_\_ (not sleep) well last night.  
 3) Where \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (going) when you saw them yesterday?  
 4) I promise I \_\_\_\_\_ (not be) late.  
 5) \_\_\_\_\_ Emily ever \_\_\_\_\_ (be) abroad?

25. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Where \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (going) when you saw them yesterday?  
 2) I promise I \_\_\_\_\_ (not be) late.  
 3) \_\_\_\_\_ Emily ever \_\_\_\_\_ (be) abroad?  
 4) I \_\_\_\_\_ (see) the doctor tomorrow morning – I've got an appointment.  
 5) They aren't hungry. They \_\_\_\_\_ just \_\_\_\_\_ (have) breakfast.

### ***Зачем 2 семестр Задания 3 мина***

#### **1. Read the passage, translate it**

The term Democracy comes from the Greek words *dêmos* (people) and *Kratos* (power). In its literal meaning, democracy means the "rule of the people". In fact it is a form of government in which all eligible people have an equal say in the decisions that affect their lives. Democracy as a political systems existed in some Greek city-states, notably Athens following a popular uprising in 508 BC.

Equality and freedom have both been identified as important characteristics of democracy since ancient times. These principles are reflected in all citizens being equal before the law and having equal access to legislative processes. For example, in a representative democracy, every vote has equal weight, no unreasonable restrictions can apply to anyone seeking to become a representative, and the freedom of its citizens is secured by legitimized rights and liberties which are generally protected by a constitution.

There are several varieties of democracy, some of which provide better representation and more freedom for their citizens than others. However, if any democracy is not structured so as to prohibit the government from excluding the people from the legislative process, or any branch of government from altering the separation of powers in its own favor, then a branch of the system can accumulate too much power and destroy the democracy. Separation of powers is a model of governance under which the state is divided into branches, each with separate and independent powers and areas of responsibility so that no one branch has more power than the other branches. The normal division of branches is into an executive, a legislature, and a judiciary

#### **2. Read the passage, translate it**

Government debt refers to the money owed at any given time by any government. This may include public debt owed by the federal government, the state government, or the municipal and local government. Public debt increases when government spends more money than it collects in taxation. This leads to "government deficit" which refers to the difference between government receipts and spending in a single year, that is, the increase of debt over a particular year.

Government debt is also called public debt, national debt or sovereign debt. Government debt can be categorized as internal debt (owed to lenders within the country) and external debt (owed to foreign lenders). Another common division of government debt is by duration until repayment is due. Short term debt is generally considered to be for one year or less, long term is for more than ten years. Medium term debt falls between these two boundaries.

A broader definition of government debt considers all government liabilities, including future pension payments and payments for goods and services the government has contracted but not yet paid

#### **3. Read the passage, translate it**

Recession is a period of reduced economic activity. It is a business cycle contraction typically characterized by a decline in Gold Eagle (Currency)GDP (Gross Domestic Product). Recession is generally accompanied by a drop in the stock market, an increase in

unemployment, and a decline in the housing market.

By contrast, depression is a sustained, long-term downturn in economic activity in one or more economies. A depression is a more severe downturn than a recession, which is seen by some economists as part of the modern business cycle. The latter refers to fluctuations that occur around a long-term growth trend, and typically involve shifts over time between periods of relatively rapid economic growth (an expansion or boom), and periods of relative stagnation or decline (a contraction or recession)

During recessions, many macroeconomic indicators vary in a similar way. Production, as measured by gross domestic product, employment, investment spending, capacity utilization, household incomes, business profits, and inflation all fall, while bankruptcies and the unemployment rate rise.

Recessions generally occur when there is a widespread drop in spending, often following an adverse supply shock or the bursting of an economic bubble (also called speculative bubble). Governments usually respond to recessions by adopting expansionary macroeconomic policies, such as increasing money supply, increasing government spending and decreasing taxation.

#### **4. Read the passage, translate it**

Obesity is a medical condition in which excess body fat has accumulated to the extent that it may have an adverse effect on health, leading to reduced life expectancy and/or increased health problems. Body mass index (BMI), a measurement which compares weight and height, defines people as overweight (pre-obese) when their BMI is between 25 kg/m<sup>2</sup> and 30 kg/m<sup>2</sup>, and obese when it is greater than 30 kg/m<sup>2</sup>.

Obesity increases the likelihood of various diseases, particularly heart disease, type 2 diabetes, breathing difficulties during sleep, certain types of cancer, and osteoarthritis. Obesity is most commonly caused by a combination of excessive dietary calories, lack of physical activity, and genetic susceptibility, although a few cases are caused primarily by genes, endocrine disorders, medications or psychiatric illness. Evidence to support the view that some obese people eat little yet gain weight due to a slow metabolism is limited; on average obese people have a greater energy expenditure than their thin counterparts due to the energy required to maintain an increased body mass.

The primary treatment for obesity is dieting and physical exercise. To supplement this, or in case of failure, anti-obesity drugs may be taken to reduce appetite or inhibit fat absorption. In severe cases, surgery is performed or an intragastric balloon is placed to reduce stomach volume and/or bowel length, leading to earlier satiation and reduced ability to absorb nutrients from food.

Obesity is a leading preventable cause of death worldwide, with increasing prevalence in adults and children, and authorities view it as one of the most serious public health problems of the 21st century. Obesity is stigmatized in much of the modern world (particularly in the Western world), though it was widely perceived as a symbol of wealth and fertility at other times in history, and still is in some parts of the world.

#### **5. Read the passage, translate it**

Drug addiction is a brain disorder involving a compulsive use of drugs in spite of its detrimental consequences. Biologically, although drug use leads to unfavorable results, the drug addict's brain functions to reward drug-taking. In addition to that, at the psychological level, the drug addict becomes enslaved and loses control over the addictive behavior.

The symptoms of drug addiction include the following:

Urge to use the drug regularly (that is daily or even several times a day)

Having a supply of the substance for fear of falling short of it.

Decreased participation in family activities and preference of self-isolation.

Problems at work or school and money issues.

Lying and being dishonest so that one can continue using drugs.

Blaming others for the addiction.

Poor personal hygiene and neglected appearance.

Biologically, the normal function and chemistry of our brain encourage the individual to repeat behaviors that are enjoyable such as sleeping, eating, and sex. Sadly, although the repetition of pleasurable activities may ensure our species survival, it may also have detrimental consequences by making the individual defenseless against addiction. Psychologically, drug addicts cling to the addictive behavior despite its harmful effects because they anticipate some benefit from it. Examples of these benefits include relief from stress or boredom and escaping from a difficult situation.

#### **6. Read the passage, translate it**

There are a lot of benefits to using renewable energy. First, naturally replenished energy resources are found over wide geographical areas, in contrast to non-renewable resources, which exist only in a limited number of countries. In addition to that, rapid deployment of renewable energy and energy efficiency is resulting in significant energy security, climate change mitigation, and economic benefits. The results of a recent review of the literature concluded that as greenhouse gas emitters begin to be held liable for damages resulting from greenhouse gas emissions resulting in climate change, a high value for liability mitigation would provide powerful incentives for deployment of renewable energy technologies.

There are other undeniable advantages of renewable energy. Renewable technologies are also suited to rural and remote areas and developing countries, where energy is often crucial in human development. Former United Nations Secretary-General Ban Ki-moon has said that renewable energy has the ability to lift the poorest nations to new levels of prosperity. Besides, as most renewables provide electricity, renewable energy deployment is often applied in conjunction with further electrification, which has several benefits:

Electricity can be converted to heat (where necessary generating higher temperatures than fossil fuels);

Electricity can be converted into mechanical energy with high efficiency;

Electricity from renewable resources is clean at the point of consumption.

#### **7. Read the passage, translate it**

Climate encompasses the statistics of temperature, humidity, atmospheric pressure, wind, rainfall, atmospheric particle count and other meteorological elements in a given region over a long period of time. Climate can be contrasted to weather, which is the

present condition of these same elements and their variations over shorter time periods.

Climate may be inherently variable as evidenced by the irregularity of the seasons from one year to another. This variability is normal and may remain partially understood. It is related to changes in ocean currents, volcanic eruptions, solar radiation and other components of the climate system. In addition, our climate also has its extremes (such as floods, droughts, hail, tornadoes and hurricanes), which can be devastating. However, in recent decades, a number of indicators and studies show more and more evidence of climate warming across the globe. A disturbing phenomenon that challenges human habits and activities which are responsible for greenhouse gas emissions.

#### **8. Read the passage, translate it**

The greenhouse effect is the process by which absorption and emission of infrared radiation by gases in the atmosphere warm a planet's lower atmosphere and surface. It was proposed by Joseph Fourier in 1824 and was first investigated quantitatively by Svante Arrhenius in 1896.

Naturally occurring greenhouse gases have a mean warming effect of about 33C (59F). But Human activity since the Industrial Revolution has increased the amount of greenhouse gases in the atmosphere, leading to increased radiative forcing from CO<sub>2</sub>, methane, tropospheric ozone, CFCs (chlorofluorocarbon) and nitrous oxide. The concentrations of CO<sub>2</sub> and methane have increased by 36% and 148% respectively since 1750. These levels are much higher than at any time during the last 650,000 years, the period for which reliable data has been extracted from ice cores. Over the last three decades of the 20th century, GDP (Gross Domestic Product) per capita and population growth were the main drivers of increases in greenhouse gas emissions. CO<sub>2</sub> emissions are continuing to rise due to the burning of fossil fuels and land-use change.

#### **9. Read the passage, translate it**

There are two major effects of global warming: the increase of temperature on the earth by about 3° to 5° C (5.4° to 9° Fahrenheit) by the year 2100 and Rise of sea levels by at least 25 meters (82 feet) by the year 2100. Other consequences are listed below:

Sea levels are rising due to thermal expansion of the ocean, in addition to melting of land ice.

Amounts and patterns of precipitation are changing.

The total annual power of hurricanes has already increased markedly since 1975 because their average intensity and average duration have increased.

Changes in temperature and precipitation patterns increase the frequency, duration, and intensity of other extreme weather events, such as floods, droughts, heat waves, and tornadoes.

Higher or lower agricultural yields, further glacial retreat, reduced summer stream flows, species extinctions.

Diseases like malaria are returning into areas where they have been extinguished earlier.

#### **10. Read the passage, translate it**

The Academy Awards, informally known as The Oscars, are a set of awards given annually for excellence of cinematic achievements. The Oscar statuette is officially named the Academy Award of Merit and is one of nine types of Academy Awards. Organized and overseen by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), the awards are given each year at a formal ceremony.

The awards were first given in 1929 at a ceremony created for the awards, at the Hotel Roosevelt in Hollywood. Over the years that the award has been given, the categories presented have changed; currently Oscars are given in more than a dozen categories, and include films of various types. As one of the most prominent award ceremonies in the world, the Academy Awards ceremony is televised live in more than 100 countries annually. It is also the oldest award ceremony in the media.

While the Oscar is under the ownership of the recipient, it is essentially not on the open market. Since 1950, the statuettes have been legally encumbered by the requirement that neither winners nor their heirs may sell the statuettes without first offering to sell them back to the Academy for US\$1. If a winner refuses to agree to this stipulation, then the Academy keeps the statuette. Academy Awards not protected by this agreement have been sold in public auctions and private deals for six-figure sums.

#### **11. Read the passage, translate it**

Money may make the world go around. And most people in the world probably have handled money, many of them on a daily basis. But despite its familiarity, probably few people could tell you exactly what money is, or how it works.

In short, money can be anything that can serve as a:

- store of value, which means people can save it and use it later — smoothing their purchases over time;
- unit of account, that is, provide a common base for prices; or

Perhaps the easiest way to think about the role of money is to consider what would change if we did not have it.

If there were no money, we would be reduced to a barter economy. Every item someone wanted to purchase would have to be exchanged for something that person could provide. For example, a person who specialized in fixing cars and needed to trade for food would have to find a farmer with a broken car. But what if the farmer did not have anything that needed to be fixed? Or what if a farmer could only give the mechanic more eggs than the mechanic could reasonably use? Having to find specific people to trade with makes it very difficult to specialize. People might starve before they were able to find the right person with whom to barter. medium of exchange, something that people can use to buy and sell from one another.

#### **12. Read the passage, translate it**

Bitcoin is more than a useful way to pay for drugs. It is also a technological marvel that could disrupt much of the consumer-finance industry. But is it money? The Bitcoin economy keeps growing, despite the periodic disappearance of large quantities of currency in hacker heists. The total value of Bitcoins in circulation has risen to \$7.9 billion, from just \$490m a year ago, while daily transaction volume is up by almost 60%. If Bitcoin aspires to match dollars and euros for money-ness, it will need to be more than just a Mastercard for nerds.

Economists reckon money is anything that serves three main functions. It must be a “medium of exchange”, which can reliably be swapped for goods and services. It should be a stable store of value, enabling users to tuck some away and come back later to find its purchasing power more or less intact. And it should function as a unit of account: a statistical yardstick against which value in an economy is measured. The American dollar meets all three conditions. Bitcoin has some way to go.

#### **13. Read the passage, translate it**

There are several types of notable retail banks. These include the offshore, community and savings banks, as well as the community development banks, building societies, postal savings banks, ethical banks and Islamic banks.

Offshore banks operate in areas of reduced taxes, as compared to the country in which the investor lives in. This is why most offshore banks are private banks.

Community banks are monetary organizations operated on a local basis, while community development banks cater to the populations, or markets, that have typically not been served properly.

Postal savings banks are basically savings banks that operate in conjunction with the national postal systems of that country.

Building societies were traditionally mutually owned by their customers. They provide a full range of retail banking services, but with a particular focus on mortgages.

#### **14. Read the passage, translate it**

Recycling can be defined as the process of converting waste materials into new materials and objects. It can save material and help lower greenhouse gas emissions. The aim of recycling is to avoid "conventional" waste disposal. It contributes to the prevention of the waste of potentially useful materials and reduces the consumption of fresh raw materials, thereby reducing: energy usage, air pollution (from incineration), and water pollution (from landfilling). This practice has been around throughout the history of mankind, with recorded advocates as far back as Plato in the fourth century BC.

Recycling is a key component of modern waste reduction and is the third component of the "Reduce, Reuse, and Recycle" waste hierarchy whose aim is to extract the maximum practical benefits from products and to generate the minimum amount of waste.

#### **15. Read the passage, translate it**

Trade unions or labor unions first appeared in Europe as a result of the industrial revolution. Workers were at the mercy of the employer. They were underpaid, lacked any sort of training, and sometimes mistreated. When trade unions emerged, they became powerful organizations. Workers got together and organized themselves to make sure that employers do not exploit them any more.

Strike leader Nowadays, the main goal of trade unions is to negotiate labor contracts with employers. The leaders of trade unions speak on behalf of workers and are predominantly worried about wages, working conditions and the laws that govern the hiring, firing and promotion of workers. In some cases unions may call for strikes to force employers to negotiate a deal or they may promote political legislation favorable to the interests of their members or workers as a whole. To achieve this aim they may support and get closely linked to particular political parties.

Some people blame unions for creating tense atmosphere between employers and employees. Others even accuse them of engendering relentless inflation. But the truth is that the working conditions have changed tremendously since the industrial revolution. Unions have contributed to considerably improve the standard of living. For instance, child labor is now prohibited by law. What is more, unions have also been credited for introducing minimum wage limits and for forbidding disreputable employers to exploit and mistreat their workers.

#### **16. Read the passage, translate it**

The World Wide Web, the WWW or the Web refers to an information space where documents and other web resources are identified by Uniform Resource Locators (URLs), interlinked by hypertext links, and can be accessed via the Internet. It was invented by the English scientist Tim Berners-Lee in 1989. He wrote the first web browser computer program in 1990. The World Wide Web has been central to the development of the Information Age and is the primary tool billions of people use to interact on the Internet.

Web pages are primarily text documents formatted and annotated with Hypertext Markup Language (HTML). In addition to formatted text, web pages may contain images, video, audio, and software components that are rendered in the user's web browser as coherent pages of multimedia content. Embedded hyperlinks permit users to navigate between web pages. Multiple web pages with a common domain name make up a website. Website content can largely be provided by the publisher or by users who contribute content online.

Recently, many people have criticized today's misuse of the web. The inventor of the World Wide Web, Tim Berners-Lee himself has warned of the dangers of the Internet. According to him, the web has become a tool in the hand of the powerful to get what they want. For example, he warns that fake news is disseminated either to generate a lot of money or to attempt to manipulate people's opinions. Another worry was the gross invasion of privacy. Tim Berners-Lee is also concerned about governments' misuse of the Internet to collect personal data to manipulate or oppress people.

17. Speak on the topic *Urban design*
18. Speak on the topic *Life in society*
19. Speak on the topic *Family roles*
20. Speak on the topic *Forms of families*
21. Speak on the topic *How can people support our planet*
22. Speak on the topic *The Ancient world*
23. Speak on the topic *Mysteries of forbidden history*
24. Speak on the topic *Politics and you*
25. Speak on the topic *Universal language*.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Иностранный язык в профессиональной деятельности**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

### Цели изучения дисциплины:

формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции для обеспечения способности и готовности бакалавра осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения

### Задачи изучения дисциплины:

решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде

сформировать представление о различиях между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности

сформировать знания, умения и практический опыт осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме

приобрести навык понимания, анализа и структурирования информации на иностранном языке, необходимой для профессиональной деятельности

вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                         | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   |                 |                                                                                              | Должен знать                                                                                                                                                                                               | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                  | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                  |                                                                                                        |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4            | УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь | УК-4.2.1.1. основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде | УК-4.2.2.1. понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах | УК-4.2.3.1. устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста | Семинар в диалоговом режиме<br>Тренинг<br>Эссе<br>Доклад-презентация и дискуссия<br>Контрольная работа |
|                                                                                                                                                   |                 | УК-4.3. Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с               | УК-4.3.1.1. различия между стандартами формальной и                                                                                                                                                        | УК-4.3.2.1. понимать, анализировать и                                                                                                                                                                                                                         | УК-4.3.3.1. деловой коммуникации в устной и письменной                                                                                                                                   |                                                                                                        |



| Семестр 2                                                                                                                                             |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                                                     | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл                                        |
|                                                                                                                                                       |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                                                    |
| Elements of Design Line, Shape, Texture, Type Psychology of Elements Элементы дизайна Линия, фигура, тек-стура, шрифт Психология элементов            |            | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 17          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;                                      |
| Color in Design Color Circle Color Palette Pantone Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone                                       |            | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; Эссе / 10;                           |
| Graphic Design Types of Graphic De-sign Prolific graphic De-signers Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры     |            | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Доклад-презентация и дискуссия / 10; Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; |
| Consumer-oriented Design Target Audience Effective Communication Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение |            | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Контрольная работа / 10; Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;             |
| Всего в семестре, час                                                                                                                                 |            | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 77 из 77    | 100 (ТКУ+ПА)                                                                       |
|                                                                                                                                                       |            | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                                    |
| Итоговый контроль                                                                                                                                     | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                                    |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                                                                              | 27         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                                    |
|                                                                                                                                                       |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                                    |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                                                        | 180 из 180 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                                    |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***Color in Design Color Circle Color Palette Pantone Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone***

Цветовой круг. Цветовая палитра. Pantone

Color in Design: Color Circle. Color Palette. Pantone

Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those).

### **Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Эссе

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Лексика по теме «Колористика в дизайне», чтение и перевод текста, Упражнения: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those).

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.

### **Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В.



Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Шевцовой Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

***Consumer-oriented Design Target Audience Effective Communication Promotion Клиент-ориентированный дизайн  
Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение***

Клиент-ориентированный дизайн

Целевая аудитория. Эффективные коммуникации. Продвижение

Consumer-oriented Design: Target Audience. Effective Communication. Promotion

Грамматика: Герундий (Gerund).

Отличие герундия от причастия.

**Формы контроля:**

Контрольная работа

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Упражнения: Герундий (Gerund). Отличие герундия от причастия.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к написанию контрольной работы.

**Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Шевцовой Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

***Elements of Design Line, Shape, Texture, Type Psychology of Elements Элементы дизайна Линия, фигура, текстура,  
шрифт Психология элементов***

Элементы дизайна:

Линия, фигура, текстура, шрифт. Психология элементов

Elements of Design: Line, Shape, Texture, Type. Psychology of Elements

Грамматика: Причастие II (Participle II). Страдательный залог (Passive Voice).

Словообразование.

**Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Лексика по теме «Элементы дизайна», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Причастие II (Participle II). Страда-тельный залог (Passive Voice). Словообразование.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.

**Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Шевцовой Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

***Graphic Design Types of Graphic Design Prolific graphic Designers Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры***

Графический дизайн

Типы графического дизайна. Выдающиеся графические дизайнеры

Graphic Design: Types of Graphic Design. Prolific graphic Designers

Грамматика: Герундий.

Словообразование.

**Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Упражнения: Герундий. Словообразование. Лексика по теме «Графический дизайн», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Поиск вакансии менеджера», чтение и перевод текста,

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка доклада-презентацией.

**Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Шевцовой Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

***History of Design Industrial Revolution England: William Morris France: French Impressionists Russian Avant-garde Bauhaus История дизайна Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: импрессионисты Россия: Авангард Баухаус***

История дизайна

Индустриальная революция: Вильям Моррис. Франция: импрессионисты. Россия: Авангард. Баухаус

History of Design. Industrial Revolution. England: William Morris France: French Impressionists. [https://en.wikipedia.org/wiki/Russian\\_avant-garde](https://en.wikipedia.org/wiki/Russian_avant-garde)>Russian Avant-garde. Bauhaus

Грамматика: Прошедшее простое и продолженное время  
(Past Simple, Past Continuous Tense).

**Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Эссе

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Упражнения: Прошедшее простое и продолженное время (Past Simple and Past Continuous Tense).

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.

**Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Шевцовой Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

***Modern vs. Contemporary Design Movements and Styles of the 20th century Contemporary Trends Mid-century Design  
Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мидсенчуари дизайн***

Модерн vs. Контемпорари

Направления и стили дизайна 20-го века. Современные тренды.

Мид-сенчури дизайн

Modern vs. Contemporary Design

Movements and Styles of the 20<sup>th</sup> century. Contemporary Trends. Mid-century Design

Грамматика: Настоящее простое, совершенное и прошедшее простое время

(Present, Present Perfect, Past Tense).

**Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Лексика по теме «Модерн vs. Контемпорари», чтение и перевод текста, под-готовка ведения диалога на тему. Упражнения: Present Simple, Present Perfect, Past Simple.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к выступлению с докладом-презентацией.

**Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Шевцовой Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

***Types of Design Web-design Game-design Environmental Design Product Design Graphic Design Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн***

Типы дизайна:

Веб-дизайн. Гейм-дизайн. Дизайн среды. Промышленный дизайн. Графический дизайн

Types of Design: Web-design. Game-design. Environmental Design. Product Design. Graphic Design

Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты (Modal Verbs and their equivalents).

Словообразование.

**Формы контроля:**

Контрольная работа

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к написанию контрольной работы.

#### **Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Швецов Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

#### ***What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство***

Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство

What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts

Грамматика: Настоящее, прошедшее и будущее неопределенное (простое) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense).

Предлоги.

#### **Формы контроля:**

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Образование и употребление настоящего, прошедшего и будущего неопределенного (простого) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense). Предлоги.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.

Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.

#### **Ссылки:**

Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Швецов Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Шевцова Г.В., Нарочная Е.Б., Москалец Л.Е. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Швецов Г.В. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 288 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/viewer/angliyskiy-yazyk-dlya-dizaynerov-b1-b2-515505#page/1>

#### **Дополнительная литература**

1. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: учебное пособие: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» проводится в форме зачета в 3 семестре и в форме экзамена в 4 семестре.

#### **Оценочные средства:**

Билеты

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Зачёт

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

**Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА**

**«Зачтено»**

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

**«Не зачтено»**

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

**Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА**

**-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

**-70 и более (хорошо)**– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

**-50 и более (удовлетворительно)**– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

**-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Доклад-презентация и дискуссия. Graphic Design Types of Graphic De-sign Prolific graphic De-signers Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры*

Digital innovations in graphic design

Graphic design trends.

Principles of graphic design

Style in graphic design

The role of graphic design in advertising

*Доклад-презентация и дискуссия. Modern vs. Contempo-rary Design Movements and Styles of the 20th century Contemporary Trends Mid-century Design Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мидсенчуари дизайн*

Bauhaus and Contemporary Design.

Russian Constructivism and Contemporary Design.

Pop Art and Contemporary Design.

Architecture and Contemporary Design (Zaha Hadid)

William Morris and Contemporary Design.

*Контрольная работа. Consumer-oriented Design Target Audience Effective Communica-tion Promotion Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение*

Read the text and answer the questions in writing.

Identifying a target audience is crucial for any design business as it helps to focus the design efforts and create designs that resonate with the intended audience.

By identifying the target audience, you can tailor your designs to meet the specific needs and preferences of the audience, resulting in more effective designs that are more likely to be successful.

Designers can use their skills to create socially relevant designs by identifying social issues that are relevant to their target audience and using design to raise awareness and promote positive change.

By creating designs that address social issues, designers can make a positive impact on society while also promoting their design business.

Some effective strategies for promoting a design business include networking with other professionals in the industry, showcasing your work on social media platforms, creating a website to showcase your portfolio, and creating lots of content that attracts customers.

Common demographics to consider when identifying a target audience for interior design include age, gender, income, education level, occupation, and home location.

These demographics can help to create a more detailed profile of the target audience and help designers to tailor their designs to meet their specific needs and preferences.

To identify your target market and audience for a design business, you should start by conducting market research to identify the needs and preferences of potential customers.

This can include analyzing market trends, conducting surveys or focus groups, and researching your competitors. Once you have a better understanding of your target audience, you can tailor your designs to meet their specific needs and preferences.

1. Why Is It Important To Identify Your Target Audience In Design?
2. How Can Designers Use Their Skills To Create Socially Relevant Designs?
3. What Are Some Effective Strategies For Promoting A Design Business?
4. What Are Some Common Demographics To Consider When Identifying A Target Audience For Interior Design?
5. How Do You Identify Your Target Market And Audience For A Design Business?

Choose the correct option.

1. Digital transformation \_\_\_\_\_ the way companies can acquire, upsell, cross-sell, retain and delight consumers.
  - a) changed
  - b) has changed
  - c) is changed
  - d) had changed
2. Customer-oriented marketing is an approach \_\_\_\_\_ around the needs and interests of consumers.
  - a) to design
  - b) has been designed
  - c) designed
  - d) designing
3. The ultimate goal of customer-oriented marketing is to make customers feel special and \_\_\_\_\_ deals.
  - a) increase
  - b) increasing
  - c) increased
  - d) shall increase
4. Customer orientation helps businesses understand their target audience better, allowing them to create more effective marketing strategies.
  - a) creating
  - b) to be creating
  - c) create
  - d) to create
5. Companies should create content and experiences tailored to their customers' needs and provide personalized offers and discounts.
  - a) to provide
  - b) provide
  - c) providing
  - d) have provided

Read the text and write down the title for each paragraph.

Customer-oriented marketing is an approach designed around the needs and interests of consumers. It is a strategy focused on creating experiences that add value to the customer and facilitate their purchase decision. The ultimate goal is to make customers feel special, build loyalty, and increase deals.

The critical elements of a customer-oriented marketing strategy include interactive content, building a secure website with good usability, developing long-term relationships, providing personalization options, and ensuring after-sales service.

The ultimate goal of customer-oriented marketing is to make customers feel special and increase deals. The focus is on creating experiences that add value to the customer and facilitate their purchase decisions. As an example, it includes tailoring products or

services to meet their needs, providing personalized experiences, and offering good customer service. Through this approach, businesses can create long-term customer relationships and build loyalty.

Customer orientation is a business strategy focusing on customers' needs and interests. It is about understanding customers' wants and giving them the best possible experience. It includes creating products or services tailored to their needs, offering personalized experiences, and providing excellent customer service.

The primary benefit of customer orientation is that it can increase brand loyalty and help improve customer retention. It also helps to strengthen relationships with customers, leading to increased sales, better customer experience, improved customer satisfaction, and more loyal customers. Customer orientation helps businesses understand their target audience better, allowing them to create more effective marketing strategies.

Прочитайте и письменно переведите текст на английский язык.

Дизайн — это способ визуальной коммуникации. Сочетая изображения и текст, дизайнеры могут выстраивать отношения с вашей аудиторией. К графическому дизайну относятся дизайн логотипов, веб-сайтов и мобильных приложений, полиграфию, дизайн этикеток, упаковки и многое другое.

Маркетинг — это способ привлечения клиентов к продукту или услуге. При этом маркетинг включает в себя анализ рынка и аудитории, разработку продукта и его распространение, стратегию продаж, рекламу, связь с потребителями и их поддержку.

Дизайн-маркетинг — это сочетание дизайна и маркетинга, где дизайн используется для привлечения внимания клиентов и повышения эффективности маркетинговых усилий.

Самая главная причина, почему дизайн вообще так важен, и почему все-таки стоит уделять ему должное внимание, на самом деле проста. Все дело в том, что наш мозг гораздо быстрее обрабатывает именно визуальный контент, а не текстовый. И не просто быстрее, а в 60 000 раз быстрее! Более того, около 90% всей информации, которая хранится в нашем мозге — визуальная.

Восемь причин сделать ставку на дизайн-маркетинг: привлечь и удержать внимание, повысить узнаваемость бренда, повысить ценность продукта или услуги, улучшить пользовательский опыт, увеличить продажи и повысить конверсию, снизить затраты на маркетинг в целом, выделиться среди конкурентов, повысить доверие.

Дизайн может закрыть целый ряд маркетинговых задач. И вот, какими способами вы можете применить дизайн-маркетинг в своем бизнесе: брендинг, печатная реклама, веб и мобильный дизайн.

Профессиональные дизайнеры, которые не только имеют внушительный опыт за плечами, но и знают основы маркетинга, могут помочь с любым аспектом маркетинга: разработать новый логотип и фирменный стиль, создать баннеры, email-рассылки и полиграфический дизайн, разработать мобильный и веб-дизайн, взять на себя оформление соцсетей и дизайн для маркетплейсов, разработать дизайн для наружной рекламы, провести юзабилити-аудит и многое-многое другое.

Задание 1. Choose the correct translation of the following English words:

|                           |                                  |                 |               |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------|---------------|
| advertisement             | рекламировать                    | реклама         | рекламный     |
| differences               | различать                        | различия        | различный     |
| experience                | иметь опыт                       | опыт            | опытный       |
| interactive               | взаимодействовать взаимодействие |                 |               |
| <a href="#">76325_2_1</a> | >взаимодействующий               |                 |               |
| effective                 | иметь эффект                     | эффект          | эффективный   |
| resolution                | разрешать                        | разрешение      | разрешимый    |
| consistent                | настаивать                       | постоянство     | постоянный    |
| printer                   | печатать                         | принтер         | печатный      |
| brightness                | быть ярким                       | яркость         | яркий         |
| responsibility            | нести ответственность            | ответственность | ответственный |
| marketable                | быть на рынке                    | рынок           | рыночный      |
| impressive                | впечатлять                       | впечатление     | впечатляющий  |

[http://multitran.ru/c/m.exe?776325\\_2\\_1](http://multitran.ru/c/m.exe?776325_2_1)

**Контрольная работа. Types of Design Web-design Game-design Environmental Design Product Design Graphic Design**  
**Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн**

Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык. Ответьте на вопросы к тексту.

Today it has become necessary to demolish the myth of the 'star' artist who only produces masterpieces for a small group of ultra-intelligent people. It must be understood that as long as art stands aside from the problems of life it will only interest a very few people. Culture today is becoming a mass affair, and an artist should step down from his pedestal and become active as a man among men, well up in present-day techniques, materials and working methods. A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public, between living people and art as a living thing. There should be no such thing as art divorced from life, with beautiful things to look at and hideous things to use. Anyone who uses a properly designed object feels the presence of an artist who has worked for *him*, bettering his living conditions and encouraging him to develop his taste and sense of beauty.

1. Is there a big gap between an artist and a designer?
2. Should an artist produce the masterpieces just for a group of ultra-intelligent people?

Выберите правильный вариант.

Le Corbusier in the USSR



By the late 1920s, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, better known as Le Corbusier, also known as Corbu, was done with Western Europe and \_\_\_\_\_ to the East.

looked, b) was looking, c) had looked, d) has looked

What did he expect to find in the USSR? Certainly that: the Constructivists, who \_\_\_\_\_ that time Russian cities with bold fantasies of aluminum and glass.

rebuild, b) rebuilt, c) had rebuilt, d) were rebuilding

So he \_\_\_\_\_ his work as the platform on which to build Soviet functionalism.

has devoted, b) was devoting, c) had been devoting, d) was devoting

But more important than that, what he \_\_\_\_\_ in Bolshevism was the potential for “bigness”: “Bolshoi means big, Bolshoi means: everything as big as possible, the biggest theory, the biggest projects. Maximim...”

a) identified, b) was identifying, c) is identifying, d) was identified

1928, when Le Corbusier \_\_\_\_\_ Russian Constructivist ideas, the Soviet Government \_\_\_\_\_ him to enter enclosed contest to design the Central Union of Consumer Cooperatives in Moscow, which he \_\_\_\_\_.

a) researched, was inviting, won, b) was researching, invited, won, c) was researching, was inviting, was winning, d) researched, invited, won

For a couple of years, he \_\_\_\_\_ Russian society, \_\_\_\_\_ the countryside, and \_\_\_\_\_ Moscow streets.

a) investigated, was observing, drafted, b) was investigating, observed, drafted, c) was investigating, observing, drafting, d) investigated, observed, drafted.

As a result, he \_\_\_\_\_ the overall Moscow plan - “Green Town” which \_\_\_\_\_ a huge hotel around the city core with its Red Square.

a) presented, reminded, b) was presenting, was reminding, c) presented, was reminding, d) was presenting, reminded

Le Corbusier project was rejected, as well as his entry in the next contest to design “The Palace of Soviets”, and angry Corbu \_\_\_\_\_ the USSR.

a) leaved, b) was leaving, c) had left, d) left

His “The Tsentrosyuz” building in Moscow has remained as he \_\_\_\_\_ it to be.

a) was planning, b) has planned, c) planned, d) had planned

Переведите на английский язык.

В 1915 году русский художник Владимир Татлин начал создавать трёхмерные конструкции из предметов различной геометрической формы. Его ранние работы привели к появлению нового движения – «конструктивизм». Термин «конструктивизм» означал новое «промышленное искусство». После революции 1917 года Конструктивизм стал главным движением русского авангарда. Русские художники Татлин, Малевич, Кандинский, Лисицкий и Родченко работали над созданием новой эстетики архитектуры и дизайна. Однако самый знаменитый проект конструктивизма не был воплощён (построен). В 1919 году Татлин создал проект башни «Памятник Третьему Интернационалу» (“the Monument to the Third International”) в Петербурге. Он планировал построить дом-башню с залами и комнатами различной геометрической формы из железа, стали и стекла высотой в 400м. Татлин считал, что башня должна противостоять архитектуре города. Но Татлин построил лишь деревянную модель, чьи изображения публиковали все европейские журналы. Её называли «иконкой авангарда», и многие европейские архитекторы и дизайнеры придерживались эстетических идей Татлина в своих работах. Сейчас модели башни можно увидеть в Москве, Париже и Лондоне.

Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public.

Задание 3. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

1. Arts and Crafts movement (*appear*) \_\_\_\_\_ when the industrial manufacturing economies (*progress*) \_\_\_\_\_.
2. William Morris (*found*) \_\_\_\_\_ Arts and Crafts movement when he (*study*) \_\_\_\_\_ the values of Gothic style.
3. <https://www.britannica.com/biography/Henri-de-Toulouse-Lautrec>>Henri de Toulouse-Lautrec (*meet*) \_\_\_\_\_ [https://en.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Wilde](https://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde)>Oscar Wilde when he (*stay*) \_\_\_\_\_ in London.
4. Van Gogh (*paint*) \_\_\_\_\_ his “Starry Night” in 1889 while he (*stay*) \_\_\_\_\_ in asylum in <https://en.wikipedia.org/wiki/Saint-R%C3%A9my-de-Provence>>Saint-Rémy-de-Provence.
5. Le Corbusier (*work*) \_\_\_\_\_ in Paris and Geneva when he (*get*) \_\_\_\_\_ an invitation from the Soviet government to work in Moscow.
6. Rodchenko (*create*) \_\_\_\_\_ his first abstract drawings while he (*study*) \_\_\_\_\_ at [https://en.wikipedia.org/wiki/Stroganov\\_Institute](https://en.wikipedia.org/wiki/Stroganov_Institute)>Stroganov Institute in <https://en.wikipedia.org/wiki/Moscow>>Moscow.
7. <https://www.britannica.com/biography/El-Lissitzky>>El Lissitzky (*teach*) \_\_\_\_\_ graphic art and painting in Vitebsk where he (*meet*) \_\_\_\_\_ Malevich.
8. Malevich (*develop*) \_\_\_\_\_ the concept of Suprematism when the [https://en.wikipedia.org/wiki/Russian\\_avant-garde](https://en.wikipedia.org/wiki/Russian_avant-garde)>Russian avant-garde (*experience*) \_\_\_\_\_ criticism from the soviet government.
9. Exotic designs by [https://en.wikipedia.org/wiki/Leon\\_Bakst](https://en.wikipedia.org/wiki/Leon_Bakst)>Leon Bakst for the Ballets Russes (*cause*) \_\_\_\_\_ the sensation in Europe where artists and designers (*create*) \_\_\_\_\_ simple shapes.
10. While Art Deco (*proceed*) \_\_\_\_\_ the first American skyscrapers (*appear*) \_\_\_\_\_.

*Выберите правильный ответ.*

1. What is the way of a moving point?  
a) zig zag, b) shape, c) line, d) form
2. What is over, under, and around an object?  
a) space, b) shape, c) texture, d) form
3. A form has height, width, and depth  
a) 3-D, b) 2-D, c) space, d) shape
4. A shape is an area enclosed by an outline  
a) space, b) form, c) 2-D, d) texture
5. A 3-D object or the illusion of 3-D  
a) space, b) form, c) shape, d) air
6. How the surface of a material feels and looks, tactile quality of goods  
a) air, b) texture, c) shape, d) form

***Семинар в диалоговом режиме. Color in Design Color Circle Color Palette Pantone Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone***

Do the tasks to the text.

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Speak about Color in Design

Speculate about Color Palette

***Семинар в диалоговом режиме. Consumer-oriented Design Target Audience Effective Communication Promotion Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение***

Do the tasks to the text.

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Speak about Consumer-oriented Design

Speculate about Effective Communication and Promotion

***Семинар в диалоговом режиме. Elements of Design Line, Shape, Texture, Type Psychology of Elements Элементы дизайна Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов***

Do the tasks to the text.

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Speak about Elements of Design

Speculate about Psychology of Elements

***Семинар в диалоговом режиме. Graphic Design Types of Graphic Design Prolific graphic Designers Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры***

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Do the tasks to the text.

Speak about Types of Graphic Design

Speculate about Prolific graphic Designers

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

***Семинар в диалоговом режиме. History of Design Industrial Revolution England: William Morris France: French Impressionists Russian Avant-garde Bauhaus История дизайна Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: Импрессионизм Русский авангард Баухаус***

### **импрессионисты Россия: Авангард Баухаус**

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Speak about the History of Design Industrial Revolution

Do the tasks to the text.

Speculate about French Impressionists

### **Семинар в диалоговом режиме. Modern vs. Contemporary Design Movements and Styles of the 20th century Contemporary Trends Mid-century Design Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мидсенчуари дизайн**

Do the tasks to the text.

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Speak about Modern vs. Contemporary Design Movements

Speculate about Contemporary Design Trends

### **Семинар в диалоговом режиме. Types of Design Web-design Game-design Environmental Design Product Design Graphic Design Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн**

Do the tasks to the text.

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Speak about Web-design

Speculate about Environmental Design

### **Семинар в диалоговом режиме. What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство**

Do the tasks to the text.

Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

Speak about digitalization of design. If you support this idea, is it convenient?

Speak about peculiarities of different types of design.

Speak about the functions of design. What current trends are there?

Speculate about further development of design in Russia.

Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

Identify challenges that design industry faces nowadays and offer ways to overcome them.

### **Тренинг. Color in Design Color Circle Color Palette Pantone Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone**

Fill in the gaps with the English equivalents in the following quotes

1. "All colors are the friends of their neighbors and the lovers of their (противоположности) \_\_\_\_\_". – Marc Chagall

2. "(Самые чистые) \_\_\_\_\_ and most thoughtful minds are those which love color the most". – John Ruskin

3. "(Дополнительные цвета) \_\_\_\_\_ make a strange pair.

They are opposite, yet they require each other". – Johannes Itten

4. "You will understand that I limited myself to (основные цвета) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ... I refrained from choosing "nice" colors..." – Vincent van Gogh

5. "Blue is the only color which maintains its own character in all its (тональности) \_\_\_\_\_. Take blue in all its (тени и оттенки) \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_, from the darkest to the lightest – it will always stay blue". – Raoul Dufy

6. "(Основные цвета) \_\_\_\_\_ can affect the intimate feelings with all the more force because they are simple". – Henri Matisse

Задание 5. Fill in the gaps with the English equivalents.

А (цветовой круг) \_\_\_\_\_ based on red, yellow and blue, is

traditional in the field of art. Sir Isaac Newton (разработал) \_\_\_\_\_

the first circular diagram of colors in 1666. Since then, scientists and artists have studied and (создали) \_\_\_\_\_ numerous variations of this concept. In reality, any (цветовой круг) \_\_\_\_\_ presents a logically arranged sequence of (чистые цвета) \_\_\_\_\_. In traditional color theory the (основные цвета) \_\_\_\_\_ are the 3 pigment colors that cannot be mixed or formed by any combination of other colors. The (вторичные цвета) \_\_\_\_\_ green, orange and purple are formed by mixing the (основные цвета) \_\_\_\_\_. The (аналоговые цвета) \_\_\_\_\_ are any three colors which are side by side on a 12-part (цветовой круг) \_\_\_\_\_, such as yellowgreen, yellow, and yellow-orange. Usually one of the three colors predominates. The (дополнительные цвета) \_\_\_\_\_ are any two colors which are directly opposite each other, such as red and green and red-purple and yellow-green. These opposing colors create maximum contrast and maximum stability. The (монохроматические цвета) \_\_\_\_\_ are (оттенки) \_\_\_\_\_ and (тени) \_\_\_\_\_ or (тональные) variations of the same (основной тон) \_\_\_\_\_.

Make up questions:

- 1) colour / what / colours / groups / theory / there / are / in / of / the / ?
- 2) circular / developed / of / when / was / diagram / the / col- ours / first / ?
- 3) hues / do / know / what / of / you / red / ?
- 4) colours / which / chosen / be / extroverts / by / should / ?
- 5) which / aren't / colours / introverts / for / recommended / ?

Match the colors to their psychological meanings.

|                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Red is a color of<br>2. Orange is a color of<br>3. Yellow is a color of<br>4. Green is a color of<br>5. Blue is a color of<br>6. Purple is a color of<br>7. Brown is a color of<br>8. White is a color of<br>9. Black is a color of | a. the mind and the intellect. It is optimistic and cheerful.<br>b. purity and perfection.<br>c. wisdom, independence, creativity, mystery, and magic.<br>d. comfort and material wealth.<br>e. energy, passion, action, ambition and determination.<br>f. power, elegance and mystery.<br>g. balance, calm and growth.<br>h. trust, peace and reliability.<br>i. social communication and optimism. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Match the English word partnerships to their Russian equivalents.

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. analogous colors<br>2. arbitrary colors<br>3. complementary colors<br>4. cool colors<br>5. monochromatic colors<br>6. primary colors<br>7. pure colors<br>8. saturated colors<br>9. secondary colors<br>10. vivid colors | a. цвета, содержащие свет одного цвета<br>b. чистые цвета<br>c. живые цвета<br>d. произвольные цвета<br>e. насыщенные цвета<br>f. близкие по оттенку цвета<br>g. дополнительные цвета<br>h. вторичные цвета<br>i. основные цвета |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                     |                                            |
|---------------------|--------------------------------------------|
| 11. nebulous colors | j. холодные цвета<br>к. расплывчатые цвета |
|---------------------|--------------------------------------------|

Match the words in column I with their appropriate equivalents in column II. There are more choices in column II than required.

| <i>Column 1</i>                                                                                       | <i>Column 2</i>                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. alienation<br>2 pierce<br>3 reinforce<br>4 inhospitable<br>5 intensity<br>6 blueprint<br>7 declare | a. strengthen<br>b. power, force<br>c. state, say publically<br>d. design, plan<br>e. separation<br>f. prick<br>g. unwelcoming<br>h. need |

**Тренинг. Consumer-oriented Design Target Audience Effective Communication Promotion Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение**

Fill in the gaps with the words from the box.

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| assumption   discovery   satisfaction   enterprise   customers   success<br>objective |
|---------------------------------------------------------------------------------------|

The new concept of marketing is a consumer orientation concept. This concept is based on the 1 \_\_\_\_\_ that a business and industrial enterprise can achieve its 2 \_\_\_\_\_ of maximizing the profits only when it considers the needs and wants of its consumers and it tries for the 3 \_\_\_\_\_ of these needs and wants. Therefore, according to this concept, marketing starts with the 4 \_\_\_\_\_ of the needs and wants of consumers and ends with the satisfaction of these needs and wants. This concept believes that marketing begins and ends with 5 \_\_\_\_\_. It stresses that a business and industrial 6 \_\_\_\_\_ stands only for the customers. The satisfaction of consumer needs is the only way of 7 \_\_\_\_\_.

Fill in the gaps with the words from the box

|                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| objectives   needs   supportive   sales   prioritizes   perspective   clients<br>attract |
|------------------------------------------------------------------------------------------|

Customer orientation is an approach to running a business that 1 \_\_\_\_\_ customers and their needs over those of the business. The goal of customer-oriented companies is to satisfy customer's 2 \_\_\_\_\_ to retain them for longer. Customer orientation also helps companies 3 \_\_\_\_\_ customers to their offer naturally.

In customer service, customer orientation means delivering 4 \_\_\_\_\_, personalized, and holistic results to customers.

Customer orientation gives a whole new 5 \_\_\_\_\_ to the process of setting business 6 \_\_\_\_\_ and delivering results. It means going away from sales-oriented business models (focused on 7 \_\_\_\_\_ or discounts) and moving towards inbound marketing tactics. By getting to know their 8 \_\_\_\_\_ and answering their needs, companies build long-lasting customer relationships.

Insert necessary prepositions.

- It is only quite recently that advertising has been more than a marginal influence ... patterns of sales and production.
- Many advertisements are designed to generate increased consumption of products and services ... the creation and reinvention of the "brand image".
- Advertisements sometimes embed their persuasive message ... factual information.
- Advertising is often placed ... an advertising agency ... behalf of a company or other organization.
- Virtual advertisements may be inserted ... regular television programming ... computer graphics.
- This type of advertising focuses ... using celebrity power, fame, money, popularity to gain recognition for their products and promote specific stores or products.
- In a TV commercial the advertiser is trying to persuade you to go ... and buy something.
- The name of the product is put into a rhyme and sung several times ... the hope that you won't forget it.

Read and translate the text, give the main ideas.

Like a business, it is also important for a design to perfectly fit into the target audience. Doing this can give the clients and the companies an assurance that the design can communicate effectively. There would be no clear direction in designing if you do not know to whom you are designing for. When targeting a market for a certain product or service, it is important for it to be specific so that the designers who will be working on their websites, brochures, posters, magazines and others will be effective.

It would certainly be a lot easier to generate business and reach potential clients if the designers are able to know the target audience for a certain project. Hence, we will be giving you some tips on how you can define your target audience. This could be helpful for both clients and designers so that you will know that you are surely getting somewhere with the designs. Here they are:

1. Brainstorm about your target's description.
2. Determine characteristics of prospect audience.
3. Check out your competition.
4. Analyze benefits you can offer.
5. Verify if the need exists.
6. Investigate trends.
7. Choose specific demographics to target.
8. Consider the psychographics of your target.
9. Check market size.
10. Evaluate your decision.

Defining your target market is a challenging part but is also part of the foundation of a project, making it very important. It would be a lot easier for you to work on your design if the target audience had been determined. It will also become more effective, thus, reaching your project goals. Can you tell us what you do in order to define your target audience?

Translate the text and give the main ideas.

Communication is the key in today's world, no matter where you apply it! Communication in design is essential for various aspects of visual design. All that visual communication design is about conveying a message, whether in static images or moving forms.

Visual communication design is the use of visuals to convey messages or ideas. This can be done through various means, such as using images, graphics, illustrations, or even the layout of a page or website. Visual communication is an important aspect of design, as it can help to make complex ideas more understandable or help to make a design more visually appealing.

A design's visual elements often catch a viewer's attention, so it is important to ensure that they effectively communicate the intended message.

In some cases, visual communication can be the only way to convey a message, such as with sign language. It can also be used in conjunction with other forms of communication, such as verbal or written messages. Graphic design, advertising, and packaging are all examples of fields where visual communication plays a major role.

There are many types of visual communication, but some of the most common include:

#### Graphics

Graphic design is any image or visual design used to convey a message or a point in any context. This could include data charts, diagrams, logos, and more.

Graphic design is majorly used in online business platforms. Graphic design is often used as a tool in social media, where designers use their creative skills to change words into strategies, branding, and history and portray the digital culture to their audience.

#### Media

Photographs are another form of visual communication that can communicate a message or tell a story to a person, company, or audience.

#### Videos

Videos are yet another type of visual communication that can be used as tools for everything from explainer videos to digital marketing campaigns.

#### Infographics

Infographics in design and visual communication are a combination of graphics and text that is used to provide information in an easily digestible format.

#### PowerPoint presentations

PowerPoint presentations are commonly used in organizational settings to present information in a graphical format.

Designers have long been interested in the process of communication. In the early twentieth century, many design schools relied on understanding how pictures and words function together to create visual communication.

With the rise of digital media or perhaps social media, visual communication has become increasingly important for getting the message across; how a website or app looks can be just as important as its content in determining whether users will stick around or click away.

And as more and more companies move into the world of online marketing, the need for designers skilled at creating engaging visuals has only grown.

Looking to the future, it seems likely that visual communication will only become more important. As we move into an age where even basic literacy is no guarantee, it's clear that pictures and videos will continue to play a key role in how we communicate with each other and with the world at large.

**Тренинг. Elements of Design Line, Shape, Texture, Type Psychology of Elements Элементы дизайна Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов**

Fill in the gaps with the words from the box:

quality smooth surfaces particularly feel memories Textures tactile

Texture is the 1 \_\_\_\_\_ of an object which we sense through touch. It exists as a literal surface we can 2 \_\_\_\_\_, but also as a surface we can see, and imagine the sensation might have if we felt it. Texture can also be portrayed in an image, suggested to the eye which can refer to our 3 \_\_\_\_\_ of surfaces we have touched. So a texture can be imaginary. 4 \_\_\_\_\_ are of many kinds. Bristly, rough, and hard -- this is what we usually think of as texture, but texture can also be 5 \_\_\_\_\_, cold and hard, too. Smooth, soft, and/or warm and wet or dry are also textures; in fact, any 6 \_\_\_\_\_ sensation we can imagine is a texture. In other words, all 7 \_\_\_\_\_ can be described in terms of texture. Many artists and designers make use of texture as a dominant element in their work. This is 8 \_\_\_\_\_ evident in craft media, such as fibers, metal, wood and glass, where the tactile qualities of the material are a major feature.

Fill in the gaps using the words from the box:

creation drawings line language graphic impact  
independently direction

A line is a mark made by a moving point and having psychological 1 \_\_\_\_\_ according to its direction, weight, and the variations in its 2 \_\_\_\_\_ and weight. It is an enormously useful and versatile 3 \_\_\_\_\_ device that is made to function in both visual and verbal ways. It can act as a symbolic 4 \_\_\_\_\_, or it can communicate emotion through its character and direction. Line is not necessarily an artificial 5 \_\_\_\_\_ of the artist or designer; it exists in nature as a structural feature such as branches, or as surface design, such as striping on a tiger or a seashell. It can function 6 \_\_\_\_\_ to suggest forms that can be recognized, even when the lines are limited in extent. This can be seen in 7 \_\_\_\_\_ such as the Saul Steinberg illustration shown here, or in Alexander Calder's minimal wire sculptures, which convey a great deal of information about the figure with the most limited 8 \_\_\_\_\_.

Fill in the gaps with the words from the box:

geometric irregular correspond composed space made depth objects  
squares dimensional

Form and shape are areas or masses which define 1 \_\_\_\_\_ in space. Form and shape imply space; indeed they cannot exist without 2 \_\_\_\_\_. There are various ways to categorize form and shape. Form and shape can be thought of as either two 3 \_\_\_\_\_ or three dimensional. Two dimensional form has width and height. It can also create the illusion of three dimension objects. Three dimensional shape has 4 \_\_\_\_\_ as well as width and height. Form and shape can also be described as either organic or 5 \_\_\_\_\_. Organic forms such as these snow-covered boulders typically are 6 \_\_\_\_\_ in outline, and often asymmetrical. Organic forms are most often thought of as naturally occurring. Geometric forms are those which 7 \_\_\_\_\_ to named regular shapes, such as 8 \_\_\_\_\_, rectangles, circles, cubes, spheres, cones, and other regular forms. Architecture, such as this example by Frank Lloyd Wright, is usually 9 \_\_\_\_\_ of geometric forms. These forms are most often thought of as constructed or 10 \_\_\_\_\_.

Match each word on the left with the correct definition on the right:

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. tactile qualities       | a. структурная особенность |
| 2. surface                 | b. текстуры и узоры        |
| 3. illusion of perspective | c. искусственное творение  |
| 4. curved lines            | d. иллюзия перспективы     |
| 5. artificial creation     | e. тактильные качества     |
| 6. structural feature      | f. поверхность             |
| 7. textures and patterns   | g. волнистые линии         |

Read the passage, translate it and give the main idea.

Three dimensional shape and space is the basis of architecture and most designed objects. There are added design considerations in that the object will be experienced from more than one side. In the case of architecture, the design of the shape is almost

secondary to the design of the space it contains, since the end use mainly involves the space which will be occupied. In sculpture, too, the space defined by the shape of the sculpture may be an important aspect of the total design. Other designed objects such as furniture, tools, and appliances must be conceived in relation to function and, often, the contours of the human body that will use the object. Fashion designers face special problems of engineering and spatial thinking, in that the problem is to translate a two dimensional material (cloth) into a three dimensional form (body-shaped garment) - a unique and complex problem in topographical engineering. Three dimensional shape has an expressive vocabulary similar to that of line. This obviously follows, since line is always implied by the contours of shapes. For example, rectilinear shapes suggest stability. Angular shapes placed diagonally in relation to gravity suggest instability. Shapes that exhibit softly curving surfaces suggest quiet, comfort, and sensuality.

**Тренинг. Graphic Design Types of Graphic De-sign Prolific graphic De-signers Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры**

Translate the following text into English and give the main idea.

Работа графического дизайнера – это союз творчества и логики. Графический дизайнер решает одновременно несколько сложных и важных задач. Продукт, создаваемый им (логотип, шрифт и др.), должен быть ярким, запоминающимся и неповторимым, а также быть пригодным для печати. Дизайнер должен учитывать специфику организации, для которой он разрабатывает логотип. Поэтому для графического дизайнера важно, чтобы его креативное начало строго подчинялось законам логики.

Один из основных видов деятельности графического дизайнера – создание фирменного (корпоративного) стиля компании, или, используя современный термин, айдентика фирмы, то есть разработка логотипа, цветовой гаммы, шрифта и т. д.

Графический дизайнер может работать в области полиграфии: создавать макеты рекламной полиграфической продукции (календари, буклеты), заниматься дизайном упаковки, сувенирной продукции, а также выполнять макеты книг и журналов.

Основные навыки, которые требуются в работе:

- Знания основ дизайна: основы живописи и рисунка, колористики (использования цвета) и композиции и др.
- Специальные знания в области графического дизайна: виды и жанры графики и графических техник, работа со шрифтами, типографика, использование фотографий и иллюстраций в графическом дизайне.
- Владение программным обеспечением для графического дизайна (QuarkXPress, Photoshop, Illustrator, CorelDraw).

Желательные знания:

- Опыт работы в рекламе или полиграфии.
- Умение рисовать от руки.
- Знание программ 3D-моделирования.

Match the words with their definitions.

|                                   |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. layout                         | a) the representation of a digital image as a matrix of picture elements (pixels)                                                                                                    |
| 2. bitmapped graphics             | b) a perspective drawing showing a designer's idea of a finished product                                                                                                             |
| 3. illustration package           | c) the art or process of arranging type, illustrations, etc. in an advertisement, newspaper, etc.                                                                                    |
| 4. computer-aided design          | d) set of painting and drawing programs                                                                                                                                              |
| 5. geographic information systems | e) software used in art and architecture and engineering and manufacturing to assist in precision drawing                                                                            |
| 6. rendering                      | f) computer-based technologies for the storage, manipulation, and analysis of geographically referenced information.                                                                 |
| 7. desktop publishing             | g) a system or process for designing, editing, and producing camera-ready documents, as newsletters, brochures, or magazines, using a microcomputer, special software, and a printer |
| 8. clip-art                       | h) a large collection of simple drawings stored in a computer from which                                                                                                             |



|              |                                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------|
|              | items can be selected for incorporation into documents                     |
| 9. wireframe | i) an image-rendering technique in which only edges and vertices are shown |

Match the words with their definitions

|               |                                                                                                                                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. root       | a) a drawing or manner of drawing consisting only of external lines                                                                     |
| 2. will       | b) the edge or contour of a shape, as in sculpture or architecture, or a mark on a painting, drawing, etc., defining or suggesting this |
| 3. content    | c) arrangement in a straight line                                                                                                       |
| 4. brainstorm | d) a measurement of the size of something in a particular direction, such as the length, width, height, or diameter                     |
| 5. sketchpad  | e) a book of plain paper containing sketches or for making sketches in                                                                  |
| 6. dimension  | f) a sudden clever plan or idea                                                                                                         |
| 7. outline    | g) the meaning or significance of a poem, painting, or other work of art, as distinguished from its style or form                       |
| 8. alignment  | h) deliberate intention or wish                                                                                                         |
| 9. line       | i) a primary source; an origin                                                                                                          |

Fill in the gaps with the prepositions from the box.

|      |    |    |      |    |
|------|----|----|------|----|
| to   | at | of | from |    |
| with | to | on | by   | of |

- Graphic designers work ... drawn, painted, photographed, or computer-generated images (pictures).
- Graphic design is a part ... your daily life.
- The designer works with a variety of communication tools in order to convey a message ... a client to a particular audience.
- People respond ... images instinctively based on their personalities, associations, and previous experience.
- In some cases, designers rely ... words to convey a message, but they use words differently from the ways writers do.
- Designers are experts ... presenting information in a visual form in print or on film, packaging, or signs.
- They explore the creative possibilities presented ... words (typography) and images (photography, illustration, and fine art).
- On the one hand, a client is often too close ... the message to understand various ways in which it can be presented.
- Some identifiers are hybrid, or combinations ... symbol and logotype.

Complete the sentences with words from the box.

|           |           |        |         |          |          |
|-----------|-----------|--------|---------|----------|----------|
| wireframe | rendering | bitmap | filters | fractals | clip-art |
|-----------|-----------|--------|---------|----------|----------|

- Painting programs work by giving a colour to each pixel in an image, creating a ... Unlike vector graphics, the image is a single layer, so once something is painted, it becomes part of the whole picture.
- In painting programs and image editors, ... are special effects that can be applied to a picture, including drop shadows, textures, distortions, etc.
- The ... model is the simplest interpretation of a true three-dimensional object. Here the object is represented by its edges and contours and is therefore similar in form to a normal engineering drawing or sketch.
- ... adds textures to each surface, and generates realistic reflections, shadows and highlights.

5. Most illustration packages come with a bundle of resources that include ready-made ... images and a selection of fonts.
6. ... are geometrical patterns that are repeated at a small scale to generate irregular shapes, some of which are similar to objects in nature.

**Тренинг. History of Design Industrial Revolution England: William Morris France: French Impressionists Russian Avant-garde Bauhaus История дизайна Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: импрессионисты Россия: Авангард Баухаус**

Complete the sentences with the words from the box.

|                                                                                             |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1. Industrialization of late 19th century led to the popularity of handmade design known as | a. Art Nouveau<br>b. Arts and Craft Movement<br>c. Art Deco |
| 2. Natural forms and structures, flowers and plants but also curved lines characterized     | a. Modernism<br>b. Art Deco<br>c. Art Nouveau               |
| 3. Rich colors, geometric shapes, and rich ornamentation were typical for                   | a. Modernism<br>b. Art Deco<br>c. Art Nouveau               |
| 4. Form follows function, simple shapes and clean lines in                                  | a. Cubism<br>b. Bauhaus<br>c. Constructivism                |
| 5. Experiments with form to the abstract; Cubism and Futurism are characteristics of        | a. Modernism<br>b. Arts and Crafts Movement<br>c. Bauhaus   |

Fill in the gaps with the words from the box.

painting enriched innovative brushwork color fleeting appreciate  
movement capture backbone

Impressionism was an art movement in France at the end of the 19th century. The Impressionists were a group of artists renowned for their 1 \_\_\_\_\_ painting techniques and approach to using color in art. Their paintings became the most popular art form of the 20th century with the public and collectors alike.

Many artists contributed to the first exhibition of French Impressionist painting in 1874 but Claude Monet (1840-1926), Pierre Auguste Renoir (1841-1919), Camille Pissarro (1831-1903), Edgar Degas (1834-1917), Alfred Sisley (1839-99) and Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec (1864-1901) were the main figures who formed the 2 \_\_\_\_\_ of the movement.

The Impressionists were excited by contemporary developments in 3 \_\_\_\_\_ theory which helped their search for a more exact analysis of the effects of color and light in nature. They abandoned the conventional idea that the shadow of an object was made up from its color with some brown or black added. Instead, they 4 \_\_\_\_\_ their colours with the idea that the shadow of an object is broken up with dashes of its complementary color. For example, in an Impressionist painting the shadow on an orange may have some strokes of blue painted into it to increase its vitality.

The Impressionists sought to 5 \_\_\_\_\_ the atmosphere of a particular time of day or the effects of different weather conditions on the landscape. In order to capture these 6 \_\_\_\_\_ effects they had to work quickly. They applied their paint in small brightly colored strokes which meant sacrificing much of the outline and detail of their subject. Their 7 \_\_\_\_\_ technique put them at odds with the conservative Académie of the French artistic establishment who valued subtle color and precise detail which was carefully crafted with great skill in the artist's studio. What the Académie failed to 8 \_\_\_\_\_ was the freshness of Impressionist color and the energy of their 9 \_\_\_\_\_ which revealed a spontaneity that had only previously been valued in the sketches of the old masters. However, the public grew to love the vitality of the Impressionist technique and in time Impressionism grew to become the most popular 10 \_\_\_\_\_ in the history of art.

Match these words and expressions with their meanings and try to memorize them:

- 1) \_\_\_\_\_ the meaning of constructing or planning      a) лучшие идеи и возможности
- 2) economic and esthetic causes (декорирования)      b) особенности отделки
- 3) the international market      c) смысл построения или планирования

- |                                     |                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| 4) the handicraft production        | d) восприятие смешения цветов           |
| 5) common or ideal samples          | е) экономические и эстетические причины |
| 6) extra decoration of goods        | f) продвижение товаров                  |
| 7) the best ideas and opportunities | g) ремесленное производство             |
| 8) a new image                      | h) новый облик                          |
| 9) promotion of goods               | i) международный рынок                  |
| 10) the peculiarities of molding    | j) общие или идеальные образцы          |
| 11) colour mixing perception        | k) дополнительное украшение товаров     |

Read and translate the text and give the main ideas.

Among the earliest recorded references to design comes from Egypt. The earliest designers were architects from about 3000 BC. They were designers, not builders, and they mediated between patrons and builders.

They were allied with priests and higher education. Design was bound by precedent, and changed little over time, with knowledge passed down through families for as much as 25 generations. Design technologies included reed pens, rulers, squares, and triangles. Materials included leather, wood panels, limestone, and stuccoed tablets.

In ancient Greece, designers were still architects, but they doubled as builders and engineers. There was education at private school and apprenticeship. The technology was not significantly different than Egyptian.

Design (and architects) became increasingly important in Roman times. Education was longer in the liberal arts, and then with an established master. Design technologies included drafting and complex scale model construction.

During the early middle ages, the role of the designer or architect continued to be important, but the status of the job fell. Drawings were finely detailed using drafting instruments. Buildings and design tended to be elegant.

The tools and technologies of design remained fairly constant until the last twenty-five years. They improved in quality and quantity, but remained as mechanical drawing instruments, modelling and prototyping tools.

Illustration technologies such as airbrushing were developed, but the advent of the computer gave rise to automated design tools. These include mechanical drafting replacements such as CAD, illustration tools such as 3-D illustration programs with full color shading complete with shadows and reflections, and computational tools to generate material lists and cost analysis.

Designers in this century include architects, graphic designers, interior designers, industrial designers, packaging designers, automotive designers.

There have been a number of design movements which had considerable impact on design in this century. The Bauhaus was a design school founded in Germany in the 1930's. A number of classic furniture designs were created by graduates from the Bauhaus. The influence of these pieces is evident in much modern or contemporary furniture. American designers like Eames and Frank Lloyd Wright also had a great deal of influence on modern design.

The most overlooked, and perhaps the most influential, modern designers probably work in the fashion industry. They design everything from clothes to perfume, to the latest "look".

Read the text, translate it and give the main ideas

The Bauhaus movement, founded in 1919 by German architect Walter Gropius, was a seminal force in the development of contemporary design. The movement was initially established as an art school, with the aim of integrating art and technology, and creating a new form of artistic expression that would be more aligned with the industrial age. The movement's core principles were based on the idea of "form follows function," emphasizing the importance of functionality and simplicity in design.

One of the key aspects of the Bauhaus movement was its focus on interdisciplinary collaboration and experimentation. The school encouraged students from various fields, such as architecture, design, and art, to work together and share their knowledge and skills. This cross-pollination of ideas led to the development of new and innovative design concepts, and fostered a culture of creativity and experimentation that would go on to influence the broader design world.

The Bauhaus movement had a profound impact on the fields of architecture, furniture design, and graphic design. The movement's emphasis on functionality and simplicity in design helped to shape the minimalist aesthetic that would come to define contemporary design. Bauhaus-inspired architectural projects, such as the famous Bauhaus building in Dessau, Germany, showcased the movement's ideal of combining form and function in a cohesive and harmonious way. The movement also had a significant influence on furniture design, with the famous Wassily Chair designed by Marcel Breuer being a prime example of the fusion of art and technology in design. The Bauhaus movement played a crucial role in the development of graphic design, with the use of geometric shapes, bold colors, and simple typography becoming hallmarks of the style.

The principles of the Bauhaus, such as the emphasis on functionality, simplicity, and the integration of art and technology, have been embraced by designers working in a wide range of fields, from product design to architecture.

One notable example of the influence of the Bauhaus is the work of the Dutch designer, Gerrit Rietveld. Rietveld was heavily influenced by the Bauhaus movement and its emphasis on simplicity and functionality. His iconic red and blue chair, designed in 1917, is a prime example of the Bauhaus aesthetic, with its clean lines and minimalist design.

Another example is the design school known as the Ulm School of Design, which was founded in Germany in 1953 by a group of Bauhaus-trained designers. The Ulm School of Design continued to promote the principles of the Bauhaus, and its influence can be seen in the work of many contemporary designers and design schools around the world.

The principles of the Bauhaus movement continue to be relevant in contemporary design, as designers strive to create functional, aesthetically pleasing objects that are both innovative and accessible. The emphasis on simplicity, functionality, and the

integration of art and technology remains central to the design process, and the legacy of the Bauhaus can be seen in the work of designers around the world.

**Тренинг. Modern vs. Contemporary Design Movements and Styles of the 20th century Contemporary Trends Mid-century Design**  
**Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мидсенчуари дизайн**

Fill in the gaps with the words from the box.

array   complex   expanded   influenced   tools   interactive   technology  
stunning   high-quality   techniques

One of the most significant impacts of digital technology on modern design has been the rise of digital design 1 \_\_\_\_\_. These tools have revolutionized the way designers work, allowing them to create 2 \_\_\_\_\_ designs with ease and precision. With software such as Adobe Photoshop, Illustrator, and InDesign, designers can now create 3 \_\_\_\_\_ visuals and graphics with greater speed and efficiency than ever before.

Another way in which digital technology has 4 \_\_\_\_\_ modern design is through the increased use of interactive design. With the rise of the internet and mobile devices, designers have had to adapt their designs to be more 5 \_\_\_\_\_ and user-friendly. This has led to the development of new design 6 \_\_\_\_\_ and approaches, such as user experience (UX) design and responsive design.

In addition, digital 7 \_\_\_\_\_ has made it easier for designers to access and use a wider range of materials and resources. With the internet, designers can now access a vast 8 \_\_\_\_\_ of images, videos, and other media, which they can use as inspiration or incorporate into their designs. This has 9 \_\_\_\_\_ the possibilities of modern design and allowed designers to create more visually 10 \_\_\_\_\_ and unique designs.

Fill in the gaps with the words from the box.

Art Deco   wicker   contemporary   movement   inspiration   functionality  
aesthetically   simplicity

The mid-century modern 1 \_\_\_\_\_ emerged in the mid-1900s and continued until the 1960s. It was a design style that aimed to create functional and 2 \_\_\_\_\_ pleasing spaces by combining elements from various styles, including 3 \_\_\_\_\_, Minimalism, and Bauhaus.

Mid-century modern design was characterized by clean lines, a minimalist aesthetic, and a focus on 4 \_\_\_\_\_. This style incorporated natural materials such as wood, leather, and 5 \_\_\_\_\_, and often featured bold colors and geometric shapes. Furniture from this era was typically small and low-profile, with an emphasis on 6 \_\_\_\_\_ and versatility.

The mid-century modern movement had a significant impact on 7 \_\_\_\_\_ design. Its emphasis on functionality and simplicity influenced the design of furniture, interiors, and architecture. Today, many designers continue to draw 8 \_\_\_\_\_ from mid-century modern design, incorporating its clean lines, natural materials, and focus on functionality into their work.

Read the text and answer the questions.

Modern design refers to a design style that emerged in the early 20th century, characterized by simplicity, functionality, and the use of new materials and technology. It emphasizes a minimalist aesthetic and the removal of decorative elements in favor of clean lines and a focus on form and function.

Modern design originated in Europe in the early 20th century, particularly in Germany and the Netherlands, as a reaction against the ornate and decorative styles of the past. It was influenced by the principles of the Bauhaus school, which advocated for a fusion of art and technology, and the De Stijl movement, which emphasized simplicity and geometric forms.

Modern design had a significant impact on architecture, as architects began to embrace the principles of simplicity, functionality, and the use of new materials and technology. The International Style, which emerged in the 1920s and 1930s, was heavily influenced by modern design and characterized by its use of glass, steel, and concrete, as well as a focus on clean lines and minimal ornamentation.

Notable examples of modern design include the works of the Bauhaus school, such as the Barcelona Pavilion by Ludwig Mies van der Rohe and Walter Gropius, and the chair designs of Charles and Ray Eames. Other notable examples include the buildings of Le Corbusier, such as the Villa Savoye, and the products of Dieter Rams, such as the Braun Slecta coffee maker.

Over time, modern design has evolved to incorporate new materials and technologies, as well as new ideas about form and function. It has also been influenced by other design movements, such as Brutalism and Minimalism. Today, modern design continues to be a popular and influential style, with its principles and aesthetic still visible in contemporary design.

1. What is modern design?
2. Where did modern design come from?
3. How did modern design influence architecture?
4. What are some notable examples of modern design?
5. How has modern design evolved over time?

Read the text and answer the questions.

Contemporary design refers to the design style that emerged in the mid-20th century and is still prevalent today. It is characterized by a minimalist aesthetic, clean lines, and a focus on functionality. Contemporary design often incorporates elements from various design movements and styles, and it is constantly evolving to reflect current trends and technologies.

The origins of contemporary design can be traced back to the mid-20th century, when a group of designers and architects began to challenge traditional design principles. They sought to create a new design language that was more in line with the modern industrial age, and they were influenced by various movements such as the Bauhaus, De Stijl, and the International Style. These designers emphasized simplicity, functionality, and the use of new materials and technologies, which helped to define the contemporary design style.

Contemporary design has evolved significantly over the past few decades, with new technologies and materials continuously influencing the style. Today, contemporary design is characterized by a more eclectic approach, with designers drawing inspiration from various styles and movements. There is also a greater emphasis on sustainability and environmental responsibility, with many designers incorporating eco-friendly materials and practices into their work.

Some key elements of contemporary design include simplicity, functionality, and the use of clean lines and minimal decoration. Contemporary design often incorporates a neutral color palette, with an emphasis on white and neutral tones. There is also a focus on using natural materials, such as wood and stone, as well as innovative materials, such as recycled plastics and sustainable fabrics.

Technology has had a significant impact on contemporary design, with new materials and manufacturing techniques continuously pushing the boundaries of what is possible. For example, advances in 3D printing and computer-aided design have enabled designers to create complex and intricate shapes that would have been impossible to produce using traditional methods. Technology has also enabled designers to create products that are more functional and user-friendly, with features such as touchscreens and smart sensors becoming commonplace in everyday objects.

1. What is contemporary design?
2. What are the origins of contemporary design?
3. How has contemporary design evolved over time?
4. What are some key elements of contemporary design?
5. How has technology influenced contemporary design?

Translate the text and give the main ideas.

As the Industrial Revolution continued to gain momentum in the late 19th and early 20th centuries, modern design movements began to emerge. These movements sought to break away from the traditional styles of the past and embrace a more functional, minimalist aesthetic that reflected the principles of the machine age.

One of the earliest modern design movements was Art Nouveau, which emerged in the late 1890s and early 1900s. Art Nouveau designers sought to create a new visual language that was inspired by nature and the curves of organic forms. They used a variety of techniques, including the use of bold colors, dynamic lines, and intricate patterns, to create a distinctive style that was characterized by its fluidity and elegance.

Another important modern design movement was the Bauhaus, which was founded in Germany in 1919 by Walter Gropius. The Bauhaus was a school of design that sought to unite art and technology and to create a new form of design that was functional, simple, and modern. Bauhaus designers rejected the ornate and fussy styles of the past in favor of a more minimalist aesthetic that emphasized clean lines, geometric shapes, and a focus on functionality.

In the 1930s, a new modern design movement emerged in the United States, known as the International Style. The International Style was characterized by its use of clean lines, minimal ornamentation, and a focus on functionality. Designers such as Le Corbusier and Ludwig Mies van der Rohe sought to create a new form of architecture that was modern, functional, and efficient, and that reflected the principles of the machine age.

Together, these modern design movements helped to establish a new visual language that was characterized by its simplicity, functionality, and modernity. They continue to influence design today, and their principles can be seen in everything from product design to graphic design to architecture.

**Тренинг. Types of Design Web-design Game-design Environmental Design Product Design Graphic Design Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн**

1. Graphic design is a course of combining texts and graphics in order \_\_\_\_\_ an interactive work of art.  
a. to develop, b. to contact, c. to work
2. Designers \_\_\_\_\_ their purpose by utilizing the elements and principles of graphic design.  
a. construct, b. create, c. achieve
3. A spontaneous \_\_\_\_\_ to the communication needs of the industrial revolution, graphic design was invented to sell the fruits of mass production to growing consumer societies.  
a. method, b. response, c. request
4. Rapidly expanding reproduction technologies provided the means for graphic design's \_\_\_\_\_ in the vast economic, political, technological and social changes of that era.  
a. participation, b. role, c. significance
5. Graphic design has a massive \_\_\_\_\_ on our everyday lives.  
a. importance, b. impact, c. influence
6. Graphic design plays a huge part in the way we \_\_\_\_\_, and forms an important part of our visual environment.  
a. live, b. communicate, c. work
7. From early times one of the means of peoples' embodiment of their dreams, wishes and assessments was \_\_\_\_\_.  
a. graphic, b. work, c. conversation

Choose the correct word to complete these sentences:

1. Environmental design means more \_\_\_\_\_ interior design.  
a. as   b. than   c. then
2. The term environmental design encompasses ecologically \_\_\_\_\_ design.  
a. responsible   b. important   c. relevant
3. Concerns about ecological impacts of the artificial world have \_\_\_\_\_ in public consciousness.  
a. increased   b. risen   c. grown
4. The best way to \_\_\_\_\_ big environmental problems involves systems oriented problem-solving tools.  
a. reduce   b. solve   c. decrease

Match each word on the left with the correct definition on the right:

|                    |                                                            |
|--------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. to attract      | a. make a picture of                                       |
| 2. figurative      | b. high priced                                             |
| 3. expensive       | c. used not in the literal sense but in an imaginative way |
| 4. to portray      | d. get the attention of                                    |
| 5. shape           | e. movable property                                        |
| 6. standardization | f. newness                                                 |
| 7. goods           | g. outer form                                              |
| 8. novelty         | h. making regular                                          |

Match each word on the left with the correct definition on the right:

|                  |                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. design        | a. smth. used as a test or measure for the required of excellence                                       |
| 2. competitor    | b. trademark (painted or printed on boxes, tins, kets, etc.) particular kind of goods, with such a mark |
| 3. standard      | c. perform, conduct                                                                                     |
| 4. brand         | d. making clear                                                                                         |
| 5. carry out     | e. person who competes                                                                                  |
| 6. manifestation | f. change or alteration                                                                                 |
| 7. sketch        | g. drawing or outline from which smth. may be made                                                      |
| 8. modification  | h. short account or description, general outline, without details                                       |
| 9. benefit from  | i. put forth, bring into use                                                                            |
| 10. briefing     | j. theory and practice of (large-scale) selling                                                         |
| 11. to exert     | k. receive from                                                                                         |
| 12. marketing    | l. information, instructions, advice, etc given in advance                                              |

Read the text. Use the words below to complete it:

services      interact proportion  
users involve scheme  
systems military public

Why Product Design Matters to Public Services

In any 1 \_\_\_\_\_ service, the relevance of product design is in direct 2 \_\_\_\_\_ to how much physical 3D product (of whatever kind) plays a part in its delivery. The word 'product' is key to establishing relevance. It is widely and confusingly used to describe everything from a life insurance 3 \_\_\_\_\_ to a new savings account. But, wherever 'hardware' and people 4 \_\_\_\_\_, there you will find product design relevance.

Most obviously this may 5 \_\_\_\_\_ the design of furniture, street furniture, interactive facilities (such as public information points), transport 6 \_\_\_\_\_ public service equipment (such as fire, police and ambulance) as well as medical, health and even

7 \_\_\_\_\_ hardware,

The benefits of incorporating product design into relevant public 8 \_\_\_\_\_ are broadly the same as they are for the commercial sector, except that often the project or product objectives may not be commercial. They may focus on improving learning, services, environments or other facilities, or simply on enhancing the quality of life for the product's 9 \_\_\_\_\_ or operators.

**Тренинг. What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство**

Read the sentences. Choose the correct answer.

*The myth number two is the myth of skills that goes like "I wish I studied design, but I don't know how to draw". But that's not really important! Drawing, or even using software, these are all just tools, but being a designer is about the state of mind, not the tools you use. And the tools, you just get to learn all along the way.*

- a) Absence of talent can stop you from becoming a good designer.
- b) State of mind is more important than tools a designer uses.
- c) A designer doesn't need skills like drawing.

Match the questions and answers.

|                                                             |                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| A. Welcome to our company for the designer position.        | A. No, but I am familiar with all designing tools and software programs. |
| B. So what makes you want to be a designer?                 | B. I'm really glad! You won't regret hiring me.                          |
| C. But you don't have any experience working as a designer? | C. Nice to be here.                                                      |
| D. That's great, we have a position for you.                | D. Before I studied design at college I had painted a lot.               |

Put the words in the correct order to make question.

/ Why/ demand/do/design/ **functional and aesthetic** /experts/to be?

Read the sentences. Choose the correct answer.

*There are some misconceptions that usually keep people from trying to get into design. Myth number one is the myth of talents which goes like "I'm not a creative person, or I'm not just born creative". And it is a misconception. People are not born creative. People become creative!*

- a) A designer doesn't need skills like drawing.
- b) Good designers are born.
- c) Creativity can be trained.

Fill in the gaps.

1. "Design" \_\_\_\_\_ the process of selecting and organizing elements or components in order to fulfill a specific purpose.

- a) is meaning
- b) means
- c) mean

2. The word "design" \_\_\_\_\_ from Latin *designare* "mark out, point out" in the 14<sup>th</sup> century.

- a) has originated
- b) is originated
- c) originated

3. In the 20<sup>th</sup> century, the American designer [https://en.wikipedia.org/wiki/William\\_Stanley\\_Jevons](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stanley_Jevons)>Paul Rand \_\_\_\_\_ design as an art.

- a) described
- b) was describing
- c) had described

4. Many design objects, in particular furniture and accessories, \_\_\_\_\_ momentum before the [https://en.wikipedia.org/wiki/Dot-com\\_bubble](https://en.wikipedia.org/wiki/Dot-com_bubble)>Digital Era \_\_\_\_\_ in early 2000s.

- a) gained, started
- b) had gained, started
- c) gained, had started

Choose the two appropriate variants.

5. The Italians \_\_\_\_\_ so much brilliant design not because they are such brilliant designers, but simply because they have the capacity to make things.

- a) have
- b) have had
- c) is having

***Эссе. Color in Design Color Circle Color Palette Pantone Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone***

Color in interior design

How color affects architecture and design

Psychology of colors

The basics of colors in design

The color of fashion and design

***Эссе. History of Design Industrial Revolution England: William Morris France: French Impressionists Russian Avant-garde Bauhaus История дизайна Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: импрессионисты Россия: Авангард Баухаус***

French Painters and Impressionism

History of design

Russian Avant-garde

The Bauhaus Influence on Architecture and Design

William Morris And His Designing Ideas

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### ***Задания 1 типа для зачёта***

1. What is design?
2. What is Avant-garde?
3. What is ecological design?
4. What is Bauhaus?
5. What is prnament?
6. What is structural simplicity?
7. What is the Willow Pattern?
8. What is functionalism?
9. What is graphic design?
10. What are the design elements?
11. What is game design?
12. What is collage?
13. What is Great Exhibition?
14. What is Art Nouveau?
15. What is production design?
16. What is design thinking?
17. What is creative versus design?
18. What are the design principles?
19. What is architectural style?
20. What is national style?
21. What is typography?
22. What is Sieger's innovative approach?
23. What is prototyping?
24. What is collaboration?
25. What is solar design?

### ***Задания 2 типа для зачёта***

**Fill in the gaps with the words from the box:**



craft      artistic      machine      rich benefits

**Arts and crafts:** A social movement as well as an 1 \_\_\_\_\_ one; it sought to integrate fine art and 2 \_\_\_\_\_ under the cause of social reform. It originated in England and was a very strong influence in the US — ultimately influencing Modern style. One principle of the Arts and Crafts movement was the social 3 \_\_\_\_\_ of hand-craft (in terms of the labor producing the goods as well as the goods produced) Arts and crafts practitioners had varying degrees of hostility towards 4 \_\_\_\_\_ production. At its most dogmatic Arts and crafts items were prohibitively expensive and only available to the 5 \_\_\_\_\_

**Choose the correct word to complete the sentences:**

- The term Art Nouveau was familiarized in \_\_\_\_\_ by the opening of a furnishing and novelty shop in Paris in 1895,  
*a. Russia, b. Germany, c. France*
- Art Nouveau developed a new style of exuberant curving lines and elements of \_\_\_\_\_  
*a. fantasy, b. decoration, c. simplicity*
- The practitioners of Art Nouveau borrowed motifs from Japanese \_\_\_\_\_ which had an angular, linear look.  
*a. plates, b. woodprints, c. furniture*
- The Arts and Crafts movement returned designers to the concepts of artisanship, simplicity of decoration, and forms derived from \_\_\_\_\_  
*a. nature, b. ancient times, c. different countries*

**Match each word on the left with the correct definition on the right:**

|                   |                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. term           | a. way in which smth. is put together, organized                  |
| 2. interior       | b. showing, having good taste; done with care, skill and taste    |
| 3. to replace     | c. make, become united in one group                               |
| 4. fantasy        | d. the state of being simple ; be extremely easy                  |
| 5. structure      | e. word used to express an idea, especially a specialized concept |
| 6. to create      | f. cause smth. to exist                                           |
| 7. to reject      | g. refuse to accept                                               |
| 8. to incorporate | h. put back in its place                                          |
| 9. simplicity     | i. imagination, especially when extravagant                       |
| 10. novel         | j. a kind not previously known                                    |

**Choose the correct word to complete the sentences:**

- Up until the Industrial Revolution objects were made by \_\_\_\_\_  
*a. craftsmen, b. artists, c. industrial workers*
- There were a few rich merchants producing objects based on designs and technology taken from \_\_\_\_\_  
*a. native towns, b. other countries*
- The Industrial Revolution took place during the early part of the 1700's with the invention of \_\_\_\_\_  
*a. wheel, b. railway, c. mechanical processes of production*
- All the plates of the early period are \_\_\_\_\_  
*a. white, b. blue, c. red*

**Match each word on the left with the correct definition on the right:**

|                |                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. craftsman   | a. a person who designs (and supervises the construction off buildings, etc. |
| 2. design      | b. manner or doing anything                                                  |
| 3. style       | c. drawing or outline from which smth. may be made                           |
| 4. to improve  | d. change position, move                                                     |
| 5. architect   | e. skilled workman who practises a craft                                     |
| 6. pattern     | f. ability to do smth. expertly and well                                     |
| 7. skill       | g. excellent example; sb. or smth. serving as a model                        |
| 8. to transfer | h. make or become better                                                     |
| 9. morality    | i. (standards, principles, of) good behaviour                                |

**Задания 3 типа для зачёта**

**Read the passage, translate it and give the main idea.**

Industrial Design is an applied art whereby the aesthetics it improves usability of products. Design aspects specified by the industrial designer may include the overall shape of the object, the location of details with respect to one another, colour, texture, sounds, and aspects concerning the use of the product ergonomics. Additionally, the industrial designer may specify aspects concerning the production process, choice of materials and the presentation of a product to the consumer at the point of sale. Industrial designers make exclusive the visual design of objects. An industrial design consists of the creation of a shape, configuration or composition of pattern or colour, or combination of pattern and colour in three-dimensional form containing aesthetic value.

The use of industrial designers in a product development process improves usability, lowers production costs and leads to the appearance of more appealing products. It is important that in order to be an Industrial Design the product has to be produced in an industrial way, for example, an artisan cannot be considered an industrial designer, although he may challenge the same aspects of a product.

Some industrial designs are viewed as classic pieces that can be regarded as much as work of art as works of engineering.

Industrial design has a focus on concepts, products and processes. In addition to aesthetics, usability and ergonomics, it can also include the engineering of objects, usefulness as well as usability, market placement and other concerns.

Product Design and Industrial Design can overlap into the fields of interface design, information design and interaction design. Various schools of Industrial Design and/or Product Design may specialize in one of these aspects, ranging from pure art colleges (product styling) to mixed programmes of Engineering and Design, to related disciplines like exhibit design and interior design.

### **Read the passage, translate it and give the main idea.**

The importance of finishing materials in construction is not in doubt - they not only make the buildings beautiful, but also help to protect their design from atmospheric and other environmental impacts.

Based on operating conditions can be select outdoors finishing materials and internal.

1. finishing (decorative) - include several species are either thin rolled material (linoleum, wallpaper), or plates of small thickness (ceramics, stone), or composition, put on a surface of thin (decorative plaster, lacquer, paint);
2. construction-finishing materials, bearing not only a decorative function, but are constructive elements (the blocks of glass, decorative concrete, facing brick);
3. specially-finishing materials and products - they are fulfill certain features: protect from noise, x-ray and etc.

As a rule, internal furnish of room begins from the ceiling. Modern decoration can be made from gypsum cardboard, plastic, wood, mirror plates or with the use of stretch ceilings, while building lighting elements.

Modern interior finishing of walls of room can be made from a wide array of finishing materials. The most simple finishing of walls consists in the plastering and colouring latex or glutinous paint or wall Wallpaper. Inner walls with using of gypsum cardboard, plastic, wood panels, artistic modeling, ceramic and glass tiles, natural stone, glassblocks and other materials the most difficult and time consuming. In addition, design walls often use a combination of many different materials, dividing the room into zones or outlining a design element from the General background.

Internal furnish of a floor, as a rule processed last. Parquet, laminate, linoleum, stone and ceramic tiles most common materials. Qualitatively executed interior finish of the floor to provide comfort and cosiness for many years.

### **3. Translate from Russian into English.**

В отличие от многих других профессий, представленных на рынке труда, дизайнерское ремесло может приносить не только удовольствие, но и хорошую финансовую прибыль. Специалист работает на заказ, поэтому, в отличие от художника, он всегда может быть уверен в том, что его труды будут оплачены.

Однако, с другой стороны, оформитель не может позволить себе творить только тогда, когда есть вдохновение. Порою заказ необходимо выполнить в кратчайшие сроки, ведь клиент не готов ждать. Хорошо, если творчество, как говорится, в крови у художника-оформителя. Но, если креативное мышление требует чрезмерных усилий, то постоянный поиск новых идей нередко приводит к моральному истощению и депрессии.

Ещё одной проблемой может стать внутренняя дисгармония дизайнера. Далеко не всегда вкусы клиента совпадают со вкусами художника-оформителя, и тогда приходится выполнять работу, которая не по душе.

Безусловно, искусство дизайна – это нелёгкое ремесло, но оно имеет немало преимуществ. Дизайнерская деятельность приносит хороший доход, который увеличивается с ростом профессионализма.

Ещё одним неоспоримым преимуществом труда является возможность работать на дому. Генерировать идеи и создавать проекты можно не только в офисе, но и в своей комнате, поскольку для клиента важен только результат.

Таким образом, профессия дизайнер может стать настоящим призванием для творческих и креативных людей, которые не привыкли к монотонной и рутинной работе, а мечтают творить, делать мир прекраснее и получать хороший финансовый доход.

### **Discuss the topic.**

You're going to an interior design exhibition. Your idea is to create an innovative workplace design. What does it look like? Use 300 words to describe your project.

### **Discuss the topic.**

History of design. The main directions.

**Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета**

#### **Задания 1 типа**

1. What is graphic design?
2. What are the design elements?

3. What is game design?
4. What is collage?
5. What is Great Exhibition?
6. What is Art Nouveau?
7. What is production design?
8. What is design thinking?

### Задания 2 типа

Match each word on the left with the correct definition on the right:

|                                     |                                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. usability                        | a. температурная и звуковая среда                          |
| 2. controls and displays            | b. квалифицированная работа                                |
| 3. thermal and acoustic environment | c. оптимизация сотрудничества                              |
| 4. skilled performance              | d. кадровый менеджмент                                     |
| 5. staff resource management        | e. пригодность                                             |
| 6. participatory design             | f. кадровая эргономика                                     |
| 7. community ergonomics             | g. система управления и визуального отображения информации |

Match each word on the left with the correct definition on the right:

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| 1. positive   | a. having power to create                 |
| 2. to relax   | b. get pleasure from                      |
| 3. creative   | c. practical and constructive             |
| 4. to enjoy   | d. cause or allow to become less tight    |
| 5. to build   | e. propose, put forward for consideration |
| 6. to suggest | f. put parts together to form a whole     |

Choose the correct word to complete these sentences:

1. Environmental design means more \_\_\_\_\_ interior design.  
a. as      b. than      c. then
2. The term environmental design encompasses ecologically \_\_\_\_\_ design.  
a. responsible    b. important    c. relevant
3. Concerns about ecological impacts of the artificial world have \_\_\_\_\_ in public consciousness.  
a. increased    b. risen      c. grown
4. The best way to \_\_\_\_\_ big environmental problems involves systems oriented problem-solving tools.  
a. reduce      b. solve      c. decrease

Fill in the gaps using the words from the box:

|         |                        |          |        |
|---------|------------------------|----------|--------|
| options | preliminary            | redesign | reduce |
|         | simplify      increase | promote  |        |

### Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1 \_\_\_\_\_ workstations on the factory floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2 \_\_\_\_\_ review revealed another problem — heavy manual work. Two design 3 \_\_\_\_\_ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits include the involvement of workers who helped to create excellent design features and the creation of additional opportunities to 4 \_\_\_\_\_ work flexibility, 5 \_\_\_\_\_ floor space, 6 \_\_\_\_\_ work methods and 7 \_\_\_\_\_ social interaction. The 'ergonomic approach' has created a lot of possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the project.

Fill in the gaps with the words from the box:

explanation    treatments    planning    homes placement

When decorating or making decorating decisions for new 1 \_\_\_\_\_ it is important to remember that your major decisions could effect decorating choices for quite a long period of time. Commitment to bold or unusual colour 2 \_\_\_\_\_ before you have actually had the opportunity to consider how such changes will coordinate with your furniture 3 \_\_\_\_\_ is not very advisable in this type of situation. In any case, the best advice you could receive while 4 \_\_\_\_\_ interior design for new homes is to make mediocre, unromantic design choices to begin that you can alter at a later time if you choose to do so. This may seem like very unusual advice concerning interior design for new homes especially coming from someone who is working within the design industry — hut there is good 5 \_\_\_\_\_ for this reasoning

### **Задания 3 типа**

#### **Read the passage, translate it and give the main idea.**

The first graphic works appeared at the earliest stages of development of human society, when the ancient man scratched the images on the stones and walls of caves, on bone plates. Creating his first drawings, which recorded not only any events and the world, but also for a long time served as a means of communication between people, primitive man laid the Foundation for the art of graphics.

For a long time graphic images had no independent value and served only as decoration of the house or objects.

With the advent of writing graphics began to be purely decorative and widely used in handwritten books, parchments, letters for decoration or explanation of the text, and the very creation of fonts was reborn in the great art.

The term "graphics" was originally used only in relation to writing and calligraphy, as it was the basis for the creation of handwritten texts.

The term "graphics" was originally used only in relation to writing and calligraphy, as it was the basis for the creation of handwritten texts.

Then the graphics was defined as art, which is based on the line, the contrast of black and white.

Graphics (from Greek. "grapho" — "I write") — visual art, including drawing and works of art, based on the art of drawing, but having their own expressive means and visual capabilities.

Color in graphics is not the main thing, as for example in painting, but here it plays an auxiliary role

Graphic art includes both drawing itself and printed works of art (engraving, lithography, etc.), which are also based on the art of drawing.

The most ancient and traditional form of graphic art is drawing, the origins of which can be seen in primitive rock paintings and in ancient vase painting, where the basis of the image is a line and a silhouette.

The only difference between graphic works and painting is the material. It will always be, pencil, ink, pen, pastel, charcoal, various sauces, sometimes as additional materials used watercolor and gouache. But here the color is not the main and auxiliary role, shading or, conversely, highlighting the individual elements of the picture.

#### **Translate from Russian into English.**

Цифровые печатные машины обладают уникальной способностью выполнять операции, которые невозможно воспроизвести в рамках традиционной технологии. В цифровом печатном устройстве при репродуцировании изображение формируется многократно – по количеству необходимых копий. Печатающая поверхность формируется каждый раз для каждой отпечатываемой копии. Это полностью отличает его от традиционного печатного процесса, при котором изображение на печатающей поверхности создается один раз, а копии производятся с данной печатной поверхности. Именно по этой причине цифровая печать обладает меньшей производительностью. Однако уникальность данной технологии заключается в том, что она дает новую возможность: формировать изображение для каждой новой копии. Любая копия на печатной поверхности может подвергаться изменениям. Это открывает новый мир печатных возможностей – печать переменных данных.

#### **Translate from Russian into English.**

Вопреки убеждению многих дизайнеров-самоучек, это искусство требует специального образования. Чтобы стать настоящим профессионалом, необходимо не только иметь хороший вкус, развитое воображение и навыки рисования, но и уметь работать в современных программах для проектирования интерьеров, ландшафтов и т.д. Искусство дизайна не стоит на месте. С каждым годом появляются новые материалы, приёмы и методы создания шедевров. Поэтому, чтобы оставаться на гребне волны, и новичок, и дизайнер-профессионал должны постоянно учиться, совершенствовать свои навыки и быть в курсе всех трендов. Сегодня существует множество специализированных школ и учебных заведений, где обучают искусству данной деятельности. Однако, как показывает практика, частные курсы не всегда бывают эффективны.

#### **Discuss the topic.**

Industrial revolution in design. What had changed?

#### **Discuss the topic.**

Design and Art. What are the similarities and differences?

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

### **Задания 1 типа**

1. What are the design principles?
2. What is architectural style?
3. What is national style?
4. What is typography?
5. What is Sieger's innovative approach?
6. What is prototyping?
7. What is collaboration?
8. What is solar design?

### **Задания 2 типа**

Match each word on the left with the correct definition on the right:

|                  |                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. design        | a. smth. used as a test or measure for the required of excellence                                       |
| 2. competitor    | b. trademark (painted or printed on boxes, tins, kets, etc.) particular kind of goods, with such a mark |
| 3. standard      | c. perform, conduct                                                                                     |
| 4. brand         | d. making clear                                                                                         |
| 5. carry out     | e. person who competes                                                                                  |
| 6. manifestation | f. change or alteration                                                                                 |
| 7. sketch        | g. drawing or outline from which smth. may be made                                                      |
| 8. modification  | h. short account or description, general outline, without details                                       |
| 9. benefit from  | i. put forth, bring into use                                                                            |
| 10. briefing     | j. theory and practice of (large-scale) selling                                                         |
| 11. to exert     | k. receive from                                                                                         |
| 12. marketing    | l. information, instructions, advice, etc given in advance                                              |

Match each word on the left with the correct definition on the right:

|                              |                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. fresh thinking            | a. по отношению к, говоря языком        |
| 2. material finishes         | b. выявлять, обнаруживать               |
| 3. holistic balance          | c. претенциозный, привлекающий внимание |
| 4. bring out                 | d. полнейшее равновесие                 |
| 5. wacky, attention grabbing | e. отделочные материалы                 |
| 6. in terms of               | f. оригинальные идеи                    |

Fill in the gaps with appropriate prepositions from the box:

from of upon for in with to

E-tail

The impact 1 \_\_\_\_\_ the internet and the ability to shop 2 \_\_\_\_\_ home are continuing to grow, and the full impact that this will have 3 \_\_\_\_\_ the retail is yet to be realized. While many thought that the retail store would become extinct, this has not yet happened. It happens due 4 \_\_\_\_\_ the fact that when buying clothing and consumer goods, consumers have demonstrated that they enjoy the emotional act of shopping and the face-to-face contact 5 \_\_\_\_\_ product too much for this to become the dominant reality.

So the retail designers should ensure that the emotional needs of the consumer are fulfilled, and to continue to invest more 6 \_\_\_\_\_ the design of their retail environments.

Match each word on the left with the correct definition on the right:

- |                     |                                                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1. service          | a. retailing (selling) on the Internet                      |
| 2. product champion | b. use of sign and navigation to find smth. in a shop total |
| 3. design           | c. a set of functions offered to a user by organization     |
| 4. e-tail           | d. a constant member of the design team                     |

5. wayfinding e. a multidisciplinary process that begins with an idea and goes to a product and its marketing

- |                   |                                                                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 6. fast fashion   | f. design of shops                                                            |
| 7. CAD — Computer | g. buying things closer to the season and thus following Aided Design fashion |
| 8. retail design  | h. a method of designing in three-dimensional form                            |

Fill in the gaps with the words from the box:

positioning doorways successful previous key

Interior design for new homes can be a tricky process. There is a good possibility that the area pertained in your new home will be slightly larger or smaller than the space in your 1 \_\_\_\_\_ home.

It is this reason that planning placement and theme of each space in your new home is so vitally important to 2 \_\_\_\_\_ interior design of new homes. Be sure to measure widths of furniture and 3 \_\_\_\_\_ before moving day comes in order to avoid hassle while getting the furniture into your new living space. Take careful notice of any moving activity that occurs into and around

your new home. Careless moving errors can disfigure floors and walls and create flaws in your new house before you have even begun living there.

Placement of furniture in new homes is one of the 4 \_\_\_\_\_ aspects of unique interior design for new homes. The old philosophy of creating larger spaces (this is seen especially in living areas and recreation rooms) by lining the furniture along the walls is true at times although at other times (again, especially in recreational-type rooms), dividing the room into two separate spaces by 5 \_\_\_\_\_ furniture towards separate focal points therefore adding space and versatility to the area as well as enlarging it

### **Задания 3 тура**

#### **Read the passage, translate it and give the main idea.**

At all times, people sought to improve the beauty of their homes, clothes and even the environment to be able to stay in harmony with nature and yourself. Someone made masterpieces with their own hands, and someone asked for help from professionals who can create incredible views. In today's world, the specialization of such people is known as the profession of designer.

Who is the designer? Despite the fact that the designer profession has become really popular and in demand only in the twentieth century, the name itself has a long history. Its origins date back to the era of the Italian Renaissance, when the word "disegno" meant drawings and projects that were the basis of the idea. Depending on the type of activity of a design specialist, there are several main branches of this profession: industrial (design and creation of household appliances, transport, tools, furniture);

Environment design (creation of interiors, design of buildings, plots); graphic (creation of trademarks and signs, commercials using computer graphics); 3D-design (creating animations, presentations, layouts using special computer programs); landscape (works related to the design of land, parks, gardens);

Design of clothes, shoes and accessories. Design objects are present everywhere and in everything that surrounds us. In addition to the now popular specialists in the creation of clothing and interior, in the modern world are widely in demand developers of jewelry, accessories, utensils, furniture, etc. In a word, the object of design can be anything – from a needle to an airplane, every talented artist can become a designer to become a specialist in this field and have a stable financial income, it is necessary to possess such qualities and skills as:

- Observation;
- Creative thinking;
- Developed imagination;
- Sociability;
- Ability to work with a large amount of information;
- Patience;
- Ability to work in a team;
- a sense of tact in dealing with customers.

#### **Read the passage, translate it and give the main idea.**

It is believed that the design originated in the era of industrial production. Graphic design at first meant artistic editing of text and images on a printed page to form a visual and verbal image for the purpose of informing and entertaining the reader. With the advent of color printing in the late XIX century, graphic design has become a separate art form. In the production of mass printed products and advertising at that time were involved mainly people who usually do not have art education. The situation changed in the first half of the twentieth century. European artists quickly responded to advances in science and technology and were the first to make radical changes.

Today, professionals have several schools that, one way or another, influenced the development of graphic design. The most notable were the American advertising graphics that existed in the thirties-fifties of the last century and the twenties of Russian constructivism, the seventies – the Swiss school of graphics of the sixties – the Polish school of poster, as well as the Japanese school of poster – 60-80 years of the twentieth century Undoubtedly worthy of mention and some other schools of graphics and poster – English, Finnish, German, French, Dutch and others. Nascent schools of Internet design have roots in all countries, and there is a chance to hope that the Russian school of design in this new field will achieve such high results as Western schools. The main directions of the new flow of design were the creation of banners and websites.

Modern times marked the emergence of the world organization of graphic design, which has the abbreviation ICOGRADA. There is also an international Council of graphic design associations, and in our country – the Academy of graphic design.

#### **Translate from Russian into English.**

Современные иллюстраторы книг из зарубежных современных иллюстраторов на слуху имя Криса Риддела, которого вы сможете узнать по книгам Нила Геймана («Дева и веретено», «Коралина») или его собственным («Юная леди Гот» и другие). Также русскоязычная публика знает таких художников: Кей Аседера («Лайлз и По»), Р. В. Элли («Медвежонок Паддингтон»), Арт Шпигельман («Маус») и много других талантливых имен. Русские иллюстраторы тоже не отстают от своих зарубежных коллег. Игорь Юльевич Олейников работает не только с книгами, но и с фильмами. Это очень популярный художник, как у нас, так и за рубежом. Известен по книгам «Хоббит, или туда и Обратно», «Питер Пэн» и «Приключения барона Мюнхгаузена». Евгений Антоненков выпустил множество книг совместно с Росмэн. Его можно узнать по иллюстрациям книг Алана Милна, Бориса Заходера и Корнея Чуковского.

#### **Translate from Russian into English.**

Принципы графического дизайна во многом строятся на использовании пространства и его балансировке. Плохая балансировка способна разрушить весь дизайн, особенно это касается типографики.

Вам нужно рассмотреть, как каждый элемент / буква относится друг к другу, дать им пространство, в котором они нуждаются, это обычно называют отрицательным пространством (положительное пространство — это сами составляющие текста буквы, слова и абзацы).

Вы должны принять отрицательное пространство как часть дизайна и уметь использовать его, так пространство может помочь вашему будущему посетителю перемещаться по вашему дизайну. Главное найти баланс: слишком много места, и ваш дизайн будет выглядеть незавершенным, слишком мало места, и ваш дизайн будет казаться переполненным.

### **Discuss the topic.**

William Morris. Biography. What is famous for?

## **Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена**

### **Задания 1 типа**

Описание условий задачи

1. What is ergonomics?
2. What is interior design?
3. What is breadboard model?
4. What is ephemera?
5. What is trademark?
6. What is intellectual property?
7. What is E-tail?
8. What is total design?
9. What is copyright?
10. What is indoor décor?
11. What is lighting output?
12. What is digital innovation?
13. What is 2-D perspective?
14. What is 3-D perspective?
15. What is color-scope psychology?
16. What is user-friendly design?
17. What is usability?
18. What is smart home?
19. What is lifestyle factor?
20. What is functionality?
21. What is accessibility?
22. What is service design?
23. What is commercial imperative?
24. What is mobile working place?
25. What is key functional criteria?

### **Задания 2 типа**

Описание условий задачи

#### **Fill in the gaps using the words from the box:**

options      preliminary      redesign      reduce  
simplify      increase      promote

Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1 \_\_\_\_\_ workstations on the factory floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2 \_\_\_\_\_ review revealed another problem — heavy manual work. Two design 3 \_\_\_\_\_ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits include the involvement of workers who helped to create excellent design features and the creation of additional opportunities to 4 \_\_\_\_\_ work flexibility, 5 \_\_\_\_\_ floor space, 6 \_\_\_\_\_ work methods and 7 \_\_\_\_\_ social interaction. The 'ergonomic approach' has created a lot of possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the project.

#### **Fill in the gaps with the words from the box:**

explanation      treatments      planning      homes      placement

When decorating or making decorating decisions for new 1 \_\_\_\_\_, it is important to remember that your major decisions could affect decorating choices for quite a long period of time. Commitment to bold or unusual colour 2 \_\_\_\_\_ before you have actually had the opportunity to consider how such changes will coordinate with your furniture 3 \_\_\_\_\_ is not very advisable in this type of situation.

In any case, the best advice you could receive while 4 \_\_\_\_\_ interior design for new homes is to make mediocre, unromantic design choices to begin that you can alter at a later time if you choose to do so.

This may seem like very unusual advice concerning interior design for new homes especially coming from someone who is working within the design industry — but there is good 5 \_\_\_\_\_ for this reasoning.

**Fill in the gaps with the words from the box:**

positioning      doorways      successful      previous      key

Interior design for new homes can be a tricky process. There is a good possibility that the area pertained in your new home will be slightly larger or smaller than the space in your 1 \_\_\_\_\_ home.

It is this reason that planning placement and theme of each space in your new home is so vitally important to 2 \_\_\_\_\_ interior design of new homes. Be sure to measure widths of furniture and 3 \_\_\_\_\_ before moving day comes in order to avoid hassle while getting the furniture into your new living space.

Take careful notice of any moving activity that occurs into and around your new home. Careless moving errors can disfigure floors and walls and create flaws in your new house before you have even begun living there.

Placement of furniture in new homes is one of the 4 \_\_\_\_\_ aspects of unique interior design for new homes. The old philosophy of creating larger spaces (this is seen especially in living areas and recreation rooms) by lining the furniture along the walls is true at times although at other times (again, especially in recreational-type rooms), dividing the room into two separate spaces by 5 \_\_\_\_\_ furniture towards separate focal points therefore adding space and versatility to the area as well as enlarging it.

**Match each word on the left with the correct definition on the right:**

- |               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| 1. positive   | a. having power to create                 |
| 2. to relax   | b. get pleasure from                      |
| 3. creative   | c. practical and constructive             |
| 4. to enjoy   | d. cause or allow to become less tight    |
| 5. to build   | e. propose, put forward for consideration |
| 6. to suggest | f. put parts together to form a whole     |

**Match each word on the left with the correct definition on the right:**

- |                                     |                                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. usability                        | a. температурная и звуковая среда                          |
| 2. controls and displays            | b. квалифицированная работа                                |
| 3. thermal and acoustic environment | c. оптимизация сотрудничества                              |
| 4. skilled performance              | d. кадровый менеджмент                                     |
| 5. staff resources management       | e. пригодность                                             |
| 6. participatory design             | f. кадровая эргономика                                     |
| 7. community ergonomics             | g. системы управления и визуального отображения информации |

### **Задания 3 типа**

Описание условий задачи

#### **1. Discuss the topic.**

Combination of pragmatic requirements with poetic ideas in interior design.

#### **2. Read the passage, translate it and give the main idea**

What colors are the rooms in your house painted? Would it surprise you to learn that the colors around you can affect how you feel? Well, it's true, color can drastically affect your mood. So it makes sense to surround yourself with colors you like and ones that will put you into a positive frame of mind.

Red, for example, is a strong color, so too much of it in a room can be overwhelming. But, in small amounts, red is energizing and can make us feel active and excited. Red is best used outside or in a room where we spend a short amount of time each day.

Orange can make us feel enthusiastic and talkative. Extroverts usually prefer this color because it makes them feel adventurous. Orange stimulates our appetites too, so it would be perfect for the kitchen or dining room.

Yellow is an uplifting color and can make us feel cheerful and happy. However, it is a color that should be used sparingly because too much can make us feel impatient.

Blue is the color that is most universally preferred, and blue rooms instil peacefulness so it is a good choice for studies or doctors' waiting rooms. Blue can also help us feel calm and confident, but it suppresses our appetites so it's only a good choice for the kitchen if you are on a diet.

Green is often used in hospitals because of its soothing properties. It has the power to make us feel relaxed and refreshed. Therefore, don't paint a work area green because you won't get much work done. Green is a good choice for bedrooms.



White is often used in doctors' offices because it gives us an impression of cleanliness. However, it does nothing to relax us – we just feel cautious and nervous. It can also make us feel isolated and withdrawn.

Therefore, we should think carefully about our color schemes when the time comes to redecorate because different colors can affect how we feel in a number of ways. That said, though, we should rely on our taste and surround ourselves with the colors we like and feel comfortable with. Use your favourite colors to create a color scheme you know you can live with.

### **3. Translate from Russian into English.**

Работа графического дизайнера – это союз творчества и логики. Графический дизайнер решает одновременно несколько сложных и важных задач. Продукт, создаваемый им (логотип, шрифт и др.), должен быть ярким, запоминающимся и неповторимым, а также быть пригодным для печати. Дизайнер должен учитывать специфику организации, для которой он разрабатывает логотип. Поэтому для графического дизайнера важно, чтобы его креативное начало строго подчинялось законам логики.

Один из основных видов деятельности графического дизайнера – создание фирменного (корпоративного) стиля компании, или, используя современный термин, айдентика фирмы, то есть разработка логотипа, цветовой гаммы, шрифта и т. д.

Графический дизайнер может работать в области полиграфии: создавать макеты рекламной полиграфической продукции (календари, буклеты), заниматься дизайном упаковки, сувенирной продукции, а также выполнять макеты книг и журналов.

Основные навыки, которые требуются в работе:

Знания основ дизайна: основы живописи и рисунка, колористики (использования цвета) и композиции и др.

Специальные знания в области графического дизайна: виды и жанры графики и графических техник, работа со шрифтами, типографика, использование фотографий и иллюстраций в графическом дизайне.

Владение программным обеспечением для графического дизайна (QuarkXPress, Photoshop, Illustrator, CorelDraw).

Желательные знания:

- Опыт работы в рекламе или полиграфии.
- Умение рисовать от руки.
- Знание программ 3D-моделирования.

### **4. Discuss the topic.**

Shopping in modern malls. What does attract your attention in their interior most? How does it impact on your decisions?

### **5. Read the passage, translate it and give the main idea**

Design in business and advertisement means much. The story of style in the applied arts since the mid-to late fifties has been dominated by various new forces, including social and economic factors and certain aspects of technical and scientific progress. Now we have computer design, web design, advertisement design (for example consumer-product branding design) and the whole fashion of different types of ad, colors and so on.

The late fifties saw the birth of advertising as we know it today, a high-powered business dedicated to the development effective marketing techniques; it involved new design concepts and a whole new professional jargon of product packaging, market research, corporate images and house style.

The Pop Art movement embraced the work of a new generation of artists of late fifties and early sixties of both sides of the Atlantic. In Britain, in addition to the Independent Group, there were Peter Blake, Allen Jones. In USA Jasper Johns, Tom Wesselman, Claes Oldenburg and other formalized the language of product packaging, from beer cans to Campbell's Soup tins of strip cartoons, fast food, advertising hoardings and pin-ups.

Pop Art at once reflected and glorified mass-market culture and injected a new vigour into the applied arts. Pop Art suggested a new palette of colours and gave a fresh, ironical edge to the imagery of popular culture. Pop Art positively encouraged designers to exploit vulgarity, brashness and bright colour, and to use synthetic or disposable materials in contexts in which they would formerly have been unacceptable. Pop Art has had a lasting effect on design in a wide variety of media, including interiors, graphics and fashion.

### **6. Translate from Russian into English.**

Кое-что современное вызывает у людей старшего поколения настоящий ужас. К примеру, стили хай-тек, конструктивизм, минимализм, функционализм, то есть все то, что предполагает наличие странных вещей и большого количества свободного пространства, чаще всего выбирают люди молодые, как мы говорим – современные. Отсюда и вытекает понятие «современный дизайн», и анализировать его без отрыва от современных людей просто невозможно, да и глупо. Сегодня человек стал гораздо более привередливым, нежели был когда-то. Он привык много и плодотворно работать, а потому стремится качественно отдыхать.

Современный молодой человек – специалист ли, менеджер ли – как правило, хорошо начитан и осведомлен, что постоянные стрессы без умения расслабляться приведут к ранней потере здоровья и огромным проблемам. Так что интерьер квартир, в которых он живет, и интерьер ресторанов, в которых он отдыхает, начинают играть очень важную роль.

Сегодня современный дизайн интерьера квартир обязательно должен быть гораздо более широким, нежели понятие «мой дом – моя крепость». Современный дизайн обязан отвечать массе стандартов, которые на первый взгляд кажутся несовместимыми, особенно если учесть то перечисление современных стилей в дизайне, которое было выше. Вы считаете, что удобной и комфортной может быть только лишь мягкая классика? В таком случае, вы просто ошибочно полагаете, что хай-тек – это нагромождение металлических трубок, и уверены, что стеклянные стулья или железные скамейки обязательно будут жесткими и острыми по краям. Современный дизайн, как и любой другой, обязан быть удобным, ведь создается он для человека, а жить в дисгармонии с собой готовы, разве что, мазохисты. Следовательно, студии дизайна интерьера должны были решить, каким способом сделать такие материалы, как металл и стекло, удобными для человека, комфортными для его жизни и применимыми в интерьере квартиры.

### **7. Discuss the topic.**

Packaging design. What makes us to buy more and more everyday?

## 8. Read the passage, translate it and give the main idea.

Form and space. All graphic design, all processes of creation of images regardless of the purposes and means, are based on manipulations with the form. "Shape" is the material: shapes, lines, textures, words and pictures. Our brain uses shapes to identify objects; form is a semantic message. An attempt to create the most beautiful form for a particular message and distinguishes the design from a simple dumping of a pile of assorted material in front of the audience with the promise of "let them understand themselves." Depending on the context, the word "beautiful" has many meanings. The aggressive, sharp collage-style illustration is beautiful; the thick clumsy font is also beautiful; all the rough, non-emasculated images can be called beautiful. "Beautiful" in a descriptive sense can rather be replaced by the term "decisive", i. e. each form is confident, intentional and used in this design for a specific purpose. A form is considered a positive element or object. Space is considered negative - this is the "background" on which the form becomes a "figure". The relationship between form and space, or background and shape, can be described as interdependent and complementary; it is impossible to change one thing without changing another at the same time. The confrontation between the figure and the background creates visual activity and the illusion of three-dimensionality, which are perceived by the viewer.

## 9. Translate from Russian into English.

Упаковка – элемент бренда, который играет важную маркетинговую роль. Грамотно разработанная упаковка, решает несколько важнейших задач. Во-первых, упаковка – носитель символики бренда - логотипа. Во-вторых, дизайн упаковки – инструмент выделения бренда из конкурентного окружения. В-третьих, упаковка – носитель идеологии бренда. В-четвёртых, дизайн упаковки – важный информационный носитель, который может «рассказать» о продукте. Одного лишь креатива недостаточно, чтобы создать эффективный дизайн упаковки, разработка дизайна упаковки должна вестись в строгом соответствии с идеологией бренда, только тогда упаковка будет «работать» на конечную цель – увеличение объёмов продаж. Важно помнить, что разработка дизайна упаковки – длительный, сложный и трудоёмкий процесс, именно поэтому дизайн упаковки нужно доверять профессионалам в области packaging design. Но разработка упаковки не ограничивается только созданием дизайна, огромную роль в борьбе за внимание потребителя играет также и форма упаковки. Разработка упаковки оригинальной формы – это процесс, который непосредственно связан с техническими аспектами производства, следовательно, требует от агентства наличия специалистов в области индустриального дизайна.

## 10. Discuss the topic.

How to create a modern advertisement? What are the steps that must necessarily be followed?

## 11. Read the passage, translate it and give the main idea.

Logo and trademark are considered the most important elements of your company image-building. They convey the essence, character and purpose of your business in a visual form. The main purpose of a logo is to make a nameable and Recognizable impression on your potential clients and customers. For the client to recognize your product easily among other counterparts, it must contain a special detail. We call it a trademark layout that represents your company in a symbolic way.

Logo and trademark design is a complex process. Designers can offer a vast number of structured techniques in logo and trademark development. Graphic designers offer professional insight into creation of a unique logo and trademark – so that your company and your product were the best among others and nameable for your clients. They help you to be in the foreground!

## 12. Translate from Russian into English.

Интерьер офиса, его меблировка и оформление зависят от того, что вкладывает человек в термин – кабинет. Если хозяин работает за компьютером дома, то офис обставляется комфортной офисной мебелью: к компьютерному столу подбираются эргономичное кресло и шкафы для книг и бумаг.

Интерьер кабинета может быть стандартным или неповторимым. Стандартный имеет в своем составе письменный стол, рабочее кресло, диван, книжные шкафы.

Разнообразные стили, многообразие применяемых материалов позволяют создавать уникальные варианты. Двухтумбовые столы из массива натурального дерева на протяжении почти всех веков остаются самым стойким пристрастием хозяев домашних офисов. Сохраняя стиль прошлых эпох, производители классической мебели для офисов применяют новейшие технологии производства материалов. Оригинальное использование различных приемов декорирования подчёркивает эксклюзивность офисов. Традиционно применение кожи в оформлении интерьера офисов. Кресла и диваны из кожи – незаменимый объект обстановки в интерьере эксклюзивного офиса.

Весьма разнообразен также и дизайн книжных шкафов для офиса. Они могут быть отдельно стоящими и встроенными. Меблировка для кабинета также дополняется тумбой для видео и аудиотехники, стеллажами для CD/DVD-дисков и видеокассет.

## 13. Discuss the topic.

The opportunities of modern graphic design in 21<sup>st</sup> century.

## 14. Read the passage, translate it and give the main idea.

Advertising is a form of communication that typically attempts to persuade potential customers to purchase or to consume more of a particular brand of product or service. While now central to the contemporary global economy and the reproduction of global production networks, it is only quite recently that advertising has been more than a marginal influence on patterns of sales and production. Mass production necessitated mass consumption, and this in turn required a certain homogenization of consumer tastes for final products. Many advertisements are designed to generate increased consumption of those products and services through the creation and reinvention of the "brand image". For these purposes, advertisements sometimes embed their persuasive message with factual information. Every major medium is used to deliver these messages, including television, radio, cinema, magazines, newspapers, video games, the Internet, carrier bags and billboards. Advertising is often placed by an advertising agency on behalf of a company or other organization. Organizations that frequently spend large sums of money on advertising that sells what is not, strictly speaking, a product or service include political parties, interest groups, religious organizations, and military recruiters. Non-profit organizations are not typical advertising clients, and may rely on free modes of persuasion, such as public service announcements.

## 15. Translate from Russian into English.

Графический дизайн — это способ общения потребителя с продуктом с помощью цвета, типографики, фотографии или иллюстрации. Через графический дизайн бренды доносят свою ценность, а люди передают важную информацию друг

другу. Чем понятнее это сообщение — тем лучше сработал дизайнер.

Границы между графическим и веб-дизайном давно размылись. Но если проводить между этими понятиями черту, то она лежит в области UI и UX. Графические дизайнеры как правило работают с UI — User Interface (пользовательский интерфейс). Кнопки, таблицы, экраны, единство визуального оформления — всё, чтобы продукт стал визуально удобным и привлекательным.

Веб-дизайн больше относится к UX — User Experience (пользовательский опыт). Это про проектирование интерфейсов: работа больше техническая, чем творческая. В основе — создание понятных интерфейсов, чтобы взаимодействие пользователя с продуктом было максимально удобным и эффективным.

При этом UI и UX тесно связаны. Нет смысла делать красивый интерфейс в абсолютно неудобном продукте. Но и очень удобная программа может потерять аудиторию из-за непроработанного интерфейса.

Еще одно важное отличие: графический дизайнер может работать в одиночку. А вот веб-дизайнер, даже если он занимается только UI частью, работает в команде.

#### **16. Discuss the topic.**

What approach to design is widespread among information designers and why?

#### **17. Read the passage, translate it and give the main idea.**

Packaging is the science, art and technology of enclosing or protecting products for distribution, storage, sale, and use.

Packaging also refers to the process of design, evaluation, and production of packages. Packaging can be described as a coordinated system of preparing goods for transport, warehousing, logistics, sale, and end use. Packaging contains, protects, preserves, transports, informs, and sells. In many countries it is fully integrated into government, business, and institutional, industrial, and personal use.

Package labeling (en-GB) or labeling (en-US) is any written, electronic, or graphic communications on the packaging or on a separate but associated label. The first packages used the natural materials available at the time: baskets of reeds, wineskins (Bota bags), wooden boxes, pottery vases, ceramic amphorae, wooden barrels, woven bags, etc. Iron and tin-plated steel were used to make cans in the early 19th century. Paperboard cartons and corrugated fiberboard boxes were first introduced in the late 19th century. As additional materials such as aluminum and several types of plastic were developed, they were incorporated into packages to improve performance and functionality. The purposes of packaging and package labels Packaging and package labeling have several objectives: Physical protection - The objects enclosed in the package may require protection from, among other things, mechanical shock, vibration, electrostatic discharge, compression, temperature etc. Barrier protection - A barrier from oxygen, water vapor, dust, etc., is often required. Permeation is a critical factor in design. Keeping the contents clean, fresh, sterile and safe for the intended shelf life is a primary function. Containment or agglomeration - small objects are typically grouped together in one package for reasons of efficiency. For example, a single box of 1000 pencils require less physical handling than 1000 single pencils. Liquids, powders, and granular materials need containment. Information transmission - Packages and labels communicate how to use, transport, recycle, or dispose of the package or product. With pharmaceuticals, food, medical, and chemical products, some types of information are required by governments.

#### **18. Translate from Russian into English.**

Мобильная рабочая станция — гимн эффективности и эргономике. Компактная, с выдвижными уровнями, секциями и полочками — оптимальное решение для всех, у кого велика потребность в отдельном домашнем кабинете, но нет возможности обустроить его. Больше не будет проблем с оборудованием, которое необходимо часто двигать с места на место — столик на колесах позволяет передвигать блоки компьютера даже во включенном состоянии и обходиться при этом без механических повреждений.

От правильной организации рабочего места зависит и настроение, и качество работы. Для начала удобно установите монитор. Верхний край экрана — на уровне глаз или чуть ниже. Если работаете с документами, листы лучше расположить как можно ближе к экрану, чтобы избежать лишних движений головой. Чтобы на экране не было бликов (light spots), у многих рабочих мест предусмотрены специальные «козырьки» (peaks). Для беспроводных устройств, например, ноутбука или карманного компьютера, подойдет кресло с широким «крылом»-подставкой (peak-stand).

#### **19. Discuss the topic.**

What does interaction design deal with? Give examples.

#### **20. Read the passage, translate it and give the main idea.**

Marketing - The packaging and labels can be used by marketers to encourage potential buyers to purchase the product. Package graphic design and physical design have been important and constantly evolving phenomenon for several decades. Marketing communications and graphic design are applied to the surface of the package. Security - Packaging can play an important role in reducing the security risks of shipment. Packages can be made with improved tamper resistance to deter tampering and also can have tamper-evident features to help indicate tampering. Packages can be engineered to help reduce the risks of package pilferage: some package constructions are more resistant to pilferage and some have pilfered indicating seals.

Convenience - Packages can have features that add convenience in distribution, handling, stacking, display, sale, opening, reclosing, use, dispensing, and reuse.

Portion control - Single serving or single dosage packaging has a precise number of contents to control usage. Bulk commodities (such as salt) can be divided into packages that are a more suitable size for individual households. Symbols used on packages and labels

Many types of symbols for package labeling are nationally and internationally standardized. For consumer packaging, symbols exist for product certifications, trademarks, proof of purchase, etc. Some requirements and symbols exist to communicate aspects of consumer use and safety. Examples of environmental and recycling symbols include the recycling symbol, the resin identification code and the "Green Dot". Technologies related to shipping containers are identification codes, bar codes, and electronic data interchange (EDI). These three core technologies serve to enable the business functions in the process of shipping containers throughout the distribution channel.

#### **21. Translate from Russian into English**

Рассмотрим поэтапно изготовление оригинал-макета на картонную коробку.

Первый этап — разработка конструкции. На этом этапе наш инженер придумает конструкцию будущей коробки и изготовит штучный образец. Этот образец может быть оригинального размера или уменьшенного. В последующем, этот образец может быть выполнен с нанесением разработанного оригинал-макета. Мы делаем коробку так, чтобы она легко складывалась и потом не разваливалась. На данном этапе разработки можно выяснить, из какого картона предпочтительнее изготовить будущую коробку, да так, чтобы она выдержала нужный вес или нагрузку.

Второй этап — изготовление оригинал-макета. На этом этапе мы создаем, собственно, сам макет, решая все необходимые задачи, описанные выше. Для более полного представления об оформлении можно сделать цветопробу. Она поможет представить себе внешний вид коробки более детально. Ниже представлены примеры разработок оригинал-макетов для будущих коробок.

Третий этап — изготовление полноценного штучного образца. Выкройка коробки обклеивается распечаткой макета и потом вырезается на специальном режущем плоттере. Для больших коробок, которые состоят из нескольких частей, этот процесс несколько дорог, но для будущих больших тиражей эти затраты могут быть оправданы, особенно если это новый продукт. Фотографии смотрите ниже.

И вот перед вами готовая продукция.

## **22. Discuss the topic.**

What are the ways to present the information? Give examples.

## **23. Read the passage, translate it and give the main idea.**

Every nation becomes special by means of its own traditions and customs. There is no other nation that clings to the past with the tenacity of the British. They are really proud of their traditions, they cherish them. When we think of Britain, we often think of people drinking white tea, eating fish and chips, sitting by the fireplace or wearing bowler hats, but there is much more in Britain than just those things. Some British traditions are royal, such as the Changing of the Guard which takes place every day at Buckingham Palace. The Trooping of the Colour happens on the Queen's official birthday. It's a big colorful parade with hundreds of soldiers and brass bands. British holidays (Christmas, Easter, Guy Fawkes Night, Remembrance Day) are especially rich in old traditions and customs. A traditional Christmas dinner consists of roast turkey and potatoes, cranberry sauce, sweet mince pies and Christmas pudding. On Christmas Eve children hang up their stockings around the fireplace for Father Christmas to fill with presents. At Easter chocolate eggs are given as presents symbolizing new life. Guy Fawkes Night is also known as Bonfire Night because English people burn stuffed figures on bonfires. On Remembrance Day red poppies are traditionally worn in memory of servicemen who lost their lives in wars. National Morris Dancing can be seen throughout the month of May in most of English villages. Groups of men and women wear colored costumes, carry white handkerchiefs and perform their lively folkdance. One of Englishmen's traditions is their tender love for animals. Pets are members of English families and are protected by law. There are even special cemeteries for animals in Great Britain. Most English people love their gardens too. They enjoy gardening and decorating their houses with beautiful flowers and plants. Sports play an essential part in the life of Britain and it is a popular leisure activity. Rugby, golf, cricket, polo and horse-racing are British national sports and they are played on village greens and in towns on Sundays.

Politeness and punctuality are typical features of all British people. They often say "Sorry", "Please" and "Thank you" with a smiling face and they always try to arrive on time. The British are also traditional about their breakfast. They usually eat bacon and eggs, a toast with orange jam, a bowl of cereals or porridge in the morning. There are over 60 thousand pubs in the United Kingdom. Pubs are an important part of British life too. People talk, eat, drink, meet their friends and relax there.

## **24. Translate from Russian into English**

Рекламный дизайн — это дизайн макетов для наружной рекламы, в метро и на транспорте. Существуют две составляющие, которые необходимо учитывать при создании макета. Первая — техническая, вторая — креативная составляющая. Согласитесь, если это эскалаторный щит, который потребитель проезжает за несколько секунд, то он должен содержать минимум слов крупным шрифтом. Если это стикер в вагоне метро, то человека можно вовлечь на время поездки в чтение или разглядывание картинок. Содержание макета при этом должно быть совсем другим, так как за счет времени восприятия мы можем донести до клиента более подробную информацию.

Креативная часть — это не просто коллаж, который привлекает внимание, это составляющая с учетом вашей рекламной стратегии и вашей целевой аудитории. Например: социально-демографический состав пассажиров метро известен, и рекламировать в метро дорогие автомобили нет смысла. Но реклама ювелирных изделий — это правильно. Женщины, которые покупают большинство изделий и сильно влияют на выбор брендов, чаще всего ездят на метро.

Рекламный дизайн является одной из основных специализаций многих дизайнерских бюро. Рассматривая индивидуально каждый заказ, дизайнеры всегда прикладывают максимум усилий, чтобы предложить клиенту оптимальное решение именно его задачи, не используя типовые решения или стандартные приемы.

## **25. Discuss the topic.**

Game design perspectives for the next 15 Years.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» посвящена изучению базовых понятий и представлений в области русского языка и культуры делового общения. Дисциплина обобщает и систематизирует знания студентов об устройстве и функционировании языка в различных сферах общественной деятельности, в том числе и в сфере деловых отношений; формирует общую систему теоретических представлений о нормах русского литературного языка; знакомит студентов со спецификой делового общения, основными функциями и средствами делового общения, помогает овладеть жанрами письменной деловой речи, а также развивает ряд практических умений и навыков, позволяющих студентам беспрепятственно включаться в процесс делового общения и устанавливать эффективные отношения с собеседником.

## Цели изучения дисциплины:

формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы

## Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных категорий и понятий *культуры речи*;
- развитие у студентов умения оптимально использовать средства русского языка в устном и письменном общении,
- обобщение, систематизация и углубление знаний о нормах русского литературного языка;
- уяснение особенностей функционирования в речи тех или иных языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная);
- формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная)
- изучение особенностей построения текстов документов;
- развитие умения выбирать языковые средства, отвечающие жанру и форме документа, и создавать на базе выбранных языковых средств текст документа;
- формирование умения использовать знания техники аргументации в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                             | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                   | Формы образовательной деятельности                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                  | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Должен уметь                                                                                                                                                                                                      | Имеет практический опыт                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4            | УК-4.1. Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации | УК-4.1.1.1. нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты | УК-4.1.2.1. читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации | УК-4.1.3.1. адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения | Семинар в диалоговом режиме<br>Практикум по решению задач<br>Тренинг<br>Тестовое домашнее задание<br>Эссе<br>Дидактическая игра<br>Кейсы/<br>Ситуационный практикум |
|                                                                                                                                                   |                 | УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно                                                                      | УК-4.2.1.1. основные коммуникативные формулы и клише для практического                                                                                                                                                                                                                                        | УК-4.2.2.1. понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь,                                                                                                                                            | УК-4.2.3.1. устного и письменного изложения базовых знаний в общении с                            |                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                  |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |  |
|--|--|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | строить устную и письменную речь | осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде                                                                                        | вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах | представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста |  |
|  |  |                                  | УК-4.2.1.2. технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации | УК-4.2.2.2. выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения                                                                           |                                                                                                                   |  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                 |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                         | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/ Балл   |
|                                                                                           |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                |
| Тема 1. Культура речи и ее слагаемые                                                      | 2        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Семинар в диалоговом режиме / 10;              |
| Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью. |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Практикум по решению задач / 10; Тренинг / 10; |
| Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.            |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Тестовое домашнее задание / 10; Тренинг / 10;  |
| Тема 4. Стили речи.                                                                       | 2        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Тренинг / 10; Эссе / 10;                       |
| Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.                                          |          | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          | 2          | 10          | Тренинг / 10;                                  |
| Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения                                           |          | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Дидактическая игра / 10;                       |
| Тема 7. Основы риторики.                                                                  |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          | 2          | 10          | Кейсы/ Ситуационный практикум / 10;            |
| Всего в семестре, час                                                                     | 4 из 4   | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          | 0 из 4     | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                                   |
|                                                                                           |          | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
| Итоговый контроль                                                                         | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
|                                                                                           |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                            | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Культура речи и ее слагаемые

Определение понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты. Современный русский язык начала XXI века: основные тенденции развития и трансформации.

#### Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару.

**Ссылки:**

www.gramota.ru ; <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

## **Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.**

Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы русского языка. Речевые ошибки и способы их устранения. Лексические нормы. Термины как основа специального языка. Значение иноязычных слов, часто употребляемых в области политики, экономики, культуры. Особенности образования и употребления отдельных частей речи: анализ наиболее распространенных ошибок. Синтаксические нормы. Основные нарушения синтаксических норм.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Речевые ошибки и способы их устранения.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тренингу.

**Ссылки:**

www.gramota.ru ; <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

## **Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.**

Характеристика основных качеств культурной речи. Типичные недостатки в построении текстов: чрезмерная сложность для восприятия, двусмысленность (нарушения логики: предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания). Необходимость учёта фактора адресата в речи. Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Причины коммуникативных неудач.

**Формы контроля:**

Тестовое домашнее задание

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Характеристика основных качеств культурной речи.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

**Ссылки:**

www.gramota.ru ; <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

## **Тема 4. Стили речи.**

Функциональные стили русского литературного языка. Основные жанры, черты, сфера функционирования официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.

Сфера, функции, лексика, основные черты и жанры научного стиля. Аннотация, реферат, конспект, тезисы. Требования к стилю и оформлению научно-учебных работ (реферат, курсовая, дипломная работа).

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Художественный стиль речи и его особенности.

**Формы контроля:**

Тренинг

Эссе



### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тренингу, написанию эссе.

### **Ссылки:**

www.gramota.ru ; <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

### **Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.**

Документ как способ реализации письменной деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.) Общие требования, предъявляемые к письменной деловой речи: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Типичные ошибки в текстах деловых писем.

### **Формы контроля:**

Тренинг

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.)

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

### **Ссылки:**

www.gramota.ru ; <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

### **Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения**

Специфика делового взаимодействия. Деловая беседа как основной жанр устной деловой речи. Проведение деловой беседы. Факторы создания положительной атмосферы во время деловой беседы. Правила убеждения, используемые в ходе деловой беседы. Барьеры в общении: барьеры взаимодействия, барьеры восприятия и понимания, коммуникативные барьеры.

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование).

Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи.

### **Формы контроля:**

Дидактическая игра

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование). Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

### **Ссылки:**

www.gramota.ru ; <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

### **Тема 7. Основы риторики.**

Понятие риторики. Риторический канон. Этапы работы над публичным выступлением. Композиция речи. Ораторский стиль. Культура взаимодействия оратора и аудитории. Структура аргументации: тезис, аргументы и демонстрация. Требования к тезису, аргументам и демонстрации. Некорректная аргументация. Прямая и косвенная аргументация. Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемические приемы и уловки. Совершенствование навыков устной речи.

### **Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемиические приёмы и уловки.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

### **Ссылки:**

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) ; <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>
2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учебно-практическое пособие для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под общей редакцией В.Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 525 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-praktikum-slovar-489776>
3. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи: учебник для вузов / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 455 с. <https://urait.ru/book/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-488932>

### **Дополнительная литература**

4. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / Т.Ю. Волошинова [и др.]; под редакцией А.В. Голубевой, В.И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 306 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488580>
5. Козырев, В.А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация: учебник и практикум для вузов / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-sovremennaya-yazykovaya-situaciya-490980>
6. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для вузов / В.И. Бортников, Ю. Б. Пикулева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-praktikum-494107>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
3. СЛОВАРИ.РУ – электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
4. Национальный корпус русского языка; обладает сервисом анализа частотности слова / выражения, в том числе по годам. <http://www.ruscorpora.ru/new/>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### *Электронно-библиотечная система*

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### *Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачета

### *Оценочные средства:*

Семинар в диалоговом режиме, Практикум по решению задач, Тренинг, Тестовое домашнее задание, Эссе, Дидактическая игра, Кейсы/Ситуационный практикум, Зачет.

### *Процедура оценивания:*

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### *Шкала и критерии оценки, балл:*

#### **Шкала и критерии оценки ТКУ**

##### **Семинар в диалоговом режиме**

10-9 - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы;

8-7 - обучающийся изучил необходимую литературу и ответил на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы;

6-5 – обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии;

4-3 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы;

2-1 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов.

##### **Практикум по решению задач**

10-9 баллов – студент выполнил все задания практикума по решению задач, не допустив ошибок или допустив 1 ошибку, ответил полно и аргументировано на все вопросы преподавателя;

8-7 баллов - студент выполнил все задания практикума по решению задач, допустив 2-3 ошибки, недостаточно полно аргументировал излагаемую позицию;

6-5 баллов – студент выполнил все задания практикума по решению задач, допустив 4-5 ошибок, не смог корректно и полно ответить на вопросы преподавателя;

4-3 балла– студент выполнил не менее половины заданий практикума по решению задач, допустив более 5 ошибок, не смог ответить на вопросы преподавателя;

2-1 балл – студент выполнил менее трети заданий, допустил более 8 ошибок либо не участвовал в практикуме по решению задач.

##### **Тренинг**

10-9 баллов – студент выполнил все задания тренинга, не допустив ошибок или допустив 1 ошибку, ответил полно и аргументировано на все вопросы преподавателя;

8-7 баллов - студент выполнил все задания тренинга, допустив 2-3 ошибки, недостаточно полно аргументировал излагаемую позицию;

6-5 баллов – студент выполнил все задания тренинга, допустив 4-5 ошибок, не смог корректно и полно ответить на вопросы преподавателя;

4-3 балла– студент выполнил не менее половины заданий тренинга, допустив более 5 ошибок, не смог ответить на вопросы преподавателя;

2-1 балл – студент выполнил менее трети заданий, допустил более 8 ошибок либо не участвовал в тренинге.

#### **Тестовое домашнее задание**

10 баллов – 1 ошибка;

9 баллов – 2 ошибки;

8 баллов – 3 ошибки;

7 баллов – 4 ошибки;

6 баллов – 5 ошибок;

5 баллов – 6 ошибок;

4 балла – 7 ошибок;

3 балла – 8 ошибок;

2 -1 балл – 9 ошибок;

0 баллов – 10 и более ошибок.

#### **Эссе**

10-9 баллов – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, структуре, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы логичны и обоснованы, не более 1-2 речевых ошибок;

8-7 баллов – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы недостаточно обоснованы, не более 3-4 речевых ошибок;

6-5 баллов – тема раскрыта не в полном объеме, не вполне соответствует требованиям к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, неполнота аргументации собственной точки зрения, не более 5 речевых ошибок;

4-3 балла – тема раскрыта только частично, более 6 речевых и логических ошибок;

2-1 балл – эссе не написано либо содержит заимствования, написано не самостоятельно.

#### **Дидактическая игра**

10-9 – активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, логика и аргументированность в решении поставленной задачи, а также применение знаний культуры речи;

8-7 – активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленные при этом знание правил культуры речи, логика и аргументированность в решении поставленной задачи;

6-5 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 1-2 ошибок, связанных с нарушениями норм культуры речи;

4-3 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 3-4 ошибок, связанные с нарушениями норм культуры речи;

2-1 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной роли, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, допущено 5-6 нарушений норм культуры речи.

#### **Кейсы/Ситуационный практикум**

10-9- участник ситуационного практикума подготовил аргументированное выступление, продемонстрировав усвоение знаний и умений, в выступлении не более 1 речевой ошибки;

8-7 – участник ситуационного практикума в целом подготовил аргументированное выступление, хотя допустил некоторые логические неточности, 1-2 речевые ошибки;

6-5 – обучающийся принял участие в ситуационном практикуме, однако совершил 3-4 речевые и/или логические ошибки в построении текста выступления;

4-3 – обучающийся принял участие в ситуационном практикуме, однако выполнил задание менее, чем на 50 %, допустил 4-5 речевых и /или логических ошибок в построении текста выступления;

2-1 – обучающийся не принимал участие в ситуационном практикуме.

#### **Зачет**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-25 баллов

Задание 2: 0-25 баллов

Задание 3: 0-50 баллов

- 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.
- 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
- 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.
- «Не зачтено»
- менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

### *Семинар в диалоговом режиме. Тема 1. Культура речи и ее слагаемые*

#### Примерные вопросы к семинару

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям.
2. Каковы основные признаки литературного языка?
3. Перечислите нелитературные формы национального языка.
4. Что такое «территориальный диалект»? Есть ли различие между понятиями «территориальный диалект» и «говор»?
5. Дайте определения понятиям «профессиональные и социальные диалекты», приведите примеры диалектизмов из вашей профессиональной сферы.
6. Что такое «просторечие»? Приведите примеры
7. Что такое молодежный сленг? По представленным ниже образцам словарных статей составьте собственные толкования лексических значений слов молодёжного жаргона и придумайте с ними предложения. Также перестройте это предложение, заменив сленг словами литературного языка. В каких ситуациях неуместно использование сленга? Образцы словарных статей:  
 ВОЯЖ (фр. Voyage) — путешествие, поездка. «Погрузила экипаж, приготовилась в вояж». Молотов.  
 ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ — производящий сильное впечатление, воздействие, влияние. Впечатляющее зрелище.
8. Расскажите об аспектах культуры речи.

### *Практикум по решению задач. Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.*

1. Согласно нормам литературного языка, принятым в условиях официального общения, ударение падает на второй слог в слове «...»
  - а) со-бра-ла
  - б) пре-ми-ро-вать
  - в) (ты) вклю-чишь
  - г) о-бле-гчить
2. Лексические нормы русского литературного языка в употреблении фразеологизмов нарушены в предложении...
  - а) Ваше дело гроша ломаного не стоит.
  - б) Наш герой сварил эту кашу, а расхлёбывать будут другие.
  - в) Я здесь не ко двору.
  - г) Телеграф открыт круглые сутки.
3. Найдите в предложениях нарушения лексических норм русского литературного языка. Постройте и запишите предложения согласно нормам русского литературного языка.
  - а) Вы имеете ко всему этому непосредственное значение.
  - б) Рисунки получились немного неудачливые.
  - в) Внутренний интерьер комнаты располагает к отдыху.
  - г) Это предприятие было когда-то гордыней нашей Родины.
4. Выберите подходящее по смыслу слово:
  - а) (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками.
  - б) (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.
  - в) Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев.
  - г) Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером).
  - д) Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт).
5. Установите соответствие

|       |                                          |
|-------|------------------------------------------|
| Слово | Слог, на который падает ударение в слове |
|-------|------------------------------------------|

|              |   |
|--------------|---|
| А) диспансер | 1 |
| Б) ходатай   | 3 |
| В) уведомить | 2 |

6. Форма родительного падежа множественного числа существительного «...» является нормативной

- а) калмыков
- б) татаров
- в) башкиров
- г) лезгинов

7. Установите соответствие.

|                                                                                                                                                                                  |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1) Ваше необдуманное решение сократить штат сотрудников до двухсот человек привело к самым тяжелейшим последствиям.                                                              | А) Ошибка в формообразовании существительного |
| 2) Согревающие крема предназначены для более быстрого и качественного восстановления функций суставов, связок и мышц при растяжениях, вывихах и в результате других травм.       | Б) Ошибка в формообразовании прилагательного  |
| 3) Внешнеполитическое ведомство Казахстана направило ноту своим египетским коллегам с просьбой помочь в поисках шестерых пропавших студентов.                                    | В) Ошибка в формообразовании числительного    |
| 4) В некоторые театры Москвы невозможно попасть: перекупщики завышают цены в несколько раз, однако в кассах театров и на их официальных сайтах билеты стоят от восьмиста рублей. | Г) Ошибка в употреблении числительного        |

8. Выберите варианты нормативного согласования прилагательного с несклоняемым существительным:

- а) военный атташе
- б) талантливая маэстро
- в) финская салями
- г) забавное шимпанзе

9. С какими из приведённых ниже слов можно употребить числительное «двое»? Запишите выбранные слова в родительном падеже.

Слова для анализа: малыши, кресла, брюки, куртки, подруги, корреспонденты, очки, волчата, свечи, сёстры.

10. Исправьте предложения с неправильно употребленными деепричастными оборотами.

*Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.*

*Получив тяжёлую рану, солдат был спасён своими товарищами.*

*Возвращаясь домой, мне стало грустно.*

### **Тренинг. Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.**

(Правильная постановка ударения в словах и их использование в речи в соответствии с лексическим значением, грамотное построение предложений и выбор верных грамматических форм слов)

**Задание 1.** Поставьте правильно ударения в словах и составьте с ними предложения. Студенты разделяются на группы, каждая из которых получает карточки со словами и задания. После подготовки группы озвучивают свои варианты.

*Оптовый, блага, диспансер, договор; мн. договоры, звонишь, звонят, избалованный, избаловать, избалую, искра, каталог, квартал, колледж, красивее, нормировать, осведомить, принять, принята, принято, свекла, создал, создала, сосредоточение, средства, танцовщица, торты, тортов, уведомить, упрочение, феномен, ходатайствовать, щавель, щавеля, эксперт, прагматичный, валовой, валом валить, вероисповедание, ветеринария, включить, включишь, водопровод, средства, статуя, столяр, таможня, табу, танцовщица, одновременно, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатей, закупорить, занял, заняла, заняли, запломбировать, запломбированный, исчерпать, инцидент, истекий год, каталог, квартал, километр, предприимчивый, обеспечение, облегчить, одновременный.*

**Задание 2.** Каково значение иноязычных слов, употребляемых в разных областях общественной жизни? В каких ситуациях их используют? В каких жанрах устной и письменной речи? Придумайте предложения с каждым из слов.

*Администрирование, конфисковать, диверсификация, тренд, аутсорсинг, альтернатива, франчайзинг, тренд, экстрадиция, концессия, аннулировать, антагонизм, апелляция, дискредитировать, аудит, эмигрант, баллотироваться, бартер, беспрецедентный, брифинг, брокер, вердикт, виртуальный, грант, дебитор, декларация, демпинг, депозит, депортация, дефолт, дивиденд, апелляция, диссидент, дистрибьютор, инвестиции, инновация, тайм-менеджмент,*

реноме, девальвация, корпорация, корректный, пролонгировать, аккредитовать, легализовать, легитимный, конфиденциальный, маркетинг, масс-медиа, мониторинг, мораторий, секонд-хенд, ноу-хау, де-юре, олигархия, оферта, кворум, патент, периферия, прайс-лист, прецедент, санкция, стагнация, ходатайство, консалтинг, корпоративный, коммерция, холдинг, интерактивный, дистрибьютор, ризлтор, овердрафт, стартап, коррупция, национализация, приватизация.

**Задание 3.** Склонение числительных. Прочитайте вслух данные предложения, поставив числительное в правильную форму. Необходимо это сделать быстро и без ошибок.

*К концу 1990-х гг. Procter&Gamble являлась владельцем уже около 300 известных брендов, а потребителями ее продукции являлись более 5 млрд человек в 140 странах мира.*

*Для того чтобы повысить свои шансы на слияние и укрепить собственные позиции, компания обратилась к холдингу с предложением о финансировании, предложив ему сумму в размере 700 млрд иен.*

*Местный стадион включает более 600 зрителей.*

*Он был владельцем 1200 акций этой компании.*

*Цена акции была понижена до 890 рублей*

**Задание 4.** Студенты делятся на две команды. Каждая из них готовит карточки с числительным и падежом, в который нужно поставить это числительное. Затем студенты обмениваются карточками. Необходимо придумать предложение с данным числительным в указанном падеже.

*Например: 900 Творительный падеж. Ответ: состоялась встреча с девятыюстами студентами.*

**Задание 5.** Раскройте скобки, поставьте слова в правильном падеже.

*Согласно (наша договоренность) товары должны прибыть в магазин не позднее следующего месяца.*

*Прошу оплатить командировочные расходы согласно (договор).*

*Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.*

*Согласно (прилагаемый список) наградить работников завода денежной премией в размере 0,5 оклада.*

*Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменение в финансировании) нашего предприятия*

**Задание 6.** Исправьте ошибки в конструкциях, запишите правильный вариант.

*Директор подробно остановился о разных сторонах проблемы*

*Всем нужно объяснять о роли налогов.*

*Об этом администрация указала еще в прошлом году.*

*Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.*

*Докладчик неоднократно отмечал о том, что производственные показатели снизились.*

*Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.*

*Согласно прилагаемого списка наградить работников департамента N премией.*

*Оплата за оборудование осуществляется простым платежом.*

*Взыскать с коммерческого банка сумму, уплаченной при обращении в суд госпошлины.*

*Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.*

*Все приведённые факты говорят за то, что мирные переговоры завершатся успешно.*

**Тренинг. Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.**

*(Анализ и создание текста с учётом качеств культурной речи: уместности, точности, логичности, богатства)*

**Задание 1.** Изменяя эмоциональную окраску слов, вы сможете контролировать свои эмоции в деловом взаимодействии. Кроме того, вы поможете и вашему партнёру быть более стрессоустойчивым и эмоционально сдержанным. Научитесь заменять «разрушительные» слова на более «спокойные» выражения:

| «Разрушительные слова»         | Более спокойные выражения |
|--------------------------------|---------------------------|
| Это абсурд                     |                           |
| Это чёрт знает что такое       |                           |
| Это не так                     |                           |
| Я с вами не согласен           |                           |
| Я не могу принять ваши условия |                           |
| Провал                         |                           |
| Ужасно                         |                           |

**Задание 2.** Какие коммуникативные качества речи нарушены в приведённых ниже предложениях? В чём причина коммуникативных неудач?

*За два дня я влюбился в машину с первого взгляда.*

*Этого пентюха ещё учить и учить...*

*Заглавную роль сыграет молоденькая актриса.*

*Уважаемый деканат, пропала зачётка, восстановите её.*

*От ихнего бюджета толку нет кроме вреда.*

*Авторы статьи строго обсудили террористов*

*Композиция европейских сказок имеет много общего со сказками восточными.*

#### **Тренинг. Тема 4. Стили речи.**

*(Определение стилевой принадлежности текста, редактирование и написание текстов различных стилей)*

**Задание 1.** Определите, к какому стилю относится текст, предложенный для анализа. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; характерная лексика; предполагаемый жанр; основные черты).

*А. Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена той внешней поэтической условности (или даже вычурности), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится и что плохо воспринимается. В то же время речь Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична в самом высоком смысле.*

*Б. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью.*

*В. На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.*

*Г. Когда я вошел в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: "Здравствуй", — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный. Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.*

*Д. Теория текста сложилась как научная дисциплина во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – информатики, психологии, лингвистики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики, книговедения, социологии. Исследователей текста (например, П. Хартманна, С. Якобсона, В. Звегинцева, М. Гвенцадзе, О. Каменскую и др.) интересует прежде всего типология текстов и потому в качестве первоочередной ставится задача разработки самих принципов классификации текстов. Придавая большое значение типологии текста (как теоретическое, так и практическое), ученые признают, что достаточно полная и единая классификация текстов, которая отвечала бы всем требованиям, еще не создана.*

*Е. Настоящий Федеральный закон регулирует общественные отношения, связанные со статусом русского языка как государственного языка Российской Федерации и его официальным использованием.*

*Закон имеет целью:*

*- усилить консолидирующую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в политической, социально-экономической и культурной сферах как способствующего сохранению единства и целостности многонационального Российского государства;*

*- обеспечить использование русского языка как средства межнационального общения народов России.*

*Ж. Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.*

*З. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 2019 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2020 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.*

**Задание 2.** Восстановите логическую последовательность фрагмента научной статьи Баженова Ю.К., Веснина В.Р. «Предпринимательство: попытка осмысления с современных позиций» Какие особенности научного стиля Вы можете выделить? Каковы ключевые слова (3-4) в этом фрагменте?

*(1) Ещё в римском праве предпринимательство рассматривалось как занятие, дело, деятельность, а под предпринимателем подразумевался человек, ведущий общественное строительство.*

*(2) Если обобщить современные высказывания множества авторов о предпринимательстве, то его определение сводится как инициативная деятельность, направленная на организацию ресурсов с целью получения прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг, связанная с риском их потери и имеющая целью извлечение выгоды для лица, ее осуществляющего.*

*(3) Развитие предпринимательства является одной из наиболее обсуждаемых проблем нашего времени.*

*(4) Первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, называют И.Т. Посошкова, подготовившего в*



1724 г. свой знаменитый труд – «Книгу о скудости и богатстве», который был издан лишь в 1840 году.

**Задание 3.** Придайте предложениям разговорного стиля литературную форму.

1. Мне от головы. 2. За 300 рублей «Докторскую». 3. С собакой за Вами? 4. Сейчас модно без рукавов. 5. Через верёвочку прыгает / моя внучка. 6. Напротив живёт / ушёл на пенсию. 7. Дома забыл чем писать. 8. Ты взял на чём загорать? 9. Возьми чем укрыться. 10. Завтра праздничную надену. 11. Зимнее надо брату покупать. 12. Скоро выпускной / потом вступительные / ужас! 13. У мальчика температура. 14. Без слуха в училище не примут. 15. Он и второй завалил. 16. Мы заняли на машину.

**Тренинг. Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.**

**Задание 1.** Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления.

Заявление

от студента Николаева А.И.

в деканат

юридического факультета СГУ

декану Кузнецову М.Л.

Можно уйти с занятий 23 апреля, так как мне надо срочно идти к врачу. Мне дали направление на обследование. Надеюсь, Вы согласитесь. Сергеев Андрей Викторович, студент 1 курса юридического факультета.

22.04.2024

**Задание 2.** Составьте самостоятельно заявление (о приеме на работу/ о предоставлении отпуска/ другой вариант)

**Задание 3.** Составьте предложения в официально-деловом стиле, используя стереотипные формулы:

*Принимая во внимание*

*Довожу до Вашего сведения*

*Контроль возлагается*

*На основании изложенного*

**Задание 4.** Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.

2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И.А

3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.

4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.

5. Приказ №12

*Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучшие всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а остальным раздадим сертификаты участников.*

**Тестовое домашнее задание. Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.**

**Тестовое домашнее задание по теме 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство**

1. Все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными в ряду «...»

а) самый глубокий – глубже – более глубже – глубочайший

б) короче – более короткий – самый кратчайший – наиболее короткий

в) более смелый – смелее – смелее всех – самый смелый

г) высший – самый высокий – наиболее высочайший – выше всех

2. В какой строке слова пишутся без «ъ»?

1 Щелоч..., клич...

2 Помощ...ник, мощ...

3 Мощ...ность, смен...щик

4 Луч..., реч...

5 Свищ..., фальш...

3. Ошибка в образовании формы числительного допущена в конструкциях:

а) две тысячи восьмого года

б) с пятидесятью рублями

в) в трёхста метрах

г) более полутора человека

4. Выберите варианты, в которых допущена ошибка в образовании формы слова.

а) опытные ТРЕНЕРЫ

б) по ОБОИМ сторонам

в) звучит не менее ГРОМКО

г) ЕЗЖАЙТЕ вперёд

д) нет ТУФЕЛЬ

5. Для какого стиля свойственно преимущественное употребление безличных, неопределенно-личных предложений и пассивных конструкций?

6. Жанром научного стиля является...

а) монография

б) меморандум

в) доверенность

г) распоряжение

7. Установите соответствие:

| Жанры    | Стили                 |
|----------|-----------------------|
| резюме   | А. публицистический   |
| рассказ  | Б. официально-деловой |
| репортаж | В. научный            |
| учебник  | Г. художественный     |

8. Определите стили представленных ниже текстов. Объясните, чем различаются описания дуба в данных отрывках. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; использованная лексика).

|                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1....Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону.<br><br>Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью. | 2. На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.<br><br>(Л. Толстой) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

9. Установите соответствие:

| Подстили официально-делового стиля    | Жанры                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| 1.собственно официально-деловой стиль | А. Уголовный кодекс Российской Федерации |
| 2. юридический                        | Б. Меморандум                            |
| 3. дипломатический                    | В. Инструкция                            |

10. Диалогичность речи – основная функциональная черта ...

а) публицистического стиля

б) языка художественной литературы

в) разговорной речи

г) официально-делового стиля

*Эссе. Тема 4. Стили речи.*

**Примерные темы эссе**

1. Моя будущая профессия

2. Что значит найти себя?

3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю?
4. Интернет – альтернатива реальности?
5. Должны ли быть границы «свободы слова»?
6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин)
7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего?
8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе?
9. «Человек создан для счастья как птица для полета!» (В.Г. Короленко)
10. Литература и политика: вопросы взаимовлияния.
11. Неизбежны ли социальные конфликты в современном обществе?
12. Что несет прогресс человечеству?
13. Образы будущего в литературе и кинематографе.
14. Проблемы общества потребления.
15. Индивидуализм или коллективное мышление?

#### ***Дидактическая игра. Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения***

##### **Задание к дидактической игре по теме 6 «Коммуникативный аспект делового общения»**

«Наем сотрудников»

Студенты моделируют определенную ситуацию делового общения, распределяют роли.

Цель – выработать коммуникативные навыки участников (резюме, саморекомендации), навыки монологической и диалогической речи.

Участники: директор, начальник отдела кадров (менеджер по персоналу), начальник отдела, в который нанимается сотрудник, а также кандидаты (2-3 человека). Кандидаты заранее предоставляют резюме, а в ходе игры проводятся беседы с каждым из них.

Задача кандидатов – занять вакансию, следовательно, они должны хорошо показать себя на собеседовании.

Задача работодателей – выбрать лучшего кандидата.

После собеседования руководство проводит обсуждение кандидатов, их резюме, аргументируют свой выбор (в присутствии всей группы).

Далее группа обсуждает поведение каждого участника игры.

#### ***Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 7. Основы риторики.***

##### **Задание к ситуационному практикуму по теме 7 «Основы риторики»**

«Проведение дебатов»

Студенты не знают тему дебатов заранее, преподаватель сообщает ее на занятии.

У студентов есть 15 минут на подготовку, 15 минут длится выступление каждой группы в первом раунде.

Студенты разделяются на 3 мини-группы: одна из которых – слушатели, которых нужно в чём-либо убедить, а две остальные группы разрабатывают речь, используя приёмы аргументации.

После первого раунда студенты ролями.

#### **Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета**

##### ***Задания 1 типа***

1. Дайте определение понятию «культура речи». Можно ли сказать, что культурная и правильная речь – это синонимы?
2. Какие нормы называются лексическими? Что необходимо делать для успешного овладения лексическими нормами?
3. Расскажите об основных нарушениях лексических норм (смещении паронимов, плеоназме, ошибках в использовании фразеологизмов, нарушении лексической сочетаемости).
4. Что такое многозначность? Какие слова называются омонимами? Чем многозначность отличается от омонимии? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
5. Какие нормы называются морфологическими? Приведите примеры.
6. Что представляют собой стандартные языковые формулы деловой речи?
7. Какие нормы называются акцентологическими. Расскажите об ударении в отдельных грамматических формах, приведите 6-7 примеров слов, в которых часто неправильно ставят ударение.
8. Расскажите об орфоэпических нормах. Приведите примеры. Как определить род несклоняемых существительных? Приведите примеры.
9. Каковы общие требования, предъявляемые к документу как способу реализации письменной деловой речи?
10. Какие виды документов Вы знаете?
11. Расскажите о морфологических нормах склонения имён числительных.
12. Расскажите о трудных случаях синтаксического управления.
13. Расскажите о правилах построения деепричастных оборотов. Приведите примеры.
14. Что называется литературным языком? Каковы основные признаки литературного языка?

15. В чем состоит смысл использования риторических знаний, умений, навыков в области вашей будущей профессиональной деятельности?
16. Перечислите основные жанры собственно научного стиля и дайте им характеристику.
17. Что такое реферат, курсовая работа, дипломная работа? К какому подстилю научного стиля относятся эти жанры?
18. Перечислите нелитературные формы национального языка.
19. Дайте определения понятиям «территориальный диалект», «профессиональные и социальные диалекты», «просторечие».
20. Каковы функции и основные функциональные черты научного стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях научного стиля (лексических, морфологических, синтаксических).
21. Каковы функции и основные функциональные черты официально-делового стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях официально-делового стиля (лексических, морфологических, синтаксических).
22. Каковы функции и основные функциональные черты публицистического стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях публицистического стиля (лексических, морфологических, синтаксических).
23. Каковы основные стилистические черты разговорной речи?
24. Каковы правила создания документов? Что такое реквизиты?
25. В чем состоит смысл предварительной подготовки речи? Воспроизведите алгоритм подготовки речи.

## **Задания 2 типа**

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям. Что вкладывается в понятие государственный язык?
2. Расскажите о трех аспектах культуры речи.
3. Расскажите об основных трудностях в определении рода аббревиатур и несклоняемых имён существительных? Что необходимо помнить, чтобы избежать ошибок?
4. Известный лингвист Б.Н. Головин назвал ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека, например: самостоятельность мышления; равнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность и др. Прокомментируйте данное утверждение.
5. Как часто в повседневной жизни Вы обращаетесь к различным стилям речи? Приведите примеры.
6. Выдающийся лингвист Е.Д. Поливанов утверждал, что многие изменения в языке вызваны действием закона экономии речевых усилий, а проще говоря - человеческой ленью. Подтвердите или опровергните это высказывание примерами из собственной речевой практики или практики своих сверстников.
7. Что такое тавтология, плеоназм, многословие? Приведите примеры.
8. Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачёва: «Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».
9. Расскажите о типичных синтаксических ошибках. Что необходимо делать для успешного овладения синтаксическими нормами?
10. Какова структура и композиция публичной речи?
11. Прокомментируйте утверждение: «Особенности речи и речевого поведения делового человека зависят от трёх основных факторов: обстановка коммуникации; количество участников коммуникации, их отношения; цели взаимодействия».
12. Что необходимо знать о целевой аудитории для успешного выступления?
13. Назовите позволительные уловки в споре. Будете ли вы давать собеседнику возможность использовать их, если нацелены победить в споре?
14. Расскажите о видах логических аргументов. Приведите примеры их использования.
15. Известно, что стандартизированные формулы, клише составляют наиболее яркую и очевидную черту официально-делового стиля. Чем объясняется большая степень стандартизованности средств выражения, присущая официально-деловому стилю? Приведите не менее 10 стандартизированных формул, клише, используемых в официально-деловом стиле.
16. В следующем фрагменте речи: «И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!» – использован тип некорректного аргумента. Назовите тип некорректной аргументации. Как Вы будете действовать, если собеседник применяет подобные аргументы?
17. К любому документу в любой стране предъявляются следующие общие требования: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Прокомментируйте два последних требования. Не противоречат ли они друг другу?
18. Ударение в словах острота, ирис, бронированный зависит от их значения. Составьте с каждым из слов по два предложения или словосочетания, в которых раскрывается их лексическое значение. Поставьте ударения.
19. Каковы правила ведения деловой беседы, совещания?
20. Что называется «функциональной разновидностью», «функциональным стилем»? Какое значение здесь имеет слово функциональный?
21. Что такое хрия? Как можно использовать хрию при подготовке текста выступления?
22. В чём заключается отличие профессионализмов и терминов? Проиллюстрируйте Ваш ответ примерами.
23. Что такое паронимы? Приведите примеры.

24. Дайте определение разговорному стилю. В каких ситуациях неуместно использование данного стиля? В чём состоит отличие разговорного стиля и просторечия?

25. Какие особенности построения речи и приемы взаимодействия с аудиторией Вы можете использовать в Вашей профессиональной деятельности?

### Задания 3 типа

**Задание 1.** Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где необходимо, заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами. Прокомментируйте необходимость коррекции.

1) Ссылаясь на нашу договоренность, платеж будет произведен через инкассо. 2) Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3) Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4) Подписывая договор, оплата гарантируется. 5) Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 6) Однажды одевшись в "Рибок", вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм. 7) Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

**Задание 2.** Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор той или иной падежной формы.

Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); зарегистрироваться по (приезд в город); выпастись по (прилёт домой); поступать вопреки (совет); действовать согласно (приказ); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

**Задание 3.** Отредактируйте текст заявления.

Директору фирмы "Заря"

Афанасьеву Ю.П.

От Комова С.П.

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2008 в связи с причинами личного характера.

24.12.2024

Комов С. П.

**Задание 4.** Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

**Задание 5.** Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать письмо-ответ (с отказом). Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам.

Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.

Искренне Ваш,

Начальник отдела сбыта Иванов Д.В.

**Задание 6.** Составьте план выступления по данному тексту, выделив вступление, основную часть и заключение.

«Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в неё вникнуть. Стало быть, оно состоит в умении установить связь между умами и сердцами наших слушателей и нашими собственными мыслями и словами, а это значит, что, прежде всего, мы должны хорошо изучить человеческое сердце, знать все его пружины, только тогда наша речь дойдет до него и его убедит. Поставим себя на место тех, кто нас слушает, и проверим на самих себе, верна ли избранная нами форма, гармонирует ли она с темой, производит ли на собравшихся такое впечатление, что они не в силах ей противостоять. Надо, по возможности, сохранять простоту и естественность, не преувеличивать мелочей, не преуменьшать значительного. Форма должна быть изящна, она должна соответствовать содержанию и заключать в себя только необходимое» (Блез Паскаль).

**Задание 7.** Выберите из приведённых ниже словосочетания и предложений те, который относятся к разговорному стилю. Составьте предложения с двумя словосочетаниями, часто используемыми в официально-деловом стиле.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

**Задание 8.** Составьте текст заявления о предоставлении Вам академического отпуска со всеми необходимыми реквизитами.

**Задание 9.** Основные типы норм русского литературного языка выделяются в соответствии с важнейшими языковыми уровнями и сферами использования языковых средств. Заполните пустые клетки таблицы, называя нормы русского литературного языка и приводя примеры их действия.

| ПРАВИЛА      | НОРМЫ         | ПРИМЕРЫ                |
|--------------|---------------|------------------------|
| ПРОИЗНОШЕНИЯ | орфоэпические | а[ф'э]ра, что<br>[што] |

|                                                                                                   |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| УДАРЕНИЯ                                                                                          |  |  |
| УПОТРЕБЛЕНИЯ<br>СЛОВ                                                                              |  |  |
| ОБРАЗОВАНИЯ<br>ФОРМ СЛОВ                                                                          |  |  |
| ОБЪЕДИНЕНИЯ<br>СЛОВ                                В<br>СЛОВСОЧЕТАНИЯ            И<br>ПРЕДЛОЖЕНИЯ |  |  |
| НАПИСАНИЯ СЛОВ                                                                                    |  |  |
| ПОСТАНОВКИ<br>ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ<br>В ПРЕДЛОЖЕНИИ                                                  |  |  |

**Задание 10.** Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И. А.
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая в этом году, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. По итогам уголовного дела три чиновника администрации Саратова, в том числе заместитель главы администрации, угодили за решетку за взяточничество.

**Задание 11.** Назовите использованные в приведённых ниже примерах полемические уловки или логические ошибки/манипуляции (подмена тезиса, усиление тезиса, утрированный контрпример, «подмазывание аргумента», аргумент к публике, изоляция, подмена возможностей, псевдопричинная связь, аргумент к человеку и т. п.) и предложите эффективный способ их отражения:

1. Вы, как человек умный, не станете отрицать того факта, что моё предложение правильное.
2. Любой здравомыслящий человек поддержит мою, а не Вашу позицию.
3. И Вы, далекий от науки человек, пытаетесь что-то доказать.
4. А: По моему мнению, Временное Правительство (вариант — теперешний состав правительства) совершенно непригодно для управления страной.  
Б: Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?
5. А. Ах, как я устала!
- Б. Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала. За покупками ходила.
- А. Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему, дармоедка!
6. Как Вы могли так оценить мою презентацию? Я работал над ней день и ночь, не покладая рук!
7. Он получил премию и заболел. Не нужно было выдавать ему деньги.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Основы российской государственности**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020), с проектом концепции учебно-методического комплекса модуля «Основы российской государственности», рекомендованным Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2023 № МН-11/1516-ПК. Дисциплина «Основы российской государственности» призвана способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политики российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенностей исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

### Задачи изучения дисциплины:

исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед российской цивилизацией и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития

обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры

представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер

раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте

рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении

рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                       | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                             | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                    |                                                    | Формы образовательной деятельности                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                        |                 |                                                                                                                                                                  | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                     | Должен уметь                                                                                                                                                       | Имеет практический опыт                            |                                                                          |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5            | УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям | УК-5.4.1.1. - особенности толерантного восприятия современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую | УК-5.4.2.1. - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям | УК-5.4.3.1. самостоятельного критического мышления | Дидактическая игра<br><br>Дискуссия<br><br>Практическое домашнее задание |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                               | поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     |  |
|  |  | УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп                                                                                       | УК-5.5.1.1. - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении | УК-5.5.2.1. - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп                                                                                    | УК-5.5.3.1. - осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции                                        |  |
|  |  | УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | УК-5.6.1.1. - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе                                                                                                                        | УК-5.6.2.1. - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | УК-5.6.3.1. - аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера |  |
|  |  | УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера                                                                                    | УК-5.7.1.1. - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость                    | УК-5.7.2.1. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира   | УК-5.7.3.1. развитого чувства гражданственности и патриотизма                                                       |  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                                                                                                  |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                                                                                          | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                                                                                            |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)                  | 1      | 1                                                                         |                             |               | 1            |                    |                 |          | 1          | 12          | Дидактическая игра / 12;                    |
| Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного | 1      | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          | 1          | 12          | Дискуссия / 12;                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |        |   |  |   |  |  |  |        |          |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|---|--|---|--|--|--|--------|----------|-------------------------------------|
| подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |        |   |  |   |  |  |  |        |          |                                     |
| Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство) |          | 1      |   |  |   |  |  |  | 1      | 12       | Дискуссия / 12;                     |
| Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)                         | 1        |        |   |  | 1 |  |  |  | 1      | 12       | Дидактическая игра / 12;            |
| Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)                                                                              | 1        | 1      | 1 |  | 1 |  |  |  |        | 8        | Практическое домашнее задание / 12; |
| Всего в семестре, час                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 из 4   | 4      | 1 |  | 3 |  |  |  | 0 из 4 | 56 из 56 | 100 (ТКУ+ПА)                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          | 8 из 8 |   |  |   |  |  |  |        |          |                                     |
| Итоговый контроль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Зачет    |        |   |  |   |  |  |  |        |          |                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |        |   |  |   |  |  |  |        |          |                                     |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 72 из 72 |        |   |  |   |  |  |  |        |          |                                     |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)**

Ключевые особенности России: география, ресурсы, экономика. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Достижения, открытия и свершения российского народа, выдающиеся представители – герои. Состав субъектов Российской Федерации. Многонациональная отечественная культура. Политическая многомерность российской политики (федеративное единство). Беспрецедентная территориальная протяженность. Часовые зоны. Климатические пояса (по Кёппену). Природное богатство. Природные ресурсы Крупнейшее по объему воды пресноводное озеро. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры Москвы и Санкт Петербурга. Мосты символ города Владивостока.

Многонациональная российская культура. Религии. Современное искусство, Литература. Кинематограф. Музыка. Гербы важнейших городов страны. Длиннейшая в мире железнодорожная магистраль Транссиб. Атомный и космический проекты. Множество важнейших научных открытий и технических изобретений России. К Богатые добывающие регионы Сибири. Современное социально-экономическое развитие страны. Выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). К примеру, в Дагестане по: род Тарковских (а), Амир Амаев (б), Расул Гамзатов (в), Магомед Нурбаганов (г), а в Приморском крае – Юрий Скоков (а), Игорь Тамм (б), семья Лагутенко (в), Владимир Банковский (г). Испытания российским народом. Победы исторические. Географические катастрофы стихийные бедствия. Вторжение Наполеона. Крымская война. Великая Отечественная Война.

Многообразие регионов России: природно-географическое. Площадь России. Население России. Особенности культур. Европейская часть России граничащий с Европой. Включает в себя: Центральный, Северо-Западный, Южный и Дальневосточный федеральные округа. Сибирский регион занимает большую часть восточной части России простирается от Урала до Тихого океана и включает в себя регионы, как Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа. Уральский регион находится на границе Европы и Азии и включает в себя Уральские горы. Крупные промышленные города Челябинск, Пермь и Екатеринбург. Северный Кавказ с Грузией, Азербайджаном и Каспийским морем. Махачкала, Владикавказ и Грозный. Северо-Запад включает в себя Северо-Западный и Центральный федеральные округа входят города, Санкт-Петербург, Калининград, Псков и Вологда. Дальний Восток России включает в себя федеральные округа, Дальневосточный и Сибирский города, Владивосток, Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре.

Монгольское нашествие на Русь и ее герои, знаменитые сражения. Смутное время. Выдающиеся личности в истории России. Главные победы России. Победа в Отечественной войне 1812 года, и ее герои. Победа в Великой Отечественной войне 1945 года и ее герои. Крым. Донбасс. Выдающиеся ученые и их открытия.

Роль личности в российской истории. Герои России: общегосударственное и региональное. Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины. От опыта прошлого к героизму современности. Герои настоящего. Ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским обществом. Исторические, географические причины вызовов.

#### **Формы контроля:**

Дидактическая игра

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа. 2. Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию? 3. Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия. 4. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона? 5. Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона? Решите ситуационную задачу, определив главную из ключевых задач своего населенного пункта, города или региона и предложив пути их решения. 6. Герои страны и региона: герои- «благодетели», исследователи и первооткрыватели, деятели культуры и искусства, деятели «мученики» в истории России и регионе. Можно представить малоизвестных героев (в том числе из сел и поселков региона).

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в групповой дискуссии

#### **Ссылки:**

[https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257"\);](https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257)  
[https://znaniarussia.ru/library/video/dnk-rossii-russkij\\_-sever-3436](https://znaniarussia.ru/library/video/dnk-rossii-russkij_-sever-3436)

[https://rgo.ru/;](https://rgo.ru/)

### **Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)**

Перспективы применения цивилизационного подхода в анализе стадий развития человеческих сообществ и «государства-цивилизации», «государства-нации». Предыстория и стройматериал. Средневековая Русь: разобщение — завоевание — консолидация. Иван III. Прорыв к государству-цивилизации. Вызовы XVI–XVII вв.: от Ивана Грозного к Смуте. От царства к империи: угрозы и заимствования. Просвещенный абсолютизм и цивилизованная Россия. В поисках особой миссии России. Успехи и неудачи. Империя. Испытание Реформой. От реформ к коллапсу. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального общества, перехода от имперской организации к федеративной. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Понятие цивилизации. Виды цивилизаций. Ключевые принципы цивилизации, основания цивилизационного размежевания, различные исторические формы существования цивилизаций. Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Цивилизационный подход как методология исследования общественных процессов. Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Цивилизационный подход и другие научные парадигмы (формационный подход, национализм, социальный конструкционизм).

Россия – цивилизация. Национальные политические традиции. Монархия и тиранья. Аристократия и олигархи. Демократия и охлократия. Ценностные константы российской цивилизации (единство многообразия, сила и

ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие). Миссия цивилизационного развития России в работах отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры. Историко-политические основания российской цивилизации (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм российской религиозной философии). Цивилизационный транзит России: от родоплеменной и феодальной раздробленности к имперско-цивилизационному проекту и федеративно-цивилизационному типу. Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития. Россия и цивилизационные образования современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, ибероамериканский). Треки межкультурного взаимодействия, партнерство и соперничество цивилизаций. Глобализация и цивилизация. Риски глобального развития для российской цивилизации.

Ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), Сторонники мирового и российского цивилизационного подхода (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон).

Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития.

#### **Формы контроля:**

Дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Как вы объясните общее и особенное в понятиях «государственность» и «государство». 2. Какие особенности имеет Россия как государство-цивилизация? На основе материалов раздела и приложения к нему сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов. Подготовка к участию в групповой дискуссии

#### **Ссылки:**

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502;index=1&rangeSize=1;> <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;>  
[https://izborsk-club.ru/magazine\\_files/2020\\_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;](https://izborsk-club.ru/magazine_files/2020_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;)  
<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii;index=1&rangeSize=1> <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;>

### **Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)**

Понятие мировоззрения. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Концепты: «культура», «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Труды зарубежных и отечественных ученых. Исследовательский проект пятиэлементной «системной модели мировоззрения». «Миф» и «Псевдомиф», «Ценности» и «Убеждения Проблема Другого», «Иерархия потребностей Введение в понятийный аппарат - «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Различные компоненты мировоззрения - онтология, гносеология, антропология, телеология, аксиология). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.

Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический, Важные направления государственной политики в области мировоззрения – символической политикой, политикой памяти, исторической политикой, культурной и национальной политикой.

Введение в академический дискурс и ознакомление с базовыми теоретико-методологическими основаниями исследования мировоззрения. Ключевые культурологические и социологические концепты, системное представление о мировоззрении. Концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Современные концепции мировоззрения, представленным в трудах зарубежных и отечественных ученых. Концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель, К.П. Шуртаков). Стратегии активности государства в сферах: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности.

Константы российской цивилизации набор мировоззренческих принципов: Патриархальность: Российская культура. Общество Традиции. Патриархальность. Семья. Род. Нация. Религиозность. Коллективизм. Терпимость к различным культурам, религиям и мнениям. Имперский менталитет. Славянский дух. Патриотизм: любовь к Родине и готовность защищать ее интересы являются важными ценностями.

Пятиэлементная «системная модель мировоззрения» – человек, семьи, общества, государства и страны. Пентабазис и ценностные приоритеты России.

Знакомства с специализированной активностью государственных и политических структур в таких сферах, как: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Отражение ценностных принципов российской цивилизации в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

Мировоззрение: система ценностей, убеждений, представлений и взглядов на мир, которая формируется у человека под влиянием его социальной среды, культурной традиции, личного опыта, а также образования и индивидуальных особенностей личности. Основные концепции мировоззрения в социальных науках: психологический, философский, социологический, культурологический, антропологический подходы к мировоззрению.

Системная модель мировоззрения: представление о мире и месте человека в нем. Аспекты жизни — философские, этические, культурные, религиозные, научные и другие. Каждый из этих аспектов является элементом системы, который взаимодействует с другими элементами и влияет на их развитие и функционирование. Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения «человек – семья – общество – государство – страна» и её репрезентации «символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты». Мировоззрение как динамичная система. Риски мировоззренческой системы.

Принцип солидарности. Коммунитарность и всеединство. Соборность. «Россия и Европа» Н. Я. Данилевский. Философские взгляды. Идеал А. С. Хомякова (1804–1860). Учение о соборности В. С. Соловьев (1853–1900), С. Н. Трубецкой (1862–1905). И. В. Киреевский (1806–1856). П. А. Кропоткин (1842–1921). Консерватизм Н. Н. Страхов (1828–1896). «Истоки и смысл русского коммунизма». Коммунизм. «Вместо Третьего Рима» Н. А. Бердяев. Политические формы. Парламентаризм К. П. Победоносцев (1827–1907). «Народ-богоносец» Ф. М. Достоевский (1821–1881). Русское преемство от Византии К. Н. Леонтьев (1831–1891). Идеология коммунизма (В. И. Ленин). «Истоки смысла русского коммунизма». Геополитические аспекты осмысления мировой роли России нашли отражение в рамках теории евразийства. Единство. Честь. Достоинство. Россия – Третий Рим.

Мировоззрение: совокупность философских, социальных, религиозных и этических убеждений. Определяют отношение человека к миру и его месту в нем. Государство выполняет функции по обеспечению безопасности, порядка и благополучия граждан в определенной территории. Существует тесная связь между мировоззрением и государством. Мировоустройство: представление как должен выглядеть идеальный мир.

#### **Формы контроля:**

Дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Прочитав материал раздела и приложение к данной главе, сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве. 2. Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации. 3. Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите примеры и ответы в группе. 4. На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите результаты в малых группах.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в групповой дискуссии

#### **Ссылки:**

[http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502;](http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502)

<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii>

<https://naukaru.ru/ru/nauka/article/53483/view;>

#### **Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)**

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Российский федерализм. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Институт президентства. Исполнительная власть. Представительные органы. Судебная власть. Местное самоуправление. Политические партии и иные общественные объединения. Законотворчество. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). Институт стратегического планирования. Политическая система России. Способы развития Российской Федерации.

Разделение властей (законодательной, исполнительной и судебной). Государственный суверенитет и независимость, Социальная справедливость, равенство перед законом и защита прав человека и гражданина, демократические процедуры принятия решений, ответственность власти перед народом, правовое государство, свобода совести, слова и собраний. Независимость судебной власти.

Приоритетное долгосрочное развитие страны. Важный инструмент государственного управления: Стратегическое планирование национальных проектов и государственных программ, который позволяет определить приоритетные направления развития страны, обеспечить эффективное использование ресурсов и достижение поставленных целей.

Государственную власть в Российской Федерации осуществляют Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума), Правительство Российской Федерации, Суды Российской Федерации.

Федерации. Государственная власть в субъектах Российской Федерации.

Государственная власть в Российской Федерации осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны. Тем самым конституционно закреплено признание принципа разделения властей

Государственный суверенитет. Национальный суверенитет. Народный суверенитет. Ценностная основа стратегического планирования. Существующие государственные и национальные проекты долгосрочного развития страны. Актуальные документы российского стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр.) Перспективы существующих национальных проектов и программа для молодежи. Новое качество суверенного состояния государства с 2014 года. Суверенная демократия как политическая система России. Проблема идеологического обеспечения суверенитета. Суверенная демократия как политическая система России.

#### **Формы контроля:**

Дидактическая игра

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Какие формы государственного устройства и формы правления в истории российской государственности вам известны? 2. Как вы объясните конституционно-правовой смысл понятия «многонациональный народ Российской Федерации»? 3. Храмы каких религиозных конфессий находятся в вашем городе или населенном пункте? Являются ли они действующими в настоящее время? 4. Приведите примеры национальных проектов и федеральных целевых программ. В чем их значение для страны в целом и для вашего региона? 5. Деловая игра, например модель законодательного процесса в вашем регионе; составление и обсуждение обращения в органы государственной власти. 6. Какие формы гражданского участия и общественного контроля вам известны? В чем вы лично участвовали или планируете участвовать? 7. Какие органы местного самоуправления действуют в вашем регионе и городе (населенном пункте)? На какой срок они избраны и когда состоятся следующие выборы?

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в дебатах, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в деловой игре

#### **Ссылки:**

<http://www.kremlin.ru/>; <https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx>; <https://minenergo.gov.ru/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/>; <http://duma.gov.ru/news/55446/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <https://histography.ru/?ysclid=8jzmznc24400725695#welcome>

### **Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)**

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Политические вызовы современности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Сценарии будущего России. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Актуальные проблемы современного мира и их значимость для России. Роль ценностных оснований российского общества в преодолении вызовов. Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические, экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, энергетический дефицит. Ресурсный потенциал России как преодоление глобальной рискогенности. Предложения России по минимизации рисков и вызовов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм. Роль и значение потенциала России в цифровизации общества (решения, предприятия). Экономические кризисы. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификация управления, утрата культурной преемственности, провал мультикультурных практик идентичности. Потенциал и перспективы России в преодолении политических рисков.

Сценарии развития России. Ценностная основа формирования и восприятия сценариев будущего. Будущее страны как воплощения идентичных для России ценностей. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Риски пессимистично-проблемного сценария. Роль и ответственность молодежи в создании устойчивого будущего страны.

Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические и экологические проблемы (антропогенное изменение климата). Международный терроризм. Распространение оружия массового уничтожения. Противодействие локальным и внутренним конфликтам. Проблема наркотрафика. Построение эффективной системы внутренней и международной системы информационной безопасности.



Развитие экономики, формирование политической, правовой и культурной системы России. Социально-экономическое развитие страны. Государственной власти. Стратегии: национальной безопасности, научно-технологического развития. Несправедливость окружающего мира и отсутствие в нем достаточной солидарности. Атомизация и квантификация. Утрата мотива ответственности.

Сохранение населения. Здоровье и благополучие людей. Стремлении к светлому и гармоничному будущему для новых поколений. Возможность для самореализации и развития талантов. Комфортная и безопасная среда для жизни. Достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство. Цифровая трансформация. Определение места России в системе международных отношений. Образ единого пространства. Государственный флаг. Герб. Возвращение четырех регионов ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской. Волонтеры истории. Условия для рождения и воспитания детей. Защита прав женщин и детей.

Государственные программы и национальные проекты. Ценностные ориентиры. Национальные проекты: «Демография», «Образование», «Здоровье», «Экология», «Цифровая экономика», «Малое и среднее предпринимательство», «Культура», «Большая Волга», «Наука», «Доступное и комфортное жилье». Развитие нефтегазовой и других отраслей экономики. Национальная стратегия модернизации системы образования. Привлечение молодых специалистов в науку. Связанность территории Российской Федерации за счет создания интеллектуальных транспортных и телекоммуникационных систем. Удержания лидерских позиций в создании международных транспортно-логистических систем, освоении и использовании космического и воздушного пространства. Мирового океана. Арктики и Антарктики.

#### **Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Как прошлое России определяет ее будущее? 2. Что нового появится в будущем (перспективе до 2050 г.), чего нет в настоящем в разных сферах общественной жизни? 3. Какие факторы окажутся ключевыми в перспективе будущего? 4. Каковы основания утверждать о лидерских позициях России в будущем? В каких сферах Россия имеет перспективы выхода на лидерские позиции?

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в проектной работе, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в дебатах

#### **Ссылки:**

<http://www.kremlin.ru/>; <https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx>; <https://minenergo.gov.ru/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/>; <http://duma.gov.ru/news/55446/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <https://histography.ru/>; <https://www.rosatom.ru/>; <https://www.roscosmos.ru/?ysclid=lwhhha18788924124>; [https://yabs.yandex.ru/count/WfyEjL\\_zOoVX2LaL0uqK07DaYYOObKgBga4mGHZfFfSxUxRVkVE6Er-\\_u\\_M6EzpdI-xCeJQEEwUslOJaV898yVGfGOHaLJ8ocX6Kz9EKP2qIbho-QaMKP5yVcO48L6jBdviP\\_uqgc54OyY8Hj886pPiqEs0APisFuX-fb7wcmn1e229WK77CKRMq4pgiUbFlcUxugaCfB2A5jzK0-CY1MWR68CBq3OmjYj0sy2uhW0j0uWyShucsBWicB6cTI2dUqqCOz7ZKzjFkvOnH0DgGtFfywdKpigTURt4u\\_MjXJgpAEsCxUZTzIl1hKQjIhKJVC36vTZZNW3ejWA6flunZaQBfDcEwZrO4XX9mG36XY30zXcs8i07IA-6McY8d9bOUk0hZFDaFam6KGAMqz1XvbGzb6HLMB86A1q7SpKX7MA4TcNEWrZXlc6A4AjIY35JGOQh6H7ctE8Awhfjw6nC8Vzc3bkO-\\_YpDVMIQORSA8pB9D6B43azbjcOL92pmRBIMOB5bi4RgHfITCHIT4mZIOzh7bZzvZolXEhla-hBleYBvwCbUZ8YnNhn\\_J7hpJLUTLzjyCnbnCTR-bTLqVZxaOwbxheoGZTp6VzKMW1262zcGC1kTrp\\_LJjVF0ihStFgAPkLAfL5uds8h0PWgW\\_licm5DWaEQ02W4V\\_BGhhIWEI5p5gOEiSAE-axP59R4ppvEgUsMZYC\\_hrET0qO-S0jHicV9mL2RkNXyLxfeJTmgkNZV3G00~2?etext=2202.Y8a3CfsXks1eNGB4FWmLoXm2c7odoM3\\_c\\_-abpH-ZWIn\\_KPaBwectMBor4PpdYZOdyMDyTj7yFp2Ab4eH1C\\_aXdq3Nkb2dxdXV0aWt0b2w.b5746e5fb3950ebb18db7797e239b19b7af74d6](https://yabs.yandex.ru/count/WfyEjL_zOoVX2LaL0uqK07DaYYOObKgBga4mGHZfFfSxUxRVkVE6Er-_u_M6EzpdI-xCeJQEEwUslOJaV898yVGfGOHaLJ8ocX6Kz9EKP2qIbho-QaMKP5yVcO48L6jBdviP_uqgc54OyY8Hj886pPiqEs0APisFuX-fb7wcmn1e229WK77CKRMq4pgiUbFlcUxugaCfB2A5jzK0-CY1MWR68CBq3OmjYj0sy2uhW0j0uWyShucsBWicB6cTI2dUqqCOz7ZKzjFkvOnH0DgGtFfywdKpigTURt4u_MjXJgpAEsCxUZTzIl1hKQjIhKJVC36vTZZNW3ejWA6flunZaQBfDcEwZrO4XX9mG36XY30zXcs8i07IA-6McY8d9bOUk0hZFDaFam6KGAMqz1XvbGzb6HLMB86A1q7SpKX7MA4TcNEWrZXlc6A4AjIY35JGOQh6H7ctE8Awhfjw6nC8Vzc3bkO-_YpDVMIQORSA8pB9D6B43azbjcOL92pmRBIMOB5bi4RgHfITCHIT4mZIOzh7bZzvZolXEhla-hBleYBvwCbUZ8YnNhn_J7hpJLUTLzjyCnbnCTR-bTLqVZxaOwbxheoGZTp6VzKMW1262zcGC1kTrp_LJjVF0ihStFgAPkLAfL5uds8h0PWgW_licm5DWaEQ02W4V_BGhhIWEI5p5gOEiSAE-axP59R4ppvEgUsMZYC_hrET0qO-S0jHicV9mL2RkNXyLxfeJTmgkNZV3G00~2?etext=2202.Y8a3CfsXks1eNGB4FWmLoXm2c7odoM3_c_-abpH-ZWIn_KPaBwectMBor4PpdYZOdyMDyTj7yFp2Ab4eH1C_aXdq3Nkb2dxdXV0aWt0b2w.b5746e5fb3950ebb18db7797e239b19b7af74d6)

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Основная литература: 1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с., 2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

#### **Дополнительная литература**

1. Алексеева, Т. А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.) : политическая теория и международные отношения : учебное пособие : [16+] / Т. А. Алексеева ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2019. – 640 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/> 2. Россия в глобальной политике : учебник для вузов / А. А. Литовченко [и др.] ; под редакцией А. А. Литовченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 338 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08057-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512608> 3. Селезнева, А. В. Российская молодежь : политико-психологический портрет на фоне эпохи / А. В. Селезнева ; Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова, Факультет политологии. – Москва : Аквилон, 2022. –

288 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/> 4. Шестопал, Е. Б. Политическая психология : учебник / Е. Б. Шестопал. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2018. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Федеральный институт развития образования [firo.ranepa.ru](http://firo.ranepa.ru); Министерство науки и высшего образования РФ [minobrnauki.gov.ru](http://minobrnauki.gov.ru); Проект «ДНК России» -<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Описание оценочных средств для проведения зачета

#### ***Оценочные средства:***

##### **Групповая дискуссия -**

3 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно.

1 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным.

0 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

##### **Проектная работа -**

3 – проект выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации проекта, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся.

2 – проект выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации проекта, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы



преподавателя и обучающихся.

1 – докладчик по проекту был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.

**Деловая игра -**

5 – команда в полном объеме выполнила все предусмотренные учебным заданием требования;

4 - и менее – команда частично выполнила предусмотренные учебным заданием требования.

**Дебаты -**

3 – активное участие в дебатах, выступление 3 и более раз, ответы развернутые, аргументированные;

2 – выступление 2 и более раз, ответы недостаточно аргументированные;

1 – выступление 1 раз.

**Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности. Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

**Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

**Суммарная оценка с учетом ТКУ и ПА**

**«Зачтено»**

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70-89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

**«Не зачтено»**

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Дидактическая игра. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)*

*Деловая игра «Векторы развития Российской Федерации» по Теме 1.2. Многообразие российских регионов*

Задачи занятия:

- Раскрыть принципы формирования российских регионов
- Определить особенности российских регионов
- Обозначить вызовы/векторы развития Российской Федерации

Студенты получают возможность выступить в роли преподавателя и провести занятие в формате технологии «Я – преподаватель».

Обучающиеся сами определяют формат проведения занятия, разрабатывают технологическую карту, осуществляют контроль активности одногруппников.

Создаётся устойчивая мотивация к обучению, стимулируется творческая и поисковая деятельность, развивает коммуникативные навыки и способность к согласованию действий с учётом позиций других.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Историко-географическое описание России
- География населения: исторические, экономические, политические и демографические аспекты
- География хозяйства России: сельское хозяйство, промышленность, пути сообщения, города
- Деление по федеральным округам: особенности, основания, вызовы
- Разнообразие регионов и локаций России

*Дидактическая игра. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)*

**Дебаты по Теме 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении**

Задачи занятия:

- Обобщить основные понятия темы
- Определить источник российской государственной власти исходя из положений российского законодательства
- Систематизировать формы волеизъявления российского народа

План:

Постановка задачи преподавателем и деление обучающихся на группы – 5 минут, мозговой штурм – 20 минут, командные дебаты – 40 минут, решение судей – 10 минут, рефлексия – 15 минут.

- Шаг 1. Учебная группа случайным образом разделяется на три группы: сторона утверждения, сторона отрицания и судейская коллегия.

- Шаг 2. Мозговой штурм перед занятием для координации и распределения аргументов стороны.

Структурирование своего аргумента по модели: заявление, объяснение, доказательство-вывод

- Шаг 3. Командные дебаты – формат «публичного форума». Каждый участник стороны произносит 1-минутную речь «за» или «против» темы

- Шаг 4. Решение судей – коллегия совещается и принимает решение простым большинством

- Шаг 5. Рефлексия – обратная связь от игроков, судей, преподавателя

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Источники легитимности российской власти
- Формы волеизъявления российского народа
- Проблема политического абсентеизма

**Деловая игра по Теме 4.5. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие**

Задачи занятия:

- сформировать знание и понимание ключевых категорий по теме семинара;
- сформировать умение определять, формулировать и обосновывать национальные интересы и цели современной России;

- сформировать навыки презентации результатов исследований и аргументации собственной позиции;

- ознакомить с нормативно-правовой базой национальных проектов и государственных программ

Выступление модератора – 5 минут, выступление с презентацией – 10 минут, дебаты – 20 минут, рефлексия – 15 минут.

Сценарный план

- Шаг 1. Студенты делятся на несколько группы «министров», «журналистов» и модератор (1), получают от преподавателя задания: «министры» — презентация нацпроектов, «журналисты» - формулировка вопросов к министрам. Модератор организует и ведет мероприятие.

- Шаг 2. Проведение пресс-конференции, согласно плану. «Министры» выступают, «журналисты»

задают вопросы, модератор организует работу

- Шаг 3. Подведение итогов, рефлексия, перекрестное рецензирование, рейтингование.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- национальные цели и национальные интересы;
- национальный проект и государственная программа;
- стратегическое планирование;
- человеческий капитал;
- сбережение народа;
- точка роста;
- цифровая трансформация государственного управления

*Дидактическая игра. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)*

**Дебаты по Теме 5.2. Сценарии развития российской цивилизации**

Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
- Изучение концептуально-нормативных документов;
- Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.
- Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

Методы и приемы обучения:

- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
- Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
- Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
- Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какой будет Россия через 10, 20, 50, 100 лет?
- Каково место России в современном мире?
- Что необходимо сделать, чтобы сохранить и приумножить духовные ценности России?

### ***Деловая игра «Модель ООН» по Теме 5.3. Россия и глобальные вызовы***

Задачи занятия:

- Ознакомить студентов с основными подходами к реализации глобальных программ на уровне важнейших международных организаций.
- Обозначить интересы России в процессе разрешения ключевых проблем современного мира.
- Наметить возможные способы и средства реагирования на данные вызовы.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Экологическая проблема (климатические изменения; ограничение выбросов парниковых газов; сокращение биоразнообразия; загрязнение Мирового океана);
2. Технологическая (предотвращение ядерной угрозы, контроль над ИИ, кибербезопасность, недопущение цифровой диктатуры);
3. Сырьевая (ресурсные) проблемы;
4. Демографическая проблема;
5. Проблема освоения космоса и борьба с его милитаризацией;
6. Проблема терроризма;
7. Проблема сохранения мирового культурного наследия

Описание занятия:

• Модель Организации Объединенных Наций – это деловая игра, в ходе которой имитируется работа различных структурных подразделений ООН. В ходе заседаний Модели участники выступают в роли делегаций стран-членов ООН и обсуждают вопросы международной проблематики, стоящие на повестке дня.

• «Модель ООН» развивает способность принимать грамотные и последовательные решения, успешно разрешать конфликты, аналитически мыслить, работать в команде.

• Рекомендации по выбору стран-участниц:

- должны быть представлены страны из различных макрорегионов;
- нежелательно участие «великих держав», лидеров своих макрорегионов;
- не допускается «делегации» от России, поскольку это даёт изначальное преимущество в подготовке, а также учитывая эмоциональную сопричастность аудитории),
- при этом у студентов должна быть возможность найти достаточный объем материала для обоснования позиции делегации конкретной страны.

Сценарный план

Шаг 1. Постановка задачи и работа в группах

Студенты делятся на несколько малых групп, количество групп определяется количеством студентов и количеством ролей.

Шаг 2. Работа в группах

• Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

• Спикер выполняет функционал участников, их роли, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

• Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

• Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

• Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Шаг 3. Проведение

- Групповая работа над заданием, межгрупповая дискуссия, защита результатов, работа экспертов.

- Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию, с учетом предложенной роли.

- После каждого суждения оппоненты задают вопросы, заслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.
- В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

#### Шаг 4. Анализ и обобщение

- Выводы из игры, анализ результатов, рефлексия, оценка и самооценка, обобщение, рекомендации.
- Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.
- Преподаватель дает оценочное суждение по работе малых групп и решению творческих заданий с учетом предложенных ролей и эффективности предложенных путей решения.
- Возможна организация голосования всех участников, которые имеют право путём тайного голосования выставить определённое количество баллов любой команде, за исключением своей.

#### ***Дебаты по Теме 5.6. Ориентиры стратегического развития***

Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
- Изучение концептуально-нормативных документов;
- Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.
- Формирование личностной причастности студента к проблемам стратегического развития России.
- Смоделировать личностный социальный портрет через 10 лет в контексте реализации целей и задач стратегического развития страны.

Дебаты – четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами.

Методы и приемы обучения:

- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
- Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
- Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
- Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какие вызовы для России беспокоят лично Вас?
- Выделить ключевые цели и задачи стратегического развития страны на основе рекомендованных источников.
- Российская ценностная платформа – образ, направленный в прошлое или в будущее?

***Дискуссия. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)***

#### ***Групповая дискуссия по теме: по Теме 1.3. Испытания и победы России***

Тема дискуссии: Распад/Развал Советского Союза

Задачи занятия:

- Определить последствия социально-экономической и политической трансформации 90-х годов

Описание занятия:

Проведение семинарского занятия, в ходе которых группа делится на две подгруппы, которые приводят аргументы в пользу одной из двух точек зрения: СССР распался по внутренним причинам или СССР развалился по внешним причинам.

Выделяется группа студентов, которые выступают в роли экспертов, которая оценивает доводы каждой из сторон.

Сценарный план

- Приветственное слово преподавателя, оглашение темы и регламента дискуссии
- Оглашение правил проведения дискуссии
- Объявление вопросов дискуссии
- Обмен аргументированными точками зрениями по модели аргумент-контраргумент. По ходу дискуссии преподаватель может коррелировать ход, вбрасывать провокационных или уточняющих вопросов
- Выступление группы экспертов
- Рефлексия

#### ***Групповая дискуссия по Теме 1.4. Герои страны, герои народа***

Задачи занятия:

- Дать понятие «героя», определить критерии выбора героя
- Определить вклад героя в развитие России
- Дать представление обучающимся о выдающихся личностях России

Первый этап: Студенческая группа делится на 2 части (большие группы 10-15 человек). Есть критерии – в каждой группе выделяются 4 подгруппы. Дается задание и шаблон для презентации. Каждая подгруппа выбирает:

- подгр. №1 - государственного или политического деятеля
- подгр. №2 – деятеля науки;
- подгр. №3 - деятеля культуры и образования
- подгр. №4 - выбирают подвижника

Результатом работы в подгруппах становится 8 презентаций с 8 персоналиями

Второй этап: подгруппы собираются снова в 2 группы. Группа № 1 презентует своих героев, подвижников. А группа №2 оценивает и задает вопросы. И наоборот. Данное обсуждение проводится с модерацией преподавателя.

Третий этап: со всеми студентами предлагается обсудить вопросы, сформулированные преподавателем:

трудно ли быть героем?

зачем нужны герои?

готов ли ты стать героем, подвижником?

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Понятие «героя», критерии героизма, понятие «подвижничество»
- Государственные и политические деятели
- Выдающиеся личности в народном хозяйстве, науке и образовании
- Деятели культуры
- Образы служения и самопожертвования во имя Родины

**Дискуссия. Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)**

**Групповая дискуссия по Теме 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода**

Задачи занятия:

Сформулировать представление об основных подходах к историческому процессу.

Определить положительные и отрицательные характеристики каждого из подходов.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Основные подходы к рассмотрению исторического процесса.

Основоположники цивилизационного и формационного подходов.

Формационный подход: недостатки и достоинства.

Цивилизационный подход: достоинства и недостатки

**Групповая дискуссия по Теме 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе**

Задачи занятия:

Раскрыть подходы к определению цивилизации зарубежными философами.

Осветить развитие цивилизационного подхода в отечественной науке на разных исторических этапах.

Сформировать представление о месте и роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Зарубежная научная мысль: зарождение цивилизационного подхода.

Цивилизационный подход в работах русских мыслителей XIX – нач. XX века.

Цивилизационный подход в трудах ученых XX века.

Трансформация и развитие цивилизационного подхода в работах исследователей постсоветского периода

**Дискуссия. Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)**

### ***Групповая дискуссия по Теме 3.3. Ценностные вызовы современной политики***

Задачи занятия:

- Сформировать у обучающихся представление о взаимосвязи между ценностными установками российского общества и политическими процессами, происходящими в России.
- Убедить в необходимости обосновывать собственную ценностную и политическую позицию.
- Развить навыки аргументации, поиска информации в научной литературе и интернете, умение отстаивать собственную точку зрения с опорой на философские теории и данные социально-гуманитарных наук.

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Что такое ценность, какие есть виды ценностей?
- Какие есть этические (моральные) ценности?
- В чем разница между ценностью и добродетелью?
- В чем разница между моральными и политическими ценностями?
- Как взаимосвязаны моральные и политические ценности?
- Какие моральные и политические ценности характеризуют российское общество?
- Что такое гражданская добродетель?
- Должно ли государство защищать какие-либо ценности? Как оно может это делать?
- Какие ценности защищает современное российское государство?

Дискуссия предполагает организацию коллективного обсуждения нравственных и политических проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе обсуждения участники высказывают различные суждения, точки зрения, дают оценки тех или иных событий, проблем. Важной особенностью обсуждения является строгое соблюдение заранее принятого регламента и темы. Формат способствует отработке у студента навыка обозначения и аргументации своей позиции. Важно обеспечить обучающихся формой обратной связи для дальнейшей корректировки курса обучения и учета проблем, возникающих перед студентами при освоении материала раздела. Обратная связь позволит обеспечить большую вовлеченность студентов в процесс обучения.

Этапы:

1. Преподаватель формулирует тему и задачи семинарского занятия. Устанавливается взаимосвязь между материалами прослушанной лекции по соответствующей теме и задачами семинарского занятия. Цель данного этапа — актуализировать знания студентов и мотивировать их к обсуждению.

2. Дискуссия (преподаватель – студент, студент-студент) – 30 мин.

Примеры вопросов: В чем отличие моральных ценностей от других социальных регуляторов? Какие политические ценности вы можете назвать? Как вы думаете, какие ценности важны для российского общества?

Результатом дискуссии должно быть утверждение следующих примерных тезисов:

- Ценности бывают финальными и инструментальными.
- Моральные ценности позволяют нам оценивать людей и их поступки через категории добра и зла.
- Моральные ценности являются важным фактором социальной регуляции.
- Политические ценности производны от моральных.
- Политические ценности зависят от идеологических предпочтений человека, его культурной и гражданской принадлежности.
- Существуют ценности, характерные именно для российского общества (пентабазис).
- Среди политических ценностей отдельно выделяются гражданские ценности.

В процессе дискуссии студенты высказываются, приводят аргументы, стараются, чтобы остальные прислушались к их точке зрения. В качестве результата дискуссии рекомендуется предложить студентам составить блок-схему, отображающую связь обсуждаемых понятий (ценность, мораль, гражданские ценности и т.д.) или глоссарий.

3. Анализ текста – 30 мин. На данном этапе студенты знакомятся с текстом указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Они выделяют его основные тезисы и определения. После этого студентам предлагается обсудить, какие причины побудили государство издать указ, в чем его важность, какую задачу решает данный документ. Анализ может производиться как индивидуально, так и в небольших группах. Результатом может быть как устный, так и письменный ответ на усмотрение преподавателя.

4. Выводы. Рефлексия. Домашнее задание – 15 мин. Преподаватель предлагает подвести итог дискуссии. Домашнее задание: поиск информации о законах или постановлениях, схожих с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809, имеющихся в других странах. Предлагается письменно сравнить подобные указы (например, в формате таблицы или презентации). Студенты оценивают ход семинарского занятия и качество своей работы. Рефлексия может осуществляться либо письменно, либо в формате теста в системе LMS. На этапе рефлексии необходимо в обязательном порядке предоставлять форму обратной связи и объяснить, для чего она нужна.

### ***Групповая дискуссия по Теме 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках***

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- социальное конструктивистское мировоззрение
- рационалистическое мировоззрение
- постмодернистское мировоззрение
- критическое мировоззрение

### ***Групповая дискуссия по Теме 3.5. Системная модель мировоззрения***

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- компоненты мировоззрения
- содержание основных мировоззренческих концепций в социальных науках
- системная модель мировоззрения России, ее содержание

### ***Групповая дискуссия по Теме 3.6. Ценности российской цивилизации***

Задачи занятия

- выявить и классифицировать основные ценности российской цивилизации в советский и постсоветский периоды
- проследить трансформацию традиционных российских ценностей на материале визуальных источников

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием 10 фильмов трех периодов (советское кино, 90-е годы, современное кино России). Готовят списки фильмов.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют просмотренный видеоматериал и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают ценности и способы их демонстрации в кино – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- ценности советского периода истории
- трансформация ценностей в 1990-е гг.
- ценностные тренды современного российского общества

### ***Групповая дискуссия по Теме 3.7. Мировоззрение и государство***

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- государственное мировоззрение
- влияние государства на мировоззрение людей
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в прошлом
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в настоящем и будущем

**Дискуссия. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)**

#### **Групповая дискуссия по Теме 4.4. Уровни и ветви власти**

Задачи занятия:

- Рассмотреть уровни власти в Российской Федерации
- Изучить принцип разделения властей на уровне Российской Федерации, субъектов федерации
- Исследовать вопросы организации местного самоуправления в РФ

Сценарный план

Продолжительность занятия – 1 час 30 минут. Формирование групп и постановка задач – 10 минут, обсуждение законопроектов – 30 минут, презентация результатов обсуждения – 30 минут, обсуждение итогов – 20 минут

- Шаг 1. Формирование преподавателям малых групп (4 группы)
- Шаг 2. Постановка преподавателем задач
- Шаг 3. Обсуждение законопроектов внутри малых групп
- Шаг 4. Презентация результатов обсуждения представителями групп
- Шаг 5. Обсуждение и подведение итогов

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Организация ЕСПВ. Принцип разделения властей
- Организация государственной власти на федеральном уровне
- Организация государственной власти субъектов РФ
- Организация МСУ в РФ

**Дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)**

#### **Групповая дискуссия по Теме 5.5. Образы будущего России**

Задачи занятия:

- Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;
- Развитие навыка аргументации и формулирования собственной позиции по теме семинарского занятия;
- Формирование навыка работы в команде.

Присутствующие на семинарском занятии разбиваются на малые группы, обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Метод тренирует навык обозначения своей позиции и аргументации.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Определение культурного кода России;
- Гуманизм: человек как главная ценность общества;
- Экономика и развитие наукоемких отраслей промышленности;
- Цифровая демократия будущего: доминанты развития;
- Эволюция политико-правовой системы России;
- Место России в полицентричном мире.

**Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)**

#### **Проектная работа по Теме 5.4. Внутренние вызовы общественного развития**

Задачи:

- Обеспечить ценностное восприятие внутренних вызовов для развития российского общества.
- Способствовать формированию готовности обучающихся к участию в разрешении проблем, угрожающих российской государственности.



Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Технологическая проблематика (обеспечение технологического суверенитета РФ, развитие наукоёмких производств, информационная безопасность, цифровое равенство и цифровая гигиена);
2. Социально-экономическая проблематика (преодоление проблемы бедности, предотвращение «вымывания» среднего класса и роста экономической дифференциации между экономической верхушкой и народными массами, обеспечение достойного уровня жизни людей)
3. Культурная проблематика (сохранение национально-культурной идентичности разных народов, предотвращение прерывания связи поколений, сохранение культурного наследия, поддержание традиционных ценностей);
4. Проблематика безопасности (снижение уровня преступности, инструменты формирования антикоррупционной культуры, борьба с терроризмом);
5. Демографическая проблематика (стимулирование рождаемости и поддержка многодетных семей, формирование эффективной системы здравоохранения, пропаганда здорового образа жизни, снижение смертности).

Сценарный план (кратко):

- типология проекта (исследовательский/поисковый/творческий/игровой/практико-ориентированный/информационный);
- выбор темы проекта;
- формулировка задач и определение необходимости;
- обсуждение вариантов, выбор средств;
- осмысление хода деятельности, распределение обязанностей;
- генерация идей;
- оформление проекта;
- предварительные идеи;
- выбор лучшей идеи;
- выполнение;
- результаты (выводы);
- представление или отчёт;
- защита проекта;
- ответы на вопросы;
- обратная связь;
- оценка и рейтингование проектов.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### *Задания 1 типа*

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм
3. Цивилизационный подход в социальных науках
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Какие достижения и герои современной России можно назвать значимыми?
18. Как цивилизационный подход влияет на понимание особенностей и потенциалов России?
19. Как философское осмысление России как цивилизации помогает понять ее роль в мировом контексте?

20. Как мировоззрение и идентичность соотносятся с формированием российской цивилизации?
21. Какие мировоззренческие принципы можно назвать константами российской цивилизации?
22. Какие конституционные принципы обеспечивают разделение властей в России?
23. Как национальные проекты и государственные программы связаны со стратегическим планированием развития России?
24. Какие актуальные вызовы и проблемы стоят перед развитием России в настоящее время?
25. Какие сценарии развития российской цивилизации могут быть рассмотрены?

### **Задания 2 типа**

1. Проанализируйте ключевые особенности современной России, которые определяют многоукладность её культуры. Объясните, как они влияют на разнообразие общественных отношений.
2. Объясните, что такое цивилизационный подход и раскройте его роль в социально-политических исследованиях. Сравните его с теорией национализма, социальным конструкционизмом и формационным подходом.
3. Проведите сравнительный анализ концепций «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации». Какие особенности и отличительные черты их характеризуют?
4. Проанализируйте цивилизационные проекты современности и объясните, как они связаны с цивилизационным генезисом. Рассмотрите роль гражданской идентичности, государственного патриотизма и политики памяти.
5. На примере выдающегося мыслителя, чьи идеи влияют на цивилизационное развитие России, проанализируйте, как его концепции способствуют формированию новых конфигураций общественной морали и ценностей.
6. Рассмотрите взаимодействие, партнёрство и соперничество между различными цивилизациями. Проанализируйте, как глобализация влияет на цивилизационные проекты.
7. Проведите сравнительный анализ особенностей и отличительных черт российского мировоззрения на основе достоверных социологических и политических исследований.
8. Проанализируйте, какие преимущества и недостатки имеет современное российское мировоззрение с точки зрения развития общества и отношений с другими странами.
9. Рассмотрите альтернативные предложения и подходы к решению проблем развития российской цивилизации, основываясь на существующих механизмах решения такого рода сложностей.
10. Проанализируйте роль актуальной системной модели мировоззрения в развитии российской цивилизации. В чём заключаются её основные принципы?
11. Проанализируйте влияние коммуникационного аспекта мировоззрения на восприятие и взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.
12. Рассмотрите смысловые искажения, возникающие в процессе цивилизационной коммуникации. Проведите сравнительный анализ методов их преодоления.
13. Проанализируйте роль государственных и политических структур в формировании и поддержании мировоззренческих ценностей.
14. Раскройте понятия и категории, которые являются основными в категориально-понятийном аппарате общественных наук, исследующих государство и его структуру. Проведите сравнительный анализ концепций политических систем и режимов.
15. Проанализируйте сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук на примере российских научных школ.
16. Раскройте основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Охарактеризуйте матричный характер российской политики.
17. Рассмотрите политический аспект президентства, его полномочия. Проведите анализ исторических корней и социологического значения института.
18. Какие государственные программы реализуются в России? Проведите анализ приоритетов долгосрочного развития страны.
19. Какие вызовы стоят перед Россией сегодня? Проанализируйте возможность внесения изменений в курс развития страны, которые, по Вашему мнению, помогут успешно преодолеть их.
20. Проведите сравнительный анализ существующих концепций преодоления политических вызовов современности. Рассмотрите глобальные проблемы естественного и техногенного характера.
21. Проанализируйте роль передовых национальных предприятий в преодолении проблем, стоящих перед Россией.
22. Рассмотрите последовательную схему ценностно-ориентированного движения, включающую стабильность, миссию, ответственность и справедливость. Проведите сравнительный анализ сценариев развития России. Дайте каждому свою оценку.
23. Оцените миссию, которую выполняет Россия в защите национальных интересов и развитии цивилизации. В чём заключается роль стабильности в развитии российской политической системы?
24. Оцените текущие усовершенствования в области развития гражданской идентичности и активизации политической жизни в стране. Как повышение ответственности и укрепление чувства справедливости становятся ключевыми стратегическими задачами для России?
25. На примере конкретной персоны из области науки, культуры или искусства раскройте и оцените значимость её деятельности и влияние на развитие российского общества.

### **Задания 3 типа**

1. На основании пройденного материала определите причины построения российской государственности на федеративных началах. На сколько, по Вашему мнению, федеративная форма устройства подходит современной России? Какие, на Ваш взгляд, формальные и неформальные причины послужили принятию решения об отказе от унитарной формы (Российская империя).
2. Какие возможности и трудности влечет за собой географическое / этническое / религиозное (на выбор) многообразие России?
3. С чем связана возросшая популярность цивилизационного подхода? Как соотносятся крайние степени либерализма с цивилизационизмом?
4. Рассмотрите кейс исламской революции в Иране с точки зрения цивилизационного подхода.
5. Определите «краеугольные камни» российской идентичности. В чем заключается ее эклектичность? (Со ссылкой на 125-ФЗ "О свободе совести и религиозных объединениях").
6. Определите особенности политической доктрины России на основании ее ценностных ориентиров и цивилизационного подхода в целом.
7. Определите возможность существования государства в условиях отсутствия официальной идеологии. Какой исторический опыт имеет Россия с точки зрения государственных инициатив в области мировоззрения?
8. Определите особенности института президента в Российской Федерации с точки зрения политической культуры. Какая институция или явление, по Вашему мнению, отражает особенности цивилизационной парадигмы развития.
9. С какими вызовами, по Вашему мнению, предстоит столкнуться России в ближайшем будущем (на основании теории «столкновения цивилизаций»).

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Цифровая трансформация

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

Изучение дисциплины «Цифровая трансформация» ориентировано на обучение основам технологий цифровых трансформации бизнеса и государства, с раскрытием проблемной области цифровых платформ, сквозных технологий, управления проектами цифровой трансформации. Также дисциплина развивает ряд компетенций, позволяющих обучающимся получить представления по использованию российских программных продуктов в стратегиях цифровой трансформации российских предприятий.

### Цели изучения дисциплины:

**Цель изучения дисциплины** - формирование теоретических и практических знаний, необходимых для профессиональной деятельности в условиях цифровой трансформации экономики и общества.

### Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о базовых понятиях цифровой трансформации, сквозных технологиях и стратегиях цифровой трансформации в различных сферах;
- сформировать умения анализировать экосистемы организаций и стратегии цифровой трансформации;
- сформировать практический опыт использования российского программного обеспечения, применяемых в дорожных картах стратегий цифровой трансформации российских компаний.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                               | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                              | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                    |                                                                                                         |                                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Должен знать                                                                               | Должен уметь                                                                                            | Имеет практический опыт                                                                                                                  |                                    |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1            | УК-1.1. Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде.                                                                                                                                     | УК-1.1.1.1. Цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач | УК-1.1.2.1. Использовать цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач | УК-1.1.3.1. Использование цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач        | Реферат<br>Лабораторный практикум  |
|                                                                                                                                |                 | УК-1.2. Ставит себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирает способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций.                                                                          | УК-1.2.1.1. способы решения и средства развития с использованием цифровых средств          | УК-1.2.2.1. ставить образовательные цели под возникающие жизненные задачи                               | УК-1.2.3.1. подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций |                                    |
|                                                                                                                                |                 | УК-1.3. Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.                            | УК-1.3.1.1. Методы анализа профессиональной информации                                     | УК-1.3.2.1. Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации                      | УК-1.3.3.1. Анализа описаний цифровых платформ и экосистем                                                                               |                                    |
|                                                                                                                                |                 | УК-1.4. Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной | УК-1.4.1.1. Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации                        | УК-1.4.2.1. Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации                        | УК-1.4.3.1. Использование цифровых сервисов и программных продуктов для поиска профессиональной информации                               |                                    |

|                                                                                              |       |                                                                                                                                                   |                                                   |                                                        |                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              |       | информации для решения задач.                                                                                                                     |                                                   |                                                        |                                                                                                            |
|                                                                                              |       | УК-1.5. Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных. | УК-1.5.1.1. Источники профессиональной информации | УК-1.5.2.1. Извлекать данные из источников информации  | УК-1.5.3.1. Использование цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации |
| Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-10 | УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике               | УК-10.1.1.1. Предпосылки цифровой трансформации   | УК-10.1.2.1. Выявлять тенденции цифровой трансформации | УК-10.1.3.1. Анализа стратегий цифровой трансформации организаций                                          |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                           |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-----------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                   | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                     |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Цифровая трансформация мира                         | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 15          | Реферат / 20;                               |
| Цифровая трансформация бизнеса                      | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Сквозные технологии                                 | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Цифровая трансформация в контексте импортозамещения | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 19          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Всего в семестре, час                               | 4 из 4   |                                                                           |                             |               |              |                    | 4 из 4          |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                     |          | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                   | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                     |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)      | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Сквозные технологии**

Искусственный интеллект. 5G. Интернет вещей. Квантовые технологии. Виртуальная и дополненная реальность.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Ит-инфраструктура

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://ura.it.ru/bcode/485440>

#### **Цифровая трансформация бизнеса**

Основные понятия и модель цифровой трансформации. Технологические тренды. Стратегические активы цифровой трансформации.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Стратегические активы цифровой трансформации.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

<https://urait.ru/bcode/485440>

**Цифровая трансформация в контексте импортозамещения**

Цифровая трансформация и импортозамещение технологий в организациях. Импортозамещение и развитие ИКТ в Российской Федерации. Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

<https://urait.ru/bcode/485440>

**Цифровая трансформация мира**

Цифровизация, индустрия 4.0 и цифровая экономика, предпосылки цифровой трансформации. Государство как платформа

**Формы контроля:**

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Государство как платформа

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка реферата

**Ссылки:**

<https://urait.ru/bcode/485440>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Воронов, М. В. Системы искусственного интеллекта: учебник и практикум для вузов / М. В. Воронов, В. И. Пименов, И. А. Небаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14916-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485440> 2. Горелов, Н. А. Развитие информационного общества: цифровая экономика : учебное пособие для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10039-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473571> 3. Кудрявцев, В. Б. Интеллектуальные системы : учебник и практикум для вузов / В. Б. Кудрявцев, Э. Э. Гасанов, А. С. Подколзин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07779-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491107> 4. Сергеев, Л. И. Цифровая экономика : учебник для вузов / Л. И. Сергеев, А. Л. Юданова ; под редакцией Л. И. Сергеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13619-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497448> 5. Станкевич, Л. А. Интеллектуальные системы и технологии : учебник и

практикум для вузов / Л. А. Станкевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02126-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489694>

#### **Дополнительная литература**

1. Основы цифровой экономики : учебник и практикум для вузов / М. Н. Конягина [и др.] ; ответственный редактор М. Н. Конягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13476-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497523> 2. Попов, Е. В. Умные города : монография / Е. В. Попов, К. А. Семячков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13732-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496705> 3. Сологубова, Г. С. Составляющие цифровой трансформации : монография / Г. С. Сологубова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11335-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494769>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/> Информационно-аналитический портал по компьютерной тематике <https://habr.com/ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал <http://school-collection.edu.ru/catalog/> Официальный сайт «Сбер» и экосистема сервисов <https://www.sber.ru> Портал «Открытое образование» <https://openedu.ru/> Экосистемы: подходы к регулированию: доклад для общественных консультаций. Апрель 2021 г. Банк России [https://cbr.ru/Content/Document/File/119960/Consultation\\_Paper\\_02042021.pdf](https://cbr.ru/Content/Document/File/119960/Consultation_Paper_02042021.pdf)

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

#### **Оценочные средства:**

Зачёт



### **Процедура оценивания:**

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70–89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Лабораторный практикум. Сквозные технологии**

#### **«Экосистема СБЕР»**

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.sber.ru/>><https://www.sber.ru>

2. <https://www.tadviser.ru/index.php>/Статья:Экосистема\_Сбербанка"><https://www.tadviser.ru/index.php/>

Статья:Экосистема\_Сбербанка

3.

<https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>"><https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.

2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.

3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.

4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.

5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.

6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.

7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.

8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.

9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

### **Лабораторный практикум. Цифровая трансформация бизнеса**

#### **Цифровая трансформация Росстата**

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/article/519100/>"><https://habr.com/ru/article/519100/>

2. <https://d-russia.ru/novyyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>"><https://d-russia.ru/novyyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>

3. <https://rosstat.gov.ru/strategy>"><https://rosstat.gov.ru/strategy>

4. <https://www.tadviser.ru/index.php>/Проект"><https://www.tadviser.ru/index.php>/Проект:

Росстат\_(Цифровая\_аналитическая\_платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)

2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?

#### ***Лабораторный практикум. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения***

##### ***Российские операционные системы. Базовые сведения, особенности и источники дистрибутива, графическое окружение***

Целью работы является изучение базовых сведений о российской операционной системе Альт Образование 10.

Порядок выполнения работы

- 1) зарегистрироваться на образовательной платформе <https://kurs.basealt.ru/my/> и записаться на курс Альт Образование 10 по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>
- 2) изучить базовые сведения об операционной системе, особенности и источники дистрибутива
- 3) изучить графическое окружение
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Компания Базальт СПО и Альт Образование 10: базовые сведения. Графическое окружение ОС Альт Образование 10»

##### ***Лабораторный практикум № 4. Российские операционные системы. Начало работы и интерфейс Альт Образование 10***

Целью работы является изучение старта и интерфейса российской операционной системы Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить процедуры запуска операционной системы, переключения пользователей
- 2) изучить элементы рабочего стола
- 3) изучить работу с окнами приложений и пользовательские настройки
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Начало работы и интерфейс Альт Образование 10 (рабочий стол)»

##### ***Лабораторный практикум № 5. Российские операционные системы. Файлы и файловые операции в Альт Образование 10***

Целью работы является изучение файловых операций в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить файловый менеджер «Thunar» Лекция
- 2) изучить стандарт организации дерева каталогов в ОС Альт Лекция
- 3) изучить работу с каталогами, файлами «Корзиной»
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Файлы и файловые операции»
- 5) изучить Браузер Chromium
- 6) изучить Почтовый клиент Mozilla Thunderbird
- 7) изучить Клиент служб обмена мгновенными сообщениями
- 8) пройти мини-тест по теме «Интернет-приложения в составе Альт Образование» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

##### ***Лабораторный практикум № 6. Российские операционные системы. Стандартные и системные приложения в Альт Образование 10***

Целью работы является изучение стандартных и системных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. Программу просмотра изображений «Ristretto»
2. Текстовый редактор Mousepad
3. Калькулятор
4. Менеджер архивов
5. Просмотрщик pdf и djvu-документов
6. Создание снимков экрана
7. Средства поиска
8. Воспроизведение аудио и видео файлов
9. Системный монитор
10. Терминал среды XFCE
11. Пройти Мини-тест по теме «Стандартные и системные приложения для ежедневной работы» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

### **Лабораторный практикум № 7. Российские операционные системы. Офисные приложения в Альт Образование 10**

Целью работы является изучение офисных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. LibreOffice WriterЛекция
2. LibreOffice CalcЛекция
3. Пример таблицы с даннымиФайл
4. LibreOffice ImpressЛекция
5. LibreOffice DrawЛекция
6. LibreOffice BaseЛекция
7. Пример таблицы для базы данныхФайл Электронная таблица OpenDocument, 27.3Кбайт
8. LibreOffice MathЛекция

9. Выполнить Мини-тест по теме «Офисные приложения» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

### **Реферат. Цифровая трансформация мира**

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Источники больших данных
2. Алгоритмы поиска и искусственный интеллект
3. Методы извлечения, представления и обработки знаний.
4. Интеллектуальный анализ данных.
5. Машинная обработка естественного языка.
6. Роботизация
7. Машинное обучение.
8. Искусственные нейронные сети.
9. Экспертные системы.
10. Квантовые технологии
11. Искусственный интеллект и информационная безопасность
12. 3D-печать
13. Блокчейн
14. Умное производство
15. Интернет вещей
16. Промышленный интернет
17. Робототехника
18. Голосовые помощники
19. Государственные цифровые платформы
20. Компетенции цифровой экономики

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

#### ***Задания 1-го типа***

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации

18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.
25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

### **Задания 2-го типа**

- Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.
2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.
  3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.
  4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.
  5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.
  6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.
  7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.
  8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.
  9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.
  10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.
  11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?
  12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?
  13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?
  14. Какие организации относятся к системообразующим?
  15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?
  16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?
  17. Опишите понятие цифровое лидерство.
  18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?
  19. Поясните термин государство как платформа.
  20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения
  21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.
  22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?
  23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры
  24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия
  25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

### **Задания 3-го типа**

#### **Задание 1.**

Описать состав экосистемы Сбер

#### **Задание 2.**

Описать состав экосистемы МТС

#### **Задание № 3.**

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

#### **Задание № 4.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

#### **Задание № 5.**

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

#### **Задание № 6.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

**Задание № 7.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

**Задание № 8**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

**Задание № 9.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

**Задание № 10.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

**Задание № 11.**

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

**Задание № 12.**

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 13.**

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 14.**

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 15.**

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 16.**

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 17.**

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 18.**

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

**Задание № 19.**

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

**Задание № 20.**

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

**Задание № 21.**

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

**Задание № 22.**

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

**Задание № 23.**

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

**Задание № 24.**

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

**Задание № 25.**

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

**Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета**

**Задания 1-го типа**

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия

15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.
25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

### **Задания 2-го типа**

- Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.
2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.
  3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.
  4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.
  5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.
  6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.
  7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.
  8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.
  9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.
  10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.
  11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?
  12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?
  13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?
  14. Какие организации относятся к системообразующим?
  15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?
  16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?
  17. Опишите понятие цифровое лидерство.
  18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?
  19. Поясните термин государство как платформа.
  20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения
  21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.
  22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?
  23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры
  24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия
  25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

### **Задания 3-го типа**

#### **Задание 1.**

Описать состав экосистемы Сбер

#### **Задание 2.**

Описать состав экосистемы МТС

#### **Задание № 3.**

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

#### **Задание № 4.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

#### **Задание № 5.**

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

**Задание № 6.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

**Задание № 7.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

**Задание № 8**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

**Задание № 9.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

**Задание № 10.**

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

**Задание № 11.**

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

**Задание № 12.**

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 13.**

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 14.**

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 15.**

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 16.**

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 17.**

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

**Задание № 18.**

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

**Задание № 19.**

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

**Задание № 20.**

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

**Задание № 21.**

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

**Задание № 22.**

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

**Задание № 23.**

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

**Задание № 24.**

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

**Задание № 25.**

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Правоведение**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правоведение»

составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Правоведение» ориентирована на получение обучающимися системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, позволит правильно применять законодательство для качественной организации профессиональной деятельности.

## Цели изучения дисциплины:

формирование у студентов фундаментальных основ современной правовой науки, овладение базовой юридической терминологией, позволяющей студентам плодотворно изучать и воспринимать положения отраслевых наук в специальных учебных дисциплинах.

## Задачи изучения дисциплины:

- воспитание гражданской ответственности и чувства собственного достоинства, дисциплинированности, уважения к правам и свободам другого человека, традиционным духовно-нравственным и правовым ценностям, институтам гражданского общества, органам государственной власти, правопорядку, законности;
- овладение умениями, необходимыми для применения приобретенных знаний для решения практических задач в социально-правовой сфере, продолжения обучения в системе профессионального образования;
- освоение системы знаний о праве как науке, о принципах, нормах в институтах права, необходимых для ориентации в российском и мировом нормативно правовом материале, эффективной реализации прав и законных интересов; ознакомление с содержанием профессиональной юридической деятельности;
- формирование правосознания и правовой культуры, социально-правовой активности, внутренней убежденности в необходимости соблюдения норм права, осознании себя полноправным членом общества, имеющим гарантированные законом права и свободы; содействие развитию профессиональных склонностей;
- формирование способности и готовности к сознательному и ответственному действию в сфере отношений, урегулированных правом, в том числе к оценке явлений и событий с точки зрения их соответствия закону, к самостоятельному принятию решений, правомерной реализации гражданской позиции и несению ответственности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                           | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |                         | Формы образовательной деятельности                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                            |                 |                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                              | Должен уметь                                                                                                                                           | Имеет практический опыт |                                                                               |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2            | УК-2.1. Реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели.                                    | УК-2.1.1.1. основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового права, правовые основы цифровых отношений и противодействия коррупции. | УК-2.1.2.1. соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности. | УК-2.1.3.1. -           | Практическое домашнее задание<br><br>Практикум по решению задач<br><br>Доклад |
| Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности          | УК-11           | УК-11.1. Выявляет и распознает факты проявления экстремизма, терроризма в рамках профессиональной деятельности | УК-11.1.1.1. исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции                                           | УК-11.1.2.1. распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения                | УК-11.1.3.1. -          |                                                                               |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                      |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|----------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                              | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Основы учения о государстве и теории права             | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практическое домашнее задание / 5;          |
| Тема 2. Основы конституционного права Российской Федерации     | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практическое домашнее задание / 10;         |
| Тема 3. Основы административного права Российской Федерации    |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          | 1          | 6           | Практикум по решению задач / 10;            |
| Тема 4. Основы уголовного права Российской Федерации           |          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практическое домашнее задание / 10;         |
| Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации         |          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          | 1          | 6           | Практическое домашнее задание / 10;         |
| Тема 6. Основы предпринимательского права Российской Федерации | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практическое домашнее задание / 10;         |
| Тема 7. Основы семейного права Российской Федерации            |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          | 1          | 6           | Практическое домашнее задание / 5;          |
| Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации            |          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практическое домашнее задание / 5;          |
| Тема 9. Правовые основы противодействия коррупции              |          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          | 1          | 6           | Практическое домашнее задание / 5;          |
| Тема 10. Правовые основы цифровых отношений.                   | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Доклад / 10;                                |
| Всего в семестре, час                                          | 4 из 4   | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          | 0 из 4     | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                |          | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                              | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                 | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Основы учения о государстве и теории права

Сущность, социальное назначение государства и его функции. Типология и форма государства. Правовое государство. Право: понятие, предмет, метод, функции, принципы права. Система права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение. Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

Сущность, социальное назначение государства и его функции. Типология и форма государства. Правовое государство. Право: понятие, предмет, метод, функции, принципы права. Система права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение. Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

#### Формы контроля:

Практическое домашнее задание

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

#### Формы самостоятельной работы:

Правовое государство.

Правоотношение.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

**Ссылки:**

<http://www.nlr.ru>

### **Тема 10. Правовые основы цифровых отношений.**

Понятие цифрового (информационного) общества. Государственная цифровая политика: цели, задачи, особенности реализации. Понятие цифровой грамотности и ее составляющие. Понятие электронного государства. Вопросы представления государственных и муниципальных услуг в электронном виде. Юридическая ответственность в сфере цифровых технологий.

Понятие цифрового (информационного) общества. Государственная цифровая политика: цели, задачи, особенности реализации. Понятие цифровой грамотности и ее составляющие. Понятие электронного государства. Вопросы представления государственных и муниципальных услуг в электронном виде. Юридическая ответственность в сфере цифровых технологий.

**Формы контроля:**

Доклад

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды цифровых отношений.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

**Ссылки:**

<http://www.szrf.ru/szrf>

### **Тема 2. Основы конституционного права Российской Федерации**

Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации. Теоретические основы Конституции. Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя России. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации. Федеративное устройство России. Избирательная система России. Конституционные основы правового статуса Президента Российской Федерации. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации. Теоретические основы Конституции. Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя России. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации. Федеративное устройство России. Избирательная система России. Конституционные основы правового статуса Президента Российской Федерации. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

**Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Гражданство Российской Федерации.

*Формы самостоятельной работы:*

Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

**Ссылки:**

<http://government.ru>

### ***Тема 3. Основы административного права Российской Федерации***

Понятие, задачи и принципы административного права. Государственное управление и исполнительная власть. Субъекты административного права. Государственная служба и государственные служащие. Административные правонарушения. Административная ответственность

Понятие, задачи и принципы административного права. Государственное управление и исполнительная власть. Субъекты административного права. Государственная служба и государственные служащие. Административные правонарушения. Административная ответственность

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Государственное управление и исполнительная власть.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

#### ***Ссылки:***

<http://www.gov.ru>

### ***Тема 4. Основы уголовного права Российской Федерации***

Понятие, задачи и принципы уголовного права. Понятие преступления. Понятие уголовной ответственности. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности.

Понятие, задачи и принципы уголовного права. Понятие преступления. Понятие уголовной ответственности. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности.

#### ***Формы контроля:***

Практическое домашнее задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

#### ***Ссылки:***

<http://www.mvd.ru/>

### ***Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации***

Общие положения гражданского права Российской Федерации. Право собственности и иные вещные права. Обязательства в гражданском праве. Гражданско-правовые договоры.

Общие положения гражданского права Российской Федерации. Право собственности и иные вещные права. Обязательства в гражданском праве. Гражданско-правовые договоры.

#### ***Формы контроля:***

Практическое домашнее задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Обязательства в гражданском праве.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

#### ***Ссылки:***

<http://www.szrf.ru/szrf>

### ***Тема 6. Основы предпринимательского права Российской Федерации***

Понятие и предмет предпринимательского права. Юридические лица, как субъект предпринимательского права. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов. Субъекты малого предпринимательства.

Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей.

Понятие и предмет предпринимательского права. Юридические лица, как субъект предпринимательского права. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов. Субъекты малого предпринимательства. Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей.

**Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности.

*Формы самостоятельной работы:*

Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

**Ссылки:**

<http://www.gov.ru>

**Тема 7. Основы семейного права Российской Федерации**

Понятие семейного права и его принципы. Брачно-семейные отношения. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности детей и родителей. Алиментные обязательства

Понятие семейного права и его принципы. Брачно-семейные отношения. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности детей и родителей. Алиментные обязательства

**Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Брачно-семейные отношения.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

**Ссылки:**

<http://www.szrf.ru/szrf>

**Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации**

Понятие трудового права. Трудовой договор - основной институт трудового права. Рабочее время и время отдыха. Оплата труда. Трудовые споры. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Понятие трудового права. Трудовой договор - основной институт трудового права. Рабочее время и время отдыха. Оплата труда. Трудовые споры. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

**Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Оплата труда.

*Формы самостоятельной работы:*

Трудовые споры.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

**Ссылки:**

<http://www.szrf.ru/szrf>

**Тема 9. Правовые основы противодействия коррупции**

Понятие и сущность коррупции. Причины и условия возникновения коррупционных отношений. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России. Международный опыт противодействия

коррупции. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

Понятие и сущность коррупции. Причины и условия возникновения коррупционных отношений. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России. Международный опыт противодействия коррупции. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

#### **Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Международный опыт противодействия коррупции.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

#### **Ссылки:**

<http://www.szrf.ru/szrf>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Правоведение : учебник для вузов / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 494 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18241-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534595>

#### **Дополнительная литература**

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 303 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510312>

2. Волков, А. М. Правоведение : учебник для вузов / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15665-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516980>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Собрание законодательства Российской Федерации <http://www.szrf.ru/szrf>
2. Конституционный Суд Российской Федерации <http://www.ksrf.ru>
3. Президент Российской Федерации <http://www.kremlin.ru>
4. Правительство Российской Федерации <http://government.ru>
5. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. <http://www.gov.ru>
6. Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации <http://www.duma.gov.ru>
7. Российская национальная библиотека. <http://www.nlr.ru>
8. Сайт МВД РФ <http://www.mvd.ru/>
9. Сайт Следственного комитета РФ <http://sledcom.ru/>
10. Сайт Генеральной прокуратуры РФ <http://genproc.gov.ru/>

#### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

зачет

#### **Оценочные средства:**

*Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме зачета*

#### **ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА**

| № п/п | Содержание вопроса                                                                       | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | К легальным признакам цифровой валюты в Российской Федерации нельзя отнести то, что она: | <p>а) является совокупностью электронных данных (цифрового кода или обозначения), содержащихся в информационной системе;</p> <p>б) предлагается и (или) может быть принята в качестве средства платежа, не являющегося денежной единицей РФ или иностранного государства;</p> <p>в) не может быть принята в качестве инвестиций;</p> <p>г) отсутствует лицо, обязанное перед каждым обладателем таких электронных данных.</p> |
| 2.    | Помилование осуществляется ...                                                           | <p>а) Государственной Думой РФ</p> <p>б) Федеральным Собранием РФ</p> <p>в) Президентом РФ</p> <p>г) Генеральным прокурором</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.    | Демократический режим предполагает:                                                      | <p>а) подчинение большинства меньшинству;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| № п/п | Содержание вопроса                                                        | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                           | б) подчинение всего населения власти одного или нескольких лиц;<br>в) подчинение меньшинства большинству;<br>г) подчинение всего населения власти одной партии.                                                                                                |
| 4.    | Укажите один из элементов формы государства:                              | а) избирательная система;<br>б) форма правления;<br>в) партии и общественные объединения;<br>г) правительство.                                                                                                                                                 |
| 5.    | Способ национально-территориальной организации государства характеризует: | а) форму государства<br>б) политический режим<br>в) форму государственного устройства<br>г) форму правления                                                                                                                                                    |
| 6.    | Республика – это:                                                         | а) форма государственного устройства<br>б) форма государства<br>в) форма правления<br>г) государственный строй                                                                                                                                                 |
| 7.    | Сторонами трудовых отношений являются:                                    | а) работник и работодатель;<br>б) работник, работодатель и органы местного самоуправления;<br>в) работник, работодатель и органы государственной власти;<br>г) работник, работодатель, а также органы государственной власти и органы местного самоуправления. |
| 8.    | Действие локальных нормативных актов распространяется:                    | а) в пределах конкретной организации;<br>б) в пределах микрорайона;<br>в) на все организации соответствующего профиля;<br>г) в субъекте Российской Федерации.                                                                                                  |
| 9.    | Конституция РФ была принята:                                              | а) в декабре 1992 г.;<br>б) в декабре 1993 г.;<br>в) в декабре 1995 г.<br>г) в декабре 1991 г.                                                                                                                                                                 |
| 10.   | Назовите орган, принимающий законы:                                       | а) Президент РФ;<br>б) Государственная Дума;                                                                                                                                                                                                                   |



| № п/п | Содержание вопроса | Варианты ответов                                                                     |
|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    | <p>в)Министерство труда и социальной защиты РФ;</p> <p>г)Конституционный суд РФ.</p> |

**ЗАДАНИЕ 2 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И СООТВЕТСТВИЕ**

| № п/п | Содержание вопроса                                                            | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Установите соответствие между видом юридического факта и формой его выражения | <p>А) правоустанавливающим юридическим фактом является...</p> <p>Б) правоизменяющим юридическим фактом является...</p> <p>В) правопрекращающим юридическим фактом является...</p> <p>1) расторжение договора по решению суда</p> <p>2) соглашение об изменении условий договора</p> <p>3) государственная регистрация права собственности на недвижимое имущество</p>                                                                                                                                                              |
| 2.    | Установите соответствие между понятием и его содержанием:                     | <p>1) Сделка</p> <p>2) Договор</p> <p>3) Юридически значимые сообщения</p> <p>4) соглашение между гражданами или юридическими лицами об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей</p> <p>а) заявления, уведомления, извещения, требования или иные юридически значимые сообщения, с которыми закон или сделка связывает гражданско-правовые последствия для другого лица</p> <p>б) действия граждан и юридических лиц по установлению, изменению или прекращению гражданских прав и обязанностей</p> |
| 3.    | Установите последовательность действий при заключении договора:               | <p>а) направить контрагенту предложение заключить сделку</p> <p>б) составить предложение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                          | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                             | <p>(оферту) на заключение сделки</p> <p>в)<br/>определить существенные условия договора</p> <p>г)<br/>определить круг контрагентов, заинтересованных в заключении договора</p> <p>д)<br/>получить от контрагента согласие (акцепт) на заключение договора</p> <p>е)<br/>подписать договор с контрагентом</p>                                                                                           |
| 4.    | Установите соответствие между элементами состава преступления и факультативными признаками: | <p>1) Объект</p> <p>2) Объективная сторона</p> <p>3) Субъект</p> <p>4) Субъективная сторона</p> <p>а) цель</p> <p>б) предмет</p> <p>в) орудие</p> <p>г) специальный субъект</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.    | Установите правильную последовательность по возрастанию юридической силы                    | <p>1) Федеральный закон от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе»;</p> <p>2) Конституция РФ;</p> <p>3) Указ Президента РФ от 28 июня 2021 г. N 378 "О создании Общероссийской общественно-государственной организации "Российский центр оборота прав на результаты творческой деятельности";</p> <p>4) Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г;</p> |
| 6.    | Установите соответствие элементов состава преступления, факультативных признаков:           | <p>1) объект</p> <p>2) объективная сторона</p> <p>3) субъект</p> <p>4) субъективная сторона</p> <p>а) мотив</p> <p>б) предмет</p> <p>в) специальный субъект</p> <p>г) способ</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| 7.    | Установите соответствие между отраслями права и рассматриваемыми в                          | <p>1) Гражданское право</p> <p>2) Семейное право</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                     | Варианты ответов                                                                                                                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | них правовыми вопросами:                                                                               | а) наследование<br>б) расторжение брака<br>в) аренда<br>г) усыновление<br>д) забота о нетрудоспособных членах семьи                                                           |
| 8.    | Расположите источники трудового права в порядке убывания их юридической силы:                          | 1) Трудовой кодекс РФ<br>2) Конституция РФ<br>3) указ Президента РФ<br>4) закон субъекта РФ                                                                                   |
| 9.    | Расположите источники уголовного права: в порядке убывания их юридической значимости:                  | 1) Уголовный кодекс РФ<br>2) Конституция РФ<br>3) указы Президента РФ<br>4) постановления Правительства РФ<br>5) федеральные законы<br>6) подзаконные акты                    |
| 10.   | Приведите в соответствие институты гражданского права и части Гражданского кодекса РФ, их регулирующие | 1) авторское право<br>2) право собственности<br>3) наследственное право<br>4) договорное право<br>а) четвертая часть<br>б) третья часть<br>в) вторая часть<br>г) первая часть |

### ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому лицу, называется ... данными субъекта                                                                                        |
| 2.    | ... право – это отрасль права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением преступных деяний, назначением наказания, и устанавливающая основания привлечения к уголовной ответственности |
| 3.    | Разновидность юридической ответственности, при которой субъект обязан претерпевать государственно-властные лишения за совершенное им административное правонарушение, – это ... ответственность           |
| 4.    | Основной мерой административной ответственности,                                                                                                                                                          |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | применяемой к организациям, является...                                                     |
| 5.    | Сколько процентов от дохода составляют алименты на одного ребенка                           |
| 6.    | По общему правилу заключение брака возможно по достижению возраста.... лет                  |
| 7.    | Кодекс РФ, регулирующий семейные правоотношения, называется                                 |
| 8.    | Форма правления, при которой верховная власть передается по наследству, называется          |
| 9.    | Форма правления, при которой верховная власть имеет выборный сменяемый характер, называется |
| 10.   | Кодекс РФ, регулирующий трудовые правоотношения, называется                                 |

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимися тестовых заданий различного уровня сложности.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в виде зачета формируются из трех групп тестовых заданий:

1. Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа;
2. Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность и установление соответствия;
- Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий открытого типа.

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

тест содержит 30 вопросов:

1. Задание 1 типа – 10 тестовых заданий закрытого типа, 1 правильный ответ – 1 балл;
2. Задание 2 типа – 10 тестовых заданий на последовательность и установление соответствия, 1 правильный ответ – 0,5 балла;
3. Задание 3 типа – 10 тестовых заданий открытого типа, 1 правильный ответ – 0,5 балла.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### **Доклад. Тема 10. Правовые основы цифровых отношений.**

##### **Задание 1**

*Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?*

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
  - указ Президента Татарстана;
  - Конституция Российской Федерации;
  - Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
  - приказ Министерства внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

##### **Задание 2**

*Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:*

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

#### **Практикум по решению задач. Тема 3. Основы административного права Российской Федерации**

### **Задание 1**

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один василёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

*Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?*

### **Задание 2**

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

*Правы ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.*

## **Практическое домашнее задание. Тема 1. Основы учения о государстве и теории права**

### **Задание 1**

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

*Возможны ли в данных случаях указанные сроки?*

### **Задание 2**

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

*Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?*

## **Практическое домашнее задание. Тема 2. Основы конституционного права Российской Федерации**

### **Задание 1**

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

*Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.*

### **Задание 2**

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

*Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой ответ.*

## **Практическое домашнее задание. Тема 4. Основы уголовного права Российской Федерации**

### **Задание 1**

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

*Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?*

### **Задание 2**

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

*Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.*

*Какое решение примет суд?*

## **Практическое домашнее задание. Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации**

### **Задание 1**

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями. Через год Игорь приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

*Разрешите данную ситуацию.*

### **Задание 2**

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

*Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата отца составляет 18 тысяч рублей?*

### **Практическое домашнее задание. Тема 6. Основы предпринимательского права Российской Федерации**

#### **Задание 1**

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

*Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?*

#### **Задание 2**

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

*Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу (необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).*

### **Практическое домашнее задание. Тема 7. Основы семейного права Российской Федерации**

#### **Задание 1**

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

#### **Задание 2**

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

*Квалифицируйте действия участников ситуации.*

### **Практическое домашнее задание. Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации**

#### **Задание 1.**

Начальник районного управления внутренних дел вынес постановление о назначении гр-ну И. административного наказания в виде ареста сроком на 20 суток за совершение мелкого хулиганства.

*Укажите допущенные нарушения. Ответ обоснуйте ссылками на законодательство*

#### **Задание 2.**

Составьте схему, отражающую структуру федеральных органов исполнительной власти в РФ. Укажите, в чем состоит отличие между федеральными министерствами, федеральными службами и федеральными агентствами.

### **Практическое домашнее задание. Тема 9. Правовые основы противодействия коррупции**

Темы для доклада (на выбор)

1. Объекты цифровых отношений: новеллы законодательства
2. Особенности цифровых отношений в имущественной сфере
3. Криптовалюта, цифровая валюта, безналичные денежные средства – соотношение понятий
4. Защита персональных данных в цифровой среде
5. Преимущества и риски осуществления правоотношений в цифровой среде
6. Перспективы развития законодательства в цифровой сфере
7. Современные проблемы регулирования цифровых отношений
8. Проблемы определения субъектов цифровых отношений
9. Искусственный интеллект как участник цифровых отношений: постановка проблемы
10. Проблемы применения норм законодательства в цифровой сфере
11. Основные проблемы регулирования деятельности цифровых платформ
12. Проблемы определения объектов цифровых отношений
13. Деятельность органов государственной власти в сфере цифровых отношений
14. Проблемы борьбы с правонарушениями в цифровой сфере
15. Преимущества использования цифровой валюты в современных условиях.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

### **ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА**

| № п/п | Содержание вопроса                                                                       | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | К легальным признакам цифровой валюты в Российской Федерации нельзя отнести то, что она: | <p>а) является совокупностью электронных данных (цифрового кода или обозначения), содержащихся в информационной системе;</p> <p>б) предлагается и (или) может быть принята в качестве средства платежа, не являющегося денежной единицей РФ или иностранного государства;</p> <p>в) не может быть принята в качестве инвестиций;</p> <p>г) отсутствует лицо, обязанное перед каждым обладателем таких электронных данных.</p> |
| 2.    | Помилование осуществляется ...                                                           | <p>а) Государственной Думой РФ</p> <p>б) Федеральным Собранием РФ</p> <p>в) Президентом РФ</p> <p>г) Генеральным прокурором</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.    | Демократический режим предполагает:                                                      | <p>а) подчинение большинства меньшинству;</p> <p>б) подчинение всего населения власти одного или нескольких лиц;</p> <p>в) подчинение меньшинства большинству;</p> <p>г) подчинение всего населения власти одной партии.</p>                                                                                                                                                                                                  |
| 4.    | Укажите один из элементов формы государства:                                             | <p>а) избирательная система;</p> <p>б) форма правления;</p> <p>в) партии и общественные объединения;</p> <p>г) правительство.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.    | Способ национально-территориальной организации государства характеризует:                | <p>а) форму государства</p> <p>б) политический режим</p> <p>в) форму государственного устройства</p> <p>г) форму правления</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6.    | Республика – это:                                                                        | <p>а) форма государственного устройства</p> <p>б) форма государства</p> <p>в) форма правления</p> <p>г) государственный строй</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7.    | Сторонами трудовых отношений являются:                                                   | <p>а) работник и работодатель;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| № п/п | Содержание вопроса                                     | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                        | б) работник, работодатель и органы местного самоуправления;<br>в) работник, работодатель и органы государственной власти;<br>г) работник, работодатель, а также органы государственной власти и органы местного самоуправления. |
| 8.    | Действие локальных нормативных актов распространяется: | а) в пределах конкретной организации;<br>б) в пределах микрорайона;<br>в) на все организации соответствующего профиля;<br>г) в субъекте Российской Федерации.                                                                   |
| 9.    | Конституция РФ была принята:                           | а) в декабре 1992 г.;<br>б) в декабре 1993 г.;<br>в) в декабре 1995 г.<br>г) в декабре 1991 г.                                                                                                                                  |
| 10.   | Назовите орган, принимающий законы:                    | а) Президент РФ;<br>б) Государственная Дума;<br>в) Министерство труда и социальной защиты РФ;<br>г) Конституционный суд РФ.                                                                                                     |

**ЗАДАНИЕ 2 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И СООТВЕТСТВИЕ**

| № п/п | Содержание вопроса                                                            | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Установите соответствие между видом юридического факта и формой его выражения | А) правоустанавливающим юридическим фактом является...<br>Б) правоизменяющим юридическим фактом является...<br>В) правопрекращающим юридическим фактом является...<br>1) расторжение договора по решению суда<br>2) соглашение об изменении условий договора<br>3) государственная регистрация права собственности на недвижимое имущество |



| № п/п | Содержание вопроса                                                                          | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.    | Установите соответствие между понятием и его содержанием:                                   | <p>1) Сделка</p> <p>2) Договор</p> <p>3) Юридически значимые сообщения</p> <p>4) соглашение между гражданами или юридическими лицами об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей</p> <p>а) заявления, уведомления, извещения, требования или иные юридически значимые сообщения, с которыми закон или сделка связывает гражданско-правовые последствия для другого лица</p> <p>б) действия граждан и юридических лиц по установлению, изменению или прекращению гражданских прав и обязанностей</p> |
| 3.    | Установите последовательность действий при заключении договора:                             | <p>а) направить контрагенту предложение заключить сделку</p> <p>б) составить предложение (оферту) на заключение сделки</p> <p>в) определить существенные условия договора</p> <p>г) определить круг контрагентов, заинтересованных в заключении договора</p> <p>д) получить от контрагента согласие (акцепт) на заключение договора</p> <p>е) подписать договор с контрагентом</p>                                                                                                                                                 |
| 4.    | Установите соответствие между элементами состава преступления и факультативными признаками: | <p>1) Объект</p> <p>2) Объективная сторона</p> <p>3) Субъект</p> <p>4) Субъективная сторона</p> <p>а) цель</p> <p>б) предмет</p> <p>в) орудие</p> <p>г) специальный субъект</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                          | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.    | Установите правильную последовательность по возрастанию юридической силы                    | 1) Федеральный закон от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе»;<br>2) Конституция РФ;<br>3) Указ Президента РФ от 28 июня 2021 г. N 378 "О создании Общероссийской общественно-государственной организации "Российский центр оборота прав на результаты творческой деятельности";<br>4) Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г.; |
| 6.    | Установите соответствие элементов состава преступления, и факультативных признаков:         | 1) объект<br>2) объективная сторона<br>3) субъект<br>4) субъективная сторона<br><br>а) мотив<br>б) предмет<br>в) специальный субъект<br>г) способ                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7.    | Установите соответствие между отраслями права и рассматриваемыми в них правовыми вопросами: | 1) Гражданское право<br>2) Семейное право<br><br>а) наследование<br>б) расторжение брака<br>в) аренда<br>г) усыновление<br>д) забота о нетрудоспособных членах семьи                                                                                                                                                                                                                 |
| 8.    | Расположите источники трудового права в порядке убывания их юридической силы:               | 1) Трудовой кодекс РФ<br>2) Конституция РФ<br>3) указ Президента РФ<br>4) закон субъекта РФ                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9.    | Расположите источники уголовного права: в порядке убывания их юридической значимости:       | 1) Уголовный кодекс РФ<br>2) Конституция РФ<br>3) указы Президента РФ<br>4) постановления Правительства РФ<br>5) федеральные законы<br>6) подзаконные акты                                                                                                                                                                                                                           |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                     | Варианты ответов                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.   | Приведите в соответствие институты гражданского права и части Гражданского кодекса РФ, их регулирующие | 1) авторское право<br>2) право собственности<br>3) наследственное право<br>4) договорное право<br><br>а) четвертая часть<br>б) третья часть<br>в) вторая часть<br>г) первая часть |

**ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА**

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому лицу, называется ... данными субъекта                                                                                        |
| 2.    | ... право – это отрасль права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением преступных деяний, назначением наказания, и устанавливающая основания привлечения к уголовной ответственности |
| 3.    | Разновидность юридической ответственности, при которой субъект обязан претерпевать государственно-властные лишения за совершенное им административное правонарушение, – это ... ответственность           |
| 4.    | Основной мерой административной ответственности, применяемой к организациям, является...                                                                                                                  |
| 5.    | Сколько процентов от дохода составляют алименты на одного ребенка                                                                                                                                         |
| 6.    | По общему правилу заключение брака возможно по достижению возраста.... лет                                                                                                                                |
| 7.    | Кодекс РФ, регулирующий семейные правоотношения, называется                                                                                                                                               |
| 8.    | Форма правления, при которой верховная власть передается по наследству, называется                                                                                                                        |
| 9.    | Форма правления, при которой верховная власть имеет выборный сменяемый характер, называется                                                                                                               |
| 10.   | Кодекс РФ, регулирующий трудовые правоотношения, называется                                                                                                                                               |

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Управление проектами**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 № 1015.

Дисциплина «Управление проектами» закладывает основы для формирования знаний о влиянии проектных технологий на эффективность хозяйственной деятельности, умения структурировать процессы, происходящие в рамках проекта, планировать их временное и ресурсное обеспечение; навыков подхода к решению основных управленческих задач, в контексте управления проектами.

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по специальности 38.03.02. Менеджмент и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

**Целью изучения дисциплины** является приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности; формирование у обучающихся четких представлений об отличиях проектной деятельности от традиционной операционной деятельности.

## Задачи изучения дисциплины:

### Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления проектами;
- формирование умений структурировать, планировать, оценивать проекты, организовывать и контролировать их выполнение на протяжении жизненного цикла;
- приобретение базовых навыков сетевого и календарного планирования проектов разных типов;
- формирование основы системы компетенций в области обоснования, подготовки, планирования, организации и контроллинга проектов различных типов и масштаба.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                           | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                          | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Формы образовательной деятельности                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                            |                 |                                                                                                               | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                       | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2            | УК-2.2. Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации. | УК-2.2.1.1. систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий | УК-2.2.2.1. проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проекта. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса | УК-2.2.3.1. постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта. | Практикум по решению задач<br><br>Кейсы/<br>Ситуационный практикум |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1         |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                   |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |

|                                                                                                    |          |        |   |  |  |   |  |  |          |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|---|--|--|---|--|--|----------|-------------------------------------|
| Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.                                       | 1        |        | 1 |  |  |   |  |  | 10       | Практикум по решению задач / 8;     |
| Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.                       | 1        |        | 1 |  |  |   |  |  | 10       | Практикум по решению задач / 8;     |
| Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. | 1        |        | 1 |  |  |   |  |  | 10       | Практикум по решению задач / 8;     |
| Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.                                            | 1        |        |   |  |  | 1 |  |  | 10       | Кейсы/ Ситуационный практикум / 10; |
| Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.                           |          |        |   |  |  |   |  |  | 10       | Практикум по решению задач / 8;     |
| Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.                |          |        |   |  |  |   |  |  | 14       | Практикум по решению задач / 8;     |
| Всего в семестре, час                                                                              | 4 из 4   |        | 3 |  |  | 1 |  |  | 64 из 64 | 100 (ТКУ+ПА)                        |
|                                                                                                    |          | 4 из 4 |   |  |  |   |  |  |          |                                     |
| Итоговый контроль                                                                                  | Зачет    |        |   |  |  |   |  |  |          |                                     |
|                                                                                                    |          |        |   |  |  |   |  |  |          |                                     |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                     | 72 из 72 |        |   |  |  |   |  |  |          |                                     |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.**

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Организационная структура управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Организационная структура управления проектами.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.**

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.**

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа – дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Система контроля в проекте.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа – дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Система контроля в проекте.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Вехи проекта. Принципы построения системы контроля. Мониторинг и контроль рисков.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.**

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов.

**Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Подбор персонала.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.**

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.**

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, основные методы бизнес-планирования. Реорганизация бизнес-процессов.

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, основные методы бизнес-планирования. Реорганизация бизнес-процессов.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юрлица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Управление проектами : фундаментальный курс : учебник : [16+] / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 800 с. : ил., табл. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17500-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru>

#### **Дополнительная литература**

1. Киселев, А. А. Управление проектами : учебник : [16+] / А. А. Киселев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 460 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Фомичев, А. Н. Управление проектами : учебник / А. Н. Фомичев. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 258 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Парфенова, В. Е. Управление проектами : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент : [16+] / В. Е. Парфенова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ). – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2021. – 41 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>



4. Управление программными проектами : учебное пособие для вузов / В. Е. Гвоздев [и др.] ; под редакцией Р. Ф. Маликова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14329-4. — Текст : электронный

5. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. INTERNATIONAL PROJECT MANAGEMENT ASSOCIATION <https://www.ipma.world>
2. Project management institute <https://www.pmi.org/>
3. Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс <https://pmalliance.ru/>
4. Национальная ассоциация управления проектами <https://www.sovnet.ru/>
5. Официальный сайт компании ПМ Эксперт <https://pm.expert/>
6. Официальный сайт компании Проектная практика <https://pmpractice.ru/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектом» проводится в форме зачета.

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-15 баллов

Задание 2: 0-15 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

**«Зачтено» (формируется из баллов набранных в ходе ТКУ и ответов на вопросы билета)**

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

**«Не зачтено»**

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

#### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.*

*Ситуационный практикум №1*

**Задание №1. Установление процесса отбора персонала.**

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

| Номер операции | Операции процесса подбора персонала                                                    | Исполнитель |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                | Составление заявки на персонал                                                         |             |
|                | Определение источников найма персонала                                                 |             |
|                | Собеседование                                                                          |             |
|                | Установление взаимодействий с источниками найма                                        |             |
|                | Разработка критериев отбора персонала                                                  |             |
|                | Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности |             |
|                | Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей                     |             |

|  |                                             |  |
|--|---------------------------------------------|--|
|  | Проведение инструктажа первичного           |  |
|  | Проведение инструктажа по пож. безопасности |  |

**Задание №2. Установление последовательности этапов проведения совещания.**

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

| Содержание этапа                                            | Номер этапа |
|-------------------------------------------------------------|-------------|
| Определение участников совещания и их ролей                 |             |
| Информирование участников                                   |             |
| Формулировка целей совещания                                |             |
| Анализ ситуации и постановка задач для совещания            |             |
| Определение регламента, методов и процедур принятия решения |             |
| Предоставление помещения                                    |             |

**Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.**

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

| Важность качества (номер) | Качества руководителя                                                               | Комментарии |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                           | Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта                         |             |
|                           | Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные |             |
|                           | Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации                           |             |
|                           | Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования проекта |             |
|                           | Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный   |             |
|                           | Переключаться с одной зрительной модели на                                          |             |

| Важность качества (номер) | Качества руководителя                                               | Комментарии |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|
|                           | другую, заложенную в том же образе проекта                          |             |
|                           | Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено |             |
|                           | Предвидеть последствия принимаемых решений                          |             |

### **Ситуационный практикум №2**

#### **Задание №1 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта**

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

| Регламентирующие документы                                       |  |
|------------------------------------------------------------------|--|
| Проектно-сметная документация                                    |  |
| Штатное расписание                                               |  |
| Правила внутреннего трудового распорядка                         |  |
| Нормы амортизационных отчислений                                 |  |
| Положение об оплате труда                                        |  |
| Маркетинговый план                                               |  |
| Налоговая политика                                               |  |
| Календарный план-график выполнения проекта                       |  |
| Должностные инструкции персонала проекта                         |  |
| План-график ремонта оборудования                                 |  |
| Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта |  |
| Положение о документообороте организации                         |  |
| Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов  |  |
| Нормы командировочных расходов                                   |  |

#### **Задание №2. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.**

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.

2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

**Задание №3. Установление функций управления проектами.**

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация; координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

| Общие задачи управления                                                                                                | Результаты (решения)                                                                                             | Функция |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Обоснование темпов планомерного развития организации                                                                | Планы по разработке и реализации проекта                                                                         |         |
| 2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.                                              | Акт ревизий, проверок проекта                                                                                    |         |
| 3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта                                               | Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия. |         |
| 4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления  | Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.                                                       |         |
| 5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда | Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор                                                  |         |

**Практикум по решению задач. Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.****Задани 1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.**

Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией в течение года. Планируемые показатели приведены в таблице:

| Планируемые показатели, тыс. руб.                                       | Проект |      |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|------|
|                                                                         | № 1    | № 2  |
| Материальные затраты                                                    | 2250   | 4200 |
| Зарплата                                                                |        |      |
| Отчисления в социальные фонды (30%)                                     |        |      |
| Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта | 2 000  | 1800 |
| Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта       | 4 000  | 4500 |

| Планируемые показатели, тыс. руб.         |                 | Проект |     |
|-------------------------------------------|-----------------|--------|-----|
|                                           |                 | № 1    | № 2 |
| Норма амортизационных отчислений (%)      | На оборудование | 10     | 11  |
|                                           | На здание       | 2,5    | 2,5 |
| Амортизация                               |                 |        |     |
| Прочие                                    |                 | 460    | 120 |
| Совокупные затраты (полная себестоимость) |                 |        |     |
| Рентабельность по себестоимости, %        |                 | 10     | 10  |
| Прибыль                                   |                 |        |     |
| Цена проекта                              |                 |        |     |

Трудоемкость работ по вариантам проектов представлена в таблице:

| Вариант | Трудоемкость работ, нормо-час. |           |
|---------|--------------------------------|-----------|
|         | Вариант А                      | Вариант Б |
| 1       | 1800                           | 3000      |
| 2       | 2000                           | 4000      |
| 3       | 3000                           | 5000      |
| 4       | 4000                           | 1500      |
| 5       | 2600                           | 2000      |
| 6       | 3000                           | 2700      |
| 7       | 3400                           | 4800      |
| 8       | 2900                           | 3800      |
| 9       | 4800                           | 3900      |
| 10      | 6000                           | 5000      |
| 11      | 2600                           | 3000      |
| 12      | 3000                           | 4000      |
| 13      | 3400                           | 5000      |
| 14      | 2900                           | 1500      |

|    |      |      |
|----|------|------|
| 15 | 3000 | 4800 |
|----|------|------|

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант для подрядной организации.

**Задани 2. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта.**

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета: номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2.

Таблица 1 – Номера работ в проектах

| Последний номер зачетки | 0   | 1     | 2   | 3       | 4     | 5   | 6     | 7       | 8   | 9        |
|-------------------------|-----|-------|-----|---------|-------|-----|-------|---------|-----|----------|
| Номера работ в проектах | 1-7 | 1,3-7 | 2-7 | 1.3.4-7 | 2-5,7 | 1-6 | 2,4-7 | 1-4,6,7 | 3-7 | 1-3, 5-7 |

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

| Номер работы | Проект А          |                          | Проект Б          |                          |
|--------------|-------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|
|              | Объем работ (ед.) | Нормы времени, нормо-час | Объем работ (ед.) | Нормы времени, нормо-час |
| 1            | 18                | 100                      | 120               | 10                       |
| 2            | 20                | 80                       | 30                | 60                       |
| 3            | 30                | 15                       | 14                | 25                       |
| 4            | 40                | 20                       | 50                | 20                       |
| 5            | 2                 | 1000                     | 12                | 100                      |
| 6            | 120               | 2                        | 12                | 12                       |
| 7            | 60                | 3                        | 6                 | 30                       |

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб. . работ №4- №7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

**Практикум по решению задач. Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.**

**Задание №1. Оценка рисков проектов.**

Рассматриваются два варианта проекта с риском неполучения плановой прибыли. По данным таблицы 1 рассчитайте:

- планируемую полную себестоимость проекта,
- плановую прибыль проекта,
- величину прибыли при наступлении рисковог

ого события;  
- величину возможной потери прибыли при наступлении рисковог

ого события; - среднее ожидаемое значение и

среднеквадратическое отклонение прибыли.

После оценки риска выберите проект.

Таблица 1. Исходные данные

| Планируемые показатели, тыс. руб.             |         | Проект |     |     |      |      |      |  |
|-----------------------------------------------|---------|--------|-----|-----|------|------|------|--|
|                                               |         | № 1    |     |     |      |      |      |  |
| Материальные затраты                          |         | 250    |     |     |      |      |      |  |
| Зарплата с отчислениями в социальные фонды    |         | 260    |     |     |      |      |      |  |
| Амортизация                                   |         | 280    |     |     |      |      |      |  |
| Прочие                                        |         | 46     |     |     |      |      |      |  |
| Совокупные затраты (полная себестоимость)     |         |        |     |     |      |      |      |  |
| Проект № 1                                    |         |        |     |     |      |      |      |  |
| Показатели                                    | Вариант |        |     |     |      |      |      |  |
|                                               | 1       | 2      | 3   | 4   | 5    | 6    | 7    |  |
| Плановая рентабельность по себестоимости, %   | 9       | 10     | 11  | 12  | 14   | 8    | 7    |  |
| Вероятность получения плановой рентабельности | 0,8     | 0,85   | 0,9 | 0,7 | 0,75 | 0,77 | 0,83 |  |
| Вероятность потери плановой рентабельности    | 0,2     | 0,15   | 0,1 | 0,3 | 0,25 | 0,23 | 0,17 |  |
| Проект № 2                                    |         |        |     |     |      |      |      |  |
| Показатели                                    | Вариант |        |     |     |      |      |      |  |
|                                               | 1       | 2      | 3   | 4   | 5    | 6    |      |  |
| Плановая рентабельность по себестоимости, %   | 15      | 6      | 16  | 9   | 10   | 11   |      |  |



|                                                        |      |      |      |      |     |      |  |
|--------------------------------------------------------|------|------|------|------|-----|------|--|
| Вероятность<br>получения<br>плановой<br>рентабельности | 0,77 | 0,83 | 0,78 | 0,86 | 0,8 | 0,85 |  |
| Вероятность<br>потери<br>плановой<br>рентабельности    | 0,23 | 0,17 | 0,12 | 0,14 | 0,2 | 0,15 |  |
|                                                        |      |      |      |      |     |      |  |

**Задание № 2. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина».**

Построить диаграмму ежедневной потребности не расходуемых (трудовых) ресурсов по исходным данным таблицы 1. Выполните оптимизацию трудовых ресурсов за счет перераспределения и равномерного ежедневного их использования при выполнении работ, имеющих резервы времени. Определите величину их сокращения после оптимизации.

Таблица 1. Исходные данные

| Работа | Предшествующие ей работы | Продолжительность работ, в днях |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------|--------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|        |                          | Вариант                         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|        |                          | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А      | -                        | 8                               | 4 | 6 | 6 | 7 | 8 | 3 | 8 | 5 | 2  |
| Б      | -                        | 6                               | 6 | 8 | 8 | 4 | 6 | 2 | 5 | 3 | 2  |
| В      | А                        | 6                               | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 8 | 8 | 7  |
| Г      | Б                        | 8                               | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 | 6 | 5 | 4  |
| Д      | Б                        | 2                               | 7 | 8 | 8 | 5 | 2 | 2 | 4 | 6 | 4  |
| Е      | А; В                     | 4                               | 8 | 5 | 2 | 6 | 4 | 4 | 8 | 3 | 8  |
| Ж      | Г; Д                     | 8                               | 2 | 6 | 4 | 3 | 8 | 8 | 2 | 4 | 5  |
| З      | Е, Д                     | 5                               | 4 | 3 | 8 | 4 | 7 | 2 | 9 | 3 | 6  |

**Практикум по решению задач. Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.**

**Задание №1. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга».**

Составьте сетевую модель вида «работа-дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта

| Работа | Предшествующие ей работы | Продолжительность, в днях. Варианты. |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------|--------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|        |                          | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А      | -                        | 4                                    | 6 | 6 | 7 | 8 | 8 | 8 | 5 | 2 | 3  |
| Б      | А                        | 6                                    | 8 | 8 | 4 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2  |
| В      | А                        | 3                                    | 2 | 2 | 4 | 6 | 4 | 8 | 8 | 7 | 6  |

|   |      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Г | Б    | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 | 6 | 5 | 4 | 8 |
| Д | Б; В | 7 | 8 | 8 | 5 | 2 | 2 | 4 | 6 | 4 | 2 |
| Е | А; В | 8 | 5 | 2 | 6 | 4 | 4 | 8 | 3 | 8 | 4 |
| Ж | Г; Д | 2 | 6 | 4 | 3 | 8 | 8 | 2 | 4 | 5 | 8 |
| З | Е, Ж | 4 | 3 | 8 | 4 | 5 | 7 | 9 | 3 | 6 | 2 |

**Задание №2. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT.**

Разрабатывается проект по продаже эксклюзивных товаров. Администрация магазина озабочена тем, что покупатели будут обслуживаться недостаточно быстро. Предполагается, что процесс обслуживания будет выглядеть следующим образом:

| Код работы | Название операции                      | Код предшествующей операции |
|------------|----------------------------------------|-----------------------------|
| А          | Поступление покупателя                 | -                           |
| Б          | Ожидание консультанта покупателем      | А                           |
| В          | Выяснение потребностей покупателя      | А                           |
| Г          | Формирование предложения консультантом | Б                           |
| Д          | Анализ предложения покупателем         | В,Г                         |
| Е          | Выбор товара                           | В,Г                         |
| Ж          | Примерка                               | Д                           |
| З          | Заключительный выбор товара            | Е                           |
| И          | Упаковка и оплата товара на кассе      | Ж,З                         |
| К          | Уход покупателя                        | И                           |

Экспертная оценка продолжительности обслуживания представлена в таблице

| Код<br>работы | Наиболее вероятная<br>продолжительность операций (t <sub>i</sub> ), мин. |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Оптимисти |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
|               | Вариант                                                                  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |           |
|               | 1                                                                        | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  |           |
| А             | 10                                                                       | 10 | 5  | 5  | 10 | 5  | 5  | 10 | 5  | 5  | 3         |
| Б             | 30                                                                       | 25 | 10 | 10 | 20 | 25 | 30 | 25 | 15 | 20 | 15        |

| Код<br>работы | Наиболее вероятная<br>продолжительность операций (t <sub>i</sub> ), мин. |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Оптимист |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|
|               | Вариант                                                                  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |          |
|               | 1                                                                        | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  |          |
| В             | 15                                                                       | 10 | 25 | 25 | 20 | 15 | 25 | 10 | 15 | 10 | 5        |
| Г             | 20                                                                       | 20 | 10 | 10 | 15 | 15 | 10 | 5  | 10 | 5  | 15       |
| Д             | 25                                                                       | 20 | 15 | 20 | 30 | 30 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10       |
| Е             | 45                                                                       | 40 | 35 | 15 | 40 | 25 | 45 | 30 | 35 | 20 | 20       |
| Ж             | 15                                                                       | 15 | -  | 15 | -  | 10 | 15 | -  | 5  | -  | 10       |
| З             | 25                                                                       | 20 | 25 | 25 | 15 | 10 | 15 | 15 | 15 | 20 | 15       |
| И             | 15                                                                       | 20 | 15 | 15 | 15 | 20 | 15 | 15 | 10 | 10 | 10       |
| К             | 5                                                                        | 10 | 5  | 5  | 2  | 10 | 10 | 5  | 5  | 5  | 15       |

Задание:

1. Постройте сетевой график работ по наиболее вероятной продолжительности операций и определите критический путь.
2. Используя метод PERT, определите ожидаемую продолжительность (m<sub>i</sub>) каждой операции, на основании полученных значений составьте новый вариант сетевого графика.
3. Определите среднеквадратическое отклонение продолжительности обслуживания покупателя  $S = \sqrt{1/n \sum (t_i - m_i)^2}$ .
4. Дайте предложения по снижению продолжительности обслуживания покупателя.

**Практикум по решению задач. Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.**

**Задание № 1. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.**

Проект предусматривает производство партии изделий n - 50 шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места (C=2). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

| Номер операции | Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t <sub>i</sub> , мин. |   |   |   |    |   |   |   |    |    |    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|---|---|----|----|----|
|                | №1                                                                                 |   |   |   | №2 |   |   |   | №3 |    |    |
| 01             | 2                                                                                  |   |   |   | 4  |   |   |   | 2  |    |    |
| 02             | 4                                                                                  |   |   |   | 4  |   |   |   | -  |    |    |
| 03             | 2                                                                                  |   |   |   | 2  |   |   |   | 4  |    |    |
| 04             | 2                                                                                  |   |   |   | 8  |   |   |   | 2  |    |    |
| Сборка         | Варианты                                                                           |   |   |   |    |   |   |   |    |    |    |
|                | 1                                                                                  | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9  | 10 | 11 |

|  |    |   |   |   |    |   |    |   |   |    |    |
|--|----|---|---|---|----|---|----|---|---|----|----|
|  | 10 | 9 | 7 | 8 | 12 | 6 | 11 | 5 | 7 | 14 | 1: |
|  |    |   |   |   |    |   |    |   |   |    |    |

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

**Задание № 2. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.**

Проект предусматривает производство партии изделий  $n = 50$  шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ( $C=2$ ). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

| Номер операции | Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t <sub>i</sub> , мин. |   |   |   |    |   |    |   |    |    |    |  |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|----|---|----|----|----|--|
|                | №1                                                                                 |   |   |   | №2 |   |    |   | №3 |    |    |  |
| 01             | 2                                                                                  |   |   |   | 4  |   |    |   | 2  |    |    |  |
| 02             | 4                                                                                  |   |   |   | 4  |   |    |   | -  |    |    |  |
| 03             | 2                                                                                  |   |   |   | 2  |   |    |   | 4  |    |    |  |
| 04             | 2                                                                                  |   |   |   | 8  |   |    |   | 2  |    |    |  |
| Сборка         | Варианты                                                                           |   |   |   |    |   |    |   |    |    |    |  |
|                | 1                                                                                  | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7  | 8 | 9  | 10 | 11 |  |
|                | 10                                                                                 | 9 | 7 | 8 | 12 | 6 | 11 | 5 | 7  | 14 | 15 |  |
|                |                                                                                    |   |   |   |    |   |    |   |    |    |    |  |

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

**Практикум по решению задач. Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.**

**Задание № 1. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности**

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1.

Таблица 1. Структура продаж проектов

| Варианты | Существующая структура продаж, % |    |    | Плановая структура продаж, % |    |    |
|----------|----------------------------------|----|----|------------------------------|----|----|
|          | Вид проекта                      |    |    | Вид проекта                  |    |    |
|          | А                                | Б  | В  | А                            | Б  | Г  |
| 1        | 30                               | 30 | 40 | 32                           | 32 | 36 |
| 2        | 40                               | 40 | 20 | 38                           | 38 | 24 |
| 3        | 32                               | 35 | 33 | 32                           | 35 | 33 |

| Варианты | Существующая структура продаж, % |    |    | Плановая структура продаж, % |    |    |
|----------|----------------------------------|----|----|------------------------------|----|----|
|          | Вид проекта                      |    |    | Вид проекта                  |    |    |
|          | А                                | Б  | В  | А                            | Б  | Г  |
| 4        | 35                               | 35 | 30 | 37                           | 37 | 26 |
| 5        | 38                               | 30 | 32 | 40                           | 32 | 28 |
| 6        | 33                               | 35 | 32 | 36                           | 38 | 26 |
| 7        | 30                               | 40 | 30 | 35                           | 45 | 20 |
| 8        | 40                               | 30 | 30 | 45                           | 35 | 20 |
| 9        | 32                               | 32 | 36 | 30                           | 30 | 40 |
| 10       | 38                               | 38 | 24 | 40                           | 40 | 20 |
| 11       | 32                               | 35 | 33 | 32                           | 35 | 33 |
| 12       | 36                               | 38 | 26 | 33                           | 35 | 32 |
| 13       | 35                               | 45 | 20 | 30                           | 40 | 30 |
| 14       | 45                               | 35 | 20 | 40                           | 30 | 30 |
| 15       | 30                               | 30 | 40 | 32                           | 32 | 36 |

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2.

Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

| Проект | Цена проекта, ден. ед., | Переменные затраты на один проект, ден. ед., |  |
|--------|-------------------------|----------------------------------------------|--|
| А      | 10                      | 4                                            |  |
| Б      | 16                      | 6                                            |  |
| В      | 24                      | 16                                           |  |
| Г      | 20                      | 12                                           |  |

**Задание № 2. Расчет показателей бизнес-процесса по техническому перевооружению производственных фондов.**

Для выполнения проектов организация планирует осуществить в течение года бизнес процесс по техническому перевооружению производственных фондов. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли) приведен в таблице.

Таблица 1. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли)

| Варианты | Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб. | Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб. |
|----------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1        | 1200                                              | 1800                                               |
| 2        | 2000                                              | 2800                                               |
| 3        | 3000                                              | 4000                                               |
| 4        | 800                                               | 1400                                               |
| 5        | 700                                               | 1200                                               |
| 6        | 600                                               | 1100                                               |
| 7        | 850                                               | 1350                                               |
| 8        | 900                                               | 1500                                               |
| 9        | 1000                                              | 1800                                               |
| 10       | 1100                                              | 1800                                               |
| 11       | 1300                                              | 1900                                               |
| 12       | 1400                                              | 2000                                               |
| 13       | 1500                                              | 2500                                               |
| 14       | 1600                                              | 2500                                               |
| 15       | 500                                               | 800                                                |

Коэффициент износа оборудования принят равным 0,1. Рассчитайте чистый дисконтированный доход и срок окупаемости при норме дисконта 0,15. Результаты расчета сведите в таблицу 2.

Таблица 2 - Показатели технического перевооружения производства, тыс. руб.

| № п/п | Показатели, тыс. руб.                            | Период, год |   |   |   |
|-------|--------------------------------------------------|-------------|---|---|---|
|       |                                                  | 0           | 1 | 2 | 3 |
| 1     | Планируемое снижение затрат (увеличения прибыли) |             |   |   |   |
| 2     | Налог на имущество 2,2% от стоимости имущества   |             |   |   |   |
| 3     | Налогооблагаемая прибыль                         |             |   |   |   |
| 4     | Налог на прибыль                                 |             |   |   |   |
| 5     | Чистая прибыль                                   |             |   |   |   |
| 6     | Начисленный износ (амортизация)                  |             |   |   |   |
| 7     | Эффект от операционной деятельности              |             |   |   |   |

|    |                                                   |  |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 8  | Эффект от инвестиционной деятельности             |  |  |  |  |
| 9  | Поток реальных денег                              |  |  |  |  |
| 10 | Коэффициент дисконтирования ( )                   |  |  |  |  |
| 11 | Дисконтированный поток реальных денег             |  |  |  |  |
| 12 | Накопленный дисконтированный поток реальных денег |  |  |  |  |

## Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

### Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории эффективности проекта.
5. Техничко-экономическое обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта. Управление расписанием и стоимостью проекта.
19. Контроль работ проекта.
20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.
21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.
22. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций.
23. Расчет длительности производственного процесса.
24. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.
25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.
26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.
27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.
28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.
29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет.
30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

### Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?
2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?
3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнении проекта. Приведите примеры.
4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.
5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.

6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?
7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».
8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».
9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?
10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.
11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов затрат.
12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.
13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.
14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственной площадях.
15. Опишите принципы формирования команды проекта.
16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.
17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.
18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?
19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.
20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.
21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?
22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?
23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.
24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.
25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.
28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.
29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.
30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

### **Задания 3-го типа**

**Задание № 1.** Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

| Работа | Предшествующие ей работы | Продолжительность, в днях | Ресурс расходуемый, единиц |
|--------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| А      | -                        | 4                         | 5                          |
| Б      | А                        | 6                         | 5                          |
| В      | А                        | 8                         | 6                          |
| Г      | Б                        | 5                         | 7                          |
| Д      | Б; В                     | 7                         | 5                          |
| Е      | А; В                     | 8                         | 4                          |



|   |      |   |   |
|---|------|---|---|
| Ж | Г; Д | 2 | 2 |
|---|------|---|---|

**Задание №2.** Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течении года..

Планируемые показатели приведены в таблице:

| Планируемые показатели, тыс. руб.         |                 | Проект |      |
|-------------------------------------------|-----------------|--------|------|
|                                           |                 | № 1    | № 2  |
| Материальные затраты                      |                 | 250    | 420  |
| Зарплата                                  |                 | 220    | 480  |
| Отчисления в социальные фонды (30%)       |                 |        |      |
| Стоимость оборудования                    |                 | 2 000  | 1800 |
| Стоимость здания                          |                 | 4 000  | 4500 |
| Норма амортизационных отчислений (%)      | На оборудование | 10     | 11   |
|                                           | На здание       | 2,5    | 2,5  |
| Амортизация                               |                 |        |      |
| Прочие                                    |                 | 46     | 120  |
| Совокупные затраты (полная себестоимость) |                 |        |      |
| Цена                                      |                 | 1000   | 1800 |
| Прибыль                                   |                 |        |      |
| Рентабельность по себестоимости, %        |                 |        |      |

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

**Задание №3.** Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

| Работа | Предшествующие ей работы | Продолжительность, в днях |
|--------|--------------------------|---------------------------|
| А      | -                        | 4                         |
| Б      | А                        | 6                         |
| В      | А                        | 3                         |
| Г      | Б                        | 4                         |

| Работа | Предшествующие ей работы | Продолжительность, в днях |
|--------|--------------------------|---------------------------|
| Д      | Б; В                     | 7                         |
| Е      | А; В                     | 8                         |
| Ж      | Г; Д                     | 2                         |
| З      | Е, Ж                     | 4                         |

**Задание № 4.** Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

| Работа | Предшествующие ей работы | Продолжительность, в днях | Ресурс расходуемый, единиц |
|--------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| А      | -                        | 4                         | 5                          |
| Б      | -                        | 6                         | 5                          |
| В      | А                        | 8                         | 6                          |
| Г      | Б                        | 5                         | 7                          |
| Д      | Б                        | 7                         | 5                          |
| Е      | А; В                     | 8                         | 4                          |
| Ж      | Г; Д                     | 5                         | 2                          |
| З      | Е, Д                     | 3                         | 3                          |

**Задание № 5.** Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

| Планируемые показатели, тыс. руб.                                       | Проект |      |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|------|
|                                                                         | № 1    | № 2  |
| Материальные затраты                                                    | 2250   | 4200 |
| Трудоемкость работ, нормо-час.                                          | 1800   | 3000 |
| Зарплата                                                                |        |      |
| Отчисления в социальные фонды (30%)                                     |        |      |
| Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта | 2 000  | 1800 |
| Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта       | 4 000  | 4500 |

|                                           |                 |     |     |
|-------------------------------------------|-----------------|-----|-----|
| Норма амортизационных отчислений (%)      | На оборудование | 10  | 11  |
|                                           | На здание       | 2,5 | 2,5 |
| Амортизация                               |                 |     |     |
| Прочие                                    |                 | 460 | 120 |
| Совокупные затраты (полная себестоимость) |                 |     |     |
| Рентабельность по себестоимости, %        |                 | 10  | 10  |
| Прибыль                                   |                 |     |     |
| Цена проекта                              |                 |     |     |

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

**Задание №6.** Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

| Номер работы | Проект А          |               | Проект Б          |               |
|--------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
|              | Объем работ (ед.) | Нормы времени | Объем работ (ед.) | Нормы времени |
| 1            | 18                | 100           | 120               | 10            |
| 2            | 20                | 80            | 30                | 60            |
| 3            | 30                | 15            | 14                | 25            |
| 4            | 40                | 20            | 50                | 20            |
| 5            | 2                 | 1000          | 12                | 100           |
| 6            | 120               | 2             | 12                | 12            |

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб.. работ №4- №7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Командная работа и лидерство**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Командная работа и лидерство» ориентирована на получение обучающимися знаний о практике выявления лидерских качеств; о развитии навыков командообразования и формировании Я-концепции лидера; о механизмах распределения ролей в команде и технологии оценки командной работы; о диагностике стилей поведения в конфликте и разрешении конфликтных ситуаций; об условиях применения коучинга в практике селфменеджмента.

«Командная работа и лидерство» – это ответ на запросы нашего времени, ориентирующего человека на развитие навыков soft-skills. Сегодня одних теоретических знаний о психологии групповой работы и о психологии лидера недостаточно, требуется создание особых учебных условий, внутри которых студенты будут отрабатывать технологии формирования конкретных навыков, а также, с помощью преподавателя-тренера, оценивать в ходе практической деятельности актуальный уровень личностных компетенций и свой потенциал роста как лидера и как успешного профессионала.

Дисциплина должна помочь любому студенту, независимо от профиля обучения, сформировать кластер «мягких навыков», включающих эмоциональный, лидерский и командный потенциал, и в дальнейшем способствовать повышению конкурентоспособности на рынке труда

### **Цели изучения дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Командная работа и лидерство» является формирование у обучающихся представлений о психологических аспектах лидерства, особенностях личностного влияния и управления другими людьми, принципах формирования команды и ее успешное функционирование. Дисциплина позволяет познакомить студентов с технологиями групповой работы, детерминантами мотивации и самомотивации, моделями маневрирования при формировании команд, стратегиями управления и многими другими психологическими приёмами работы с людьми.

Для достижений поставленных целей в рамках универсальной компетенции (УК-3) у студентов должны быть сформированы способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В практико-ориентированном и тренинговом форматах студенты научатся создавать условия для приобретения навыков управленческой и лидерской эффективности, приобретут опыт командообразования, разовьют свой лидерский потенциал для будущей деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

В соответствие с компетенциями в рамках данного курса и рабочей программой дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

#### **Знать:**

- основные теории и концепции взаимодействия людей в команде, включая вопросы мотивации и управления конфликтами на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- основные правила поведения и взаимодействия в мультикультуральном пространстве отношений;
- принципы формирования команд для планомерного и последовательного достижения результатов и решения поставленных задач.

#### **Уметь:**

- организовывать командное взаимодействие для достижения командных результатов;
- применять на практике различные методы индивидуальной и групповой мотивации для решения командных задач;
- распознавать стили поведения людей в различных коммуникативных ситуациях (учебной, деловой, неформальной);
- организовывать командное взаимодействие на основе использования стратегии сотрудничества.

#### **Владеть:**

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды с учётом знания, опыта и владения информацией о специфике командной работы;
- навыками адекватного взаимодействия с партнёрами по коммуникации, входящими в различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные сообщества;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды;

методами индивидуальной и групповой диагностики для организации эффективного командного взаимодействия

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                    | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                          | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                     | Формы образовательной деятельности                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Должен знать                                                                                                                                                                 | Должен уметь                                                                                                                                                 | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                             |                                                             |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3            | УК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды. | УК-3.1.1.1.<br>условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования | УК-3.1.2.1.<br>создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования | УК-3.1.3.1.<br>организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества                                                                                                 | Эссе<br><br>Кейсы/<br>Ситуационный практикум<br><br>Тренинг |
|                                                                                     |                 | УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).                                                                                                         | УК-3.2.1.1.<br>формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения                                                                                         | УК-3.2.2.1.<br>дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации                 | УК-3.2.3.1.<br>наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и рабочей команды (группы) |                                                             |
|                                                                                     |                 | УК-3.3. Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач.                                                                                                                                                                              | УК-3.3.1.1.<br>свои индивидуально-психологические особенности с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала                               | УК-3.3.2.1.<br>предугадывать действия на основе знания психологических особенностей членов своей команды                                                     | УК-3.3.3.1.<br>управления людьми на основе знания законов организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации                     |                                                             |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                             |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|----------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                     | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                       |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                              |
| Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами | 1      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          | 1          | 12          | Эссе / 10;                                   |
| Тема 2. Личностная идентификация лидера                                               | 1      |                                                                           |                             |               |              | 1                  |                 |          | 1          | 12          | Кейсы/<br>Ситуационный практикум / 15;       |
| Тема 3. Формирование команды                                                          | 1      |                                                                           |                             |               |              | 1                  |                 |          | 1          | 12          | Кейсы/<br>Ситуационный практикум / 15;       |
| Тема 4. Динамика межличностных конфликтов                                             | 1      |                                                                           |                             |               |              | 1                  |                 |          | 1          | 12          | Тренинг / 15;                                |
| Тема 5. Селф-менеджмент лидера                                                        |        |                                                                           |                             |               |              | 1                  |                 |          |            | 12          | Тренинг / 15;                                |

|                                                |          |        |  |  |   |  |  |        |          |              |
|------------------------------------------------|----------|--------|--|--|---|--|--|--------|----------|--------------|
| Всего в семестре, час                          | 4 из 4   |        |  |  | 4 |  |  | 0 из 4 | 60 из 60 | 100 (ТКУ+ПА) |
|                                                |          | 4 из 4 |  |  |   |  |  |        |          |              |
| Итоговый контроль                              | Зачет    |        |  |  |   |  |  |        |          |              |
|                                                |          |        |  |  |   |  |  |        |          |              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 72 из 72 |        |  |  |   |  |  |        |          |              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами*

Задачи развития управленческих навыков. Команда как объект и субъект деятельности. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Методы и приёмы развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Задачи управления собой и окружением. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Инструменты выявления и развития лидерского потенциала. Имплементация лидерского потенциала управления командой. Техника чартрайтинга

#### **Формы контроля:**

Эссе

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Задачи развития управленческих навыков. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Имплементация лидерского потенциала управления командой.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами

### *Тема 2. Личностная идентификация лидера*

Лидерство в управлении людьми. Технологии определения лидерского потенциала. Психологические модели типологии лидеров. Стили лидерства в осуществлении коммуникаций различного уровня сложности. Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и



мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния в управлении людьми и командами. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера. Диагностика Soft и Hard-компетенций лидера

**Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к ситуационному практикуму

Подготовка отчета по ситуационному практикуму

**Тема 3 Формирование команды**

Технология создания команды. Структура команды. Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Разработка компетентностного профиля участников команды. Тренинги командообразования. Сущность командообразования в процессе управления людьми. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Технология поэтапной работы с командой. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Технологии мозгового штурма

**Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Разработка компетентностного профиля участников команды.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к ситуационному практикуму

Подготовка отчета по ситуационному практикуму

**Тема 4. Динамика межличностных конфликтов**

Психологический анализ конфликтов в организациях. Диагностика стиля поведения лидера в конфликте. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов. Технологии управления собой и окружением в условиях возникновения конфликтных ситуаций. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов. Особенности переговоров при конфликте.

**Формы контроля:**

Тренинг

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Общие вопросы конфликтологии. Психологический анализ конфликтов в организациях. Положительные и отрицательные функции межличностных конфликтов. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Этапы ведения переговоров и способы подачи позиций. Личностный стиль ведения переговоров. Роль эмоционального интеллекта в разрешении конфликтов и эмоциональная компетентность руководителя. Поведенческие сценарии обострения и избегания конфликтов. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к тренингу

**Тема 5. Селф-менеджмент лидера**

Инструменты селф-менеджмента. Я-концепция лидера и самооценка компетенций. Исследование базовых коммуникативных умений. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Модели развития креативности. Технологии развития творческого потенциала лидера. Принципы коммуникативного тренинга. Основные техники активного слушания. Детерминанты мотивации и самомотивации в

лидерстве. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Игровые методы развития лидерского потенциала. Коммуникативные роли. Стратегическое, оперативное и ситуационное маневрирование. Игровое маневрирование, давления, конформизма и неконформизма. Групповой контроль и санкции

#### **Формы контроля:**

Тренинг

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Инструменты селф-менеджмента. Технологии развития творческого потенциала лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Принципы коммуникативного тренинга. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Коммуникативные роли

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к тренингу

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Камнева Е.В. Тренинг командообразования и групповой работы: учебник для магистратуры: [16+] / Е.В. Камнева, Н.С. Пряжников, М.В. Полевая; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва: Прометей, 2019

2. Кови С. Лидерство, основанное на принципах / С. Кови; ред. Р. Пискотина; пер. П. Самсонов. – 7-е изд. – Москва: Альпина Паблишер, 2016. – 301 с

#### **Дополнительная литература**

2. Басманова Н.И. Тренинг командообразования: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 60 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. «ОргРешение»: команда экспертов-практиков для развития команды, сотрудников и руководителей <https://www.orgreshenie.ru>

2. Образовательный портал «БизнесКласс» <https://business-class.pro>

3. Образовательный портал, интеллектуальный клуб <https://4brain.ru>

4. Первая национальная академия профессионального коучинга <https://www.1napc.ru>

5. Тематический портал – Психология и бизнес <http://www.psycho.ru>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

## Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

### Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### Процедура оценивания:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

### Шкала и критерии оценки, балл:

#### «Зачтено»

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

#### «Не зачтено»

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

### Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 2. Личностная идентификация лидера

#### Ситуационный практикум: вариант 1

**Задание 1.** При просмотре видеоклипа (видео-кейса) определить, кто из героев являлся лидером. Обосновать свое решение. Представители, какого теоретического подхода данное поведение признают (считают) лидерским?

**Задание 2.** Программа саморазвития лидера. Заполнить таблицу и прокомментировать каждый из пунктов

| Название | Способ развития | Источник информации | Ваш ресурс | Временной интервал | Критерии оценки |
|----------|-----------------|---------------------|------------|--------------------|-----------------|
| Знания   |                 |                     |            |                    |                 |

|             |  |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|--|
|             |  |  |  |  |  |  |
| Навыки      |  |  |  |  |  |  |
|             |  |  |  |  |  |  |
| Способности |  |  |  |  |  |  |
|             |  |  |  |  |  |  |

1.

### **Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 3 Формирование команды**

**Задание 3.** Проведите диагностику лидерского потенциала, исходя из знания различных психологических типологий.

**Задание 4.** При просмотре видео-кейса дайте определение происходящему с точки зрения психологии управления.

### **Ситуационный практикум: вариант 2**

**Задание 1. Упражнение «Самовнушение».** Внушите себе (усиленно представляйте), что у Вас во рту халва или любое другое кушание. Если у вас «потекут слюнки», значит Вы – внушаемый человек.

*Комментарий*

Мои чувства:

Мои мысли:

**Задание 2. Упражнение «Самоубеждение».** Приведите аргументы для убеждения себя, в том, что необходимо хорошо учиться:

*Комментарий*

Мои чувства:

Мои мысли:

**Задание 3. Упражнение «Самоирония».** Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

### **Тренинг. Тема 4. Динамика межличностных конфликтов**

**Задание 1.** Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии. Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

| №  | Командные роли | Персонажи ... |
|----|----------------|---------------|
| 1. | Генератор идей |               |
| 2. |                |               |
| 3. |                |               |
| 4. |                |               |
| 5. |                |               |
| 6. |                |               |
| 7. |                |               |
| 8. |                |               |

**Задание 2.** При просмотре видео-кейса определите управленческие воздействия.

### **Тренинг. Тема 5. Селф-менеджмент лидера**

**Задание 3.** Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (коллеги, клиенты, руководители и т.д.)?
- Что ваша целевая аудитория хочет и должна знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

**Задание 4.** Ниже приведены символические определения 10 неэффективных команд. Ваша задача заполнить таблицу и выявить:

- суть проблемы неэффективности команды
- стиль управления
- предложить рекомендации для выхода из создавшейся ситуации.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»:* каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.
2. *«Мы и Он»:* подчиненные осознают глубокие различия собственных интересов и интересов руководителя.
3. *«Один на поле, остальные на трибунах»:* руководитель работает за всех, подчиненные наблюдают, изредка хлопают и комментируют.
4. *«Каждый несет свой чемодан без ручки»:* большая нагрузка на всех, без прав и ресурсов.
5. *«Хор солистов»:* сильные профессионалы, но не «спевшиеся» между собой, не склонные к совместной работе.
6. *«Серпентарий единомышленников»:* люди работают вместе, при этом находясь в остром конфликте между собой.
7. *«Уважайте меня, бездельники, полюбите меня, тупицы»:* руководитель унижает своих подчиненных, но и требует высокой лояльности к себе, личной преданности.
8. *«Грозный отец и напуганные дети»:* руководитель настойчиво подключает подчиненных к общефирменным решениям, расправляясь с каждым за ошибки, неудачи, оплошности.
9. *«Много умных, мало взрослых»:* либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».
10. *«Негативная селекция»:* руководитель намеренно подбирает подчиненных, чей уровень интеллекта и профессионализма заведомо ниже его уровня.

| №    | Суть проблемы неэффективности | Стиль управления | Мои рекомендации для команды |
|------|-------------------------------|------------------|------------------------------|
| 1.   |                               |                  |                              |
| 2.   |                               |                  |                              |
| 3.   |                               |                  |                              |
| .... |                               |                  |                              |
| 10   |                               |                  |                              |

**Эссе. Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами**

**Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами**

1. Истоки и классические исследования лидерства.
2. Теория личностных черт лидера.
3. Поведенческий подход: критерии эффективности лидерства.
4. Делегирование полномочий и ответственности.
5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации.

6. Организационное лидерство или лидер организации.
  7. Властный аспект организационного лидерства.
  8. Управленческий аспект лидерства.
  9. Рольное распределение в команде: подбираем людей.
  10. Эффективность групповой деятельности.
  11. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
  12. Лидер в интернет-бизнесе.
  13. Технология создания команды.
  14. Феномены групповой работы: групповое давление, конформизм и неконформизм.
  15. Внешние и внутренние бизнес-процессы в фирме с учетом жизненного цикла организации.
  16. Способность предвидеть и опередить: проактивное лидерство.
- Управление организационными изменениями

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### **Зачет**

#### **Задания 1 типа**

1. Ситуационная теория лидерства.
2. Системная теория лидерства.
3. Новые теории лидерства.
4. Диагностика лидерского потенциала.
5. Две реальности мира. Субъективная реальность и ее особенности.
6. Общая характеристика методов социально-психологического воздействия.
7. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
8. Команда как вид малой группы и ее структура.
9. Особенности командообразования.
10. Охарактеризуйте преимущества и ограничения командных форм управления.
11. Причины перехода к командному типу управления.
12. Этапы становления эффективной команды.
13. Отличия понятий «группа» и «команда».
14. Принципы формирования эффективной команды.
15. Сотрудничество и кооперация в команде.
16. Особенности принятия групповых решений.
17. Управленческие команды лидеров.
18. Особенности работы с командой на этапе изменений.
19. Методы повышения эффективности командной работы.
20. Конфликты в команде. Пути урегулирования.
21. Отечественный и зарубежный опыт практической деятельности команд в бизнесе.
22. Отличительные особенности команды, работающей над инновационным проектом.
23. Потенциальные возможности командного развития.
24. Инструментарий модератора, фасилитатора, медиатора.
25. Современные методы и модели командообразования.

#### **Задания 2 типа**

1. В чем проявляется психологические условия сплочения команды?
2. Негативную или позитивную роль играют групповой контроль и санкции?
3. В чем заключаются трудности делегирования полномочий?
4. По каким критериям производится оценка владения сотрудником необходимыми навыками?
5. Какие личностные качества способствуют эффективной работе в группе?
6. В чем проявляется феномен группового давления? Приведите примеры.
7. Какие проблемы этического характера возникают в процессе командообразования?
8. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.
9. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.
10. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.
11. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.

12. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.
13. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?
14. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?
15. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать интересы каждого?
16. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?
17. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит беспорядок?
18. Как наш взгляд соотносены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком мало?
19. Какие нормы взаимодействия в команде можно ввести для того, чтобы в будущем действовать более эффективно?
20. Как часто наблюдается в команде недостаток или переизбыток лидерства? Обоснуйте свой ответ.
21. Что необходимо для эффективного общения в группе и для чего необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться?
22. Каковы преимущества и недостатки команды с точки зрения сотрудников организации и управляющих работников?
23. Выделите и прокомментируйте потенциальные недостатки работы в группах.
24. На основе собственного опыта расскажите о значении достижения группой единого мнения по какому-либо вопросу.
25. Каким образом можно повысить навыки сотрудников в команде?

### Задания 3 типа

#### Типовое задание 1

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы не эффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.
2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

| №  | Суть проблемы неэффективности | Мои рекомендации для команды |
|----|-------------------------------|------------------------------|
| 1. |                               |                              |
| 2. |                               |                              |

**Типовое задание 2.** Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему именно они?

**Типовое задание 3.** Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

| Параметр сравнения | Авторитарный стиль | Либеральный стиль |
|--------------------|--------------------|-------------------|
|                    |                    |                   |
|                    |                    |                   |
|                    |                    |                   |

**Типовое задание 4.** Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти. Продолжите заполнение таблицы.

| Источник<br>власти | Инструменты | Знание,<br>способности,<br>личности | навыки |
|--------------------|-------------|-------------------------------------|--------|
|                    |             |                                     |        |
|                    |             |                                     |        |
|                    |             |                                     |        |

**Типовое задание 5.** Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

| Параметр<br>сравнения | Демократический<br>стиль | Либеральный<br>стиль |
|-----------------------|--------------------------|----------------------|
|                       |                          |                      |
|                       |                          |                      |
|                       |                          |                      |

**Типовое задание 6.** Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

| Параметр<br>сравнения | Авторитарный<br>стиль | Демократический<br>стиль |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------|
|                       |                       |                          |
|                       |                       |                          |
|                       |                       |                          |

**Типовое задание 7.** Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования. Занесите результаты в таблицу.

| Тип<br>ситуации | Винни-<br>Пух | Пятачок | Сова | Ослик<br>Иа-Иа |
|-----------------|---------------|---------|------|----------------|
| I               |               |         |      |                |
| II              |               |         |      |                |
| III             |               |         |      |                |

**Типовое задание 8.** Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой деятельности.

**Типовое задание 9.** Прочитайте содержание кейса, представленного отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. - Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей номер триста сорок на



третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю, увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напomini, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...»

*Вопросы:*

1. О чем говорить в кейсе?
2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?
3. Какую роль берет на себя главная героиня?
4. Оцените качество оставленных инструкций.

**Типовое задание 10.** Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования. Заполните таблицу:

| Вид ловушки            | Возможные причины | Потенциальные риски |
|------------------------|-------------------|---------------------|
| Обратное делегирование |                   |                     |
| Переделегирование      |                   |                     |
| Самodelегирование      |                   |                     |

**Типовое задание 11.** Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» дает целостное представление об интеграции лиц с инвалидностью в различные сферы социальной жизни и профессиональной деятельности, ориентировано на получение обучающимися знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков их применения в профессиональной сфере.

### Цели изучения дисциплины:

**Целью изучения дисциплины** является получение обучающимися теоретических знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков (формирование) по организации совместной профессиональной деятельности и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья.

### Задачи изучения дисциплины:

#### Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о нормативно-правовых и этических основах взаимодействия с людьми, имеющими инвалидность и ограниченные возможности здоровья;
  - сформировать у будущих специалистов нравственную позицию, необходимую для работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;
  - сформировать систему знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья;
- дать информацию о современных технологиях, формах и способах взаимодействия с лицами, имеющими нарушения здоровья.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                              | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                    |                                                                                                                                   |                                                                                                                                | Формы образовательной деятельности                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               |                 |                                                                                                                                                                                        | Должен знать                                                                                               | Должен уметь                                                                                                                      | Имеет практический опыт                                                                                                        |                                                                          |
| Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | УК-9            | УК-9.1. Раскрывает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру.                                                                                                      | УК-9.1.1.1. особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах | УК-9.1.2.1. взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности  | УК-9.1.3.1. оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья                            | Реферат<br>Тестовые задания<br>Эссе<br>Дискуссия<br>Практическое занятие |
|                                                                                               |                 | УК-9.2. Демонстрирует позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах. | УК-9.2.1.1. этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями                    | УК-9.2.2.1. использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия                | УК-9.2.3.1. построения эффективного и конструктивного взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья           |                                                                          |
|                                                                                               |                 | УК-9.3. Подбирает и использует адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья.                   | УК-9.3.1.1. модели и технологии инклюзивного взаимодействия                                                | УК-9.3.2.1. планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами | УК-9.3.3.1. взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами |                                                                          |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                           |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|-------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                   | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл     |
|                                                                                                     |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                 |
| Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство                                                      | 1        | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Реферат / 5; Тестовые задания / 5;              |
| Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне                                                          |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Тестовые задания / 5; Эссе / 5;                 |
| Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха                      | 1        |                                                                           |                             |               |              | 1                  |                 |          |            | 8           | Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;            |
| Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата             | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;            |
| Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи                            |          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;            |
| Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения            | 1        |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;            |
| Тема 7. Современные инклюзивные технологии                                                          |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Практическое занятие / 5; Тестовые задания / 5; |
| Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Реферат / 5; Тестовые задания / 5;              |
| Всего в семестре, час                                                                               | 4 из 4   | 2                                                                         | 1                           |               |              | 1                  |                 |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                    |
|                                                                                                     |          | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
| Итоговый контроль                                                                                   | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
|                                                                                                     |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                      | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство

Понятие инклюзии и инклюзивного взаимодействия. Исторический аспект реализации инклюзивного подхода к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. Распространенность инвалидности в России. Классификация нарушений развития. Проблема терминологии. Нарушения слуха, нарушения зрения, детский церебральный паралич, нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость, сложные нарушения развития, ранний детский аутизм, синдром дефицита внимания с гиперактивностью и др..

Факторы, влияющие на создание инклюзивной среды. Влияние общества на создание инклюзивной среды. Роль государства в создании инклюзивной среды. История труда и профессиональной деятельности людей с инвалидностью. Основные принципы инклюзии и их значение в профессиональной деятельности. Особенности инклюзивного трудоустройства. Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.

#### Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Факторы, влияющие на создание инклюзивной среды. Влияние общества на создание инклюзивной среды. Роль государства в создании инклюзивной среды. История труда и профессиональной деятельности людей с инвалидностью. Основные принципы инклюзии и их значение в профессиональной деятельности. Особенности инклюзивного трудоустройства. Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

**Ссылки:**

<https://minzdrav.gov.ru>

## **Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне**

Международные документы, защищающие права инвалидов (учредительные акты, декларации, пакты, конвенции, рекомендации и резолюции ООН, ВОЗ, МОТ, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ и др.). Всемирная декларация прав человека (1948), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966), Декларация социального прогресса и развития (1969), Декларация о правах инвалидов (1971), Декларация о правах умственно отсталых лиц (1971). Конвенция о правах ребенка, ст. 23-27 (1989), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конвенция и Рекомендация о профессиональной реабилитации и занятости инвалидов (1983) и др.

Права инвалидов в российском законодательстве: Конституция Российской Федерации, Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991), Закон Российской Федерации «О защите инвалидов в Российской Федерации» (1995), Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан (1993), Указы Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов» и «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности» (1992) и др.

Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий и ограниченные возможности здоровья.

**Формы контроля:**

Тестовые задания

Эссе

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Права инвалидов в российском законодательстве: Конституция Российской Федерации, Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991), Закон Российской Федерации «О защите инвалидов в Российской Федерации» (1995), Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан (1993), Указы Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов» и «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности» (1992) и др.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

**Ссылки:**

<https://minzdrav.gov.ru>

## **Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха**

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением слуха. Особенности речи и общения глухих и слабослышащих. Сурдопереговор и жестовый язык. Средства социально-бытовой реабилитации глухих и слабослышащих, кохлеарная имплантация. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением зрения. Особенности ориентировки человека с нарушением зрения в пространстве. Компенсаторные возможности организма. Шрифт Брайля. Доступная среда. Средства социально-бытовой реабилитации незрячих и слабовидящих. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.

**Формы контроля:**

Дискуссия

Тестовые задания

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Средства социально-бытовой реабилитации незрячих и слабовидящих. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

**Ссылки:**

#### **Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Психологические особенности и специфика моторного развития лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Доступная среда, помощь в преодолении барьеров. Средства социально-бытовой реабилитации. Эргономическое рабочее место за компьютером, адаптированные к диагнозу выносные устройства. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

##### **Формы контроля:**

Дискуссия

Тестовые задания

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Эргономическое рабочее место за компьютером, адаптированные к диагнозу выносные устройства. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

##### **Ссылки:**

<https://minzdrav.gov.ru>

#### **Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи**

Социальные и биологические причины речевых нарушений. Виды речевых нарушений. Логоневроз. Нарушения речи как вторичный дефект при нарушениях интеллекта. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

##### **Формы контроля:**

Дискуссия

Тестовые задания

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Логоневроз. Нарушения речи как вторичный дефект при нарушениях интеллекта. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

##### **Ссылки:**

<https://minzdrav.gov.ru>

#### **Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения**

Причины и виды ментальной инвалидности. Особенности развития познавательных процессов. Ограничение дееспособности. Конфликтно-демонстративное поведение и эмоциональные расстройства, нарушения эмоционально-волевой регуляции поведения у лиц с психиатрическими диагнозами. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

##### **Формы контроля:**

Дискуссия

Тестовые задания

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Ограничение дееспособности. Конфликтно-демонстративное поведение и эмоциональные расстройства, нарушения эмоционально-волевой регуляции поведения у лиц с психиатрическими диагнозами. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

##### **Ссылки:**

<https://minzdrav.gov.ru>

### **Тема 7. Современные инклюзивные технологии**

Содержательные и организационные технологии. Методы и приёмы стимулирования творческой активности и устранения отрицательного воздействия психологической инерции. Интерактивные и дистанционные технологии в инклюзивном взаимодействии. Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

#### **Формы контроля:**

Практическое занятие  
Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

#### **Ссылки:**

<https://minzdrav.gov.ru>

### **Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов**

Обеспечение трудовой занятости инвалидов. Сферы деятельности, открытые для соискателей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой. Готовность к диалогу и индивидуальный подход к сотруднику с инвалидностью. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов. Предприятия инвалидов: недостатки и преимущества специализированной формы занятости инвалидов. Возможности перемещения лиц с инвалидностью из специализированной в обычную форму занятости.

#### **Формы контроля:**

Реферат  
Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой. Готовность к диалогу и индивидуальный подход к сотруднику с инвалидностью. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов. Предприятия инвалидов: недостатки и преимущества специализированной формы занятости инвалидов. Возможности перемещения лиц с инвалидностью из специализированной в обычную форму занятости.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet,

#### **Ссылки:**

<https://minzdrav.gov.ru>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Вишнякова, Ю. А. Социальный маркетинг. Инклюзивные формы : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12509-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496327>
2. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 288 — URL: <https://urait.ru/bcode/511645>
3. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>
4. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494383>

#### **Дополнительная литература**

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519762>

2. Козырева, О. А. Современные проблемы науки и специального (дефектологического) образования : учебник для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14960-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520107>

3. Козырева, О. А. Проблемы инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14411-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497035>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

#### **Оценочные средства:**

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;



Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-5 баллов

Задание 2: 0-5 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

#### **«Зачтено»**

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70-89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50-69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

#### **«Не зачтено»**

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### **Дискуссия. Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха**

1. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.
2. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения зрения или незрячими.
3. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями слуха и/или зрения.
4. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями слуха и/или зрения.

#### **Дискуссия. Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

1. Психологическое консультирование лиц с нарушениями слуха и/или зрения.
2. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.
3. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
4. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
5. Психологическое консультирование лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
6. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

#### **Дискуссия. Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи**

1. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями речи.
2. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями речи.
3. Психологическое консультирование лиц, испытывающих затруднения в речи.

#### **Дискуссия. Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения**

4. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.
5. Проблема доступности городской среды для людей с умственными и психическими нарушениями.
6. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности людей с умственными и психическими нарушениями.
7. Психологическое консультирование лиц, имеющих умственные и психические нарушения.

#### **Практическое занятие. Тема 7. Современные инклюзивные технологии**

Задание:

Проанализируйте среду любой организации или общественного пространства (учреждения культуры, образования, здравоохранения и т.п.) на предмет доступности для лиц с инвалидностью или с ОВЗ.

1. Укажите наименование и адрес выбранной организации.
2. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями слуха.
3. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями зрения.

4. Заполните карту диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями опорно-двигательной системы.

\*При заполнении карты диагностики необходимо прикладывать подтверждающие фотографии.

Карта диагностики доступности среды для лиц с инвалидностью

Название объекта \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_ местонахождения \_\_\_\_\_

Дата проверки \_\_\_\_\_

\* Виды барьеров:

Ф – физические

О – организационные

И – информационные

\*\*МГН – маломобильные группы населения

Таблица 1

Значимые средовые барьеры для всех категорий инвалидов

| Значимые барьеры среды                                                                                                                                                                 | Вид  | Отметка | Иллюстрация |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|-------------|
| Отсутствие (нарушение требований – нахождение далеко от входа, в недоступном месте и т.п.) информации и навигации на объекте для МГН – указателей доступных помещений и путей движения | И О  |         |             |
| Нарушение освещенности мест и путей движения                                                                                                                                           | Ф И  |         |             |
| Отсутствие информации (на сайте и информационных носителях на объекте) о порядке обслуживания и оказания помощи инвалидам (МГН)                                                        | И О  |         |             |
| Неорганизованность путей эвакуации и информации для инвалидов (МГН) о чрезвычайных ситуациях и оповещения в экстренных случаях                                                         | ИО   |         |             |
| Отсутствие средств (кнопок) вызова персонала в закрытых помещениях и неорганизованность помощи инвалидам (МГН) со стороны сотрудников                                                  | ФИ О |         |             |
| Некомпетентность персонала по вопросам общения и оказания помощи инвалидам (МГН)                                                                                                       | О    |         |             |

Таблица 2

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках

| Значимые барьеры среды                                                                                                                                                  | Вид | Отметка | Иллюстрация |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|-------------|
| Недостаточная ширина пути движения в чистоте (в т.ч. узкий коридор, проход, проезд, дверной проем) – не менее 1,2 м (в самом узком месте допускается снижение до 0,9 м) | Ф   |         |             |
| Неровное покрытие, насыпная поверхность, большой уклон путей движения (уклон съезда – более 10% - 6 )                                                                   | Ф   |         |             |
| Отсутствие дублирования лестниц пандусами или подъемными устройствами                                                                                                   | Ф   |         |             |
| Ненормативный перепад высот на путях движения (бордюрный камень (более 0,04м))                                                                                          | Ф   |         |             |

|                                                                                                              |          |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|
| Ненормативный пандус (уклон, ширина, поверхность, отсутствует горизонтальная площадка между маршами пандуса) | Ф        |  |  |
| Отсутствие (нарушение требований) поручней на пандусах                                                       | Ф        |  |  |
| Отсутствие (нарушение требований) выделенных парковочных мест для транспорта инвалидов                       | Ф И<br>О |  |  |
| Не функционирующий (не отрегулированный) доводчик на двери                                                   | Ф        |  |  |
| Небольшие габариты тамбура, и наличие дверей, открывающихся в разных направлениях, навстречу друг другу      | Ф        |  |  |
| Высокое расположение информации, устройств, прилавков                                                        | Ф И      |  |  |
| Отсутствует зона для самостоятельного разворота кресла-коляски                                               | Ф        |  |  |
| Отсутствуют выделенные места в залах со стационарными местами для инвалидов на кресле-коляске                | Ф        |  |  |
| Недостаточные габариты кабины в санитарно-гигиеническом помещении                                            | Ф        |  |  |
| Отсутствие (недостаточность) свободного пространства рядом с унитазом                                        | Ф        |  |  |
| Отсутствие поручней рядом с унитазом                                                                         | Ф        |  |  |
| Отсутствие пространства под раковиной                                                                        | Ф        |  |  |

Таблица 3.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями зрения (при полной потере – слепота/при частичном нарушении)

| Значимые барьеры среды                                                                                                                                                                                     | Вид    | Отметка | Иллюстрация |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|-------------|
| Отсутствие тактильной информации, выполняющей информирующую, направляющую и предупреждающую функции на путях движения (на прилегающей территории, на путях движения внутри здания)                         | Ф<br>И |         |             |
| Отсутствие (нарушение нормативных требований) поручней на лестнице, пандусе; отсутствие тактильного обозначения этажей                                                                                     | Ф      |         |             |
| На информационных вывесках, табло, схемах, стендах, обозначениях, кнопках в лифтах отсутствует дублирование рельефными знаками                                                                             | Ф<br>И |         |             |
| Не организован доступ на объект и место ожидания собаки-проводника                                                                                                                                         | О      |         |             |
| Отсутствует информация о расположении предметов в санитарно-гигиенических помещениях. Отсутствуют поручни и крючки для тростей                                                                             | Ф      |         |             |
| Отсутствие (нарушение требований) контрастной маркировки препятствий, появляющихся на путях движения (пороги, ступени лестниц, прозрачное полотно двери, колонны и т.п.), а также внутреннего оборудования | Ф<br>И |         |             |
|                                                                                                                                                                                                            |        |         |             |

|                                                                                                                                                  |        |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|
| На информационных вывесках, табло, схемах, обозначениях – использование знаков недостаточных размеров, недостаточной контрастности, освещенности | Ф<br>И |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|

Таблица 4.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями слуха (при полной потере – глухота/при частичном нарушении)

| Значимые барьеры среды                                                                                                                | Вид | Отметка | Иллюстрация |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|-------------|
| Недостаточность (отсутствие зрительной информации)                                                                                    | И Ф |         |             |
| Неорганизованность (при необходимости) сурдоперевода, тифлосурдоперевода или допускасурдо-, тифлосурдо-переводчика при оказании услуг | И О |         |             |
| Отсутствие визуального (в том числе светового) дублирования звуковой информации                                                       | И   |         |             |
| Наличие помех для людей, пользующихся слуховыми аппаратами (посторонних шумов, радио- и электромагнитных)                             | И О |         |             |

Таблица 5.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями умственного развития

| Значимые барьеры среды                                                                                                             | Вид      | Отметка | Иллюстрация |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|-------------|
| Отсутствие (недостаточность) понятной информации, информации на простом языке; трудности ориентации при неоднозначности информации | И        |         |             |
| Отсутствие ограждений опасных мест; отсутствие (при необходимости) сопровождения персоналом                                        | Ф<br>И О |         |             |

### **Реферат. Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство**

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом.
2. Философский подход в инклюзивной проблематике.
3. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
4. Социальная сущность человека в условиях инклюзивного образования.
5. Толерантность во взаимоотношениях в условиях инклюзии. Толерантность и культура общения.
6. Основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности.
7. Анализ биографии известного человека с инвалидностью и/или с ОВЗ (человек и сфера его деятельности выбирается студентом).
8. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии.
9. Распространенность инвалидности в России.
10. Практика инклюзивного трудоустройства.
11. Инклюзивное трудоустройство: адаптация рабочих мест и барьеры на пути к трудоустройству российских инвалидов.
12. Инклюзивное трудоустройство: гарантии и проблемы.
13. Проблемы трудоустройства лиц с инвалидностью.
14. Барьеры и риски в реализации социальной и профессиональной инклюзии
15. Этические аспекты взаимодействия в профессиональной сфере.
16. Экстрабилити как феномен инклюзивной культуры
17. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
18. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
19. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.
20. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
21. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.

22. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
23. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
24. Программы сопровождаемого трудоустройства для людей с .... (вид нарушения выбирается студентом).
25. Инклюзивные бизнес-модели: проблемы и перспективы.
26. Инклюзивное предпринимательство как вектор развития бизнеса.

**Реферат. Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов**

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом.
2. Философский подход в инклюзивной проблематике.
3. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
4. Социальная сущность человека в условиях инклюзивного образования.
5. Толерантность во взаимоотношениях в условиях инклюзии. Толерантность и культура общения.
6. Основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности.
7. Анализ биографии известного человека с инвалидностью и/или с ОВЗ (человек и сфера его деятельности выбирается студентом).
8. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии.
9. Распространенность инвалидности в России.
10. Практика инклюзивного трудоустройства.
11. Инклюзивное трудоустройство: адаптация рабочих мест и барьеры на пути к трудоустройству российских инвалидов.
12. Инклюзивное трудоустройство: гарантии и проблемы.
13. Проблемы трудоустройства лиц с инвалидностью.
14. Барьеры и риски в реализации социальной и профессиональной инклюзии
15. Этические аспекты взаимодействия в профессиональной сфере.
16. Экстрабилити как феномен инклюзивной культуры
17. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
18. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
19. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.
20. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
21. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
22. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
23. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
24. Программы сопровождаемого трудоустройства для людей с .... (вид нарушения выбирается студентом).
25. Инклюзивные бизнес-модели: проблемы и перспективы.
26. Инклюзивное предпринимательство как вектор развития бизнеса.

**Тестовые задания. Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство**

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:
  - А) инклюзия
  - Б) интеракция,
  - В) индивидуализация
  - Г) инвазия
2. Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:
  - А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает
  - Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается
  - В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается
  - Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет
3. Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?
  - А) Врожденные
  - Б) Биологические
  - В) Приобретенные
  - Г) Социальные

**Тестовые задания. Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне**

4. Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:

- А) обучение, воспитание, культура
- Б) воспитание, труд, общение
- В) труд, обучение, искусство
- Г) общение, искусство, воспитание

5. Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это

- А) абилитация
- Б) компенсация
- В) реабилитация
- Г) адаптация
- Д) стандартизация

6. К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербику не относятся:

- А) тотальность
- Б) толерантность
- В) стабильность
- Г) дезадаптация
- Д) сверхкомпенсация
- Е) стагнация

7. Статус лица с инвалидностью устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
- Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
- В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
- Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

**Тестовые задания. Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха**

8. Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
- Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
- В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
- Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

9. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в

- А) Саламанкской декларации
- Б) Джемтёнской Конвенции
- В) Конвенции о правах инвалидов
- Г) Конвенции о правах детей

**Тестовые задания. Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

10. В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:

- А) способность к самообслуживанию
- Б) способность к трудовой деятельности
- В) способность к управлению транспортным средством
- Г) способность к общению
- Д) способность к обучению
- Е) способность к обобщению

11. Сколько степеней недееспособности выделяется в современном российском законодательстве:

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

12. К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия? А) нормально развивающиеся дети

- Б) аномальные дети
- В) дети с ограниченными возможностями здоровья
- Г) дети-инвалиды

13. Средство альтернативного общения, представляющее рельефноточечный шрифт для письма и чтения незрячими в виде комбинаций из шести точек:

- А) система Брайля;
- Б) дактилология;
- В) пиктограммно-идеограммное общение;
- Г) жестовая речь.

**Тестовые задания. Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи**

14. При общении с незрячим человеком НЕ желательно:

- А) хватать человека за руку и вести его за собой
- Б) читать документ полностью, а не пересказывать его
- В) кратко описывать окружающие предметы
- Г) предлагать ему помощь в ориентировании в пространстве

15. Глухотой считается снижение слуха А) до 40 Дб

- Б) от 40 до 70 Дб
- В) от 70 до 90 Дб
- Г) более 90 Дб
- Д) более 110 Дб

**Тестовые задания. Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения**

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- А) инклюзия
- Б) интеракция,
- В) индивидуализация
- Г) инвазия

2. Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:

- А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает
- Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается
- В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается
- Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет

3. Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?

- А) Врожденные
- Б) Биологические
- В) Приобретенные
- Г) Социальные

4. Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:

- А) обучение, воспитание, культура
- Б) воспитание, труд, общение
- В) труд, обучение, искусство
- Г) общение, искусство, воспитание

5. Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это

- А) абилитация
- Б) компенсация
- В) реабилитация
- Г) адаптация
- Д) стандартизация

6. К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербикову не относятся:

- А) тотальность
- Б) толерантность
- В) стабильность
- Г) дезадаптация
- Д) сверхкомпенсация
- Е) стагнация

7. Статус лица с инвалидностью устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
- Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
- В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
- Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

8. Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
- Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
- В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
- Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

9. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в

- А) Саламанкской декларации
- Б) Джемтёнской Конвенции
- В) Конвенции о правах инвалидов
- Г) Конвенции о правах детей

10. В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:

- А) способность к самообслуживанию
- Б) способность к трудовой деятельности
- В) способность к управлению транспортным средством
- Г) способность к общению
- Д) способность к обучению
- Е) способность к обобщению

11. Сколько степеней недееспособности выделяется в современном российском законодательстве:

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

12. К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия? А) нормально развивающиеся дети

- Б) аномальные дети
- В) дети с ограниченными возможностями здоровья
- Г) дети-инвалиды

13. Средство альтернативного общения, представляющее рельефноточечный шрифт для письма и чтения незрячими в виде комбинаций из шести точек:

- А) система Брайля;
- Б) дактилология;
- В) пиктограммно-идеограммное общение;
- Г) жестовая речь.

14. При общении с незрячим человеком НЕ желательно:

- А) хватать человека за руку и вести его за собой
- Б) читать документ полностью, а не пересказывать его
- В) кратко описывать окружающие предметы
- Г) предлагать ему помощь в ориентировании в пространстве



15. Глухотой считается снижение слуха А) до 40 Дб  
Б) от 40 до 70 Дб  
В) от 70 до 90 Дб  
Г) более 90 Дб  
Д) более 110 Дб

**Тестовые задания. Тема 7. Современные инклюзивные технологии**

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- А) инклюзия  
Б) интеракция,  
В) индивидуализация  
Г) инвазия

2. Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:

- А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает  
Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается  
В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается  
Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет

3. Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?

- А) Врожденные  
Б) Биологические  
В) Приобретенные  
Г) Социальные

4. Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:

- А) обучение, воспитание, культура  
Б) воспитание, труд, общение  
В) труд, обучение, искусство  
Г) общение, искусство, воспитание

5. Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это

- А) абилитация  
Б) компенсация  
В) реабилитация  
Г) адаптация  
Д) стандартизация

6. К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербикову не относятся:

- А) тотальность  
Б) толерантность  
В) стабильность  
Г) дезадаптация  
Д) сверхкомпенсация  
Е) стагнация

7. Статус лица с инвалидностью устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)  
Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)  
В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)  
Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

8. Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)  
Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)  
В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)  
Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

9. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в

- А) Саламанкской декларации
- Б) Жомтьенской Конвенции
- В) Конвенции о правах инвалидов
- Г) Конвенции о правах детей

10. В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:

- А) способность к самообслуживанию
- Б) способность к трудовой деятельности
- В) способность к управлению транспортным средством
- Г) способность к общению
- Д) способность к обучению
- Е) способность к обобщению

11. Сколько степеней недееспособности выделяется в современном российском законодательстве:

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

12. К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия? А) нормально развивающиеся дети

- Б) аномальные дети
- В) дети с ограниченными возможностями здоровья
- Г) дети-инвалиды

13. Средство альтернативного общения, представляющее рельефноточечный шрифт для письма и чтения незрячими в виде комбинаций из шести точек:

- А) система Брайля;
- Б) дактилология;
- В) пиктограммно-идеограммное общение;
- Г) жестовая речь.

14. При общении с незрячим человеком НЕ желательно:

- А) хватать человека за руку и вести его за собой
- Б) читать документ полностью, а не пересказывать его
- В) кратко описывать окружающие предметы
- Г) предлагать ему помощь в ориентировании в пространстве

15. Глухотой считается снижение слуха А) до 40 Дб

- Б) от 40 до 70 Дб
- В) от 70 до 90 Дб
- Г) более 90 Дб
- Д) более 110 Дб

**Тестовые задания. Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов**

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- А) инклюзия
- Б) интеракция,
- В) индивидуализация
- Г) инвазия

2. Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:

- А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает
- Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается
- В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается

Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет

3. Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?

- А) Врожденные
- Б) Биологические
- В) Приобретенные
- Г) Социальные

4. Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:

- А) обучение, воспитание, культура
- Б) воспитание, труд, общение
- В) труд, обучение, искусство
- Г) общение, искусство, воспитание

5. Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это

- А) абилитация
- Б) компенсация
- В) реабилитация
- Г) адаптация
- Д) стандартизация

6. К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербику не относятся:

- А) тотальность
- Б) толерантность
- В) стабильность
- Г) дезадаптация
- Д) сверхкомпенсация
- Е) стагнация

7. Статус лица с инвалидностью устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
- Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
- В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
- Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

8. Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:

- А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)
- Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)
- В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)
- Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

9. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в

- А) Саламанкской декларации
- Б) Джомтьенской Конвенции
- В) Конвенции о правах инвалидов
- Г) Конвенции о правах детей

10. В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:

- А) способность к самообслуживанию
- Б) способность к трудовой деятельности
- В) способность к управлению транспортным средством
- Г) способность к общению
- Д) способность к обучению
- Е) способность к обобщению

11. Сколько степеней недееспособности выделяется в современном российском законодательстве:

- А) 2
- Б) 3

- В) 4
- Г) 5

12. К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия? А) нормально развивающиеся дети

- Б) аномальные дети
- В) дети с ограниченными возможностями здоровья
- Г) дети-инвалиды

13. Средство альтернативного общения, представляющее рельефноточечный шрифт для письма и чтения незрячими в виде комбинаций из шести точек:

- А) система Брайля;
- Б) дактилология;
- В) пиктограммно-идеограммное общение;
- Г) жестовая речь.

14. При общении с незрячим человеком НЕ желательно:

- А) хватать человека за руку и вести его за собой
- Б) читать документ полностью, а не пересказывать его
- В) кратко описывать окружающие предметы
- Г) предлагать ему помощь в ориентировании в пространстве

15. Глухотой считается снижение слуха А) до 40 Дб

- Б) от 40 до 70 Дб
- В) от 70 до 90 Дб
- Г) более 90 Дб
- Д) более 110 Дб

### **Эссе. Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья – кто они?
2. Особые возможности здоровья – препятствие или стимул для достижения успеха (примеры известных людей в различных профессиональных сферах)
3. Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды.
4. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.
5. Перспективы развития инклюзии в России.
6. Нормативно-правовые основы инклюзивного взаимодействия.
7. Развитие концепции инклюзивного взаимодействия за рубежом.
8. Политика инклюзии и разнообразия в России: польза или вред?
9. Психолог и клиент в инклюзивном пространстве.
10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением ... (вид нарушения выбирается студентом) и их влияние на профессиональную деятельность и социальное взаимодействие.
11. Старшее поколение как субъект социальной и профессиональной инклюзии в современном обществе.
12. Стигматизация лиц с ограниченными возможностями здоровья.
13. Отношение общества, государства и бизнеса к лицам с ОВЗ.
14. Роль профессиональной реализации в реабилитации людей с ОВЗ
15. Роль искусства в реабилитации людей с ОВЗ
16. Инклюзия в бизнесе: точка роста компании или ограничитель развития?

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

#### **Задания 1 типа**

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России.
2. История развития инклюзивных процессов в обществе за рубежом.
3. Философский подход в инклюзивной проблематике.
4. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
5. Принципы инклюзивного взаимодействия.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного взаимодействия.
7. Этические основы инклюзивного взаимодействия.

8. Характеристика возможных барьеров при инклюзивном взаимодействии.
9. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением зрения.
10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением слуха.
11. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.
12. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением речи.
13. Коммуникативные и личностные особенности лиц задержкой психического развития.
14. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением интеллекта.
15. Коммуникативные и личностные особенности лиц расстройством аутистического спектра.
16. Требования к личности специалиста (специалистов), участвующего (их) в инклюзивном взаимодействии.
17. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.
18. Характеристика специального технического оборудования и программно-методического обеспечения, необходимого для инклюзивного взаимодействия.
19. Обеспечение доступности информационной среды для людей с инвалидностью и ОВЗ.
20. Обеспечение доступности образовательной организаций и учреждений культуры для людей с инвалидностью и ОВЗ.
21. Обеспечение доступности медицинских услуг для людей с инвалидностью и ОВЗ.
22. Обеспечение доступности учреждений социальной защиты населения для людей с инвалидностью и ОВЗ.
23. Технологии инклюзивного взаимодействия.
24. Приемы просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия.
25. Проблемы обеспечения трудовой занятости людей с ОВЗ.

### **Задания 2 типа**

1. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями слуха.
2. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
3. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями зрения.
4. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
5. Раскройте специфику социализации лиц с детскими церебральными параличами.
6. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
7. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
8. Раскройте специфику и перспективы социализации лиц с нарушениями речи.
9. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.
10. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с задержкой психического развития.
11. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
12. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью.
13. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
14. Раскройте специфику социализации лиц со сложными нарушениями развития.
15. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с ранним детским аутизмом.
16. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с ранним детским аутизмом.
17. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями слуха.
18. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями зрения.
19. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)
20. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)
21. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутации или травм органов ОДС)
22. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями интеллекта.
23. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с ранним детским аутизмом.
24. Проанализируйте профессионально-личностные качества, специфические функции и задачи профессиональной деятельности специалистов, участвующих в реализации инклюзивного взаимодействия.
25. Проанализируйте модели инклюзивного предпринимательства в России и за рубежом.

### **Задания 3 типа**

Задание 1. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках социального взаимодействия.

Задание 2. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках социального взаимодействия.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Финансовая грамотность**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Финансовая грамотность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Финансовая грамотность» ориентирована на получение обучающимися знаний о современных финансовых рынках, особенностях их функционирования и регулирования, о возможностях в сфере управления личными финансами.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование базовых основ экономического мышления и финансового поведения, необходимых для ориентации и социальной адаптации обучающихся к экономической жизни в общества.

## Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понимание механизма и принципов функционирования финансовых рынков, а также понимание прав и возможностей индивида в финансовой сфере;
- научиться находить требуемую финансовую информацию, анализировать ее на полученном уровне подготовки и использовать для принятия необходимых финансовых решений;
- сформировать знания, умения и практический опыт постановки тактических и стратегических целей при управлении личными финансами;
- научиться применять в практической деятельности основные финансовые инструменты и продукты в целях управления личными финансами;
- сформировать навыки решения практических финансовых задач при подборе альтернативных вариантов достижения целей управления личными финансами.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                             | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                  | Формы образовательной деятельности                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                                                                              |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Должен знать                                                                                                                                                                                                        | Должен уметь                                                                                                                                                                   | Имеет практический опыт                                                                                                                                                          |                                                                 |
| Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-10           | УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | УК-10.2.1.1. методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами в условиях цифровой экономики | УК-10.2.2.1. решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида, как экономического агента | УК-10.2.3.1. личного экономического и финансового планирования, составления личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей в условиях цифровой экономики | Кейсы/ Ситуационный практикум<br><br>Практикум по решению задач |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |
|------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                  | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ<br>Балл;<br>Форма ПА/<br>Балл |
|                                    |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                      |
| Тема 1. Деньги как основа финансов |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 5           | Кейсы/<br>Ситуационный практикум / 5;                |
| Тема 2. Личные финансы             | 2      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          | 2          | 5           | Кейсы/<br>Ситуационный практикум / 5;                |



|                                                                                           |          |        |   |  |  |  |  |  |        |          |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|---|--|--|--|--|--|--------|----------|-------------------------------------|
| Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами домохозяйства      |          |        | 2 |  |  |  |  |  |        | 10       | Кейсы/ Ситуационный практикум / 10; |
| Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов домохозяйства                            |          |        |   |  |  |  |  |  |        | 10       | Кейсы/ Ситуационный практикум / 10; |
| Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов |          |        |   |  |  |  |  |  |        | 10       | Практикум по решению задач / 10;    |
| Тема 6. Пенсионная система и страхование                                                  | 2        |        |   |  |  |  |  |  | 2      | 10       | Практикум по решению задач / 10;    |
| Тема 7. Налоговая система и налоги                                                        |          |        | 2 |  |  |  |  |  |        | 5        | Практикум по решению задач / 10;    |
| Всего в семестре, час                                                                     | 4 из 4   |        | 4 |  |  |  |  |  | 0 из 4 | 55 из 60 | 100 (ТКУ+ПА)                        |
|                                                                                           |          | 4 из 4 |   |  |  |  |  |  |        |          |                                     |
| Итоговый контроль                                                                         | Зачет    |        |   |  |  |  |  |  |        |          |                                     |
|                                                                                           |          |        |   |  |  |  |  |  |        |          |                                     |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                            | 67 из 72 |        |   |  |  |  |  |  |        |          |                                     |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Деньги как основа финансов

Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.

#### Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.

#### Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»

#### Ссылки:

<https://www.fingramota.com/>

### Тема 2. Личные финансы

Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Особенности доходов отдельных групп населения. Потребности человека и соотношение потребностей и желаний. Основные статьи расходов семьи. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Цели и возможности личного финансового планирования. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Вредные финансовые привычки. Финансовые оценки и контроль личных расходов. Инструменты контроля личных расходов. Личные финансовые консультанты. Защита прав потребителей при продаже товара, выполнении работ, оказании услуг. Виды ответственности за нарушение прав потребителей. Способы защиты и восстановления нарушенных финансовых прав потребителей. Финансовое поведение во время кризиса.

#### Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды ответственности за нарушение прав потребителей. Способы защиты и восстановления нарушенных финансовых прав потребителей. Финансовое поведение во время кризиса.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Ссылки:**

<https://www.fingramota.com/>

### ***Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами домохозяйства***

Банковская система и ее участники. Коммерческие банки и их функции. Проценты. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Виды депозитов и их преимущества и недостатки. Условия открытия вклада. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Государственная система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Критерии надежности банка. Система страхования вкладов.

Кредиты: сущность и основные принципы. Виды и характеристики кредитных продуктов. Кредитный договор. Кредитная история. Кредитная карта. Кредитный лимит. Проценты по кредиту. Скрытые проценты. Ипотека, потребительское кредитование, автокредитование. Критерии выбора банка для кредитования. Проблемы выплаты кредита. Рефинансирование кредита.

**Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Ипотека, потребительское кредитование, автокредитование. Критерии выбора банка для кредитования. Проблемы выплаты кредита. Рефинансирование кредита.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Ссылки:**

<https://www.fingramota.com/>

### ***Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов домохозяйства***

Инвестиции и инвестирование. Виды инвесторов на рынке. Виды и цели инвестиций. Стратегия инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций. Сравнение доходности и риска вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты. Закон «О защите прав инвесторов на рынке ценных бумаг».

**Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сравнение доходности и риска вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты. Закон «О защите прав инвесторов на рынке ценных бумаг».

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Ссылки:**

<https://www.fingramota.com/>

### ***Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов***

Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Ссылки:**

<https://www.fingramota.com/>

**Тема 6. Пенсионная система и страхование**

Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости, основания получения пенсии по старости. Пенсионный возраст, трудовой стаж, время выхода на пенсию, размер заработной платы («белая» и «серая» зарплата). Программы пенсионного обеспечения в РФ. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Риски формирования пенсионных накоплений.

Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Обязательное и добровольное страхование. Имущественное страхование. Личное страхование. Страхование личной ответственности. Виды страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страховой случай, страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Ссылки:**

<https://www.fingramota.com/>

**Тема 7. Налоговая система и налоги**

Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС, акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Ссылки:**

<https://www.fingramota.com/>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Солодкая, Н. В. Теория и методика развития основ финансовой грамотности подростков в образовательном процессе : учебное пособие для вузов / Н. В. Солодкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14097-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544139>

### **Дополнительная литература**

1. Айзман, Р. И. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, Н. О. Новикова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542897>
2. Алексеева, Г. И. Бухгалтерский финансовый учет. Отдельные виды обязательств : учебное пособие для вузов / Г. И. Алексеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12571-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536432>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. <http://www.economy.gov.ru/>
2. <https://www.moex.com/>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине» проводится в форме зачета.

### **Оценочные средства:**

Зачет

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 1. Деньги как основа финансов**

Ситуационный практикум 1

Изучите материал на сайтах:

1. Рейтинговое агентства «Эксперт РА <http://raexpert.ru/ratings/bank/monthly>
2. Сбер-экосистема <https://www.sberbank.com/ru/eco>;
3. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>
4. Банк ВТБ <https://www.vtb.ru/>

Задания:

1. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. Посетите сайты трёх любых банков из этого списка. Найдите на их сайтах депозитный калькулятор и определите, какой банк позволит вам разместить ваши сбережения на наиболее выгодных условиях. Результат анализа предложений по депозитным вкладам представьте в табличной форме.
2. Проведите сравнительный анализ стратегии развития экосистем Сбербанка и Тинькофф Банка. Результат представьте в табличной форме.
3. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. На сайтах крупнейших банков по величине активов найдите стоимость 1 грамма золота. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 301—305-е места в рейтинге, и заполните таблицу, сравнивая цену и условия операций с золотом. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

### **Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 2. Личные финансы**

Ситуационный практикум по теме «Инвестиции как возможность роста доходов семьи»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://internetboss.ru/strategii-investirovaniya/>
2. Московская биржа <https://www.moex.com/>
3. <http://www.cbr.ru/finmarket/supervision/> Центральный банк России
4. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>;
5. <http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015>

Задания:

1. Рассмотрите линейку инвестиционных продуктов, которые предлагает своим клиентам Тинькофф-инвестиции. Выберите наиболее привлекательные, обоснуйте свой выбор. Результат представьте в табличной форме и сделайте выводы.

### **Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами домохозяйства**

Ситуационный практикум по теме «Инвестиции как возможность роста доходов семьи»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://internetboss.ru/strategii-investirovaniya/>
2. Московская биржа <https://www.moex.com/>
3. <http://www.cbr.ru/finmarket/supervision/> Центральный банк России
4. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>;
5. <http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015>"><http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015>

2. Зайдите на сайт Центрального банка России по следующей ссылке: <http://www.cbr.ru/finmarket/supervision/> (раздел «Субъекты рынка коллективных инвестиций»).

Найдите на странице документ «Реестр лицензий управляющих компаний инвестиционных фондов, паевых инвестиционных фондов и негосударственных пенсионных фондов». Откройте этот документ, выберите в нём любые

три управляющие компании, зайдите на их сайты и определите, какова величина надбавки при покупке паёв ПИФов под их управлением.

#### **Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов домохозяйства**

Ситуационный практикум по теме «Инвестиции как возможность роста доходов семьи»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://internetboss.ru/strategii-investirovaniya/>
2. Московская биржа <https://www.moex.com/>
3. <http://www.cbr.ru/finmarket/supervision/> Центральный банк России
4. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>;
5. <http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015>"><http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015>

На сайте <http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015> опубликован список действующих финансовых пирамид в 2016 г. Проведите анализ 2—3 компаний, представленных в рейтинге, на наличие признаков финансовой пирамиды. При анализе компаний необходимо пользоваться их официальными страницами (их электронные адреса указаны по вышеприведённой ссылке). Составьте краткий отчёт в виде таблицы.

#### **Практикум по решению задач. Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов**

Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 4000 руб., купленной с дисконтом 10%, если она была продана по номиналу через 4 года. Весь срок ее обращения составляет 6 лет, а купон 5 % годовых.

Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 800 рублей при ставке дивиденда 25% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1200 рублей.

#### **Практикум по решению задач. Тема 6. Пенсионная система и страхование**

Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин после долгих поисков работы 1 марта текущего года наконец-то её нашёл. В первые два месяца заработная плата была установлена в размере 20 000 руб., далее она повысилась до 25 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 10 000 руб. Кроме того, обучаясь в очной бюджетной аспирантуре, на протяжении года он получал стипендию в размере 3500 руб. в месяц. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%

#### **Практикум по решению задач. Тема 7. Налоговая система и налоги**

Задача 3. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин в апреле текущего года приобрёл вёсельную лодку стоимостью 8000 руб., а в ноябре купил у соседа автомобиль стоимостью 300 000 руб. с двигателем мощностью 250 л. с., ставка транспортного налога установлена на уровне 75 руб. за 1 л. с.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

#### **Задания 1-го типа**

1. Раскройте сущность доходов домохозяйств, их источники и виды семейных доходов.
2. Раскройте сущность личного финансового плана, его виды, соотношение потребностей и желаний. Как происходит планирование доходов?
3. Сущность и признаки классификации современных денег. Каковы в современных условиях функции денег, позволяющие их так называть?
4. Дайте характеристику целей и видов сбережений, способов начисления процентов по депозитам.
5. Раскройте экономическое содержание, принципы и формы кредита.
6. Охарактеризуйте экономическое содержание и виды ссудного процента.
7. Структура банковской системы РФ и роль ЦБ РФ в современной банковской системе.
8. Раскройте суть финансовой оценки и контроля личных расходов, роль личных финансовых консультантов.
9. Раскройте сущность налоговой системы: ее функции и принципы, виды налогов. Объекты и субъекты налогообложения.
10. Охарактеризуйте драгоценные металлы как способ сохранения сбережений. Почему покупка золота считается одним из надежных вложений денежных средств?
11. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
12. Раскройте особенности электронной торговли ценными бумагами (в том числе Интернет-трейдинга) с точки зрения ее преимуществ и недостатков.
13. Обыкновенные и привилегированные акции: отличия и сравнительные преимущества.
14. Эмитенты на рынке ценных бумаг и основные цели выпуска финансовых инструментов.
15. Раскройте преимущества листинга ценных бумаг на фондовой бирже для эмитентов и для потенциальных инвесторов.
16. Особенности деятельности брокеров, дилеров и управляющих.
17. Охарактеризуйте становление и развитие защиты прав потребителей в России
18. Охарактеризуйте сущность и отличительные черты ценной бумаги как финансового инструмента.
19. Охарактеризуйте сущность и виды налогов.
20. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
21. Раскройте сущность кредитной политики коммерческого банка.
22. Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России.
23. Охарактеризуйте налоги как источник доходов государственного бюджета.
24. Дайте характеристику налоговой системы, раскройте ее функции и принципы.
25. Охарактеризуйте экономическую сущность и роль фондового рынка, его участники.
25. Дайте характеристику государственного и негосударственного пенсионного обеспечения.
26. Раскройте понятие риска, чрезвычайных и кризисных жизненных ситуаций. Охарактеризуйте основные способы

управления рисками.

27. Охарактеризуйте виды страхования и страховых продуктов на российском рынке.
28. Сравните доходность и риск вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты.
29. Охарактеризуйте налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ, ИНН и налоговую декларацию.
30. Раскройте сущность пенсионной системы: ее цели и виды пенсий.

### **Задания 2-го типа**

1. С какими объективными причинами связана необходимость использования различных форм денег в настоящее время?
2. В чем состоит преимущество перехода от товарных денег к бумажным, а затем к электронным деньгам?
3. В чем состоят особенности электронных денег? Обоснуйте свою позицию.
4. Докажите, что современные виды денег имеют исключительно кредитную основу. Обоснуйте свою позицию.
5. В момент окончания срока обращения фьючерса его владелец, как и продавец, обязан совершить сделку. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
6. Назовите критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Обоснуйте свою позицию.
7. Охарактеризуйте современную систему рыночных процентных ставок в России. Какие факторы, по вашему мнению, оказывают негативное влияние на уровень процентных ставок в настоящее время?
8. Назовите отличия центрального банка от коммерческого банка. Может ли Банк России предоставлять кредиты, кому и на каких условиях?
9. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.
10. Чем, по вашему мнению, обычно занимаются на рынке кредитные организации депозитного типа? Аргументируйте ответ.
11. Почему коммерческим банкам нужно соблюдать принципы кредитования? Аргументируйте ответ.
12. Верно, или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.
13. Охарактеризуйте факторы, влияющие на доходность ценных бумаг. Из чего складывается доход по ценным бумагам, в чем отличие дохода (отдачи) от ценных бумаг и их доходности?
14. Какие ценные бумаги дают вам право требовать обозначенную в них доходность от компании? Аргументируйте ответ.
15. У вас в собственности находятся обыкновенные акции, облигации и векселя одной компании. Какие ценные бумаги дают вам право участвовать в управлении компанией? Аргументируйте ответ.
16. Какие инвестиционные инструменты характеризуются незначительным финансовым риском? Аргументируйте ответ.
17. Какие инвестиционные инструменты характеризуются потенциально высокими рисками и возможностью получения высоких доходов? Ответ обоснуйте.
18. Если инвестор не обращает внимания на степень риска и руководствуется лишь возможной высокой доходностью, то о какой инвестиционной стратегии идет речь? Аргументируйте ответ.
19. Назовите основные факторы, которые влияют на стоимость полиса имущественного страхования квартиры. Ответ обоснуйте.
20. Как оценить надёжности страховой компании? Аргументируйте ответ.
21. Негативная динамика рынка ценных бумаг может оказать отрицательное влияние на реальную стоимость накопительной пенсии, которая хранится в негосударственном пенсионном фонде. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
22. Для повышения величины своей пенсии в будущем гражданину необходимо дома создать запас денежных средств и заключить договор ОСАГО со страховой компанией. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
23. Назовите основные причины наличия негосударственных пенсионных фондов — аутсайдеров на рынке пенсионного обеспечения. Ответ обоснуйте.
24. В каком случае банки имеют право изменять размер процентной ставки, предусмотренной договором вклада, до истечения срока его действия? Аргументируйте ответ.
25. Какой из видов вкладов приносит своему владельцу наименьший доход? Ответ обоснуйте.
26. В чем особенности инвестирования в золото? При каком способе инвестирования в золото гражданин не несёт издержек в форме НДС? Аргументируйте ответ.
27. Проранжируйте инвестиции в золото по стоимости его приобретения от самой выгодной до самой невыгодной. Какой из способов инвестиций в золото вы бы предпочли? Объясните почему.
28. В чем суть инвестиционных стратегий? Если инвестор не может себе позволить убытки и объект его инвестиций — безрисковые или низкорисковые активы, то о какой инвестиционной стратегии идет речь? Аргументируйте ответ.
29. Компании-эмитенты для привлечения капитала могут выпускать различные ценные бумаги. В каких случаях, и из каких соображений эмитенту выгоднее эмитировать акции, а когда и по каким причинам — облигации?
30. На рынке ценных бумаг получила развития практика составления и публикации кредитных рейтингов облигаций. Какую роль подобные рейтинги играют для эмитентов и для инвесторов?

### **Задания 3 типа**

Задача 1. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 7 млн. руб. на 4 года по годовой ставке сложных процентов 14% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить:

- 1) погашаемую сумму
- 2) сумму полученных процентов.

Задача 2. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 12% годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 12 000 рублей, размещённый на полгода.

Задача 3. Потребительский кредит на сумму 600 000 рублей открыт на три года по ставке 17% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 1 000 000 рублей открыт на пять лет по ставке 18% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и

размер ежемесячных взносов.

Задача 5. Потребительский кредит на сумму 300 000 рублей открыт на два года по ставке 20% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 7% годовых. Определите сумму выплат процентных денег на вклад 100 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 200 000 рублей, размещённый на 3 года.

Задача 8. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 30 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 1000 рублей, из которых 26 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 3 млн. рублей прибыли. Какая сумма дивиденда на каждую акцию может быть выплачена?

Задача 9. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 10000 руб., купленной с дисконтом 20%, если она была продана по номиналу через 3 года. Весь срок ее обращения составляет 5 лет, а купон 8 % годовых.

Задача 10. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 900 рублей при ставке дивиденда 30% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1800 рублей.



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Индивидуальные траектории профессионального развития**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Объектом изучения выступают возможности профессиональной самореализации специалиста и процесс трудоустройства.

Дисциплина формирует целостное представление о возможностях оптимального использования в предлагаемых условиях личностных, физических и профессиональных ресурсов для выстраивания профессиональных траекторий и умение применять полученные знания на практике с учетом профессиональной специфики.

Знания по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» могут использоваться любым человеком при планировании собственной профессиональной карьеры.

### Цели изучения дисциплины:

**Целью изучения дисциплины:** является приобретение студентами бакалавриата представлений о технологии трудоустройства, возможностях оптимального использования индивидуальных ресурсов для профессиональной самореализации, а также умений и навыков применения их на практике.

### Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами анализа индивидуального потенциала и использования личностных ресурсов для построения индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий;
- освоение навыков планирования и реализации на практике индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий.
- ознакомление с инструментами самопродвижения на рынке труда;
- изучение типов, видов, конфигураций карьер и факторов, обуславливающих построение успешной карьеры;
- формирование умения планировать карьеру и управлять ею.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                            | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                      | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                                                             |                 |                                                                                                                                                           | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                             | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                  | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                  |                                                  |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6            | УК-6.1. Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда | УК-6.1.1.1. Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда                                                                                           | УК-6.1.2.1. Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда. | УК-6.1.3.1. Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем | Практическое домашнее задание<br>Реферат<br>Эссе |
|                                                                                                                                             |                 | УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка                        | УК-6.2.1.1. Содержание принципа образования в течение всей жизни. Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных 'Атласа профессий'. | УК-6.2.2.1. Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных 'Атласа профессий'                                                                                                                 | УК-6.2.3.1. Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка                                                                                     |                                                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                      |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                              | Лекции  | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл: Форма ПА/Балл |
|                                                |         | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Всего в семестре, час                          | 0 из 4  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 0 из 68     | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                |         | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                              | Зачет   |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|                                                |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 0 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития*

Особенности современного рынка труда и динамика изменений требований к специалистам. Конкуренция на рынке труда. Занятость и безработица.

Профессиональное развитие в VUCA-мире.

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда.

Понятие карьеры. Базовые элементы личной карьеры. Специфика личной карьеры. Виды карьеры и специфика их реализации.

Роль личностных особенностей в формировании карьерных и жизненных целей.

Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Жизненный сценарий и управление карьерой. Процессы проявления карьерной активности с точки зрения психологической теории. Цель деятельности и жизненная цель. «Дерево целей».

-

#### **Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

Реферат

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда. Виды карьеры и специфика их реализации. Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка реферата и оформление решения практического домашнего задания

#### **Ссылки:**

Акцентуации характера./ URL: <https://sgpi.ru/user/-/Akcentuatsii%20kharaktera%20detey%20i%20podrostkov.pdf> 121/umk/

Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего./ URL: <https://new.atlas100.ru/>

Володина, Ю. А. Психология профессионального самоопределения подростков и юношей: учебное пособие: [16+] / Ю. А. Володина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – 200 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-2422-3. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621519>. С.3-47, 75-84, 107-114.

Громова, Е. М. Профессиональная карьера: путь к успеху: методическое пособие: [16+] / Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: Ульяновский

Жизненный сценарий победителя, неудачника и антисценарий / Сценарий жизни

Как мы творим свою судьбу. Техники для выявления жизненного сценария/ URL: <https://econet.ru/articles/kak-my-tvorim-svoyu-sudbu-tehniki-dlya-vyyavleniya-zhiznennogo-stsenariya>

Карьера. Что такое правильная карьера. Как построить карьеру. (рассматриваются подходы к осознанному выбору и планированию карьеры) <https://youtu.be/WtF0P3Eg5HI>

Планирование профессиональной карьеры./ URL: <http://rspb.ru/professionalnaya-orientaciya/planirovanie-professionalnoj-karery/>

Что такое сценарий жизни? Можно ли его "переписать"?/ URL: <https://www.b17.ru/article/157067/>

Шаповалова В. Что такое индивидуальная траектория и план развития/ URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18580-что-такое-individualnaya-traektoriya-i-plan-razvitiya>

## **Тема 2. Профессиональная идентичность**

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Профессия и ее роль в современном обществе (по профилю подготовки). Спектр специальностей и специализаций, доступных выпускнику профессионального образования (по профилю подготовки). Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда.

Профессиональная идентичность, место профессии в личной карьере человека. Отношение к профессии. Формы занятости в профессии.

### **Формы контроля:**

Практическое домашнее задание

Реферат

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда. Основные функции профессии (по профилю подготовки).

### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка реферата и оформление решения практического домашнего задания

### **Ссылки:**

Motivation | Жесткая мотивация на успех для 2% людей! (вдохновляющий ролик, настраивающий на высокую карьерную мотивацию) <https://yandex.ru/video/preview/2227162011031385054>

Володина, Ю. А. Психология профессионального самоопределения подростков и юношей: учебное пособие: [16+] / Ю. А. Володина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – 200 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-2422-3. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621519>. С.3-47, 75-84, 107-114.

Громова, Е. М. Профессиональная карьера: путь к успеху: методическое пособие: [16+] / Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: Ульяновский

государственный педагогический университет (УлГПУ), 2012. – 124 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-86045-543-6 – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064>. С.40-99.

Направленность личности: виды, формы и их характеристики./URL: <https://headlife.ru/napravlennost-lichnosti/>

Психологические основы профессиональной деятельности: хрестоматия / сост. В. А. Бодров. – Москва ПЕР СЭ, 2007. – 844 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327> – ISBN 978-5-9292-0165-3. С.125-129, 168-175, 177-184, 209-215, 134-341.

Сергеева С. Тест «Якорь карьеры» Шейна: описание и правила и использования методики/ URL: <https://www.hr-director.ru/article/67153-metodika-yakorya-karery-sheyna-19-m3/>

Якоря карьеры как экспресс инструмент оценки мотивации (ролик о применении на практике модели «якоря карьеры») <https://youtu.be/AIEFSUxOgV0>

### ***Тема 3 Теоретические основы и факторы динамики профессиональной карьеры.***

Конфигурации карьеры и типология моделей построения карьеры. Этапы развития карьеры в свете возрастных периодов жизни человека. Возможности реализации личной карьеры с точки зрения личностного становления и динамики жизненного пути.

Направленность личности и ее связь с мотивацией и подходами к построению профессиональной траектории. Виды направленности.

Мотивация карьерного поведения как результат взаимодействия потребностей и ресурсов личности. Мотивация карьерного поведения в зависимости от темперамента, характера, самопринятия, самооценки, самоуважения, уровня притязаний, локуса контроля. Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей.

Стратегии управления карьерой. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

#### ***Формы контроля:***

Практическое домашнее задание

Реферат

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка реферата и оформление решения практического домашнего задания

#### ***Ссылки:***

Бизнес. Психология. Деньги. | Ошибки в построении карьеры / Что вам мешает построить карьеру (полезные рекомендации о стратегии и тактике построения карьеры) <https://yandex.ru/video/preview/15423502013959666198>

Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?/ URL: <http://nesmееva.narod.ru/carieer/cariera1.htm> Молл Е. Управление карьерой менеджера/ URL: <https://www.litmir.me/br/?b=199633&p=1>

Понятие и этапы карьеры (в ролике раскрывается суть этапов карьеры) <https://youtu.be/co7vVYaG2P4>

Ситжанова, А. М. Инновации в управлении человеческими ресурсами: учебник и практикум для вузов: [16+] / А. М. Ситжанова, Т. И. Лабужская. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 244 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-3201-3. – DOI 10.23681/691719. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691719> (дата обращения: 01.07.2023). С. 94-121, 149-167.

Ситжанова, А. М. Инновации в управлении человеческими ресурсами: учебник и практикум для вузов: [16+] / А. М. Ситжанова, Т. И. Лабужская. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 244 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-3201-3. – DOI

10.23681/691719. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691719> (дата обращения: 01.07.2023). С. 94-121, 149-167.

Стюрина, Д. Е. Управление деловой карьерой: практикум / Д. Е. Стюрина. – Москва: Евразийский открытый институт, 2010. – 247 с. ISBN 978-5-374-00414-4. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90778> . С.8-110.

Суть карьеры: от понятия, до стратегий роста./ URL: <https://gb.ru/blog/sut-karjery/>

Шаповалова В. Что такое индивидуальная траектория и план развития/URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18580-что-такое-individualnaya-traektoriya-i-plan-razvitiya>

Этапы карьеры Мастер-класс Светланы Бергер "Как начать строить свою карьеру" (в доступной форме раскрываются особенности этапов построения карьеры) [https://vk.com/video-367904\\_138311190](https://vk.com/video-367904_138311190)

#### ***Тема 4. Технология эффективного трудоустройства***

Твердые и гибкие навыки (Hard- и soft-skills): их значение, классификация и способы формирования. Метакомпетенции современного профессионала. Социально-профессиональная мобильность личности. Личная конкурентоспособность и условия ее формирования.

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры.

Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд».

Технологии трудоустройства. Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Составление резюме. Составление портфолио. Написание мотивационных писем. Прохождение собеседований.

#### ***Формы контроля:***

Практическое домашнее задание

Эссе

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры. Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд». Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка эссе и оформление решения практического домашнего задания

#### ***Ссылки:***

7 Инструментов по повышению личной эффективности./ URL: <https://hug.ru/blog/instrumenty-povysheniya-lichnoy-effektivnosti/>

ИРИНА КНЯЗЕВА о поиске работы и развитии карьеры | Как найти работу, когда нет интересных вакансий (карьерный консультант рассказывает о решении данной проблемы) <https://yandex.ru/video/preview/2776658210478869640>

ИРИНА КНЯЗЕВА о поиске работы и развитии карьеры | Как написать сопроводительное письмо, чтобы заинтересовать (даются советы по созданию «продающего» сопроводительного письма <https://yandex.ru/video/preview/15346095836620483541>

ИРИНА КНЯЗЕВА о поиске работы и развитии карьеры | Как пройти собеседование при приеме на работу (советы по подготовке и прохождению собеседований) <https://yandex.ru/video/preview/17759468124240972435>

Как создать удачное резюме при поиске работы в 2023 году./ URL: <https://iz.ru/1534955/2023-06-26/kak-sozdat-udachnoe-rezume-pri-poiske-raboty-v-2023-godu>

Как составить резюме: наши советы соискателям./ URL: <https://balashikha.hh.ru/article/311410>

Л.И. Семухина - эффективное поведение на рынке труда (пошаговые советы по поиску работы и прохождению этапов трудоустройства) <https://youtu.be/rict8bNocH8>

Манладей П. Методы повышения личной профессиональной эффективности./ URL: <https://www.b17.ru/blog/373391/>

Методы повышения личной эффективности./ URL: <https://4brain.ru/blog/методы-повышения-эффективности>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература***

1. Алавердов А.Р. Управление человеческими ресурсами организации: учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2019. – 682с. – (Университетская серия).

### ***Дополнительная литература***

1. Иванова С.В. Мотивация на 100%: а где же у него кнопка? / под ред. Е. Харитоновой. - 9-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2016. - 285 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru> .

2. Современные тенденции развития психологии труда и организационной психологии / отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев, А.Н. Занковский. – М.: Институт психологии РАН, 2015. - 712с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

3. Курс MBA по менеджменту=The Portable MBA in Management / науч. ред. А. Куницын; пер. с англ. А. Исаенко, А. Лисовский ; под ред. А.Р. Козна. - 6-е изд. – М.: Альпина Паблишерз, 2016. - 507 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru>

4. Личная эффективность: 10 лучших статей HarvardBusinessReview. – М.: Альпина Паблишерз, 2016. - 217с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего <https://new.atlas100.ru/>

2. Вишнякова М. Управление карьерой [https://www.career-st.ru/career\\_cruising/lib/11](https://www.career-st.ru/career_cruising/lib/11)

3. Могилевкин Е. Управление карьерой – процесс прогнозируемый и просчитываемый [https://www.rhr.ru/index/find/to\\_be/9369.0.html](https://www.rhr.ru/index/find/to_be/9369.0.html)

4. Молл Е. Современные тенденции управления карьерой [http://www.rb-edu.ru/library/articles/articles\\_508.html](http://www.rb-edu.ru/library/articles/articles_508.html)

5. Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя? <http://nesmeeva.narod.ru/carieer/cariera1.htm>

6. Профессиональная карьера: планирование и реализация <https://www.kadrovik.ru/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=10496>

7. Румянцева З., Саломатин Н. Управление деловой карьерой в организации <https://emsu.ru/ms/view.asp?c=531&p=1>

8. Технология управления карьерой <https://rabota.budet.ru/articles/detail.php?id=202460>

9. Торшина К., Пасс Ю. Карьера и мотивация [http://www.job-today.ru/issue/s09\\_99\\_1.htm](http://www.job-today.ru/issue/s09_99_1.htm)

10. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ в редакции от 05.10.2015 <http://www.consultant.ru>

11. Управление деловой карьерой <https://www.ipppnou.ru/article.php?idarticle=001096>

### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### *Электронно-библиотечная система*

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### *Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Зачет

#### *Оценочные средства:*

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета

#### *Процедура оценивания:*

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

Студент, набравший в семестре не менее 50 баллов и претендующий на более высокий балл, вправе для этого ответить на третий вопрос билета

#### *Шкала и критерии оценки, балл:*

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

**-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

**-70 и более (хорошо)** – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

**-50 и более (удовлетворительно)** – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

«Не зачтено»

**-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

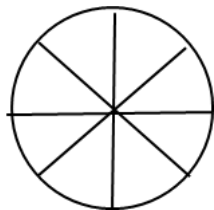
*Практическое домашнее задание. Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития*

1. Определите, какие из перечисленных направлений развития компетенций Вы реализуете в собственной карьере.



2. Конкретизируйте свои компетенции в соответствии с категориями, представленными на рисунке 2, и проранжируйте их по степени значимости для Вашей личной карьеры.

3. Нарисуйте «колесо компетенций» и отметьте на нем свои наиболее значимые компетенции (не менее 5 и не более 12), подписав их названия на рисунке. Каждой компетенции соответствует одна линия - радиус («спица» колеса), на которой отмечается степень необходимой проявленности компетенции для данной должности.



4. Отметьте на «спицах» колеса степень проявленности ваших компетенций, взяв за основу 3-балльную шкалу: центр колеса соответствует минимальному (нулевому) уровню развития компетенции, окружность – максимальному (3 балла). Соедините отмеченные точки между собой, чтобы получить «профиль» компетенций.

5. Проанализируйте полученный «профиль» и обдумайте, какие из выявленных Вами компетенций являются Вашими особыми преимуществами в управлении карьерой.

5. Какие из компетенций усиливают или компенсируют друг друга?

6. Отметьте на рисунке линией другого цвета оптимальный «профиль», к которому Вам хотелось бы стремиться, чтобы построить успешную личную карьеру.

7. Сделайте вывод о «зоне ближайшего развития» своих компетенций.

### **Практическое домашнее задание. Тема 2. Профессиональная идентичность**

Пользуясь профессиональными стандартами по своей специальности и дополнительными источниками, найдите ответы на вопросы, представленные в схеме и заполните таблицу.

|                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Какова сфера Вашей профессиональной деятельности?                                                                               |  |
| Какова структура профессиональной деятельности?<br>(цели, содержание, средства, формы, методы, технологии, условия, результаты) |  |
| Каков спектр специальностей и специализаций в рамках данной области профессиональной деятельности?                              |  |
| Каковы формы занятости в рамках данной профессии?                                                                               |  |
| Каковы функции и роль Вашей профессии в современном обществе?                                                                   |  |
| В чем суть Вашей профессии?                                                                                                     |  |

### **Практическое домашнее задание. Тема 3 Теоретические основы и факторы динамики профессиональной карьеры.**

1. Сформулируйте среднесрочные цели (2-5 целей), которые Вы хотели бы достичь через **3-5** лет. Цели могут быть как профессиональными, так и личностными.

2. Проанализируйте, как согласуются между собой обозначенные Вами цели. Есть ли цели-«соратники» (т.е. способствующие достижению друг друга)? Есть ли цели-«соперники» (препятствующие друг другу или даже взаимоисключающие)? Как можно снять противоречие?

Если обнаружили цели-«соперники», можно выбрать один из следующих вариантов:

- распределить цели по значимости, и менее значимые цели отодвинуть на более поздний период;
- распланировать свою деятельность так, чтобы заниматься ими параллельно (например, обозначить для работы над каждой целью свои часы, дни недели или месяца, и посвящать свое внимание целям в течение года попеременно);
- переформулировать одну из целей так, чтобы она не противоречила другим;
- отказаться от одной из целей-соперников, если ее значимость для вас ниже остальных.

3. Выберите ОДНУ из намеченных вами целей и постройте на листе бумаги «дерево» целей по схеме, показанной на слайде "Дерево цели" (см. презентацию по теме 3).

5. Выполните декомпозицию одной из целей, пользуясь схемой «дерева». Цель должна быть разделена на задачи, каждая задача – на действия, с помощью которых она будет достигаться (не менее трех).

6. Обдумайте, какие препятствия и ограничения могут возникнуть на пути решения данных задач. Каким путем их можно преодолеть?

Какие важные для Вас ценности и принципы следует учесть при планировании? Как в связи с этим должны быть скорректированы возможные действия по решению поставленных задач?

7. Выберите наиболее допустимые и возможные для Вас варианты действий по достижению цели.

8. Рассмотрите еще раз готовое «дерево» и сосредоточьтесь на внутренних ощущениях по поводу полученной схемы деятельности: какие эмоции и мысли вызывает? Возникло ли желание что-то изменить или, напротив, поскорее продолжить действовать в направлении поставленных целей? Если да, то все выполнено верно. Если нет, вернитесь на несколько шагов ранее и найдите причину. Возможно, цель следует скорректировать.

9. Сконцентрируйтесь на конечном результате. Если все выполнено верно, то Вы сможете почувствовать, что мотивация в отношении цели повысилась.

**Практическое домашнее задание. Тема 4. Технология эффективного трудоустройства**

*Практическое домашнее задание №1*

1. Найдите на сайтах HH.ru, Superjob.ru (или др.) 2 объявления о вакансии на должность одного и того же профиля (в соответствии с Вашей приобретаемой специальностью).
2. Проанализируйте их и выявите специфику требований к кандидату на вакансию в каждой из этих компаний.
3. Пользуясь материалами лекции (конспектом лекции по теме и презентацией), создайте 2 версии своего резюме, адаптированного под каждое из этих объявлений. ВАЖНО учитывать требования к составлению резюме, изложенные в материалах по данной теме.
4. Сделайте выводы о компетенциях (профессиональных и личностных), которые необходимо будет продемонстрировать каждому из работодателей в процессе отбора.

*Практическое домашнее задание №2*

1. Проанализируйте сайты компаний, чьи объявления о вакансии Вы выбрали в предыдущем кейсе.
2. Еще раз перечитайте свои резюме, составленные в соответствии с каждым из объявлений и продумайте, что еще важно сообщить работодателю о себе и своих возможностях, чтобы заинтересовать его своей кандидатурой.
3. Пользуясь материалами лекции (конспектом лекции по теме и презентацией), составьте тексты двух сопроводительных писем каждому из выбранных работодателей, учитывая особенности деятельности данных компаний. ВАЖНО выполнить требования к составлению сопроводительного письма, изложенные в материалах по данной теме.

**Реферат. Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития**

1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей).
2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах.
3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корея/ Китае).
4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда.

**Реферат. Тема 2. Профессиональная идентичность**

1. Реализация активных и выжидательных карьерных тактик: преимущества и проблемы.
2. Агрессивные карьерные тактики в действии (на примерах современных представителей бизнеса и политики).
3. Свойства личности как основа выбора карьерной тактики.
4. Влияние различных типов жизненного сценария на построение индивидуальных траекторий профессионального развития.

**Реферат. Тема 3 Теоретические основы и факторы динамики профессиональной карьеры.**

1. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «риффы».
2. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или кино-персонажей).
3. Объективные и субъективные обстоятельства, обуславливающие тип, вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).
4. Взаимобусловленность определенного типа, вида, конфигурации карьеры.

**Эссе. Тема 4. Технология эффективного трудоустройства**

1. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру.
2. Транспрофессионализм как вызов современного рынка труда.
3. Комбинация типов карьер в жизни человека: возможности и угрозы.
4. Подходы к построению собственного имиджа при построении карьеры.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

**Вопросы 1 типа**

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».
2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».
3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».
4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».
5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».
6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».
7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».

8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».
9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».
10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».
11. Раскройте содержание понятия «личная карьера» и охарактеризуйте его соотношение с понятием «деловая карьера».
12. Раскройте содержание понятия «личная конкурентоспособность» и охарактеризуйте ее факторы.
13. Раскройте содержание понятия «личная эффективность», охарактеризуйте составляющие личной эффективности.
14. Раскройте содержание понятия «Компетентностный подход».
15. Раскройте содержание понятия «ТАСИ-мир» и охарактеризуйте его связь с профессиональной карьерой современного специалиста.
16. Раскройте содержание понятия «удовлетворенность личной карьерой» и его связь с понятием «качество жизни».
17. Раскройте содержание понятия «hard-skills» и «soft-skills» и их соотношение с профессиональными траекториями.
18. Раскройте содержания понятия успех. Охарактеризуйте влияние на успех в личной карьере самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.
19. Раскройте содержание понятия «ценностно-смысловые ориентации» и охарактеризуйте их роль в управлении личной карьерой.
20. Раскройте содержание понятия «жизненный сценарий» и его влияние на управление личной карьерой.
21. Раскройте содержание понятия «направленность личности» и его связь с особенностями личной карьеры.
22. Раскройте содержание понятия «способности» и специфику влияния способностей на личную карьеру.
23. Раскройте понятие «карьерные якоря» по Э.Шейну и объясните его взаимосвязь с мотивацией карьерного поведения.
24. Раскройте содержание понятия «профессиональное развитие» и его взаимосвязь с управлением личной карьерой.
25. Раскройте содержание понятия компетенции, охарактеризуйте виды компетенций.

### **Вопросы 2 типа**

1. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
  - влечение
  - желание
2. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
  - стремление
  - интерес
3. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
  - склонность
  - идеал
4. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
  - мировоззрение
  - убеждение
5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
  - Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
  - Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности
6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
  - Составление плана личной карьеры;
  - Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей
7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
  - Выбор наиболее привлекательных работодателей;
  - Подготовка к контакту с представителем работодателя
8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
  - Формирование имиджа соискателя;
  - Встреча с HR- менеджером
9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
  - Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
  - Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;
  - Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;

- Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.

10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:

- Направленность на процесс и результат
- Направленность на отношения или на задачу
- Направленность на выигрыш или на бегство от опасности

11. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие. Личностное развитие; Духовное развитие; Развитие интересов(хобби); Развитие физических данных.

12. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюный
- Традиционный
- Отбывающий
- Эволюционный

13. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Авантюрный
- Последовательно-кризисный
- Прагматичный

14. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюный
- Авантюрный
- Прагматичный
- Отбывающий

15. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Традиционный
- Прагматичный
- Отбывающий

16. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие.

- Социализация
- Профессиональная самореализация
- Самореализация в семейных отношениях
- Самореализация в дружеских отношениях

17. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность влияния на особенности личной карьеры трех форм направленности: профессиональной, эмоциональной и когнитивной.

18. Определите (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) специфику карьерного самоопределения и развития для каждого из обладателей определенного типа темперамента.

- Холерик
- Сангвиник
- Флегматик
- Меланхолик

19. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Иллюзионист
- Мастер
- Коллекционер

20. Раскройте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Альпинист
- Узурпатор
- Муравей

21. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Павлин» -
- «Вольный ветер» -

- «Серая мышка» -

22. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Золушка» -
- «Дядя Федор»
- «Горный орел»

23. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Спящая красавица», -
- «Илья Муромец» -
- «Емеля» -

24. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Серая мышка» -
- «Пластилиновый человек» -
- «Рак-отшельник» -

25. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Горный орел»
- «Король Лев» -
- «Бульдозер»/ «кукушка»/ «акула»/ «удав»/ «волк в овечьей шкуре»

### Вопросы 3 типа

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

| УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ<br>КАРЬЕРЫ                  | ИЗМЕНЕНИЯ<br>РЕСУРСОВ<br>ЛИЧНОСТИ |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.Уровень. Изменения в знаниях                     |                                   |
| 2.Уровень. Изменения в<br>мотивации                |                                   |
| 3.Уровень. Изменения в личном<br>поведении         |                                   |
| 4.Уровень. Изменения в<br>отношениях с окружающими |                                   |

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы

| Виды компетенций              | Содержание | Влияние<br>на личную<br>карьеру |
|-------------------------------|------------|---------------------------------|
| Общие                         |            |                                 |
| Личностные                    |            |                                 |
| Социально-<br>психологические |            |                                 |
| Психофизиологические          |            |                                 |
| профессиональные              |            |                                 |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| Физические |  |  |
| особые     |  |  |

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

| Ограничители успеха |             | Ресурсы      |             | Мои новые возможности |             |
|---------------------|-------------|--------------|-------------|-----------------------|-------------|
| Субъективные        | Объективные | Субъективные | Объективные | Субъективные          | Объективные |
|                     |             |              |             |                       |             |

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

| Тип карьеры | Показатели сравнения                                      |                                                                               |                                                                                 |                                                                                        |
|-------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Скорость продвижения                                      | Последовательность занимаемых должностей                                      | Перспективная ориентация                                                        | Ценностно-смысловые ориентации продвижения                                             |
|             | Очень высокая.                                            | Пропуск значительного числа ступеней.                                         | Дальнейшее продвижение.                                                         | Различные.                                                                             |
|             | Достаточно высокая.                                       | Пропуск 2 должностных уровней.                                                | Различная.                                                                      | Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.) |
|             | Средний (определяется способностями и ресурсами человека) | Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.                   | Различая.                                                                       | Различные.                                                                             |
|             | Определяется способностью к адаптации.                    | Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами | Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции. | Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами                          |
|             | Довольно высокая.                                         | Изменение сферы деятельности или организации.                                 | На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.               | Личные интересы.                                                                       |
|             | Карьера завершена.                                        |                                                                               | На борьбу за удержание должности.                                               | Личные интересы.                                                                       |
|             | Достаточно высокая                                        |                                                                               | Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.                    | Различные                                                                              |
|             | Зависят от процесса развития организации.                 |                                                                               | На вышестоящие                                                                  | Совмещение общественных и                                                              |

| Тип карьеры | Показатели сравнения |                                          |                          |                                            |
|-------------|----------------------|------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------|
|             | Скорость продвижения | Последовательность занимаемых должностей | Перспективная ориентация | Ценностно-смысловые ориентации продвижения |
|             |                      |                                          | должности.               | личных интересов.                          |

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

| Возраст               | Содержание возрастного периода                                                                                                          | Возможности карьерного развития |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| До 16-20 лет          | Нет семьи, профессии.                                                                                                                   |                                 |
| От 16-20 до 25-30 лет | Предварительное самоопределение, выбор супруга                                                                                          |                                 |
| От 25-30 до 45-50 лет | Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация                                          |                                 |
| От 45-50 до 65-70 лет | Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей   |                                 |
| После 65-70 лет       | Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность |                                 |

6. Выделите и охарактеризуйте элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

| Элементы самореализации | Роль в структуре ЛК | Элементы развития | Роль в структуре ЛК |
|-------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
|                         |                     |                   |                     |
|                         |                     |                   |                     |
|                         |                     |                   |                     |
|                         |                     |                   |                     |

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

| Виды целей        | Характеристики | Влияние на ЛК | Примеры |
|-------------------|----------------|---------------|---------|
| Цели жизни        |                |               |         |
| Цели деятельности |                |               |         |

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

| ВИДЫ УСТАНОВОК | ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК | ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК |
|----------------|--------------------------|-------------------|
|                |                          |                   |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| СМЫСЛОВЫЕ    |  |  |
| ЦЕЛЕВЫЕ      |  |  |
| ОПЕРАЦИОННЫЕ |  |  |

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

| Классификационные признаки                           | Классификация карьер по соответствующему признаку |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. По отношению к организации:                       |                                                   |
| 2. По отношению к месту в организационной иерархии:  |                                                   |
| 3. По признаку профессии, специальности              |                                                   |
| 4. По признаку времени пребывания на каждой ступени: |                                                   |

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргана, заполните правый столбец

| Возраст                           | Психологическое содержание возрастного периода                                                                                                                                           | Содержание этапа развития личной карьеры |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Юность (18-23 года)               | Личностное и профессиональное самоопределение                                                                                                                                            |                                          |
| Молодость (24-30 лет)             | Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии |                                          |
| Переход к расцвету (около 30 лет) | Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения                                                                                                                      |                                          |
| Расцвет (31-40 лет)               | Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.                                                                                                                   |                                          |
| Переход к зрелости (около 40 лет) | Кризис, возможность личностных сдвигов.                                                                                                                                                  |                                          |
| Зрелость (40-55 лет)              | Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.                                                                                                               |                                          |
| Кризис 50-55 лет                  | Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей                                                                                                |                                          |
| Пожилой возраст (55-75 лет)       | Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.                                                                                                      |                                          |

11. Определите, как соотносятся принципы А.В. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть



таблицы. «Суворовские» принципы управления личной карьерой

| Принципы А.В.Суворова                                                                     | Принципы управления личной карьерой |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Деятельность есть величайшее из всех достоинств.                                          |                                     |
| Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.                                                    |                                     |
| Ученье свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения. |                                     |
| Ближайшая к действию цель лучше дальней.                                                  |                                     |
| Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.                                        |                                     |
| Смотри на дело в целом.                                                                   |                                     |
| Ноша службы легка, когда дружно поднимают ее многие.                                      |                                     |

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.
13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.
14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.
15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.
16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.
17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.
18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.
19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.
20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.
21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.
22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.
23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха
24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.
25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

| УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ | ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1.Уровень. Изменения в знаниях |                             |

|                                                 |  |
|-------------------------------------------------|--|
| 2.Уровень. Изменения в мотивации                |  |
| 3.Уровень. Изменения в личном поведении         |  |
| 4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими |  |

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы

| Виды компетенций          | Содержание | Влияние на личную карьеру |
|---------------------------|------------|---------------------------|
| Общие                     |            |                           |
| Личностные                |            |                           |
| Социально-психологические |            |                           |
| Психофизиологические      |            |                           |
| профессиональные          |            |                           |
| Физические                |            |                           |
| особые                    |            |                           |

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

| Ограничители успеха |             | Ресурсы      |             | Мои новые возможности |             |
|---------------------|-------------|--------------|-------------|-----------------------|-------------|
| Субъективные        | Объективные | Субъективные | Объективные | Субъективные          | Объективные |
|                     |             |              |             |                       |             |

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

| Тип карьеры | Показатели сравнения |                                          |                          |                                                                                        |
|-------------|----------------------|------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Скорость продвижения | Последовательность занимаемых должностей | Перспективная ориентация | Ценностно-смысловые ориентации продвижения                                             |
|             | Очень высокая.       | Пропуск значительного числа ступеней.    | Дальнейшее продвижение.  | Различные.                                                                             |
|             | Достаточно высокая.  | Пропуск 2 должностных уровней.           | Различная.               | Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.) |
|             |                      |                                          |                          |                                                                                        |

| Тип карьеры | Показатели сравнения                                      |                                                                               |                                                                                 |                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|             | Скорость продвижения                                      | Последовательность занимаемых должностей                                      | Перспективная ориентация                                                        | Ценностно-смысловые ориентации продвижения                    |
|             | Средний (определяется способностями и ресурсами человека) | Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.                   | Различная.                                                                      | Различные.                                                    |
|             | Определяется способностью к адаптации.                    | Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами | Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции. | Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами |
|             | Довольно высокая.                                         | Изменение сферы деятельности или организации.                                 | На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.               | Личные интересы.                                              |
|             | Карьера завершена.                                        |                                                                               | На борьбу за удержание должности.                                               | Личные интересы.                                              |
|             | Достаточно высокая                                        |                                                                               | Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.                    | Различные                                                     |
|             | Зависят от процесса развития организации.                 |                                                                               | На вышестоящие должности.                                                       | Совмещение общественных и личных интересов.                   |

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

| Возраст               | Содержание возрастного периода                                                                                                          | Возможности карьерного развития |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| До 16-20 лет          | Нет семьи, профессии.                                                                                                                   |                                 |
| От 16-20 до 25-30 лет | Предварительное самоопределение, выбор супруга                                                                                          |                                 |
| От 25-30 до 45-50 лет | Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация                                          |                                 |
| От 45-50 до 65-70 лет | Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей   |                                 |
| После 65-70 лет       | Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность |                                 |

6. Выделите и охарактеризуйте элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

| Элементы самореализации | Роль в структуре ЛК | Элементы развития | Роль в структуре ЛК |
|-------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
|                         |                     |                   |                     |
|                         |                     |                   |                     |
|                         |                     |                   |                     |
|                         |                     |                   |                     |

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

| Виды целей        | Характеристики | Влияние на ЛК | Примеры |
|-------------------|----------------|---------------|---------|
| Цели жизни        |                |               |         |
| Цели деятельности |                |               |         |

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

| ВИДЫ УСТАНОВОК | ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК | ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК |
|----------------|--------------------------|-------------------|
| СМЫСЛОВЫЕ      |                          |                   |
| ЦЕЛЕВЫЕ        |                          |                   |
| ОПЕРАЦИОННЫЕ   |                          |                   |

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

| Классификационные признаки                           | Классификация карьер по соответствующему признаку |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. По отношению к организации:                       |                                                   |
| 2. По отношению к месту в организационной иерархии:  |                                                   |
| 3. По признаку профессии, специальности              |                                                   |
| 4. По признаку времени пребывания на каждой ступени: |                                                   |

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

| Возраст | Психологическое содержание возрастного периода | Содержание этапа развития личной карьеры |
|---------|------------------------------------------------|------------------------------------------|
|         |                                                |                                          |

|                                   |                                                                                                                                                                                          |  |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Юность (18-23 года)               | Личностное и профессиональное самоопределение                                                                                                                                            |  |
| Молодость (24-30 лет)             | Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии |  |
| Переход к расцвету (около 30 лет) | Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения                                                                                                                      |  |
| Расцвет (31-40 лет)               | Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.                                                                                                                   |  |
| Переход к зрелости (около 40 лет) | Кризис, возможность личностных сдвигов.                                                                                                                                                  |  |
| Зрелость (40-55 лет)              | Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.                                                                                                               |  |
| Кризис 50-55 лет                  | Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей                                                                                                |  |
| Пожилой возраст (55-75 лет)       | Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.                                                                                                      |  |

11. Определите, как соотносятся принципы А.В. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы. «Суворовские» принципы управления личной карьерой

| Принципы А.В.Суворова                                                                     | Принципы управления личной карьерой |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Деятельность есть величайшее из всех достоинств.                                          |                                     |
| Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.                                                    |                                     |
| Ученье свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения. |                                     |
| Ближайшая к действию цель лучше дальней.                                                  |                                     |
| Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.                                        |                                     |
| Смотри на дело в целом.                                                                   |                                     |
| Ноша службы легка, когда дружно поднимают ее многие.                                      |                                     |

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.                                                                                          |
| 19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.                                      |
| 20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.                                  |
| 21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование. |
| 22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.                |
| 23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха                       |
| 24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.                                   |
| 25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.                            |

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Композиция**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Композиция» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Пропедевтические основы композиции остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пропедевтики как проектной графики необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых тенденциях дальнейшего развития. Навыки, приобретенные студентами на занятиях по композиции необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности. Изучение исторических стилей в композиции открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, дает понимание взаимосвязи ремесел, технологий своего времени. Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: □ развитие образного мышления; □ усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией; □ изучение композиционных законов и правил, типологии композиционных средств и их взаимодействие; □ изучение законов формирования художественного образа, принципов художественного анализа композиции; □ освоение на практике основных типов композиции; □ выработка собственного художественно-графического языка. □ умение студентами применять полученные знания и навыки в области пропедевтики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

### Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины: □ научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности; □ научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения. □ научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы; □ научить студентов анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; принципы художественного анализа композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие; □ научить студентов применять основные закономерности композиции, основные композиционные правила и средства, основные типы композиции; □ законы формирования художественного образа.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                          | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                               | Должен знать                                                                                                                                                | Должен уметь                                                                                                                                                                         | Имеет практический опыт                                                                                                  |                                    |
| Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3           | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | ОПК-3.1.1.1. Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования | ОПК-3.1.2.1. поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными и средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка | ОПК-3.1.3.1. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка | Практикум по решению задач         |



### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                                                       |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                                               | Лекции  | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                                                                                 |         | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.                              |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Практикум по решению задач / 13;           |
| Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.                                                                                   |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Практикум по решению задач / 13;           |
| Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.                                                 |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Практикум по решению задач / 13;           |
| Тема 4. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.                                             |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Практикум по решению задач / 13;           |
| Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.                                                                                                   |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Практикум по решению задач / 14;           |
| Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Практикум по решению задач / 14;           |
| Всего в семестре, час                                                                                                                           |         |                                                                           | 12                          |               |              |                    |                 |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                                                                                 |         | 12 из 12                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                                                                               | Экзамен |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Семестр 2                                                                                                                                       |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Темы/Конт. работа                                                                                                                               | Лекции  | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                                                                                 |         | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции                                                                                               |         |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Практикум по решению задач / 13;           |
| Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению                                   |         |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Практикум по решению задач / 13;           |
| Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.                                         |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Практикум по решению задач / 13;           |
| Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.                |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 9           | Практикум по решению задач / 13;           |

|                                                                                                                                |            |          |    |  |  |  |  |  |          |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|----|--|--|--|--|--|----------|----------------------------------|
| Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.       |            |          | 2  |  |  |  |  |  | 9        | Практикум по решению задач / 14; |
| Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций. |            |          | 2  |  |  |  |  |  | 9        | Практикум по решению задач / 14; |
| Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование                                           |            |          | 2  |  |  |  |  |  | 9        | Практикум по решению задач / 10; |
| Всего в семестре, час                                                                                                          |            |          | 12 |  |  |  |  |  | 60 из 60 | 100 (ТКУ+ПА)                     |
|                                                                                                                                |            | 12 из 12 |    |  |  |  |  |  |          |                                  |
| Итоговый контроль                                                                                                              | Экзамен    |          |    |  |  |  |  |  |          |                                  |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                                                       | 36         |          |    |  |  |  |  |  |          |                                  |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                                 | 180 из 180 |          |    |  |  |  |  |  |          |                                  |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.**

Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции. Основные средства графического изображения – точка, линия, пятно, тон, цвет. Свойства изображаемого объекта: положение в пространстве, размер, масштабность стиль. Взаимоотношения объекта с окружающей средой. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Свойства графического изображения – стиль изображения, условность, лаконизм. Осознанная и неосознанная условность. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения. Критерии оценки качественных особенностей содержания проектной графики.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Специфика изобразительных приемов. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.**

Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету. Тактильное и зрительное восприятие фактуры. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия). Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Способы изображения текстур и фактур различных материалов. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.**

Теоретические и практические аспекты сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Оптико-геометрические иллюзии.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Система формы и цвета В. Кандинского. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.**

Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Типы цветовых гармоний. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование**

Машинная графика как средство отображения информации проектирования. Функциональные возможности программных продуктов: Sketch Up, Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe PageMaker, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Ключевые концепции 3D Studio MAX, AutoCAD. Компьютер и планшет как инструмент дизайнера. Возможности и ограничения компьютерной графики для проектирования. Использование компьютера на разных стадиях проектирования. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.**

Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Форма и контрформа. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Типы контрастов. Тональная шкала. Линия как самое распространенное средство изображения. Линейное восприятие предмета. Контур как часть конструкции объекта. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним. Характеры линий, получающиеся при работе с различными группами инструментов и материалами. Специальные трафареты и шаблоны.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Художественно-графические средства. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.***

Образ. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Целостность композиции. Симметрия. Асимметрия. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности. Тональная графика как прием наиболее убедительного изображения сложной пластики объекта, его воздушной перспективы. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики, и требования к ним. Техника тональной графики с использованием мягких материалов: угля, сангины, соуса, сепии. Тональная графика в технике монохромной покраски гуашью в различных градациях тона: подготовка рабочего места, поверхностного слоя бумаги, изображение градаций от светлого к темному.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Графическая форма на плоскости. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Тон как характеристика поверхности. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики и требования к ним.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.***

Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы. Значение цвета в проектной графике. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Возможные технологические ограничения в цветовой палитре при работе с различными материалами. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Технология покраски акварелью. Требования к покраске акварелью. Качество красок и техника использования гуаши и темперы. Нанесение красящего слоя тампоном. Технология покраски с использованием аэрографа.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Тожество в композиции. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.***

Орнамент и модуль. Геометрический орнамент. Бионический орнамент. Экскурс в историю коллажа. Классификация современных коллажных стилей. Материалы для коллажа. Технические особенности работы с коллажем. Техника коллажа как средство проектной графики. Последовательность работы с коллажем, аппликацией. Использование кальки при переводе эскизного изображения в коллаж. Техника моделирования тональных отношений исполняемых объектов. Соответствие материалов, используемых в коллаже. Фактура и текстура аппликативных материалов.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Способы выполнения орнаментов. Экскурс в историю коллажа. Технические особенности работы с коллажем.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.***

Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия. Композиция в проектной графике. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Понятие о композиции как о конкретном произведении искусства вне зависимости от его вида и жанра. Композиция, как гармоничное соединение всех элементов. Предназначение композиции. Категории и понятия композиции. Виды композиции. Средства

композиционной организации проектной графики. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Формирование предметного образа. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Предназначение композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции**

Цели и содержание комплекса графических средств, приемов, навыков в условиях реальной практики и обучения. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Различные виды проектной графики. Особенности поиска проектной идеи. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи. Качество поиска проектной идеи: вариативность и степень проработки элементов. Соотношение демонстрации конструкции, функции и эстетичности подачи. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели света. Цветовой спектр. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды эскизов. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению**

Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи. Поэтапное совершенствование эскизного замысла. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз и его роль в проектировании. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Рисунки по представлению. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.**

Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Технический рисунок – быстрое выражение мысли в наглядной форме. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Последовательность выполнения технического рисования. Способы изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Технический рисунок в дизайне. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература***

1. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" : [16+] / Н. П. Чуваргина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

### ***Дополнительная литература***

1. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания к занятиям по дисциплине «Пропедевтика» для студентов направления «Дизайн» / сост. А.В. Шаповал. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 26 с., ил. <http://biblioclub.ru>
2. Арустамов Х.А. Сборник задач по начертательной геометрии: учебное пособие /под ред. А.А. Чекмарева. – М.: Кнорус, 2012. – 488с.
3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru/>
4. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
5. Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. <http://biblioclub.ru/>
6. 4.Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. / Жердев Е.В. Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. – 2-е изд. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. <http://biblioclub.ru/>

### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал <http://mironovacolor.org/>
2. Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы» <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

### ***Материально-техническая база***

1. Вазарелли, Виктор/Vasarely, Viktor Персональный сайт Official website of Victor Vasarely, оп-арт <http://www.vasarely.com/>
2. Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов. <http://colorscemedesigner.com/>
3. Веб-сайт по подбору цветовой палитры зайнера, колориста и фотографа Alex Romanuke <http://color.romanuke.com>
4. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
5. Портал Всё о дизайне <http://designcollector.net/>
6. Портал по подбору цветовых палитр <https://www.design-seeds.com/>
7. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
8. Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях <http://www.decko.ru/dizain/100-colorist>
9. Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System <https://colorscheme.ru/pantone-colors.html>

### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

**Практикум по решению задач. Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.**

#### **Практикум по решению задач №1.**

Создать 5 композиций на тему, заданную преподавателем, используя в каждой различные средства графического изображения - точки, линии, пятна, тон, цвет. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.**

#### **Практикум по решению задач №10.**

Разработать тематические композиции по заданию преподавателя, используя разные типы контраста, а также изображения текстур и фактур. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.**

**Практикум по решению задач №11.**

Разработать композицию с использованием оптических эффектов (оптико-геометрическую иллюзию). Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.**

**Практикум по решению задач №12.**

Разработать 2 тематические композиции, отобразив через цветовое решение художественный образ и общее настроение. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование**

**Практикум по решению задач №13.**

Разработать серию эскизов композиций по заданной теме, после чего необходимо перенести эскизы в электронный вид (отрисовать) с помощью графического редактора. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.**

**Практикум по решению задач №2.**

Разработать 8 композиций с использованием линий и пятен, отражающих определенные понятия и эмоциональные характеристики по заданию преподавателя. Необходимо отобразить каждое из понятий двумя способами: с помощью линий и с помощью пятен. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.**

**Практикум по решению задач №3.**

Разработать 6 композиций с использованием геометрических форм: 3 симметричных и 3 асимметричных. Необходимо использовать технику монохромной покр

**Практикум по решению задач. Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.**

**Практикум по решению задач №4.**

Разработать композиции, наглядно демонстрирующих следующие композиционные понятия:

1. Статика и динамика (по 2 варианта);
2. Контраст и нюанс (по 2 варианта);
3. Ритм и метр (по 2 варианта).

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.**

**Практикум по решению задач №5.**

1. Разработать ленточный растительный орнамент.
2. Разработать сетчатый геометрический орнамент.
3. Разработать коллаж на тему, предложенную преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.**

**Практикум по решению задач №6.**

1. Отрисовать по 4 варианта текстуры и фактуры.
2. Составить композицию на основе полученных работ по теме, заданной преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции**

**Практикум по решению задач №7.**

Разработать эскизы объекта дизайна по заданию преподавателя. В работе необходимо с помощью графических пояснений отобразить концептуальную идею, а также представить цветовое решения объекта.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию



**Практикум по решению задач. Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению**

**Практикум по решению задач №8.**

Используя характеристики и возможности цвета, создать графические образы по заданию преподавателя и отобразить их в эскизах. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Практикум по решению задач. Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.**

**Практикум по решению задач №9.**

1. Разработать композиции в теплой цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.
  2. Разработать композиции в холодной цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.
  3. Разработать технический рисунок объекта, заданного преподавателем.
- Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Экзамен**

**Задания к экзамену (1 семестр)**

**Задания 1 типа**

1. Цель и назначение композиции как науки. Определение понятия.
2. Композиционные принципы, законы, средства.
3. Эскиз и особенности графического исполнения.
4. Живописные и графические произведения искусства с точки зрения основных законов композиции.
5. Основные виды техник графической визуализации.
6. Тоновая шкала.
7. Цвет и цветовые отношения.
8. История возникновения проектной графики. Виды проектной графики.
9. Цвет как композиционная составляющая графической идеи.
10. Цветовая составляющая в графических решениях композиций.
11. Дать определение формату, его значение и свойств.
12. Композиционные схемы.
13. Понятие образного, формального, графического мышления. Понятие графической ассоциации.
14. Тон. Тональная организация пространства
15. Симметрия, асимметрия.
16. Точка – пятно.
17. Композиционный центр. Доминанта.
18. Форма (свойства, вес, изобразительные средства).
19. Стилизация и трансформация.
20. Равновесие. Равновесие на плоскости.
21. Движение. Ритм. Виды ритмических построений. Метр.
22. Создание, разрушение формы. Расширение, сжатие.
23. Контрасты. Нюанс. Виды нюансов.
24. Цвет. Цветовой образ.
25. Конструкция. Конструктивный образ. Фактура. Фактурный образ. Объем. Объемно-конструктивный образ.

**Задания 2 типа**

1. Что такое Композиционный центр?
3. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
4. Назовите виды симметрии. Что такое асимметрия?
5. Назовите основные виды тоновой подачи.
6. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
7. Что такое Контраст?
8. Что такое Фактура?
9. Какие приемы исполнения цветной графики Вы знаете?
10. Какие приемы тональной графики?
11. Средства графического изображения ритма?
14. Графика ландшафта.
15. Технология и требования к покраске акварелью.

16. Композиционное расположение графических элементов.
17. Что такое Тон?
18. Что такое Тональная организация пространства?
19. Назовите приёмы стилизации и трансформации.
20. Что такое Объемно-конструктивный образ?
21. Опишите форму квадрата (свойства, вес, изобразительные средства).
22. Какие приемы исполнения контраста Вы применяете?
23. Какими средствами можно передать нюанс?
24. Какие приёмы важны для передачи фактурности?
25. Какие выразительные свойства пластики Вы знаете?

### **Задания 3 типа**

1. Графическое оформление эскизной части проекта.
2. Графическое оформление рабочей документации.
3. Графическая визуализация. Выполнение упражнения различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель).
4. Выполнение тоновых шкал.
5. Карандашом выполнить несколько упражнений, показать материалом фактурность объекта.
6. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи фактурности.
7. Гелевой ручкой, рапидом выполнить несколько упражнений, где пятно доминанта.
8. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна. Акварелью выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна.
9. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, где линия передает форму.
10. Тоновое исполнение геометрических фигур.
11. Опишите приемы выполнения графического изображения разнохарактерных поверхностей с заданным материальным свойством.
12. Графическими средствами передайте свойства мягких материалов (мех, ткань, пух).
13. Лайнером выполнить несколько упражнений, где линия передает состояние окружающего мира.

### **Задания к экзамену (2 семестр)**

#### **Задания 1 типа**

1. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели цвета.
2. Цветовой спектр.
3. Теория цвета Иоханнеса Иттена.
4. Ахроматические цвета.
5. Хроматические цвета.
6. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы.
7. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз.
8. Тональность цвета.
9. Сближенные цветовые отношения.
10. Тёплые и холодные цвета.
11. Инструменты и материалы для технического рисунка.
12. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов.
13. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры.
14. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.
15. Типы цветовых гармоний.
16. Оптико-геометрические иллюзии в искусстве (оп-арт и др.).
17. Тактильное и зрительное восприятие фактуры.
18. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.
19. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету.
20. Искусственные фактуры и текстуры.
21. Природные фактуры и текстуры.
22. Цветовая гамма и цветовая тональность.
23. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению.
24. Различные виды проектной графики.
25. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие.

#### **Задания 2 типа**

1. Дайте определение Технический рисунок.
2. Эскиз и его роль в проектировании.
3. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.
4. Опишите требования к технике исполнения эскизов.
5. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи.
6. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера.
7. Опишите оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения).
8. Приведите пример зависимость фактуры и текстуры от применяемого инструмента и материала.
9. Как выразить различные эмоциональные состояния при помощи цветовых композиций?
10. Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.
11. Области применения технического рисунка.
12. Особенности поиска проектной идеи.
13. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Поэтапное совершенствование эскизного замысла.
14. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.
15. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Приведите примеры психологических аспектов восприятия цвета.
16. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия).
17. Опишите 7 типов контрастов.
18. Опишите связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.
19. Опишите требования, предъявляемые к техническому рисунку.
20. Приведите примеры сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.
21. Опишите последовательность выполнения технического рисования.
22. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам (по теории Кандинского).
23. Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов. Приведите примеры.
24. Опишите способы изображения проектной идеи.
25. Как через вариативность и степень проработки элементов выражается качество поиска проектной идеи?

### **Задания 3 типа**

1. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, где линия передает черты человеческого характера.
2. Выполните образные графические линейные и пятновые зарисовки, характеризующие словесное понятие «Рассвет», «Динамика», «Море», «Тревога».
3. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга.
4. Техника монохромной покраски гуашью.
5. Переведите цветной натюрморт в монохромный вид.
6. Структурный рисунок простого предмета в линиях с последующей проработкой светотеневых отношений объекта с применением фломастера.
7. Опишите строение двенадцатицветного цветового круга. Назовите цвета первого порядка, второго и третьего. Создайте контрастные пары цветов.
8. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
10. Закомпоновать три творческих композиции из простых геометрических форм.
11. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
12. Дать определение контраста цветового распространения.
13. Графические решения композиций «Времена года» при помощи мягких материалов и туши с включением цвета.
14. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Рисунок**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Рисунок» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Рисунок остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. «Рисунок» как дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции с натуры, по памяти, по представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов. Дисциплина «Рисунок» направлена на усвоение правил конструктивного и тонального рисунка, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов рисунка с натуры, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством рисунка выражать проектные замыслы дизайнера.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Рисунок» является овладение методами изобразительного языка рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

### Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины: -овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции», -овладение приемами построения предметов и перспективы, -овладение конструктивным методом ведения рисунка, -овладение приемами тональной передачи формы, -формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений, -знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования, -понимание пластической анатомии человека и животных, -приобщение к художественным традициям профессионального рисования, -навыки использования в рисовании различных графических техник, -формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности, -развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного), -развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линий и тоном объемной пластической характеристики, изображаемых объектов. -Активное использование методов копирования и соответствующей им стилизации предполагает ускоренное освоение моторных навыков и повышение профессионального визуального мышления обучающихся.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                          | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                               | Должен знать                                                                                                                                                | Должен уметь                                                                                                                                                                         | Имеет практический опыт                                                                                                  |                                    |
| Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3           | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | ОПК-3.1.1.1. Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования | ОПК-3.1.2.1. Познапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными и средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка | ОПК-3.1.3.1. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка | Творческое задание                 |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                                    |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                            | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                              |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел.                         |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 10;                    |
| Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.                                                                 |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 10;                    |
| Рисунки драпировок и задрапированных форм.                                                                                   |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировками.                                   |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).                                                                       |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом.                                                              |        |                                                                           | 4                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).                                               |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Наброски элементов растительных форм                                                                                         |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Творческое задание / 10;                    |
| Всего в семестре, час                                                                                                        |        |                                                                           | 16                          |               |              |                    |                 |          |            | 92 из 92    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                                                              |        | 16 из 16                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                                                            | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 2                                                                                                                    |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                                                                            | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                              |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах                                                |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 10;                    |
| Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона). |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 10;                    |
| Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.                                                       |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»)                                                           |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 12;                    |

|                                                                                            |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).                          |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).            |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).                          |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 12;                    |
| Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.                      |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 10;                    |
| Всего в семестре, час                                                                      |        |                                                                           | 16                          |               |              |                    |                 |          |            | 128 из 128  | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                            |        | 16 из 16                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                          | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 3                                                                                  |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                                          | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                            |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.                    |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 18          | Творческое задание / 10;                    |
| Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.                   |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 18          | Творческое задание / 10;                    |
| Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»               |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер» |        |                                                                           | 4                           |               |              |                    |                 |          |            | 18          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок рук человека. Анатомические особенности строения рук.                              |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 18          | Творческое задание / 12;                    |
| Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.               |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 18          | Творческое задание / 12;                    |
| Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.           |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 18          | Творческое задание / 12;                    |
| Всего в семестре, час                                                                      |        |                                                                           | 16                          |               |              |                    |                 |          |            | 128 из 128  | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                            |        | 16 из 16                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                          | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 4                                                                                  |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                                          | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                            |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |

|                                                |            |          |    |  |  |  |  |  |            |                          |
|------------------------------------------------|------------|----------|----|--|--|--|--|--|------------|--------------------------|
| Изображение портрета средствами рисунка.       |            |          | 2  |  |  |  |  |  | 16         | Творческое задание / 10; |
| Рисунок интерьера.                             |            |          | 2  |  |  |  |  |  | 16         | Творческое задание / 10; |
| Натюрморт в интерьере мастерской.              |            |          | 2  |  |  |  |  |  | 16         | Творческое задание / 12; |
| Рисунок фигуры человека в интерьере.           |            |          | 4  |  |  |  |  |  | 18         | Творческое задание / 12; |
| Рисунок фигуры человека в сложном движении.    |            |          | 4  |  |  |  |  |  | 18         | Творческое задание / 12; |
| Изображение пейзажа средствами рисунка.        |            |          | 2  |  |  |  |  |  | 17         | Творческое задание / 12; |
| Всего в семестре, час                          |            |          | 16 |  |  |  |  |  | 101 из 101 | 100 (ТКУ+ПА)             |
|                                                |            | 16 из 16 |    |  |  |  |  |  |            |                          |
| Итоговый контроль                              | Экзамен    |          |    |  |  |  |  |  |            |                          |
| Итоговый экзамен (в академических часах)       | 27         |          |    |  |  |  |  |  |            |                          |
|                                                |            |          |    |  |  |  |  |  |            |                          |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 540 из 540 |          |    |  |  |  |  |  |            |                          |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).**

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

**Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировками.**

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

**Изображение пейзажа средствами рисунка.**

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**



Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Изображение портрета средствами рисунка.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятнивая графика.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Натюрморт в интерьере мастерской.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунки драпировок и задрапированных форм.***

Изображение драпировок на примере классических образцов. Особенности придачи пластики складок и фактуры ткани в рисунке. Практические занятия: 1) выполнение копии классического образца рисунка драпировки; 2) выполнение рисунка драпировки с натуры. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности построения складок ткани.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок интерьера.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»)***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

***Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

***Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок рук человека. Анатомические особенности строения рук.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

***Рисунок фигуры человека в интерьере.***

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

### ***Рисунок фигуры человека в сложном движении.***

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

#### **Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

### ***Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах***

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

#### **Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

### ***Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).***

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

### ***Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел.***

Рисунок как вид графики. Виды и свойства графических материалов. Техники и методы рисунка. Изучение основы линейно-конструктивного построения и перспективы. Перспектива в рисунке. Выполнения перспективного построения предмета. Практические занятия: Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага формата А2, карандаш.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Конструктивный рисунок призмы

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

### ***Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.***

Методы работы тоном. Типы штриховки. Тональная шкала. Светотональные градации в рисунке. Практические занятия: Рисунок простых бытовых предметов: вазы различной формы, чашки, бутылки и др. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Тональная шкала.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

#### **Ссылки:**

Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 25.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

#### **Наброски элементов растительных форм**

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие: учебное пособие. Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 г. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487671](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487671)

2. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 23 2017. – 261 с. : ил. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499886](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499886)

3. Уткин, А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – СанктПетербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Яманова Р. Р. , Муртазина С. А. , Салимова А. И. Учебное пособие. Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. Объем: 120 стр. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=612969](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612969)

#### **Дополнительная литература**

1. Ломакин М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие. Учебник. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017 г. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499578](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499578)

2. Сайфулина Е. В. Технический рисунок: учебное пособие Учебник. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016 г. Объем: 72 стр. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499648](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499648)

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Graphic Design. Photography. Illustration <http://designcollector.net/>
2. «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) <http://architektonika.ru>
3. Дизайнерский портал DeForum.ru. Новости дизайна <http://deforum.ru/>
4. Информационный ресурс по графическому дизайну <http://www.infogra.ru>
5. Информационный ресурс по графическому дизайну и креативным технологиям в дизайне <http://creativshik.com>
6. Информационный ресурс по компьютерной графике. Мастер-классы и примеры работ. <http://www.dejurka.ru>
7. Портал о дизайне <https://kak.ru/>
8. Студия Артемия Лебедева <http://www.artlebedev.ru>
9. Центр развития дизайна <http://www.centredesign.ru/museumdesign>
10. Электронный музей отечественного плаката <http://www.plakaty.ru>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**



1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Процедура оценивания:**

Оценка выставляется на основе выполненного творческого задания.

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

10-9 Правильная композиция: изображение не слишком крупное и не слишком мелкое, не выходит за пределы листа, все компоненты изображения согласованы между собой, выявлен композиционный центр, композиция целостная, уравновешенная. Правильное изображение пространства, передается линейная и воздушная перспектива. Правильное изображение формы предметов: передается сходство изображения с предметами реальной действительности, пропорции предметов. Правильное изображение конструкции предметов: передача конструктивной основы изображения, взаимосвязь деталей между собой и с общей формой; выявление геометрической основы предмета. Правильная передача объема: объем изображаемого объекта передается с помощью светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик), перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы. Правильное владение карандашом (академический штрих), различными художественными материалами (карандаш, уголь, пастель, сангина). Самостоятельность выполнения работы. Выразительность рисунка. Общее впечатление от работы, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому с помощью средств художественной выразительности, оригинальная компоновка, изящность линий. 8-7 Правильная композиция: изображение не слишком крупное и не слишком мелкое, не выходит за пределы листа, все компоненты изображения согласованы между собой, выявлен композиционный центр, композиция целостная, уравновешенная. Правильное изображение пространства, передается линейная и воздушная перспектива. Правильное изображение формы предметов: передается сходство изображения с предметами реальной действительности, пропорции предметов. Правильное изображение конструкции предметов: передача конструктивной основы изображения, взаимосвязь деталей между собой и с общей формой; выявление геометрической основы предмета. Правильная передача объема: объем изображаемого объекта передается с помощью светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик), перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы. Правильное владение карандашом (академический штрих), различными художественными материалами (карандаш, уголь, пастель, сангина). Самостоятельность выполнения работы. 6-5 Правильная композиция: изображение не слишком крупное и не слишком мелкое, не выходит за пределы листа, все компоненты изображения согласованы между собой, выявлен композиционный центр, композиция целостная, уравновешенная. Правильное изображение пространства, передается линейная и воздушная перспектива. Правильное изображение формы предметов: передается сходство изображения с предметами реальной действительности, пропорции предметов. Правильное изображение конструкции предметов: передача конструктивной основы изображения, взаимосвязь деталей между собой и с общей формой; выявление геометрической основы предмета. 4-3 Правильная композиция: изображение не слишком крупное и не слишком мелкое, не



выходит за пределы листа, все компоненты изображения согласованы между собой, выявлен композиционный центр, композиция целостная, уравновешенная. Правильное изображение формы предметов: передается сходство изображения с предметами реальной действительности, пропорции предметов. 2-0 Требования к работе не соблюдены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Творческое задание. Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).*

*Творческое задание. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировками.*

*Творческое задание. Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.*

*Творческое задание. Рисунки драпировок и задрапированных форм.*

*Творческое задание. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»*

*Творческое задание. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»*

*Творческое задание. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.*

*Творческое задание. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.*

*Творческое задание. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).*

*Творческое задание. Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).*

*Творческое задание. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»)*

*Творческое задание. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).*

*Творческое задание. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).*

*Творческое задание. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом.*

*Творческое задание. Рисунок рук человека. Анатомические особенности строения рук.*

*Творческое задание. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.*

*Творческое задание. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах*

*Творческое задание. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).*

*Творческое задание. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел.*

Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).

Материалы: Бумага формата А2, карандаш.

*Творческое задание. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **Зачет**

Рисунок натюрморта с гипсовой моделью головы человека выполняется в аудитории на формате А2 простым карандашом.

### **Экзамен**

Рисунок модели фигуры человека "эркоше" выполняется в аудитории на формате А2 простым карандашом.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Живопись**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. Дисциплина «Живопись» – важная учебная дисциплина в системе профильной подготовки дизайнеров. Изучение основ академической живописи способствует не только приобретению живописных навыков, но и формирует эстетический вкус, художественное мировоззрение, развивает творческие способности обучающегося, воспитывает ценностные качества личности и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии. В процессе обучения воспитывается сознательное, творческое отношение к художественному наследию русской и зарубежной реалистической школы, раскрывается значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций. Принципы реалистического изображения предметов реалистического мира с передачей их, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению, развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности в живописи и рисунке, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, конструкции, колорит, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. Овладение законами живописи, техниками и технологиями изобразительных материалов помогут будущему дизайнеру при разработке дизайн - проектов.

**Цели изучения дисциплины:**

Целью дисциплины «Живопись» является обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи. На занятиях по живописи студенты изучают законы объемно-пространственных, перспективных построений в живописи, композиционные законы построения живописного изображения; познают основы теоретических положений декоративной живописи (понимания декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства, проявлений декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства); развивают художественно-образное мышление и эстетический вкус, чувство цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного видения природы.

**Задачи изучения дисциплины:**

• формирование у студентов практических навыков по овладению живописным мастерством, • обучение различным техникам и технологиям живописи, методам объемно-пространственного мышления, • развитие художественно-образного мышления, чувства цвета и колористических сочетаний, • развитие зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного восприятия природы. • знакомство с произведениями художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства. • Развитие абстрактного и творческого мышления

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения<br>ООП (содержание<br>компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Код<br>компетенции | Код и наименование<br>индикатора<br>достижения<br>компетенций                                                                                                                                                                                                                                                               | Перечень планируемых результатов обучения по<br>дисциплине |                                                                                     |                                               | Формы<br>образовательной<br>деятельности |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Должен знать                                               | Должен уметь                                                                        | Имеет<br>практический<br>опыт                 |                                          |
| Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4              | ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | ОПК-4.1.1.3.<br><br>Эмоциональную выразительность шрифта   | ОПК-4.1.2.2.<br><br>Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект | ОПК-4.1.3.4. В построении цветовой композиции | Творческое задание                       |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

[illegible]

| Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.            |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 40          | Творческое задание / 20;                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.                            |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 40          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.                                               |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 40          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.                                  |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 40          | Творческое задание / 20;                   |
| Всего в семестре, час                                                               |         |                                                                           | 20                          |               |              |                    |                 |          |            | 160 из 160  | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                     |         | 20 из 20                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                   | Зачет   |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Семестр 2                                                                           |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Темы/Конт. работа                                                                   | Лекции  | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                     |         | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.                          |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 31          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи. |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 31          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.                         |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 31          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).              |         |                                                                           | 5                           |               |              |                    |                 |          |            | 40          | Творческое задание / 20;                   |
| Всего в семестре, час                                                               |         |                                                                           | 20                          |               |              |                    |                 |          |            | 133 из 133  | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                     |         | 20 из 20                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                   | Экзамен |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                            | 27      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                      |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| 360 из 360                                                                          |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.*

Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Основные методы пространственных построений на плоскости. Этапы работы над этюдом, компоновка. Понятия о светотеневых отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения. Закрепление понятий о насыщенности цвета ахроматического ряда. Закрепление понятий о светотени и ее передаче в живописи через тон. Овладение методами живописи в работе над изображением натюрморта. Выявление тонально-ритмической основы натурной постановки.

### **Формы контроля:**

Творческое задание

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Понятия о светотеневых отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.**

Основные свойства цвета. Понятие о локальном цвете, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии, средствах и закономерностях живописи. Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов живописи. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Понятие о хроматическом и ахроматическом ряде цветов. Основные и составные (смешанные) цвета. Понятие цветовой гаммы (теплая, холодная, тепло-холодная, родственная), особенности составления цвета. Цветовой круг, контрастно-дополнительные цвета, основные понятия характеристики цвета: светлота, насыщенность, яркость. Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Определение и передача основных цветотоновых отношений, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.**

Передача контрастных отношений между предметами воздушной среды, в условиях различных источников освещения. Изменение теплых цветов от степени освещения, смешение цветов, контрасты. Оттенки теплых и холодных цветов в светотеневых отношениях. Сохранение тональности предмета, локальный цвет. Свойства белого и нейтрального цветов приобретать оттенки холодного на тёплом и тёплого на холодном. Сочетание и взаимодействие теплых цветов с ахроматическим рядом. Сочетание и взаимодействие холодных цветов с ахроматическим рядом

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Определение насыщенности и светлоты цвета при изменении его оттенка, поиск отличия одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.**

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Изменение цвета при удалении. Плановость в живописи – передача пространства. Моделировка формы на переднем и заднем плане. Сравнение через план.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Плановость в живописи – передача пространства.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.**

Пары контрастно-дополнительных цветов. Особенности восприятия контрастных цветов в зависимости от положения и расстановки предметов в натюрморте. Изменение цветов от степени освещения, смешение цветов. Взаимодействие контрастных пар цветов с ахроматическим рядом. Приобретение нейтрального цвета контрастом при контрастном освещении (например: красный помидор под зеленой лампой и др.) Сохранение тональности предмета, локальный цвет. Понятие нюанса. Применение совокупности оттенков в живописи (нюансировка) для достижения более тонкой моделировки объекта изображения. Применение нюансов в живописи для передачи настроения. Развитие умений различать составные цвета в нюансе по тепло-холодности и насыщенности цвета. Сближение цветовых нюансов в зависимости от освещения. Нюансы в светотеневых отношениях.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Передача контрастных и нюансных отношений между предметами.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.**

Тонкая, построенная на нюансах передача светотеневых отношений и тональных цветовых градаций. Работа на нюансах светотени и теплоты и холодности и полутонах. Цветовые характеристики предмета в зависимости от освещения и окружающего пространства (фон, драпировка). Разработка технических приемов для выявления фактур различных предметов. Исследование характерных особенностей структур данных предметов. Использование в живописи вставок из различных материалов, для передачи материальности, отслеживание свойств цвета и светотеневых отношений в отражениях блестящего предмета (металл, фарфор) и прозрачного (стекло). Соединение контрастных материалов и цветовых контрастов, разнофактурности драпировок и предметов в учебных постановках, натюрмортах.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Передача различных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи световых, цветовых и тоновых отношений натурных постановок. Исследование характерных особенностей структур данных предметов

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.**

Скульптурный рельеф из гипса активно вбирает в себя отсветы, цветовые рефлексы от окружающих драпировок ее разноокрашенных и предметов, что позволяет решать проблемы цветового взаимоотношения скульптурной формы и окружающей среды. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки всегда плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипсовая форма. Образующаяся силуэтность способствует выявлению цельности форм в этюде.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Развитие творческого мышления. Решение творческих задач в композиции. Формирование навыков в рисовании человека.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).**

Особенности декоративной живописи: высокий уровень стилизации и обобщения; передача идеи произведения через декоративную форму; введение дополнительных фактур и объемов, деталей; контрастность цветов; минимизация светотеневых отношений и передачи пространства. Совершенствование навыков стилизации. Выявление характерных особенностей выбранной натуры. Выявление пластики и пропорций форм. Формирование навыков в рисовании человека. Конструкция, пластика, пропорции и пространство положений предлагаемого образа. Трактовка объема головы средствами живописи. Умение использовать знания и навыки, полученные в предыдущих заданиях в самостоятельной работе. Выбор живописного произведения художника – мастера к.19 - н.20 вв. Основные этапы работы над копией: выбор формата, компоновка, построение, выявление особенностей анатомической формы. Вариативность подходов живописного решения: скопировать авторский почерк художника-живописца. Решение задач цветовых и тоновых отношений при выполнении копии. Развитие абстрактного мышления.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Развитие пространственного воображения. Локальность восприятия живописной работы над выбранной темой. Развитие абстрактного мышления. Совершенствование навыков стилизации. Формирование навыков в рисовании человека.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература*

1. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

### *Дополнительная литература*

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Ли Н.Г. Основы академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2011. - 480с.

3. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания : методическое пособие / авт.-сост. В. И. Сторожев ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Кафедра дизайна. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие. - М.: Академический проект, 2006. - 128с.

### *Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"*

1. Environmental Design Research Association (EDRA) <http://www.edra.org>

2. «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) <http://architektonika.ru>

3. Музеи России <http://www.museum.ru/M276>

4. Уроки рисунка <http://grafik.org.ru>

### *Материально-техническая база*

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### *Лицензионное программное обеспечение*

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### *Свободно распространяемое программное обеспечение*

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### *Электронно-библиотечная система*

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

*Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Зачет (3 семестр), Экзамен (4 семестр)

*Оценочные средства:*

Зачет, Экзамен.

*Процедура оценивания:*

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).

*Шкала и критерии оценки, балл:*

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены. Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Не зачтено» -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

### Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

*Творческое задание. Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.*

*Практическое задание 1. Тональные отношения, колорит в живописи.*

1. Выполнить натюрморт из 2-3 простых по форме предметов в технике гризайль.

*Задачи:* определить самое светлое локальное пятно, самое тёмное и два промежуточных тона. Передать эти тональные отношения в этюде.

*Материалы:* лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд драпировки в технике гризайль.

*Задачи:* понять методы передачи пластики ткани в зависимости от направления освещения и передать объём складок драпировки градиентами светотени.

*Материалы:* лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

*Творческое задание. Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.*

*Практическое задание 2. Цвет и колорит в живописи.*

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов, ярких по цветовым характеристикам.



**Задачи:** передать локальные цветотоновые отношения.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов сближенной цветовой окраски, но различных по насыщенности.

**Задача:** определить в натуре и передать в этюде основные цветотоновые отношения, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

**Творческое задание. Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.**

**Практическое задание 3. Теплохолодность в натюрморте.**

1. Написать натюрморт, составленный в тёплой цветовой гамме.

2. Написать натюрморт, составленный в холодной цветовой гамме.

**Задача:** при небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

3. Выполнить натюрморт из белых предметов. Натюрморт необходимо осветить светом из окна, а теневую часть подсветить тёплым светом электрической лампы.

**Задача:** передать теплохолодность и светотеневые отношения.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

**Творческое задание. Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.**

**Практическое задание 4. Закономерности световоздушной перспективы.**

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта.

**Задачи:** выявить пространственные планы.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд интерьера.

**Задачи:** выявить пространственные планы.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

**Творческое задание. Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.**

**Практическое задание 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.**

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, контрастных по цвету.

**Задачи:** установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, родственных по цвету.

**Задачи:** передать теплохолодность и нюансные цветовые отношения в этюде.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

**Творческое задание. Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.**

**Практическое задание 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.**

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

**Задачи:** передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

**Задачи:** передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

**Творческое задание. Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.**

**Практическое задание 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой.**

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовый слепок орнаментального рельефа.

**Задачи:** скомпоновать изображаемые объекты, верно передать колористические отношения. Передать материальность гипса.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовая маска классической скульптуры (либо гипсовая голова).

**Задачи:** скомпоновать изображаемые объекты, использовать знания по пластической анатомии человека для построения гипсовой модели. Передать материальность гипса.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

**Творческое задание. Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).**

**Практическое задание 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (автопортрет).**

1. Выполнить декоративный натюрморт.

**Задачи:** Стилизовать форму, подчёркивая её характер. Выдержать композицию в едином стилистическом ключе.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выбрать картину с портретом, авторства художника XIX-XX вв. Копируя авторский почерк художника-живописца, выполнить автопортрет.

**Задачи:** выдержать стилистическое решение согласно выбранной картине, использовать знания о пропорциях человека для построения изображения, выявить характерные особенности и черты лица.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### Зачет и экзамен

#### Задания к зачету

##### Задания 2 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета? Какие цвета называют основными?
7. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
8. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
9. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
10. Что такое «пятно» в живописи?
11. Что такое «силуэт» в живописи?
12. Что такое «линия» в живописи?
13. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
14. Какова роль рисунка в живописи?
15. В чем проявляется обусловленность цвета?
16. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашью?
17. Как определить локальный цвет предмета?
18. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления освещения?
19. Какие цвета называются основными?
20. Какие цвета называют дополнительными?
21. Что такое ракурс?
22. Как найти композиционный центр натюрморта?
23. Какова последовательность работы над живописью головы человека?
24. В чем заключается роль рисунка в работе над живописью головы?

#### Задания к зачету

##### Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
2. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
3. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
5. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).
6. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
7. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
8. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
9. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
10. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).

#### Задания к экзамену

##### Задания 1 типа

1. Что такое цвет в живописи?

2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
7. Какие цвета называют основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
15. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
16. В чем проявляется обусловленность цвета?
17. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
19. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
20. Основные особенности цвета.
21. Техника живописи.
22. Жанры живописи.
23. Типы основ для живописи.
24. Компонировка в живописи.
25. Способы передачи на плоскости объема, пространства и материала.
26. Вопросы цветоведения в академической живописи? Передача в живописи цветовых отношений.
27. Основные этапы выполнения длительной живописной работы с натуры.
28. Сравнительная характеристика приемов и техник акварельной живописи.
29. Особенности выполнения живописных этюдов с натуры.
30. Проблема взаимосвязи тона и цвета в академической живописи.
31. Достижение цветового единства в живописном натурном изображении.
32. Анализ живописных материалов и техник, их художественных качеств.
33. Выразительные возможности акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью и акварельными красками.
34. Значение цветовых контрастов в академической живописи. Последовательность изображения натюрморта в различных живописных техниках.
35. Живописная передача природных состояний в пейзаже.
36. Изображение птиц и животных с натуры различными живописными материалами.
37. Проблема художественной выразительности в живописи цветущих растений.
38. Виды освещения и их роль в передаче состояния натуры.
39. Способы оформления и экспозиции живописных работ.
40. Проблема передачи материальных свойств предметов натуры различными живописными материалами.
41. Особенности пленэрной живописи.
42. Моделирование трехмерной формы и передача световоздушной среды в пастельной живописи.
43. Художественная выразительность смешанных живописных техник.
44. Решение художественно-образных задач в натурной живописи.
45. Использование спецэффектов в живописи акварелью, гуашью, пастелью.
46. Влияние свойств цвета на живописные характеристики этюдов.
47. Анализ видов живописных изображений.

#### **Задания к экзамену**

##### **Задания 2 типа**

1. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Роль рисунка в живописи.
4. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
5. Теплохолодность в живописи.
6. Закон тональных отношений и метод сравнения.
7. Задачи и процесс живописи с натуры.
8. Световой и цветовой контраст.

9. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
  10. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
  11. Метод сравнения и целостность изображения.
  12. Живопись пейзажа.
  13. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.
  14. Учебные и творческие задачи в живописи.
  15. Локальность в живописи. Примеры работ художников.
  16. Интенсивность цвета.
  17. Прозрачность цвета, как достичь?
  18. Пастозность цвета. Как достичь разными материалами?
  19. Фронтальное освещение в живописи.
  20. Различные техники изображения в живописи.
  21. Что такое пуантилизм? Примеры работ художников.
  22. Экспрессия в живописи.
  23. Конструктивизм в живописи.
  24. Боковое освещение в живописи.
  25. Лессировка в технике живописи.
- Способы реалистического отображения действительности в живописных произведениях передвижников.
26. Приемы оптического смешения цветов в живописи импрессионистов.
  27. Передача разных видов естественного освещения в творчестве известных художников-живописцев.
  28. Проблема детализации и обобщения в русской пейзажной живописи.
  29. Художественная трактовка натуры в пастельной живописи разных мастеров.
  30. Культура фактуры поверхности работы
  31. Плановость, решение световоздушной перспективы
  32. Художественно-творческий анализ учебной постановки
  33. Метод постановки учебного натюрморта
  34. Метод ведения работы над живописным этюдом с учебного натюрморта.
  35. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.
  36. Взаимодополнительные цвета. Их роль в живописи
  37. Виды контрастов используемых в живописных работах.
  38. Формальное решение композиции натюрморта.
  39. Конструкция, построение линейной перспективы.
  40. Определение цвета освещенности.
  41. Лепка формы цветом и тоном. Живописность.
  42. Определение общего тона.
  43. Цветовое единство, гармония.
  44. Колорит тёплый и холодный, характеристики образа.
  45. Яркость цвета в живописи.
  46. Насыщенность цвета в живописи.
  47. Принцип «сфумато» Леонардо да Винчи.
  48. Использование живописных приёмов в проектной деятельности.
  49. Отличие живописи от цветной графики.

### **Задания к зачету**

#### **Задания 1 типа**

1. Основные задачи живописи
2. Система пространственных отношений
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
4. Роль теории цвета в искусстве
5. Роль света и цвета в искусстве
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
7. Понятие оптического смешения цветов
8. Понятие контраста
9. Понятие несобственных качеств цвета
10. Психологическое воздействие цвета
11. Понятие цветовой гармонии
12. Колорит

13. Правила композиции в живописи
14. Практические основы живописи при подготовке художника
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
17. Задачи натюрморта - как учебного задания
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
21. Портрет в русской живописи, конца 19 начала 20 века
22. Методика исполнения этюдов рук
23. Методика исполнения поясного изображения человека
24. Особенности работы над этюдами
25. Принципы построения пейзажной живописи

#### **Задания к зачету**

##### **Задания 3 типа**

1. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А3, акварель, гуашь, темпера).
2. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А3, гуашь).
3. Этюд декоративного натюрморта из сложных предметов, с орнаментальными драпировками (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой маской (А3, акварель, гуашь, темпера).
5. Этюд натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А3, гуашь).

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Цветоведение и колористика**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. Дисциплина «Цветоведение и колористика» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с цветом; комплексно изучает психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе «человек–цвет–объект» свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности. Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли Цвета в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой дизайна и влиянием цветового выбора на формирование различных проектных решений. Внимательное изучение эргономических параметров формирования проектного решения позволят будущему специалисту точно и профессионально решать разнообразные задачи художественно-практической деятельности.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у обучающихся целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна, развитие колористического мышления и творческих способностей, практических навыков использования цвета для создания гармоничных цветовых решений в проектной работе. В соответствии с профилем «Графический дизайнер и виртуальная дополненная реальность» студент осваивает: - новые возможности визуальной цветографической передачи в цифровой среде; - цвет как средство выразительности в композиции в печатной графике и на экране.

## Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины: • сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Цветоведение и колористика» • познакомить обучающихся с цветом, как средством выразительности; с ахроматическими и хроматическими системами и закономерностями; различными видами цветовых гармоничных сочетаний; методами работы с цветом и получения различных цветовых оттенков; с психологическим воздействием цвета на человека; с ролью цвета в решении дизайнерских задач; • развить имеющиеся у обучающихся простейшие навыки работы с художественными материалами; научить использовать цвет в проектировании дизайнерских объектов графического дизайна; оптимизировать их собственные творческие процессы. • формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы. • формирование уровня знаний, умений, практического опыта, опыта деятельности в рамках программы.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы образовательной деятельности |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Должен уметь                                                                                                                                                                                         | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |
| Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4           | ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | ОПК-4.1.1.1.<br>Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна<br><br>ОПК-4.1.1.2.<br>Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта | ОПК-4.1.2.1.<br>1. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями<br><br>2. Методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия | ОПК-4.1.3.1.<br>1. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности<br><br>1. Реализации художественного замысла в практической деятельности<br><br>2. Изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия<br><br>3. Приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы | Реферат<br><br>Творческое задание  |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                          |  |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | ОПК-4.1.3.2.<br>Разработки<br>шрифтовой<br>композиции                                                                    |  |
|  |  |  |  |  | ОПК-4.1.3.3.<br>Построения цветовой<br>композиции,<br>колорита<br>материалами для<br>работы в живописи и<br>в композиции |  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|--------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                      | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА; Балл |
|                                                        |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Введение в дисциплину.                         |            |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 14          | Реферат / 10;                               |
| Тема 2. Основные свойства цвета                        |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 10;                    |
| Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.             |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.      |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Тема 6. Символика цвета.                               |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 12;                    |
| Тема 7. Цвет в дизайне                                 |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 14          | Творческое задание / 12;                    |
| Всего в семестре, час                                  |            |                                                                           | 20                          |               |              |                    |                 |          |            | 88 из 88    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                        |            | 20 из 20                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                      | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый экзамен (в академических часах)               | 36         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                        |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)         | 144 из 144 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Введение в дисциплину.

Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Использование знаний, полученных на занятиях по дисциплине «Цветоведения и колористика» в направлении подготовки проектов по графическому дизайну. Зрительное восприятие. Понятие цвета. История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета.

#### Формы контроля:

Реферат

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета

#### Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка



## **Тема 2. Основные свойства цвета**

Цвет и свет. Светлота – тональность цвета. Цветовые оттенки. «Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Локальный цвет. Насыщенность, цветовой тон, светлота хроматических цветов. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

### **Формы контроля:**

Творческое задание

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

«Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов.

### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции**

Цвет как средство выразительности в композиции. Пропорциональное использование цвета. Нюансное варьирование цветов. Контраст и нюанс. Семь типов цветовых контрастов. Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультантные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.

### **Формы контроля:**

Творческое задание

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Симультантные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.

### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.**

Теории цветовой гармонии. Дополнительные цвета. Теория цветовой выразительности. Принципы цветовой гармонизации. Цветовая гармония нейтральных цветов. Критерии цветовой гармонии. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Проблема цветных теней. Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ. Колорит.

### **Формы контроля:**

Творческое задание

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ.

### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.**

Цвет и цветовое воздействие на человека. Психофизиологическая реальность цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Теория цветовых впечатлений. Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Удаляющиеся и приближающиеся цвета. Пространственное воздействие цвета. Эмоционально-пространственное свойство цвета. Цветовое образование и разрушение формы. Весовые категории цвета. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Выбор цвета в соответствии со спецификой условий задания. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта.

### **Формы контроля:**

Творческое задание

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста.

### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 6. Символика цвета.**

История вопроса. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая. Цветовое тело: треугольник, квадрат, круг. Шрифт и цвет. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ. Символы, знаки, пиктограммы.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 7. Цвет в дизайне**

Колористика как объект проектирования. Проблема цвета в природе. Анализ колористических качеств произведений архитектуры, искусства и дизайна. Новые возможности визуальной цветографической передачи. Цветовые системы и их использование. Цвет в средовых объектах. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта. Цвет в системе производственной информации. Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проблема цвета в природе. Новые возможности визуальной цветографической передачи.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 152 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

#### **Дополнительная литература**

1. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. - 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

2. Глазова М.В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

3. Иттен И. Искусство цвета.– М.: Изд. Д. Аронов, 2008. – 96 с.

4. Казарина Т.Ю. Цветовое конструирование: практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

5. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

6. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

7. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 97 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

8. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов. <http://colorscemedesigner.com/>

2. Веб-сайт опo подбору цветовой палитры зайнера, колориста и фотографа Alex Romanuke <http://color.romanuke.com>

3. Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал <http://mironovacolor.org/>

4. Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы» <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

5. Портал Всё о дизайне <http://designcollector.net/>

6. Портал по подбору цветовых палитр <https://www.design-seeds.com/>
7. Цвет в имиджелогии <http://www.image.citylady.ru/colors.htm>
8. Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях <http://www.decko.ru/dizain/100-colorist>
9. Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System <https://colorscheme.ru/pantone-colors.html>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в

основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### ***Реферат. Тема 1. Введение в дисциплину.***

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Структура беспредметной графической композиции
2. Основные приемы создания образа персонажа для анимации.
3. Законы формообразования в графике.
4. Точки схода в линейной перспективе.
5. Стилеобразующая графика с использованием геометрических фигур.
6. Простые и сложные формы в рисовании объектов.
7. Графические знаки и символы.
8. Шрифтовая композиция в плакатах.
9. Особенности графических техник для Интернет пространства.
10. Трафаретная печать. Шелкография.
11. Методы изображения объема на плоскости листа.
12. Графические приемы передачи воздушной перспективы: история и современные тенденции.
13. Монотипия и ее особенности в графике.
14. Собственные и падающие тени. «Контражур»
15. Тренды современной графики в веб-дизайне.
16. Виды глубокой гравюры на металле..
17. Виды офорта.
18. Алыграфия как аналог литографской техники:
19. Особенности работы на цинке, алюминии и алюминиевой фольге
20. Приемы, методы и технология работы о алыграфии А.Бородина.

### ***Творческое задание. Тема 2. Основные свойства цвета***

#### ***Практическое задание 1.***

Выполнение цветового круга. Выполнение тоновой ахроматической шкалы, соответствующей каждому цвету в круге. Выполнить таблицу цветовых оттенков. Выполнение композиций: теплые и холодные сочетания цветов.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смX 10 см под каждую композицию.

Цель работы: техничность работы кистью, графическая фиксация изученных знаний по теме; освоение навыков работы гуашью, умение получать новые оттенки

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

### ***Творческое задание. Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции***

#### ***Практическое задание 2.***

Выполнение композиций на тему нюанс – контраст, на дополнительные цвета из спектра. Выполнение композиций по заданной теме с использованием монохромных сочетаний.

Формат: 10смX 10 см под каждую композицию.

Цель работы: научить работе графическими средствами, пониманию цветовых контрастов и использованию их в композициях.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

### ***Творческое задание. Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.***

#### ***Практическое задание 3.***

Выполнение композиций на цветовые гармонии.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смX10см на каждую композицию.

Цель работы: научиться грамотно использовать законы гармонии цветовых сочетаний.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения

**Творческое задание. Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.**

**Практическое задание 4**

Выполнение композиций на заданные ассоциации: ярость, безразличие, свежесть.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: А4 на каждую композицию.

Цель работы: научиться правильно ассоциировать цвет с заданной темой

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: степень решения графических задач, срок исполнения.

**Творческое задание. Тема 6. Символика цвета.**

**Практическое задание 5**

Создание творческой композиции на тему «Весеннее утро». Правильно выбрать цветовое решение, на основе практических упражнений по заданной теме.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: А3, эскизы на А4.

Цель работы: выявить умения и навыки, сформировавшиеся во время занятий за весь курс.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: соответствие выбора цветовой гармонии заданной теме, правильное композиционное решение, креативность замысла.

**Творческое задание. Тема 7. Цвет в дизайне**

**Практическое задание 6**

Цветовая растяжка из семи основных цветов.

Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, развивает аккуратность. Выполняется гуашью. Симультантный эффект. Средне-серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультантный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находится. Цветные квадраты 10х10 см komponуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый- желтый, синий- оранжевый). На них помещаются средние серые квадраты 5х5 см. Выполняется гуашью на формате А2.

**Практическое задание 7.**

**Цветовая напряженность.** В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета komponуются в сетку. Упражнение развивает ассоциативное мышление. Компонуется с упражнением 3.2 на формате А2. Выполняется гуашью. Вписать в композицию листа подпись с названием темы и ФИО автора. Ахроматическая растяжка. Выполняется в черно-белом варианте, из 10 тонов. Ширина полосы 10 см., длина во весь формат. Компонуется на формате А2 с заданием 3.1. Выполняется гуашью. Задание позволяет расширить всевозможные ахроматические модуляции у студентов, развивает аккуратность.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Экзамен**

**Задания 1-го типа**

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона.
2. Возникновение цвета предметов. Как мы видим цвет?
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры.
4. Дать определение симультантности и привести примеры.
5. Дать определение цветовой гармонии.
6. Законы композиции и цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дать определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультантному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.

17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дать определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.

### ***Задания 2-го типа***

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения, как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Физика цвета. Оптическое преломление пучка света.
3. Современная теория цветовосприятия.
4. Возникновение цвета предметов.
5. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
6. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
7. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
8. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Теория цвета Гёте. Теория цвета Оствальда.
9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
10. Современный взгляд на природу цвета.
11. Симултантный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.
12. Восприятие цвета глазом человека. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
13. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психоэмоциональные характеристики.
14. Строение двенадцатицветного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
15. Восприятие ахроматического цветового ряда человеческим глазом. Особенности и возможности с точки зрения использования в дизайне.
16. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в дизайне.
17. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
18. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
19. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.
20. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.
21. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.
22. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.
23. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему дизайнер должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?
24. Строение двенадцатицветного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.
25. Цветовая гармония, как объективная закономерность, основанная на физиологической стороне цветового восприятия.

### ***Задания 3-го типа***

1. Явление цветовой напряженности рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием цветовой напряженности различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
2. Привести пример трёх произведений искусства с использованием простых геометрических форм. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием простых геометрических форм различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

3. Явление цветового контраста светлого и темного рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Дать определение. Привести примеры. Описать психоэмоциональную характеристику данного цветового явления. Создать композицию с использованием цветового контраста светлого и темного различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

4. Привести пример использования в современном дизайне явления симультанного контраста. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием явления симультанного контраста различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

5. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях, дизайнерских проектах, произведениях искусства. Создать ахроматическую композицию различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **История искусств**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. Дисциплина «История искусств» нацелена на системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

## Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины: • изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве; • получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства; • обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; • применение знаний в области истории искусства в профессиональной деятельности; • развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства; • развитие навыков работы с искусствоведческой и критической литературой.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                     |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        | Формы образовательной деятельности                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                | Должен уметь                                                                                                                                                                    | Имеет практический опыт                                                                                                                                |                                                             |
| Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1           | ОПК-1.1. Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности                                                      | ОПК-1.1.1.1. Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события.                            | ОПК-1.1.2.1. Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства.                                                                                      | ОПК-1.1.3.1. Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации. | Эссе<br>Доклад-презентация и дискуссия<br>Доклад<br>Реферат |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 | ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.2.1.1. Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия. | ОПК-1.2.2.1. Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства. | ОПК-1.2.3.1. Анализа визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.                                                               |                                                             |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1         |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                   |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |

|                                                |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Введение в историю искусств                    | 1       | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Эссе / 20;                                  |
| Искусство Первобытности и Древнего Востока     | 1       | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 22          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;        |
| Искусство Античности                           | 2       | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 22          | Доклад / 20; Реферат / 20;                  |
| Всего в семестре, час                          | 4 из 4  | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                |         | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                              | Зачет   |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 2                                      |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                              | Лекции  | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                |         | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Искусство Средних веков и эпохи Возрождения    | 1       | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Эссе / 20;                                  |
| Искусство Нового времени                       | 1       | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;        |
| Искусство Новейшего времени                    | 2       | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 20          | Доклад / 20; Реферат / 20;                  |
| Всего в семестре, час                          | 4 из 4  | 8                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                |         | 8 из 8                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                              | Экзамен |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый экзамен (в академических часах)       | 36      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| 180 из 180                                     |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Введение в историю искусств*

#### **Формы контроля:**

Эссе

### *Искусство Античности*

#### **Формы контроля:**

Доклад

Реферат

### *Искусство Новейшего времени*

#### **Формы контроля:**

Эссе

### *Искусство Нового времени*

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

### *Искусство Первобытности и Древнего Востока*

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

**Формы контроля:**

Доклад  
Реферат

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 143 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.biblioclub.ru>

**Дополнительная литература**

1. Гнедич П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Рерберг Ф.И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций / Ф.И. Рерберг. - Москва: Тип. В.М. Саблина, 1908. - 380 с. - ISBN 978-5-4460-5480-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. <https://artchive.ru>
2. <https://www.pushkinmuseum.art>

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

**Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

**Электронно-библиотечная система**

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО**

# ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## *Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Экзамен, Зачет

## *Процедура оценивания:*

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

## *Шкала и критерии оценки, балл:*

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены. Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### *Доклад-презентация и дискуссия. Искусство Нового времени*

- 1.Строгость и одухотворенность образов искусства эпохи Средневековья.
- 2.Индивидуальность творчества Эль Греко.
- 3.Творчество П.Рубенса и его последователей в портретном жанре.
- 4.Творчество П.Рубенса и его последователей в натюрморте.
- 5.Творчество П.Рубенса и его последователей в пейзаже.
- 6.Особенности творчества Рембрандта.

### *Доклад-презентация и дискуссия. Искусство Первобытности и Древнего Востока*

- 17.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Боттичелли.
18. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Донателло.
19. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Вероккио.
20. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Мазаччо.

### *Доклад. Искусство Античности*

- 7.Творчество А.Ватто и формирование стиля рококо.
- 8.Черты демократизма в творчестве Ж.Шардена, М.Латура.
- 9.Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства.
- 10.Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.
- 11.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.
- 12.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.

13. Характеристика изобразительного искусства периода Проторенессанса.
14. Характеристика изобразительного искусства периода позднего Возрождения.
15. Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.
16. Художники эпохи Возрождения.

#### ***Доклад. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения***

17. Периоды искусства Средневековья.
18. Подчиненность изобразительного искусства романского периода религиозному мировоззрению.
19. Нидерландская живопись XV-XVI веков.
20. Венецианская живопись XVI века.
21. Жанры в живописи.
22. Пейзаж и пейзажное видение.
23. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека.
24. Социальная значимость портрета, его специфические задачи.
25. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

#### ***Реферат. Искусство Античности***

1. «Палеолитическая венера» как культурная универсалия первобытного искусства.
2. Пещера Альтамира.
3. Пещеры Ласко.
4. Амарнское искусство.
5. Скульптуры Праксителя.
6. Римский скульптурный портрет.
7. Книжная миниатюра в средневековом искусстве.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля Санти.
10. Творчество Микеланджело.
11. Творчество Тициана.
12. Позднее Возрождение

#### ***Реферат. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения***

13. Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.
14. Рим как художественный центр эпохи Возрождения.
15. Венеция как художественный центр эпохи Возрождения
16. Эгейское искусство.
17. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
18. Искусство высокой классики Древней Греции.
19. Искусство эллинизма.
20. Искусство этрусков
21. Искусство Возрождения в Нидерландах.
22. Искусство Возрождения в Германии.
23. Итальянское искусство XVII в.
24. Итальянское искусство XVIII в.
25. Абстрактный экспрессионизм в искусстве XX века.

#### ***Эссе. Введение в историю искусств***

1. Причина появления живописи и рисунка у первобытных людей.
2. Особенности росписи усыпальниц в Древнем Египте.
3. Монументальная живопись Средневековья.
4. Определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века.
6. Художники фламандской живописи.

#### ***Эссе. Искусство Новейшего времени***

7. Группа мастеров в Делфте.
8. Творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII- XIX в.в.
9. Амарнский период в изобразительном искусстве Древнего Египта.
10. Новые стили в римской живописи.
11. Великое наследие эпохи Возрождения.

- 12.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Леонардо до Винчи.
- 13.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Рафаэля.
- 14.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Тициана.
- 15.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело.
- 16.Периоды в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### *Задания 1 типа. 2 семестр*

1. Византийская мозаика, книжная миниатюра.
2. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
3. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.
4. Творчество Барромини, Бернини.
5. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта.
6. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, Людовика XV).
7. Стил «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и так называемым «историческим стилям».
8. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.
9. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
10. Влияние Византии на древнерусское искусство.
11. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм.
12. Искусство мозаики в Древней Руси.
13. Творчество Симона Ушакова.
14. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: требование универсализма к художникам.
15. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.
16. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в Русском искусстве середины и второй половины XVIII века.
17. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
18. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету.
19. Зарождение критического реализма в русском искусстве первой половины XIX века.
20. Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи.
21. А. Саврасов и перелом в русском пейзажном искусстве.
22. Аналитический портрет В. Серова.
23. Основные художественные группировки 20-х годов в Русском искусстве XX века.
- 24 Творчество П. Корина.
- 25 Творчество В. Мухиной.

### *Задания 1-го типа*

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Искусство первобытного общества. Общая характеристика.
3. Искусство древнего Востока. Общая характеристика.
4. Крито-Микенская культура. Общая характеристика.
5. Искусство Античного мира. Общая характеристика.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
8. Мегалитическая архитектура.
9. Искусство Древнего Египта.
10. Искусство додинастического периода.
11. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
12. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
13. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
14. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II.
15. Живопись из дворца в Тиль-Барсибе.
16. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
17. Искусство Ново-вавилонского царства.
18. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.
19. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.
20. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.

21. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.
22. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
23. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
24. Архитектура и искусство Римской республики.
25. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.
26. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.

#### **Задания 2 типа**

1. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.
2. Основные виды пространственно-временных искусств.
3. Основные принципы развития художественного стиля
4. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия
5. Произведений изобразительного искусства.
6. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства.
7. Образные средства архитектуры.
8. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
9. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
10. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
11. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности.
12. Значение формата и рамы в станковой живописи.
13. Миниатюрная живопись и ее связь с предметным миром.
14. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа.
15. Историческая обусловленность метода изображения пространства.
16. Проблема времени в живописи.
17. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.
18. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета.
19. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя.
20. Пейзаж и пейзажное видение.
21. Архитектура. Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре.
22. Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Особенности его восприятия.
23. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры.
24. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения.
25. Роль ордера в европейской архитектуре.

#### **Задания 2 типа**

1. Эволюция византийской иконописи.
2. Традиции и новаторство в искусстве.
3. Архитектура Византии.
4. Особенности готического искусства в странах Европы.
5. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.
6. Маньеризм в живописи Западноевропейского искусства XVII века.
7. Особенности барочного искусства XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.
8. Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.
9. Творчество Беклина.
10. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.
11. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.
12. Культурные связи Руси с Западной Европой.
13. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.
14. Новгородская школа; творчество Феофана Грека
15. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках.
16. Иностранные художники в России во времена правления Петра I: подготовка отечественных художественных кадров.
17. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века.
18. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.
19. Классицизм начала XIX века.
20. Творчество И. Никитина
21. Творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».

22. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга.
23. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи.
24. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
25. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

### **Задания 3 типа**

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Львиные ворота в Микенах
2. Храм Аполлона в Коринфе
3. Храм Парфенон
4. Ника Самофракийская
5. Мирон. «Дискобол»
6. Поликрет. «Дорифор»
7. Аполлон Бельвердейский
8. Пантеон в Риме
9. Фаюмский портрет.
10. Кромлех.
11. Менгир.
12. Фараон Менкаура и его царица, IV династия.
13. Пирамиды в Гизе
14. Фрагмент фрески из гробницы Триклиния. Около 470 г. до н. э.
15. «Саркофаг супругов» из некрополей в Черветери.
16. Фреска с «Виллы мистерий». Помпеи, 80 г. до н.э.
17. Пещера Альтамира.
18. Пещеры Ласко.
19. Амарнское искусство.
20. Скульптуры Праксителя.

### **Задания 3 типа**

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Мозаика Софии Константинопольской
2. Вестминстерское аббатство в Лондоне
3. Готический собор в Шартре
4. Нотр Дам де Пари.
5. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды»
6. Брунеллески. Санта Мария дель Фиоре купол
7. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Джоконда»
8. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Мадонна Коннестабеле»
9. Микеланджело Буонарроти. роспись Сикстинской капеллы, «Страшный суд», «Давид».
10. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»
11. Валентин Серов «Девочка с персиками», «Похищение Европы»
12. Илья Репин «Казаки пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
13. Альбрехт Дюрера «Меланхолия», «Автопортрет»
14. Веласкес. «Завтрак», «Старая кухарка», «Менины»
15. Белый квадрат. К. Малевич
16. «Обнаженная». Р.Фальк
17. Рембрандт ван Рейн. «Самсон и Далила», «Пир Валтасара», «Даная».
18. Караваджо. «Погребение Христа», «Смерть Марии», «Усекновение главы Иоанна Крестителя».
19. Лоренцо Бернини. Собор св. Петра в Риме
20. Винсент Ван Гог «Звездная ночь»



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **История и теория дизайна**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. Дисциплина «История и теория дизайна» нацелена на изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

## Задачи изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы образовательной деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                             | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Должен уметь                                                                                                                                               | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1           | ОПК-1.1.<br>Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности                                | ОПК-1.1.1.1.<br>Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события.<br><br>ОПК-1.1.1.2.<br>Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения<br><br>ОПК-1.1.1.3.<br>Предпосылки возникновения профессиональной дизайнерской деятельности<br><br>ОПК-1.1.1.4.<br>Основные этапы развития, виды и направления дизайна.<br><br>ОПК-1.1.1.5.<br>Современные тенденции в дизайне и современные формы организации дизайнерской деятельности | ОПК-1.1.2.2.<br>Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты.                                                                           | ОПК-1.1.3.1.<br>Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.<br><br>ОПК-1.1.3.2.<br>Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации. | Доклад<br><br>Эссе<br><br>Реферат  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 | ОПК-1.2.<br>Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного | ОПК-1.2.1.1.<br>Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.<br><br>ОПК-1.2.1.2. Место                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ОПК-1.2.2.1.<br>Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные | ОПК-1.2.3.1.<br>Анализа визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.                                                                                                                                                                                                                                |                                    |

|  |  |                       |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|--|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | исторического периода | и роль дизайна в общей системе культуры<br><br>ОПК-1.2.1.3. Характерные особенности современной науки, техники и дизайна | произведения искусства.<br><br>ОПК-1.2.2.2. Анализировать дизайн как созидательно проектный вид деятельности, как особый способ познания мира с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий<br><br>ОПК-1.2.2.3. Анализировать проектную деятельность, базирующуюся на целом ряде научных дисциплин естественнонаучного характера, технико-инженерного характера, гуманитарного блока, и пр |  |  |
|--|--|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                            |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|-------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                    | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл<br>Форма ПА<br>Балл |
|                                                                                      |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                 |
| Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке. | 1          | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 32          | Доклад / 20;                                    |
| Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века                                   | 1          | 3                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 32          | Доклад / 20;<br>Эссе / 20;                      |
| Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века                | 2          | 3                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 32          | Реферат / 20;                                   |
| Всего в семестре, час                                                                | 4 из 4     | 8                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 96 из 96    | 100 (ТКУ+ПА)                                    |
|                                                                                      |            | 8 из 8                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
| Итоговый контроль                                                                    | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
|                                                                                      |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                       | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                 |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.*

Понятие дизайна. Определение Томаса Мальдонадо. Промышленный переворот в странах Европы и США. Всемирная выставка в Лондоне 1851 года. Новые технологии и изобретения. Станки, электроприборы, автомобили. Основные проблемы в эстетике предметно-пространственной среды. Возникновение первых теорий дизайна (Годфрид Земпер, Франц Рёло, Уильям Моррис и Джон Рёскин). Crystal Palace Джозефа Пакстона 1851г. – первый опыт быстровозводимой модульной архитектурной конструкции. Эйфелева Башня в Париже 1889г.-синтез архитектурного и инженерного решения. Прообраз стиля Хай-Тек. Создание Союза за возрождение искусств и ремёсел (Arts & Crafts) в 1861 г. Утопический характер движения. Red House У. Морриса и Ф. Уэбба. Сотрудничество с движением прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти , Эдвард Берн-Джонс и др.) Эволюция. Создание гильдий в 60-х годах XIX в. в Англии и в 80-х гг. XIX в. в США (Гильдия Века (А-Х. Макмердо), Г. Стикли, Л-К Тиффани). Традиции Шекеров и эстетика Arts & Crafts. Альманахи Studio и Craftsman. Архитектура и производство. Френк Ллойд Райт о движении Arts & Crafts. Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамкунстверк (тотальное произведение искусства) Рациональное направление Ар-Нуво (Шотландия, Австрия). Творчество Чарльза Ренни Макинтоша. Постройки в Глазго. Школа Искусств в Глазго, Дом

любителя искусств, Хилл – Хауз. Движение Венского Сецессиона (Густав Климт, Эгон Шиле, Оскар Кокошка, Отто Вагнер, Йозеф-Мария Ольбрих, Коломан Мозер и др.). Опыт Венских художественно-промышленных мастерских. Архитектура и производство (серийно-графическая продукция, мебель, посуда, ткани, костюм и пр.) Здание Венского Сецессиона, Дворец Стокле в Брюсселе, Майолика-Хаус, Медальон-Хаус в Вене, Церковь Ам-Штайнхоф в Вене. Альманах Ver Sacrum. США 60-80 гг. XIX века. Синтез инженерной и архитектурной деятельности (Бруклинский мост, наземное метро, новые строительные технологии). От эклектики и историзма к функционализму Чикагская архитектурная школа. Луис Генри Салливан и его теория функционализма. Первые небоскрёбы. Художественно-промышленные академии в России (Строганова, Штиглица). Историзм и Ар Нуво в промышленных изделиях. Ремёсла и промышленность в России середины XIX века.

#### **Формы контроля:**

Доклад

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамнкунстверк (тотальное произведение искусства)

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада

### **Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века**

Творчество Френка Ллойда Райта, создателя органического направления в архитектуре. Основные принципы органической архитектуры. Архитектура Ф-Л Райта – «Дома прерий» в Oak-Park, Чикаго, Серийное домостроение US-оновская серия, Дом над водопадом, музей Соломона Гуттенхайма в Нью-Йорке. Фирма Тонет. Технология и конструкция. Эволюция промышленного ряда с середины XIX до 30-х гг. XX века. Творчество инженера В.Г. Шухова. Изобретение гиперболоидной конструкции. Павильоны Нижегородских Торгово-промышленных выставок, промышленные сооружения, радиобашни. Идеи раннего функционализма в Европе. Творчество и идеи Адольфа Лооса. Труд Лооса «Орнамент и преступление». Постройки в Германии и Австро-Венгрии. Экономическая и производственная ситуация в Германии. 1907 г. Основание Германского Веркбунда (Deutsche Werkbund), как объединения промышленников, архитекторов и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Сотрудничество П. Беренса и корпорации АЕГ. Принципы стандартизации. П. Беренс – промышленный архитектор. Турбинный зал. 1917. Нидерланды. Группа Де Стейл (De Stijl) Теория неопластицизма Пита Мондриана. Разработки Тео ван Дусбурга, Питера Ауда, Томаса Геррита Ритвельда (дизайн, архитектура). Шрёдер-Хаус и Красно-синий стул Г. Ритвельда, Тео Ван Дусбург Кафе Аубетт (Aubette) в Страсбурге, Питер Ауд, Ханс Арп – кафе Де Уни (De Unie) в Роттердаме. Традиции неопластицизма сегодня (Ив Сен Лоран, группа MVRDV) Итальянский футуризм. Манифест Филиппо Томазо Маринетти. Провокация и эксперимент. Умберто Боччони, Джакомо Балла, Карло Карра, Джинно Северини, Антонио Сент-Элиа, Фортунато Деспери и др. Поиск динамизма в предметно-пространственной среде, Синтез дизайна, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Сценографическая деятельность, мебельный дизайн, костюм, промышленная графика, плакат. Архитектурные поиски Антонио Сент-Элиа. Полиграфия и книга итальянского футуризма. 1919г. Веймар. Создание государственного Баухауса. Структура и система обучения. Преподавательский состав (Йоганнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Василий Кандинский, Оскар Шлеммер, Пауль Клее, Людвиг Мис ван дер Роэ и др.). Знаменитые проекты школы Баухаус. Промышленные и архитектурные проекты. Теоретические работы Иттена, Клее, Кандинского. Наследие Баухауса. Конструктивизм в Советской России Традиции русского футуризма. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардном искусстве, теоретические работы Николая Пунина, Осипа Брика, Бориса Арватова. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы и агитационный фарфор. Плакат и иллюстрация. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. Конструктивизм в советской архитектуре. АСНОВА. Творчество К. Мельникова, братьев Весниных, концепция дома-коммуны М. Гинзбурга. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии -Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России. Функционализм в архитектуре. Ле Корбюзье и 5 принципов современной архитектуры. Основные проекты. Людвиг Мис ван дер Роэ. Принцип «Меньше, значит больше». Павильон в Барселоне и другие проекты. Особенности развития дизайна в Советском Союзе. Аналоговое проектирование. Автомобильный дизайн. Авиация. Дизайн средств общественного транспорта. Судостроение. Архитектура. Техника. Строительство московского метро. Техника периода 2 Мировой войны. Дизайн США 30-50 гг. XX века. Первые дизайн-бюро как новые структуры дизайн-деятельности. Раймонд Фердинанд Лоуи. Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг и др. Американский стримлайн. Промышленный дизайн. Архитектура. Транспорт.

#### **Формы контроля:**

Доклад

Эссе

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии -Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе

## **Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века**

Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа дизайна. Час ноль в германском дизайне. Понятие «Gute Form». Педагогические принципы Ульмской школы. Макс Билл и Томас Мальдонадо. Ганс Гугелот и его правила хорошего дизайна. Знаменитые проекты Ульмской школы. Сотрудничество с фирмой Браун. Эргономика, семиотика, бионика в системе преподавания Ульма. Швейцарская школа типографики. Основные принципы швейцарского графического дизайна. Шрифт «Гельветика». Полиграфия и плакат швейцарской школы типографики. Дизайн скандинавских стран. Традиции народного творчества. Органические материалы. Творчество Алвара Аалто. Мастера скандинавского дизайна. Традиции органической архитектуры. Новаторство фирмы Marimekko. Феномен японского дизайна. Эстетика простоты и функциональности. Минималистичность решений. Древние традиции в современной архитектуре. Творчество Кензо Танге. История корпорации Sony. Новаторство в транспортном дизайне. Дизайн для Японии и на экспорт. Влияние поп-дизайна на массовое производство. Дизайн в Италии. Фирма Оливетти как школа прогрессивного дизайна. Уникальность итальянского вектора развития дизайна. Мастера дизайна. Становление постмодернизма. Антидизайн. Автомобильный дизайн Италии. Пьер Луиджи Нерви – синтез архитектуры, дизайна и инженерной мысли. Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Теренс Конран – основоположник нового британского дизайна. Французский послевоенный дизайн. Возникновение прет-а-порте и его мастера. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Центр Помпиду. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров. Органическое направление в дизайне США. Эро Сааринен, Чарльз и Рэй Имз. Массовый дизайн и традиции поп-арта в США. Одноразовый дизайн. Уорхол и Холстен. Дизайн в Советском Союзе второй половины XX века. ВНИИТЭ и Сенежская школа. Работа конструкторских бюро в крупных промышленных объединениях. Формирование средового дизайна. Журналы «Техническая эстетика» и «Декоративное искусство СССР». МВХПУ им. Строганова. Создание Союза Дизайнеров России. Дизайн стран социалистического лагеря. Автомобильный дизайн ГДР. Дизайн потребительских товаров. Дизайн книги. Польская школа плаката. Постмодернизм в архитектуре и дизайне. Теоретические работы Роберта Вентури. Основные принципы постмодернизма. Постмодернизм и деконструктивизм. Заха Хадид, группа Кооп Химмельблау, Дэниэл Либескинд, Норман Фостер и др. Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн. Развитие дизайна в России в постперестроечный период. Полиграфия и плакат (Юрий Боксер, Андрей Логвин, Юрий Сурков, Петр Банков, Игорь Гурович и студия дизайна "Ostengruppe"). Дизайн костюма и малые архитектурные формы. Конструирование виртуальной среды. Дизайн дополненной реальности. Дизайн на службе у социальной и медицинской сферы. Вклад современного российского дизайна в мировой творческий процесс.

### **Формы контроля:**

Реферат

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>

2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>

### **Дополнительная литература**

1. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. The Bauhaus Collection - Classic Modern Originals <http://www.bauhaus.de>

2. Всемирная энциклопедия искусств [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
3. Галерея ВХУТЕМАС <http://www.vkhutemas.ru/>
4. Галерея Уильяма Морриса в Лондоне <https://www.wmgallery.org.uk/>
5. Музей Виктории и Альберта в Лондоне <https://www.vam.ac.uk/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание

решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### ***Доклад. Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.***

1. Баухауз - школа дизайна.
2. Роль и место дизайна в формировании предметной среды.
3. Идея Гезамкунстверк и принципы архитектурного проектирования в эпоху Ар Нуво.
4. Влияние стилевых направлений в изобразительном искусстве на формирование предметной среды в 20-е годы XX века.
5. Баухауз и идеи функционализма.
6. Проекты школы Баухауз. Их реализация в архитектуре и промышленном производстве.
7. Пионеры советского дизайна. Изобразительное искусство и дизайн.
8. Творческая деятельность конструктивистов: А.Родченко.
9. Творческая деятельность конструктивистов: В. Татлин.
10. Творческая деятельность конструктивистов: Э. Лисицкий
11. Идеи производственного искусства и его теории.
12. Конструктивизм в архитектуре : работы и идеи.
13. Дом-коммуна, рабочий клуб, производственная архитектура в советском дизайне.

### ***Доклад. Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века***

1. Возникновение и педагогические принципы ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
2. Всемирная выставка в Париже, 1925г.
3. Павильон Константина Мельникова на Всемирной выставке в Париже 1925 года.
4. Павильон Эспри Нуво Ле Корбюзье на Всемирной выставке в Париже.
5. Дизайн в США. Особенности развития и отличие от советского и германского вариантов.
6. Первые дизайн-бюро.
7. Американский автомобильный дизайн.
8. Работы Р.Ф. Лоуи.
9. Постконструктивистский период дизайна в СССР.
10. Транспортный дизайн в Советской России довоенного периода.
11. Московский метрополитен.
12. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.

### ***Реферат. Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века***

#### **Примерные темы рефератов**

1. Терминология дизайна. Основные понятия и определения
2. Цели дизайн-проектирования: XIX, XX, XXI века.
3. Дизайн малой архитектурной формы, предметный дизайн.
4. Арт-дизайн.
5. Поп-дизайн.
6. Дизайн доиндустриального общества.
7. Первая Всемирная промышленная выставка.
8. Промышленная революция.
9. Обзор технического развития и формообразования предметного мира.
10. Эволюция материальной культуры: открытия, события, факты.
11. Изобретение парового двигателя, паровоза и его последствия.
12. Развитие железнодорожного транспорта, велосипеда,
13. Изобретение фотографии и его последствия.
14. Изобретение кинематографа и его последствия.
15. Изобретение автомобиля и его последствия.
16. История синтеза искусства и техники.
17. Идеи, предвосхищавшие появление функционализма.
18. Работы Д. Рескина.
19. Работы У. Морриса
20. Работы Г. Земпера

21. Работы Ф. Рело.
22. Три основных стилевых направления конца XIX века: инженерный, архитектурный, имитационный.
23. Начало промышленного дизайна.
24. Веркбунд.
25. П. Беренс в АЭГ.

**Эссе. Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века**

**Примерные темы эссе**

1. Предпосылки возникновения постмодернизма в дизайне.
2. Сравнительный анализ Высшей школы формообразования в Ульме и Баухауза
3. Роль Уильяма Морриса в становлении дизайна.
4. Становление и особенности развития скандинавского дизайна.
5. Особенности французского дизайна.
6. Рождение прет-а-порте и его мастера.
7. Послевоенный дизайн Италии.
8. Фирма Оливетти.
9. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80-х годов XX века.
10. Особенности японского дизайна.
11. Художественное конструирование в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
12. Радикальный дизайн. Антидизайн.
13. Ре-дизайн.
14. Дизайн XXI века. Новая роль и задачи дизайна.
15. Ар Нуво и Ар Деко: сравнительный анализ
16. Сходство и различие ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа
17. Особенности итальянского дизайна.
18. Сравнительный анализ конструктивизма и рационализма.
19. Стилль хай-тек
20. Агитационный фарфор эпохи конструктивизма.
21. Возникновение прозодежды.
22. Органическая архитектура.
23. Культурные принципы дизайна Японии.
24. Роль Уильяма Морриса в истории дизайна.
25. Эклектика в современном дизайн-проектировании.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Зачет**

**Задания 1-го типа**

1. Дизайн: понятийный анализ.
2. Виды дизайна.
3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Годфрид Земпер и Франц Рёло как первые теоретики дизайна.
7. Роль промышленного переворота в формировании первых теорий дизайна.
8. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере раннего американского функционализма.
10. Дизайн цифровой эпохи: новые материалы, возможности, перспективы.
11. Союз искусств и ремёсел как утопическая ветвь развития дизайна.
12. Стилль Ар Нуво и дизайн.
13. Принцип Гезамнкунстверк.
14. Новые материалы и технологии как стимул развития дизайна
15. Источники формирования стиля Ар Деко
16. Чикагская архитектурная школа
17. Ар Нуво – флорентинский и рациональный
18. Голландская группа Де Стейл



19. Дизайн в США. Пионеры американского дизайна
20. Фирма Форд как родоначальник американского автомобильного дизайна
21. Деятельность Венского Сецессиона в области дизайна
22. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа
23. Германский Веркбунд
24. Баухауз – структура обучения, педагогические принципы, преподавательский состав
25. Теоретические работы преподавателей Баухауза (Иттен, Клее, Кандинский)

### ***Задания 2-го типа***

1. Петер Беренс как первый промышленный дизайнер
1. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
2. Архитектура русского конструктивизма
3. Александр Родченко, Владимир Татлин, Варвара Степанова, Эль Лисицкий и другие пионеры советского дизайна
4. Проекты Константина Мельникова
5. Адольф Лоос и его книга «Орнамент и преступление»
6. Чарльз Ренни Макинтош
7. Американский автомобильный дизайн
8. Стил Стримлайн
9. Скандинавский дизайн и его представители
10. Архитектура и дизайн Алвара Аалто
11. Феномен японского дизайна
12. Послевоенный дизайн Италии
13. Фирма Оливетти
14. Итальянский автомобильный дизайн
15. Швейцарская школа типографики
16. Мастера итальянского дизайна.
17. Поп-арт и поп-дизайн.
18. Футуродизайн
19. Прет-а-порте и дизайн костюма
20. Советский транспортный дизайн
21. ВНИИТЭ и Сенежская школа.
22. Органическая архитектура и органический дизайн.
23. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др.
24. Рождение функционализма. Луис Генри Салливан
25. Дизайн ИКЕА.

### ***Задания 3-го типа***

Провести сравнительный анализ направлений и стилей в дизайне, творчества выдающихся дизайнеров, творческих союзов, объектов дизайна.

1. Постмодернизм и органическая архитектура.
2. Поп-дизайн и арт-дизайн.
3. 3.Хай-тек и экологический дизайн.
4. Ар-Нуво и Ар-Деко
5. Функционализм и рационализм.
6. Скандинавский и итальянский дизайн
7. Американский и немецкий дизайн.
8. Советский и постсоветский дизайн.
9. Функционализм и экспрессионизм.
10. Радикальный дизайн и функционализм.
11. Баухауз и ВХУТЕМАС.
12. Баухауз и школа в Ульме.
13. Уильям Моррис и Вальтер Гропиус.
14. Константин Мельников и Заха Хадид.
15. Пауль Клее и Александр Родченко
16. Экологический и виртуальный дизайн.
17. Традиционный и альтернативный дизайн.
18. Альфонс Муха и Эль Лисицкий.

19. Автомобили «Нива» и «Фиат».
20. Жилой дом по проекту Ле Корбюзье и Вальтера Гропиуса
21. Проект памятника III интернационала Татлина и «Рабочий и крестьянка» Мухиной-Иофана.
22. Казимир Малевич и Василий Кандинский.
23. Красный дом Уильяма Морриса и Филиппа Уэбба и здание Баухаус в Дессау.
24. Адольф Лосс и Федор Шехтель.
25. Советский и постсоветский дизайн.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Типографика**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Дисциплина «Типографика» направлена на изучение выразительных возможностей шрифта и правил оформления наборного текста в дизайне полиграфических изданий. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в различной графической форме. Рассматриваются нормативные правила набора и верстки, общие закономерности визуального восприятия шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции. Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития письменности как формы коммуникации и ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

## Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области типографики;
- изучить новые информационные технологии в сфере типографского дела;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                               | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                             |                                                                                 |                                                                                           | Формы образовательной деятельности |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Должен знать                                                                                        | Должен уметь                                                                    | Имеет практический опыт                                                                   |                                    |
| Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4           | ОПК-4.3. Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | ОПК-4.3.1.1.<br>Понятия «шрифт», «гарнитура шрифта», и историческую эволюцию шрифтовых форм         | ОПК-4.3.2.1.<br>Использовать различные шрифты в творческой практике             | ОПК-4.3.3.1.<br>Создания шрифта различными инструментами в различных техниках             | Лабораторный практикум             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-4.3.1.2.<br>Генетику, морфологию шрифта, анатомию шрифта и эмоциональную выразительность шрифта | ОПК-4.3.2.2.<br>Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект | ОПК-4.3.3.2.<br>Выбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта |                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-4.3.1.3.<br>Основные системы работы со шрифтом                                                  | ОПК-4.3.2.3.<br>Выбирать шрифт согласно проекту                                 | ОПК-4.3.3.3.<br>Разработки шрифтовой композиции                                           |                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-4.3.1.4.<br>Способы тиражирования шрифта                                                        |                                                                                 |                                                                                           |                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-4.3.1.5.<br>Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности                                 |                                                                                 |                                                                                           |                                    |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                      |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
|------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                              | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ<br>Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                |
| Тема 1. Введение. История типографики          |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 22          | Лабораторный практикум / 12                    |
| Тема 2. Современные наборные шрифты            | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 14                    |
| Тема 3. Основы применения шрифтов.             | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 14                    |
| Тема 4. Правила набора и вёрстки.              | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 14                    |
| Тема 5. Разработка дизайн-макета.              | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 14                    |
| Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.    |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 22          | Лабораторный практикум / 12                    |
| Всего в семестре, час                          | 4 из 4     |                                                                           |                             |               |              |                    | 16 из 16        |          |            | 124 из 124  | 100 (ТКУ+ПА)                                   |
|                                                |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
| Итоговый контроль                              | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
| Итоговый экзамен (в академических часах)       | 36         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
|                                                |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 180 из 180 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Введение. История типографики**

Понятие «Типографика». Задачи типографики. Место типографики в графическом дизайне и рекламе. Роль типографики в создании образа печатного издания в частности и фирменного стиля в целом. Как типографика влияет на человеческое восприятие. «Дорогая» и «дешевая» типографика. Взаимосвязь развития наборных шрифтов и типографики. Основные исторические примеры типографики. История развития. Зарождение книгопечатания. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 2. Современные наборные шрифты**

Основные характеристики шрифта. Типометрическая система. Пункты и пики. Понятие гарнитуры шрифта. Взаимосвязь символов в рамках одной гарнитуры. Характеристики шрифта. Зачем нужна классификация шрифтов. Разные принципы классификации. Принципы совместимости шрифтов. Назначение антиквы и гротеска. Латиница и кириллица. Капитель. Курсив. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Шрифты для печати и экранных форм. Терминология в типографике: кегль, очко, апрош, шпация, интерлиньяж, кернинг и трекинг. Психология шрифтов.

Гендерный признак. Эмоциональная составляющая. Влияние размера шрифта. Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Основы применения шрифтов.**

Правила использования специальных символов (кавычек, дефиса, короткого и длинного тире, многоточие). Разборчивость и удобочитаемость. «Цвет шрифта». Межсловные пробелы. Способы выделения. Цветной текст. Выворотки. Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Треккинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Треккинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Правила набора и вёрстки.**

Формат страницы. Правила вёрстки. Висячие предлоги. Висячие строки. Регулирование пробелов и переносов. Структура документа. Особенности набора на разных языках. Технология стилей. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Типы пробелов. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы. Лигатуры. Многоточие. Отступы и выравнивание. Приближённость. Повтор. Контраст. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принципы обтекания. Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 5. Разработка дизайн-макета.**

Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике. Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Макет с изображениями. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора шрифтов для оформления издания. Роль шрифта в создании образа. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.**

Понятие парадигмы. Фазы развития визуальной культуры. Классическая культурная парадигма. Характерные особенности наборных шрифтов и характера оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма. Симметрия, гармония, изящество, «серебро» набора. Классическая парадигма. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Характерные особенности шрифтов и оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей. Контраст и ритм. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилиобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Значение фона, «пространство между». Значение визуального контекста. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Сочетание и взаимодействие фактур.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Классическая парадигма. Взгляд в прошлое. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Взгляд в будущее. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилиобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Значение фотографии. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Романтизм. Преобладание значения изображения над текстом. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Новые возможности компьютерного программирования. Сочетание и взаимодействие фактур.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
2. Пикок Д. Основы издательского дела. Дополнительная информация: 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. – URL: <http://biblioclub.ru/>

### **Дополнительная литература**

1. Клещев О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 108 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>
2. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. - Кемерово: КеМГУКИ, 2015. - 48 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>
3. Молочков В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>
4. Олешко Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского Университета, 2012 г. – 150 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>
5. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017. - 224 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Logowiks — блог о том, как создать логотип <http://logowiks.com/category/логотипы/>
2. Method of Action — обучающие игры <http://shape.method.ac>
3. Method of Action — обучающие игры <http://type.method.ac>
4. MyFonts — дистрибьютр цифровых шрифтов <http://www.myfonts.com/whatthefont/>
5. Де(-)фис — электронный журнал по шрифту, типографике и графическому дизайну <https://www.paratype.ru/e-zine/>
6. Журнал о шрифте и типографике <https://typejournal.ru>

7. Сайт виртуальной площадки Go designer <https://godesigner.ru/posts/>
8. Сайт для практикующих и начинающих дизайнеров <https://infogra.ru/>
9. Сайт компании Паратайп <https://www.paratype.ru/help/class/>
10. Хабрахабр — новостной ресурс для IT-специалистов <http://habrahabr.ru>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный,



логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### *Лабораторный практикум. Тема 1. Введение. История типографики*

#### *Лабораторный практикум по теме 1.*

Разработка макета одностраничного печатного издания (визитка, бланк, листовка).

### *Лабораторный практикум. Тема 2. Современные наборные шрифты*

#### *Лабораторный практикум по теме 2.*

Подбор шрифта под графическое изображение. Проведение параллели между графическим изображением и шрифтовым начертанием. Представить 5 сочетаний.

### *Лабораторный практикум. Тема 3. Основы применения шрифтов.*

#### *Лабораторный практикум по теме 3.*

Доработка текста с использованием кернинга и трекинга. Расстановка в тексте специальных символов с учетом правил типографики. Исправление типографических ошибок в заданном текстовом блоке.

Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

### *Лабораторный практикум. Тема 4. Правила набора и вёрстки.*

#### *Лабораторный практикум по теме 4*

Копирование макета разворота журнала. Разбор и рассмотрение макета прототипа (модульная сетка, подбор шрифтов, визуальная шрифтовая иерархия).

Создание собственной модульной сетки для журнала.

### *Лабораторный практикум. Тема 5. Разработка дизайн-макета.*

#### *Лабораторный практикум по теме 5*

Разработка макета журнала (тематика согласовывается с преподавателем).

### *Лабораторный практикум. Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.*

#### *Лабораторный практикум по теме 6*

Создание макета на основе парадигм графического дизайна.

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **Экзамен**

#### **Задания 1 типа**

1. Макет в программе верстки. Создание и редактирование модульных сеток.
2. Шаблоны страниц. Назначение, использование.
3. Работа с текстом в программе верстки: с межбуквенными интервалами. Кернинг и трекинг. Разница.
4. Плотность текста. Управление межсловными и межбуквенными интервалами.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Выключение строк.
7. Средства программ верстки по управлению переносом.
8. Устранение и предотвращение висячих строк.
9. Специальные символы в оформлении текста.
10. Текстовые блоки и их назначение.
11. Создание векторных графических объектов.
12. Иллюстрации в тексте. Типы и способы обтекания текстом графики.
13. Гарнитуры и интерлиньяж, переносы, выключение строк
14. Межсловные пробелы и флаговый набор.
15. Межсловные пробелы и выключение по формату.
16. Плотность набора.
17. Устранение висячих строк.
18. Применение кернинга.
19. Применение трекинга.

20. Виды отступов.
21. Абзацный отступ при флаговом наборе.
22. Принципы обтекания.
23. Буква как графический объект.
24. Форматы страниц.
25. Структура документа.

### **Задания 2 типа**

1. Что называется шрифтом?
2. Назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности.
3. Создатели славянской письменности, исчезнувшие знаки русской азбуки.
4. Когда был введен русский гражданский шрифт и в чем его достоинство?
5. Когда в России была проведена реформа русского правописания и в чем она состояла?
6. На основе чего создавались русские образцы шрифта?
7. Что является достоинством любого шрифта?
8. Перечислите основные элементы прописных и строчных букв.
9. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она?
10. Сколько групп включает классификация шрифтов и по каким признакам шрифты объединяются в каждую из групп?
11. Что называется, гарнитурой шрифта?
12. Как различают шрифты по технике их написания?
13. Назовите названия шрифтов, относящихся к шрифту типа антиква.
14. Назовите особенности курсивных шрифтов.
15. Что называется, шрифтовой композицией?
16. Какая композиция называется флаговой?
17. Что следует понимать под словом «масштабность»?
18. Что такое акцидентные и декоративные шрифты? В чем их разница? Когда они применяются?
19. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную?
20. В чем состоит сущность блочной композиции?
21. Перечислите общие приемы композиции в типографике.
22. Опишите принцип построения модульной сетки.
23. Что такое классическая парадигма? Особенности применения?
24. Опишите особенности оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма.
25. Опишите особенности оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей.

### **Задания 3 типа**

1. Используйте наборный текст различной тональности в качестве выразительного средства для представленного текстового блока.
2. Создайте дизайн-макет в швейцарском стиле с использованием фотоизображения и текстовых полос.
3. Нарисуйте основные элементы прописных и строчных букв.
4. Плотность текста. Оформите представленный текстовый блок с учетом гармоничных межсловных и межбуквенных интервалов.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Оформите блок текста для экранных форм.
7. Создайте макет 3-х колонника в заданном формате.
8. Расставьте в тексте специальные символы с учетом правил типографики.
9. Доработайте блок текста с использованием кернинга и трекинга.
10. Разработайте макет визитной карточки.
11. Подберите гармоничную шрифтовую пару к уже имеющемуся шрифту. Обоснуйте свой выбор.
12. Расскажите о базовых элементах и терминах шрифта на примере представленных букв.
13. Распределите представленные шрифты на старую, новую и брусковую антикву в соответствии с принципами шрифтовой классификации.
14. Распределите представленные шрифты на старые, новые, геометрические и гуманистические гротески в соответствии с принципами шрифтовой классификации.
15. Проведите анализ качества представленной шрифтовой композиции.
16. Какие не шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
17. Какие шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
18. Исправьте типографические ошибки в представленном тексте.

19. Расставьте в представленном текстовом блоке правильно следующие знаки: тире, короткое тире, дефис.
20. Какие приемы взаимосвязи текста и изображения на странице вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке и графическом материале.
21. Преобразуйте представленный блок текста таким образом, чтобы повысить его динамику.
22. Подготовьте представленный текстовый блок для печати вывороткой.
23. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональное смягчение. Обоснуйте свой выбор.
24. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональную жесткость. Обоснуйте свой выбор.
25. Какие виды выключки вы знаете? Продемонстрируйте на представленном текстовом блоке.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Искусство как проект**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015. Дисциплина «Искусство как проект» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения. Основное содержание лекций дисциплины носит практический характер и направлен на освоение и развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализа основных направлений развития искусства, теоретических и методологических позиций, использование полученных знаний на практике. Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Искусство как проект» является освоение дисциплины и формирование у студентов представления о искусстве, особенностях применения проектов, на основе искусства.

### Задачи изучения дисциплины:

1. Рассмотреть понятие искусство и его основные сферы проявления; 2. Выявить основные подходы к пониманию проектной деятельности, на основе искусства; 3. Изучить приемы и методы проектной деятельности. Выделить виды и механизмы проектной деятельности;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                     | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                     | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                             | Формы образовательной деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                      |                 |                                                                                                                                          | Должен знать                                                                                                                                                                                                                      | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Имеет практический опыт                                                                                                     |                                    |
| Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ОПК-5           | ОПК-5.1. Применяет методы проектного мышления в организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий | ОПК-5.1.1.1. Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве<br><br>ОПК-5.1.1.2. Методы проектного мышления<br><br>ОПК-5.1.1.3. Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения | ОПК-5.1.2.1. Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности<br><br>ОПК-5.1.2.2. Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности<br><br>ОПК-5.1.2.3. Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта | ОПК-5.1.3.1. Организации и проведения творческого мероприятия<br><br>ОПК-5.1.3.2. Разработки проекта в культуре и искусстве | Доклад-презентация и дискуссия     |
|                                                                                                                      |                 | ОПК-5.2. Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях                                                   | ОПК-5.2.1.1. Особенности участия в творческих мероприятиях                                                                                                                                                                        | ОПК-5.2.2.1. Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса, фестиваля                                                                                                                                                                                                           | ОПК-5.2.3.1. Опыт участия в творческом мероприятии                                                                          |                                    |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1         |        |                                                                           |                       |               |              |                    |                                             |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|--------------|--------------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                       |               |              |                    | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                   |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                                             |
|                   |        |                                                                           |                       |               |              |                    |                                             |

|                                                                                                                                     |            |        |       |  |  |  |  |  |          |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|-------|--|--|--|--|--|----------|--------------------------------------|
|                                                                                                                                     |            |        | задач |  |  |  |  |  |          |                                      |
| Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. | 1          | 1      |       |  |  |  |  |  | 19       | Доклад-презентация и дискуссия / 16; |
| Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.        | 1          | 2      |       |  |  |  |  |  | 19       | Доклад-презентация и дискуссия / 16; |
| Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.                                                         | 1          | 2      |       |  |  |  |  |  | 19       | Доклад-презентация и дискуссия / 16; |
| Тема 4. Создание проекта в области культуры                                                                                         | 1          | 2      |       |  |  |  |  |  | 19       | Доклад-презентация и дискуссия / 16; |
| Тема 5. Искусство презентации проекта                                                                                               |            | 1      |       |  |  |  |  |  | 20       | Доклад-презентация и дискуссия / 16; |
| Всего в семестре, час                                                                                                               | 4 из 4     | 8      |       |  |  |  |  |  | 96 из 96 | 100 (ТКУ+ПА)                         |
|                                                                                                                                     |            | 8 из 8 |       |  |  |  |  |  |          |                                      |
| Итоговый контроль                                                                                                                   | Экзамен    |        |       |  |  |  |  |  |          |                                      |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                                                            | 36         |        |       |  |  |  |  |  |          |                                      |
|                                                                                                                                     |            |        |       |  |  |  |  |  |          |                                      |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                                      | 144 из 144 |        |       |  |  |  |  |  |          |                                      |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.**

История проектной деятельности. История образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.

### **Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.**

Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П. Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В. Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Проектирование содержания образования. Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.

### **Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.**

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.

### **Тема 4. Создание проекта в области культуры**

Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.

### **Тема 5. Искусство презентации проекта**

Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное "окрашивание", жестикация и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>

2. Гареева, А. А. Детская экскурсионная мастерская как средство продвижения туристско-экскурсионных программ школьников в Екатеринбурге: выпускная квалификационная работа / А. А. Гареева ; Екатеринбургская академия современного искусства (институт), Кафедра социокультурного развития территории. – Екатеринбург : б.и., 2019. – 78 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-238-01568-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>.

#### **Дополнительная литература**

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>

2. Елисеев, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеев, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств,

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. 1000 идей. Крупнейшая в России база необычных бизнес-идей <https://www.1000ideas.ru/article/trendy/>
2. GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований <https://www.gfk.com/ru/>
3. Mediascope <http://mediascope.net/>
4. MercatorGroup <http://www.mercator.ru>
5. Research Rethink React. Исследовательский холдинг Ромир <http://romir.ru/>
6. Ассоциация коммуникационных агентств России [http://www.akarussia.ru/files/docs/akar\\_sprav2015.pdf](http://www.akarussia.ru/files/docs/akar_sprav2015.pdf)  
[http://www.akarussia.ru/files/docs/akar\\_industrialnye\\_standarty\\_prezentaciya.pdf](http://www.akarussia.ru/files/docs/akar_industrialnye_standarty_prezentaciya.pdf)
7. Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ) <https://wciom.ru/>
8. Институт социологии Российской академии наук <http://www.isras.ru/>
9. РИА Новости. Россия сегодня <https://ria.ru>
10. Фонд Общественное мнение (ФОМ) <http://corp.fom.ru/>
11. Хабрахабр <https://habrahabr.ru/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Экзамен

#### ***Процедура оценивания:***



Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.*

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.*

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.*

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 4. Создание проекта в области культуры*

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Искусство презентации проекта*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

***Экзамен***

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Проектная графика

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Проектная графика» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Навыки, приобретенные студентами на занятиях по проектной графике необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности. Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Проектная графика – термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла, это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в творческом процессе создания проекта. Проектная графика, как один из основных инструментов дизайнерского формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством проектирования.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: 1. развитие образного мышления; 2. развить способность и умения мыслить творчески; 3. использовать средства графического выражения; 4. обучить умению вести поисковые эскизы, необходимые для ведения проекта; 5. обучить создавать гармоничные произведения.

### Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины: 1. научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности; 2. научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения. 3. научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы; 4. обучить студентов широко использовать средства проектной графики в профессиональной деятельности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                          | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 | Формы образовательной деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                               | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                         |                                    |
| Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3           | ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | ОПК-3.1.1.1. Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования<br><br>ОПК-3.1.1.2. Виды проектных изображений; требования к проектным изображениям<br><br>ОПК-3.1.1.3. Правила выполнения эскизных и проектных рисунков;<br><br>ОПК-3.1.1.4. Законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений | ОПК-3.1.2.1. Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительным и средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка<br><br>ОПК-3.1.2.2. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.<br><br>ОПК-3.1.2.3. Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать | ОПК-3.1.3.1. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка<br><br>ОПК-3.1.3.2. Создания нескольких возможных графических решений проектной задачи | Творческое задание                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      | <p>рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>ОПК-3.1.2.4.<br/>Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений</p> <p>ОПК-3.1.2.5.<br/>Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов</p>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 | ОПК-4.4. Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | <p>ОПК-4.4.1.1.<br/>Основы конструкторской деятельности: цели, задачи, требования</p> <p>ОПК-4.4.1.2.<br/>Правила применения антропометрических данных и эргономических требований в процессе выполнения проекта</p> | <p>ОПК-4.4.2.1.<br/>Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать проектные изображения</p> <p>ОПК-4.4.2.2.<br/>Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов</p> <p>ОПК-4.4.2.3.<br/>Оценивать уровень выполнения проектных изображений</p> | <p>ОПК-4.4.3.1.<br/>Линейно-конструктивного и тонального рисунка; приемами передачи цветовых и фактурных характеристик изображаемых объектов;</p> <p>ОПК-4.4.3.2.<br/>Применения материалов и техник графики</p> <p>ОПК-4.4.3.3.<br/>Графического моделирования проектируемых объектов</p> |  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                              |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                      | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                        |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна                       |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 14          | Творческое задание / 8;                    |
| Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.   |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Творческое задание / 8;                    |
| Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.            |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Творческое задание / 8;                    |
| Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.  |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Творческое задание / 8;                    |
| Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.                      |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Творческое задание / 8;                    |
| Тема 6. Отмычка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Творческое задание / 8;                    |

|                                                                                                       |            |        |  |  |  |          |  |  |            |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--|--|--|----------|--|--|------------|-------------------------|
| Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.                    |            |        |  |  |  | 2        |  |  | 12         | Творческое задание / 8; |
| Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.              |            |        |  |  |  | 2        |  |  | 12         | Творческое задание / 8; |
| Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.                     |            |        |  |  |  | 2        |  |  | 12         | Творческое задание / 8; |
| Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования. |            |        |  |  |  | 2        |  |  | 14         | Творческое задание / 8; |
| Всего в семестре, час                                                                                 |            |        |  |  |  | 20 из 20 |  |  | 124 из 124 | 100 (ТКУ+ПА)            |
|                                                                                                       |            | 0 из 0 |  |  |  |          |  |  |            |                         |
| Итоговый контроль                                                                                     | Экзамен    |        |  |  |  |          |  |  |            |                         |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                              | 36         |        |  |  |  |          |  |  |            |                         |
|                                                                                                       |            |        |  |  |  |          |  |  |            |                         |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                        | 180 из 180 |        |  |  |  |          |  |  |            |                         |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна**

Предмет дисциплины, ее значение. Выразительные средства графики. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение. Использование проектной графики в различных видах дизайна

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды дизайна.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.**

Понятие проектно-художественного образа в дизайне. Выбор графической техники исполнения проекта в зависимости от поставленной цели. Применение современных компьютерных средств в проектной деятельности.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Методы трехмерного моделирования.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.**

Значение графических средств в искусстве и дизайне. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы. Характер линий. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Точка, линия, цвет.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

***Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.***

Объемно-пространственные композиции. Средства достижения эстетической выразительности форм. Тектоника в архитектуре и дизайне. Понятие тектоники в композиции. Понятие масштабности в проектировании. Характеристика стилей в дизайне.

***Формы контроля:***

Творческое задание

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Масштабность, стиль, тектоника.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

***Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.***

Типы линий. Изучение работ художников и дизайнеров с точки зрения использования линий как сюжета или средства выражения художественного образа. Требования, предъявляемые к инструментам и материалам для работы

***Формы контроля:***

Творческое задание

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Инструменты. Требования к бумаге.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

***Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.***

Техника тональной графики. Тон как средство выражения конструктивных особенностей разрабатываемого объекта. Значение тона в композиции. Особенности наложения тона на объекты.

***Формы контроля:***

Творческое задание

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Тон как способ выражения.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

***Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж***

Техника отмывки. Последовательность выполнения отмывки. Основные инструменты и требования к выполнению работы. Типы контрастов и использование их в работе в соответствии с поставленными задачами. Понятие светотеневого контраста. Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала.

***Формы контроля:***

Творческое задание

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Светотеневой контраст. Коллаж.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

***Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.***

Требования, предъявляемые к графическим работам. Методы изображений: чертёжный, локальных аксонометрий, линейной перспективы и т.д. Понятие «форэскиз». Архитектурные чертежи. Понятие масштаба. Особенности построения чертежей, условные обозначения.

***Формы контроля:***

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Фор эскиз.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.**

Понятие об аксонометрических проекциях. Принципы построения объектов в аксонометрии. Аксонометрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Перспективный чертеж.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.**

Последовательность выполнения проектной графической работы. Понятие экспозиции. Особенности составления проектной экспозиции. Требования, предъявляемые к ней.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Содержание проектной экспозиции.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=561106](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561106)

2. Васина, Н. В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками: учебное пособие: [12+] / Н. В. Васина, С. В. Лобанова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 81 с.: ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576531](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576531)

3. Гривцов, В. В. Инженерная графика: чтение и детализирование сборочных чертежей : [16+] / В. В. Гривцов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2019. – 119 с.: ил., табл., схем. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=577654](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=577654)

**Дополнительная литература**

1. Шалаева, Л. С. Инженерная графика: учебное пособие / Л. С. Шалаева, И. С. Сабанцева. – Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2011. – 140 с.: ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=277049](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277049)

2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: [16+] / Р. Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=598865](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598865)

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Журнал <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml>
2. Журнал молодой ученый <https://moluch.ru/archive/232/53963/>
3. Педагогический проект «Звуки красок!» <https://www.zvukrasok.ru/public/ucheniku/konsultacija/aaa/11-1-0-225>
4. Сайт о бизнесе <https://carexauto.ru/equipment/proektnaya-grafika-i-ee-vidy-graficheskoe-oformlenie-proekta-proekt/>
5. Учеба. Ру. Курсы <https://spb.ucheba.ru/program/646761>

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

#### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля**



***Творческое задание. Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна***

***Лабораторный практикум №1.***

Составление тематических композиций (по согласованию с преподавателем) из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.***

***Лабораторный практикум №10.***

Выполнение проектной работы по разработке объекта дизайна (по выбору студента) в соответствии с изученным материалом. Необходимо предоставить эскизы, чертежи и отрисованный итоговый вариант, а также описание концептуального решения. Формат: А2/А1.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.***

***Лабораторный практикум №2.***

1. Выполнение цветных фактур в свободной технике исполнения. Необходимо представить от 5 вариантов. Формат: А3.
2. Разработка изображений в различных техниках (контурная графика и цветная графика) на основе выбранной тематики. Количество работ определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.***

***Лабораторный практикум №3.***

Выполнение аналитического рисунка объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта. Работу необходимо снабдить комментариями. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.***

***Лабораторный практикум №4.***

Выполнение в линейной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных графических материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.***

***Лабораторный практикум №5.***

Выполнение в тональной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж***

***Лабораторный практикум №6.***

1. Выполнение коллажа на заданную тематику. Формат: А3.
  2. Выполнение проектной работы по заданной тематике в цвете в технике «отмывка». Формат: А3.
- Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.***

***Лабораторный практикум №7.***

Создание форэскиза для объекта дизайна по теме, предложенной преподавателем. Формат: А3.

Создание чертежа разрабатываемого объекта с соблюдением масштаба. Формат: А3/А2.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

***Творческое задание. Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.***

***Лабораторный практикум №8.***

Выполнение аксонометрического построения объемной модели архитектурной формы по выбору студента. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Творческое задание. Тема 9. Поэтанное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.**

**Лабораторный практикум №9.**

Создание серии эскизов на тему концепции выставки работ студентов. Количество определяется преподавателем.  
Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Экзамен**

**Задания 2 типа**

<http://www.konspektov.net/question/1051002>">1. Связь графических элементов обложки с содержанием номера периодических изданий.

<http://www.konspektov.net/question/1100002>">2. Графика эскиза. Связь формы дизайн-продукта с объектом дизайн-проектирования.

<http://www.konspektov.net/question/1101003>">3. Особенности макетирования печатной продукции малых форм.

<http://www.konspektov.net/question/1090003>">4. Проектная детализировка.

<http://www.konspektov.net/question/1119001>">5. Размещение графических элементов на обложке периодических изданий.

<http://www.konspektov.net/question/1048003>">6. Виды буклетов. Конструкция и назначение.

<http://www.konspektov.net/question/1120001>">7. Шрифтовая информация проекта и ее название.

<http://www.konspektov.net/question/1121001>">8. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.

<http://www.konspektov.net/question/1122001>">9. Композиция журнальной обложки.

<http://www.konspektov.net/question/1097002>">10. Основные элементы журнала.

<http://www.konspektov.net/question/1123001>">11. Элементы образа рекламной продукции.

<http://www.konspektov.net/question/1093002>">12. Основы типографики.

<http://www.konspektov.net/question/1124001>">13. Особенности размещения информативных и графических элементов в буклете.

<http://www.konspektov.net/question/1125001>">14. Ритмичность движения графической композиции.

<http://www.konspektov.net/question/1126001>">15. Варианты разворота буклетов. Нетрадиционное решение буклета.

<http://www.konspektov.net/question/1083002>">16. Историческая классификация шрифтов.

<http://www.konspektov.net/question/1127001>">17. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта.

<http://www.konspektov.net/question/1128001>">18. Назначение логотипа.

<http://www.konspektov.net/question/1105002>">19. Информативные и графические задачи первой полосы периодических печатных изданий.

<http://www.konspektov.net/question/1129001>">20. Абзацная подготовка шрифтовых элементов.

<http://www.konspektov.net/question/1103002>">21. Конструкция и назначение буклетов.

<http://www.konspektov.net/question/1130001>">22. Значение шрифтов в проекте.

<http://www.konspektov.net/question/1054004>">23. Геометрическая структура шрифта.

<http://www.konspektov.net/question/1104002>">24. Композиционное расположение графических элементов.

25. Особенности композиции в рекламном баннере.

**Задания 3 типа**

1. Выполните эскизы для проекта.
2. Выполните основные виды приемов в линейной графике.
3. Выполните эскиз аксонометрической проекции.
4. Выполните эскиз изометрической проекции.
5. Выполните основные виды тональной проработки в эскизах.
6. Выполните эскиз диметрической проекции окружности.
7. Выполните одним из способов деление окружности на 6 частей.
8. Выполните чертеж детали в изометрии.
9. Выполните эскиз в цвете.
10. Средства графического изображения выполните фор эскиз.
11. Выполните технический рисунок объекта (фрагмент)
12. Выполните эскиз приемами технического рисунка.
13. Выполните эскиз логотипа компании.
14. Выполните эскиз баннера.
15. Выполните эскиз слогана компании.
16. Выполните эскиз планшета.
17. Выполните эскиз мерча (майка).

18. Выполните эскиз заголовка интернет-сайта.
19. Выполните эскиз шаблона сайта.
20. Выполните эскиз рекламного блока.
21. Выполните эскиз аватара.
22. Выполните зарисовку страницы в соц. Сети.
23. Выполните эскизы страницы журнала.
24. Выполните эскиз визитки.
25. Выполните эскиз монограммы.

#### Задания 1 типа

1. <http://www.konspektov.net/question/1055003>">Виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья.
2. <http://www.konspektov.net/question/1102002>">Графические этапы выполнения дизайн-продукта
3. <http://www.konspektov.net/question/1068004>">Виды проектной графики
4. <http://www.konspektov.net/question/1106001>">Эскизные проекты художников Возрождения
5. <http://www.konspektov.net/question/1107001>">Виды шрифтов
6. <http://www.konspektov.net/question/1108001>">Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция
7. <http://www.konspektov.net/question/1109001>">Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта
8. <http://www.konspektov.net/question/1064002>">Линейная перспектива и ее влияние на процесс проектирования
9. <http://www.konspektov.net/question/1110001>">Варианты графической подачи эскизного наброска
10. <http://www.konspektov.net/question/1111001>">Связь объекта проектирования с выбором графических средств
11. <http://www.konspektov.net/question/1080002>">Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
12. <http://www.konspektov.net/question/1112001>">Виды чертежей
13. <http://www.konspektov.net/question/1113001>">Ортогональные проекции
14. <http://www.konspektov.net/question/1114001>">Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике
15. <http://www.konspektov.net/question/1060002>">Образно-ассоциативная основа творческого решения проекта
16. <http://www.konspektov.net/question/1066002>">Чертежные шрифты
17. <http://www.konspektov.net/question/1115001>">Историческая классификация шрифтов
18. <http://www.konspektov.net/question/1069002>">Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями
19. <http://www.konspektov.net/question/1116001>">Принципы композиционной организации системы проекта
20. <http://www.konspektov.net/question/1072002>">Виды проекций
21. <http://www.konspektov.net/question/1117001>">Виды печатной продукции и их предназначение
22. <http://www.konspektov.net/question/1074002>">Варианты тональной подачи эскиза
23. <http://www.konspektov.net/question/1077002>">Графический лист. Композиционный центр листа
24. <http://www.konspektov.net/question/1081002>">Конструкция печатного издания
25. <http://www.konspektov.net/question/1067002>">Методы изображения элементов чертежа

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Основы теории и методологии проектирования в дизайне**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является одним из основных предметов в цикле специальных дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - развитие у студентов системного профессионального мышления, а также формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

## Задачи изучения дисциплины:

□ сформировать знания об исторических концепциях дизайна, в том числе формообразования предметного окружения  
 □ исследовать методы предпроектного анализа, проектных исследований; □ исследовать методику и средства дизайн-проектирования. □ сформировать умение применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в дипломном проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                            | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                   | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Имеет практический опыт                                                                                                           |                                    |
| Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации | ОПК-3           | ОПК-3.2.<br>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации                                                                                                                                               | ОПК-3.2.1.1.<br>Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность<br><br>ОПК-3.2.1.2.<br>Процесс проектирования объектов дизайна                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-3.2.2.1.<br>Разрабатывать дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих графической и предметно-пространственной среды<br><br>ОПК-3.2.2.2.<br>Оценивать, выбирать и интегрировать в проекте различные элементы и системы, с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками            | ОПК-3.2.3.1.<br>Комплексного дизайнерского проектирования                                                                         | Практикум по решению задач         |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                 | ОПК-3.3.<br>Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.3.1.1.<br>Особенности использования современных научных данных в области дизайна<br><br>ОПК-3.3.1.2.<br>Современные информационные технологии, основы обработки и анализа научной информации, специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов<br><br>ОПК-3.3.1.3. Состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации | ОПК-3.3.2.1.<br>Формировать концепции креативных проектных решений<br><br>ОПК-3.3.2.2.<br>Находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, технологическим, функциональным, психологическим требованиям | ОПК-3.3.3.1.<br>Применять творческие приемы обоснования и продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций |                                    |
| Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные                                                                                                                     | ОПК-4           | ОПК-4.5.<br>Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных                                                                                                                                                                       | ОПК-4.5.1.1.<br>Основные объемно-пространственные принципы<br><br>ОПК-4.5.1.2.<br>Формообразующие принципы глубинного                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-4.5.2.1.<br>Использовать на практике различные приемы макетирования<br><br>ОПК-4.5.2.2.                                                                                                                                                                                                                          | ОПК-4.5.3.1.<br>Художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической,                            |                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|
| предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |  | образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | и объёмного изображения<br><br>ОПК-4.5.1.3.<br><br>Объёмно - пространственную структуру и принципы<br><br>ОПК-4.5.1.4.<br>Методику проектирования и типологию объектов в дизайне<br><br>ОПК-4.5.1.5.<br><br>Приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Выполнять развёртки объёмных фигур<br><br>ОПК-4.5.2.3. Делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента<br><br>ОПК-4.5.2.4.<br>Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту<br><br>ОПК-4.5.2.5.<br>Применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности | экономической, эстетической) |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                       |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                               | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                 |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Место дизайна в системе культуры.                                                       | 1      |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 10;            |
| Тема 2. Создание художественного образа.                                                        | 1      |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 12;            |
| Тема 3. Проектирование как технология.                                                          |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 10;            |
| Тема 4. Дизайн и его направления.                                                               | 1      |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 12;            |
| Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.                      | 1      |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Практикум по решению задач / 12;            |
| Тема 6. Методы проектирования                                                                   |        |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Практикум по решению задач / 12;            |
| Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.                                                 |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Практикум по решению задач / 12;            |
| Всего в семестре, час                                                                           | 4 из 4 |                                                                           | 16                          |               |              |                    |                 |          |            | 88 из 88    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                                 |        | 16 из 16                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                               | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 2                                                                                       |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                                               | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                 |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 8. Основные характеристики проекта.                                                        |        |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 7           | Практикум по решению задач / 10;            |
| Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре. |        |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 7           | Практикум по решению задач / 12;            |
| Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.                                             |        |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 7           | Практикум по решению задач / 10;            |

|                                                                                                                                                         |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире                                                                                    |         |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 7           | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.                                                      |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.                                                                  |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.                 |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 6           | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.                                                                  |         |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 7           | Практикум по решению задач / 8;            |
| Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.                                                                                         |         |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 7           | Практикум по решению задач / 9;            |
| Всего в семестре, час                                                                                                                                   |         |                                                                           | 12                          |               |              |                    |                 |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                                                                                         |         | 12 из 12                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                                                                                       | Экзамен |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Семестр 3                                                                                                                                               |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Темы/Конт. работа                                                                                                                                       | Лекции  | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                                                                                         |         | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики. |         |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 10;           |
| Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.                                                             |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.                                             |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 10;           |
| Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.                                                                                           |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.                                                                                     |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.          |         |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 13          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 22. Графический дизайн и его место в                                                                                                               |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 14          | Практикум по решению                       |

|                                                                                                        |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| проектной культуре.                                                                                    |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             | задач / 12;                                |
| Всего в семестре, час                                                                                  |         |                                                                           | 16                          |               |              |                    |                 |          |            | 92 из 92    | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                                        |         | 16 из 16                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                                      | Зачет   |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Семестр 4                                                                                              |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Темы/Конт. работа                                                                                      | Лекции  | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                                        |         | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна. |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Практикум по решению задач / 10;           |
| Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.                                  |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.               |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Практикум по решению задач / 10;           |
| Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.                                           |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.                                  |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 28. Графическое оформление.                                                                       |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.              |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Практикум по решению задач / 12;           |
| Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.                                     |         |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Практикум по решению задач / 8;            |
| Всего в семестре, час                                                                                  |         |                                                                           | 16                          |               |              |                    |                 |          |            | 92 из 92    | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                                        |         | 16 из 16                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                                      | Экзамен |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                               | 36      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                         |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| 432 из 432                                                                                             |         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Место дизайна в системе культуры.

Трактовка понятия «дизайн». Взаимосвязь дизайна с другими сферами деятельности человека. Дизайн как социокультурный феномен. Сущность дизайна. Его роль и значение в современном обществе. Подчиненность дизайна общей тенденции развития современной культуры.

#### Формы контроля:

Практикум по решению задач

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Подчиненность дизайна общей тенденции развития со временной культуры.

#### Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму



**Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.**

Течения модернизма и их влияние на проектную деятельность. Основы функционализма в дизайне.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основы функционализма в дизайне.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире**

Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.**

Модернизм и постмодернизм.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Модернизм-постмодернизм.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.**

Особенности формирования творческой позиции дизайнера.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности формирования творческой позиции дизайнера.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.**

Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.**

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.**

Основы методики проведения экспериментального исследования с целью использования результатов в профессиональной проектной деятельности.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.**

Констатирующий и поисковый эксперимент. Особенности проведения и анализ результатов деятельности.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Констатирующий и поисковый эксперимент.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.**

Формирующий эксперимент. Особенности проведения.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Формирующий эксперимент.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.**

Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 2. Создание художественного образа.**

Художественный образ – создание смыслов в культуре. Роль художественного образа в проектной дизайнерской деятельности. Эмоциональная составляющая художественного образа. Формирование смысла произведения посредством

образов. Принципы создания образа в зависимости от поставленных целей.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Художественный образ-создание смыслов в культуре.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.**

Разработка частной методики проектирования. Графические средства в проектной графике.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.**

Уровни мышления: высокий, средний, низкий. Анализ результатов предпроектного исследования.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Уровни мышления: высокий, средний, низкий.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.**

Роль графического дизайна в продвижении продукта на рынок. Идентификация бренда. Упаковка как носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Упаковка – это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.**

Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.**

Современные проблемы в области проектной культуры. Дизайн на современном этапе.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Дизайн на современном этапе.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.**

Модернизм - основная стилистическая доминанта. Взаимосвязь искусства и дизайна.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Модернизм - основная стилистическая доминанта.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.**

Выбор формы и способа применения фирменного стиля.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Модернизм - основная стилистическая доминанта.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.**

Проектная графика, тенденции и перспективы развития.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проектная графика, тенденции и перспективы развития.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 28. Графическое оформление.**

Специфика разработки. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.**

Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 3. Проектирование как технология.**

Способы производства проектов. Средства и методы проектирования. Проектирование как основа дизайнерской деятельности. Виды проектирования. Этапы разработки проекта.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Способы производства проектов.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.**

Необходимость учитывать актуальность и основные требования к проектам, указанных в техническом задании.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Необходимость учитывать актуальности, основных требований к проектам.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.**

Подготовка и защита проекта. Роль презентации в формировании отношения к дизайн-проекту.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Этапы проекта. Подготовка и защита проекта.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 4. Дизайн и его направления.**

Практические направления в дизайне. Взаимосвязь различных направлений дизайнерской деятельности. Общие закономерности и принципиальные различия. Анализ направлений (графический дизайн, UX/UI-дизайн, средовой дизайн, гейм-дизайн, промышленный и т.д.)

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Практические направления в дизайне.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.**

Знаменитые дизайнеры различных направлений (графический, промышленный, средовой дизайн, мода и т.д.). Знаковые работы известных дизайнеров. Их значение и влияние на становление современного дизайна. Теоретический и практический вклад в методологию проектирования.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Знаменитые дизайнеры

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 6. Методы проектирования**

Комбинаторный метод проектирования. Трансформация как метод проектирования. Модульное проектирование. Метод деконструкции. Инновационные методы. Адаптация методов проектирования.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Адаптация методов проектирования.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.**

Творчество в дизайне. Этапы творческого процесса. План осуществления процесса. Понятие креативности. Формирование концептуальной идеи в дизайнерской деятельности. Основные характеристики процесса творчества.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

План осуществления процесса.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 8. Основные характеристики проекта.**

Состав дизайн-проекта. Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.**

Многоуровневая система проектной деятельности. Специфика теоретического и методологического исследования.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Многоуровневая система проектной деятельности.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие: [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.: ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=603110](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=603110)

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>

#### ***Дополнительная литература***

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=565018](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=565018)

2. Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты: [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва: Владос, 2017. – 149 с.: ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=486215](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486215)

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Моисеева А. А. Преподавание основ теории и методологии Проектирование в дизайне в контексте современной проектной и художественной культуры. Научная статья <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36484584>

2. Портал о дизайне <https://kak.ru/>

3. Электронный научный архив. Уральский гуманитарный институт <https://elar.urfu.ru/handle/10995/93286>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Зачет, Экзамен

#### ***Оценочные средства:***

Зачет, экзамен

#### ***Процедура оценивания:***

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

#### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены. Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### ***Практикум по решению задач. Тема 1. Место дизайна в системе культуры.***

##### ***Практикум по решению задач №1.***

Найти различные трактовки термина «дизайн» и проанализировать их. Представить выводы на основе полученных данных.

Проанализировать роль дизайна в современной культуре.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

#### ***Практикум по решению задач. Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.***

##### ***Практикум по решению задач №10.***

Провести анализ модернистских течений в истории искусств и изучить их влияние на современный дизайн.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

#### ***Практикум по решению задач. Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире***

##### ***Практикум по решению задач №11.***

Провести анализ стилей в современном графическом дизайне. На основе анализа разработать серию эскизов в разных стилистических решениях с пояснением характерных особенностей.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

#### ***Практикум по решению задач. Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.***

##### ***Практикум по решению задач №12.***

Выбрать одно из направлений модернизма или постмодернизма и на основе характерных черт стиля, либо самых знаковых работ, представить концепцию объекта дизайна с подробным обоснованием. Тематика согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

#### ***Практикум по решению задач. Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектной творчестве.***

##### ***Практикум по решению задач №13.***



Взяв за основу концепцию одного из предыдущих практикумов, необходимо разработать проект с подробным обоснованием и пояснением хода работы.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

***Практикум по решению задач. Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.***

***Практикум по решению задач №14.***

Необходимо выбрать двух мастеров архитектурно-дизайнерского творчества и провести сравнительный анализ их работ, методов и взглядов на процесс проектирования и творчества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.***

***Практикум по решению задач №15.***

Выбрать 5 образов/эмоциональных характеристик и продемонстрировать способы их передачи средствами дизайна и искусства. Необходимо представить как собственные разработки, так и уже существующие работы с указанием авторства и подробными комментариями. Количество примеров определяется преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.***

***Практикум по решению задач №16.***

Необходимо провести экспериментальное исследование для использования результатов в проектной деятельности. Тема согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.***

***Практикум по решению задач №17.***

Необходимо провести контрастирующий и поисковый эксперимент. Требуется проанализировать и представить полученные результаты.

Работу необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.***

***Практикум по решению задач №18.***

На основе полученных в предыдущих практикумах данных необходимо разработать графическую концепцию по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

***Практикум по решению задач. Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.***

***Практикум по решению задач №19.***

Необходимо выбрать компанию с целью разработки для нее фирменной продукции. Требуется составить и заполнить бриф, составить техническое задание и провести предпроектные исследования. На их основе необходимо разработать и представить концептуальное решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 2. Создание художественного образа.***

***Практикум по решению задач №2.***

Подобрать примеры ярких художественных образов в объектах дизайна. Все примеры необходимо подробно описать.

По теме, заданной преподавателем, разработать эскизы, передающие разные заданные образы. Полученный результат необходимо оформить в презентацию с аргументацией своих разработок.

***Практикум по решению задач. Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.***

***Практикум по решению задач №20.***

На основе данных из предыдущего практикума требуется проработать проектное решение, отрисовать все элементы, сделать визуализацию итоговой продукции. Необходимо подготовить и представить оформленную презентацию с разработанным проектом.

***Практикум по решению задач. Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.***

***Практикум по решению задач №21.***

На основе опыта, полученного в процессе выполнения предыдущих практикумов, необходимо описать особенности проведения проектных исследований, подкрепляя свои слова практическими примерами.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.***

***Практикум по решению задач №22.***

Необходимо проанализировать роль графического дизайна в маркетинговых стратегиях и продвижении продуктов на рынок. Требуется привести примеры влияния графического оформления на восприятие продукта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.***

***Практикум по решению задач №23.***

Необходимо провести предпроектные исследования, на основе которых требуется разработать систему визуальной коммуникации по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

***Практикум по решению задач. Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.***

***Практикум по решению задач №24.***

Провести анализ и выявить проблемы в области проектной культуры на современном этапе развития общества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.***

***Практикум по решению задач №25.***

Проанализировать особенности авангардного искусства и его взаимосвязи с дизайном.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.***

***Практикум по решению задач №26.***

На основе задания, полученного от преподавателя, требуется разработать фирменный стиль с подробным обоснованием проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.***

***Практикум по решению задач №27.***

Необходимо разработать концепцию проектного решения по теме, заданной преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 28. Графическое оформление.***

***Практикум по решению задач №28.***

Необходимо разработать графическое сопровождение выставки современного искусства.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.***

***Практикум по решению задач №29.***

Подобрать цветовые гаммы для трех разных проектных решений с разными исходными данными. Необходимо аргументировать свой выбор и описать, как образ передается через цветовое решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

***Практикум по решению задач. Тема 3. Проектирование как технология.***

***Практикум по решению задач №3.***

Изучить средства и методы проектирования. На основе полученных знаний, выбрав один из методов, разработать концепцию фирменного стиля для компании (согласовывается с преподавателем).

Полученный результат необходимо оформить в презентацию с указанием и демонстрацией этапов работы.

***Практикум по решению задач. Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.***

***Практикум по решению задач №30.***

Необходимо провести предпроектные исследования и на основе их результатов разработать объект дизайна в соответствии с указанной темой.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.***

***Практикум по решению задач №31.***

Задание из предыдущего практикума необходимо оформить в демонстрационный планшет для презентации проекта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 4. Дизайн и его направления.***

***Практикум по решению задач №4.***

Проанализировать разные направления в дизайне. Выявить общие закономерности и принципиальные различия. Изучить процесс и методики проектирования в разных сферах.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.***

***Практикум по решению задач №5.***

Выбрать известного дизайнера, проанализировать его работы и их характерные особенности. Изучить вклад дизайнера в современную культуру.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 6. Методы проектирования***

***Практикум по решению задач №6.***

1. Используя метод модулей разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.

2. Используя метод деконструкции разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

***Практикум по решению задач. Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.***

***Практикум по решению задач №7.***

Разработать концепцию объекта дизайна по теме, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование концепции.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

***Практикум по решению задач. Тема 8. Основные характеристики проекта.***

***Практикум по решению задач №8.***

Разработать эскизы знаков для системы визуальной коммуникации в соответствии с темой, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

***Практикум по решению задач. Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.***

***Практикум по решению задач №9.***

Провести предпроектное исследование рынка и потребителей для формирования концепции объекта дизайна по заданию преподавателя. Необходимо представить аргументированный анализ, выводы и эскизы концепции на основе полученных данных.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

***Зачет , Экзамен***

**5 семестр - зачет**

**Задания 1 типа**

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
2. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
3. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности.
4. Компоненты дизайнерской деятельности.
5. Творческое (продуктивное) мышление.
6. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.
7. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления.
8. Методы научного исследования в дизайне.
9. Этапы дизайнерской деятельности.
10. Трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.
11. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.
12. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.
13. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).
14. Уровни дизайнерской деятельности.
15. Креативные методы в дизайне.
16. Современные тенденции и направления развития дизайна.
17. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.
18. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).
19. Стилиевые направления в дизайне.
20. Создание и восприятие художественного образа.
21. Проектирование как технология.
22. Способы производства проектов
23. Дизайн и современная культура.
24. Теоретики дизайна

#### ***Задания 2-го типа***

1. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).
2. Образ в дизайне (определение).
3. Проектирование (определение).
4. Системный подход (определение).
5. Стандартизация (определение).
6. Унификация в дизайне (определение).
7. Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.
8. Морфологическое и функциональное проектирование.
9. Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология, морфология.
10. Модульное проектирование на примере дизайна одежды.
11. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
12. Принципы проектирования коллекций.
13. Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.
14. Особенности комбинаторного метода проектирования.
15. Метод проектирования – трансформации.
16. Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
17. Метод деконструкции.
18. Способы создания художественного образа.
19. Стилизация (определение).
20. Стиль (определение).
21. Фирменный стиль (определение).
22. Характеристики творческого процесса.
23. Знаменитые дизайнеры (по выбору студента)
24. Как формируется мудборд?
25. Как формируется бриф?

#### ***Задания 3-го типа***

1. Составить несколько вариантов мудборда для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

2. Составить ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
3. Составить бриф для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
4. Найти референсы для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
5. Разработать план предпроектного анализа для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

### **6 семестр - экзамен**

#### **Задания 1 типа**

1. Основные характеристики проекта.
2. Критерии новизны.
3. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.
4. Истоки модернистского проектного сознания.
5. Основы функционализма в дизайне.
6. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.
7. Современные тенденции дизайна.
8. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.
9. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.
10. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.
11. Особенности формирования творческой позиции дизайнера. Практические занятия.
12. Проектирование как вид деятельности.
13. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.
14. Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.
15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.
16. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.
17. Законы построения рекламной формы
18. Модели взаимодействия цветовых сочетаний
19. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
20. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне
21. Основные положения законов композиции
22. Роль доминанты в композиции
23. Роль ритма в композиции
24. Роль пропорций в композиции
25. Основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

#### **Задания 2 типа**

1. Профессиональные основы и принципы работы над проектом рекламного продукта
2. Визуализация рекламного предложения
3. Понятие коммуникационных действий
4. Естественные каналы реализации коммуникации в рекламе
5. Специфика изобразительной коммуникации
6. Образное решение в продвижении продукта
7. Художественное развитие стилистических форм рекламы
8. Вербальные и невербальные средства управления потребительской аудиторией (внушения, убеждения, заражения) в рекламе
9. Особенности проектирования товарной упаковки и тары
10. Модели выкроек рекламной упаковки
11. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
12. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне
13. Принципы создания развертки в упаковке
14. Фальц
15. Вырубка
16. Штанцевание
17. Клапона
18. Склейка
19. Основные положения законов о макетировании и проектировании упаковки
20. Создание стилевой графической системы
21. Особенности дизайна выставочного пространства

22. Конструирование фирменного рекламного стенда.
23. Особенности корпоративной рекламы.
24. Понятия «миссия» компании, «корпоративная идеология», «корпоративная культура»
25. Элементы фирменного стиля компании

### ***Задания 3 типа***

1. Создать эскиз, развертку упаковки для продукта (предложенного преподавателем).
2. Создать эскиз фирменного рекламного стенда для компании, предложенной преподавателем.
3. Создать эскизы элементов фирменного стиля компании, предложенного преподавателем.
4. Составить бриф на разработку фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
5. Составить варианты мудборда и ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

## **7 семестр - зачет**

### ***Задания 1 типа***

1. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.
2. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.
3. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.
4. Констатирующий и поисковый эксперимент.
5. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.
6. Формирующий эксперимент.
7. Предпроектный анализ.
8. Дизайн-идея
9. Дизайн-концепция.
10. Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.
11. Роль графических средств в формировании проектных решений.
12. Разработка частной методики проектирования. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.
13. Графический дизайн и его место в проектной культуре.
14. Понятие коммуникативности как одной из важнейших функций современного графического дизайна.
15. Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.
16. Особенности телевизионной рекламы
17. Новостная реклама
18. Виды рекламы и особенности ее целевой аудитории
19. Понятие «промо-сайт»
20. Роль дизайна в планировании рекламной кампании
21. Модели взаимодействия цветовых и графических форм
22. Основные положения законов о типографике и шрифтовых композициях
23. Форэскиз
24. Выполнение поисковых макетов.
25. Уильям Моррис и современный дизайн.

### ***Задания 2 типа***

1. Оформление концептуального раздела пояснительной записки к разработке рекламного продукта
2. Система и стиль в дизайне рекламного продукта.
3. Специфика наружной рекламы
4. Специфика рекламы в транспорте
5. Цветофактурные образцы при создании рекламного продукта
6. Цветофактурный поиск
7. Промографика.
8. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов
9. Разработка клаузур
10. Имитация материалов
11. Роль дизайн-проектирования в обеспечении эргономичности выставочного пространства
12. Проектная проблема
13. Ситуационный и образный анализ
14. Проектный замысел и его воплощение

15. Принципы технологического воплощения проектного замысла
16. Специфика интернет-рекламы
17. Разработка пиктограмм
18. Методы изучения потребительского рынка
19. Дизайн выставочного пространства
20. Аудио- и визуальная реклама: способы взаимодействия
21. Опрос в дизайн-проектировании.
22. Интервью в дизайн-проектировании.
23. Анкетирование в дизайн-проектировании
24. Апробация дизайн-продукта
25. Изучение реакции целевой аудитории в дизайн-проектировании

### ***Задания 3 типа***

1. Создать эскиз выставочного пространства компании (предложенного преподавателем).
2. Создать концепцию телевизионной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
3. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
4. Создать концепцию и эскизы интернет-рекламы для компании, предложенной преподавателем.
5. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы в транспорте для компании, предложенной преподавателем.

## **8 семестр - экзамен**

### ***Задания 1 типа***

1. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры
2. Дизайн на современном этапе.
3. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.
4. Модернизм - основная стилистическая доминанта дизайна.
5. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.
6. Выбор формы и способа применения фирменного стиля.
7. Методологические основания европейской цивилизации в проектной культуре.
8. Графическое оформление.
9. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.
10. Разработка общей художественной концепции проекта.
11. Выбор гармоничного цветового решения.
12. Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.
13. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием.
14. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.
15. Этапы проекта.
16. Подготовка и защита проекта.
17. Дизайн печатных изданий.
18. Создание концепции журнала
19. Модульная сетка
20. Графическое решение обложки: основные подходы
21. Иллюстрация и текст в печатном издании
22. Дизайн-концепция литературного произведения
23. Дизайн-концепция социальной рекламы
24. Теоретические достижения школы Баухауз в современном дизайне.
25. Василий Кандинский и современный дизайн.

### ***Задания 2 типа***

1. Назовите основные способы проектирования в дизайне.
2. Основные компьютерные технологии в дизайне. Роль в прогрессе.
3. Какие основные пакеты графических программ используют в проектировании? Назовите способы производства проектов.
4. Какие практические направления в дизайне Вы знаете?
5. Назовите знаменитых дизайнеров 20-21 веков.
6. Как адаптируются методы проектирования?
7. Как осуществляется план в проектировании?
8. Особенности иллюстрирования элитарного и массового изданий.

9. Роль и функции фотопубликаций.
10. Принципы фотоиллюстрирования.
11. Структурные элементы рекламы.
12. Особенности заголовков в журнале.
13. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преобразованные и т.д.
14. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.
15. Виды многостраничных печатных изданий и особенности дизайн-проектирования каждого.
16. Дизайн рубрики в книге.
17. Проблема оформления серии книг и переизданий.
18. Отличительные особенности книг, создаваемых для электронного прочтения и для печатного.
19. Виды вставки иллюстрации в страницу.
20. Способы визуального структурирования текста в книге.
21. Какую роль выполняет дизайн в современном производстве?
22. Какие тенденции в дизайне основные и актуальные на сегодня?
23. Как используется фирменный стиль в графическом дизайне. Назначение ФС.
24. Эффективное использование графических образов в проекте. Этапы проектирования.
25. Предпроектный анализ. Роль и значение в процессе проектирования.

### ***Задания 3 типа***

1. Создать эскиз логотипа журнала (предложенного преподавателем). Представить обоснование.
2. Создать эскиз логотипа для рекламной компании. Представить обоснование.
3. Создать эскиз логотипа для компании по производству мебели. Представить обоснование.
4. Создать эскиз логотипа для сети супермаркетов. Представить обоснование.
5. Создать эскиз логотипа для магазина художественных товаров. Представить обоснование.
6. Создать концепцию оформления книги, предложенной преподавателем. Представить обоснование.
7. Создать концепцию и эскиз социальной рекламы для сюжета, предложенного преподавателем. Представить обоснование.
8. Создать концепцию и эскизы иллюстраций для издания, предложенной преподавателем. Представить обоснование.
9. Создать дизайн-концепцию литературного произведения, предложенного преподавателем. Представить обоснование.
10. Разработать концепцию графического оформления мероприятия, предложенного преподавателем. Представить обоснование.



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Компьютерная графика в дизайне**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Компьютерная графика в дизайне» изучает ряд вопросов, касающихся создания и обработки изображений, позволяет освоить необходимый теоретический и практический материал в области построения композиций, работы с цветом, шрифтами. В перечень вопросов по дисциплине входит изучение программ растровой и векторной графики, которые в современном мире являются основополагающими для работы со статическим и динамическим изображениями, а также для работы с текстовым материалом. Изучение дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию современных технологий ввода, обработки, передачи и вывода изобразительной и текстовой информации, знаний особенностей цветовых моделей, умений применять методы анализа, коррекции и создания графической информации, применения атрибутов форматирования текста, применения эффектов для изобразительной и текстовой информации. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплина изучается на 1 курсе на 2 семестре и 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными программами, позволяющими создавать и обрабатывать изображения, работать с текстом, текстовыми блоками. В процессе обучения приобретаются навыки работы с основными инструментами программных средств для реализации изображений, их обработки.

## Задачи изучения дисциплины:

Изучение принципов работы с векторными изображениями

Изучение принципов работы с растровыми изображениями

Обучение работе с основными программными средствами для создания и обработки изобразительной информации

Формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                          | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                         | Формы образовательной деятельности |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                           |                 |                                                                                                                                                                                                                             | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                   | Имеет практический опыт                                                                                                                 |                                    |
| Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6           | ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК-6.1.1.1. Новейшие информационные и коммуникационные технологии<br><br>ОПК-6.1.1.2. Информационные и коммуникационные технологии поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении профессиональных задач<br><br>ОПК-6.1.1.3. Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне, основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики | ОПК-6.1.2.1. Применять в работе современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности<br><br>ОПК-6.1.2.2. Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач | ОПК-6.1.3.1. в работе с программами для графического дизайна                                                                            | Лабораторный практикум             |
|                                                                                                                                           |                 | ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера                                                                                                                           | ОПК-6.2.1.1. Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне<br><br>ОПК-6.2.1.2. Информационные модели цвета                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-6.2.2.1. Разрабатывать дизайн-проект в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий                                                                                            | ОПК-6.2.3.1. Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности<br><br>ОПК-6.2.3.2. Работы с программными средствами |                                    |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>ОПК-6.2.1.3. Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики</p> <p>ОПК-6.2.1.4. Особенности растровой модели изображения, инструменты компьютерной программы растрового моделирования</p> <p>ОПК-6.2.1.5. Особенности векторной модели изображения, инструменты компьютерной программы векторного моделирования</p> | <p>ОПК-6.2.2.2. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ОПК-6.2.2.3. Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач сервиса</p> <p>ОПК-6.2.2.4. Выполнять обработку фотографии, создавать изображения, компьютерный коллаж, рекламу в программе растровой графики</p> <p>ОПК-6.2.2.5. Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики</p> | <p>компьютерной графики с целью разработки услуг</p> <p>ОПК-6.2.3.3. Проектирования и компьютерной обработки цифровой фотографии</p> <p>ОПК-6.2.3.4. Работы с цветом в компьютерной графике</p> <p>ОПК-6.2.3.5. Создания векторных изображений различной сложности</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                  | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                    |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Введение в компьютерную графику. Растровая и векторная графика. Понятие растрового изображения.            |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 10          | Лабораторный практикум / 16;                |
| Тема 2. Рабочая область программы растровой графики. Основные инструменты и палитры программы                      |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 10          | Лабораторный практикум / 16;                |
| Тема 3. Цветовые пространства. Координаты цвета.                                                                   |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 10          |                                             |
| Тема 3. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания.                                                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 10          | Лабораторный практикум / 16;                |
| Тема 4. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе. Приемы ретуши при обработке изображений |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 10          | Лабораторный практикум / 16;                |
| Тема 5. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.                                   |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 10          | Лабораторный практикум / 16;                |
| Всего в семестре, час                                                                                              |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                                                    |        | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                                                  | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                                                                    |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 2                                                                                                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                                                                  | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства                          |

|                                                                                                   |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            | ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл           |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|------------------------------------|---------------------------------------------|
| Тема 1. Основы работы с программой векторной графики                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 18<br>Лабораторный практикум / 16; |                                             |
| Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 18<br>Лабораторный практикум / 16; |                                             |
| Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.                                         |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 20                                 |                                             |
| Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.                                                       |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 20<br>Лабораторный практикум / 16; |                                             |
| Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.                                                         |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 4               |          |            | 20<br>Лабораторный практикум / 16; |                                             |
| Всего в семестре, час                                                                             |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 96 из 96<br>100 (ТКУ+ПА)           |                                             |
|                                                                                                   |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |
| Итоговый контроль                                                                                 | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |
| Семестр 3                                                                                         |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                                                 | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа                        | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                   |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |                                    |                                             |
| Тема 6. Инструменты для создания форм объектов в редакторе векторной графики. Обработка контуров  |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 26<br>Лабораторный практикум / 16; |                                             |
| Тема 7. Изучение способов создания изометрической проекции. Изучение работы с сетками перспективы |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 26<br>Лабораторный практикум / 16; |                                             |
| Тема 8. Изучение работы с градиентными сетками                                                    |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 26                                 |                                             |
| Тема 9. Печать документа. Подготовка файлов к печати                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 27<br>Лабораторный практикум / 16; |                                             |
| Всего в семестре, час                                                                             |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 105 из 105<br>100 (ТКУ+ПА)         |                                             |
|                                                                                                   |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |
| Итоговый контроль                                                                                 | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                          | 27         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |
|                                                                                                   |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                    | 324 из 324 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |                                    |                                             |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Основы работы с программой векторной графики

Области применения векторной графики. Понятие векторного изображения. Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Параметры документа.

#### Формы контроля:

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

**Тема 1. Введение в компьютерную графику. Растровая и векторная графика. Понятие растрового изображения.**

Векторная и растровая графика. Основные характеристики. Достоинства и недостатки. Области применения вектора и растра. Понятие растрового изображения. Форматы файлов. Сохранение и импорт рисунков. Параметры документа. Работа в различных цветовых моделях (RGB, CMYK, LAB). Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа в различных цветовых моделях (RGB, CMYK, LAB). Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

<https://online-fotoshop.ru/>

**Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.**

Основные панели в программе векторной графики. Рисование. Кисти. Заливка объектов. Трансформирование. Работа со слоями. Типы объектов. Сегменты и точки. Группы объектов. Рисование геометрических фигур с помощью стандартных примитивов и инструментов.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Рисование геометрических фигур с помощью стандартных примитивов и инструментов

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

**Тема 2. Рабочая область программы растровой графики. Основные инструменты и палитры программы**

Специфика и характеристика растрового изображения. Создание, открытие, сохранение файлов. Основные настройки. Интерфейс программы. Работа с инструментами выделения.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с инструментами выделения

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

<https://online-fotoshop.ru/>

### **Тема 3. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания.**

Работа с инструментами выделения. Принципы работы с инструментами рисования. Особенности работы с градиентами.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности работы с градиентами

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://online-fotoshop.ru/>

### **Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.**

Создание векторных объектов в кривых. Рисование с помощью инструментов перо и карандаш.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Рисование с помощью инструментов перо и карандаш

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

### **Тема 3. Цветовые пространства. Координаты цвета.**

### **Тема 4. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе. Приемы ретуши при обработке изображений**

Работа со слоями: управление, группировка, режимы наложения. Различные типы слоев. Смарт-объекты. Быстрая маска. Ретуширование фотографий. Приемы ретуши и работа с фильтрами. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения. Назначение корректирующих слоев.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Применение корректирующих слоев при обработке изображения

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://online-fotoshop.ru/>

### **Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.**

Работа в различных цветовых моделях. Цвет: работа с палитрой "Образцы". Палитра "градиент". Трассировка растровых изображений. Копирование и импорт изображений.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Трассировка растровых изображений

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

**Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.**

Работа с текстом в векторном редакторе. Палитры "Символ", "Абзац". Специальные символы. Поиск и автозамена в тексте. Выбор шрифтов. Шрифтовые форматы. Установка шрифтов в системе. Работа с большими объемами текста. Модульная сетка, типы и примеры модульных сеток. Создание модульной сетки.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Создание модульной сетки

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

**Тема 5. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.**

Создание иллюстраций с помощью инструментов рисования. Экспорт готовых изображений.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Экспорт готовых изображений

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

<https://online-fotoshop.ru/>

**Тема 6. Инструменты для создания форм объектов в редакторе векторной графики. Обработка контуров**

Модификация контуров с помощью инструментов. Работа с палитрой "Обработка контуров". Инструмент Shape Builder. Обтравочные маски. Создание бесшовных повторяющихся узоров.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Создание бесшовных повторяющихся узоров

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

### ***Тема 7. Изучение способов создания изометрической проекции. Изучение работы с сетками перспективы***

Выполнение векторных объектов в изометрии. Способы создания изометрической проекции в программе векторной графики. Выполнение векторных объектов в перспективе. Способы создания и настройки перспективы в программе векторной графики. Инструмент «Сетка перспективы».

#### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Инструмент «Сетка перспективы»

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Ссылки:***

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

### ***Тема 8. Изучение работы с градиентными сетками***

Градиентные сетки: особенности создания и специфика работы. Инструмент "Сетчатый градиент/градиентная сетка"

#### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Инструмент "Сетчатый градиент/градиентная сетка"

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Ссылки:***

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

### ***Тема 9. Печать документа. Подготовка файлов к печати***

Форматы рабочих файлов: .ai .pdf. Экспорт документа в растровые форматы. Подготовка файлов к печати: офсетная, цифровая и широкоформатная печать. Препресс

#### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Препресс

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Ссылки:***

Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Основная литература***

1. Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие : [16+] / А. В. Шафрай ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – 102 с.: ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=600400](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=600400)
2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=599804](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=599804)

#### ***Дополнительная литература***



1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445>

2. Резванова, Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие : [16+] / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617271>

3. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980>

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Behance — медиа-платформа для дизайнеров, иллюстраторов, фотографов и творческих людей со всего мира. <https://www.behance.net/galleries>

2. Vecart — блог, посвященный векторной графике и работе с редактором Adobe Illustrator <https://vecart.ru/>

3. Иллюстраторс.ру <https://illustrators.ru/>

4. Уроки Adobe Illustrator <https://videoinfographica.com/illustrator-tutorials/?ysclid=lvqhsrlrx6v443924003>

5. ФОТОШОП ОНЛАЙН <https://online-fotoshop.ru/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Зачет, Экзамен

### **Оценочные средства:**

Лабораторный практикум: 20-18 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок. Лабораторный практикум: 15-13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок.

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Лабораторный практикум. Тема 1. Основы работы с программой векторной графики**

Составить композицию по заданию преподавателя, используя изученные инструменты.

### **Лабораторный практикум. Тема 1. Введение в компьютерную графику. Растровая и векторная графика. Понятие растрового изображения.**

Требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений и составить из них композицию.

### **Лабораторный практикум. Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.**

Разработать поздравительную открытку по заданию преподавателя

### **Лабораторный практикум. Тема 2. Рабочая область программы растровой графики. Основные инструменты и палитры программы**

Составить в графическом редакторе тематическую композицию по заданию преподавателя.

### **Лабораторный практикум. Тема 3. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания.**

1. Выполнить в программе окрашивание 3 черно-белых изображений.
2. Разработать 3 коллажа, используя инструменты программы. Каждый коллаж должен обладать собственной стилистикой. Тематика согласовывается с преподавателем.

### **Лабораторный практикум. Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.**

Разработать векторную иллюстрацию. Тематика согласовывается с преподавателем.

### **Лабораторный практикум. Тема 4. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе. Приемы ретуши при обработке изображений**

Выбрать изображения и обработать их, используя изученные приемы.

Выбрать 5 изображений людей, отретушировать и применить к нескольким фотографиям фильтры.

**Лабораторный практикум. Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.**

Подготовить векторные иллюстрации с использованием теплой и холодной гаммы.

**Лабораторный практикум. Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.**

Разработать афишу к театральному представлению по заданию преподавателя.

**Лабораторный практикум. Тема 5. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.**

Создать в растровом графическом редакторе иллюстрацию к художественному литературному произведению. Тематика согласовывается с преподавателем.

**Лабораторный практикум. Тема 6. Инструменты для создания форм объектов в редакторе векторной графики. Обработка контуров**

Разработать 10 символов/иконок по заданию преподавателя

**Лабораторный практикум. Тема 7. Изучение способов создания изометрической проекции. Изучение работы с сетками перспективы**

1. Составить изометрическую сетку и на ее основе разработать изображение интерьера комнаты
2. Составить городской пейзаж, используя сетку перспективы.

**Лабораторный практикум. Тема 8. Изучение работы с градиентными сетками**

Подобрать 2 фотографии и повторить их с помощью градиентной сетки в программе векторной графики.

**Лабораторный практикум. Тема 9. Печать документа. Подготовка файлов к печати**

Разработать плакаты в редакторе векторной графики. Подготовить их для печати. Тематика плакатов согласовывается с преподавателем.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Задания 1 типа (2 семестр)**

1. Какие элементы интерфейса существуют в программе векторной графики и каково их назначение?
2. Как окна настройки могут располагаться на экране? Каково назначение всех их элементов?
3. Какие элементы интерфейса относятся к вспомогательным?
4. Расскажите, какие действия можно производить с направляющими и сеткой и как.
5. Для чего предназначен навигатор документа? Какие операции можно проводить с его помощью?
6. Перечислите все существующие способы изменения масштаба просмотра документа и прокрутки. Какие из них, по вашему мнению, являются наиболее часто используемыми?
7. С помощью каких команд осуществляются основные операции с файлами? Как устроены диалоговые окна этих команд и отличаются ли они от подобных диалоговых окон, используемых в других программах?
8. Для чего используется комбинация клавиш +?
9. Как работать с группой инструментов для создания стандартных фигур и для чего их можно применять? Как можно изменить их форму?
10. Назовите все способы выделения одного объекта, нескольких объектов, всех объектов и способы снятия выделения.
11. Расскажите, как простейшими способами можно переместить и отмасштабировать объекты.
12. Какие способы рисования прямоугольников и эллипсов существуют? Какие инструменты применяются при каждом из способов и как они действуют?
13. Есть ли в программе векторной графики инструмент для рисования прямоугольников с закругленными углами? Какие способы скругления углов прямоугольника существуют?
14. Можно ли задать различные величины скругления для разных углов прямоугольника?
15. Как нарисовать сектор и дугу? Как получить сектор и дугу из эллипса?
16. Какие инструменты применяются для рисования звезд и многоугольников? Как с ними работать? Какую роль при рисовании этих фигур играет панель свойств?
17. Какие инструменты для рисования линий существуют и где они находятся?
18. Почему инструмент Интеллектуальное рисование (Smart Drawing) является предметом гордости разработчиков программы?
19. Какие экранные режимы отображения существуют в программе, чем они отличаются и в каких случаях удобно работать в каждом из режимов?
20. Перечислите все доступные в программе способы синтеза цветов и окрашивания заливки и абриса объектов. Каковы сильные и слабые стороны каждого из способов? Когда удобнее применять тот или иной способ?

21. Что такое цветовая модель? Какие цветовые модели существуют, когда выполняется синтез цветов в каждой из них?
22. Как убрать заливку у объекта? Как убрать абрис? Можно ли убрать у объекта и заливку и абрис и могут ли быть ситуации применения подобных объектов?
23. Какие действия можно выполнить с помощью окна настройки Цвет (Color)?
24. Какие виды декоративных заливок существуют в программе, и какой инструментарий используется для работы с ними?
25. Перечислите типы градиентных заливок, их основные параметры и возможные области применения.

### ***Задания 1 типа (3 семестр)***

1. Дайте определение основным составляющим информации векторного изображения.-
2. Опишите возможности программы.
3. Опишите преимущества векторных изображений.
4. Дайте определение кривым Безье.
5. Дайте определение линейным кривым.
6. Дайте определение квадратичным кривым.
7. Дайте определение кубическим кривым.
8. Опишите свойства кривых Безье.
9. Опишите область применения векторной графики.
10. Опишите применяемые форматы файлов векторной графики.
11. Опишите недостатки векторного формата хранения информации.
12. Дайте характеристику формату Ai.
13. Опишите параметры, задаваемые при создании нового документа.
14. Опишите возможность создания графических примитивов.
15. Опишите работу палитры Обработка контуров/Pathfinder.
16. Опишите работу с полярной сеткой.
17. Опишите работу узорчатой кисти
18. Опишите возможность создания изометрической сетки.
19. Опишите возможность работы метода SSR при создании изометрии.
20. Опишите возможность создания 3Д-объектов.
21. Опишите возможность размещения узоров на 3Д-объектах.
22. Опишите возможность работы с сеткой перспективы и основные инструменты для работы с ней.
23. Опишите действия, позволяющие изменять параметры сетки перспективы.
24. Опишите возможности работы с текстом в векторном редакторе.
25. Опишите параметры стилей текста.

### ***Задания 1-го типа (1 семестр)***

1. Дайте определение основным составляющим информации растрового изображения.-
2. Дайте определению параметру разрешение, укажите единицы измерения данного параметра.
3. Опишите основные объективные и субъективные свойства растровых изображений.
4. Как осуществляется кодирование цветовой информации в растровом изображении.
5. Дайте определение параметрам глубина цвета и разрядность цифрового изображения.
6. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении без сжатия.
7. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении с применением сжатия.
8. Дайте характеристику основным графическим файлам, предназначенным для хранения растровой графики.
9. Дайте характеристику цветовому пространству CMYK
10. Дайте характеристику цветовому пространству RGB
11. Дайте характеристику цветовому пространству Lab
12. Дайте характеристику инструментам, создающим области выделения.
13. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить быстрое выделение.
14. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить рисование и раскрашивание.
15. Дайте характеристику слоям изображения.
16. Опишите виды масок для обработки изображения.
17. Опишите работу быстрой маски, применяемой для выделения участков изображения.
18. Опишите работу альфа-канала.
19. Опишите инструменты, необходимы для ретуширования изображения.
20. Опишите виды фильтров, позволяющих увеличить резкость изображения.
21. Опишите виды фильтров для понижения резкости изображения и случаи, в которых необходимо их применение.
22. Опишите инструменты, предназначенные для проведения селективной коррекции.

23. Опишите инструменты, предназначенные для проведения частотной коррекции.
24. Опишите действие корректирующих слоев.
25. Опишите параметры стилей слоя.

### **Задания 2 типа**

1. Какие типы узоров существуют в программе? Как вы считаете, каковы могут быть области применения этого вида декоративных заливок?
2. Перечислите основные параметры абриса и методы их изменения.
3. Расскажите, как раскрашивать пересекающиеся области объектов, и по какому принципу работает инструмент "Заливка".
4. Перечислите основные способы выделения объектов и использующиеся при этом принципы.
5. Назовите основные операции трансформирования. Перечислите основные способы совершения операций трансформирования и использующийся для этой цели инструментарий.
6. Какие операции над объектами можно совершать в режиме выделенного объекта и как?
7. Какие поля в панели свойств используются для совершения преобразований над объектами и как с ними работать?
8. Перечислите команды по изменению порядка наложения объектов и опишите действие каждой из них.
9. Какие направления выравнивания и распределения существуют? Можно ли одновременно выполнять выравнивание и распределение?
10. Для какой цели применяется группировка объектов? Как выполнить группировку и обратную ей операцию? Как получить доступ к отдельному объекту в группе? Что такое сложная структура?
11. Перечислите операции, входящие в группу Формирование. Какой инструментарий применяется для выполнения этих операций? Приведите примеры применения.
12. Какие команды используются при соединении и разъединении объектов и для чего они используются?
13. Какие классы объектов существуют в программе? Что понимается в программе под кривыми? С помощью каких инструментов могут быть нарисованы кривые и какими способами получены?
14. Какой основной инструмент используется при редактировании кривых? К каким операциям посредством панели свойств можно получить доступ в режиме редактирования узлов?
15. Перечислите основные операции по редактированию кривых и опишите способы их выполнения.
16. Как разделить контур на составные части? Какие способы соединения кривых существуют и чем они различаются?
17. Какие типы линий можно рисовать с помощью инструмента Перо (Pen)?
18. Для какой цели можно применять инструменты Нож и Ластик? Как работать с их помощью и как их можно настраивать?
19. Какие виды текста существуют в программе? Каковы их отличительные признаки, свойства и назначение?
20. Какой инструмент применяется для ввода текста? Расскажите, как ввести фрагмент фигурного текста. Какой алгоритм применяется при вводе простого текста? Можно ли ввести фрагмент, состоящий из нескольких абзацев для фигурного текста? Для простого текста?
21. Может ли программа обмениваться текстовыми данными с другими программами? Как это осуществить?
22. Как работать с окнами настройки для форматирования символов и абзацев?
23. Что такое выравнивание в контексте форматирования абзацев? Какие еще параметры для изменения существуют у абзацев?
24. Какова последовательность работы при создании плавных кривых этими инструментами?
25. Как можно отличить введенный фрагмент фигурного текста от фрагмента простого текста?

### **Задания 2-го типа**

1. В чем заключаются отличия между единицами измерения dpi и ppi?
2. Каким образом осуществляется взаимосвязь разрешения и размера изображения?
3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие изображения?
4. Как осуществить кодирование цветовой информации в 2-х битной системе?
5. Как осуществить кодирование цветовой информации в 3-х битной системе?
6. Каким образом влияет параметр качества на структуру изображения при его сжатии?
7. Каким образом влияет параметр качества на визуальное восприятие изображения при его сжатии?
8. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Jpeg?
9. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Tiff?
10. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству CMYK?
11. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству RGB?
12. Каким образом осуществляется переход из цветового пространства CMYK в цветовое пространство RGB?
13. Каким инструментом удобнее выделять в изображении острые углы?
14. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с резкими границами?
15. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с плавными градиентными переходами?

16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?

17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?
18. Каким образом в одном изображении предоставить несколько вариантов окрашивания?
19. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения импульсных шумов изображения?
20. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения детерминированных шумов изображения?
21. Каким образом можно устранить цифровые шумы изображения?
22. Каким образом можно повысить детализацию изображения?
23. Каким образом можно повысить четкость изображения?
24. Каким образом можно удалить лишние детали с изображения?
25. Каким образом можно изменить только один цветовой тон в изображении?

#### **Задания 2-го типа**

1. В чем заключаются отличия между векторными и растровыми изображениями?

2. Каким образом изменяется векторное изображение при его уменьшении/увеличении?

3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие векторного изображения?

4. Как осуществить разметку документа в векторном редакторе?
5. Каким образом влияет параметр выбора создания изображения для печати и веб?
6. Каким образом влияет параметр выбора размера документа на создаваемое изображение?
7. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его уменьшении/увеличении?
8. Каким образом осуществить позиционирование объектов?
9. Каким образом можно осуществить обработку контуров изображения?
10. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Объект»?
11. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Текст»?
12. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Выделение»?
13. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Эффект»?
14. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Просмотр»?
15. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Окно»?

16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?

17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?
18. Какие параметры имеются у обводки?
19. Каким инструментом можно осуществить обводку изображения?
20. Какие параметры можно применять при трассировке изображения?
21. Каким образом можно изменить контур объекта?
22. Каким образом можно создать и применить градиент к изображению?
23. Каким образом можно изменить все атрибуты объекта и создать их как у соседнего?
24. Каким образом можно разрезать объекты?
25. Каким образом можно изменить привязку объектов к сетке?

#### **Задания 3 типа**

1. Создайте документ в программе по заданным параметрам.
2. Выполните заливку примитивов.
3. Выполните композицию из геометрических тел в цвете.
4. Выполните и залейте простой объект в кривых.
5. Выполните эскиз монограммы.
6. Создайте макет визитной карточки.
7. Выполните макет простого документа.
8. Примените инструмент Кривые к объекту.
9. Создайте текстовый документ, редактируйте контуры.
10. Выполните макет обложки журнала.
11. Экпортируйте фото в документ.
12. Создайте макет рекламной листовки
13. Выполните макет этикетки.
14. Выполните макет заголовка.
15. Выполните макет текстового документа с фото.

#### **Задания 3-го типа**

**Задание №1.**

При работе в программе требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений.

**Задание №2.**

При работе в программе выполнить процедуру закрашивания объектов в заданные цвета.

**Задание №3.**

При работе в программе создать градиентную заливку, состоящую из 8-ми заданных цветов.

**Задание №4.**

При работе в программе выполнить закрашивание элементов изображения в различных слоях.

**Задание №5.**

При работе в программе выполнить окрашивание черно-белого фрагмента изображения.

**Задание №6.**

При работе в программе привести пример работы с использованием альфа-канала.

**Задание №7.**

При работе в программе привести пример работы с использованием быстрой маски.

**Задание №8.**

При работе в программе для заданного изображения провести исправление цветового баланса.

**Задание №9.**

При работе в программе для заданного изображения провести исправление градиентной характеристики.

**Задание №10.**

При работе в программе для заданного изображения провести устранение импульсного шума.

**Задание №11.**

При работе в программе для заданного изображения провести устранение детерминированного шума.

**Задание №12.**

При работе в программе для заданного изображения провести устранение цифрового шума.

**Задание №13.**

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру градиентной коррекции.

**Задание №14.**

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру селективной коррекции.

**Задание №15.**

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру частотной коррекции.

**Задание №16.**

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

**Задание №17.**

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

**Задание №18.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

**Задание №19.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

**Задание №20.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

**Задание №21.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

**Задание №22.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

**Задание №23.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

**Задание №24.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

**Задание №25.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

**Задания 3-го типа****Задание №1.**

При работе в программе требуется создать примитивы, задать им размер, позиционирование в документе, заданные единицы измерения

**Задание №2.**

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением узорчатой кисти.

**Задание №3.**

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением полярной сетки.

**Задание №4.**

При работе в программе выполнить построение изометрической сетки.

**Задание №5.**

При работе в программе выполнить построение изометрических объектов методом SSR.

**Задание №6.**

При работе в программе привести пример работы с объемным изображением.

**Задание №7.**

При работе в программе привести пример размещения узора на объемном объекте.

**Задание №8.**

При работе в программе для заданного изображения создать градиентную сетку, окрасить несколько узлов.

**Задание №9.**

При работе в программе для заданного изображения провести обводку с применением необходимых инструментов.

**Задание №10.**

При работе в программе для заданного текста провести окрашивание градиентной заливкой.

**Задание №11.**

При работе в программе для заданного текста провести искажение с помощью оболочки.

**Задание №12.**

При работе в программе построить одноточечную перспективу, расположить в ней примитивы.

**Задание №13.**

При работе в программе построить двухточечную перспективу, расположить в ней примитивы.

**Задание №14.**

При работе в программе для заданного изображения выполнить создание тени.

**Задание №15.**

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру изменения от одной формы объекта до другой.

**Задание №16.**

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

**Задание №17.**

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

**Задание №18.**

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания стиля.

**Задание №19.**

При работе в программе создать связанные текстовые блоки, расположить в них предложенный текст.

**Задание №20.**

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Основы художественного макетирования**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Дисциплина «Основы художественного макетирования» направлена на изучение выразительных возможностей объемных форм и создание макетов объемно-пространственных композиций. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в форме создания трёхмерных моделей. Рассматриваются нормативные правила создания макетов, общие закономерности визуального восприятия трехмерных моделей, техники и материалы макетирования. Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития макетирования и его связи с историей материально-художественной культуры, историей искусств и новыми компьютерными технологиями, а также на изучение лучших образцов макетирования и знакомство с новыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области макетирования, которые позволят обучающимся создавать произведения дизайна на высоком профессиональном уровне.

## Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области макетирования;
- изучить новые компьютерные технологии в сфере макетирования;
- представить художественное макетирование как самостоятельную и самодостаточную область графического дизайна;
- раскрыть сферу применения макетирования в сфере современного дизайна;
- сформировать навыки работы с макетами различных типов;
- раскрыть тенденции и перспективные направления художественного макетирования в современном дизайне.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                  | Формы образовательной деятельности        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Имеет практический опыт                                                                                                          |                                           |
| Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4           | ОПК-4.5. Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | ОПК-4.5.1.1. Основные объемно-пространственные принципы<br><br>ОПК-4.5.1.2. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения<br><br>ОПК-4.5.1.3. Объемно - пространственную структуру и принципы<br><br>ОПК-4.5.1.4. Методику проектирования и типологию объектов в дизайне<br><br>ОПК-4.5.1.5. Приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ОПК-4.5.2.1. Использовать на практике различные приёмы макетирования<br><br>ОПК-4.5.2.2. Выполнять развёртки объемных фигур<br><br>ОПК-4.5.2.3. Делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента<br><br>ОПК-4.5.2.4. Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту<br><br>ОПК-4.5.2.5. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности | ОПК-4.5.3.1. Художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической) | Практикум по решению задач<br><br>Реферат |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Темы/Конт. работа                                                                                          | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
|                                                                                                            |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования. |            |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 25          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Тема 2. История художественного макетирования                                                              |            |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 30          | Реферат / 16;                              |
| Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.                                                       |            |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 25          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.                                                |            |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 25          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.                                                                  |            |                                                                           | 4                           |               |              |                    |                 |          |            | 27          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Всего в семестре, час                                                                                      |            |                                                                           | 12                          |               |              |                    |                 |          |            | 132 из 132  | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                                            |            | 12 из 12                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                                          | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|                                                                                                            |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                             | 144 из 144 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.**

Понятие «Основы художественного макетирования». Задачи макетирования. Место макетирования в дизайне. Роль макетирования в создании образа объемно-пространственных форм. Как макет влияет на восприятие формы. Основы художественного макетирования. Цель изучения темы – изучение основных видов и функций макетов в учебном и проектном процессе, истории макетирования. Изучение основных функций макетов. Определение основных терминов в сфере макетирования. Ознакомление с различными видами макетов. Знакомство с основными материалами макетирования. Определение основных видов макетов. Изучение основных функций макетов. Изучение основных материалов макетирования.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Изучение государственных стандартов, регламентирующих создание макетов

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 2. История художественного макетирования**

История макетирования. Основные этапы развития и перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Типы архитектурных макетов. Перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Цель исследования – изучение архитектурного макетирования в историко-культурном контексте. Задачи исследования: анализ историко-культурного материала, связанного с архитектурным моделированием – истории возникновения феномена, его развития, особенностях в рамках развития того или иного исторического периода и культурного контекста, систематизация накопленного историко-культурного материала и определение перспектив развития архитектурного моделирования.

#### **Формы контроля:**

Реферат

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Изучение истории макетирования в культурах древних цивилизаций:

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму и написание реферата

### ***Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.***

Изучение и применение на практике приемов макетирования учебных проектов. Формирования у студентов пространственного восприятия объектов, развитие объемнопространственного мышления будущего специалиста, профессиональных навыков реального воплощения творческих замыслов в наглядной форме. Выполнения конкретных заданий с использованием технических приемов и средств макетирования.

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Техника киригами.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.***

Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника, архитектора, дизайнера. Композиция – важнейший фактор художественной выразительности. Под композицией понимают строение (структуру) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности. Композицию рассматривают в двух взаимосвязанных проявлениях: как живой процесс художественного творчества, т. е. решение конкретной композиционной задачи, и как её реализацию. Изучаются виды композиции: • Объёмная композиция • Пространственная композиция • Глубинно-пространственная композиция • Объёмно-пространственная композиция • Фронтальная композиция • Высотная композиция • Композиция открытого и закрытого типа • Выразительные средства объемно-пространственных композиций

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Роль цвета в композиции.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.***

Процесс учебного макетирования складывается из нескольких последовательных и пошаговых действий: • поиска композиции и масштаба; • вычерчивание ортогональных проекций в масштабе; • определение натуральной величины линейных объектов; • проверка характерных членений, пропорций, правильности развертки; процесс раскроя; • предварительная сборка; • изготовление деталей; • склеивание макета; • сборка макета.

#### ***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Разработка эскиза макета малой архитектурной формы.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература***

1. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

3. Шукурова, А.Н. Архитектурные модели: очерки истории и мастерства / А.Н. Шукурова. – Москва : Индрик, 2011. – 329 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428349>

4. Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

#### **Дополнительная литература**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600>

2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

3. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / ред. М.В. Пучков, С.П. Постников. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

4. Ревзина Юлия Евгеньевна // Город на ладони: макеты в практике европейской фортификации // Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение», журнал: ACADEMIA. архитектура и строительство, учредители: Российская академия архитектуры и строительных наук (Москва) ISSN: 2077-9038// Номер: 2 Год: 2017 Страницы: 72-78. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29303427>

5. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Макетирование – основы художественного конструирования <https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie>
2. Сайт виртуальной площадки Go designer <https://godesigner.ru/posts/>
3. Сайт для практикующих и начинающих дизайнеров <https://infogra.ru/>
4. Сайт макетной мастерской MAKET-MDM <https://maket-mdm.ru/o-maketirovani>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО**

# ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

***Практикум по решению задач. Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.***

### ***Практикум по теме 1.***

Выполнение чертежей объемных форм по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

### ***Практикум по решению задач. Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.***

### ***Практикум по теме 3.***

Создание эскизов макета объемной структурной формы. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов.

### ***Практикум по решению задач. Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.***

### ***Практикум по теме 4***

Создание эскизов трех типов композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Выполнение чертежей трех типов композиции на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов трех типов композиции.

### ***Практикум по решению задач. Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.***

### ***Практикум по теме 5***

Создание эскизов объемного арт-объекта. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макета арт-объекта.

## ***Реферат. Тема 2. История художественного макетирования***

### ***Практикум по теме 2.***

Выполнение чертежей объемных форм элементов архитектуры по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Темы рефератов:

- 1.Макетирование в культуре Древнего Египта.
2. Макетирование в культуре Месопотамии.
3. Макетирование в культуре Древнего Китая.
4. Макетирование в период античности.
5. Архитектурное макетирование в культуре Византии.
6. Архитектурное макетирование в период средневековья.
7. Архитектурное макетирование в период Возрождения.

8. Макетирование в европейской культуре нового времени.
9. Фортификационные макеты XVI-XVIII веков.
10. Макетирование в России XVIII-XIX веков.
11. Макетирование в настоящее время.
12. Компьютерные технологии и макетирование.
13. 3-D моделирование.
14. Макетирование в процессе обучения.
15. Виды макетирования.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### ***Зачет***

#### ***Практикум по теме 2.***

Выполнение чертежей объемных форм элементов архитектуры по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Темы рефератов:

1. Макетирование в культуре Древнего Египта.
2. Макетирование в культуре Месопотамии.
3. Макетирование в культуре Древнего Китая.
4. Макетирование в период античности.
5. Архитектурное макетирование в культуре Византии.
6. Архитектурное макетирование в период средневековья.
7. Архитектурное макетирование в период Возрождения.
8. Макетирование в европейской культуре нового времени.
9. Фортификационные макеты XVI-XVIII веков.
10. Макетирование в России XVIII-XIX веков.
11. Макетирование в настоящее время.
12. Компьютерные технологии и макетирование.
13. 3-D моделирование.
14. Макетирование в процессе обучения.
15. Виды макетирования.

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Дизайн-исследования

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-исследования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Дизайн-исследования» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины позволит успешно работать самостоятельно, принимать участие в научно-исследовательских разработках по профилю подготовки, систематизировать информацию по теме исследований, принимать участие в экспериментах, обрабатывать полученные данные, применять полученные данные на практике.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: Освоить необходимые основы: □ теоретико-методологические основы научного познания; □ сущность, функции, структуру, содержание и логику научного познания; □ основные направления развития науки и научных исследований в сфере дизайн исследований; □ методику выбора направления и проведения научного исследования; □ порядок оформления и представления результатов научной работы и основы защиты научной работы;

## Задачи изучения дисциплины:

□ применять теоретические знания и практические навыки в организации проведения научно-исследовательской работы; □ осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для решения поставленных задач; □ демонстрировать практические навыки в разработке собственных научных гипотез (идей), их оценки; □ анализировать банк данных по объекту исследования, оценивать достоверность экспериментальных данных; □ проводить оценку практической значимости исследования; □ представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи; □ применять полученные знания при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ, а также в ходе научных исследований. □ вести дизайн-исследования в проектировании.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                       | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                          | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формы образовательной деятельности |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                                                                                                                                                                               | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                          | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2           | ОПК-2.1. Демонстрирует прочные знания и владения основными методами работы с научной литературой, проведения научного исследования, технологиями систематизации и структурирования информации | ОПК-2.1.1.1. Основные проблемы применения методов научного исследования в дизайне<br><br>ОПК-2.1.1.2. Общие принципы, наиболее распространенные методы и техники исследований в дизайне<br><br>ОПК-2.1.1.3. Знать источники необходимой информации при решении профессиональных задач | ОПК-2.1.2.1. Собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки графического решения<br><br>ОПК-2.1.2.2. Делать обобщения на основе изучения различных источников информации, сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания | ОПК-2.1.3.1. Использование основных видов и техник дизайн-анализа<br><br>ОПК-2.1.3.2. Сбора данных и их структурирования в дизайн-исследованиях                                                                                                                                     | Лабораторный практикум<br><br>Эссе |
|                                                                                                                                                                                                                                                        |                 | ОПК-2.2. Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях                                                               | ОПК-2.2.1.1. Особенности работы над исследовательским проектом                                                                                                                                                                                                                        | ОПК-2.2.2.1. Вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна<br><br>ОПК-2.2.2.2. Выявлять и анализировать проблемные ситуации<br><br>ОПК-2.2.2.3. Формировать концепции креативных проектных решений<br><br>ОПК-2.2.2.4. Выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных        | ОПК-2.2.3.1. Научных обобщений в форме докладов и статей<br><br>ОПК-2.2.3.2. Применения методов проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании<br><br>ОПК-2.2.3.3. Научных обобщений в форме докладов и статей<br><br>ОПК-2.2.3.4. Практическими навыками |                                    |

|  |  |  |  |              |                                                                                                                                         |  |
|--|--|--|--|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | исследований | оформления результатов научно-исследовательской работы в сфере дизайна<br><br>ОПК-2.2.3.5. Презентации результатов научных исследований |  |
|--|--|--|--|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                           |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                   | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                     |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации                         | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 5; Эссе / 5;       |
| Тема 2. Функциональный анализ                                                       | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 3. Анализ формообразования                                                     | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 4. Анализ социокультурного контекста                                           |            |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей. |            |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 14          | Лабораторный практикум / 5; Эссе / 5;       |
| Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование                                      |            |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 5; Эссе / 5;       |
| Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.                                       |            |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 14          | Лабораторный практикум / 5; Эссе / 5;       |
| Тема 8. Сведение результатов анализа                                                | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 10;                |
| Всего в семестре, час                                                               | 4 из 4     |                                                                           | 4                           |               |              |                    |                 |          |            | 100 из 100  | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                     |            | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                   | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                                     |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                      | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации

Цели и задачи дисциплины. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные понятия и определения. Цели и задачи проекта и исследований. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Цели и задачи дизайн-исследований. Направления, методы и техники дизайн-исследований. Процесс анализа, классификация источников, правила сбора информации, значение анализа информации в общем объеме исследований. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Сбор информации и классификация данных по дизайнерским параметрам. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.

#### Формы контроля:

Лабораторный практикум

Эссе

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание эссе

## **Тема 2. Функциональный анализ**

Критический (экспертный) анализ, процесс, виды, методы. Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности. Примеры функционального анализа по различным параметрам. Анализ рациональности расположения деталей, элементов. Эргономический анализ удобства управления, условий считывания информации. Антропометрический анализ. Анализ удобства эксплуатации, хранения, перемещения. Аналитика примеров.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 3. Анализ формообразования**

Критерии анализа формы. Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Анализ общих принципов компоновки элементов, композиционная целостность изделия. Эмоциональная составляющая. Функция и форма, конструкция вещи и художественное формообразование, принцип открытой и закрытой конструкции, взаимовлияние конструкции и формы. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму. Форма и стиль. Примеры анализа.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Эмоциональная составляющая. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 4. Анализ социокультурного контекста**

Социокультурный аспект стиля, эволюция формы, культурные установки и традиции. Вещь в аспекте социума, времени и среды. Характер вещи, знаковость, адресность. Социально-демографический контекст. Создание смыслов. Система отношений. Разбор примеров.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Вещь в аспекте социума, времени и среды. Социально-демографический контекст. Система отношений. Разбор примеров.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.**

Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Тенденции в экономике и бизнесе к «пониманию потребителей», исследование пользователей в современных подходах Design thinking. Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Методы и техники исследований: наблюдение, фото- и видеометрия, визуальная антропология, поведенческое картографирование, «один день из жизни», «мысли вслух», «очная ставка свидетелей», дневник пользователя, эмпатия.

Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Эссе

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание эссе

**Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование**

Сценарный анализ и моделирование, назначение и виды, примеры использования. Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования. Рабочие образцы для сценарного и ситуационного анализа, примеры.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Эссе

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание эссе

**Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.**

Актуальные тенденции в анализе рынка. Новые стратегии маркетинга. Сравнение подходов дизайна и маркетинга в исследовании рынка и конкурентов. Специфика дизайн-исследований рынка. Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта. Футурология в современном контексте. Проблемы прогнозирования. Шесть правил прогнозирования Пола Сафо. Одиннадцать умонастроений Джона Нейсбита. Прогноз инновационных приоритетов. Анализ тенденций развития науки, технологий и общества. Прогностическое проектирование.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Эссе

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание эссе

**Тема 8. Сведение результатов анализа**

Подходы Design thinking к процессу дизайн-исследований, правила сбора данных, фиксация и визуализация фактов, создание панорамы ситуаций, «вживание», обсуждение, понимание проблем. Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа.

*Формы самостоятельной работы:*

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература*

1. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=561106](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561106)
2. Земляков, В. Л. Организация и проведение исследований и разработок: учебное пособие: [16+] / В. Л. Земляков, С. Н. Ключников; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. – 128 с.: ил., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=612334](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612334)
3. Шишкин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов: учебное пособие: [16+] / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576523](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576523)

### *Дополнительная литература*

1. Сафронова, Т. Н. Основы научных исследований: учебное пособие / Т. Н. Сафронова, А. М. Тимофеева, Т. Л. Камоза; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 168 с.: ил. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=497506](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497506)
2. Казаринова, И. Н. Методологический практикум: сборник упражнений по Основам методологии и методики научных исследований: в 4 частях: [16+] / И. Н. Казаринова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – Ч. 4. Методология и методы библиотечных и психолого-педагогических исследований. Альбом структурно-логических схем. – 114 с.: ил., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=485030](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485030)

### *Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"*

1. Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing. <https://tilda.education/courses/web-design/research/>
2. Рекомендации по подготовке научно-исследовательской работы. <http://integraciya.org/konkursy/rekomendatsii-podgotovke-nauchno-issledovatel'skoy-raboty.php>
3. Студенческий журнал <https://sibac.info/blog/osnovnye-vidy-nauchno-issledovatel'skih-rabot>
4. Экспертно-аналитический центр <https://eac-ras.ru/NIR/>

### *Материально-техническая база*

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### *Лицензионное программное обеспечение*

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### *Свободно распространяемое программное обеспечение*

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### *Электронно-библиотечная система*

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Лабораторный практикум. Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации**

· Практикум по решению задач №1

Тема: Функциональный анализ в дизайн-исследованиях

**Содержание практикума.** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы

дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

### ***Лабораторный практикум. Тема 2. Функциональный анализ***

· *Практикум по решению задач №2*

*Тема:* Анализ формообразования в дизайн-исследованиях

***Содержание практикума.*** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

### ***Лабораторный практикум. Тема 3. Анализ формообразования***

· *Практикум по решению задач №3*

*Тема:* Анализ социокультурного контекста в дизайн-исследованиях

***Содержание практикума.*** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

17. Создать рабочий образец.

18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 4. Анализ социокультурного контекста***

· *Практикум по решению задач №4*

*Тема:* Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей в дизайн-исследованиях

***Содержание практикума.*** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.***

· *Практикум по решению задач №5*

*Тема:* Сценарное и ситуационное моделирование в дизайн-исследованиях

***Содержание практикума.*** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.



разработок.

15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

17. Создать рабочий образец.

18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование***

· *Практикум по решению задач №6*

*Тема:* Анализ рынков, тенденций и прогнозов в дизайн-исследованиях

***Содержание практикума.*** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.***

· *Практикум по решению задач №7*

*Тема:* Сведение результатов анализа в дизайн-исследований *Сведение результатов анализа*

***Содержание практикума.*** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».

13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

### ***Лабораторный практикум. Тема 8. Сведение результатов анализа***

· Практикум по решению задач №8

Тема: Сведение результатов анализа

**Содержание практикума.** В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

### ***Эссе. Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации***

1. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности.
2. Роль дизайна в организации коммуникативных процессов.
3. Экологическая миссия современного дизайна.
4. Понятия «предмет» и «вещь». Философия вещи в дизайне.
5. Взаимосвязь переживания тела и предметно-пространственного окружения человека.
6. Историко-культурные типы отношения к вещи в постмодернистской действительности.
7. Смысловая структура вещи.
8. Понятие формы и его значение для осмысления дизайнерской деятельности. Форма и содержание. Форма и материал.

### ***Эссе. Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.***

1. Принципы и законы эстетического формообразования.
2. Диалектика вещи как продукта дизайна и результат дизайн-исследований.

3. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее реализация в продуктах дизайна и результатах дизайн-исследований.
4. Кризис инженерии и роль дизайна в его преодолении.
5. Нравственно-эстетический аспект потребления в продуктах дизайна и результатах.
6. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна.
7. Проблемы дизайнерского творчества и самосознания. Позиция автора в культуре постмодерна и информационного общества.
8. Рефлексивно-активные среды инновационного развития.

**Эссе. Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование**

1. Рефлексия научно-коммуникационной деятельности.
2. Рефлексивное управление развитием.
3. Креативная сложность в рождении инноваций.
4. Управление знаниями в рефлексивно-активных средах.
5. Методологические основы коммуникативного типа рефлексии в профессиональном образовании дизайнеров.
6. Развитие интеллектуально-рефлексивных способностей в среднем профессиональном образовании.
7. Визуальная объективизация социальных процессов как инструмент социальной инженерии.

**Эссе. Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.**

1. Проблема рефлексии в контексте ее предмета и содержания.
2. Деятельность и самосознание в инновационном дискурсе.
3. Особенности инновационного развития в направлении 7-ого социогуманитарного технологического уклада.
4. Стратегические рефлексивные игры.
5. Императивы сложности в управлении социальными изменениями.
6. Рефлексивное управление и форсайт. Групповая рефлексивность.
7. Дизайн-исследования рефлексивности личностно-профессионального целеобразования студентов.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Зачет**

**Задания 1 типа**

1. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования.
2. Классификация источников и основные направления поиска информации в дизайн-исследованиях.
3. Критический (экспертный) анализ в дизайн-исследованиях: процесс, виды, методы.
4. Эргономический анализ и антропометрический анализ в дизайн-исследованиях.
5. Метод и виды функционального анализа в дизайн-исследованиях.
6. Критерии анализа формы.
7. Конструкция вещи и художественное формообразование.
8. Соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия.
9. Социокультурный аспект стиля и эволюции формы.
10. Характер вещи, знаковость, адресность.
11. Методы и техники исследований.
12. Наблюдение и фото - и видеометрия.
13. Визуальная антропология и поведенческое картографирование.
14. Сценарный анализ и моделирование: назначение и виды, примеры использования.
15. Анкетирование: специфика анкеты в дизайн-исследованиях.
16. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайн-исследованиях.
17. Футурология и проблемы прогнозирования в дизайн-исследованиях.
18. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа.
19. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию на основе результатов исследований.
20. Концепция Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.
21. Сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.
22. Эффективные современные образовательные технологии и методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».
23. Технологии исследования потребностей.
24. Техническое задание: понятие, структура, назначение.
25. Бриф: виды, функции, типовые структуры.

## Задания 2 типа

1. Привести структуру алгоритма выполнения проекта дизайн-исследований.
2. Описать возможности использования метода eye-tracking в следующих категориях: FMCG, автомобили, индустрии моды, розничная торговля, фармацевтика.
3. Привести возможную структуру анкеты, предназначенную для изучения поведения потребителей на рынке косметических средств, а также варианты использования результатов анкетирования в дизайн-проектировании.
4. Привести примеры целей и задач дизайн-исследований, в которых одновременность применения количественных и качественных исследований может быть обосновано.
5. Представить структуру протокола интервью, организованного и проведенного на основе отчета по результатам вторичных исследований.
6. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для разработки эскиза оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.
7. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования бытового прибора (на выбор).
8. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования игрового (мультипликационного) персонажа.
9. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования персонажа для игрового движка.
10. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования интерфейса мобильного приложения.
11. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования образовательной программы.
12. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования коммуникативной среды.
13. Представить структуру исследования свойств материала (бумаги) через прототипирование функциональных объектов.
14. Определить структуру вопросов анкеты в ходе дизайн-проектирования потребность пользователей.
15. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в экономике и бизнесе, значимых в ходе проведения дизайн-исследований и дизайн-проектирования.
16. Систематизируйте и дайте оценку тенденций новейших достижений в области дизайнерского проектирования, значимых в ходе проведения дизайн-исследований.
17. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в развитии концепции Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.
18. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.
19. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития технологий проектирования и реализации образовательного процесса по дисциплине «Дизайн-исследования».
20. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития современных методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».
21. Сформулируйте основные требования к дизайн-проектированию на основе результатов дизайн-анализа.
22. Опишите возможные проблемы систематизации и обоснования сводных результатов по разным видам анализа в дизайн-исследованиях.
23. Опишите проблемы анализа культурных установок и традиций в дизайн-исследованиях.
24. В чем заключается сущность актуализации или создания смыслов в ходе дизайн-проектирования и как дизайн-исследования могут содействовать эффективности проектных решений.
25. Какие критерии способствуют выбору наиболее эффективных методов решения основных типов профессиональных задач на основе результатов дизайн-исследований.

## Задания 3 типа

1. *Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия решения следующей профессиональной задачи (одна задача в вопросе билета):*
  1. Разработка дизайн-концепции пластиковой дебетовой карты.
  2. Разработка дизайн-концепции пластиковой кредитной карты.
  3. Разработка дизайн-концепции пластиковой карты постоянного покупателя.
  4. Разработка образцов носителей наружной рекламы для проведения в канун Нового года и рождественских праздников социальной рекламной кампании, направленной на привлечение частных и юридических лиц к материальной и моральной поддержке людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации.
  5. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для шампуня.
  6. Разработка дизайн-концепции новой упаковки чая.
  7. Разработка дизайн-концепции новой упаковки кофе.
  8. Разработка дизайн-концепции новой упаковки стирального порошка.

9. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для тарифа сотовой связи.
10. Разработка логотипа городского глянцевого журнала «Квадрат», посвященного модным направлениям в современном искусстве.
11. Разработка логотипа образовательной организации основного общего образования.
12. Разработка логотипа образовательной организации дошкольного образования
13. Разработка логотипа образовательной организации среднего профессионального образования.
14. Разработка логотипа образовательной организации высшего образования.
15. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Правила дорожного движения».
16. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Активное долголетие».
17. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Защита окружающей среды».
18. Разработка дизайн-концепции нового жилого комплекса.
19. Разработка новой структуры программы лояльности для сети магазинов парфюмерии и косметики
20. Разработка дизайн-концепции корпоративного персонажа компании, деятельность которой заключается в производстве и продаже теплообменного оборудования для различных областей промышленности.
21. Разработка дизайн-концепции детского парка развлечений.
22. Разработка дизайн-концепции фитнес-центра.
23. Разработка дизайн-концепции библиотеки.
24. Разработка дизайн-концепции музея современного искусства.
25. Разработка дизайн-концепции частной галереи.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Основы педагогической деятельности**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогической деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы педагогической деятельности» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной педагогики.

## Цели изучения дисциплины:

формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП.

## Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение истории педагогики и современной педагогики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата педагогики;
- изучение методических основ современной педагогики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики;
- выявление особенностей организации педагогической деятельности;
- изучение передовых педагогических методик.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                            | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                                     | Должен знать                                                                                                                                                                                          | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ОПК-7           | ОПК-7.1. Демонстрирует знания специфики педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ОПК-7.1.1.1. Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов. Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы.   | ОПК-7.1.2.1. Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в условиях поликультурного образования, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.                                                | ОПК-7.1.3.1. в осуществлении педагогической деятельности, применении передовых педагогических методик преподавания.                                                                                                        | Доклад<br>Реферат                  |
|                                                                                                                                                                                                   |                 | ОПК-7.2. Анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения                                                                                   | ОПК-7.2.1.1. Понятие и элементы педагогической системы, методы обучения.                                                                                                                              | ОПК-7.2.2.1. Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.                                                                                                                                                                       | ОПК-7.2.3.1. в осуществлении воспитательной работы с целью реализации задач нравственного, патриотического воспитания обучающихся.                                                                                         |                                    |
|                                                                                                                                                                                                   |                 | ОПК-7.3. Применяет современные методы и методики преподавания профильных дисциплин                                                                                                                                  | ОПК-7.3.1.1. Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. | ОПК-7.3.2.1. Организовывать художественно-творческую деятельность в области дизайна. Учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития обучающихся. Проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и | ОПК-7.3.3.1. Применения методов преподавания общехудожественных дисциплин, включающих практические занятия, для их соотнесения с основными профессиональными дисциплинами и использования в своей педагогической практике. |                                    |

|  |  |  |  |                                                                             |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                           |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                   | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                     |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. История педагогики                                          | 1          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 32          | Доклад / 20;                               |
| Тема 2. Основы педагогической деятельности                          | 2          | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 33          | Реферат / 20;                              |
| Тема 3. Приоритетные направления направления современной педагогики | 1          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 35          | Реферат / 20;                              |
| Всего в семестре, час                                               | 4 из 4     | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 100 из 100  | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                     |            | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                   | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|                                                                     |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                      | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. История педагогики**

Сущность и история возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов. Изучение истории педагогики и современная педагогика как объекта теоретического исследования; освоение терминологического аппарата педагогики.

#### **Формы контроля:**

Доклад

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Изучение истории педагогики и современная педагогика как объекта теоретического исследования; освоение терминологического аппарата педагогики.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

#### **Ссылки:**

<http://www.infogra.ru>

#### **Тема 2. Основы педагогической деятельности**

Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Изучение методических основ современной педагогики.

#### **Формы контроля:**

Реферат

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Изучение методических основ современной педагогики.



*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet

*Ссылки:*

<http://www.Infogra.ru>

### **Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики**

Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы. Рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики; выявление особенностей организации педагогической деятельности; изучение передовых педагогических методик.

*Формы контроля:*

Реферат

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

Рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики; выявление особенностей организации педагогической деятельности; изучение передовых педагогических методик.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet

*Ссылки:*

<http://www.Infogra.ru>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520143/p.6>

2. Столяренко Л.Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09450-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] — URL: <https://urait.ru/bcode/510648/p.5>

### **Дополнительная литература**

1. История педагогики и образования : учебник и практикум для вузов / Б. Н. Бессонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9932-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512031/p.5>

2. Латышина, Д. И. История педагогики и образования : учебник для вузов / Д. И. Латышина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09398-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511066/p.4>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. edu.gov.ru

2. <http://www.Infogra.ru>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение)

<https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Оценочные средства:**

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимися тестовых заданий различного уровня сложности.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в виде зачета формируются из трех групп тестовых заданий:

1. Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа;
2. Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность и установление соответствия;
- Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий открытого типа.

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Например, тест содержит 40 вопросов:

1. Задание 1 типа – 20 тестовых заданий закрытого типа, 1 правильный ответ – 1 балл;
2. Задание 2 типа – 10 тестовых заданий на последовательность и установление соответствия, 1 правильный ответ – 1 балл;
3. Задание 3 типа – 20 тестовых заданий открытого типа, 1 правильный ответ – 2 балла.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### **Доклад. Тема 1. История педагогики**

1. История образования и педагогической мысли как область научного знания и учебный предмет.
2. Педагогика первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока.
3. Воспитание, школа, и педагогическая мысль в античном мире.
4. Воспитание и образование в Западной Европе эпохи Средневековья.
5. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения.
6. Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Знание его наследия для развития педагогической теории и школы.

### **Реферат. Тема 2. Основы педагогической деятельности**

7. Анализ педагогических трудов Я.А. Коменского «Материнская школа», «Великая дидактика», «Мир чувственных вещей в картинках». Их значение для развития педагогической теории и практики.
8. Образование и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Просвещения. Педагогические идеи Д.Локка, Д.Дидро, К.А. Гельвеция.
9. Педагогическое творчество Ж.Ж. Руссо. Идея свободного воспитания личности.
10. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.
11. Преобразование в сфере просвещения и развития педагогической мысли в России первой половины XVIII века. Реформаторская деятельность Петра I и его сподвижников. М.В. Ломоносов – видный деятель российского просвещения.

### **Реферат. Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики**

12. Педагогические идеи и образовательная система России во второй половине XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева.
13. Гуманистическая педагогика И.Г. Песталотци. Знание его экспериментальной деятельности и теоретического наследия для развития мировой педагогики.
14. Педагогическая теория И.Ф. Гербарта. Ее значение для развития педагогической науки и школы.
15. Дидактика развивающего обучения в педагогическом наследии А.Дистервега. Значение его работ и деятельности для развития педагогического образования.
16. Социально-педагогические эксперименты Р.Оуэна.
17. Развитие системы образования в России первой половины XIX века. Педагогические идеи и просветительская деятельность декабристов.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

#### **Задания 1 типа**

| <b>№ п/п</b> | <b>Содержание вопроса</b>                                                | <b>Варианты ответов</b>                                                                                                                                                                         |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.           | Кто считается родоначальником педагогики в Древней Греции?               | А) Платон<br>Б) Аристотель<br>В) Сократ<br>Г) Ксенофонт                                                                                                                                         |
| 2.           | Какой возраст учеников был типичным для «школы досуга» в Древней Греции? | А) 10-12 лет<br>Б) 16-18 лет<br>В) 20-22 года<br>Г) 25-30 лет                                                                                                                                   |
| 3.           | Что представляла собой эфебия в Древней Греции?                          | А) Форма начального образования<br>Б) Военная подготовка и обучение государственному управлению<br>В) Верхняя ступень образования для философов<br>Г) Обучение ремеслам и торговле              |
| 4.           | Какую позицию занимал Платон относительно семейного воспитания?          | А) Считал его более важным, чем государственное<br>Б) Отрицал его значение в воспитании гражданина<br>В) Считал его равнозначным государственному<br>Г) Не уделял внимания семейному воспитанию |

| № п/п | Содержание вопроса                                                        | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.    | Какой основной девиз Яна Амоса Коменского?                                | <p>А) "Знание — сила"</p> <p>Б) "Никакого насилия над человеком!"</p> <p>В) "Учение — свет, а невежество — тьма"</p> <p>Г) "Образование для всех"</p>                                                                                            |
| 6.    | Какую концепцию воспитания разработал Джон Локк?                          | <p>А) Воспитание, основанное на дисциплине и порядке</p> <p>Б) Воспитание, основанное на отрицании врожденных идей</p> <p>В) Воспитание на основе религиозных принципов</p> <p>Г) Воспитание через физическое развитие</p>                       |
| 7.    | Что предложил Жан-Жак Руссо в своем подходе к воспитанию?                 | <p>А) Строгое следование академическим дисциплинам</p> <p>Б) Воспитание и обучение с опорой на интересы и склонности ребенка</p> <p>В) Основа воспитания на математических и научных принципах</p> <p>Г) Воспитание через религиозные учения</p> |
| 8.    | Какой метод ввел Иоганн Генрих Песталоцци в педагогику?                   | <p>А) Принцип наглядного обучения</p> <p>Б) Методика обучения через игру</p> <p>В) Классно-урочная система</p> <p>Г) Гуманистический подход к образованию</p>                                                                                    |
| 9.    | Какое основное произведение написал Константин Дмитриевич Ушинский?       | <p>А) "Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии"</p> <p>Б) "Педагогическая поэма"</p> <p>В) "Мир чувственных вещей в картинках"</p> <p>Г) "Быть или казаться"</p>                                                        |
| 10.   | Какую идею выдвигал Лев Николаевич Толстой в своем подходе к образованию? | <p>А) Традиционное образование с акцентом на дисциплине</p> <p>Б) Свободное воспитание, основанное на интересах ребенка</p> <p>В) Воспитание через строгую академическую программу</p>                                                           |

| № п/п | Содержание вопроса                                                         | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                            | Г) Обучение исключительно на основе религиозных текстов                                                                                                                                                                |
| 11.   | Что представляло собой образование по системе Антона Семеновича Макаренко? | А) Строгое академическое обучение<br>Б) Трудовое воспитание в коллективе<br>В) Обучение на основе религиозных принципов<br>Г) Изучение исключительно естественных наук                                                 |
| 12.   | Что отличало образовательную систему Иоганна Генриха Песталоцци?           | А) Принцип воспитывающего обучения<br>Б) Основа на физическом воспитании<br>В) Система элементарного образования<br>Г) Традиционное образование с акцентом на литературе                                               |
| 13.   | Какой принцип в образовании поддерживал К. Д. Ушинский?                    | А) Воспитывающее обучение<br>Б) Строгое академическое обучение<br>В) Обучение через религиозные тексты<br>Г) Ориентация на физическое развитие                                                                         |
| 14.   | Какой метод обучения предлагал Л. Н. Толстой?                              | А) Традиционные лекции<br>Б) Свободная беседа с учащимися<br>В) Строгий контроль и экзамены<br>Г) Обучение через игровые методы                                                                                        |
| 15.   | Какой вклад внес Н. И. Пирогов в область педагогики?                       | А) Основал медицинскую научную школу<br>Б) Разработал систему дошкольного образования<br>В) Предложил концепцию воспитания через игру<br>Г) Предлагал реформировать образовательную систему с акцентом на роль учителя |
| 16.   | Какой характер носит педагогическая профессия?                             | А) Индивидуальный<br>Б) Гуманистический<br>В) Коммерческий<br>Г) Административный                                                                                                                                      |
| 17.   | Чем отличается педагогическая                                              | А) Ориентацией на                                                                                                                                                                                                      |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                 | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | деятельность от других профессий?                                                                                  | <p>физическое развитие</p> <p>Б) Акцентом на управление и преобразование личности</p> <p>В) Концентрацией на технических аспектах</p> <p>Г) Упором на административную работу</p>                                                     |
| 18.   | Какие качества учителя ценятся учениками больше всего?                                                             | <p>А) Академические</p> <p>Б) Общечеловеческие</p> <p>В) Методические</p> <p>Г) Административные</p>                                                                                                                                  |
| 19.   | Что должен знать выпускник педагогического вуза согласно Государственному образовательному стандарту?              | <p>А) Только методику преподавания</p> <p>Б) Исключительно педагогику и психологию</p> <p>В) Конституцию и законы РФ, основы педагогических дисциплин</p> <p>Г) Только программы и учебники</p>                                       |
| 20.   | Какая функция педагогической деятельности связана с изучением учащихся?                                            | <p>А) Диагностическая</p> <p>Б) Организаторская</p> <p>В) Информационно-объяснительная</p> <p>Г) Исследовательско-творческая</p>                                                                                                      |
| 21.   | Что включает в себя ориентационно-прогностическая функция педагогической деятельности?                             | <p>А) Определение направления воспитательной деятельности и прогнозирование ее результатов</p> <p>Б) Проектирование содержания учебной информации</p> <p>В) Анализ и оценка работы учащихся</p> <p>Г) Разработка методов обучения</p> |
| 22.   | Какой вид деятельности преподавателя связан с конструированием и проектированием содержания воспитательной работы? | <p>А) Организаторская</p> <p>Б) Конструктивно-проектировочная</p> <p>В) Аналитико-оценочная</p> <p>Г) Коммуникативно-стимулирующая</p>                                                                                                |
| 23.   | Какая из следующих функций является частью структуры педагогической деятельности?                                  | <p>А) Информационно-объяснительная</p> <p>Б) Экономическая</p> <p>В) Техническая</p> <p>Г) Строительная</p>                                                                                                                           |
| 24.   | Что важно для развития                                                                                             | <p>А) Знание только учебного материала</p>                                                                                                                                                                                            |

| № п/п | Содержание вопроса                                                     | Варианты ответов                                                                                                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | педагогического мастерства?                                            | <p>Б) Умение планировать учебную и воспитательную работу</p> <p>В) Ориентация на административные задачи</p> <p>Г) Сосредоточение на физическом развитии учащихся</p>                              |
| 25.   | Чем отличается гуманистический подход в педагогике?                    | <p>А) Стремлением к строгой дисциплине</p> <p>Б) Ненасилием над личностью в любых его формах</p> <p>В) Акцентом на физическое развитие</p> <p>Г) Концентрацией на управлении и контроле</p>        |
| 26.   | Какой характер имеет коллективная функция педагогической деятельности? | <p>А) Организация учебного процесса</p> <p>Б) Развитие индивидуальных способностей учащихся</p> <p>В) Сотрудничество и коллективная работа</p> <p>Г) Техническая поддержка учебного процесса</p>   |
| 27.   | Какая функция связана с коммуникацией и стимулированием учащихся?      | <p>А) Конструктивно-проектировочная</p> <p>Б) Аналитико-оценочная</p> <p>В) Коммуникативно-стимулирующая</p> <p>Г) Диагностическая</p>                                                             |
| 28.   | Какова цель аналитико-оценочной функции педагогической деятельности?   | <p>А) Проектирование учебного процесса</p> <p>Б) Анализ и оценка работы учащихся</p> <p>В) Общение и стимулирование учащихся</p> <p>Г) Диагностика уровня развития учащихся</p>                    |
| 29.   | Что необходимо знать педагогу для реализации диагностической функции?  | <p>А) Методы изучения и определения уровня воспитанности учащихся</p> <p>Б) Только академические знания</p> <p>В) Принципы административного управления</p> <p>Г) Только педагогическую теорию</p> |
| 30.   | Какой принцип важен в конструктивно-проектировочной функции?           | <p>А) Применение строгой дисциплины</p> <p>Б) Проектирование увлекательных и</p>                                                                                                                   |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                                                                                          | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                             | содержательных форм обучения и воспитания<br>В) Ориентация исключительно на академические достижения<br>Г) Фокусировка на административных аспектах учебного процесса                                                |
| 31.   | Какую главную цель образования утверждает традиционалистская парадигма?                                                                                                                     | А) Развитие личности<br>Б) Сохранение и передача знаний и ценностей<br>В) Трансляция социального опыта<br>Г) Освобождение и развитие природных сил                                                                   |
| 32.   | Какая парадигма образования ориентирована на формирование духовности в человеке и его мировоззрения, ценностных ориентаций и моральных принципов?                                           | А) Знаниевая<br>Б) Гуманистическая<br>В) Технократическая<br>Г) Тедоцентристская                                                                                                                                     |
| 33.   | Какой структурный элемент системы образования является центральным и представляет собой учреждения, осуществляющие учебно-воспитательный процесс по определенной образовательной программе? | А) Образовательные программы<br>Б) Сеть реализующих их образовательных учреждений<br>В) Органы управления образованием<br>Г) Образовательные учреждения                                                              |
| 34.   | Какое из нижеуказанных определений соответствует понятию образования как общечеловеческой ценности?                                                                                         | А) Образование как результат процесса обучения<br>Б) Образование как процесс обучения и воспитания<br>В) Образование как система учебных заведений<br>Г) Образование как ценность развивающегося человека и общества |
| 35.   | Что включает в себя образование как процесс?                                                                                                                                                | А) Только передачу знаний<br>Б) Развитие личности через систему знаний, умений и навыков<br>В) Простое запоминание информации<br>Г) Только воспитание без обучения                                                   |
| 36.   | Как понимается образование как                                                                                                                                                              | А) В результате обучения<br>Б) В результате студентами                                                                                                                                                               |



| № п/п | Содержание вопроса                                                                    | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | результат?                                                                            | получают опыт<br>Б) Образование как окончание учебного заведения с сертификатом<br>В) Процесс накопления знаний без удостоверения<br>Г) Развитие навыков и умений без формального признания                                       |
| 37.   | Какое из нижеперечисленных определений соответствует понятию образования как системы? | А) Образование как процесс обучения и воспитания<br>Б) Образование как ценность развивающегося человека и общества<br>В) Образование как структура и иерархия учебных заведений<br>Г) Образование как получение и передача знаний |
| 38.   | Что такое социализация в контексте образования?                                       | А) Процесс обучения и воспитания в учреждениях<br>Б) Процесс и результат включения человека в общество<br>В) Процесс развития физических навыков<br>Г) Трансляция знаний от педагога к ученику                                    |
| 39.   | Что представляет собой регулятивная функция образования?                              | А) Передача культурного опыта<br>Б) Управление социальным взаимодействием через образование<br>В) Развитие профессиональных навыков<br>Г) Обучение конкретным умениям и навыкам                                                   |
| 40.   | Что отличает «знаниевую» парадигму образования?                                       | А) Фокус на передаче и усвоении практических знаний<br>Б) Ориентация на развитие внутреннего мира ребенка<br>В) Упор на передачу теоретических и практических знаний<br>Г) Формирование адаптивного поведенческого репертуара     |
| 41.   | Что является ключевым аспектом «гуманистической» парадигмы образования?               | А) Развитие личности ребенка как свободной и духовной личности<br>Б) Обеспечение функциональной                                                                                                                                   |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                 | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                    | грамотности и социализации<br>В) Сохранение и передача важнейших элементов человеческой цивилизации<br>Г) Ориентация на освоение практических способов деятельности                                              |
| 42.   | Какая из перечисленных категорий соответствует понятию образования в законе Российской Федерации «Об образовании»? | А) Образование как система<br>Б) Образование как общечеловеческая ценность<br>В) Образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания<br>Г) Образование как процесс усвоения человеком опыта поколений |
| 43.   | Что включает в себя система образования в Российской Федерации?                                                    | А) Только образовательные учреждения<br>Б) Образовательные программы, учреждения и органы управления образованием<br>В) Только государственные образовательные стандарты<br>Г) Только послевузовское образование |
| 44.   | Что является основной функцией образования по мнению Э. Дюркгейма?                                                 | А) Обучение профессиональным навыкам<br>Б) Развитие интеллектуальных способностей<br>В) Передача ценностей господствующей культуры<br>Г) Обеспечение физического развития                                        |
| 45.   | Какая функция соответствует селективной функции образования?                                                       | А) Развитие творческих способностей<br>Б) Отбор и распределение учащихся по видам образования<br>В) Передача научного знания для совершенствования практики<br>Г) Формирование адаптивного поведения             |

**Задания 2 типа**

| № п/п | Содержание вопроса                                                                            | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Соотнесите концепции Яна Амоса Коменского с их ключевыми идеями:                              | <p>Концепции:</p> <p>1.Непрерывное образование.</p> <p>2.Роль учителя в обучении.</p> <p>3.Развитие природных способностей.</p> <p>Ключевые идеи:</p> <p>А) Учебный процесс должен приносить радость и интерес.</p> <p>Б) Обучение должно быть доступным для всех, независимо от возраста.</p> <p>В) Образование должно развивать индивидуальные способности и навыки.</p>                 |
| 2.    | Соотнесите педагогические концепции с их описанием:                                           | <p>Концепции:</p> <p>1.Концепция Джона Локка.</p> <p>2.Концепция Жан-Жака Руссо.</p> <p>3.Концепция Иоганна Генриха Песталоцци.</p> <p>Описание:</p> <p>А) Воспитание и обучение с учетом интересов и склонностей ребенка.</p> <p>Б) Развитие человечности и гармоническое развитие всех сил и способностей.</p> <p>В) Акцент на физиологических и психологических основах воспитания.</p> |
| 3.    | Установите последовательность важных этапов в педагогической деятельности А.С. Макаренки.     | <p>А) Формирование коллектива.</p> <p>Б) Применение принципов самоокупаемости.</p> <p>В) Установление требований к коллективу.</p> <p>Г) Развитие сотрудничества в коллективе.</p>                                                                                                                                                                                                         |
| 4.    | Установите последовательность ключевых моментов в развитии педагогических идей Л.Н. Толстого. | <p>А) Создание Яснополянской школы.</p> <p>Б) Влияние общения с крестьянами и поездок за границу.</p> <p>В) Организация начальной школы для детей крестьян.</p> <p>Г) Формулировка теории "свободного воспитания".</p>                                                                                                                                                                     |
| 5.    | Установите последовательность основных моментов в педагогических                              | <p>А) Проведение педагогической деятельности во времена крепостничества.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                                  | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | взглядах Л.Н. Толстого.                                                                                                             | <p>Б) Формирование убеждения о необходимости просвещения народа.</p> <p>В) Организация Яснополянской школы.</p> <p>Г) Развитие теории "свободного воспитания".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6.    | Установите последовательность важных этапов в педагогической деятельности А.С. Макаренко в колонии-коммуне имени Ф.Э. Дзержинского. | <p>А) Применение трудового воспитания.</p> <p>Б) Создание самокупаемости в образовании.</p> <p>В) Развитие коллективного воспитания.</p> <p>Г) Усиление требований к учащимся.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7.    | Соотнесите особенности педагогической деятельности с их описанием:                                                                  | <p>Особенности:</p> <p>1.Деятельность, преобразующая личность.</p> <p>2.Установление оптимальных взаимоотношений между людьми.</p> <p>3.Совмещение человеческой и предметно-специализированной деятельности.</p> <p>4.Гуманистический характер педагогической профессии. Описание:</p> <p>А) Способность учитель устанавливать хорошие отношения между людьми в образовательном процессе.</p> <p>Б) Особенность, заключающаяся в объединении человеческих и специальных знаний.</p> <p>В) Характеристика, означающая развитие личности через обращение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>Г) Основное направление деятельности педагога, которая влияет на развитие личности.</p> |
| 8.    | Соотнесите качества учителя с их значением:                                                                                         | <p>Качества:</p> <p>1.Общечеловеческие качества.</p> <p>2.Академические и методические характеристики.</p> <p>3.Гуманистический подход.</p> <p>4.Профессиональный педагогический деятель.</p> <p>Значение:</p> <p>А) Специальные знания и методы, применяемые в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                  | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                     | <p>педагогической деятельности.</p> <p>Б) Важные черты личности учителя, выделяемые учениками.</p> <p>В) Основа педагогической работы, ориентированной на развитие личности.</p> <p>Г) Общекультурные ценности, на которых строится педагогическая деятельность.</p> <p>Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-В.</p>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9.    | Соотнесите требования к выпускнику педагогической специальности с их значением:                                     | <p>Требования:</p> <p>1.Знание Конституции Российской Федерации и законов.</p> <p>2.Владение методикой преподавания предмета.</p> <p>3.Основы общетеоретических дисциплин.</p> <p>4.Понимание основ образования и педагогической науки.</p> <p>Значение:</p> <p>А) Обеспечивает понимание правовых основ в области образования и воспитания.</p> <p>Б) Позволяет эффективно преподавать конкретный предмет.</p> <p>В) Обеспечивает широкую педагогическую подготовку.</p> <p>Г) Ориентирует на теоретические основы и педагогические концепции.</p> <p>Правильный ответ:</p> |
| 10.   | Установите последовательность функций педагогической деятельности.                                                  | <p>А) Диагностическая функция</p> <p>Б) Конструктивно-проектировочная функция.</p> <p>В) Исследовательско-творческая функция.</p> <p>Г) Организаторская функция.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 11.   | Расставьте в правильной последовательности этапы ориентационно-прогностической функции педагогической деятельности. | <p>А) Определение направления воспитательной деятельности.</p> <p>Б) Прогнозирование результатов воспитания.</p> <p>В) Выбор конкретных целей и задач.</p> <p>Г) Планирование совместной работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.   | Соотнесите парадигмы образования с их основными характеристиками.                 | <p>Парадигмы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Технократическая.</li> <li>2)Бихевиористская.</li> <li>3)Гуманистическая.</li> </ol> <p>Характеристики:</p> <p>А)Основная цель - передача точного научного знания.</p> <p>Б)Ученик рассматривается как свободная личность, ориентированная на саморазвитие и творчество.</p> <p>В).Основное внимание уделяется адаптивному поведению и соответствию социальным нормам.</p>                                                                                                                                                                |
| 13.   | Соотнесите парадигмы образования с их методами обучения.                          | <p>Парадигмы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Технократическая.</li> <li>2.Бихевиористская.</li> <li>3.Гуманистическая.</li> </ol> <p>Методы обучения:</p> <p>А)Ориентация на саморазвитие и диалог.</p> <p>Б)Научение, тренинг, тестовый контроль.</p> <p>В)Изучение точных научных знаний.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 14.   | Сопоставьте требования к выпускнику педагогической специальности с их значениями. | <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Знание Конституции Российской Федерации и законов.</li> <li>2.Владение методикой преподавания предмета.</li> <li>3.Основы общетеоретических дисциплин.</li> <li>4.Понимание основ образования и педагогической науки.</li> </ol> <p>Значения:</p> <p>А) Позволяет эффективно преподавать конкретный предмет.</p> <p>Б) Обеспечивает широкую педагогическую подготовку.</p> <p>В) Обеспечивает понимание правовых основ в области образования и воспитания.</p> <p>Г) Ориентирует на теоретические основы и педагогические концепции.</p> |
| 15.   | Расставьте в правильной последовательности этапы профессионального                | <p>А) Развитие личностного трудового потенциала.</p> <p>Б) Профессиональное образование и обучение.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                        | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | становления работника.                                                                                    | В) Профессиональное самовоспитание и самообразование. Г) Реализация профессионального становления работника.                                                                                                                                        |
| 16.   | Расставьте в правильной последовательности функции образования по социокультурным задачам.                | А) Обеспечение формирования духовности и мировоззрения. Б) Способ социализации личности и преемственности поколений.<br>В) Ускорение процесса развития и становления человека.<br>Г) Предоставление среды общения и приобщения к мировым ценностям. |
| 17.   | Расставьте в правильной последовательности различные уровни образования, упомянутые в тексте.             | А) Начальное общее образование.<br>Б) Вузовское образование.<br>В) Общее образование.<br>Г) Послевузовское образование.                                                                                                                             |
| 18.   | Расставьте в правильной последовательности этапы аналитико-оценочной функции педагогической деятельности. | А) Анализ хода обучения и воспитания.<br>Б) Сравнение достигаемых результатов с целями и задачами.<br>В) Выявление положительных сторон и недостатков.<br>Г) Сопоставление своей работы с опытом коллег.                                            |

### Задания 3 типа

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Какова цель обучения по мнению Иоганна Генриха Песталоцци?                                                                 |
| 2.    | Кто является основоположников классно-урочной системы?                                                                     |
| 3.    | Какие качества воспитанных людей подчеркивал Джон Локк и на чем он акцентировал внимание в своей педагогической концепции? |
| 4.    | Кто является автором книги «Эмиль, или о воспитании»?                                                                      |
| 5.    | Какие основные идеи и принципы педагогической деятельности связаны с педагогом Ж.-Ж. Руссо?                                |
| 6.    | В чем заключается основная заслуга И. Г. Песталоцци в развитии педагогики?                                                 |

| № п/п | Содержание вопроса                                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.    | В каких образовательных организациях работал И.Г. Песталоцци?                                                                                             |
| 8.    | Кто является автором книги «Великая дидактика»?                                                                                                           |
| 9.    | В чем заключается главная особенность педагогической деятельности по сравнению с другими профессиями?                                                     |
| 10.   | Какие две стороны профессиональной педагогической деятельности можно выделить?                                                                            |
| 11.   | Какие качества учителя считаются наиболее важными с точки зрения учеников?                                                                                |
| 12.   | Какие основные характеристики можно выделить в педагогической профессии?                                                                                  |
| 13.   | Что подразумевается под гуманистическим характером педагогической деятельности?                                                                           |
| 14.   | Какие основные принципы гуманистической педагогики вы можете назвать?                                                                                     |
| 15.   | Какие ключевые задачи педагогической деятельности в образовательном процессе?                                                                             |
| 16.   | Что означает функция "диагностическая" в педагогической деятельности?                                                                                     |
| 17.   | Что включает в себя система послевузовского образования?                                                                                                  |
| 18.   | Какие задачи решает система специально-корректирующего инклюзивного образования?                                                                          |
| 19.   | Какие принципы характерны для гуманистической педагогики?                                                                                                 |
| 20.   | Какие уровни образования включает система образования Российской Федерации?                                                                               |
| 21.   | Что означает социализация как функция образования?                                                                                                        |
| 22.   | Что подразумевается под транслирующей функцией образования?                                                                                               |
| 23.   | Какое определение образования приведено в законе Российской Федерации «Об образовании» (1992)?                                                            |
| 24.   | Какие уровни образования включает в себя общее образование согласно тексту?                                                                               |
| 25.   | Какая функция образования описывается как процесс и результат включения растущего человека в общество через усвоение и воспроизводство социального опыта? |



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Основы современной культурной политики РФ**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. Дисциплина «Основы современной культурной политики РФ» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной культурной политики России.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, законодательной базы, приоритетных направлений и региональной специфики реализации современной культурной политики в России.

## Задачи изучения дисциплины:

- Изучение современной культурной политики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата современной культурной политики.
- Изучение законодательной базы современной культурной политики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной культурной политики;
- выявление особенностей проектирования и реализации культурной политики в регионах РФ;
- изучение опыта передовых регионов РФ в области реализации приоритетных направлений современной культурной политики.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                             | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       | Формы образовательной деятельности       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                                                                              |                 |                                                                                                                     | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                               |                                          |
| Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ОПК-8           | ОПК-8.1. Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации | <p>ОПК-8.1.1.1. Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России</p> <p>ОПК-8.1.1.2. Принципы, функции социально-культурной деятельности</p> <p>ОПК-8.1.1.3. Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации);</p> <p>ОПК-8.1.1.4. Участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации);</p> <p>ОПК-8.1.1.5. Ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс);</p> | <p>ОПК-8.1.2.1. Применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности</p> <p>ОПК-8.1.2.2. Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики</p> <p>ОПК-8.1.2.3. Разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ</p> | <p>ОПК-8.1.3.1. Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.</p> <p>ОПК-8.1.3.2. Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий</p> | <p>Доклад</p> <p>Эссе</p> <p>Реферат</p> |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                        |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА; Балл |
|                                                                                  |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования               | 1          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 33          | Доклад / 20;                                |
| Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ          | 1          | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 34          | Доклад / 20; Эссе / 20;                     |
| Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики | 2          | 1                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 33          | Реферат / 20;                               |
| Всего в семестре, час                                                            | 4 из 4     | 4                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 100 из 100  | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                  |            | 4 из 4                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                                  |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                   | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования**

Понятие культурной политики, основные принципы. Модели культурной политики. Основные субъекты культурной политики. Социальные механизмы и технологии культурной политики.

#### **Формы контроля:**

Доклад

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные принципы культурной политики

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада

#### **Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ**

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Законодательство РФ в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Государственная политика и культурное наследие. Современная инфраструктура поддержки и развития чтения. Гуманитарные приоритеты в культурной политике. Духовно-нравственные основы формирования культуры личности. Культурная политика в области формирования информационной среды. Кадры в сфере культуры.

#### **Формы контроля:**

Доклад

Эссе

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Кадры в сфере культуры.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе

#### **Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики**

Понятие, цели, задачи и механизмы региональной культурной политики. Типология российских регионов. Источники изучения передового опыта проектирования и реализации культурной политики в РФ. Региональные стратегии социокультурного проектирования. Современные технологии и актуальные практики по продвижению книги и чтения в российских регионах. Региональная культурная политика в сфере традиционной народной культуры. Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

**Формы контроля:**

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

**Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

**Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

**Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

**Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### **Доклад. Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования**

1. Цели и задачи курса «Основы современной культурной политики РФ»
2. Междисциплинарный характера курса «Основы современной культурной политики РФ»
3. Кризис Западной цивилизации и предпосылки конституирования социального знания.
4. Специфика социального знания: особенности социального бытия как исследовательского объекта.
5. Закономерность и случайность в функционировании общества.
6. Основные подходы в социальном знании: эконоцентризм, социоцентризм, техноцентризм, культуроцентризм
7. Марксистская концепция экономических основ культуры
8. Социальная и культурная динамика П.А.Сорокина
9. М.Вебер и его интерпретация культурных оснований экономических систем
10. Структурно-функциональная теория культуры А. Редклиф-Брауна.
11. Общество как система, ее регулятивные механизмы.
12. Понятие социетального общества.
13. Проблема модернизации и культурные основания модернизационных программ
14. Культуроцентристский поворот в социальном знании.
15. Деятельностный подход в теории культуры.
16. Культура: понятие, происхождение, функции
17. Понятия «культурный институт», «культурная политика».

#### **Доклад. Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ**

1. Культура как система, ее структура, принципы функционирования
2. Религия как социальный институт и как культуроформирующий фактор
3. Коммуникативные и информационные технологии в развитии социума.
4. Искусство, его природа и функции в социальной системе
5. И. Кант об искусстве.
6. Культурные индустрии и культура повседневности
7. Культура и естественная среда
8. Структура культурного пространства общества.
9. Соотношение региональной и национальной культуры и проблема интеграции культурных ценностей.
10. Политика культурной интеграции и типы аккультурации.
11. Глобализация и культурные тенденции современного общества
12. Проблема традиционных культур в современном государстве
13. Массовая культура, их оппозиция и дополнительность.
14. Субкультуры и их роль в функционировании социума.
15. Масс-медиа и их роль в культурной динамике общества
16. Культурный капитал и его социальные и экономические функции.
17. Символический капитал и его социальные функции
18. Концепция «мягкой силы» государства
19. Понятие культурной политики, ее субъекты и объекты.
20. Методология исследования культурной динамики и планирование культурной политики
21. Культурное наследие и его сохранение
22. Культурная деятельность и ее планирование
23. Политико-правовое регулирование духовной культурой общества.
24. Духовное здоровье общества и идеологические механизмы его сохранения

25. Духовная культура личности и проблема психологической безопасности.
26. Методы практического руководства культурными процессами
27. Культурная политика многонационального государства.
28. Концепция мультикультурализма и толерантности

**Реферат. Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики**

**Примерные темы рефератов**

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Основы законодательства о культуре в РФ (2014)
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

**Эссе. Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ**

1. Масс-медиа: проблема соотношения информационной свободы и законодательного регулирования журналистской деятельности
2. Культурная политика от становления Киевского государства до образования Российской империи.
3. Крещение Руси, его геополитический и социокультурный смысл.
4. «Русская идея», ее происхождение, эволюция и роль в стейтогенезе
5. Культурная политика Петра I и Русское Просвещение.
6. «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского
7. Идеино-теоретические основы евразийства и культурно-политический процесс в евразийском пространстве.
8. Евразийское направление в культурной политике Российской империи.
9. Культурная революция, ее цели, средства и результаты.
10. «Оттепель» и культурная политика позднего социализма.
11. Культурная политика в постсоциалистический период.
12. Культурная политика Российской Федерации на современном этапе.
13. Основы государственной культурной политики РФ. Принципы и задачи культурной политики РФ

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

***Типовые задания***

***Задания 1-го типа***

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика

5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Закон РФ Основы законодательства РФ о культуре
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

#### ***Задания 2-го типа***

1. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
2. Культурные революции в истории России.
3. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
4. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом
5. Модели культурных политик в разных странах мира.
6. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики России
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
10. Полисубъектность государственной культурной политики.
11. Средства культурной политики.
12. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода
13. Место отрасли культуры в культурной политике. 30. Миссия отрасли культуры.
14. Место территории в культурной политике.
15. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
16. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
17. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
18. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
19. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
20. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
21. Критерии оценки культурной политики.
22. Типология регионов РФ в контексте культурной политики.
23. Анализ социокультурной ситуации в городе Москве.
24. Анализ социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
25. Анализ социокультурной ситуации в вашем родном городе.

#### ***Задания 3-го типа***

1. Назовите 5-ть памятников истории и культуры, находящиеся на территории г. Москвы, используйте Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

2. Назовите 5-ть культурных ценностей, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ, используйте Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ" // Режим доступа: Консультант Плюс. 18

3. Составьте прокатное удостоверение на любой фильм, используйте в работе Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

4. Составьте проект негосударственного музея, используйте Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

5. Согласны ли Вы со следующим высказыванием и почему? *«Как отмечают многие исследователи, современные СМИ в России превратились в некий инструмент для управления общественным мнением. При этом общество их не контролирует. Поэтому у многих людей формируется о них негативное мнение. Находясь под жестким контролем со стороны чиновников, федеральные СМИ превращаются в инструмент воздействия на массовое сознание, вместо того чтобы отстаивать интересы людей. Это препятствует развитию демократии в стране и негативно влияет на социально-экономическую ситуацию»*

6. Назовите 5-ть книжных памятника и объясните, по каким критериям Вы их отнесли к этой категории, опирайтесь на Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле" // Режим доступа: Консультант Плюс.

7. Прокомментируйте следующее выражение. Вы согласны? Ответ обоснуйте *«Вывоз и ввоз копий архивных документов Вывоз за пределы Российской Федерации и ввоз в Российскую Федерацию копий архивных документов (не на правах подлинника) и выписок из них, включая полученные в результате купли - продажи, дарения или совершения собственником иных гражданско-правовых сделок, могут осуществляться без ограничений, за исключением вывоза копий архивных документов, доступ к которым закрыт, и выписок из них»*, опирайтесь на Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерации и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.

8. Вы вносите в реестр информацию об эксперте культурных ценностей, какую информацию Вы укажите, заполните документ, опираясь на знания Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.

9. Составьте контракт на проведение фестиваля культурного наследия, используйте в работе Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Физическая культура и спорт**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### Цели изучения дисциплины:

**Целью дисциплины** является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### Задачи изучения дисциплины:

знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                         | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                      | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                         |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                                                           | Должен знать                                                                                                                    | Должен уметь                                                                                                                                                          | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                  |                                               |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7            | УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности | УК-7.1.1.1. Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;            | УК-7.1.2.1. Совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений; | УК-7.1.3.1. методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств; | Доклад-презентация и дискуссия<br><br>Реферат |
|                                                                                                                                          |                 | УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности.                                             | УК-7.2.1.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;     | УК-7.2.2.1. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;               | УК-7.2.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации;                                                                                                                                      |                                               |
|                                                                                                                                          |                 | УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности                                                         | УК-7.3.1.1. Основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа жизни, последствия вредных привычек; | УК-7.3.2.1. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.                                               | УК-7.3.3.1. владеть средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.                                |                                               |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                            |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                    | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                      |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента. | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 17          | Доклад-презентация и дискуссия 20;          |
| Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.  | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 17          | Доклад-презентация и дискуссия 20;          |
| Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.    |          |                                                                           |                             |               |              | 1                  |                 |          |            | 17          | Реферат / 20                                |
| Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.                |          |                                                                           |                             |               |              | 1                  |                 |          |            | 17          | Реферат / 20                                |
| Всего в семестре, час                                                                | 2 из 2   |                                                                           |                             |               |              | 2                  |                 |          |            | 68 из 68    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                      |          | 2 из 2                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                    | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                                      |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                       | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.**

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка тезисов доклада и презентации

#### **Ссылки:**

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

#### **Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.**

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

**Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка тезисов доклада и презентации

**Ссылки:**

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

**Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.**

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

**Формы контроля:**

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка реферата

**Ссылки:**

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

**Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.**

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

**Формы контроля:**

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка реферата

#### **Ссылки:**

1. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

#### **Дополнительная литература**

1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва: Спорт, 2016. – 281 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная: [12+] / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – 7-е изд. – Москва: Спорт, 2017. – 621 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры / В.Г. Витун, Е.В. Витун; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2015. – 103 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

5. Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры: [16+] / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 124 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6. Физиологические технологии повышения работоспособности в физической культуре и спорте: [16+] / сост. И.Н. Калинина, С.Ю. Калинин; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта и др. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – 109 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Портал Министерства спорта РФ <https://www.minsport.gov.ru/>
2. Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы [www.mosssport.ru/](http://www.mosssport.ru/)
3. Портал здорового образа жизни <http://www.rusmedserver.ru/>
4. Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации" <http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система URL: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

#### **Оценочные средства:**

Реферат

«25-15»- в работе выработаны навыки и умения грамотно и убедительно излагать материал, четко сформулированы теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации, отвечает высоким квалификационным требованиям;

«14-10»- работа выполнена, но аргументация не четкая, изложение материала в основном логично;

«9-1»- изложение материала в основном логично, недостаточная аргументация, оформление не соответствует требованиям

«0» - работа не сделана вообще или сделана не по существу вопроса.

Доклад-презентация

Оценки доклада:

«25-17» – доклад выполнен в соответствии с требованиями:10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся; доклад вызвал много вопросов, аудитория вступила в дискуссию; докладчик умело отвечал на вопросы и координировал участников дискуссии.

«16-13» – доклад выполнен в соответствии с требованиями, но с плохой презентацией, грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на большинство вопросов преподавателя и обучающихся; доклад вызвал интерес, аудитория вступила в дискуссию; докладчик отвечал на вопросы и координировал участников дискуссии.

«12-9» – доклад выполнен с нарушением базовых требований, без презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся; аудитория не вступила в дискуссию;

«0» – доклад не сделан вообще или сделан не по существу вопроса, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.

#### **Процедура оценивания:**

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

**90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

**70 и более** – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

**50 и более** – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

**«Не зачтено»**

**Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.*

### **Примерные темы докладов-презентаций**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.
6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.*

### **Примерные темы докладов-презентаций**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.
6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

*Реферат. Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.*

### **Примерные темы рефератов:**

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

*Реферат. Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.*

### **Примерные темы рефератов:**

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).

3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

## Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

### *Задания 1-го типа*

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.
10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.
14. Основные требования к организации здорового образа жизни.
15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.
17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.
18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.
19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.
20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.
21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.
22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.
23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.
24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.
25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

## Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

### *Задания 2-го типа*

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.
2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.
3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.
4. Методы исследования здоровья.
5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.
6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.
7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.
8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.
9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.
10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.
11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.



12. Оценка уровня физической подготовленности.
13. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.
14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.
15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.
16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.
17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.
18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.
19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.
20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.
21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.
22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.
23. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.
24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.
25. Психологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

### **Задания 3-го типа**

#### **Задание 1 (типовое)\*.**

Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

- а) 2-4 часа
- б) 4-7 часов
- в) 7-10 часов

#### **Задание 2 (типовое)\*.**

Задачами комплекса УТГ являются:

- а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека
- б) полноценно включить организм в предстоящую работу
- в) развить и совершенствовать выносливость

#### **Задание 3 (типовое)\*.**

Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:

- а) общеразвивающие
- б) на гибкость
- в) со значительным отягощением

#### **Задание 4 (типовое)\*.**

Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:

- а) для мышц верхних и нижних конечностей
- б) бег на месте
- в) прыжки в длину с разбега

#### **Задание 5 (типовое)\*.**

Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

- а) программу развития физических качеств
- б) комплекс производственной гимнастики
- в) план спортивных мероприятий

#### **Задание 6 (типовое)\*.**

В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

- а) правительство страны
- б) национальный олимпийский комитет
- в) национальный олимпийский комитет

#### **Задание 7 (типовое)\*.**

Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

- а) олимпийской клятве
- б) положении об олимпийской солидарности
- в) Олимпийской хартии

#### **Задание 8 (типовое)\*.**

Пять олимпийских колец символизируют:

- а) пять принципов олимпийского движения

- б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады
- в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

**Задание 9 (типовое)\*.**

Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

- а) они отличались миролюбивым характером соревнований
- б) в них принимали участие атлеты со всего мира
- в) в период проведения игр прекращались войны

**Задание 10 (типовое)\*.**

Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

**Задание 11 (типовое)\*.**

Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

**Задание 12 (типовое)\*.**

Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

**Задание 13 (типовое)\*.**

Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика

Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

**Задание 14 (типовое)\*.**

Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

**Задание 15 (типовое)\*.**

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.

**Задание 16 (типовое)\*.**

Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

**Задание 17 (типовое)\*.**

Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

**Задание 18 (типовое)\*.**

Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

**Задание 19 (типовое)\*.**

Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

**Задание 20 (типовое)\*.**

Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Приведите пример.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Скетчинг**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение дисциплины «Скетчинг» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию инструментальных средств разработки проектов, необходимых для успешного освоения дисциплин профессионального цикла. Дисциплина направлена на формирование навыков работы с графическими материалами для решения проектных задач.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является ознакомление обучающихся с основными направлениями и понятиями: дизайн, проектная и художественная, дизайнерская, архитектурная графика; приобретение навыков работы с различными средствами реализации творческих процессов; формирование понимания принципов функционирования проектного мышления средствами быстрого рисования.

## Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с основными тенденциями, методиками, техниками и технологиями быстрого, короткого рисования; - развитие исследовательского, проектного мышления; навыков наблюдения; - формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                         |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                    | Должен уметь                                     | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.2.1. Создавать визуальные образы и тексты | ПК-1.2.3.1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Творческое задание                 |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                                                                                                                                     |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                                                                                                                             | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                                                                                                                               |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности. |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |
| Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы                                                                                                                                                                          |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |

|                                                                                                           |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.                                                  |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.                                       |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |
| Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами. |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |
| Всего в семестре, час                                                                                     |        |                                                                           | 8                           |               |              |                    |                 |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                                           |        | 8 из 8                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                                         | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 2                                                                                                 |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                                                         | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                           |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.                                           |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |
| Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.    |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |
| Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.        |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |
| Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.        |        |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 16          | Творческое задание / 20;                    |
| Всего в семестре, час                                                                                     |        |                                                                           | 8                           |               |              |                    |                 |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                                           |        | 8 из 8                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                                         | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                            |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| 144 из 144                                                                                                |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.**

Общее представление о скетчинге, как средстве быстрого рисования, фиксации информации, методе проектного мышления. Техническая, биологическая и социальная информация. Понятие скетчинга, его общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Место и роль понятия "информация" в скетчинге. Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. Графика быстрого рисования дизайнера характерна особыми средствами передачи информации: четкостью линий, пластичностью линий /от тонкой линии до толстой, широкой, мягкой/, изображение светотени для передачи объема за счет минимальных, но информативных штрихов или заливок.

### Формы контроля:

Творческое задание

### Вопросы для самостоятельного изучения:

Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. посредством самостоятельных наблюдений

и накопления материалов из собственного опыта и навыков, а также прототипов дизайнеров

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

## **Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.**

Принципы и особенности построения различных форм и структур. Основные функциональные составляющие скетчинга. Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых технологичных техник для выполнения скетча. Принципы выполнения и технические характеристики скетча. Конструктивное рисование как анализ и последовательность действий передачи информации средствами скетчинга. Понятие о дизайнерском, проектном языке и архитектурной графике, конструкторском и техническом рисовании. Скетчинг, как трансляция, передача данных, процесс преобразования исходного кода объекта наблюдения, прототипа в проектный. Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

## **Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.**

Различные виды плоскостей формы, имеющие основные или деформированные поверхности, такие как, вогнутые и выпуклые, которые имеют формальное или функциональное значение. Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы. Пластика «тела» формы объекта исследования. Передача фактуры и текстуры различных объектов.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы дает возможность выявить наиболее подробную информацию об объекте исследования и прототипирования. Пластика «тела» формы объекта исследования выражается за счет наблюдения, передачи средствами графического выражения, «языком» дизайнера.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

## **Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.**

Художественное формообразование. Выделение формализованных средств исследования/проектирования, с помощью скетчинга, используемых в качестве творческого инструментария при решении проектных задач. Использование метода представления, прикладной и практической формы выражения, чувственной практики, т.е. работа с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью. Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей. А также, комбинации основного цвета или пары цветового сочетания с оттенком серого. Виды контура.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы дает возможность выявить наиболее подробную информацию об объекте исследования и прототипирования. Пластика «тела» формы объекта исследования выражается за счет наблюдения, передачи средствами графического выражения, «языком» дизайнера.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

### ***Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.***

Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части. Использование копии цельного оригинального изображения в следующей стадии деструкции. Цель распознавание формы и содержания объекта. При формировании деструкции, необходимо сохранять характер общего образа, общего контекста объекта. При этом сохранение крупных плоскостей изображаемого объекта дает возможность для узнаваемости.

#### ***Формы контроля:***

Творческое задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

### ***Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.***

Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Скетчинг – эффективная трансляция информации. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.

#### ***Формы контроля:***

Творческое задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Анализ проблемной области. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

### ***Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.***

Совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Базовые упражнения.

#### ***Формы контроля:***

Творческое задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий. Базовые упражнения.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

### ***Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.***

Совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Базовые упражнения.

#### ***Формы контроля:***

Творческое задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Принципы гармонизации композиционного решения.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература*

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>

### *Дополнительная литература*

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

### *Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"*

1. Дизайнерский портал DeForum.ru <http://deforum.ru/>
2. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела» <http://www.goldenbee.org/ru/>
3. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна <http://www.nasjonalmuseet.no/>
4. Портал обо всех видах дизайна <http://www.wallpaper.com/>
5. Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании <http://rosdesign.com/design/design.html>
6. Студия Артемия Лебедева <http://www.artlebedev.ru/>
7. Теория и философия дизайна <http://www.taby27.ru/>

### *Материально-техническая база*

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### *Лицензионное программное обеспечение*

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### *Свободно распространяемое программное обеспечение*

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### *Электронно-библиотечная система*

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



## Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### *Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

*Творческое задание. Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.*

#### **Практикум по решению задач № 1:**

Выполнить зарисовки выбранного объекта с натуры или прототипа, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

**Материалы:** карандаш (Н, НВ, В, 6-8 В), ластик (kooh-i-noog), мягкие материалы, изографы или линеры (0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2), тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

*Творческое задание. Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.*

#### **Практикум по решению задач № 2:**

Выполнить зарисовки выбранного объекта в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках. Композиция от целого к частному. Используя оси построения проекции модели, в двухмерном и трехмерном изображении, согласно требованиям, предъявляемым к оформлению чертежей и проектов.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

**Материалы:** карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noog/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

*Творческое задание. Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.*

#### **Практикум по решению задач № 3:**

Построение форм и фигур на плоскости. Проекция.

От геометрических форм, образа к формализации объекта, его содержанию.

Выявить целое и соразмерное, количественное соотношение элементов композиции в целом; и т.п.

**Материалы:** карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noog/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /

скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

**Формат:** А5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

**Творческое задание. Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.**

**Практикум по решению задач № 4:**

Выполнить зарисовки объекта с помощью маркеров в разных ракурсах, проекциях.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 4-х.

**Материалы:** карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

**Формат:** А5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

**Творческое задание. Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.**

**Практикум по решению задач № 5:**

Разложение объекта на отдельные соразмерные части. Создание взрыв-схемы. Работа сопровождается комментариями, написанными печатными буквами, архитектурным шрифтом.

**Материалы:** карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

**Формат:** А 5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

**Творческое задание. Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.**

**Практикум по решению задач № 6:**

Скетч для презентации. Этапы:

Этап 1. Работа над определением картинной/проектной плоскости /рамки.

Далее, необходимо внутреннее пространство картинной плоскости разделить с помощью композиционной сетки и найти центр страницы.

Этап 2. Определив композицию и количество элементов, проекций объекта в ней, нарисовать оси двумерного и трехмерного изображений.

При этом, часто, трехмерное изображение является центром композиции, либо, центром композиции четырех проекций становится увеличенное изображение, в выделенной контрастной области, в которой наиболее важные узлы, акценты или детали.

Этап 3. Конструктивный рисунок двумерных проекций, с определением модуля, пропорциональных соотношений частей и целого, далее, в изометрии /либо перспективе/.

Этап 4. Формирование плоскостей формы объекта, его текстуры и фактуры. С учетом светотеневых особенностей и колорита, либо черно-серо-белого изображения.

Этап 5. Формирование средовой пространственной организации. Возможны создание эффектов, либо монохромный ряд.

Этап 6. Скетч сопровождается тезисными, краткими комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

**Материалы:** карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

**Формат:** А5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

**Творческое задание. Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.**

**Практикум по решению задач № 7:**

Использовать изобразительную технику совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий для выполнения творческой работы по заданию преподавателя.

**Материалы:** карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noog/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей; планшет, компьютер.

**Формат:** А 5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

**Творческое задание. Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.**

**Практикум по решению задач № 8:**

Выполнить скетчи выбранного объекта с натуры, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках по заданию преподавателя

**Материалы:** карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noog/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага /скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей, планшет, компьютер.

**Формат:** А 5, А4.

**Цель задания:** создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

**Критерии оценки:** соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**Зачет**

**1 семестр - зачет**

**Задания 1-го типа**

1. Дайте определение понятия скетчинг.
2. Изобразите и покажите разницу между художественной графикой в эскизе и проектной графикой скетча, в профессии дизайнера.
3. Как выглядит и какие характерные особенности скетча в графическом дизайне.
4. Приемы скетчинга в дизайне графических элементов.
5. Какие принципы построения и какие характерные особенности скетча в изображении интерьера.
6. Какие принципы построения и характерные черты экстерьерного/ландшафтного изображения средствами скетчинга.
7. Какие средства композиции используются в работе над скетчингом.
8. Какие виды изображений и в каких случаях используются в скетчинге, как формируется область изображения внутри картинной/проектной плоскости.
9. Что такое концепция, как использовать и какими средствами выявление концептуальную информативность.
10. Методы сбора и передачи информации средствами скетчинга.
11. Каким образом в скетче можно выделить главное от второстепенного, как выявить общее и частное /элемент/, для структурирования и систематизирования информации.
12. Художественный образ в скетчинге.
13. Информативный образ в скетчинге.
14. Что такое и как выглядит взрыв – схема в скетчинге.
15. Почему важна стадийность, поэтапность выполнения задач в скетчинге.
16. Функциональное назначение скетчинга.
17. Как графическое решение скетча влияет на будущее проектную концепцию?
18. Как адаптируется объект изображения к разным размерам при масштабировании?
19. Как изобразительная техника скетча влияет на смысловое восприятие?
20. Какая продолжительность работы над скетчингом?
21. Основные функции скетчинга?
22. В чем разница скетчинга в традиционной и компьютерной технике?
23. В каких случаях выбирается технология изготовления скетчинга?
24. В какой стадии проектирования применяются изобразительные средства скетчинга.
25. Основные принципы применения стадий рисования в скетчинге, для решений определенных задач.

### **Задания 2 типа.**

1. Какова последовательность действий при рисовании скетча для разных стадий проектирования?
2. Как изучается форма и конструкция в процессе рисования скетчинга?
3. Зачем нужно изучение формы и строения в процессе рисования скетчинга?
4. Какими инструментами и материалами нужно выполнять наброски и зарисовки?
5. Зачем отдельно изображать части формы, ее конструктивные особенности и фрагменты пластической выразительности?
6. Как определяется картинная/проектная область, центр листа, область изображения в зависимости от количества элементов композиции?
7. Как композиционно формировать лист с набросками?
8. В каком формате сохраняется отсканированный файл с набросками и зарисовками?
9. В какой графической программе редактируются наброски и зарисовки?
10. Зачем скетчинг применяется в проектировании?
11. С какой целью выполняется построение схемы человека?
12. Какое оптимальное количество элементов используется в построении композиции?
13. В каких графических форматах рекомендуется и можно изображать, сохранять скетчи с возможностью их последующей корректировки?
14. Что такое изобразительная техника маркерами и в каких случаях она применяется, на каких этапах?
15. Изображение с помощью точек, формирующих линию, кривую?
16. Почему необходимо минимизировать количество опорных точек при отрисовке контура изображения формы?
17. Какими способами можно объединить отдельные элементы формы в целое изображение?
18. Перечислите способы размножения элементов формы в скетчинге.
19. При помощи какой схемы можно показать внутреннее строение или слои формы/объекта изображения?
20. В каких техниках можно нарисовать ландшафт?
21. Как изменить свое видение объекта в соответствии с концепцией средствами скетчинга?
22. Каким способом можно объединить изобразительную и проектную/техническую графику в единое целое для быстрого выделения проектного замысла в скетчинге?
23. В каких программах можно провести обработку полученного скетча?
24. Как используется модульная сетка в презентации работ?
25. Как создать фото копии скетчей и отредактировать для презентации?

### **Задания 3 типа.**

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта изучения в разных ракурсах, материалах и техниках, показать этапность производства скетчинга в процессе рисования.
2. Выполнить несколько вариантов эскизов композиций, включающие в себя изображение для решения различных задач во время проектирования /например, форма и ее пропорции, ориентация в пространстве, а также, строение, пластическая выразительность, образная выразительность, ее имитация и т.п./.
3. Использовать объект, как модуль. Построить рапортные структуры.
4. Показать взрыв-схему объекта промышленного дизайна.
5. Нарисовать перспективное изображение интерьера/экстерьера.

### **2 семестр - зачет**

-

#### **Задания 1-го типа**

1. Дайте определение понятия «деструкция».
2. Дайте определение понятия «изобразительная техника».
3. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна.
4. Использование цельного оригинального изображения для деструкции.
5. Средства скетчинга.
6. Характер общего образа объекта и его передача графическими средствами.
7. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.
8. Роль скетчинга в исследовательской части процесса проектирования.
9. Роль скетчинга в творческом процессе формирования проектной идеи.
10. Скетчинг как способ эффективной трансляции информации.
11. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга.
12. Метод концептуальных представлений.
13. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.
14. Единство формы и содержания в композиции.

15. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча.
16. Принципы гармонизации композиционного решения.
17. Способы передачи текстуры цветными графическими средствами.
18. Способы передачи фактуры различными графическими средствами.
19. Роль линии и штриха в передаче формы, структуры, пластической выразительности объекта дизайна.
20. Особенности построения объемных форм на плоскости листа средствами скетчинга.
21. Дайте определение понятия «клаузура».
22. Дайте определение понятия «кроки».
23. Выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции.
24. Решение проектных задач средствами скетчинга.
25. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых техник для выполнения скетча.

#### **Задания 2 типа.**

1. Опишите последовательность действий при выполнении скетча в процессе проектирования объекта дизайна.
2. Опишите принципы разложения готового объекта на отдельные части с целью демонстрации конструкции предмета.
3. Опишите особенности и принципы создания эскизов при разработке проекта.
4. Опишите особенности и принципы создания клаузур при проектировании.
5. Проанализируйте разницу между архитектурной графикой, проектной графикой и техническом рисовании.
6. Опишите принципы выполнения и технические характеристики скетча.
7. Проанализируйте разницу между понятиями: эскиз, зарисовка, набросок, кроки, клаузура.
8. Опишите и продемонстрируйте на примере разницу между фактурой и текстурой.
9. Дайте характеристику понятию «структура объекта». Какими способами можно ее передать в скетче?
10. Опишите принципы передачи пластики «тела» формы объекта исследования в скетче.
11. Опишите особенности работы с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей в процессе формирования проектной идеи.
12. Опишите особенности создания эскиза, методами построения картинной плоскости и композиционной сетки для формирования изображения.
13. Дайте характеристику информативности и функциональности скетчинга для решения проектных задач. Приведите примеры.
14. Опишите приемы и особенности выполнения скетчей в изобразительной технике маркерами.
15. Опишите приемы изображения различных поверхностей в скетчинге.
16. Дайте характеристику и продемонстрируйте на примерах виды контуров.
17. Дайте характеристику материалам, используемым в скетчинге.
18. Проанализируйте и опишите значение навыков скетчинга для дизайнера.
19. Опишите особенности и принципы создания взрыв-схемы объекта.
20. Опишите последовательность действий при создании скетча интерьерного пространства.
21. Дайте характеристику различным видам скетчинга (ботанический скетчинг, food-скетчинг, fashion-скетчинг, интерьерный скетчинг и т.д.).
22. Опишите принципы создания тонально-конструктивного скетча архитектуры или интерьера.
23. Проанализируйте место стилизации в выполнении скетчей объектов.
24. Проанализируйте особенности изображения человека в скетчах.
25. Опишите принципы обработки скетчей в графических редакторах.

#### **Задания 3 типа.**

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя любую из изобразительных техник и материалов.
2. Создать скетч, демонстрирующий этапность выполнения работ и использования инструментов в скетчинге.
3. Выполнить упражнения на совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Создать эскиз по заданной теме, после чего перевести его в цифровой формат с помощью графического редактора.
4. Выполнить зарисовки фактур, используя графические средства скетчинга.
5. Выполнить зарисовки текстур, используя цветные графические средства скетчинга.
6. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя изобразительную технику маркерами.
7. По теме заданной преподавателем сделайте скетчи объекта в разных изобразительных техниках. Наглядно продемонстрируйте разницу в восприятии концепции в зависимости от используемых средств.
8. Выполните скетч интерьера, в котором проходят занятия, используя любую графическую технику.
9. Выполните цветные наброски окружающих вас людей. Необходимо представить от 6 вариантов.
10. Выполните скетч объекта промышленного дизайна, снабдив работу поясняющими комментариями.



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Пластическая анатомия и скульптинг**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия и скульптинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Пластическая анатомия и скульптинг» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Основы пластической анатомии остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пластической анатомии необходимо знания о строении и конструкции, пластике человеческого тела. Навыки, приобретенные студентами на занятиях по пластической анатомии и скульптингу необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования фигуры человека, и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности. Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: изучить основы анатомии человека и сформировать представление о пластике человеческого тела в покое и движении, освоить основные навыки создания объемной формы средствами скульптуры.

### Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины: 1. изучение основ пластической анатомии человека; 2. усвоение понятий, терминов и приёмов работы над скульптурой; 3. изучение законов формирования художественного образа; 4. умение студентами применять полученные знания и навыки в области пластической анатомии и скульптуры в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности. 5. научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                      | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>ПК-1.2.1.2. Специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации<br><br>ПК-1.2.1.3. Определение информационного дизайна, основные этапы его развития | ПК-1.2.2.1. Создавать визуальные образы и тексты<br><br>ПК-1.2.2.2. Оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий<br><br>ПК-1.2.2.3. Создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов | ПК-1.2.3.1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Творческое задание                 |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



| Семестр 1                                                                                                                                                                                        |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                                                                                                | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                                                                                                  |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц |            |                                                                           | 4                           |               |              |                    |                 |          |            | 12          | Творческое задание / 16;                    |
| Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.                                                                                                                                                    |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Творческое задание / 16;                    |
| Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.                                                                                        |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Творческое задание / 16;                    |
| Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.                                                                                                  |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Творческое задание / 16;                    |
| Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.                                                                                      |            |                                                                           | 3                           |               |              |                    |                 |          |            | 11          | Творческое задание / 16;                    |
| Всего в семестре, час                                                                                                                                                                            |            |                                                                           | 16                          |               |              |                    |                 |          |            | 56 из 56    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                                                                                                                                  |            | 16 из 16                                                                  |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                                                                                                                                | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                                                                                                                         | 36         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                                                                                                                                                  |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                                                                                                   | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц**

Пластическая анатомия: задачи, методы изучения, история развития. Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения. Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анатомия для художников. Основные группы мышц.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.**

Классификация видов скульптур: портретный, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический. Рельеф в скульптуре.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Рельеф в скульптуре.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.**

Строение черепа: особенности лицевого отдела, его половые и возрастные особенности. Строение черепа: особенности мозгового отдела, его половые и возрастные особенности. Соединения костей черепа, возрастные особенности.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анатомические особенности строения костей черепа человека

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.**

Миология: классификация, строение, функция. Работа мышц, механизмы мышечной работы. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение. Мышцы шеи, их пластическое значение. Мышцы спины, их пластическое значение. Орган зрения: классификация, строение, функция. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности строения мышц лица.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.**

Остеология: классификация, строение, функция. Позвоночный столб, строение. Функция, отделы. Типы осанок, изгибы позвоночника, отделы позвоночника. Грудная клетка (ребра, грудина): строение, функция, отделы, виды. Кости пояса верхней конечности: строение, функция. Скелет свободной верхней конечности: строение, функция. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека. Кости пояса нижней конечности: строение, функция. Костная основа стопы: строение, функция, особенности строения у человека. Соединения костей позвоночника, соединения с черепом. Соединения костей пояса верхней конечности. Плечевой сустав. Соединения костей свободной верхней конечности. Локтевой сустав. Соединения костей кисти. Лучезапястный сустав. Соединения костей пояса нижней конечности. Тазобедренный сустав. Соединения костей свободной нижней конечности. Коленный сустав. Соединения костей стопы. Голеностопный сустав. Мышцы груди, их пластическое значение. Мышцы живота, их пластическое значение. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы кисти, их пластическое значение. Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы стопы, их пластическое значение. Рельефная анатомия шеи, груди. Спина, живота. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности строения мышц лица.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Каратаева; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с.: ил. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499508](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499508)
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487922](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487922)
3. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие: [16+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499691](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499691)

# ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

**Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

**Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

**Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Творческое задание. Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц*

**Практикум по решению задач №1.**

Выполнение рисунка-схемы пропорций человека в разном возрасте. Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь. Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

*Творческое задание. Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.*

**Практикум по решению задач №2.**

Выполнение рельефа (лепка рельефного изображения животного). Материал: скульптурный пластилин. Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

*Творческое задание. Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.*

**Практикум по решению задач №3.**

Моделирование черепа человека. Материал: скульптурный пластилин. Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

*Творческое задание. Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.*

**Практикум по решению задач №4.**

1. Выполнение рисунка построения головы человека. Материалы: бумага формата А3, карандаш.
  2. Выполнение в материале части головы человека: глаз, нос, рот, ухо. Материал: скульптурный пластилин.
- Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

*Творческое задание. Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.*

**Практикум по решению задач №5.**

1. Выполнение рисунков человека в разном положении (стоя, сидя, в движении). Материалы: бумага формата А3, карандаш.
  2. Лепка рельефного изображения человека. Материал: скульптурный пластилин.
- Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### Экзамен

#### Задания 3 типа

1. Рисунок черепов человека в трех ракурсах.
2. Задание на изучение пропорций фигуры человека (рисунок схемы пропорций человека в разном возрасте).
3. Рисунок костной основы торса.
4. Выполнить рисунок схему черепа человека.
5. Выполнить рисунок схему мимики лица человека.
6. Выполнить рисунок-схему губ человека.
7. Выполнить рисунок схему носа человека.
8. Выполнить рисунок-схему глаз человека.
9. Выполнить рисунок схему уха человека.
10. Выполнить рисунок схему анатомической головы человека «экорше».
11. Выполнить рисунок схему рук и ног человека.
12. Выполнить рисунок схему анатомической фигуры человека «экорше».

#### Задания 2 типа

1. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции.
2. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.
3. Особенности строения глаза, уха и носа.
4. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули.
5. Античные пропорции фигуры человека.
6. Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности.
7. Пластические особенности рельефа шеи.
8. Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища.
9. Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота.
10. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.
11. Мышцы передней и наружной поверхности бедра.
12. Мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.
13. Мышцы голени снаружи и сзади.
14. Мышцы свода стопы.
15. Мышцы лопатки и подмышечной впадины.
16. Мышцы плечевого пояса и плеча.
17. Положение и движение тела. Исходные положения тела человека у египтян, мастеров Древнего Мира и художников эпохи Возрождения.
18. Понятие об общем центре тяжести. Статика и динамика. Понятие о равновесии.
19. Возрастные изменения пропорций головы человека.
20. Возрастные изменения пропорций тела человека.

#### Задания 1 типа

1. Пластическая анатомия как наука. Её значение и задачи.
2. Функции скелета человека.
3. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции.
4. Скелет туловища. Позвоночный столб.
5. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.
6. Движение и изгибы позвоночного столба.
7. Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга.
8. Скелет головы. Череп. Кости мозговой части черепа.
9. Череп. Кости лицевой части черепа.
10. Череп. Основные анатомические точки черепа (в профиль и в фас).  
Лицевой угол черепа.
11. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-нижнечелюстного сустава.
12. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.
13. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические образования.
14. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.
15. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.
16. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.
17. Скелет таза. Рельефная анатомия тазового пояса.
18. Скелет нижней конечности. Отделы, строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.
19. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Опорные точки стояния стопы.
20. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Брендинг и фирменный стиль**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Брендинг и фирменный стиль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015. Дисциплина «Брендинг и фирменный стиль» предполагает осмысление и анализ обучающимся методологии внутренней и внешней среды организации средствами маркетинга. Дисциплина построена на методах активного обучения для погружения обучающегося в практико-ориентированную учебную активность, в аналитическую деятельность и в деятельность по имитации управленческих решений в сфере брендинга.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Брендинг и фирменный стиль» является приобретение теоретических знаний о бренде как основополагающей категории маркетинга и получение практических навыков, связанных с процессом управления брендом.

### Задачи изучения дисциплины:

– сформировать у студентов представление о структуре и тенденциях развития рынка услуг по рекламе и связям с общественностью в России и за рубежом; – дать определение понятию «бренд» и охарактеризовать сферу брендинга; – рассмотреть структуру бренда и сформировать представление о технологиях построения и управления брендом.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                         | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Должен уметь | Имеет практический опыт |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.1. Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту                                                    | ПК-1.1.1.1. Сущности брендинга, его структуру теорию и практику товарного и корпоративного брендинга<br><br>ПК-1.1.1.2. Методы использования фирменного стиля в процессе дизайн-проектирования                                                                                                                                                                                                                                         |              |                         | Творческое задание                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>ПК-1.2.1.2. Специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации<br><br>ПК-1.2.1.3. Определение информационного дизайна, основные этапы его развития |              |                         |                                    |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1         |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                   |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |

|                                                            |            |        |   |  |  |  |  |  |          |                          |
|------------------------------------------------------------|------------|--------|---|--|--|--|--|--|----------|--------------------------|
| Брендинг и роль брендов в деятельности компании            | 1          |        | 2 |  |  |  |  |  | 10       | Творческое задание / 16; |
| Стратегический анализ бренда                               | 1          |        | 2 |  |  |  |  |  | 10       | Творческое задание / 16; |
| Особенности формирования брендов на различных типах рынков | 1          |        | 2 |  |  |  |  |  | 10       | Творческое задание / 16; |
| Управление брендами                                        | 1          |        | 2 |  |  |  |  |  | 10       | Творческое задание / 16; |
| Изучение развития брендов                                  |            |        |   |  |  |  |  |  | 20       | Творческое задание / 16; |
| Всего в семестре, час                                      | 4 из 4     |        | 8 |  |  |  |  |  | 60 из 60 | 100 (ТКУ+ПА)             |
|                                                            |            | 8 из 8 |   |  |  |  |  |  |          |                          |
| Итоговый контроль                                          | Экзамен    |        |   |  |  |  |  |  |          |                          |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                   | 36         |        |   |  |  |  |  |  |          |                          |
|                                                            |            |        |   |  |  |  |  |  |          |                          |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)             | 108 из 108 |        |   |  |  |  |  |  |          |                          |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Брендинг и роль брендов в деятельности компании***

Сущность и основные аспекты разработки, продвижения и управления брендом. Взаимосвязь бренда с экономическими категориями: потребность, спрос и предложение. Понятийный аппарат курса «Брендинг»: торговая марка, бренд, товарный знак, сервисная марка, позиционирование бренда, брендинг, товар, жизненный цикл бренда, лояльность к бренду, индивидуальность бренда, идентичность, образ, имидж, репутация и т.д. Символы потребления. Семиотический треугольник: означающее – означаемое – денотат. Функции брендов. Денотативное и коннотативное значение предмета. Характеристики сильных брендов. Проблемы создания и управления сильными брендами. Бренд и его роль в корпоративной стратегии. Переход от модели бренд- менеджмента к модели бренд-лидерства.

#### ***Формы контроля:***

Творческое задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Характеристики сильных брендов. Проблемы создания и управления сильными брендами.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Изучение развития брендов***

Развитие брендов во времени. Жизненный цикл брендов. Модели укрепления брендов в сознании потребителей: BrandDynamics™ (Millward Brown), BrandZ™ (WPP Group), Brand Capital™ (DDB Worldwide), ImagePower® (Landor Associates), Brand Asset Valuator – BAY (Young & Rubicam, стратегии развития бренда от компаний Ries & Ries и Prophet Brand Strategy. Пять шагов к сильному бренду от Prophet Brand Strategy: четкая: идентичность бренда, предложение ценности для потребителя и использование его для руководства каждым подразделением, оптимальный опыт для потребителя, культивирование отношений с потребителями, постоянное усиление бренда.

#### ***Формы контроля:***

Творческое задание

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Развитие брендов во времени. Жизненный цикл брендов.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### ***Особенности формирования брендов на различных типах рынков***

Выделение основных товаров и марок, продаваемых фирмой с помощью матрицы «марка – товар». Иерархия торговых марок Жана – Ноэля Капферера: торговая марка товара, торговая марка ассортимента, групповая марка, зонтичная торговая марка, исходная торговая марка, поддерживающая торговая марка. Классификация марок по расположению на уровнях



иерархии и распространению их элементов Кевина Келлера: корпоративная торговая марка, торговая марка семейства, индивидуальная торговая марка, модификация торгового марки, обозначающая изменение базовой модели. Брендинг на рынке B2B: создание престижа фирмы, положительного имиджа и репутации, формирование доверия к ней, взаимосвязь продуктового и корпоративного бренда (предприятия-производителя). Значение потребительского поведения на рынке деловых покупателей для формирования корпоративного бренда на рынке B2B. Значимость функциональных преимуществ продукта. Проблемы промышленных марок с советским прошлым. Брендинг на рынке B2C: создание потребительской ценности, частота и регулярность контактов бренда с потребителем, корректность, механизм взаимодействия. Глобальный брендинг: причины интернационализации торговых марок, преимущества и недостатки глобального маркетинга, баланс стандартизации и локализации, стратегии глобального брендинга.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Глобальный брендинг: причины интернационализации торговых марок, преимущества и недостатки глобального маркетинга, баланс стандартизации и локализации, стратегии глобального брендинга.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Стратегический анализ бренда**

Цели анализа. Источники информации. Анализ потребителей: «погружение», метод градуирования, использование фокус -групп. Сегментация рынка (процесс 5W). Анализ брендов конкурентов: позиции конкурентов, анализ сильных и слабых сторон, семиотический анализ. Анализ бренда компании: структура бренда, анализ сильных и слабых сторон, связи с другими брендами. Стратегические цели бренда. Использование бренда для информирования о других стратегических приоритетах компании. Законодательная основа в области марочной политики компаний. Перспективы развития брендинга.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Законодательная основа в области марочной политики компаний. Перспективы развития брендинга.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Управление брендами**

Стратегии развития бренда во времени. Процесс управления брендом. Управление брендами с помощью концепции жизненного цикла товара. Рычаги усиления бренда. Расширение бренда. Создание ассортиментных брендов. Проблема каннибализации брендов. Растягивание бренда: движение бренда вниз и вверх.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проблема каннибализации брендов. Растягивание бренда: движение бренда вниз и вверх.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

2. Шарков, Ф. И. Константы гудвилла: стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы : учебное пособие / Ф. И. Шарков. – 5-е изд., стер. – Москва : Дашков и К° : Издательство Шаркова, 2020. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

1. Алексунин, В. А. Маркетинг : учебник / В. А. Алексунин. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

#### **Дополнительная литература**

1. Чернопяттов, А. М. Маркетинг : учебник : [16+] / А. М. Чернопяттов. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 439 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. 1000 идей. Крупнейшая в России база необычных бизнес-идей <https://www.1000ideas.ru/article/trendy/>

2. GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований <https://www.gfk.com/ru/>
3. Mediascope <http://mediascope.net/>
4. MercatorGroup <http://www.mercator.ru>
5. Research Rethink React. Исследовательский холдинг Ромир <http://romir.ru/>
6. Trendwatching.com <http://trendwatching.com/freepublications/>
7. Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ) <https://wciom.ru/>
8. Институт социологии Российской академии наук <http://www.isras.ru/>
9. РИА Новости. Россия сегодня <https://ria.ru>
10. Фонд Общественное мнение (ФОМ) <http://corp.fom.ru/>
11. Хабрахабр <https://habrahabr.ru/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Экзамен

#### ***Процедура оценивания:***

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к

профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### ***Творческое задание. Брендинг и роль брендов в деятельности компании***

#### *Практикум по решению задач №1*

Тема. Брендинг и роль брендов в деятельности компании.

Вопросы:

1. Корпорация как бренд (Nokia)
2. Сеть розничной торговли как бренд (Victoria's secret)
3. Продукт длительного использования. Бренды в автомобильной промышленности (Mercedes-Bens)
4. Обслуживание бренд-уровня (авиакомпания SAS)
5. Виртуальные СМИ как бренд. (Amazon)
6. Индивидуальное обслуживание как бренд (Schwab)
7. Работодатель как бренд (IBM)
8. Супермаркет как бренд (Mall of America)
9. Место как бренд (Pike place market в Сиэтле)
10. Мероприятие как бренд (Оскар)
11. Организация как бренд (Greenpeace)
12. Политическая партия как бренд (демократы в Америке)
13. Основатель компании как бренд (Virgin Atlantic Airways)

Задание: Доклад №1. Подготовьте сообщение в соответствии с вопросами практического занятия.

### ***Творческое задание. Изучение развития брендов***

#### *Практикум по решению задач №5*

Тема. Принципы и технологии создания брендов в сети Интернет.

Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:

1. Инструменты создания брендов в сети: веб-сайт, интранет, экстранет,
2. e-mail.
3. Рекламный и спонсорский контент в сетевом ландшафте.
4. Сетевой PR и веб-коммуникации.
5. Функции сайта, создающего бренды.
6. Технологии создания виртуального паблисити (новостей) вокруг
7. бренда.
8. Эффективность онлайн-рекламы.

#### Задание:

Кейс-задача № 7. Проанализируйте официальные сайты международных брендов и разработайте стратегию продвижения бренда в сети Интернет.

Критерии для анализа

1. графический дизайн сайта
2. инструменты обратной связи
3. специфика веб-коммуникации на сайте
4. структура сайта
5. навигация на сайте
6. создание онлайн-сообщества
7. наличие онлайн-магазина

8. Эмпирический материал исследования:
  1. Официальный интернет-магазин Nike
  2. Официальный интернет – магазин Adidas
  3. Официальный интернет – магазин Reebok
  4. Официальный интернет – магазин Puma

**Творческое задание. Особенности формирования брендов на различных типах рынков**

· **Практикум по решению задач №3**

- Тема. Особенности формирования брендов на различных типах рынков.
- Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:
  1. Визуальные метафоры, отражающие элементы стержневой идентичности.
  2. Нейминг бренда.
  3. Фирменный стиль бренда.

Кейс-задача №3. Сформулируйте концепцию визуальной метафоры бренда мороженого, окрашенного чернилами каракатицы.

Рис.6

Рис.7

Алгоритм выполнения проектной задачи (как получить визуальные метафоры бренда?):

1. Первый шаг – найдите визуальные метафоры, олицетворяющие бренд (или идентичность бренда) либо его противоположность. Назовите визуальные метафоры, отражающие элементы стержневой идентичности (скажем, дружелюбность или лидерство).
2. Второй шаг – с помощью фотокамеры заснимите образы, которые по вашим ощущениям, соответствуют бренду (не менее 5). Предложите респондентам расставить эти образы от самого совершенного до самого слабого воплощения
3. Третий шаг - изучите бренды, имиджи которых близки к рассматриваемой идентичности. Какие визуальные знаки связаны с каждым из этих брендов? Какие цвета, образы? Метафоры? Чувства?
4. Четвертый шаг – предложите имя бренда (нейминг).
5. Пятый шаг – разработайте элементы фирменного знака (логотипа).

**Творческое задание. Стратегический анализ бренда**

· **Практикум по решению задач №2**

Тема: Стратегический анализ бренда.

Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:

1. Способы идентификации целевых потребителей бренда.
2. Способы и методы, позволяющие изучить социология поведения потребителей бренда.
3. Параметры сегментации рынка потребителей бренда.
4. Структура основных и дополнительных выгод (обещаний) бренда.

Кейс-задача № 2. Проанализируйте потребительские желания и определите точки контакта с предполагаемыми потребителями: чувственные, ментальные и эмоционально-печтательные, а также сформулируйте их на языке психологического и/или социального использования. Условие 1: компания пытается внедрить мобильные телефоны в среду религиозного населения, ограниченного в финансовых средствах. До этого все пользовались исключительно домашними телефонами и отказывались приобретать мобильные телефоны.

| Убеждение:                                                                                                      | Желаемое поведение                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Домашний телефон дешевле мобильного – останется больше денег на другие нужды – мы избегаем финансовых неудобств | (проявление интереса к мобильным телефонам):<br>мобильный телефон переносной – ты доступен для близких в любое время – ты ближе к семье. |

Условие 2: компания пытается внедрить оливковое масло как соус к салатам.

| Убеждение:                                                                     | Желаемое поведение:                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| я все время пользуюсь майонезом – Вкус салата мне нравится – Так мне привычнее | (проявление интереса к оливковому маслу):<br>оливковое масло с берегов средиземного моря – оливковое масло |
|                                                                                | модный продукт – я современный человек                                                                     |

Условие 3: компания пытается внедрить деревянные игрушки в дошкольные учреждения как методический элемент развития мелкой моторки детей.

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Убеждение: | Желаемое поведение: |
|            |                     |

Условие 4: компания пытается внедрить емкостные контейнеры для сбора бытовых отходов в домашних условиях.

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Убеждение: | Желаемое поведение: |
|            |                     |

Условие 5: придумайте свое условие и решение задачи.

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Убеждение: | Желаемое поведение: |
|            |                     |

Кейс-задача № 2.1. Проанализируйте мотивацию потребительского поведения при покупке следующих брендов и определите основные характеристики (обещания) данных брендов:

Рис.1.

Рис.2.

Рис.3.

Рис.4.

Кейс-задача № 2.3. Разработайте концепцию стратегии бренда - проанализируйте мотивацию потребительского поведения и определите основные характеристики обещаний бренда.

Условие задачи: пекарня «Свежий хлеб» производит выпечку по старинным европейским рецептам из натуральных ингредиентов.

Алгоритм решения задачи:

1. Составьте социологическую анкету, определяющую потребительское поведение покупателей.
2. Проведите социологический опрос.
3. Интерпретируйте результаты социологического исследования.

Сформулируйте характеристики обещаний бренда.

### ***Творческое задание. Управление брендами***

#### ***Практикум по решению задач №4***

Тема. Инструменты и принципы ребрендинга.

Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:

1. Нейминг в ребрендинге.
2. Стержневая идентичность и внутренние ролевые модели идентичности в ребрендинге.
3. Ключевые аспекты позиционирования и разработка позиционирующего слогана при ребрендинге.
1. Инструменты рекламы и PR для продвижения нового бренда.
2. Оценка эффективности ребрендинга (в том числе с учетом капитала бренда).

Кейс-задача № 5:Международная парфюмерная компания «RosyRose» приступила к ребрендингу духов «Красная Москва».

Условия задачи: до революции 1917 года духи производило товарищество

«Броккар и К» под названием «Любимый букет императрицы». Аромат этот был создан специально для императрицы Марии Федоровны сыном французского мыловара Августом Мишелем к 300-летию дома Романовых. Производство аромата под новым брендом

«Красная Москва» возобновили в 1925 году, уже в Советской России. Существует и другая версия, согласно которой «Красная Москва» была создана в 20-х годах прошлого века при участии Полины Жемчужиной — будущей жены небезызвестного наркома Вячеслава Молотова. В 1958 году духи были отмечены призом на Всемирной выставке в Брюсселе.

Характеристики бренда: как утверждают исторические сведения, самые верхние ноты духов - ярко выраженный цитрус, кориандр и бархатный бергамот. Их дополняют нежный жасмин, иланг-иланг и острая гвоздика. А незримым шлейфом ласкают обоняние ваниль и ирис, ставшие визитной карточкой аромата «Красная Москва». Линейка продукции включает: духи, дезодорант, мыло, одеколон, парфюмерная вода.

Рис.8.

Алгоритм выполнения проектной задачи:

1. Разработайте название торговой марки (нейминг).
2. Определите стержневую идентичность (сжатое описание бренда, отражающее стратегии и ценности компании + структура обещаний бренда). Стержневая идентичность выражается словесно – в нескольких словах или фразах, сообщающих, чем должен являться бренд.
3. Сформулируйте внутренние модели идентичности (корпоративные легенды, люди)

4. Определите ключевые аспекты позиционирования (создание и сохранение за компанией или ее товарами особого места на рынке).
5. Разработайте позиционирующий слоган.
6. Определите эффективные инструменты рекламы и PR для продвижения нового бренда.
7. Разработайте оценку эффективности ребрендинга (в том числе с учетом капитала бренда).

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### *Задания 1,2 и 3 типа*

#### **Задания 1 типа**

1. Эволюция понятия бренд.
2. «Бренд» и «товар»: сходства и различия.
3. «Бренд» и «товарный знак». Виды и классификация товарных знаков.
4. «Торговая марка». Основные отличительные признаки «бренда» от «торговой марки».
5. Виды брендов.
6. В чем различие самостоятельных товарных и зонтичных (ассортиментных) брендов?
7. Что такое узкие и широкие зонтики?
8. Подходы к разработке организационных структур в сфере управления брендами.
9. Роль бренд-менеджера в организации управления брендом.
10. Алгоритм разработки бренда.
11. Сущность процесса позиционирования бренда.
12. Распространенные схемы взаимоотношения брендов одной компании.
13. Особенности различных подходов к брендированию.
14. Портфель брендов и роли брендов в портфеле.
15. Структура портфеля брендов, основные параметры: группировка по значимым характеристикам.
16. Каннибализм и размывание имиджа.
17. Этапы брендинга.
18. Планирование в брендинге.
19. Бренд на рынках b-to-c и b-to-b, значимость бренда для различных типов рынков.
20. Брендинг как стратегия на рынках с высоким уровнем конкуренции.

#### **Задания 3 типа**

##### **Задание 1.**

Разработать брендинговые мероприятия (по выбору преподавателя) на исходную группу товаров.

##### **Задание 2.**

Создание фирменного стиля группы товаров (по выбору преподавателя).

##### **Задание 3.**

Составьте перечень основных маркетинговых коммуникаций, которые, на ваш взгляд, необходимы для брендинга города (логотип, сайт, и другое).

##### **Задача 4.**

Наличие собственного электронного портала у города неотъемлемая часть его брендинга. Изучите существующий портал вашего города и составьте список изменений, которые бы вы внесли.

##### **Задача 5.**

Выберите любой регион России и оцените степень эффективности брендинга его территории для инвесторов. Какие сильные и слабые стороны вы находите.

##### **Задача 6.**

Подумайте, что дает населению брендинг территории их города/региона. Перечислите все возможные каналы получения горожанами информации об имидже их города. Каково влияние имиджа города на жизнь и благополучие горожан. Приведите примеры.

##### **Задача 7.**

Представьте, что Вам предстоит участвовать в разработке проекта «Шахты – туристический центр края». Что бы Вы предложили сделать, прежде всего, чтобы превратить ваш город в центр туризма?

##### **Задача 8.**

Курортный брендинг (развитие тематических ниш). На Черноморском побережье России ежегодно отдыхает до 30 миллионов соотечественников, половина из которых - молодежь до 25 лет. Подумайте, чем привлекателен может стать курорт для молодежи? На чем сделать акцент в брендинге курорта, чтобы привлечь такую возрастную группу? Приведите примеры.

##### **Задача 9.**

Представьте, что Вам предстоит участвовать в разработке проекта «Шахты – туристический центр края». Что бы Вы предложили сделать, прежде всего, чтобы превратить ваш город в центр туризма?

**Задача 10.** Курортный брендинг (развитие тематических ниш). На Черноморском побережье России ежегодно отдыхает до 30 миллионов соотечественников, половина из которых - молодежь до 25 лет. Подумайте, чем привлекателен может стать курорт для молодежи? На чем сделать акцент в брендинге курорта, чтобы привлечь такую возрастную группу? Приведите примеры.

#### **Задания 2 типа**

1. Выберите и проанализируйте образцы современной телевизионной / печатной / наружной / радиорекламы. Определите тип рекламы по различным классификациям.
2. Проведите SWOT-анализ выбранного регионального бренда.
3. Проведите конкурентный анализ выбранного регионального бренда.
4. Проанализируйте дизайн-концепцию выбранного регионального бренда.
5. Проведите коммуникационный анализ выбранного регионального бренда.
6. Приведите примеры пар торговых марок, принадлежащих одной компании (при этом разные пары могут принадлежать разным компаниям), иллюстрирующих типы соотношений: 31 а) «поддерживающий бренд – основной бренд»; б) «родительский бренд – суббренды»; в) «основной бренд – его брендированная выгода».
7. Приведите примеры торговых марок из одной товарной категории, выполняющие различные роли: стратегический бренд, запускающий бренд, «серебряная пуля», «дойная корова».
8. В чем состоит кобрендинг (совместный брендинг), может ли существовать кобрендинг в пределах одной компании? Для каких целей используется кобрендинг и какие задачи способен решать?
9. Что такое побуждающая роль бренда и как она учитывается при выработке решений по бренд-менеджменту?
10. Каким образом можно представить структуру портфеля брендов одной компании?
11. Портфель бренда и архитектура бренда: в чем состоит различие этих понятий?
12. Как Вы понимаете высказывание: «Знак идентификации — это инструмент брендинга»?
13. Как происходит регистрация товарного знака в России? Что такое МКТУ?
14. В чем различие и сходство терминов: рестайлинг, ревиталайзинг, репозиционирование, ребрендинг? Приведите примеры рестайлинга бренда, репозиционирования бренда и ребрендинга.
15. Как создать эффективный коммуникационный микс? Какие факторы нужно учитывать?
16. Опишите матрицу бренд-коммуникационного планирования и приведите пример ее использования.
17. Можно ли рассматривать создание бренда как инвестиционный проект? Приведите обоснование своего решения.
18. Каким образом бренды способствуют капитализации и увеличению стоимости компании? Приведите примеры.
19. Каковы маркетинговые критерии сильного коммерческого названия? Можно ли распространить эти признаки на изобразительные знаки идентификации? Приведите примеры названий брендов, различающихся по маркетинговой силе.
20. Опишите матрицу бренд-коммуникационного планирования и приведите пример ее использования.

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Фотография

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Фотографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Фотографика» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографии, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографию в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока I.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

**Цель** освоения дисциплины – изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

## Задачи изучения дисциплины:

### Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков;

Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографии, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                   |                                                                      |                                                                                                                                 | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                                                                                                                         | Должен знать                                                                                                                                              | Должен уметь                                                         | Имеет практический опыт                                                                                                         |                                    |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                           | ПК-2            | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                    | ПК-2.2.1.10. 1. Набор инструментов специальных компьютерных программ для их использования в фотографии                                                    |                                                                      | ПК-2.2.3.14. В применении компьютерных программ для обработки фотографии 2. Работы с компьютерным коллажем на основе фотографии | Лабораторный практикум             |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3            | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории | ПК-3.2.1.10. 1. Приемы подачи фотографического материала 2. С современные тенденции в фотографии и коллаже. 3. Понимание культурного контекста фотографии | ПК-3.2.2.11. 1. Использование фотографии и коллажа в различных медиа | ПК-3.2.3.11. 1. Индивидуальной и групповой работы при подготовке выставочного проекта от разработки идеи до реализации          |                                    |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                               |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------------|------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                       | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ<br>Балл;<br>Форма ПА/<br>Балл |                              |
|                                                                                                         |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                      |                              |
| Тема 1. Основы и история фотографии.                                                                    |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            |             | 13                                                   | Лабораторный практикум / 16; |
| Тема 2. Фототехника. Оптика. Осно-вы фотосъем-ки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет. |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            |             | 13                                                   | Лабораторный практикум / 16; |
| Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Инте-рьерная съемка.        |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            |             | 12                                                   | Лабораторный практикум / 16; |
| Тема 4. Работа с цифровым изображением                                                                  |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            |             | 13                                                   | Лабораторный практикум / 16; |
| Тема 5. Цифро-вая обработка фотоснимков.                                                                |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            |             | 13                                                   | Лабораторный практикум / 16; |
| Всего в семестре, час                                                                                   |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 8 из 8          |          |            |             | 64 из 64                                             | 100 (ТКУ+ПА)                 |
|                                                                                                         |          | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |                              |
| Итоговый контроль                                                                                       | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |                              |
|                                                                                                         |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |                              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                          | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |                              |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Основы и история фото-графии.**

#### **Тема 1. Основы и история фотографии.**

Необходимые знания из истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Необходимые знания из истории фото-графии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Тех-ника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обра-ботки фото.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet.

Подготовка к семинару, практикуму.

Выполнение практических заданий, подготовки доклада-презентации.

#### **Тема 2. Фототехника. Оптика. Осно-вы фотосъем-ки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет.**

#### **Тема 2. Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет.**

Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Типы и режимы фокусировки. Автофокус.

Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

**Природа света. Баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.**

Цвет в фотографии. Фотоколерит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотографии.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Фототехника. Оптика. Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка». Природа света. Баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Основы композиции. Цвет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цвет в фотографии. Фотоколерит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотографии.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet.

Подготовка к семинару, практикуму.

Выполнение практических заданий, подготовки доклада-презентации.

### **Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.**

#### **Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.**

Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения).

Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки.

Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки.

Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов.

Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка. Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки. Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet.

Подготовка к семинару, практикуму.

Выполнение практических заданий, подготовки доклада-презентации.

### **Тема 4. Работа с цифровым изображением**

#### **Тема 4. Работа с цифровым изображением.**

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с цифровым изображением. Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet.

Подготовка к семинару, практикуму.

Выполнение практических заданий, подготовки доклада-презентации.

#### **Тема 5. Цифровая обработка фотоснимков.**

#### **Тема 5. Цифровая обработка фотоснимков.**

**Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.**

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Цифровая обработка фотоснимков. Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet.

Подготовка к семинару, практикуму.

Выполнение практических заданий, подготовки доклада-презентации.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Молочков, В.П. Фотография : [12+] / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИН-ТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. URL: <https://biblioclub.ru/>

#### **Дополнительная литература**

1. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. URL: <https://biblioclub.ru/>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке. <https://fototips.ru>
2. Советы по фотосъёмке от профессионалов. <https://photo-monster.ru>
3. Уроки фотографии, разбитые по категориям. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
4. Большая коллекция уроков и инструкций. <https://prophotos.ru/lessons>
5. Уроки фотографии, обработки, ретуши. <https://www.photoindustria.ru>

#### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинотом (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

**Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

**Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

**Шкала и критерии оценки, балл:**

| № п/п | Наименование оценочного средства  | Шкала и критерии оценки, балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Отчёт по лабораторному практикуму | <p>20-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>9-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>4-0 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов, присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> |

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля**

***Лабораторный практикум. Тема 1. Основы и история фото-графии.***

**Примерные темы лабораторных практикумов (теоретические задания).**

1. Устройство цифрового фотоаппарата
2. Глоссарий (минимум 30 терминов) дисциплины
3. Предпосылки появления фотографии
4. История развития фотографии
5. Жанры фотографии

**Примерные темы лабораторных практикумов (практические задания).**

1. Серия фотоснимков города (архитектура) с использованием разных режимов фотоаппарата
2. Серия портретов людей с использованием разных режимов фотоаппарата
3. Фотосъемка в формате JPEG и в формате RAW
4. Обработка фотографий в программе Lightroom
5. Ретушь фотоснимка (кожа человека)

***Лабораторный практикум. Тема 2. Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет.***

**Примерные темы лабораторных практикумов (теоретические задания).**

1. Цифровая фотография
2. Принципы создания фотоизображения
3. Сходства и различия цифрового и пленочного фотоаппаратов
4. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки
5. Программы для обработки фото

**Примерные темы лабораторных практикумов (практические задания).**

1. Ретушь фотоснимка (предметная ретушь)
2. Ретушь фотоснимка (техническая ретушь, «восстановление» фото)
3. Серия фотоснимков в динамике
4. Серия фотоснимков в статике
5. Серия фотоснимков в высоком ключе

***Лабораторный практикум. Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.***

**Примерные темы лабораторных практикумов (теоретические задания).**

1. Известные фотографы прошлого и настоящего
2. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
3. Обзор фотообъективов
4. Природа света
5. Естественное и искусственное освещение

**Примерные темы лабораторных практикумов (практические задания).**

1. Серия фотоснимков в низком ключе
2. Серия фотоснимков с дополнительным источником света (один или несколько)
3. Пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата
4. Натюрморт с использованием разных режимов фотоаппарата
5. Серия интерьерных фотоснимков

***Лабораторный практикум. Тема 4. Работа с цифровым изображением***

**Примерные темы лабораторных практикумов (теоретические задания).**

1. Осветительные приборы
2. Эстетика фотографии
3. Психология восприятия фотокадра
4. Смысловая и декоративная компоновка кадра
5. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции

**Примерные темы лабораторных практикумов (практические задания).**

1. Художественная обработка фотоснимков
2. Фотоколлаж
3. Серия черно-белых фотоснимков

4. Серия монохромных фотоснимков
5. Фотосъемка объекта с разных ракурсов

**Лабораторный практикум. Тема 5. Цифро-вая обработка фотоснимков.**

**Примерные темы лабораторных практикумов (теоретические задания)**

1. Цвет в фотографии
2. Символика цвета
3. Черно-белая фотографии
4. Роли фотографа и модели
5. Статика и динамика изображения

**Примерные темы лабораторных практикумов (практические задания)**

1. Серия предметных фотоснимков
2. Серия репортажных фотоснимков
3. Создание фото на тему «Позитивный образ, призванный вызывать симпатию» с использованием изученных фотоприемов
4. Создание фото на тему «Негативный образ, вызывающий отторжение» с использованием изученных фотоприемов
5. Создание фото на тему «Старое-Новое» с использованием изученных фотоприемов

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Зачет**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

| Процедура оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шкала и критерии оценки, балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p> | <p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов<br/>Задание 2: 0-30 баллов<br/>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>– <b>90-100</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>70 -89</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>50 - 69</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>– <b>менее 50</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p> |

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

## **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **Задания 1-го типа**

1. Принципы создания фотоизображения
2. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки
3. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки
4. Программы для обработки фото
5. Устройство фотоаппарата
6. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
7. Фотообъектив: устройство и принцип работы
8. Типы и режимы фокусировки
9. Правильная экспозиция
10. Тональность сцены
11. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка»
12. Баланс белого
13. Естественное и искусственное освещение
14. Прямой, отраженный и поляризованный свет
15. Психологические основы композиции
16. Смысловая и декоративная компоновка кадра
17. Композиционные приемы
18. Фотоколерит
19. Цветовой круг
20. Символика цвета
21. Черно-белая фотографии
22. Роли фотографа и модели
23. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки
24. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки
25. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки

### **Задания 2-го типа**

1. Что такое дагерротип?
2. Прокудин-Горский, его вклад в историю фотографии и технология получения цветных фотоснимков.
3. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
4. Программы для обработки фотографий.
5. Что такое матрица фотоаппарата?
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Дополнительные инструменты и аксессуары, необходимые фотографу.
8. Основные характеристики современных фотокамер.
9. Устройство и принцип работы объектива.
10. Виды объективов.
11. Что такое экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается портретная съемка от натюрморта?
17. Что такое ретушь фотографий?
18. Особенности рекламной съемки.
19. Инструменты для предметной съемки.
20. Что такое растр?
21. Распространенные графические форматы.
22. Особенности и преимущества RAW формата.
23. Отличия съемки архитектурных сооружений и интерьера.
24. Разрешение фотографий.
25. Пакетная обработка фотографий.



*Задания 3-го типа*

**Задание №1.** Сделать серию снимков с использованием ближнего и дальнего плана.

**Задание №2.** Сделать серию статичных и динамичных фото.

**Задание №3.** Сделать снимки в высоком ключе и низком ключе.

**Задание №4.** Провести съемку с использованием дополнительного источника света.

**Задание №5.** Придумать и снять фотоисторию. Выбрать и использовать способ, соединяющий снимки между собой.

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Цифровая иллюстрация

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая иллюстрация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение дисциплины «Цифровая иллюстрация» ориентировано на формирование у обучающихся навыков создания художественного образа посредством профессиональных графических редакторов. Рассматриваются графические повествовательные технологии, создание визуальных метафор и метаморфоз, различные пластические решения, исследуется роль иллюстрации для создания крупных и малых графических форм.

## Цели изучения дисциплины:

Целью дисциплины «Цифровая иллюстрация» является формирование у обучающихся навыков создания иллюстраций, визуальных образов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

## Задачи изучения дисциплины:

- приобрести теоретические знания и практические навыки в создании визуальных образов;
- познакомиться с новыми подходами и тенденциями в искусстве иллюстрации;
- ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- приобрести практические навыки работы в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов.
- ознакомление с основными программными средствами для создания и обработки изобразительной информации;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                      | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                            |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.1. Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту                                                    | ПК-1.1.1.1. Сущности брендинга, его структуру теорию и практику товарного и корпоративного брендинга<br><br>ПК-1.1.1.2. Методы использования фирменного стиля в процессе дизайн-проектирования<br><br>ПК-1.1.1.3. Процесс планирования и моделирования идентичности бренда<br><br>ПК-1.1.1.4. Типовые этапы и сроки проектирования бренда и фирменного стиля<br><br>ПК-1.1.1.5. Содержание первого этапа - формирования творческого брифа и технического задания в процессе работы над брендом и фирменным стилем | ПК-1.1.2.1. Составлять проектное задание, обсуждать и согласовывать его с заказчиком                                                                                                                                              | ПК-1.1.3.1. Составлять проектное задание, обсуждать и согласовывать его с заказчиком и выполнять его в материале                                                                                                   | Практикум по решению задач         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>ПК-1.2.1.2. Специальные компьютерные                                                                                                                                                                                                                                                       | ПК-1.2.2.1. Создавать визуальные образы и тексты<br><br>ПК-1.2.2.2. Оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий<br><br>ПК-1.2.2.3. Создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акцидентии и шрифтов | ПК-1.2.3.1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и |                                    |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                           |              |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|  |  |  | <p>программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации</p> <p>ПК-1.2.1.3. Определение информационного дизайна, основные этапы его развития</p> <p>ПК-1.2.1.4. Новые подходы и тенденции в искусстве иллюстрации</p> <p>ПК-1.2.1.5. Эстетические требования к инфографике в электронных и печатных изданиях</p> | <p>ПК-1.2.2.4. Ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды</p> <p>ПК-1.2.2.5. Работать в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов</p> | коммуникации |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                               |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                       | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                                                         |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне. Создание визуального образа методом цифровой графики. |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 18          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Тема 2. Векторная графика.                                                                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 20          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Тема 3 Растровая графика.                                                                                               |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 20          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Тема 4. Фактура и текстура на плоскости. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.                       |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 18          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Тема 5. Разработка персонажа.                                                                                           |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 4               |          |            | 20          | Практикум по решению задач / 16;           |
| Всего в семестре, час                                                                                                   |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 96 из 96    | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                                                                         |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                                                                                       | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                          | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне. Создание визуального образа методом цифровой графики.**

Виды генераторов. Ментальная карта. Система ассоциаций. Тропы и стилистические фигуры. Персонификация темы. Механизмы работы с различными методами. Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения. Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды генераторов. Ментальная карта. Система ассоциаций. Тропы и стилистические фигуры. Синестезия. Персонификация темы. Механизмы работы с различными методами. Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения. Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму

**Тема 2. Векторная графика.**

Компьютерная графика в иллюстрации. Векторное изображение, форматы файлов векторной графики. Рабочая область, инструменты и палитры. Инструменты для создания форм объектов. Позиционирование. Слои. Создание векторных контуров. Обработка контуров. Изучение работы с сетками перспективы. Работа с градиентными сетками. Средства графического изображения и особенности изобразительных приемов.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Компьютерная графика в иллюстрации. Векторное изображение, форматы файлов векторной графики. Рабочая область, инструменты и палитры программы AdobeIllustrator. Инструменты для создания форм объектов. Позиционирование. Слои. Создание векторных контуров. Обработка контуров. Изучение работы с сетками перспективы. Работа с градиентными сетками. Средства графического изображения и особенности изобразительных приемов.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму

**Тема 3 Растровая графика.**

Компьютерная графика в иллюстрации. Понятие растрового изображения. Рабочая область, инструменты и палитры. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Использование слоев и масок при обработке изображения. Применение фильтров. Методы коррекции. Создание изображений. Комбинаторика с применением методов компьютерной графики.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Компьютерная графика в иллюстрации. Понятие растрового изображения. Рабочая область, инструменты и палитры программы AdobePhotoshop. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Использование слоев и масок при обработке изображения. Применение фильтров. Методы коррекции. Создание изображений. Комбинаторика с применением методов компьютерной графики.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Фактура и текстура на плоскости. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.**

Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Фактура, текстура и образ. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

**Формы контроля:**

Практикум по решению задач

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Фактура, текстура и образ. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму

### **Тема 5. Разработка персонажа.**

Область действия персонажа (книга, журнал, игра, реклама). Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Область действия персонажа (книга, журнал, игра, реклама). Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 399 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>
2. Митин, А.И. Компьютерная графика: справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 252 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

### **Дополнительная литература**

1. Беляева, О. А. Композиция : практикум : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017> (дата обращения: 16.06.2021). – ISBN 978-5-8154-0413-7. – Текст : электронный.
2. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в AdobePhotoshop / Т. В. Макарова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143> (дата обращения: 16.06.2021). – Библиогр.: с. 231. – ISBN 978-5-8149-2115-4. – Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Иллюстраторс.ру <https://illustrators.ru/>
2. Портал о дизайне <http://kak.ru>
3. Портал по подбору цветовых палитр <https://www.design-seeds.com/>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40 . «Зачтено» - 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. - 70 и более баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. - 50 и более баллов – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «Не зачтено» - Менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Практикум по решению задач. Тема 1. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне. Создание визуального образа методом цифровой графики.*

#### **Практикум № 1.**

Работа с гуманизацией неодушевленных предметов. Передача специфики объекта через работу с анатомией героя, качеством его кожи и иных физиологических особенностей.

#### **Практикум по решению задач. Тема 2. Векторная графика.**

#### **Практикум № 2.**

Формирование урбанистического пейзажа.

Создание тонального решения иллюстрации на свободную тему.

#### **Практикум по решению задач. Тема 3 Растровая графика.**

#### **Практикум № 3.**

Иллюстрация к литературному произведению (стихотворению).

*Практикум по решению задач. Тема 4. Фактура и текстура на плоскости. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.*

#### **Практикум № 4.**

Отрисовка авторского кириллического алфавита с применением текстур произвольного материала (например, апельсиновое дерево и его плоды).

***Практикум по решению задач. Тема 5. Разработка персонажа.***

***Практикум № 5.***

Отрисовка концепт-арта персонажа в соответствии с произвольным термином. Например, проиллюстрировать гуманизацию термина «благородства». Задача: передать через физиологию, одежду, характерную позу и мимику особенности термина. Раскрыть его через ассоциативный ряд.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

***Зачет***



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **3D графика и анимация**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «3D графика и анимация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение курса «3D графика и анимация» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с трехмерной компьютерной графикой, а также особенности анимирования объектов, комплексно изучает создание моделей предметов и пространства с целью разработки и визуализации проектных решений. Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли трехмерной графики в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой применения в профессиональной деятельности различных видов компьютерной графики. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина изучается на 3 курсе в 5, 6 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «3D графика и анимация» является формирование у обучающихся навыков работы с программами трёхмерного моделирования для решения задач дизайна.

## Задачи изучения дисциплины:

Научить использовать трехмерную графику для проектирования объектов дизайна

Развить у обучающихся навыки работы с трёхмерной графикой

Сформировать у обучающихся навыки анимирования объектов в графическом редакторе

Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «3D графика и анимация»

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формы образовательной деятельности                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                      | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                       |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.1. Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту                                                    | ПК-1.1.1.1. Сущности брендинга, его структуру теорию и практику товарного и корпоративного брендинга<br><br>ПК-1.1.1.2. Методы использования фирменного стиля в процессе дизайн-проектирования<br><br>ПК-1.1.1.3. Процесс планирования и моделирования идентичности бренда<br><br>ПК-1.1.1.4. Типовые этапы и сроки проектирования бренда и фирменного стиля |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Лабораторный практикум<br><br>Практическое домашнее задание<br><br>Творческое задание |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>ПК-1.2.1.2. Специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации           | ПК-1.2.2.2. Оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий<br><br>ПК-1.2.2.3. Создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов<br><br>ПК-1.2.2.4. Ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной | ПК-1.2.3.1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>ПК-1.2.3.2. Подготовки одноуровневой информации к помещению в |                                                                                       |

|  |  |  |                                                                                                                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | ПК-1.2.1.3.<br>Определение<br>информационного<br>дизайна, основные<br>этапы его развития<br><br>ПК-1.2.1.4. Новые<br>подходы и тенденции в<br>искусстве иллюстрации | визуальной среды | инфографику;<br><br>ПК-1.2.3.3.<br>Применять методы<br>структурирования и<br>обобщения<br>информации;<br><br>ПК-1.2.3.4.<br>Применять<br>полученные навыки<br>передачи информации,<br>проводя самоанализ с<br>помощью<br>функциональных<br>принципов визуальной<br>коммуникации; |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                           |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                   | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл                    |
|                                                                                                                     |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                                |
| Тема 1. Введение в 3D-графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс, настройка программы, инструментарий. |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Тема 2. Модификаторы. Кривые.                                                                                       |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Тема 3. Создание материалов.                                                                                        |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Тема 4. Источники света и камеры.                                                                                   |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Тема 5. Визуализация и настройки рендера                                                                            |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 4               |          |            | 12          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Всего в семестре, час                                                                                               |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                                                   |
|                                                                                                                     |        | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                |
| Итоговый контроль                                                                                                   | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                |
|                                                                                                                     |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                |
| Семестр 2                                                                                                           |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                                |
| Темы/Конт. работа                                                                                                   | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл                    |
|                                                                                                                     |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                                |
| Тема 6. Дополнительные методики построения моделей. Скульптинг                                                      |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 14          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Тема 7. Основы анимации объектов.                                                                                   |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 4               |          |            | 16          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Тема 8. Динамика твердых и мягких тел. Анимация по траектории.                                                      |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 14          | Лабораторный практикум / 8; Практическое домашнее задание / 8; |
| Тема 9. Моделирование и                                                                                             |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 16          | Лабораторный практикум / 8;                                    |

|                                                                            |            |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--|--|--|--|----------|--|--|----------|------------------------------------|
| анимация на основе скелета и кинематики. Анимация движения живых объектов. |            |        |  |  |  |  |          |  |  |          | Практическое домашнее задание / 8; |
| Всего в семестре, час                                                      |            |        |  |  |  |  | 10 из 12 |  |  | 60 из 60 | 100 (ТКУ+ПА)                       |
|                                                                            |            | 0 из 0 |  |  |  |  |          |  |  |          |                                    |
| Итоговый контроль                                                          | Экзамен    |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                                    |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                   | 36         |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                                    |
|                                                                            |            |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                                    |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                             | 178 из 180 |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                                    |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Введение в 3D-графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс, настройка программы, инструментарий.**

Роль 3D-графики в дизайне. Этапы создания визуализации. Основы и настройка интерфейса программы 3D-моделирования. Настройка единиц измерения. Основные инструменты (перемещение, вращение, масштабирование). Стандартные примитивы. Копирование объектов. Выравнивание и группировка объектов. Типы моделирования. Полигональное моделирование. Редактирование вершин, ребер, полигонов. Сохранение сцены. Импорт и экспорт объектов.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Практическое домашнее задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности полигонального моделирования

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка практического домашнего задания

**Ссылки:**

<https://b3d.interplanety.org/>

<https://programishka.ru/>

**Тема 2. Модификаторы. Кривые.**

Понятие модификатора. Основные модификаторы: изгиб, перекручивание, решётка и т.д. Булевы операции (Boolean): вычитание, объединение и пересечение. Примеры использования. Моделирование с помощью кривых. Понятие сплайна, кривые Безье. NURBS-моделирование.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Практическое домашнее задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Моделирование с помощью кривых

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка практического домашнего задания

**Ссылки:**

<https://b3d.interplanety.org/>

<https://programishka.ru/>

<https://render.ru/ru/section/8/1392/1401>

### **Тема 3. Создание материалов.**

Понятие материала в 3D-моделировании. Текстура и фактура. Настройки материалов разных типов. Редактор материалов и его возможности. Наложение разных материалов на разные части объекта. Шейдер. Ноды. UV-развертки.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Практическое домашнее задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

UV-развертки

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка практического домашнего задания

#### **Ссылки:**

<https://b3d.interplanety.org/>

<https://programishka.ru/>

<https://render.ru/ru/section/8/1392/1401>

### **Тема 4. Источники света и камеры.**

Типы источников света. Виды освещения: дневное, ночное. Настройка фона. HDRI-карты. Установка камеры, настройка параметров.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Практическое домашнее задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Настройка фона. HDRI-карты

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка практического домашнего задания

#### **Ссылки:**

<https://b3d.interplanety.org/>

<https://programishka.ru/>

<https://render.ru/ru/section/8/1392/1401>

### **Тема 5. Визуализация и настройки рендера**

Особенности настройки параметров рендеринга. Движки рендера. Постобработка изображения.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Практическое домашнее задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Постобработка рендера

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка практического домашнего задания

**Ссылки:**

<https://b3d.interplanety.org/>

<https://programishka.ru/>

<https://render.ru/ru/section/8/1392/1401>

**Тема 6. Дополнительные методики построения моделей. Скульптинг**

Моделирование сложных объектов. Симуляции (Physics) в программе (Cloth, Collision, ParticalSystem). Скульптинг.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Практическое домашнее задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Симуляции (Physics) в программе

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка практического домашнего задания

**Ссылки:**

<https://b3d.interplanety.org/>

<https://programishka.ru/>

<https://render.ru/ru/section/8/1392/1401>

**Тема 7. Основы анимации объектов.**

Анимирование трехмерных объектов. Приемы, используемые в анимации. Базовые инструменты управления анимацией. Технология создания анимации на базе ключевых кадров. Редактирование ключей.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Создание анимации по ключевым кадрам

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка практического домашнего задания

**Ссылки:**

<https://b3d.interplanety.org/>

<https://programishka.ru/>

<https://render.ru/ru/section/8/1392/1401>

**Тема 8. Динамика твердых и мягких тел. Анимация по траектории.**

Деформации объектов при столкновении. Сжатие и растяжение. Имитация динамики твердых и мягких тел. Имитация

### Дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

2. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537839>

3. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02959-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537840>

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Blender 3D - tutorials, articles, tips, notes <https://b3d.interplanety.org/>

2. RENDER.RU - крупнейший информационный российский ресурс по компьютерной графике и 3D технологиям <https://render.ru/ru/section/8/1392/1401>

3. Электронный ресурс с материалами и уроками по Blender <https://programishka.ru/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Blender - бесплатный пакет для создания 3D-изображений с открытым исходным кодом <https://www.blender.org/>

2. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

3. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

4. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

5. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

6. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Зачет, Экзамен

#### ***Оценочные средства:***



Лабораторный практикум 15-13– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 12-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 6-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. Лабораторный практикум 10-9– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 8-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 4-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. Дизайн-проект 30-25 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; 24-15 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; 14-1 – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

#### ***Процедура оценивания:***

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### ***Лабораторный практикум. Тема 1. Введение в 3D-графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс, настройка программы, инструментарий.***

Сцена с трёхмерными стандартными объектами на тему, заданную преподавателем.

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и основными инструментами Blender 3d, умение выстраивать композицию.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 2. Модификаторы. Кривые.***

Подготовить 2 сцены:

1. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью изученных модификаторов и булевых операций.
2. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью кривых.

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и модификаторами Blender 3d, умение создавать модели на основе кривых, умение выстраивать композицию.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 3. Создание материалов.***

1. Необходимо настроить материалы в сценах из предыдущего практикума
2. Сцена на свободную тему (согласовывается с преподавателем) с трёхмерными объектами с наложением разных видов материалов: металл, стекло, дерево, ткань, бумага, пластик.

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с различными материалами в программе Blender 3d

#### ***Лабораторный практикум. Тема 4. Источники света и камеры.***

2 сцены с трёхмерными объектами с использованием разных типов освещения: дневного и вечернего. Необходимо наложить на объекты разные типы материалов и выставить камеры, после чего сделать по 5 рендеров каждого типа освещения.

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с освещением и камерами в программе Blender 3d, умение выстраивать композицию.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 5. Визуализация и настройки рендера***

Сцена с трёхмерными объектами. Создать натюрморт: тарелка для фруктов, яблоки разного размера и формы, мандарин, апельсин, лимон, вазы или бокалы и т.д. Необходимо наложить материалы, выставить камеры и свет, выполнить 5 рендеров.

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Blender 3d, умение настраивать параметры визуализации и проводить постобработку.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 6. Дополнительные методики построения моделей. Скульптинг***

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать комнату. Минимальные объекты в сцене: стены, окно, шторы, кровать или диван (одеяло, подушки), шкаф, стол, стул, техника, арт-объект сложной формы (создан посредством скульптинга). Применить к объектам материалы, созданные самостоятельно, выставить свет и камеры, сделать рендеры.

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося строить трёхмерные объекты в программе Blender 3d, умение настраивать параметры визуализации и проводить постобработку.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 7. Основы анимации объектов.***

Создать сцены и выполнить анимацию:

1. Движение маятника в часах
2. Падение объекта со стола
3. Открывающийся ящик комода
4. Имитация воды

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Blender 3d, умение выстраивать композицию.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 8. Динамика твердых и мягких тел. Анимация по траектории.***

Создать сцены и выполнить анимацию:

1. Прыгающий мячик
2. Рассыпающийся кубик
3. Разбивание объекта

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Blender 3d, умение выстраивать композицию.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 9. Моделирование и анимация на основе скелета и кинематики. Анимация движения живых объектов.***

Создать модель живого объекта (животного или человека) и анимировать ее целиком и отдельные части тела.

Материалы и инструменты: Blender 3d

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Blender 3d, умение выстраивать композицию.

#### ***Практическое домашнее задание. Тема 1. Введение в 3D-графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс, настройка программы, инструментарий.***

Подготовка презентаций с рендерами (от 5 штук) трехмерных моделей и описанием последовательности выполненных действий в соответствии с темой

#### ***Практическое домашнее задание. Тема 2. Модификаторы. Кривые.***

Подготовка презентаций с рендерами (от 5 штук) трехмерных моделей и описанием последовательности выполненных действий в соответствии с темой

#### ***Практическое домашнее задание. Тема 3. Создание материалов.***

Подготовка презентаций с рендерами (от 5 штук) трехмерных моделей и описанием последовательности выполненных действий в соответствии с темой

#### **Практическое домашнее задание. Тема 4. Источники света и камеры.**

Подготовка презентаций с рендерами (от 5 штук) трехмерных моделей и описанием последовательности выполненных действий в соответствии с темой

#### **Практическое домашнее задание. Тема 5. Визуализация и настройки рендера**

Подготовка презентаций с рендерами (от 5 штук) трехмерных моделей и описанием последовательности выполненных действий в соответствии с темой

#### **Практическое домашнее задание. Тема 6. Дополнительные методики построения моделей. Скульптинг**

Подготовка презентаций с рендерами (от 5 штук) трехмерных моделей и описанием последовательности выполненных действий в соответствии с темой

#### **Творческое задание. Тема 9. Моделирование и анимация на основе скелета и кинематики. Анимация движения живых объектов.**

##### **Примерная тематика для разработки дизайн-проекта**

Задание на проектирование: разработать дизайн объекта и создать демонстрационный ролик для него. Работу необходимо сопроводить пояснениями относительно проектного решения формы, цвета, композиции, эргономических характеристик, схемами, чертежами.

1. Дизайн мягкой мебели (кресло, диван)
2. Дизайн системы хранения (шкаф, комод, мебельный гарнитур)
3. Дизайн осветительного прибора
4. Дизайн интерьерного пространства
5. Дизайн ноутбука, компьютера
6. Дизайн смарт-часов/ смартфона
7. Дизайн упаковки пищевой продукции
8. Дизайн упаковки товаров народного потребления
9. Дизайн упаковки линейки косметических средств
10. Рекламный ролик фирменной продукции

#### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

##### **Задания 1 типа (зачет)**

1. Что такое булевы операции. В каких программах они присутствуют?
2. Этапы создания визуализации
3. Как настроить единицы измерения в программе трехмерной графики?
4. Выравнивание и группировка объектов
5. Что такое текстурная карта? Где и как они используются?
6. Какие существуют источники света в программе трехмерной графики?
7. Что такое камеры? Как их можно создать?
8. Зачем нужно фокусное расстояние в камере? В каких случаях его надо уменьшать или увеличивать? Как это можно сделать?
9. Основы и настройка интерфейса программы 3D-моделирования
10. Импорт и экспорт объектов
11. Что такое модификаторы?
12. Что такое Displacement, где он применяется?
13. Что такое Edit Mode? Какие команды он содержит?
14. Типы моделирования в 3D-графике
15. Каким образом можно сгладить объекты в программе трехмерной графики?
16. Роль и значение 3D-моделирования для дизайнера
17. Источники света в программе трехмерной графики
18. Редактирование вершин, ребер, полигонов в программе трехмерной графики
19. Симуляции в программе трехмерной графики
20. Что такое кривые Безье и где они применяются?
21. Настройка фона сцены в программе трехмерной графики
22. Что такое NURBS и где они применяются?
23. Какие форматы используются при работе с трехмерными моделями?
24. Понятие материалов в 3d-моделировании
25. Что такое текстурирование?

### **Задания 1 типа (экзамен)**

1. Полигональное моделирование.
2. Понятие редактируемой сетки полигонов.
3. Edit Mode.
4. Симуляции.
5. Технология создания анимации на базе ключевых кадров.
6. Создание анимации в режиме автоматической установки ключевых кадров.
7. Создание анимации в режиме ручной установки ключевых кадров.
8. Редактирование ключей.
9. Особенности построения модели интерьера.
10. Скульптинг.
11. Моделирование и текстурирование различных сложных объектов.
12. Имитация динамики твердых тел.
13. Имитация динамики мягких тел.
14. Имитация гибких тел.
15. Моделирование и анимация на основе скелета и кинематики
16. Анимация движения живых объектов.
17. Риггинг.
18. Инверсная кинематика и анимация персонажей.
19. Анимация с помощью каркасов.
20. Создание системы костей.
21. Привязка костей к объекту.
22. NURBS-моделирование
23. Особенности моделирования живых объектов.
24. Сферы применения трехмерного моделирования в дизайне.
25. Применение анимации в дизайне.

### **Задания 2 типа**

1. Опишите основные инструменты программы и особенности работы с ними. Продемонстрируйте их.
2. Как передать текстуру и фактуру материала? Приведите пример создания какого-либо материала (например, дерева).
3. Опишите особенности работы с модификаторами на конкретных примерах.
4. Опишите технологию работы UV-разверткой и продемонстрируйте на примере.
5. Приведите примеры и проведите анализ программ для визуализации.
6. Опишите технологию применения булевых операций на примере создания какого-либо объекта.
7. Дайте характеристику понятию "постобработка изображения"
8. От чего зависит качество визуализации изображения? Проанализируйте и приведите примеры.
9. Дайте характеристику понятиям «шейдер» и «ноды».
10. Опишите и продемонстрируйте на примере основные команды Edit Mode.
11. Что такое HDRI? Опишите технологию установки в сцене и продемонстрируйте на примере.
12. Настройка разных видов освещения. Опишите технологию и приведите примеры.
13. Настройка фона в сцене. Опишите технологию создания.
14. Моделирование с помощью кривых. Приведите примеры объектов, создающихся данным способом.
15. Полигональное моделирование мебели. Опишите технологию создания и продемонстрируйте на примере.
16. Дайте характеристику понятию «NURBS-моделирование» и опишите его особенности с демонстрацией в программе.
17. Трехмерная графика и решаемые ею задачи. Проанализируйте достоинства и недостатки трехмерной графики.
18. Что такое окно проекции? Продемонстрируйте возможности настройки и режимов отображения объектов.
19. Редактор материалов и его возможности. Опишите общую технологию создания материалов.
20. Опишите технологию создания материала металла и продемонстрируйте на примере.
21. Опишите технологию создания материала стекла и продемонстрируйте на примере.
22. Опишите технологию создания материала пластика и продемонстрируйте на примере.
23. Опишите процесс настройка рендеринга.
24. Особенности копирования объектов. Покажите на примере разницу между разными типами копирования.
25. Опишите технологию наложения разных материалов на разные полигоны.

### **Задания 2 типа**

1. Анимирование трехмерных объектов. Опишите специфику и области применения.
2. Приемы, используемые в анимации.

3. Базовые инструменты управления анимацией.
4. «Наращивание» полигонов с помощью команд Extrude и Bevel.
5. Модификаторы симметрии и сглаживания.
6. Примеры моделирования объектов с помощью скульптинга.
7. Опишите последовательность действий при запуске симуляции на примере.
8. Построение виртуальной студии. Опишите последовательность действий и приведите примеры использования данной методики.
9. Какие существуют базовые заготовки, на основании которых просчитывается режим движения объекта между установленными контрольными точками?
10. Динамика твердых и мягких тел. Опишите принципы создания анимации для разных типов объектов.
11. Анимация по траектории.
12. Опишите порядок и особенности создания анимации в программе.
13. Деформации объектов при столкновении.
14. Модификаторы телосложения и кожи.
15. Создание высокополигональных объектов и их анимирование.
16. Управление частями фигуры.
17. Системы инверсной кинематики.
18. Анимация параметров текстуры.
19. Окно редакторов графиков и ключей.
20. Создание персонажа.
21. Режим анимации ходьбы.
22. Bones.
23. Анимация человека.
24. Анимация движения камеры.
25. Анимированный текст. Особенности создания.

### **Задания 3 типа**

1. Создать объекты "столовые приборы".
2. Создать объект "подушка и одеяло".
3. Наложить и поменять размер текстуры на объекты разных форм и габаритов.
4. Вычесть из одного объекта другие на примере оконных и дверных проемов в стене.
5. Смоделировать набор канцелярских принадлежностей.
6. Построить композицию с использованием стандартных примитивов с установкой дневного и вечернего освещения.
7. Смоделировать объект «фонарь» и наложить текстуры
8. Смоделировать объект «диван» и наложить текстуры
9. Смоделировать объект «тумбочка» и наложить текстуры
10. Смоделировать объект «телевизор» и наложить текстуры
11. Смоделировать объект «косметический продукт в упаковке» и наложить текстуры
12. Смоделировать объект «занавески» и наложить текстуры
13. Смоделировать объект «часы» и наложить текстуры
14. Смоделировать объект «люстра» и наложить текстуры
15. Смоделировать объект «мягкая игрушка» и наложить текстуры
16. Смоделировать объект «пряничный домик» и наложить текстуры
17. Смоделировать объект «лестница» и наложить текстуры
18. Смоделировать объект «ваза с фруктами» и наложить текстуры
19. Смоделировать объекты «стул» и «стол» и наложить текстуры
20. Смоделировать объект «компьютер» и наложить текстуры
21. Смоделировать объект «кресло» и наложить текстуры
22. Смоделировать объект «комната» и наложить текстуры
23. Смоделировать объект «ветка дерева» и наложить текстуры
24. Смоделировать объект «книга» и наложить текстуры
25. Смоделировать объекты «шахматные фигуры» и наложить текстуры

### **Задания 3 типа**

#### **Задание №1**

Анимация сцены, состоящей из нескольких динамичных и статичных объектов.

#### **Задание №2**

Создать с помощью скульптинга модель тела человека.

**Задание №3**

Создать анимацию катящегося по кругу шара.

**Задание №4**

Создать анимацию падающей и разбивающейся колонны.

**Задание №5**

Создать анимацию движения воды у скал.

**Задание №6**

Создать анимацию гирлянды, меняющей цвет.

**Задание №7**

Создать простую модель животного и анимировать ее.

**Задание №8**

Построить модель квартиры и наполнить ее несколькими моделями мебели.

**Задание №9**

Анимировать объемный текст.

**Задание №10**

Составить тематическую композицию и с помощью анимации показать ее с разных сторон.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Макетирование и верстка многостраничных изданий**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Макетирование и верстка многостраничных изданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Изучение дисциплины «Макетирование и верстка многостраничных изданий» ориентирована на получение обучающимися знаний по изучению принципов создания и оформления полиграфических изданий. Изучение методов заверстки иллюстрации и текстового материала в зависимости от технологических требований. Дисциплина «Макетирование и верстка многостраничных изданий» знакомит студентов с полиграфией, с основными способами подготовки текстовой и изобразительной информации, со стандартами и ГОСТами полиграфической отрасли, с видами печатной полиграфической продукции. Дисциплина рассматривает основные технологические процессы подготовки печатной полиграфической продукции в производстве, начиная от задумки до готовой продукции.

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре и на 4 курсе в 7 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

**Цель** изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии, а также изучение на практике основ технического подхода к процессу проектирования и вёрстки.

## Задачи изучения дисциплины:

### Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания в области классификации печатной полиграфической продукции;
- сформировать знания об основных этапах разработки макета для полиграфического воспроизведения;
- изучить основные виды работ, присущих каждому этапу производственного процесса;
- сформировать знания об основных видах и способах верстки;
- приобрести навыки грамотной редакторской подготовки многополосной продукции к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);
- изучить технические основы набора, построения и правил вёрстки;
- сформировать знания стандартов и ГОСТов в полиграфической отрасли.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                         | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                         |                                                                                        |                                                                                                                                                                   | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                       | Должен знать                                                                                    | Должен уметь                                                                           | Имеет практический опыт                                                                                                                                           |                                    |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2            | ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1.1.3. 1. Специализированные компьютерные программы для подготовки многостраничных изданий | ПК-2.1.2.4. 1. Определять программное средство для разработки многостраничного издания | ПК-2.1.3.4. определять выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Лабораторный практикум<br>Реферат  |
|                                                                                                                                          |                 | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                  |                                                                                                 | ПК-2.2.2.7. 1. Выполнять макетирование и верстку многостраничного издания в программе  | ПК-2.2.3.7. 1. Опытом работы с компьютерными технологиями при подготовке многостраничного издания                                                                 |                                    |
| Способен находить дизайнерские                                                                                                           | ПК-3            | ПК-3.1. Анализирует информацию,                                                                                                                                                                       |                                                                                                 | ПК-3.1.2.3. 1. Выполнять                                                               | ПК-3.1.3.3. Анализа информации,                                                                                                                                   |                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений |  | необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                               |                                                                                                      | планирование будущего многостраничного издания с учетом требований заказчика и целевой аудитории на основе собранной информации по проекту | необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                     |  | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории               | ПК-3.2.1.5. 1. Виды многостраничных изданий 2. Этапы макетирования и верстки многостраничных изданий | ПК-3.2.2.6. 1. Подготавливать оригинал-макет многостраничного издания с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории        | ПК-3.2.3.6. 1. Создавать проект многостраничного издания с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                     |  | ПК-3.3. Обсуждает варианты дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн-проекта |                                                                                                      | ПК-3.3.2.4. 1. Представлять и согласовывать с заказчиком итоговый проект многостраничного издания                                          | ПК-3.3.3.3. Обсуждения вариантов дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн-проекта |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                        |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                  |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Макет и принципы макетирования                           |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 2. Классификация многостраничных печатных изданий           |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 3. Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий    |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 4. Основные правила верстки изданий                         |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Всего в семестре, час                                            |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                  |        | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 2                                                        |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                                | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                  |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения          |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 5               |          |            | 13          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 5               |          |            | 13          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 7. Основные правила макетирования газетных и                |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 5               |          |            | 13          | Лабораторный практикум / 20;                |

|                                                                         |            |        |  |  |  |          |  |  |          |                              |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--|--|--|----------|--|--|----------|------------------------------|
| журнальных изданий                                                      |            |        |  |  |  |          |  |  |          |                              |
| Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий |            |        |  |  |  | 5        |  |  | 13       | Лабораторный практикум / 20; |
| Всего в семестре, час                                                   |            |        |  |  |  | 20 из 20 |  |  | 52 из 52 | 100 (ТКУ+ПА)                 |
|                                                                         |            | 0 из 0 |  |  |  |          |  |  |          |                              |
| Итоговый контроль                                                       | Экзамен    |        |  |  |  |          |  |  |          |                              |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                | 36         |        |  |  |  |          |  |  |          |                              |
|                                                                         |            |        |  |  |  |          |  |  |          |                              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                          | 180 из 180 |        |  |  |  |          |  |  |          |                              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Макет и принципы макетирования**

#### **Тема 1. Макет и принципы макетирования**

Виды макетов, определение структуры книги, определение формата издания, способ разработки макета по сформированному шаблону

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды макетов, способы макетирования изданий.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 2. Классификация многостраничных печатных изданий**

#### **Тема 2. Классификация многостраничных печатных изданий**

Виды печатных изданий, отличительные особенности литературы различного рода, отличия многостраничных изданий, концепция изданий.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Виды печатных изданий.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 3. Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий**

#### **Тема 3. Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий**

Удобочитаемость и методы ее обеспечения, основные особенности выбора шрифта, сетка документа и привязка к сетке, приводность текстовых полос.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Удобочитаемость, приводность

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet  
Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Тема 4. Основные правила верстки изданий***

##### ***Тема 4. Основные правила верстки изданий***

Правила форматирования текста, правила размещения и заверстки иллюстраций, основные методы заверстки иллюстраций, единообразие верстки.

##### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

##### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Правила верстки.

##### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet  
Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения***

##### ***Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения***

Ширина наборной полосы, обоснование выбора полей страницы в зависимости от формата издания. Максимальный и минимальный формат после образки, количество знаков с строке для обеспечения удобочитаемости.

##### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

Реферат

##### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Ширина наборной полосы

##### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet  
Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание реферата

#### ***Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий***

##### ***Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий***

Специфика учебных и научных изданий, определение структуры публикаций, разработка модульной сетки и макета, повторяющиеся элементы издания.

##### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

Реферат

##### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Специфика учебных и научных изданий

##### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet  
Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание реферата

#### ***Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий***

##### ***Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий***

Специфика газетных и журнальных изданий, определение структуры публикаций, разработка модульной сетки и макета, повторяющиеся элементы издания.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум  
Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Специфика газетных и журнальных изданий  
*Формы самостоятельной работы:*  
Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet  
Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание реферата

**Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий**

**Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий**

Специфические требования к различным видам оригинал-макетов, определение структуры публикаций, разработка модульной сетки и макета, формирование шаблона для повторяющихся элементов справочно-информационных изданий.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум  
Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Специфические требования к различным видам оригинал-макетов  
*Формы самостоятельной работы:*  
Работа с литературой, включая ЭБС,  
источниками в сети Internet  
Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму  
Написание реферата

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Арапова, С. П. Допечатная подготовка: основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533>

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516933>

**Дополнительная литература**

3. Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign : [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>

4. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517009>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. ISO и форматы бумаги <http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/>
2. Форматы изданий <https://verstka.jimdofree.com/>
3. Группы шрифтов <http://docs.cntd.ru/document/1200013344>
4. Верстка многополоски с иллюстрациями [https://studopedia.ru/7\\_82221\\_verstka-s-illyustratsiyami.html](https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html)

**Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет , экзамен

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

| № п/п | Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ | Шкала и критерии оценки, балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Лабораторный практикум                             | <p>25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>19-11 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>10-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы;</p> |

|    |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                        | 4-0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2. | Лабораторный практикум | <p>20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>9-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы;</p> <p>4-0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p> |
| 3. | Реферат                | <p>5 – грамотное использование полиграфической терминологии, структурированное и свободное изложение рассматриваемой темы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>4 – грамотное использование полиграфической терминологии, структурированное и свободное изложение рассматриваемой темы, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>«3» – грамотное использование полиграфической терминологии, изложение рассматриваемой темы не в полном объеме, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>«2-0» – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>                                                                |

## Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

### *Лабораторный практикум. Тема 1. Макет и принципы макетирования*

#### *Лабораторный практикум № 1*

Изучить параметры полиграфического оформления, необходимые для моделирования книжного издания на донaborной стадии. Определить структуру книги, ее основные и дополнительные элементы.

| №п.п.  | Основные элементы книги | Дополнительные элементы книги |
|--------|-------------------------|-------------------------------|
| 1      |                         |                               |
| 2..... |                         |                               |

### *Лабораторный практикум. Тема 2. Классификация многостраничных печатных изданий*

#### *Лабораторный практикум № 2*

#### *Классификация многостраничных печатных изданий*

Определить виды печатных изданий по технологическим признакам, сопоставить данные в таблице.

| Определение вида печатного издания согласно его характеристике |                                                                                                               |     |                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|
| №пп                                                            | Характеристика печатного издания                                                                              | №пп | Вид печатного издания                                           |
| 1                                                              | 65% цветных иллюстраций, 1 группа сложности набора                                                            | 1   | историческая литература                                         |
| 2                                                              | 3% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 4шт. 2 группа сложности набора                                      | 2   | сувенирное изделие                                              |
| 3                                                              | 5% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 5шт в 2 и в 4 краски. 1 группа сложности набора.                    | 3   | собрание сочинений                                              |
| 4                                                              | 15% четырехкрасочных иллюстраций, имеются внутритекстовые вкладки, 2 группа сложности.                        | 4   | сувенирное издание                                              |
| 5                                                              | 12% ч/б иллюстраций, высокотиражное издание, 4 группа сложности                                               | 5   | учебник физики                                                  |
| 6                                                              | 15% ч/б и цветных иллюстраций, высокотиражное издание, 1 группа сложности                                     | 6   | учебник истории                                                 |
| 7                                                              | 3% ч/б иллюстраций, 3 группа сложности набора, малотиражное издание                                           | 7   | учебник для ВУЗа                                                |
| 8                                                              | 320 стр в издании, 4 группа сложности, иллюстраций нет                                                        | 8   | словарь                                                         |
| 9                                                              | 336 стр в издании, 1% занимают иллюстрации, кегль набора = 8п, 4 группа сложности                             | 9   | энциклопедия                                                    |
| 10                                                             | иллюстрации отсутствуют, специфически оформленное содержание, группа сложности набора - 4, 112 стр в издании. | 10  | орфографический словарь                                         |
| 11                                                             | 45% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 14 кг набора                                                     | 11  | художественная литература для детей младшего школьного возраста |
| 12                                                             | 50% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 18 кг набора                                                     | 12  | художественная литература для детей дошкольного возраста        |
| 13                                                             | 30% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности                                                             | 13  | художественная литература для детей среднего школьного возраста |
| 14                                                             | 25% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности, двухгарнитурное оформление                                 | 14  | учебники для младшего школьного возраста                        |
| 15                                                             | иллюстрации отсутствуют, группа сложности-1                                                                   | 15  | официально-справочное издание                                   |
| 16                                                             | 70% иллюстраций, первая группа сложности набора, выпускается ежеквартально                                    | 16  | журнал                                                          |
| 17                                                             | 65% иллюстраций, кегль набора-16п, первая группа сложности набора                                             | 17  | журнал для детей                                                |
| 18                                                             | кегль набора - 8п, 20% иллюстраций, 1 группа сложности, выпуск еженедельно                                    | 18  | журнал по искусству                                             |
| 19                                                             | кегль набора - 8п, 3 группа сложности, выпуск ежемесячно                                                      | 19  | научно-производственный журнал                                  |
| 20                                                             | 3 гарнитуры набора, кг набора 8п и 10п, 5% иллюстраций, выпуск еженедельно                                    | 20  | альманах                                                        |

|    |                                                                                           |    |                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------|
| 21 | сложность набора - 4, имеется суперобложка, печаталось отдельно от основной части издания | 21 | издательская акциденция |
| 22 | кг набора 72, используется 3 гарнитуры, располагается на стенде                           | 22 | афиша                   |

### **Лабораторный практикум. Тема 3. Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий**

#### **Лабораторный практикум № 3**

##### **Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий**

Определить удобочитаемость для книжных изданий с различными вариантами оформления.

При оформлении книжных изданий используются три варианта оформления наборной полосы: первый, второй и третий. Иногда, по согласованию с имеющейся технологической базой, допускается использование смешанных вариантов оформления наборной полосы, а также нестандартных.

Первый вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наименьшие, а размер наборной полосы – наибольший. Это наиболее экономичный, но неудобочитаемый вариант для постоянного чтения широкого круга читателей. Он чаще используется для изданий, не предназначенных для сплошного чтения. Это – справочные издания, издания типа учебных программ, производственно-инструктивные издания, материалы научных конференций, и т.п.

Второй вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы средние, и размер наборной полосы – средний. Он используется при оформлении большинства книжных изданий. Это исторические издания, политическая литература, учебники, издания художественной литературы. Поля в этом случае обеспечивают удобочитаемость изданий для широкого круга читателей

Третий вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наибольшие, а размер наборной полосы – наименьший. Такой вариант является наименее экономичным, но наиболее эстетичным и удобочитаемым. Он допускается для собраний сочинений, отдельных произведений по искусству, подарочных и сувенирных изданий художественной литературы, а также изданий для детей.

По итогу работы написать выводы.

### **Лабораторный практикум. Тема 4. Основные правила верстки изданий**

#### **Лабораторный практикум № 4**

##### **Основные правила верстки изданий**

Привести к соответствию заданный текст, устранить ошибки в тексте согласно основным правилам верстки.

### **Лабораторный практикум. Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения**

#### **Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения**

Для заданного издания выбрать необходимый формат с учетом следующих факторов:

- Характер текста – проза, стихи, технический текст, количество и размеры таблиц, формул и иллюстраций.
- Особенности хранения и использования изданий – на книжной полке, на столе или в кармане, при чтении в дороге, сплошное чтение или выборочное.
- Удобочитаемость текста – во многом определяется соотношением кегля шрифта и формата набора (с учетом квалификации читателя). Кроме того, гарнитуры с более широким очком обладают лучшей удобочитаемостью.

Формат 84х108/32 применяется для изданий художественной литературы, как собраний сочинений, так и отдельных произведений, для научно-популярной литературы, для изданий исторической и политической литературы.

Форматы 60х90/16 и 60х84/16 выбираются для печати учебной литературы, производственно-инструктивных изданий с большими таблицами или формулами, а также для изданий с большими полосными иллюстрациями.

Форматом 70х90/16 выпускают издания для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста с длиной наборной строки 7 кв и больше.

Форматом 70х108/16 выпускают издания типа букваря.

Форматы 70х90/16 и 70х108/16 используются для выпуска политической, научно-популярной, производственной и справочной литературы, а также учебников для высших и средних специальных учебных заведений с большим числом таблиц, сложных формул и объемным графическим материалом.

Форматом 84х108/16 выпускают энциклопедии, словари энциклопедического типа и справочники с двухколонным набором.

Форматом 60х90/32, 70х90/32, 70х108/64, 70х90/128 выпускают словари, справочники, инструктивную литературу.

Формат 70х108/16 используется для печати многообъемных изданий с двухколонным набором и изданий с большим количеством внутритекстовых иллюстраций.

Формат 70х100/16 используют для выпуска монографий и альбомов.

Форматы 60 х 90/8 и 70 х 90/16 используют для альбомов по искусству.

Формат 70х100/32 применяют для выпуска портативных изданий художественной литературы.

Формат 75 х 90/32 характеризуется портативностью и может быть использован для массовых изданий художественной литературы, исторических, научно-популярных изданий и справочников.

Подарочные, сувенирные и юбилейные издания художественной литературы могут быть:

- обычного книжного формата (84 х 108/32, 60 х 84/16, 60 х 90/16);



- большого размера (60 x 90/8, 84 x 108/16, 70 x 100/16, 70 x 108/16);
- портативными (70 x 90/32, 60 x 90/32, 60 x 84/32).

Формат миниатюрного книжного издания, читаемого без специальных приспособлений, составляет 1/64 – 1/128 долю форматов бумажного листа, что обеспечивает размер готового издания не более 100 x 100 мм.

При формате строки  $E_{стр}$  от 2 до  $3\frac{3}{4}$  кв наиболее удобочитаемым будет текст, набранный шрифтом кегля 7–8 пт.

При формате строки  $E_{стр}$  от 4 до  $6\frac{3}{4}$  кв в зависимости от вида издания и читательского адреса удобочитаемым может быть текст, набранный шрифтом кегля 9, 10, 11 пт.

При формате строки  $E_{стр}$  7 кв. и более, удобочитаемой будет текстовая строка, имеющая шрифт кегля 12 пт и больше.

Одной из важнейших технологических характеристик шрифта является его среднеуточненная ширина знака  $E_y$ (мм). Ее значения можно подсчитать для каждой гарнитуры и каждого кегля. Величина  $E_y$  измеряется в мм и подсчитывается по известной формуле:

$$E_y = (e_1 \times p_1 + e_2 \times p_2 + \dots + e_n \times p_n) / (p_1 + p_2 + \dots + p_n).$$

Здесь  $e_1, e_2, \dots, e_n$  - ширины соответствующих знаков,  $p_1, p_2, \dots, p_n$  - частота встречаемости соответствующих знаков в текстах русского языка. Для разных гарнитур, в одном и том же кегле шрифт с более широким очком обеспечивает большую удобочитаемость, но меньшую экономичность. Чем больше значение  $E_y$ , тем больше удобочитаемость гарнитуры, но меньше емкость полос издания.

Значения среднеуточненной ширины знака  $E_y$  (мм) для некоторых используемых гарнитур приведены в следующей таблице.

Таблица 1

Значения среднеуточненной ширины знака  $E_y$  (мм)

| Гарнитура       | Кегль (пт) |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----------------|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
|                 | 8          | 9    | 10   | 11   | 12   | 14   | 16   | 18   | 20   | 24   |
|                 |            |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Academy         | 1,25       | 1,40 | 1,56 | 1,72 | 1,88 | 2,20 | 2,49 | 2,82 | 3,14 | 3,74 |
| Baltica         | 1,60       | 1,80 | 2,00 | 2,21 | 2,40 | 2,82 | 3,21 | 3,62 | 4,04 | 4,80 |
| Journal         | 1,67       | 1,87 | 2,08 | 2,29 | 2,51 | 2,89 | 3,34 | 3,76 | 4,17 | 4,99 |
| SchoolBook      | 1,71       | 1,92 | 2,13 | 2,34 | 2,56 | 2,99 | 3,41 | 3,84 | 4,27 | 5,11 |
| Times New Roman | 1,41       | 1,58 | 1,76 | 1,94 | 2,13 | 2,49 | 2,83 | 3,20 | 3,56 | 4,22 |

#### **Лабораторный практикум. Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий**

##### **Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий**

Изучить методику моделирования учебных и научных изданий.

Предоставить модель издания по предложенному примеру.

#### **Лабораторный практикум. Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий**

##### **Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий**

Изучить методику моделирования газетных и журнальных изданий, предоставить модель издания по предложенному примеру.

#### **Лабораторный практикум. Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий**

### **Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий**

Изучить методику моделирования справочно-информационных изданий, предоставить модель издания по предложенному примеру.

#### **Реферат. Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения**

##### **Примерные темы рефератов:**

1. Правила технического редактирования оглавления и содержания.
2. Правила технического редактирования титульного листа, обложки, форзаца и технических страниц.
3. Правила технического редактирования сносок и ссылок, библиографического описания.
4. Правила технического редактирования комментариев и примечаний.
5. Правила технического редактирования указателей, библиографических списков.
6. Правила технического редактирования заголовков и подзаголовков.
7. Правила технического редактирования абзацных отступов в тексте.
8. Правила технического редактирования межстрочных и межбуквенных интервалов в тексте.
9. Правила технического редактирования переносов в тексте.
10. Правила технического редактирования при формировании отбивок заголовков.

#### **Реферат. Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий**

##### **Примерные темы рефератов:**

1. Правила технического редактирования оглавления и содержания.
2. Правила технического редактирования титульного листа, обложки, форзаца и технических страниц.
3. Правила технического редактирования сносок и ссылок, библиографического описания.
4. Правила технического редактирования комментариев и примечаний.
5. Правила технического редактирования указателей, библиографических списков.
6. Правила технического редактирования заголовков и подзаголовков.
7. Правила технического редактирования абзацных отступов в тексте.
8. Правила технического редактирования межстрочных и межбуквенных интервалов в тексте.
9. Правила технического редактирования переносов в тексте.
10. Правила технического редактирования при формировании отбивок заголовков.

#### **Реферат. Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий**

##### **Примерные темы рефератов:**

1. Правила технического редактирования оглавления и содержания.
2. Правила технического редактирования титульного листа, обложки, форзаца и технических страниц.
3. Правила технического редактирования сносок и ссылок, библиографического описания.
4. Правила технического редактирования комментариев и примечаний.
5. Правила технического редактирования указателей, библиографических списков.
6. Правила технического редактирования заголовков и подзаголовков.
7. Правила технического редактирования абзацных отступов в тексте.
8. Правила технического редактирования межстрочных и межбуквенных интервалов в тексте.
9. Правила технического редактирования переносов в тексте.
10. Правила технического редактирования при формировании отбивок заголовков.

#### **Реферат. Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий**

##### **Примерные темы рефератов:**

1. Правила технического редактирования оглавления и содержания.
2. Правила технического редактирования титульного листа, обложки, форзаца и технических страниц.
3. Правила технического редактирования сносок и ссылок, библиографического описания.
4. Правила технического редактирования комментариев и примечаний.
5. Правила технического редактирования указателей, библиографических списков.
6. Правила технического редактирования заголовков и подзаголовков.
7. Правила технического редактирования абзацных отступов в тексте.
8. Правила технического редактирования межстрочных и межбуквенных интервалов в тексте.
9. Правила технического редактирования переносов в тексте.
10. Правила технического редактирования при формировании отбивок заголовков.

| Процедура оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкала и критерии оценки, балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания № 3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p> | <p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов<br/>Задание 2: 0-30 баллов<br/>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>– <b>90-100</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>70 -89</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>50 - 69</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>– <b>менее 50</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p> |

| Процедура оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Шкала и критерии оценки, балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p> | <p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов<br/>Задание 2: 0-30 баллов<br/>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>-90 и более (отлично)</b> – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>-70 и более (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p><b>-50 и более (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.</p> <p><b>-Менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены</p> |

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

*Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся*

**5 семестр**

**Задания 1 типа**

1. Печать и виды печати.
2. Понятие, виды, функции и этапы предпечатной подготовки
3. Послепечатная обработка полиграфической продукции.
4. Что такое линеатура раstra, где применяется.
5. Что такое подготовка оригинал-макета.
6. Дайте определение понятию «Оптимальное разрешение»
7. Дайте определение понятиям «Тоновая коррекция», «Резкость».
8. Компоненты комплекта файлов для печати и требования к ним.
9. Этапы проектирования полиграфической продукции.
10. Понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации.
11. Понятие полиграфия, виды типографского оборудования.
12. Основные виды неперiodических изданий по назначению, по целевой аудитории
13. Многополосное издание. Виды многополосных изданий
14. Виды печатных изданий по конструкции
15. Спуск полос. Его необходимость в полиграфии
16. Виды тиснения фольгой
17. Кроющие и прозрачные краски для основных способов печати
18. Полоса набора. Поля полосы набора
19. Офсетная печать. Ее особенности и тираж
20. Цифровая печать. Ее особенности и тираж

21. Трафаретная печать. Ее особенности и тираж
22. Тампонная печать. Ее особенности и тираж
23. Флексографическая печать. Ее особенности и тираж
24. Виды скрепления обложки
25. Брошюровочно-переплетные работы

#### **Задания 2 типа**

1. Опишите виды технологий печати и послепечатной обработки публикации, приведите примеры.
2. Типы и проблема выбора адекватной технологии печати.
3. Управление цветом при подготовке полиграфической продукции к печати.
4. Опишите процесс разработки дизайна периодического издания.
5. Особенности высокой и плоской печати, их различие.
6. Краски, виды и типы. Система кодирования цвета.
7. Опишите процесс разработки дизайна журнала.
8. Виды изданий по периодичности
9. Цветоделение и его необходимость в полиграфии
10. Требования к полиграфическим материалам для книжно-журнальной продукции
11. Сфальцевать и пронумеровать 3-х сгибную тетрадь
12. Виды выделений в тексте
13. Градация изобразительных оригиналов, виды изобразительных оригиналов по характеру
14. Способы шрифтового и нешрифтового выделения
15. Колонтитул и его место на текстовой полосе
16. Подготовка оригинал-макета к печати
17. Растр и его необходимость в полиграфии
18. Треппинг и возможности решения проблемы
19. Цветопроба и ее необходимость в производственном процессе
20. Виды отделки книжно-журнальной продукции
21. Требования к изобразительным оригиналам
22. Свойства и особенности наложения красок на бумажном листе
23. Ламинирование и лакирование как оформительский элемент книжной продукции
24. Какой вид печати можно предложить для рекламной и сувенирной продукции? И почему?
25. Группы шрифтов и их выбор для различных видов изданий

#### **Задания 3 типа**

1. Используя векторный графический редактор, подготовить рекламную полиграфическую продукцию к печати.
2. Придумать структуру оглавления и окончательного варианта его стиля. Настроить стили параграфа, которые будут использоваться для оформления вашего оглавления в процессе его сборки.
3. Подготовить документ на основе настроенных стилей верстки
4. Создать листовку в программе верстки
5. Выполнить верстку документа, используя табличный способ
6. Создать многостраничный буклет и подготовить его к печати

### **Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена**

#### ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся***

Описание условий задачи

#### **6 семестр**

#### ***Задания 1-го типа***

1. Специфика структуры сборника научных трудов при макетировании.
2. Специфика структуры учебного пособия при макетировании.
3. Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета.
4. Применение модульной сетки.
5. Техника коллажирования.
6. Понятие верстки. Виды верстки (без колонок, многоколодная, «глухая» и т.д.).
7. Виды изобразительных оригиналов по цветности
8. Изобразительные оригиналы – это...
9. Кернинг и трекинг

10. По книжным образцам привести примеры изобразительных оригиналов, отличающихся по способу изготовления
11. Характеристика изобразительных оригиналов
12. Полоса набора и выбор интерлиньяжа
13. Информационное содержание изобразительного оригинала
14. Колонцифра и ее необходимость в книге
15. Элементы основного и дополнительного текста
16. Взаимосвязь изобразительных оригиналов и книжной текстовой бумаги
17. Проблемы цветопередачи
18. Система управления цветом
19. Подготовка «открытого» файла
20. Программы для подготовки файла для сдачи в типографию
21. Работа в программах сборки
22. Оверпринт – это...
23. Основные требования к правилам набора текста
24. Виды изобразительных оригиналов по способу изготовления
25. Статическая и динамическая верстка в книжных изданиях.

### **Задания 2 типа**

1. Макет научной статьи средствами текстового редактора.
2. Определение структуры издания как этап подготовки макета. Элементы книжного издания. «Предтекстовые» и «затекстовые» элементы издания.
3. Библиографический список, сноски и ссылки как часть справочного аппарата издания.
4. Макет пристатейного библиографического списка.
5. Макет титульного листа различных видов изданий (научного, учебного, литературно-художественного) средствами текстового редактора.
6. Макет газетной полосы средствами текстового редактора.
7. Оптимальное соотношение графических объектов и основного текста, малая длина строки, расположение текста в несколько колонок.
8. Макетирование справочно-информационного издания (программы научной конференции, программы путешествия и др.)
9. Опишите процесс обработки фотографии в программе растровой графики.
10. Использование плашечных цветов для двухцветной печати буклета.
11. Особые требования при выводе на печать.
12. Печать и сохранение файлов с эффектами прозрачности.
13. Определить в книжных изданиях наличие колонтитула и колонцифр с аргументацией их места заверстки
14. Привести примеры заверстки колонтитула и колонцифр в тексте книжного издания
15. Оценка рукописей в издательстве. Виды рецензий.
16. Оформление обложек и переплетов.
17. Особенности издания журнала (организация выпуска в издательстве и вне его).
18. Компьютерные издательские системы. Обзор программ компьютерной верстки. Приведите основные функции на примере одной программы
19. Редактирование таблиц и иллюстраций.
20. Редактирование библиографии.
21. Научное и специальное редактирование.
22. Техническое редактирование.
23. Художественное редактирование. Обязанности художественного редактора.
24. Оформление суперобложки и форзаца
25. Использование изображений и цвета в оформлении рубрик

### **Задания 3 типа**

Задание 1. В программе верстки создать новый документ с такими параметрами:

- количество полос — 2
- развороты включены
- все внешние поля — 20 мм, внутреннее — 10 мм
- поле под обрез — 3 мм

Задание 2. Разместить прикрепленный материал в связанных текстовых фреймах таким образом:

- первая полоса — широкий одноколоночный фрейм (можно разместить на ней только заголовки)
- разворот (вторая и третья полосы) — 2 колонки на полосе

- четвертая полоса — широкий одноколоночный до половины высоты полосы

Задание 3. Почистить текст:

- убрать лишние пробелы перед знаками препинания (запятые, точки, дефисы, двоеточия, точка с запятой)
- добавить пробелы после знаков препинания
- убрать лишние пробелы перед ) или » и после ( или «
- заменить в нужных местах дефисы на тире
- удалить пробелы в начале строки
- удалить множественные пробелы

Задание 4. Добавить:

- Колонтитулы
- Колонцифры
- Начальную иллюстрацию

Задание 5. Выбрать параметры текста:

- гарнитура серифная
- выключка по ширине
- заголовочный кегль — от 30 до 48
- подзаголовочный кегль — от 18 до 24
- кегль основного текста — от 9 до 14
- способ форматирования — с отступом между абзацами
- выделить в тексте значимые слова и выражения полужирным и/или наклонным начертанием

Задание 6. Дополнить публикацию изображениями:

- добавить графические фреймы
- применить к графическим фреймам обтекание текстом на палитре Text Wrap
- также графический фрейм может заходить на вторую колонку или занимать ширину двух колонок сразу
- вставить в графические фреймы предложенные изображения (можно не все, на выбор)
- если размер изображения больше, чем вам необходимо, измените его размер, учитывая, что если вы создали документ для печати, то разрешение изображения — 300 ppi

**Используемый для выполнения заданий текст:**

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

Трое инвалидов. Страдания Джорджа и Гарриса. Жертва ста семи смертельных недугов. Полезные рецепты. Средство против болезней печени удетей. Мы сходимся на том, что переутомились и что нам ужен отдых. Неделя в море? Джордж предлагает путешествие по реке. Монморенси двигает возражение. Первоначальное предложение принято большинством трех против одного.

Нас было четверо - Джордж, Уильям Сэмюэль Гаррис, я и Монморенси. Мы сидели в моей комнате, курили и рассуждали о том, как мы плохи, - плохи с точки зрения медицины, конечно. Мы все чувствовали себя не в своей тарелке и очень из-за этого нервничали. Гаррис сказал, что на него по временам ападают такие приступы головокружения, что он едва понимает, что делает. Джордж сказал, что у него тоже бывают приступы головокружения и он тогда тоже не знает, что делает. Что касается меня, то у меня не в порядке печень. Я знал, что у меня не в порядке печень, потому что недавно прочитал проспект, рекламирующий патентованные пилюли от болезней печени, где описывались различные симптомы, по которым человек может узнать, что печень у него не в порядке. У меня были все эти симптомы. Это поразительно, но всякий раз, когда я читаю объявление о каком-нибудь патентованном лекарстве, мне приходится сделать вывод, что я страдаю именно той болезнью, о которой в нем говорится, и притом в наиболее злокачественной форме. Диагноз в каждом случае точно совпадает со всеми моими ощущениями.

Помню, я однажды отправился в Британский музей почтить о способах лечения какой-то пустяковой болезни, которой я захворал, - кажется, это была сенная лихорадка. Я выписал нужную книгу и прочитал все, что мне требовалось; потом, задумавшись, я машинально перевернул несколько страниц и начал изучать всевозможные недуги. Я забыл, как называлась первая болезнь, на которую я наткнулся, - какой-то ужасный бич, насколько помню, - но не успел я и наполовину просмотреть список предварительных симптомов, как у меня возникло убеждение, что я схватил эту болезнь. Я просидел некоторое время, застыв от ужаса, потом с равнодушием отчаяния снова нача перелистывать страницы. Я дошел до брюшного тифа, прочитал симптомы и обнаружил, что я болен брюшным тифом, - болен уже несколько месяцев, сам того не ведая. Мне захотелось узнать, чем я еще болен. Я прочитал о пляске святого Витта и узнал, как и следовало ожидать, что болен этой болезнью. Заинтересовавшись своим состоянием, я решил исследовать его основательно и стал читать в алфавитном порядке. Я прочитал про атаксию и узнал, что недавно заболел ею и что острый период наступит недели через две. Брайтовой болезнью я страдал, к счастью, в легкой форме и, следовательно, мог еще прожить многие годы. У меня был дифтерит с серьезными осложнениями, а холерой я, по-видимому, болен с раннего детства. Я добросовестно проработал все двадцать шесть букв алфавита и убедился, что единственная болезнь, которой у меня нет, - это воспаление коленной чашечки.

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### Рабочая программа дисциплины

### Полиграфический дизайн и реклама

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Полиграфический дизайн и реклама» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015. Изучение дисциплины «Полиграфический дизайн и реклама» ориентирована на получение обучающимися знаний об особенностях создания и оформления полиграфических изданий, которые позволяют дизайнеру расширить рынок различных видов печатной полиграфической продукции. Дисциплина рассматривает основные технологические процессы подготовки печатной полиграфической продукции в производстве, начиная от задумки до готовой продукции.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии и рекламы, а также изучение на практике основ рекламной деятельности и применение художественно-оформительских методов дизайн-проектов с учетом мнения потребителя в рекламных целях.

## Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знание общетеоретических основ рекламной деятельности;
- сформировать знания об основных этапах подготовки рекламной продукции для печати;
- рассмотреть и проанализировать основные виды дизайна рекламы;
- сформировать знания об основных видах и способах печати на различных рекламных носителях;
- изучить стандарты и ГОСТы в полиграфической отрасли.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                                                                                                                                       | Должен знать                                                                                                                                                                                 | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                      | Имеет практический опыт                                                                                                                                           |                                    |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                           | ПК-2            | ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1.1.5. 1. Основные виды пакетов программ и инструментальных средств, применяемых для разработки полиграфии                                                                              | ПК-2.1.2.6. 1. Определять программное средство для разработки продукта полиграфического дизайна                                                                                                                                   | ПК-2.1.3.6. определять выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Лабораторный практикум             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                  |                                                                                                                                                                                              | ПК-2.2.2.10. 1. Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики 2. Выполнять обработку растрового изображения в программе растровой графики 3. Выполнять макетирование и верстку публикации | ПК-2.2.3.10. 1. Опытом работы с компьютерными технологиями в профессиональной деятельности при подготовке полиграфического продукта                               |                                    |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3            | ПК-3.1. Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                               |                                                                                                                                                                                              | ПК-3.1.2.5. 1. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий 2. Создавать творческий бриф на полиграфический рекламный продукт                                   | ПК-3.1.3.5. 1. Проведения стадии исследования в подготовке рекламного продукта                                                                                    |                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и                                              | ПК-3.2.1.7. 1. Понятие, виды и функции рекламы 2. Этапы разработки рекламного продукта 3. Этапы проектирования полиграфической продукции 4. Понятие и составляющие процессов макетирования и | ПК-3.2.2.8. 1. Разрабатывать проект полиграфического дизайна, выполняя требования к макетированию и верстке                                                                                                                       | ПК-3.2.3.8. 1. Создания фирменного стиля и полиграфического рекламного комплекса                                                                                  |                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  |  | предпочтений целевой аудитории                                                                                                                                                                        | верстки публикации 5. Виды технологий печати и после печатной обработки публикации 6. Понятие полиграфия, виды типографского оборудования                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                         |
|  |  | ПК-3.3. Обсуждает варианты дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн-проекта | ПК-3.3.1.3. 1. Рекламную деятельность, ее виды, участников рекламного процесса 2. Структуру, содержание рекламного продукта 3. Основы медиопланирования, составления медиабрифа и медиапланов, способы оценки эффективности рекламной деятельности | ПК-3.3.2.5. 1. Создавать творческий бриф 2. Проектировать комплекс рекламных мероприятий 3. Создавать различные виды и типы рекламного продукта, на основе полиграфического дизайна 4. Обсуждать созданную полиграфическую рекламу с заказчиком и руководством, согласовывать окончательный вариант дизайн-проекта | ПК-3.3.3.4. 1. Проведения рекламной презентации проекта |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                       |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|-----------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                               | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                 |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Общетеоретические основы рекламной деятельности         | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;               |
| Тема 2. Дизайн и психология рекламы                             | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;               |
| Тема 3. Виды рекламной продукции                                | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;               |
| Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции | 1        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20;               |
| Всего в семестре, час                                           | 4 из 4   |                                                                           |                             |               |              |                    | 8 из 8          |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                                 |          | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                               | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                  | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Общетеоретические основы рекламной деятельности

Классификация рекламы и рекламной деятельности, функции и цели рекламы, виды и средства ее распространения.

#### Формы контроля:

Лабораторный практикум

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Классификация рекламы и рекламной деятельности, функции и цели рекламы, виды и средства ее распространения.

#### Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### Тема 2. Дизайн и психология рекламы

Средства, используемые в рекламном дизайне, графическая информация и ее виды, цвет и его влияние на потребителя, типографика и ее влияние на потребителя.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Средства, используемые в рекламном дизайне, графическая информация и ее виды, цвет и его влияние на потребителя, типографика и ее влияние на потребителя.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Виды рекламной продукции**

Представительская полиграфия, деловой стиль компании. Продукция в сфере бизнеса, сувенирная продукция. Методы репродуцирования информации.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Представительская полиграфия, деловой стиль компании. Продукция в сфере бизнеса, сувенирная продукция. Методы репродуцирования информации.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции**

Сопоставление типа продукции с видом и способом печати, особенности подготовки печатной рекламной продукции.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сопоставление типа продукции с видом и способом печати, особенности подготовки печатной рекламной продукции.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527>

2. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: билдредактирование : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516950>

3. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510974>

4. Клещев, О. И. Технология полиграфии: допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. — 116 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036> (дата обращения: 15.12.2022). — ISBN 978-5-7408-0273-2. — Текст : электронный.

**Дополнительная литература**

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511169>

2. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>

3. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981> (дата обращения: 15.12.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.

4. Литунов, С. Н. Основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие : [16+] / С. Н. Литунов, Ю. Д. Тоцакова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 186 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682281> (дата обращения: 15.12.2022). – Библиогр.: с. 185. – ISBN 978-5-8149-2858-0. – Текст : электронный.

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. ISO и форматы бумаги <http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/>
2. Верстка многополоски с иллюстрациями [https://studopedia.ru/7\\_82221\\_verstka-s-illyustratsiyami.html](https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html)
3. Группы шрифтов <http://docs.cntd.ru/document/1200013344>
4. Форматы изданий <https://verstka.jimdofree.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Зачет

#### ***Процедура оценивания:***

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### ***Лабораторный практикум. Тема 1. Общетеоретические основы рекламной деятельности***

##### **Лабораторный практикум № 1**

##### **Тема 1. Общетеоретические основы рекламной деятельности**

Изучить виды классификации рекламы и рекламной деятельности, рассмотреть функции и цели рекламы, виды и средства ее распространения.

Составить конспект, сделать выводы по итогам занятия.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 2. Дизайн и психология рекламы***

##### **Лабораторный практикум № 2**

##### **Тема 2. Дизайн и психология рекламы**

Изучить средства, используемые в рекламном дизайне, рассмотреть виды графической информации. По предложенной продукции определить влияние цвета на потребителя, Рассмотреть типографику предложенной продукции, оценить ее влияние на потребителя.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 3. Виды рекламной продукции***

##### **Лабораторный практикум № 3**

##### **Тема 3. Виды рекламной продукции**

Изучить виды рекламной продукции, по заданным образцам определить тип графической информации и метод ее возможного репродуцирования. Написать выводы по работе.

#### ***Лабораторный практикум. Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции***

##### **Лабораторный практикум № 4**

##### **Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции**

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для офсетного способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для шелкографского способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для трафаретного способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для флексографского способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для тампонного способа печати

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

#### ***Зачет***

##### ***Задания 1 типа***

1. Реклама. Виды рекламы.
2. Реклама в системе маркетинга и ее функции.
3. Реклама и маркетинговый процесс: стадия исследования.
4. Реклама и маркетинговый процесс: стратегическая стадия. Уникальное торговое предложение. Позиционирование товара.
5. 4P маркетинга, структура бренда.
6. Реклама и маркетинговый процесс: стадия реализации.
7. Реклама и маркетинговый процесс: стадия оценки.
8. Рекламная коммуникация: цели, основные элементы, этапы.
9. Каналы распространения рекламы.

10. Потребитель и потребительское поведение.
11. Психологические типы потребителей и теории, объясняющие их поведение.
12. Группы мотивов, используемые в рекламе.
13. Определите понятие товара в рекламе.
14. Рекламное сообщение. Структура рекламного сообщения.
15. Значение знаков, символов и формы в рекламе.
16. Значение цвета в рекламе.
17. Рекламный образ и его формирование.
18. Определение рекламной кампании. Концепция рекламной кампании. Этапы подготовки и проведения рекламной кампании.
19. Рекламные идентификаторы. Торговая марка. Товарный знак.
20. Композиция фирменного знака. Виды товарных знаков.
21. Особенности различных видов печатной рекламной продукции.
22. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.
23. Предпечатная подготовка рекламной полиграфической продукции.
24. Печать и виды печати.
25. После печатная обработка полиграфической продукции.

### **Задания 2 типа**

1. Изображения в рекламе и компьютерные технологии их обработки
2. Дизайн этикетки и упаковки.
3. Психология света, цвета и формы в рекламе.
4. Основы типографики. Роль текста в рекламе.
5. Эффективная фотография в рекламе.
6. Требования к дизайну полиграфической рекламы малых форм.
7. Журнальный дизайн. Реклама в журнале.
8. Дизайн фирменного стиля.
9. Типы и проблема выбора адекватной технологии печати.
10. Управление цветом при подготовке полиграфической продукции к печати.
11. Разработка макета рекламы.
12. Абстракция, символика и визуальная метафора в рекламе.
13. Принципы рекламного дизайна.
14. Рекламный креатив. Методы активизации поиска идей.
15. Изображение и звучание в рекламном сообщении.
16. Методика создания рекламного образа.
17. Описать технологию изготовления фотоформ
18. В программе верстки определить формат представленного на зачете преподавателем документа
19. В программе верстки назвать параметры макета, представленного на зачете преподавателем документа
20. В программе верстки изменить параметры макета, представленного на зачете преподавателем документа
21. В программе верстки проверить макет с точки зрения готовности к печати, представленного на зачете преподавателем документа
22. В программе верстки выполнить подготовку макета к печати
23. В программе верстки добавить колонцифры в документе
24. В программе верстки добавить в документ дополнительные полосы
25. В программе верстки добавить колонтитулы

### **Задания 3 типа**

1. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку цветами СМУК для цифровой печати
2. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку цветами Pantone для цифровой печати
3. Проверить макет, найти ошибки цветоделения
4. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку для печати шелкографией
5. Проверить макет, найти ошибки по пантонным цветам
6. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку для печати на цветной бумаге
7. Проверить макет для цифровой печати, найти ошибки
8. Проверить макет для трафаретной печати, найти ошибки
9. Проверить макет для печати с применением УФ лака, найти ошибки
10. Проверить макет для цифровой печати, найти ошибки

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### Рабочая программа дисциплины

### Технология полиграфии и препресс

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Технология полиграфии и препресс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015. Изучение дисциплины «Технология полиграфии и препресс» ориентирована на получение обучающимися знаний по технологиям полиграфического производства, которые позволяют дизайнеру расширить рынок различных видов печатной полиграфической продукции, дает дизайнеру большую возможность развития его творческих, профессиональных и креативных решений в создании новых дизайн-проектов. Дисциплина «Технология полиграфии и препресс» знакомит студентов с основными способами печати, со стандартами и ГОСТами полиграфической отрасли, с видами печатной полиграфической продукции. Дисциплина рассматривает основные технологические процессы прохождения печатной полиграфической продукции в производстве, начиная от задумки до готовой продукции.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии; изучение на практике основ технического подхода к процессу проектирования и вёрстки; практическое применение художественно-оформительских методов дизайн-проектов с учетом правильного выбора и соблюдения технологий полиграфии.

## Задачи изучения дисциплины:

- изучение классификации печатной полиграфической продукции;
- изучение основных этапов производственного процесса для всех видов печатной полиграфической продукции;
- изучение основных видов работ, присущих каждому этапу производственного процесса;
- изучение основных способов печати;
- освоение грамотной редакторской подготовки многополосной продукции к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);
- изучение технической основы набора, построения и правил вёрстки;
- изучение стандартов и ГОСТов в полиграфической отрасли.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                           | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             | Формы образовательной деятельности    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                                                                                                                                                                                                         | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                 | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Имеет практический опыт                     |                                       |
| Способен выполнять подготовку графических материалов в производство, выбирать показатели, средства контроля и проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям | ПК-4            | ПК-4.1. Учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов                              |                                                                                                                                                                                                                                                              | ПК-4.1.2.2. 1. Учитывать свойства и особенности технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             | Лабораторный практикум<br><br>Реферат |
|                                                                                                                                                                                                                                                            |                 | ПК-4.2. Подготавливает графические материалы для передачи в производство                                                                                                                                | ПК-4.2.1.1. 1. Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки 2. Требования к выходным файлам, предназначенным для передачи в типографию 3. Виды и способы печати 4. Виды полиграфического оборудования 5. Основы цветовоспроизведения | ПК-4.2.1. 1. Выполнять макетирование и верстку односторонних и многосторонних документов, подготовку документов к печати, выполнять печать и послепечатную обработку макета                                                                                                                                                                                           | ПК-4.2.3.1. 1. Допечатной подготовки макета |                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                            |                 | ПК-4.3. Выбирает показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества изготовления в производстве и проводит проверку готового объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4.3.1.1. 1. Нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 2. Показатели и средства контроля качества изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации     | ПК-4.3.2.1. 1. Применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве 2. Выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 3. Работать с | ПК-4.3.3.1. -                               |                                       |



|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 4. Оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |  |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                  |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                          | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                            |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Этапы издательского процесса                                                       | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Тема 3. Основы технологии полиграфии. Спуск полос. Форматы. Изготовление печатной формы.   |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Тема 4. Типометрическая система                                                            |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Тема 5. Классификация печатных изданий                                                     |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5; Реферат / 5;    |
| Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5; Реферат / 5;    |
| Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения                                           |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5; Реферат / 5;    |
| Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам                                            |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5; Реферат / 5;    |
| Тема 9. Оборудование полиграфического производства                                         | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Тема 10. Основы современного полиграфического производства                                 | 1          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Тема 11. Настройка и калибровка системы репродуцирования                                   |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Тема 12. Подготовка файлов к печати                                                        |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 5;                 |
| Всего в семестре, час                                                                      | 4 из 4     |                                                                           |                             |               |              |                    | 8 из 8          |          |            | 96 из 96    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                                            |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                                          | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                                            |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                             | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Этапы издательского процесса*

Предпечатная подготовка полиграфической продукции (препресс). Основные этапы производственного процесса. Работа с авторским оригиналом (рукописью). Подготовка текстового и изобразительных оригиналов к верстке. Правила набора и верстки. Выбор технологий и полиграфических материалов для реализации дизайн-проекта. Составление брифа и технологической карты для заказчика. Работа над художественным оформлением дизайн-проекта. Макетирование. Корректурa и корректурные знаки. Спецификация. Подготовка дизайн-проекта к сдаче в типографию.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Корректурa и корректурные знаки. Основные правила верстки.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### *Тема 10. Основы современного полиграфического производства*

Основные схемы репродуцирования оригиналов. Особенности записи печатных форм. Современные технологии растривания. Моделирование процесса растривания. Муар, методы борьбы с муаром.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Специальные виды печати

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### *Тема 11. Настройка и калибровка системы репродуцирования*

Цветовые модели. Базовые недостатки цветоделения. Моделирование процесса цветоделения. Математическая система оценки цвета, основные принципы системы CMS. Изучение допусков при получении психологически точной репродукции. Виды точности воспроизведения оригиналов. Технологическая настройка воспроизводящей и сканирующей систем, технология сканирования.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Профилирование монитора

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### *Тема 12. Подготовка файлов к печати*

Градационная коррекция. Селективная коррекция. Частотная коррекция. Технология выполнения треппинга. Построение профиля печатного процесса. Методы введения контурной краски. Контроль цифровых файлов, предназначенных для вывода

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Внешний и внутренний треппинг

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### *Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе*

Работа художественного и технического редактора с авторским материалом (текстовым и изобразительными оригиналами). Их основные функции. Работа с модульной сеткой. Основные принципы и требования к построению

модульной сетки. Решение основных проблем типографики. Бильд-редактирование. Работа с художником-иллюстратором. Контроль процессов верстки и корректуры. Подписание в печать.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Работа с художником-иллюстратором. Контроль процессов верстки и корректуры.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Основы технологии полиграфии. Спуск полос. Форматы. Изготовление печатной формы.**

Форматы печатных листов. Доля печатного листа. Форматы книжных изданий. Форматы журнальных изданий. Использование нестандартных форматов. Форматы полос набора. Общая технологическая схема полиграфического процесса. Необходимость и значение спускового макета в полиграфии. Печатная форма для различных способов печати. Процесс изготовления печатной формы. Форматы системы DIN, ISO, Unicode. Понятие тиража издания.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Форматы журнальных изданий. Использование нестандартных форматов. Форматы системы DIN, ISO, Unicode.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Типометрическая система**

История типометрии. Типометрические единицы. Типометрическая система Дидо. Англо-американский пункт. Пункт Adobe. Роль типометрии в современной издательской практике. Конфликт типометрических систем, существующий в отечественной издательской практике. Единицы измерения издательской продукции

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Роль типометрии в современной издательской практике.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 5. Классификация печатных изданий**

Основные виды изданий. Классификация изданий по зрительной нагрузке. Классификация изданий по читательскому адресу и возрастным особенностям, по материальной и знаковой конструкции. Работа с нормативными документами. Виды изданий и построение дизайн-концепции многополосной продукции.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Классификация изданий по зрительной нагрузке

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий**

Категории гигиенической значимости изданий. Требования к шрифтовому оформлению изданий. Размер полей. Использование цвета. Зависимость шрифтового оформления от полиграфических материалов. Санитарная оценка изданий. ГОСТы на шрифтовое оформление печатной полиграфической продукции.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Размер полей. Использование цвета. Зависимость шрифтового оформления от полиграфических материалов.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения**

Шрифты. Типы шрифтов. Шрифтовое оформление и критерии выбора шрифтов для различных видов печатной полиграфической продукции. Взаимосвязь шрифтового оформления печатной продукции с различными способами печати. Шрифтовое оформление текста. Использование цвета в шрифтовом оформлении. Виды шрифтовых выделений. Начертание шрифта. Кегль и длина строки. Интерлиньяж и его влияние на удобочитаемость. Трекинг и кернинг шрифта. Многоколонный набор. Поля.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Типы шрифтов. Кегль и длина строки. Случаи, требующие увеличения интерлиньяжа.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам**

Виды изобразительных оригиналов: по способу изготовления, по виду, по красочности. Понятие растра. Цветопроба. Пантонные, плашечные и СМУК-овские цвета. Общие технические требования к изобразительным оригиналам. Специфические требования к различным видам оригиналов. Правила приемки и методы контроля изобразительных оригиналов.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Реферат

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Специфические требования к различным видам оригиналов..

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 9. Оборудование полиграфического производства**

Устройства ввода и оцифровки изображений, технические характеристики и схемы построения. Цифровые фотоаппараты. Общие сведения и технические характеристики. Схемы построения. Структура, принцип работы и технические характеристики выводного оборудования. Системы компьютер-печатная форма. Изучение методов получения цветопробы.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Методика выбора объектива

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign : [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>

2. Клещев, О. И. Технология полиграфии: допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036>

#### **Дополнительная литература**

10. Мэйрин, Джозеф, Джули Шэффер. Формат PDF в полиграфии. – М., 2007
11. Пономаренко, С. И. Adobe Acrobat 8. Формат PDF и печать. – СПб.: БХВ-Петербург. 2010
12. Растровые процессы. Под ред. Фрэнка Романо. Образовательные модули ассоциации NAPL. – М.: МГУП. 2006
4. Адамов Е.Б., Кричевский В. В. «Оформление справочных изданий». М.: Книга, 1989.
5. Гиленсон П. Справочник художественного и технического редакторов. – М.: Книга, 1988.
6. Добкин С. Ф. Редактору и автору об оформлении книги. – М.: Книга. 1971.
7. Лаптев В. В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий. – М.: Аватар. 2009.
8. Кейф, Малком Дж.. Послепечатные технологии». Серия «Компаньон дизайнера». – М., 2005
9. Маргулис, Дэн. Photoshop для профессионалов. Практическое руководство по цветоделению. – М., 2007

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. ISO и форматы бумаги <http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/>
2. Верстка многополоски с иллюстрациями [https://studopedia.ru/7\\_82221\\_verstka-s-illyustratsiyami.html](https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html)
3. Группы шрифтов <http://docs.cntd.ru/document/1200013344>
4. Форматы изданий <https://verstka.jimdofree.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

### Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

### Лабораторный практикум. Тема 1. Этапы издательского процесса

#### Лабораторный практикум № 1

Изучить этапы издательского процесса:

Предпечатная подготовка полиграфической продукции (препрессы). Основные этапы производственного процесса. Работа с авторским оригиналом (рукописью). Подготовка текстового и изобразительных оригиналов к верстке. Правила набора и верстки. Выбор технологий и полиграфических материалов для реализации дизайн-проекта. Составление брифа и технологической карты для заказчика. Работа над художественным оформлением дизайн-проекта. Макетирование. Корректурная и корректурные знаки. Спецификация. Подготовка дизайн-проекта к сдаче в типографию.

Определить особенности каждого этапа, рассмотреть варианты современного печатного процесса:

### Лабораторный практикум. Тема 10. Основы современного полиграфического производства

Рассмотреть стадии производства на всех этапах, провести сравнительную характеристику различных современных полиграфических процессов.

### Лабораторный практикум. Тема 11. Настройка и калибровка системы репродукции

Изучить цветовые модели. Рассмотреть базовые недостатки цветоделения. Провести моделирование процесса цветоделения.

1. Оценить результаты и сделать вывод о возможности возникновения базовых цветоделительных искажений.

Таблица 1. Параметры светлоты за светофильтрами

| Краски синтеза | № поля<br>градационной<br>шкалы | Параметры светлоты за светофильтрами, L |   |   |
|----------------|---------------------------------|-----------------------------------------|---|---|
|                |                                 | R                                       | G | B |
| С              | 1.                              |                                         |   |   |
|                | 2.                              |                                         |   |   |
|                | 3.                              |                                         |   |   |
|                | 4.                              |                                         |   |   |
|                | 5.                              |                                         |   |   |
|                | 6.                              |                                         |   |   |
| М              | 1.                              |                                         |   |   |
|                | 2.                              |                                         |   |   |

|   |    |  |  |  |
|---|----|--|--|--|
|   | 3. |  |  |  |
|   | 4. |  |  |  |
|   | 5. |  |  |  |
|   | 6. |  |  |  |
| Y | 1. |  |  |  |
|   | 2. |  |  |  |
|   | 3. |  |  |  |
|   | 4. |  |  |  |
|   | 5. |  |  |  |
|   | 6. |  |  |  |
| K | 1. |  |  |  |
|   | 2. |  |  |  |
|   | 3. |  |  |  |
|   | 4. |  |  |  |
|   | 5. |  |  |  |
|   | 6. |  |  |  |

### **Лабораторный практикум. Тема 12. Подготовка файлов к печати**

1. Для проведения градационной коррекции при подготовке файлов к печативоспользоваться инструментом Brightness/Contrast. Image → Adjustments → Brightness/Contrast. Оценить его работу.

2. Вернуться к исходному изображению с помощью функции History.

3. Открыть окно инструмента Levels. Image → Adjustments → Levels.

3.1. Воспользоваться ползунками. Сместить ползунки (до начала гистограммы) для определения черной и белой точки в изображении. С помощью серого ползунка перераспределить оптические плотности внутри полученного диапазона. Нажать кнопку Cancel (не применять изменения).

3.2. Воспользоваться пипетками для определения черной и белой точки в изображении. Оценить работу инструмента (не применять изменения).

3.3. Воспользоваться автокоррекцией. Применить изменения, закрыть окно и открыть заново. Визуально оценить изменения, произошедшие с гистограммой.

4. Открыть окно инструмента Curves. Image → Adjustments → Curves. Градационная характеристика должна идти от светов к теням.

### **Лабораторный практикум № 12**

Провести технологию треппинга для заданного изображения. Сделать выбор внешнего или внутреннего треппинга исходя из контрастности используемых красок.

### **Лабораторный практикум. Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе**

Рассмотреть основные правила технического редактирования:

1. Правила технического редактирования оглавления и содержания.
2. Правила технического редактирования титульного листа, обложки, форзаца и технических страниц.
3. Правила технического редактирования сносок и ссылок, библиографического описания.
4. Правила технического редактирования комментариев и примечаний.
5. Правила технического редактирования указателей, библиографических списков.
6. Правила технического редактирования заголовков и подзаголовков.
7. Правила технического редактирования абзацных отступов в тексте.

8. Правила технического редактирования межстрочных и межбуквенных интервалов в тексте.
9. Правила технического редактирования переносов в тексте.
10. Правила технического редактирования при формировании отбивок заголовков.

**Лабораторный практикум. Тема 3. Основы технологии полиграфии. Спуск полос. Форматы. Изготовление печатной формы.**

1. Выбрать два допустимых формата для конкретного книжного издания с учетом его специфики. Рекомендуется выбирать форматы, сопоставимые (близкие) по своим размерам.
2. Выбрать вариант оформления наборной полосы для моделируемого издания.
3. Зная формат издания и вариант оформления наборной полосы, определить по отраслевому стандарту формат наборной полосы ( $F_{стр} \times B_{п}$ ), заданный в квадратах. Затем перевести ширину и высоту наборной полосы в метрическую систему измерений ( $1 \text{ кв} = 18,05 \text{ мм}$ ).
4. Выписать размеры полей издания (корешковое, верхнее, боковое, нижнее) в мм для каждого из выбранных форматов.
5. Нарисовать схему полосы издания для каждого из выбранных форматов с указанием размеров наборной полосы (в кв и мм) и полей (мм).

**Лабораторный практикум № 3**

По взаимному расположению печатающих и пробельных элементов сделать вывод о принадлежности печатных форм к тому или иному виду печати.

1. В зависимости от зеркальности изображения на форме сделать вывод о принадлежности к способу печати.
2. Полученные данные свести в таблицу 1.

Таблица 1.

| № п/п | Способ передачи краски | Способ печати | Взаимное расположение печатающих и пробельных элементов | Требования к печатной форме |
|-------|------------------------|---------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1     |                        |               |                                                         |                             |
| .     |                        |               |                                                         |                             |
| .     |                        |               |                                                         |                             |
| .     |                        |               |                                                         |                             |
| .     |                        |               |                                                         |                             |
| .     |                        |               |                                                         |                             |
| 10    |                        |               |                                                         |                             |

Оборудование и материалы

Образцы печатных форм для различных способов печати.

**Лабораторный практикум. Тема 4. Типометрическая система**

1. Нарисовать схему полосы издания для каждого из выбранных форматов с указанием размеров наборной полосы (в кв и мм) и полей (мм).
2. Определив величину формата строки  $F_{стр}$ , выбрать шрифтовое оформление (гарнитуру, кегль и интерлиньяж), которые соответствуют требованиям удобочитаемости и читательскому адресу. Выбор гарнитуры рекомендуется проводить с учетом среднеуточненной ширины знака  $E_u$ , которая измеряется в мм (см. Таблица 1.1). Кегль и интерлиньяж задаются в пунктах англо-американской полиграфической системы измерений (пойнтах).  $1 \text{ пт} = 0,353 \text{ мм}$ .
3. Выбрать два подходящих (допустимых) варианта шрифтового оформления для моделируемого издания с учетом его удобочитаемости и читательского адреса.
4. Выписать для каждого из выбранных вариантов шрифтового оформления издания гарнитуру, кегль, интерлиньяж и среднеуточненную ширину знака.
5. Заполнить шесть верхних строчек таблицы параметров полиграфического оформления издания, а именно:
  - 1) формат издания ( $A \times B/D$ );
  - 2) вариант оформления наборной полосы (1, 2 или 3);
  - 3) формат наборной полосы ( $F_{стр} \times B_{п}$ ) в кв;
  - 4) гарнитура;
  - 5) кегль (пт);
  - 6) интерлиньяж (пт).



Таблица расчета параметров полиграфического оформления издания

|                                                        | Вариант<br>1 | Вариант<br>2 | Вариант<br>3 | Вариант<br>4 |
|--------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Формат издания                                         |              |              |              |              |
| Вариант оформления<br>наборной полосы                  |              |              |              |              |
| Формат<br>наборной полосы                              |              |              |              |              |
| Гарнитура                                              |              |              |              |              |
| Кегль                                                  |              |              |              |              |
| Интерлиньяж                                            |              |              |              |              |
| Емкость Е1                                             |              |              |              |              |
| Емкость Е2                                             |              |              |              |              |
| Емкость Е3                                             |              |              |              |              |
| Емкость Е4                                             |              |              |              |              |
| Количество<br>строк оборки                             |              |              |              |              |
| Число полос<br>для авторской<br>информации             |              |              |              |              |
| Объем<br>авторской информации<br>в физических п. л.    |              |              |              |              |
| Удобопечатаемый<br>объем издания<br>в физических п. л. |              |              |              |              |
| Число полос<br>для издательской<br>информации          |              |              |              |              |
| Коэффициент<br>приведения<br>для формата издания       |              |              |              |              |

|                                                |  |  |  |  |
|------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Объем издания<br>в условных печатных<br>листах |  |  |  |  |
| Расход бумаги<br>для печатания тиража          |  |  |  |  |

#### **Лабораторный практикум № 4**

Работа с типометрическими системами.

1. Выбрать два формата для моделируемого книжного издания с учетом его вида, характера текста, предполагаемого использования и хранения.
2. Определить вариант оформления наборной полосы, учитывая вид и особенности конкретного издания.
3. Определить по отраслевому стандарту размер наборной полосы (Fстр x Вп) в квадратах и размеры полей издания в мм.
4. Выбрать два варианта шрифтового оформления для моделируемого издания с учетом его удобочитаемости и читательского адреса.
5. Внести выбранные параметры в таблицу вариантов. Заполнить ее таким образом, чтобы для каждого выбранного формата использовались все варианты выбранных шрифтов.

#### **Лабораторный практикум. Тема 5. Классификация печатных изданий**

Определить виды печатных изданий по технологическим признакам, сопоставить данные в таблице.

| <b>Определение вида печатного издания согласно его характеристике</b> |                                                                                                               |            |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>№пп</b>                                                            | <b>Характеристика печатного издания</b>                                                                       | <b>№пп</b> | <b>Вид печатного издания</b>                                    |
| <b>1</b>                                                              | 65% цветных иллюстраций, 1 группа сложности набора                                                            | <b>1</b>   | историческая литература                                         |
| <b>2</b>                                                              | 3% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 4шт. 2 группа сложности набора                                      | <b>2</b>   | сувенирное изделие                                              |
| <b>3</b>                                                              | 5% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 5шт в 2 и в 4 краски. 1 группа сложности набора.                    | <b>3</b>   | собрание сочинений                                              |
| <b>4</b>                                                              | 15% четырехкрасочных иллюстраций, имеются внутритекстовые вкладки, 2 группа сложности.                        | <b>4</b>   | сувенирное издание                                              |
| <b>5</b>                                                              | 12% ч/б иллюстраций, высокотиражное издание, 4 группа сложности                                               | <b>5</b>   | учебник физики                                                  |
| <b>6</b>                                                              | 15% ч/б и цветных иллюстраций, высокотиражное издание, 1 группа сложности                                     | <b>6</b>   | учебник истории                                                 |
| <b>7</b>                                                              | 3% ч/б иллюстраций, 3 группа сложности набора, малотиражное издание                                           | <b>7</b>   | учебник для ВУЗа                                                |
| <b>8</b>                                                              | 320 стр в издании, 4 группа сложности, иллюстраций нет                                                        | <b>8</b>   | словарь                                                         |
| <b>9</b>                                                              | 336 стр в издании, 1% занимают иллюстрации, кегль набора = 8п, 4 группа сложности                             | <b>9</b>   | энциклопедия                                                    |
| <b>10</b>                                                             | иллюстрации отсутствуют, специфически оформленное содержание, группа сложности набора - 4, 112 стр в издании. | <b>10</b>  | орфографический словарь                                         |
| <b>11</b>                                                             | 45% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 14 кг набора                                                     | <b>11</b>  | художественная литература для детей младшего школьного возраста |

|    |                                                                                           |    |                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|
| 12 | 50% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 18 кг набора                                 | 12 | художественная литература для детей дошкольного возраста        |
| 13 | 30% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности                                         | 13 | художественная литература для детей среднего школьного возраста |
| 14 | 25% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности, двухгарнитурное оформление             | 14 | учебники для младшего школьного возраста                        |
| 15 | иллюстрации отсутствуют, группа сложности-1                                               | 15 | официально-справочное издание                                   |
| 16 | 70% иллюстраций, первая группа сложности набора, выпускается ежеквартально                | 16 | журнал                                                          |
| 17 | 65% иллюстраций, кегль набора-16п, первая группа сложности набора                         | 17 | журнал для детей                                                |
| 18 | кегль набора - 8п, 20% иллюстраций, 1 группа сложности, выпуск еженедельно                | 18 | журнал по искусству                                             |
| 19 | кегль набора - 8п, 3 группа сложности, выпуск ежемесячно                                  | 19 | научно-производственный журнал                                  |
| 20 | 3 гарнитуры набора, кг набора 8п и 10п, 5% иллюстраций, выпуск еженедельно                | 20 | альманах                                                        |
| 21 | сложность набора - 4, имеется суперобложка, печаталось отдельно от основной части издания | 21 | издательская акциденция                                         |
| 22 | кг набора 72, используется 3 гарнитуры, располагается на стенде                           | 22 | афиша                                                           |

#### **Лабораторный практикум № 5**

##### **Осуществить выбор для заданного издания согласно ГОСТ**

Формат 84х108/32 применяется для изданий художественной литературы, как собраний сочинений, так и отдельных произведений, для научно-популярной литературы, для изданий исторической и политической литературы.

Форматы 60х90/16 и 60х84/16 выбираются для печати учебной литературы, производственно-инструктивных изданий с большими таблицами или формулами, а также для изданий с большими полосными иллюстрациями.

Форматом 70х90/16 выпускают издания для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста с длиной наборной строки 7 кв и больше.

Форматом 70х108/16 выпускают издания типа букваря.

Форматы 70х90/16 и 70х108/16 используются для выпуска политической, научно-популярной, производственной и справочной литературы, а также учебников для высших и средних специальных учебных заведений с большим числом таблиц, сложных формул и объемным графическим материалом.

Форматом 84х108/16 выпускают энциклопедии, словари энциклопедического типа и справочники с двухколонным набором.

Форматом 60х90/32, 70х90/32, 70х108/64, 70х90/128 выпускают словари, справочники, инструктивную литературу.

Формат 70х108/16 используется для печати многообъемных изданий с двухколонным набором и изданий с большим количеством внутритекстовых иллюстраций.

Формат 70х100/16 используют для выпуска монографий и альбомов.

Форматы 60 х 90/8 и 70 х 90/16 используют для альбомов по искусству.

Формат 70х100/32 применяют для выпуска портативных изданий художественной литературы.

Формат 75 х 90/32 характеризуется портативностью и может быть использован для массовых изданий художественной литературы, исторических, научно-популярных изданий и справочников.

Подарочные, сувенирные и юбилейные издания художественной литературы могут быть:

- обычного книжного формата (84 х 108/32, 60 х 84/16, 60 х 90/16);
- большого размера (60 х 90/8, 84 х 108/16, 70 х 100/16, 70 х 108/16);
- портативными (70 х 90/32, 60 х 90/32, 60 х 84/32).

Формат миниатюрного книжного издания, читаемого без специальных приспособлений, составляет 1/64 – 1/128 долю форматов бумажного листа, что обеспечивает размер готового издания не более 100 х 100 мм.

При формате строки Fстр от 2 до  $3\frac{3}{4}$  кв наиболее удобочитаемым будет текст, набранный шрифтом кегля 7–8 пт.

При формате строки Fстр от 4 до  $6\frac{3}{4}$  кв в зависимости от вида издания и читательского адреса удобочитаемым может

быть текст, набранный шрифтом кегля 9, 10, 11 пт.

При формате строки Фстр 7 кв. и более, удобочитаемой будет текстовая строка, имеющая шрифт кегля 12 пт и больше.

Одной из важнейших технологических характеристик шрифта является его среднеуточненная ширина знака  $E_y$ (мм). Ее значения можно подсчитать для каждой гарнитуры и каждого кегля. Величина  $E_y$  измеряется в мм и подсчитывается по известной формуле:

$$E_y = (e_1 \times p_1 + e_2 \times p_2 + \dots + e_n \times p_n) / (p_1 + p_2 + \dots + p_n).$$

Здесь  $e_1, e_2, \dots, e_n$  - ширины соответствующих знаков,  $p_1, p_2, \dots, p_n$  - частота встречаемости соответствующих знаков в текстах русского языка. Для разных гарнитур, в одном и том же кегле шрифт с более широким очком обеспечивает большую удобочитаемость, но меньшую экономичность. Чем больше значение  $E_y$ , тем больше удобочитаемость гарнитуры, но меньше емкость полос издания.

#### **Лабораторный практикум. Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий**

Определить санитарные нормы для предложенного издания

##### **Лабораторный практикум № 6**

ГОСТы на шрифтовое оформление печатной полиграфической продукции.

#### **Лабораторный практикум. Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения**

Определить удобочитаемость для книжных изданий с различными вариантами оформления.

При оформлении книжных изданий используются три варианта оформления наборной полосы: первый, второй и третий. Иногда, по согласованию с имеющейся технологической базой, допускается использование смешанных вариантов оформления наборной полосы, а также нестандартных.

Первый вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наименьшие, а размер наборной полосы – наибольший. Это наиболее экономичный, но неудобочитаемый вариант для постоянного чтения широкого круга читателей. Он чаще используется для изданий, не предназначенных для сплошного чтения. Это – справочные издания, издания типа учебных программ, производственно-инструктивные издания, материалы научных конференций, и т.п.

Второй вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы средние, и размер наборной полосы – средний. Он используется при оформлении большинства книжных изданий. Это исторические издания, политическая литература, учебники, издания художественной литературы. Поля в этом случае обеспечивают удобочитаемость изданий для широкого круга читателей

Третий вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наибольшие, а размер наборной полосы – наименьший. Такой вариант является наименее экономичным, но наиболее эстетичным и удобочитаемым. Он допускается для собраний сочинений, отдельных произведений по искусству, подарочных и сувенирных изданий художественной литературы, а также изданий для детей.

По итогу работы написать выводы.

##### **Лабораторный практикум № 7**

Шрифтовое оформление печатной продукции (характеристика шрифтов, работа с цветом).

#### **Лабораторный практикум. Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам**

Провести классификацию предложенных оригиналов;

1. С помощью денситометра измерить минимальные и максимальные оптические плотности оригинала;
2. Оценить Соответствие оригиналов ОСТ 29.106-90;
3. Полученные результаты занести в таблицу 1.

Таблица 1.

| №п/<br>п                              | Классификация оригинала     |                 |                         |           |                      | Параметры<br>оригинала<br>$\Delta D = D_{\max} - D_{\min}$ | Соответствие<br>оригинала<br>регламентируемым<br>требованиям |
|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------|-----------|----------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                       | технологические<br>признаки |                 | информационные признаки |           |                      |                                                            |                                                              |
|                                       | способ<br>создания          | вид<br>подложки | градация                | цветность | наличие<br>структуры |                                                            |                                                              |
| 1<br>.<br>.<br>.<br>.<br>.<br>.<br>10 |                             |                 |                         |           |                      |                                                            |                                                              |

### **Лабораторный практикум № 8**

Правила приемки и методы контроля изобразительных оригиналов.

### **Лабораторный практикум. Тема 9. Оборудование полиграфического производства**

По взаимному расположению печатающих и пробельных элементов сделать вывод о принадлежности печатных форм к тому или иному виду печати.

1. В зависимости от зеркальности изображения на форме сделать вывод о принадлежности к способу печати.
2. Полученные данные свести в таблицу 1.

Таблица 1.

| № п/п | Способ передачи краски | Способ печати |
|-------|------------------------|---------------|
| 1     |                        |               |
| .     |                        |               |
| .     |                        |               |
| .     |                        |               |
| .     |                        |               |
| .     |                        |               |
| 10    |                        |               |

### **Реферат. Тема 5. Классификация печатных изданий**

1. Основные способы печати
2. Специальные виды печати
3. Цветовые пространства и аппаратная зависимость
4. Технология сканирования, виды сканеров

### **Реферат. Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий**

1. Отличительные особенности сканеров
2. Система калибровки, ее необходимость
3. Базовые недостатки цветоделения
4. Методы устранения базовых недостатков цветоделения

### **Реферат. Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения**

1. Идеальные печатные краски
2. Технология треппинга, ее необходимость
3. Методы растривания
4. Муар, методы борьбы с муаром

### **Реферат. Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам**

1. Особенности подготовки изобразительной информации к печати
2. Гибридные растры, их необходимость
3. Оборудование для контроля репродуцирования

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### **Зачет**

#### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Задания 1 типа**

1. Полиграфия – это...
2. Вывод на принтер страниц подготовленного макета в определенном порядке, называется ...
3. Вид плоской печати, основанный на печатании с передачей формы на бумагу посредством специальной промежуточной поверхности, называется ...
4. Фальцовка – это ...
5. Особенности различных видов печатной рекламной продукции.

6. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.
7. Предпечатная подготовка рекламной полиграфической продукции.
8. Печать и виды печати.
9. После печатная обработка полиграфической продукции.
10. Что такое *Флексопечать*.
11. Что такое *Тампонная печать*, где используется
12. Что такое *Линеатура растра*, где применяется.
13. Что такое *цветокоррекция изображения*.
14. Что такое *Треппинг*.
15. Что такое *Overprint*.
16. Что такое Подготовка оригинал-макета.
17. Дайте определение понятию *Оптимальное разрешение*
18. Дайте определение понятию *Тоновая коррекция. Резкость*
19. Дайте определение понятию *Резкость*
20. Понятие, виды и функции предпечатной подготовки
21. Этапы подготовки и проведения предпечатной обработки материалов
22. Компоненты комплекта файлов для печати и требования к ним
23. Этапы проектирования полиграфической продукции
24. Понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации
25. Виды типографского оборудования

## **Задания 2 типа**

1. Опишите процесс обработки фотографии в программе растровой графики.
2. В чем заключаются оцифровка изображения?
3. Как могут повлиять характеристики матрицы цифрового фотоаппарата на получаемое изображение?
4. Как повлияет установленное разрешение на скорость сканирования оригинала?
5. Каким образом влияет схема построения сканирующего оборудование на технические характеристики?
6. В чем заключается стахостичность растрирования?
7. Какие характеристики имеет регулярный растр?
8. Каким образом учитывается параметр усиления тона при подготовке изображения к печати?
9. Какие характеристики необходимо учитывать при моделировании процесса растрирования?
10. В чем заключается недостаток по избытку краски?
11. В чем заключается недостаток по недостатку краски?
12. В чем заключается формирование психологически точной репродукции?
13. Какие параметры влияют на растискивание растровой точки?
14. В чем заключается технологическая калибровка и настройка системы сканирования?
15. В чем заключается проведение градационной коррекции?
16. В чем заключается проведение селективной коррекции?
17. В чем заключается проведение коррекции, направленной на понижение резкости?
18. В чем заключается проведение коррекции, направленной на повышение резкости?
19. Какие цвета являются памятными?
20. В чем заключается сложность воспроизведения телесных цветов?
21. Какую роль играет черная краска при построении профиля печатного процесса?
22. Каким образом можно сократить количество цветных красок на оттиске при подготовке изображения к печати?
23. Какой метод введения черной краски является более экономичным?
24. Покажите на примере печатной продукции типы требований к печати и типы устройств печати.
25. В чем заключается принцип построения профиля печатного процесса?

## **Задания 3 типа**

### **Задание №1.**

При работе в программе растровой графики требуется провести градационную коррекцию изображения с применением инструмента «Кривые».

### **Задание №2.**

При работе в программе растровой графики требуется провести градационную коррекцию изображения с применением инструмента «Уровни».

### **Задание №3.**

При работе в программе растровой графики требуется преобразовать изображение в битовую карту и задать параметры

растрирования, характерные для АМ-растрирования.

**Задание №4.**

При работе в программе растровой графики требуется преобразовать изображение в битовую карту и задать параметры растрирования, характерные для ЧМ-растрирования.

**Задание №5.**

При работе в программе растровой графики требуется провести селективную коррекцию изображения с применением инструмента «Цветовой баланс».

**Задание №6.**

При работе в программе растровой графики требуется провести селективную коррекцию изображения с применением инструмента «Замена цвета».

**Задание №7.**

При работе в программе растровой графики преобразовать тоновое изображение в двухградационное.

**Задание №8.**

При работе в программе растровой графики требуется провести измерение светлоты для заданных полей шкалы.

**Задание №9.**

При работе в программе растровой графики требуется провести коррекцию изображения после построения профиля печатного процесса для печати на газетной бумаге.

**Задание №10.**

При работе в программе растровой графики требуется провести коррекцию изображения после построения профиля печатного процесса для печати на мелованной бумаге.

**Задание №11.**

При работе в программе растровой графики требуется провести построение профиля печатного процесса для печати на мелованной бумаге.

**Задание №12.**

При работе в программе растровой графики требуется провести построение профиля печатного процесса для печати на газетной бумаге.

**Задание №13.**

При работе в программе растровой графики требуется провести построение профиля печатного процесса для печати на бумаге двойного мелования.

**Задание №14.**

При работе в программе растровой графики для заданного изображения провести процедуру селективной коррекции.

**Задание №15.**

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру частотной коррекции.

**Задание №16.**

При работе в программе показать технологию внутреннего треппинга для заданного изображения.

**Задание №17.**

При работе в программе показать технологию внешнего треппинга для заданного изображения.

**Задание №18.**

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из пантонов: черный и желтый.

**Задание №19.**

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из пантонов: голубой и желтый.

**Задание №20.**

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из пантонов: пурпурный и желтый.

**Задание №21.**

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из красок: голубой и желтой.

**Задание №22.**

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из красок: голубой и черной.

**Задание №23.**

Используя векторный графический редактор, подготовить рекламную полиграфическую продукцию к печати.

**Задание №24.**

Для заданного изображения сформировать файл, пригодный для вывода.

**Задание №25.**

Для заданного файла указать параметры проверки перед выводом на печать.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020.г № 1015. Назначение дисциплины «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» заключается в том, что студенты после изучения смогут решать самые разнообразные задачи, связанные с применением и выбором материалов в учетом различных характеристик, определяющих эстетические и эксплуатационные свойства объектов дизайна. Студенты в результате освоения учебной дисциплины будут иметь представление об основных понятиях материаловедения; об истории создания некоторых видов широко распространенных материалов; об области применения материалов; о структуре и организации различных видов производств дизайнерской деятельности. На практических занятиях студенты приобретают навыки правильного выбора материалов для дизайнерских изделий и объектов с учетом особенностей технологического процесса изготовления этих объектов.

## Цели изучения дисциплины:

Цель дисциплины - дать студентам знания о классификации, свойствах и оценке качества конструкционных и отделочных материалов, применяемых в дизайнерском проектировании, о взаимосвязи их свойств и областей применения в графическом дизайне, поскольку от правильного выбора материалов во многом зависит визуальный образ проектируемого объекта, его надежность, функциональные, эксплуатационные и эстетические качества. В результате изучения курса «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» студенты должны уверенно ориентироваться в теоретических и практических вопросах, связанных с выбором материалов в практике дизайн-проектирования.

## Задачи изучения дисциплины:

- понимание физических закономерностей, определяющих разнообразные механические и эксплуатационные свойства конструкционных и отделочных материалов; и, соответственно, области их применения;
- понимание декоративных качеств материалов, заложенные в них выразительно-пластические возможности;
- знать ассортимент традиционных и новых видов материалов, понимать технологию их производства и применения;
- знать и понимать возможности комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции дизайна, быть в курсе современных тенденций в производстве и использовании различных материалов;
- студенты должны иметь представление о терминологии и стандартах, существующих в материаловедении, об установленных правилами ограничениях в применении материалов, в том числе и экологических;
- уметь ориентироваться в вопросах организации закупок и поставок различных материалов, в примерном определении их количества и стоимости.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                           | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                       | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                                                                                                                                                                            | Должен знать                                                  | Должен уметь                                                                                                                                          | Имеет практический опыт                                                                                                                                                         |                                    |
| Способен выполнять подготовку графических материалов в производство, выбирать показатели, средства контроля и проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям | ПК-4            | ПК-4.1. Учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов | ПК-4.1.1.1. Ассортимент и свойства полиграфических материалов | ПК-4.1.2.1. Осуществлять рациональный выбор полиграфических материалов и технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования печатного издания | ПК-4.1.3.1. применения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов | Практикум по решению задач         |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                       |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                               | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                                                 |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Общие понятия о материалах в полиграфическом и упаковочном производстве | 1      |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 24          | Практикум по решению задач / 20;           |

|                                                           |            |        |   |  |  |  |  |  |  |             |                                        |
|-----------------------------------------------------------|------------|--------|---|--|--|--|--|--|--|-------------|----------------------------------------|
| Тема 2.<br>Классификация<br>бумаг и картона               | 1          |        | 2 |  |  |  |  |  |  | 24          | Практикум<br>по решению<br>задач / 20; |
| Тема 3.<br>Классификация<br>красок и методы<br>получения. | 1          |        | 2 |  |  |  |  |  |  | 24          | Практикум<br>по решению<br>задач / 20; |
| Тема 4.<br>Упаковочные<br>материалы                       | 1          |        | 2 |  |  |  |  |  |  | 24          | Практикум<br>по решению<br>задач / 20; |
| Всего в семестре,<br>час                                  | 4 из 4     |        | 8 |  |  |  |  |  |  | 96 из<br>96 | 100<br>(ТКУ+ПА)                        |
|                                                           |            | 8 из 8 |   |  |  |  |  |  |  |             |                                        |
| Итоговый контроль                                         | Зачет      |        |   |  |  |  |  |  |  |             |                                        |
|                                                           |            |        |   |  |  |  |  |  |  |             |                                        |
| Общий объем<br>дисциплины (в<br>академических<br>часах)   | 108 из 108 |        |   |  |  |  |  |  |  |             |                                        |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Общие понятия о материалах в полиграфическом и упаковочном производстве*

Взаимодействие полиграфических материалов с различными видами печати: флексографической, глубокой, тампонной печати, офсетной, цифровой, трафаретной печати и др. ГОСТ 9094-89 Бумага для печати офсетная. Технические условия. ГОСТ 21444-75 Бумага мелованная. ГОСТ Р 53636-2009 Целлюлоза, бумага, картон. Термины и определения. ГОСТ Р 55856-2013 Материал переплетный. Общие технические условия. ГОСТ Р 55856-2013 Материал переплетный. Общие технические условия.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

ГОСТ 9094-89 Бумага для печати офсетная. Технические условия. ГОСТ 21444-75 Бумага мелованная. ГОСТ Р 53636-2009 Целлюлоза, бумага, картон. Термины и определения. ГОСТ Р 55856-2013 Материал переплетный. Общие технические условия. ГОСТ Р 55856-2013

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### *Тема 2. Классификация бумаг и картона*

Бумага. История появления бумаги. Предшественники бумаги: папирус (страна появления, способ изготовления, характеристики); пергамент (страна появления, способ изготовления, характеристики). Способы производства бумаги в Европе, в России. Современное производство волокнистых полуфабрикатов. Производство бумажной массы. Отделка бумаги. Технологии производства волокнистых полуфабрикатов: целлюлозы, древесной массы, тряпичной массы, макулатурной массы. Массный размол целлюлозы. Составление композиции бумаги. Очищение бумажной массы перед отливом. Процесс отлива бумаги. Каландрирование. Суперкаландрирование. Мелование. Окраска бумаги. Поверхностная проклейка. Бархатная бумага. Ассортимент бумаг и картона. Полилит (синтетическая бумага). Материалы внешнего оформления. Пластик. Виды бумаг для печати текста. Виды бумаг для печати обложек, вклеек, форзацев. Виды картона (графический картон, переплетный картон, хром-эрац, гофрокартон). Критерии выбора различных видов бумаг и картона для печатной полиграфической продукции. Переплетные ткани и их заменители. Требования к переплетным материалам. Факторы, влияющие на выбор переплетных материалов. Использование современных переплетных материалов в полиграфической отрасли. Полилит (синтетическая бумага). Ее использование и печать.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Бумага. История появления бумаги. Предшественники бумаги: папирус (страна появления, способ изготовления, характеристики); пергамент (страна появления, способ изготовления, характеристики). Способы производства бумаги в Европе, в России.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

### *Тема 3. Классификация красок и методы получения.*

Печатные краски. Основные компоненты краски. Основные свойства красок (механические, скорость закрепления, оптические, прочностные). Белая краска. СМΥК – краска. Пантонные и плащечные краски. Их отличия. Применение красок в зависимости от способов печати. Взаимодействие красок с полиграфическими материалами. Лакирование печатной

полиграфической продукции: упаковка, многополосная печатная продукция, листовая продукция. Виды лаков. Их основные свойства и отличительные особенности. Аргументация выбора лаков и их использование для различных видов полиграфической продукции.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Лакирование печатной полиграфической продукции: упаковка, многополосная печатная продукция, листовая продукция. Виды лаков. Их основные свойства и отличительные особенности. Аргументация выбора лаков и их использование для различных видов полиграфической продукции.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 4. Упаковочные материалы**

Пленка и ее использование: упаковка бумажная и гибкая, многополосная печатная продукция, листовая продукция. Ламинирование (припрессовка пленки) печатной полиграфической продукции. Виды пленок и ассортимент полиграфического рынка. Свойства и отличительные особенности пленок. Тенденции использования пленок в гибкой упаковке. Печать по пленкам. Аргументация выбора пленок для различных видов полиграфической продукции. Фольга. Платинки (алюминиевая фольга для пищевой упаковки). Процесс тиснения фольгой. Медные штампы для тиснения фольгой. Виды тиснения. Металлизированная фольга. Пигментная фольга. Строение фольги. Факторы, влияющие на выбор фольги. Тиснение по различным поверхностям. Платинки для пищевой упаковки.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Свойства и отличительные особенности пленок. Тенденции использования пленок в гибкой упаковке. Печать по пленкам. Аргументация выбора пленок для различных видов полиграфической продукции. Фольга. Платинки (алюминиевая фольга для пищевой упаковки). Процесс тиснения фольгой. Медные штампы для тиснения фольгой. Виды тиснения.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Мочалова, Е. Н. Материаловедение и основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, Л. Р. Мусина ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 148 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Ахтямова, С. С. Технология и оборудование допечатных процессов в полиграфическом и упаковочном производствах : учебное пособие : [16+] / С. С. Ахтямова, Р. Б. Ахтямов ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 164 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

#### **Дополнительная литература**

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 1. Основы архитектурного материаловедения. – 296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. ISO и форматы бумаги <http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/>
2. Всемирная энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru>
3. Журнал Материаловедение <http://www.nait.ru>

4. Металлизированная бумага <http://drukarstvo.com/ru/metallizirovannaya-bumaga/>
5. Особенности структуры и свойств печатных бумаг <https://compuart.ru/article/9177>
6. Офсетная бумага <https://print-info.ru/articles/ofsetnaya-bumaga.html>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены

частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)— ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### ***Практикум по решению задач. Тема 1. Общие понятия о материалах в полиграфическом и упаковочном производстве***

1.Разработать развертку коробки с крышкой из гофрокартона

В программе Adobe illustrator на листе а3 горизонтальной ориентации создать развертку коробки с крышкой, форма коробки и крышки на отдельном слое, толщина обводки 1 пт, без заливки; линии фальцовки (сгиба) на отдельном слое, толщина 0,25 пт. Дизайн не требуется

### ***Практикум по решению задач. Тема 2. Классификация бумаг и картона***

2.Разработать визитку с использованием тиснения сложной формы

В программе Adobe illustrator создать визитку для предложенной компании, стандартного размера, форма тиснения на отдельном слое, толщина обводки 1 пт, без заливки, форма тиснения не должна быть примитивом.

3.Разработать визитку с использованием УФ-лака, с зоной нанесения сложной формы

В программе Adobe illustrator создать визитку для предложенной компании, стандартного размера, форма нанесения лака на отдельном слое, без обводки, заливка 100%, прозрачность 15-20, форма нанесения не должна быть примитивом.

### ***Практикум по решению задач. Тема 3. Классификация красок и методы получения.***

4.Разработать простую развертку коробки с вырубкой сложной формы

В программе Adobe illustrator на листе а3 горизонтальной ориентации создать развертку коробки, форма коробки и вырубка на отдельном слое, толщина обводки 1 пт, без заливки; линии фальцовки (сгиба) на отдельном слое, толщина 0,25 пт. Вырубка должна быть частью формы а не отдельным объектом. Дизайн не требуется. Форма вырубки не должна быть примитивом.

5.Разработать печатное изделие сложной формы с использованием пивного картона

В программе Adobe illustrator создать изделие на предложенную тему, вырубка формы изделия на отдельном слое, толщина обводки 1 пт, без заливки, дизайн на отдельном слое с припуском под обрез 5 мм (объект -> контур -> создать параллельный контур), перенести параллельный контур на слой с дизайном, и создать обтравочную маску.

### ***Практикум по решению задач. Тема 4. Упаковочные материалы***

6.Разработать простую развертку коробки с тиснением сложной формы

В программе Adobe illustrator на листе а3 горизонтальной ориентации создать развертку коробки, форма коробки на отдельном слое, толщина обводки 1 пт, без заливки; линии фальцовки (сгиба) на отдельном слое, толщина 0,25 пт. Тиснение на отдельном слое, 100% чёрный, прозрачность 15-20%. Дизайн не требуется. Форма тиснения не должна быть примитивом.

7.Разработать твёрдую обложку из переплетного картона с вырубкой сложной формы

В программе Adobe illustrator создать обложку на предложенную тему, форма обложки на отдельном слое, толщина обводки 1 пт, без заливки, вырубка на обложке должна быть частью формы а не отдельный объектом, дизайн на отдельном слое с припуском под обрез 5 мм (объект -> контур -> создать параллельный контур), перенести параллельный контур на слой с дизайном, и создать обтравочную маску.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

*Экзамен*

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Веб-дизайн**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Изучение дисциплины «Веб-дизайн» ориентировано на получение студентами знаний об особенностях строения интернет-ресурсов и этапах работы по разработке макетов страниц интернет-ресурса. При успешном освоении материала по данной дисциплине студенты получают навыки создания макетов интернет-ресурса, навык подготовки текстового и визуального контента, навык создания простейшего интернет-ресурса, навык практического использования системы управления сайтами. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Веб-дизайн» является получение студентами теоретических знаний и практических навыков по подготовке макетов страниц интернет-ресурса.

## Задачи изучения дисциплины:

изучение основных этапов разработки интернет-ресурса

ознакомление с видами интернет-ресурсов

ознакомление с принципами строения интернет-ресурсов

формирование навыков и умений по созданию визуального материала, верстке, прототипированию концептуальных макетов страниц интернет-ресурса

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                     |                                                                                                                                                 |                         | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                       | Должен знать                                                                                                                | Должен уметь                                                                                                                                    | Имеет практический опыт |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.1. Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту                                                           | ПК-1.1.1.6. 1. Основные этапы создания веб-сайта<br>2. Содержание первого этапа планирования сайта<br>3. Понятие веб-дизайн | ПК-1.1.2.2. 1. Составлять техническое задание на разработку веб-сайта                                                                           | ПК-1.1.3.2. -           | Лабораторный практикум             |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                                                                                          | ПК-2            | ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1.1.1. 1. Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики в веб-дизайне                    | ПК-2.1.2.1. 1. Осуществлять выбор и использовать специальное программное обеспечение для создания веб-графики и веб-дизайна                     | ПК-2.1.3.1. -           |                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                  | ПК-2.2.1.1. -                                                                                                               | ПК-2.2.2.1. 1. Использовать профессиональное программное обеспечение для подготовки макета к верстке и создания прототипа под разные устройства | ПК-2.2.3.1. -           |                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3 | ПК-3.1. Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                               | ПК-3.1.1.1. -                                                                                                                                                                                                          | ПК-3.1.2.1. 1. Выполнять предпроектное исследование, этап планирования веб-сайта<br>2. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий                                                                                                                                                                     | ПК-3.1.3.1. 1. Организации сбора и анализа информации для разработки веб-сайта                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории               | ПК-3.2.1.1. 1. Структуру веб-сайта; принципиальные типы веб-сайтов; интернет-браузеры и понятие web-сервера<br>2. Основные правила организации графики, цвета и эргономики web-сайта; эстетическую концепцию веб-сайта | ПК-3.2.2.1. 1. Создавать визуальный материал, верстку, прототипирование концептуальных макетов страниц интернет-ресурса<br>2. Разрабатывать цифровые продукты: работать с интерактивом, создавать визуал для сайтов и соцсетей, делать удобные интерфейсы.<br>3. Профессионально работать с типографикой, палитрой, создавать и добавлять в макет 3D-элементы и анимацию. | ПК-3.2.3.1. 1. Подготовки макетов страниц интернет-ресурса, организации процесса создания интернет-ресурса<br>2. Реализации проекта веб-дизайна |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      | ПК-3.3. Обсуждает варианты дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн-проекта | ПК-3.3.1.1. -                                                                                                                                                                                                          | ПК-3.3.2.1. 1. Проектировать пользовательский опыт<br>2. Создавать презентации для эффективного представления проекта дизайна сайта заказчику                                                                                                                                                                                                                             | ПК-3.3.3.1. 1. Презентации проекта, продвижения сайта с использованием поисковой оптимизации SEO                                                |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                     |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                             | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                               |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Типы интернет-ресурсов. Бриф на разработку сайта.                                                     |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 2. Анализ интернет-ресурсов аналогов и конкурентов.                                                      |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 3. Карта переходов и внутренняя структура страниц.                                                       |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 7           | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 4. Подготовка текстового наполнения. Копирайтинг. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.    |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 7           | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 5. Прототипирование страниц интернет-ресурса.                                                            |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 7           | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 6. Стилеобразование и визуальное наполнение.                                                             |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 7           | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 7. Подготовка макетов страниц интернет-ресурса.                                                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 10;                |
| Тема 8. Привязка макетов страниц к среде. Подача материала. Система управления сайтом. Установка и настройка. |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 8           | Лабораторный практикум / 10;                |



|                                                |            |        |  |  |  |  |          |  |  |          |              |
|------------------------------------------------|------------|--------|--|--|--|--|----------|--|--|----------|--------------|
| Всего в семестре, час                          |            |        |  |  |  |  | 12 из 12 |  |  | 60 из 60 | 100 (ТКУ+ПА) |
|                                                |            | 0 из 0 |  |  |  |  |          |  |  |          |              |
| Итоговый контроль                              | Экзамен    |        |  |  |  |  |          |  |  |          |              |
| Итоговый экзамен (в академических часах)       | 36         |        |  |  |  |  |          |  |  |          |              |
|                                                |            |        |  |  |  |  |          |  |  |          |              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 108 из 108 |        |  |  |  |  |          |  |  |          |              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Типы интернет-ресурсов. Бриф на разработку сайта.**

Основные типы интернет-ресурсов и цели их создания. Бриф и техническое задание на разработку интернет-ресурса. Краткое техническое задание на ребрендинг интернет-ресурса.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Бриф и техническое задание на разработку интернет-ресурса

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

### **Тема 2. Анализ интернет-ресурсов аналогов и конкурентов.**

Основные составляющие сайтостроения. Элементы графического и элементы веб дизайна. Понятие верстки. Понятие юзабилити. Инструменты и приемы маркетинга. Анализ ресурса аналога.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анализ ресурса аналога

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

### **Тема 3. Карта переходов и внутренняя структура страниц.**

Интеллектуальные карты в веб-дизайне. Создание карты сайта.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Создание карты сайта

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

#### **Тема 4. Подготовка текстового наполнения. Копирайтинг. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.**

Форматирование текста. SEO копирайтинг. Коммерческий копирайтинг. Подготовка текстового наполнения. Основные шрифты, используемые в вебе. Теги HTML заголовков, абзаца, новой строки, маркированных и нумерованных списков, цитаты. Длина строки, выравнивание текста и перенос. Свойства CSS: размер шрифта, высота строки, отступ, межбуквенное расстояние, начертание шрифта. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.

##### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности веб-типографики

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

##### **Ссылки:**

Интерактивный справочник по HTML и CSS <http://htmlbook.ru>

#### **Тема 5. Прототипирование страниц интернет-ресурса.**

Понятие прототипирования. Подготовка к прототипированию. Скетчинг. Отличие скетчинга от прототипирования. Цели и задачи прототипирования. Обзор инструментов прототипирования. Прототипирование страниц интернет-ресурса.

##### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Прототипирование страниц интернет-ресурса

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

##### **Ссылки:**

Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

#### **Тема 6. Стилеобразование и визуальное наполнение.**

Стили в веб-дизайне. Подготовка визуального наполнения, стилеобразующий графики и элементов.

##### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Подготовка визуального наполнения, стилеобразующий графики и элементов.

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

##### **Ссылки:**

Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

#### **Тема 7. Подготовка макетов страниц интернет-ресурса.**

Обзор инструментов макетирования. Разработка концептуальных макетов страниц интернет-ресурса.

##### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Разработка концептуальных макетов страниц интернет-ресурса.

##### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

**Тема 8. Привязка макетов страниц к среде. Подача материала. Система управления сайтом. Установка и настройка.**

Привязка макетов страниц интернет-ресурса к среде. Адаптивная верстка. Подготовка материалов и технического задания для последующего программирования. Состав подачи материала. Подача материала. Обзор и сравнение систем управления сайтом. Знакомство с интерфейсом системы управления сайтом. Настройка системы управления сайтом. Логика взаимодействия системы управления сайтом с внешней оболочкой, видимой остальным пользователям.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Настройка системы управления сайтом

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие : [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208>

2. Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений : учебное пособие для вузов / Н. Р. Полуэктова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18645-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545238>

**Дополнительная литература**

1. Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка» : [16+] / С. А. Беликова, А. Н. Беликов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598663>

2. Зайцева, О. С. Технологии разработки web-ресурсов : учебное пособие : [16+] / О. С. Зайцева ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611103>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Журнал о веб-дизайне <https://ux-journal.ru/>

2. Интерактивный справочник по HTML и CSS <http://htmlbook.ru>

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

**Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение)

<https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Оценочные средства:**

Лабораторный практикум: 10-9 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, требования к работе выполнены; 8-6 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, требования к работе выполнены частично. 5-1 балл – работа не полностью раскрывает исследуемую тему, требования к работе не выполнены. 0 баллов – работа не выполнена.

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины (курса), понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины (курса) и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40 – 90-100 баллов – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70-89 баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50-69 баллов – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. – менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### **Лабораторный практикум. Тема 1. Типы интернет-ресурсов. Бриф на разработку сайта.**

1. Произвести анализ способа представления информации на сайтах и навигации в соответствии с выбранными критериями.

2. Составить бриф на разработку интернет-ресурса

Практикум выполняется в текстовом редакторе. Результаты необходимо проанализировать.

#### **Лабораторный практикум. Тема 2. Анализ интернет-ресурсов аналогов и конкурентов.**

Выделить критерии оценки интерфейса взаимодействия ИС и пользователя выбранного ресурса; оценить используемые мультимедиа и гипертекстовые технологии, их интуитивность и практичность для пользователей.

**Лабораторный практикум. Тема 3. Карта переходов и внутренняя структура страниц.**

Разработать карту сайта на основе анализа аналогов интернет-ресурсов конкурентов.

**Лабораторный практикум. Тема 4. Подготовка текстового наполнения. Копирайтинг. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.**

1. Подготовить текстовое наполнение для интернет-ресурса.
2. Согласно критериям использования шрифтов, найти наиболее предпочтительные варианты их использования в различных системах.

**Лабораторный практикум. Тема 5. Прототипирование страниц интернет-ресурса.**

Создать прототипы страниц интернет-ресурса. Согласно своему варианту системы предложить основные элементы графического интерфейса пользователя с точки зрения удобства и интуитивности работы с информацией. Выбор обосновать.

**Лабораторный практикум. Тема 6. Стилеобразование и визуальное наполнение.**

Используя все данные, полученные в процессе анализа аналогов, разработать в графическом редакторе элементы визуального наполнения страниц сайта.

**Лабораторный практикум. Тема 7. Подготовка макетов страниц интернет-ресурса.**

Разработать концептуальные макеты страниц интернет-ресурса с использованием материалов, полученных в процессе выполнения предыдущих практикумов.

**Лабораторный практикум. Тема 8. Привязка макетов страниц к среде. Подача материала. Система управления сайтом. Установка и настройка.**

Подготовить все материалы для последующего программирования.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Задания 1 типа**

1. Что такое www?
2. В чём суть идеологии Metex?
3. Каково современное представление термина «мультимедиа»?
4. Что такое http и https и в чем их различия?
5. В чём состоят основные возможности гипертекстовых и мультимедиа технологий?
6. В чём заключаются основные задачи гипертекстовых и мультимедиа технологий?
7. Что такое Домен?
8. Каковы ключевые показатели юзабилити?
9. В чём состоит юзабельность ИС?
10. Язык HTML и его первоначальная структура? Язык CSS и его синтаксис?
11. Что такое Хостинг?
12. Что такое канал изображения?
13. Что представляет собой слой?
14. В чем различия табличной и блочной верстки?
15. Что такое интерлиньяж?
16. Какая разметка описывает правила форматирования в зависимости от содержания текстового элемента?
17. Особенности веб-типографики?
18. Какой формат обеспечивает высокую степень сжатия информации с сохранением высокого качества изображения?
19. Как называется процесс уменьшения межбуквенного интервала в отрицательную область?
20. Как называется визуальное отображение записанного символа на экране или на других устройствах вывода информации?
21. Какой алгоритм используется для сжатия растровых изображений?
22. Форматы изображений, используемых в вебе?
23. Как называются элементы гипермедиа, которые являются основными единицами хранения информации и могут включать в себя текст, графическую информацию, звуковую информацию и видеоклипы.
24. Какой цвет является дополнительным для жёлтого в модели цвета СМЯК ( $Y = R+G-W-B$ )?
25. Что можно предпринять в случае отсутствия цвета в палитре?

## **Задания 2 типа**

1. Охарактеризовать гипертекстовые технологии как средство интеграции текстовой информации и информации, представляемых в других модальностях.
2. Предложить современную трактовку идеологии Metex.
3. Объяснить особенность организации диалога человека и мультимедийного ресурса.
4. Актуальна ли генерация и использование запаха в современных ИС? Ответ обоснуйте.
5. Актуально ли моделирование и использование тактильных ощущений в современных ИС? Ответ обоснуйте.
6. Предложите гарнитуры шрифтов для образовательного портала. Ответ обоснуйте.
7. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для циклической модели гипермедиаузлов.
8. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для разветвленной модели гипермедиаузлов.
9. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для последовательной модели гипермедиаузлов.
10. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для разветвленной модели гипермедиаузлов.
11. Перечислите общие принципы программной инженерии. Приведите по 1-2 примера каждой характеристики.
12. Приведите 3-4 примера конкурентоспособных гипермедиа систем. В чем заключается их конкурентоспособность.
13. Назовите основные характеристики амстердамской информационной модели.
14. Какие элементы можно использовать для организации гипермедиа системы с администратором. Предложите не менее 2-х вариантов.
15. Опишите 3-х слойную систему Dexter-модели. Предложите варианты её использования для современных систем.
16. Предложите критерии оценки качества представления мультимедийной информации в информационных системах.
17. Придумайте ИС с циклической организацией гипермедиаузлов.
18. Придумайте ИС с параллельной организацией гипермедиаузлов.
19. Приведите 3 примера непрерывно выполняющихся презентаций. В чем их отличие от презентаций со сценарием?
20. Обоснуйте необходимость подбора универсальных решений дизайна современных ИС.
21. Какие приёмы создания гипермедиаузлов позволят обеспечить гарантию приемлемости восприятия ИС в различных условиях использования (ОС, разрешения, цветность, размеры и т.п.)?
22. Перечислите технологии, используемые при создании анимационных изображений. Приведите примеры.
23. Перечислите форматы звуковых файлов, обеспечивающих сжатие без потери качества. Обоснуйте свой выбор.
24. Приведите примеры использования моделей цвета LAB и YCC.
25. Охарактеризуйте основные функции Figma

## **Задания 3 типа**

### **Задание 1.**

Создайте интерактивный баннер. Баннер должен содержать фон, меняющий свой цвет.

### **Задание 2.**

Создайте интерактивный баннер. Баннер должен содержать:

1. два графических элемента, отражающих основную деятельность выбранной Вами фирмы
2. один из элементов должен быть анимированным символом-клипом;
3. другой обычный графический символ.

### **Задание 3.**

Нарисуйте Карту сайта.

### **Задание 4.**

Нарисуйте схему ИС с последовательной организацией гипермедиа узлов.

### **Задание 5.**

Предложите комбинацию мультимедиа объектов для разветвленной модели гипермедиа узлов.

### **Задание 6.**

Проведите по предложенному сайту анализ информационных элементов на предмет универсальности, масштабируемости и надежности функционирования.

### **Задание 7.**

Проведите по предложенному сайту анализ средств управления содержимым сайта.

### **Задание 8.**

Перечислите форматы графических файлов, обеспечивающих сжатие без потери качества. Обоснуйте свой выбор.

### **Задание 9.**

Какие элементы можно использовать для организации гипермедиа системы с администратором. Предложите не менее 2-х вариантов.

### **Задание 10.**

Объяснить особенность организации диалога человека и мультимедийного ресурса.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Технологии верстки веб-сайта**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Технологии верстки веб-сайта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение дисциплины «Технологии верстки веб-сайта» ориентировано на получение студентами знаний об основных возможностях и задачах гипертекстовых технологий; их области применения; о современных стратегиях и тенденциях использования технологий создания веб-страниц. При успешном освоении материала по данной дисциплине студенты получают навыки создания различных инструментальных интегрированных программных сред; а также навык использования гипертекстовых технологий при создании и модификации веб-страниц. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

Целью дисциплины «Технологии верстки веб-сайта» является получение студентами теоретических знаний и практических навыков по созданию веб-страниц.

## Задачи изучения дисциплины:

изучение способов представления мультимедиа информации на веб-страницах

ознакомление с критериями отбора и эффективного применения технологий HTML и CSS в соответствии с целями их использования

ознакомление с принципами использования языков HTML и CSS

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                         | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                                | Формы образовательной деятельности         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                       | Должен знать                                                                                                                                                    | Должен уметь                                                                                              | Имеет практический опыт                                                        |                                            |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2            | ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1.1.6. 1. Основные HTML-редакторы и Web-языки                                                                                                              | ПК-2.1.2.7. 1. Выбирать необходимые технические средства и системы при решении конкретных задач и проблем |                                                                                | Лабораторный практикум<br>Тестовые задания |
|                                                                                                                                          |                 | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                  | ПК-2.2.1.8.<br>ПК-2.2.1.9. 1. Основы HTML и CSS<br>2. Основы верстки с использованием языков разметки 3. Основы верстки с использованием языков описания стилей |                                                                                                           | ПК-2.2.3.13. 1. Практической деятельности по созданию современных веб-ресурсов |                                            |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                           |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                   | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ<br>Балл;<br>Форма ПА/<br>Балл |
|                                                                                                     |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                      |
| Тема 1. Общие сведения о веб-технологиях (основные понятия, этапы создания сайта, графика и дизайн) | 2      |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 20                          |



|                                                                                        |          |        |  |  |  |  |        |  |  |             |                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|--|--|--|--|--------|--|--|-------------|-------------------------------------------------------------|
| Тема 2.<br>Планирование и<br>реализация сайта.<br>Язык разметки<br>гипертекста<br>HTML | 1        |        |  |  |  |  | 3      |  |  | 20          | Лабораторный<br>практикум / 20                              |
| Тема 3.<br>Технология<br>каскадных таблиц<br>стилей.                                   | 1        |        |  |  |  |  | 3      |  |  | 20          | Лабораторный<br>практикум / 20<br>Тестовые<br>задания / 20; |
| Всего в семестре,<br>час                                                               | 4 из 4   |        |  |  |  |  | 8 из 8 |  |  | 60 из<br>60 | 100<br>(ТКУ+ПА)                                             |
|                                                                                        |          | 0 из 0 |  |  |  |  |        |  |  |             |                                                             |
| Итоговый<br>контроль                                                                   | Зачет    |        |  |  |  |  |        |  |  |             |                                                             |
|                                                                                        |          |        |  |  |  |  |        |  |  |             |                                                             |
| Общий объем<br>дисциплины (в<br>академических<br>часах)                                | 72 из 72 |        |  |  |  |  |        |  |  |             |                                                             |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Общие сведения о веб-технологиях (основные понятия, этапы создания сайта, графика и дизайн)*

Интернет, всемирная паутина. Web-сайт, Web- страница, web-сервер. Классификация сайтов по интерактивности, по частоте изменения, по использованию технологий, по функциональному назначению. Основные этапы разработки сайта: планирование, реализация, тестирование, размещение, рекламирование, сопровождение. Вопросы, решаемые на каждом этапе. Основные элементы, размещаемые на web-странице. Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка. Удобство использования и структуры сайта. Выбор структуры и типа сайта. Теория навигации. Размещение элементов навигации. Типы ссылок. Типы формата web-страниц: «резиновый» дизайн; «кверху от сгиба»; панорамные страницы; подгон страницы. Выбор формата и типа сайта. Пространственные отношения. Формы. Цветовые сочетания. Текстуры. Особенности академического стиля. Дизайн домашней страницы. Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Интерактивный справочник по HTML и CSS <http://htmlbook.ru>

### *Тема 2. Планирование и реализация сайта. Язык разметки гипертекста HTML*

Основные правила и конструкции языка HTML. Визуальные редакторы создания сайта. Основные виды верстки сайта. Табличный дизайн. Создание таблицы. Работа с ячейками. Использование таблиц для оформления страниц. Вложенные таблицы. Использование шаблонов. Определение, назначение. Создание. Изменяемые и неизменяемые области. Вложенные шаблоны. Недостатки шаблонов и их преодоление. Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Использование шаблонов. Определение, назначение. Создание. Изменяемые и неизменяемые области. Вложенные шаблоны. Недостатки шаблонов и их преодоление. Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

### **Тема 3. Технология каскадных таблиц стилей.**

Каскадные таблицы стилей. Определение, назначение. Переопределение стиля. Способы задания стилевых описаний. Спецификация CSS. Классы. Динамические эффекты с использованием CSS. Блоковая верстка Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры. Недостатки и их преодоление.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Тестовые задания

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Динамические эффекты с использованием CSS. Блоковая верстка Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры. Недостатки и их преодоление.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Интерактивный справочник по HTML и CSS <http://htmlbook.ru>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка» : [16+] / С. А. Беликова, А. Н. Беликов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598663>

2. Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений : учебное пособие для вузов / Н. Р. Полуэктова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18645-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545238>

### **Дополнительная литература**

1. Зайцева, О. С. Технологии разработки web-ресурсов : учебное пособие : [16+] / О. С. Зайцева ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611103>

2. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие : [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Интерактивный справочник по HTML и CSS <http://htmlbook.ru>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Оценочные средства:**

Лабораторный практикум: 20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки, даны ответы не на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. Тест: количество баллов зависит от числа правильных ответов 1 правильный ответ – 1 балл

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Лабораторный практикум. Тема 1. Общие сведения о веб-технологиях (основные понятия, этапы создания сайта, графика и дизайн)*

#### **Создание дизайна сайта**

*Цель выполнения: разработать дизайн сайта на примере игрового портала.*

1. Пространственные отношения. Формы. Цветовые сочетания. Текстуры. Особенности академического стиля. Дизайн домашней страницы.

2. Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики.

*Задания:*

1. На основе подготовленной структуры сайта разработать модульную сетку
  2. Разработать дизайн-элементы сайта и включить их в структуру.
- Работа выполняется в программе Adobe Photoshop

### ***Лабораторный практикум. Тема 2. Планирование и реализация сайта. Язык разметки гипертекста HTML***

#### **Планирование и реализация сайта. Визуальные редакторы создания сайта. Основные виды верстки сайта.**

1. Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка. Удобство использования и структуры сайта. Выбор структуры и типа сайта. Теория навигации. Размещение элементов навигации. Типы ссылок.
  2. Табличный дизайн. Создание таблицы. Работа с ячейками. Использование таблиц для оформления страниц. Вложенные таблицы.
  3. Использование шаблонов. Определение, назначение. Создание. Изменяемые и неизменяемые области. Вложенные шаблоны. Недостатки шаблонов и их преодоление.
- Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.

### ***Лабораторный практикум. Тема 3. Технология каскадных таблиц стилей.***

#### **Каскадные таблицы стилей**

*Цель работы: научиться реализовывать сайт при помощи технологии CSS.*

1. Свободно позиционируемые элементы и их применение для верстки сайта.
2. Каскадные таблицы стилей. Определение, назначение. Переопределение стиля. Способы задания стилевых описаний. Спецификация CSS. Классы. Динамические эффекты с использованием CSS.
3. Способы подключения каскадных таблиц стилей
4. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры. Недостатки и их преодоление.
5. Блочная структура.

#### ***Тестовые задания. Тема 3. Технология каскадных таблиц стилей.***

##### **1. Отметьте два верных варианта. Какие значения может принимать атрибут выравнивания текста ALIGN?**

- а) left;
- б) top;
- в) center;
- г) bottom.

##### **2. Отметьте два верных варианта. Какие теги способны изменить цвет шрифта?**

- а) <HTML>... </HTML>;
- б) <BODY> ... </BODY>;
- в) <FONT> ... </FONT>;
- г) <P>... </P>;
- д) <BIG> ...</BIG>.

**ИНСТРУКЦИЯ:** Внимательно прочтите вопрос. Выберите из предложенных вариантов один вариант ответа.

##### **3. Что такое HTML-документ?**

- а) браузер;
- б) язык разметки страницы;
- в) документ, написанный на языке разметки гипертекста;
- г) список тегов.

##### **4. Кто выполняет HTML-программу?**

- а) человек;
- б) браузер;
- в) компилятор;
- г) Windows.

##### **5. Как называют одну или несколько связанных Web-страниц по некоторой теме?**

- а) web-сервер;
- б) браузер;
- в) программа;
- г) web-сайт.

**6. WEB - страницы имеют расширение ...**

- а) gif;
- б) jpeg;
- в) png;
- г) html.

**7. Текст или графический объект, по щелчку которого выполняется переход к файлу, фрагменту файла или странице HTML в интрасети или Интернете. Какой объект описан?**

- а) гипертекст;
- б) гиперссылка;
- в) путь к файлу;
- г) URL-адрес.

**8. Записывая абзац, между двумя соседними словами вы поставили 5 пробелов. Сколько пробелов вы увидите в браузере?**

- а) пять;
- б) один;
- в) ни одного;
- г) два.

**9. Записывая на HTML свое имя. Иван Гавриков написал так: <p> Иван Гавриков </p> Как покажет этот текст браузер?**

- а) в две строчки;
- б) в одну строчку с двумя пробелами;
- в) в одну строчку с одним пробелом;
- г) не покажет вовсе.

**10. Какой тег способен изменить цвет фона документа?**

- а) <HTML> ... </HTML>;
- б) <BODY>...<BODY>;
- в) <FONT> ... </FONT>;
- г) <P>...</P>.

**11. В начале файла HTML в тэге BODY с помощью атрибута VLINK= определяют цвет. Назовите объект.**

- а) ссылки;
- б) активной ссылки;
- в) фона;
- г) отработанной ссылки.

**12. Какой парный тэг используют для выделения полужирным шрифтом?**

- а) <S>;
- б) <B>;
- в) <U>;
- г) <I>.

**13. Имя тега, которым задается строка таблицы**

- а) table;
- б) tr;
- в) td;
- г) cell;
- д) row.

**14. Какие из адресов гипертекстовых страниц некорректны (два варианта ответа)?**

- а) http.www.home.com
- б) <http://www.home.com>
- в) <http://www/home/ru>
- г) <http://home.it/1.html>"><http://home.it/1.html>

**15. Для выхода в Интернет нужно получить у провайдера следующие сведения:**

- а) номер модемного пула

- б) почтовый адрес провайдера
- в) пароль
- г) отзыв

**16. Вам требуется найти информацию об уровне цен на компьютеры и комплектующие. С чего начать?**

- а) ввести ключевые слова в адресную строку браузера
- б) направить запрос в виде письма, в поле «кому» указать адрес провайдера, в поле «тема» - ключевые слова запроса.
- в) найти интересующий раздел в каталоге ресурсов
- г) перейти на страницу поискового сервера, затем сформулировать запрос в текстовом поле страницы.

**17. Что такое Интернет?**

- а) модель компьютера
- б) всемирная компьютерная сеть
- в) российская компьютерная сеть
- г) международная ассоциация пользователей компьютеров

**18. Какие документы будут найдены в yandex по запросу «кофе & (черный | бразильский)»**

- а) содержащее слово «кофе» без прилагательных «черный» или «бразильский»
- б) содержащее слово «кофе» с прилагательным «черный», но без прилагательного «бразильский»
- в) содержащие фразы «кофе черный» или «кофе бразильский»
- г) содержащие все три слова

**19. Каково назначение, протокола http://**

- а) копировать файлы с удаленного компьютера на диск локальной машины;
- б) запускать программы на удаленном компьютере;
- в) просматривать содержимое каталогов и файлов на удаленном компьютере;
- г) передавать файлы с удаленного компьютера в рабочую область web-браузера.

**20. Какой из ресурсов сети WWW не является поисковой системой:**

- а) www.aport.ru
- б) www.km.ru
- в) www.citforum.ru
- г) www.rambler.ru
- д) www.ya.ru

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Задания 1 типа**

1. Определение понятий телекоммуникационные и компьютерные технологии. Виды телекоммуникаций.
2. Компьютерная сеть. Виды компьютерных сетей.
3. Локальная сеть. Топология, аппаратное и программное обеспечение.
4. Глобальная компьютерная сеть. История Интернет.
5. Мировые информационные ресурсы, их классификация.
6. Программы развития сетей США, Европы, России.
7. Национальная сетевая инфраструктура и информационные ресурсы.
8. Принципы работы глобальной сети (архитектура сети, коммутация пакетов, маршрутизация).
9. Принципы работы глобальной сети (адресация, протокол TCP/IP, прикладные протоколы).
10. Способы подключения к Internet.
11. Понятие WWW. Программы- браузеры.
12. Правила поиска информации. Поисковый сервер. Язык запроса.
13. Понятия web-страница, web-сайт, web-сервер, проху-сервер, web-страница, web-сайт, портал, гипертекстовый и гипермедиа-документ?
14. Электронная почта. Назначение почтового сервера. Правила создания почтового сообщения.
15. Почтовая рассылка и спам. Способы борьбы со спамом.
16. Телеконференции (доски объявлений), блоги, форумы.
17. Общение в режиме реального времени в глобальной сети Интернет.
18. Классификация web-сайтов.

19. Основные этапы разработки сайта: планирование, реализация, тестирование, размещение, рекламирование, сопровождение.
  20. Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка.
  21. Удобство использования и структуры сайта.
  22. Выбор структуры и типа сайта.
  23. Теория навигации. Размещение элементов навигации.
  24. Типы ссылок.
  25. Типы формата web-страниц: «резиновый» дизайн; «кверху от сгиба»; панорамные страницы; подгон страницы.
- Выбор формата и типа сайта.

### ***Задания 2 типа***

1. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта.
2. Тестирование и публикация web-сайта.
3. Рекламирование и сопровождение web-сайта.
4. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.
5. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
6. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
7. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа).
8. Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов.
9. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.
10. Основные теги форматирования текста.
11. Вставка таблиц на web-странице.
12. Размещение графики на web-странице.
13. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки).
14. Формы.
15. Форматы web-графики, оптимизация.
16. Табличный дизайн.
17. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение.
18. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры.
19. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление.
20. Анимация элементов web-страниц.
21. Каскадные таблицы стилей. Определение, назначение.
22. Спецификация CSS. Классы. Динамические эффекты с использованием CSS.
23. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта.
24. Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы.
25. Дизайн домашней страницы.

### ***Задания 3 типа***

Задание №1.

Напишите тег html, который меняет размер шрифта

Приведите пример его использования

Задание №2.

Напишите тег html, который добавляет изображение на страницу

Приведите пример его использования

Задание №3.

Напишите тег html, который вставляет на страницу ссылку

Приведите пример его использования

Задание №4.

Напишите тег html, который вставляет на страницу ссылку

Приведите пример его использования

Задание №5.

Напишите тег html, который меняет цвет фона документа

Приведите пример его использования

Задание №6.

Напишите тег html, который меняет выбранный по умолчанию шрифт

Приведите пример его использования

Задание №7.

Напишите тег html, который меняет цвет текстовой информации

Приведите пример его использования

Задание №8.

Напишите тег html, который добавляет на страницу таблицу

Приведите пример его использования

Задание №9.

Напишите тег html, который добавляет на страницу форму

Приведите пример его использования

Задание №10.

Напишите тег html, который меняет цвет ссылки

Приведите пример его использования

Задание №11.

Укажите атрибут, который меняет ширину таблицы

Приведите пример его использования

Задание №12.

Укажите атрибут, который устанавливает метку в документе

Приведите пример его использования

Задание №13.

Укажите атрибут, который устанавливает толщину рамки таблицы

Приведите пример его использования

Задание №14.

Укажите атрибут, который устанавливает фоновое изображение на страницу

Приведите пример его использования

Задание №15.

Укажите тег, который устанавливает жирный шрифт

Приведите пример его использования

Задание №16.

Укажите тег, который устанавливает курсивный шрифт

Приведите пример его использования

Задание №17.

Укажите тег, который устанавливает подчеркивание в тексте

Приведите пример его использования

Задание №18.

Укажите тег, который создает маркированный список

Приведите пример его использования



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Графический дизайн пользовательских интерфейсов**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Графический дизайн пользовательских интерфейсов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. N 1015. Изучение дисциплины «Графический дизайн пользовательских интерфейсов» ориентировано на получение студентами знаний об особенностях разработки интерфейсов. При успешном освоении материала по данной дисциплине студенты получают навыки создания диалоговых систем, навык подготовки текстового и визуального контента. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Графический дизайн пользовательских интерфейсов» является получение студентами теоретических знаний и практических навыков по разработке пользовательских интерфейсов.

## Задачи изучения дисциплины:

- изучение критериев оценки полезности диалоговых систем
- изучение особенностей восприятия информации человеком
- изучение тенденций развития пользовательских интерфейсов
- обучить реализовывать интерактивную систему
- формирование способности создавать удобные и работоспособные интерфейсы

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                             |                                                                                                                                  |                                                                                                                                  | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                       | Должен знать                                                                                                                                                                                                        | Должен уметь                                                                                                                     | Имеет практический опыт                                                                                                          |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.1. Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту                                                           | ПК-1.1.1.7. 1. Сущность понятий UI-дизайна и UX-дизайна 2. Этапы проектирования пользовательского интерфейса 3. Основные этапы исследования пользователей 4. Методы сбора запросов и преобразование их в требования | ПК-1.1.2.3. 1. Применять инструкции по оформлению технической документации по составлению и отладке пользовательского интерфейса | ПК-1.1.3.3. в применении инструкции по оформлению технической документации по составлению и отладке пользовательского интерфейса | Лабораторный практикум             |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                                                                                          | ПК-2            | ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1.1.2. 1. Основные виды пакетов программ и инструментальных средств, применяемых для разработки пользовательского интерфейса                                                                                   | ПК-2.1.2.2. 1. Определять программное средство для разработки интерфейса                                                         | ПК-2.1.3.2. в определении программное средство для разработки интерфейса                                                         |                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                  | ПК-2.2.1.2. 1. Основные системы ведения проектов в UI-дизайне на основе информационно-коммуникационных технологий                                                                                                   | ПК-2.2.2.2. 1. Применять программу Figma при проектировании графического дизайна пользовательского интерфейса                    | ПК-2.2.3.2. -                                                                                                                    |                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3 | ПК-3.1. Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                               | ПК-3.1.1.2. 1. Определять тренды, основные тенденции в развитии современного UX/UI дизайна на основе информационного поиска 2. Роль анализа и проектирования пользовательского опыта в разработке интерфейсов<br><br>ПК-3.1.1.3. 1. Подготавливать техническую документацию для перехода к проектированию пользовательского интерфейса | ПК-3.1.2.2. 1. Подготавливать техническую документацию для перехода к проектированию пользовательского интерфейса                                                                                                                | ПК-3.1.3.2. В подготовке технической документации для перехода к проектированию пользовательского интерфейса |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      | ПК-3.3. Обсуждает варианты дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн-проекта | ПК-3.3.1.2. 1. Основные методы разработки пользовательского интерфейса 2. Основные тенденции развития шрифтовой культуры в графическом дизайне пользовательского интерфейса                                                                                                                                                            | ПК-3.3.2.2.<br><br>ПК-3.3.2.3. 1. Разрабатывать интерфейс пользователя для веб-приложений с использованием современных стандартов 2. Использовать принципы современной типографики в проектировании пользовательского интерфейса | ПК-3.3.3.2. 1. Разработки дизайна сложного пользовательского интерфейса                                      |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                         |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                 | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                   |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Понятие пользовательского интерфейса и требования к нему. |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 33          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 2. Проектирование взаимодействия.                            |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 33          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 3. Эргономика в проектировании интерфейсов.                  |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 33          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Тема 4. Тестирование программного продукта.                       |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 33          | Лабораторный практикум / 20;                |
| Всего в семестре, час                                             |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 132 из 132  | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                                   |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                                 | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                          | 36         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|                                                                   |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                    | 180 из 180 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Понятие пользовательского интерфейса и требования к нему.

Пользовательский интерфейс. Понятие человеческого фактора. Психология человека и компьютера. Понимание последовательности действий целевой аудитории. Анализ деятельности пользователя. Пользовательские сценарии.

Популярные стили пользовательского интерфейса. Критерии эффективного интерфейса. Модели пользовательского интерфейса.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Критерии эффективного интерфейса

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Статьи о веб-дизайне, UX/UI, продуктовой аналитике и проектировании интерфейсов <https://ux-journal.ru/>

**Тема 2. Проектирование взаимодействия.**

Проектирование пользовательского интерфейса. Правила и принципы проектирования интерфейса. Этапы проектирования. Инструментарий разработчика пользовательского интерфейса. Особенности графического интерфейса. Объектный подход к проектированию. Компоненты графического интерфейса. Взаимодействие пользователя с приложением. Общие правила взаимодействия с объектами. Средства разработки WEB- документов.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Средства разработки WEB- документов

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Интерактивный справочник по HTML и CSS <http://htmlbook.ru>

**Тема 3. Эргономика в проектировании интерфейсов.**

Принципы эргономичной организации элементов графического интерфейса. Психология пользователей. Восприятие и внимание человека. Передача информации визуальным способом. Использование цвета, звука, анимации в интерфейсе. Управляющие элементы разработки интерфейса.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Управляющие элементы разработки интерфейса

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

Портал с каталогами экранов <https://mobbin.com/browse/ios/apps>

**Тема 4. Тестирование программного продукта.**

Прототипирование и визуализация пользовательского интерфейса. Понятие удобства применения программного продукта. Важность тестирования на удобство применения программного обеспечения. Цели и задачи тестирования. Условие успеха программных продуктов.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Важность тестирования на удобство применения программного обеспечения

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Ресурс для помощи веб-дизайнеру <https://www.niceverynice.com/components>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений : учебное пособие для вузов / Н. Р. Полуэктова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18645-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545238>

### **Дополнительная литература**

1. Беликова, С.А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка» : [16+] / С.А. Беликова, А.Н. Беликов ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. — 176 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598663>

2. Вагин, Д. В. Современные технологии разработки веб-приложений : учебное пособие : [16+] / Д. В. Вагин, Р. В. Петров ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 52 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573960>

3. Компаниец, В. С. Проектирование и юзабилити-исследование пользовательских интерфейсов : учебное пособие : [16+] / В. С. Компаниец, А. Е. Лызь ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. — 107 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619064>

4. Марухленко, А. Л. Разработка защищённых интерфейсов Web-приложений : учебное пособие : [16+] / А. Л. Марухленко, Л. О. Марухленко, М. А. Ефремов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 175 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599050>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Интерактивный справочник по HTML и CSS <http://htmlbook.ru>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

### **Оценочные средства:**

Лабораторный практикум 20-18 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, задание выполнено в соответствии с требованиями; 17-10 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, требования к заданию выполнены частично. 9-1 балл – работа не полностью раскрывает исследуемую тему, требования к заданию не выполнены. 0 баллов – работа не выполнена.

### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Лабораторный практикум. Тема 1. Понятие пользовательского интерфейса и требования к нему.**

Произвести анализ удобства взаимодействия и способа представления информации интернет-ресурса. Оценить используемые мультимедиа и гипертекстовые технологии, их интуитивность и практичность для пользователей.

### **Лабораторный практикум. Тема 2. Проектирование взаимодействия.**

Разработать сценарии взаимодействия пользователя и системы.

### **Лабораторный практикум. Тема 3. Эргономика в проектировании интерфейсов.**

Спроектировать пользовательский интерфейс сайта с учетом требований эргономики. Описать полученные результаты.

### **Лабораторный практикум. Тема 4. Тестирование программного продукта.**

Разработать пользовательский интерфейс приложения и произвести тестирование на удобство использования.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### **Задания 1 типа**

1. Пользовательский интерфейс – это...
2. Система «человек–компьютер».
3. В чём состоят основные возможности гипертекстовых и мультимедиа технологий?
4. В чём заключаются основные задачи гипертекстовых и мультимедиа технологий?
5. Эргономические показатели пользовательского интерфейса.
6. Ключевые показатели юзабилити.

7. В чём состоит юзабельность ИС?
8. Психологические и психофизиологические характеристики пользователя.
9. Особенности веб-типографики.
10. Форматы изображений, используемых в вебе.
11. Как называются элементы гипермедиа, которые являются основными единицами хранения информации и могут включать в себя текст, графическую информацию, звуковую информацию и видеоклипы.
12. Эргономическая оценка интерфейса пользователя.
13. Этапы проектирования пользовательского интерфейса.
14. Сценарный подход к проектированию интерфейса.
15. Дизайн интерфейса как направление проектирования пользовательского интерфейса.
16. Использование цвета при проектировании интерфейса пользователя.
17. Использование элементов графики при проектировании интерфейса пользователя.
18. Инструментальные средства разработки интерфейсов.
19. Оценка исходного варианта интерфейса.
20. Критерии эффективного интерфейса.
21. Восприятие и внимание человека.
22. Прототипирование и визуализация пользовательского интерфейса.
23. Важность тестирования на удобство применения программного обеспечения.
24. Распределение основных и вспомогательных блоков информации
25. Настройка на различный уровень подготовки пользователя.

### ***Задания 2 типа***

1. Понятие человеческого фактора.
2. Объяснить особенность организации диалога человека и мультимедийного ресурса.
3. Предложите гарнитуры шрифтов для образовательного портала. Ответ обоснуйте.
4. Предложите критерии оценки качества представления мультимедийной информации в информационных системах.
5. Обоснуйте необходимость подбора универсальных решений дизайна современных ИС.
6. Перечислите технологии, используемые при создании анимационных изображений. Приведите примеры.
7. Характеристики органов зрительного и слухового восприятия.
8. Характеристики памяти и оперативного мышления.
9. Учет инженерно-психологических требований при проектировании интерфейса пользователя.
10. Принципы разработки «дружественного» интерфейса.
11. Проектирование пользовательского интерфейса с использованием методов моделирования.
12. Стандарты проектирования.
13. Тестирование пользовательских интерфейсов.
14. Показатели эргономичности интерфейса.
15. Композиционные средства проектирования пользовательского интерфейса.
16. Пользовательские сценарии.
17. Инструментарий разработчика пользовательского интерфейса.
18. Компоненты графического интерфейса.
19. Средства разработки WEB- документов.
20. Использование цвета, звука, анимации в интерфейсе.
21. Цели и задачи тестирования.
22. Условие успеха программных продуктов.
23. Однородность стилового решения программного продукта.
24. Логическая компоновка элементов системы.
25. Легкость ориентации и навигации в системе.

### ***Задания 3 типа***

- Задание 1. Оценка эффективности и удобства пользовательского интерфейса.
- Задание 2. Создание иерархического меню сайта.
- Задание 3. Описать сценарий взаимодействия пользователя и системы.
- Задание 4. Разработать пользовательский интерфейс интернет-ресурса, описать эргономические принципы проектирования.
- Задание 5. Разработать интерфейс мобильного приложения.
- Задание 6. Произвести анализ удобства взаимодействия и способа представления информации в мобильном приложении (по выбору студента).
- Задание 7. Произвести анализ удобства взаимодействия и способа представления информации в игровом приложении (по выбору студента).

Задание 8. Оценить используемые мультимедиа и гипертекстовые технологии, их интуитивность и практичность для пользователей на выбранном веб-ресурсе.

Задание 9. Разработать прототип пользовательского интерфейса для веб-ресурса.

Задание 10. Разработать прототип пользовательского игрового интерфейса (по выбору студента).



## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Моушен-дизайн**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Моушен-дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Моушен-дизайн» ориентировано на получение обучающимися знаний и практических умений по анимационной графике, разработке рекламных, телевизионных, презентационных роликов, созданию динамичной инфографики. Дисциплина направлена на формирование навыков по проектированию и использованию инструментальных средств для разработки проектов.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 и 5 курсе в 8 и 9 семестре.

### Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными направлениями и понятиями анимационной графики, приобретение ими навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации творческих и информационных процессов, знакомство с новыми способами взаимодействия графики, видео и анимации в современной медийной индустрии, освоение инструментов, необходимых для выполнения графических проектов.

### Задачи изучения дисциплины:

#### Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с программным обеспечением для анимации и моушен-дизайна;
- овладение приемами создания анимации;
- изучение основ композитинга;
- овладение инструментарием и средствами айдентики в моушн-дизайне.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                  |                                                                                         |                                                                                           | Формы образовательной деятельности               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                             | Должен знать                                                                                                             | Должен уметь                                                                            | Имеет практический опыт                                                                   |                                                  |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.1. Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту | ПК-1.1.1.8. 1. Специфику творческого брифа проекта моушен-дизайна, на который основывается креативный процесс разработки | ПК-1.1.2.4. 1. Определять идеи, составлять и согласовывать творческий бриф с заказчиком | ПК-1.1.3.4. в определении идеи, составлении и согласования творческого брифа с заказчиком | Лабораторный практикум<br><br>Творческое задание |



| Семестр 2                                      |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                       |
|------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|-------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                              | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл           |
|                                                |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                       |
| Тема 3. Приемы работы и принципы монтажа.      |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 10              |          |            | 26          | Лабораторный практикум / 25;                          |
| Тема 4. Ключевая анимация.                     |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 10              |          |            | 26          | Лабораторный практикум / 25; Творческое задание / 30; |
| Всего в семестре, час                          |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 20 из 20        |          |            | 52 из 52    | 100 (ТКУ+ПА)                                          |
|                                                |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                       |
| Итоговый контроль                              | Экзамен    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                       |
| Итоговый экзамен (в академических часах)       | 36         |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                       |
|                                                |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                       |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 216 из 216 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                       |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Особенности и сфера использования объектов моушен-дизайна.**

#### **Тема 1. Особенности и сфера использования объектов моушен-дизайна.**

Область применения моушен-графики. Преимущества анимационной графики. Обзор программ для создания анимации. Использование знаний из области основ композиции, теории цвета, правил типографики для создания роликов. Процесс изготовления ролика или анимации. Выбор темы, сценарий, подбор аудио- и видеоматериала для выполнения проекта. Создание рекламы, видеопрезентаций, анимации для сайтов и интерфейсов, инфографики, обучающих роликов, игр, мультфильмов, титров, заставок, спецэффектов, трейлеров для кино и телевизионных программ.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Область применения моушен-графики. Преимущества анимационной графики. Обзор программ для создания анимации. Использование знаний из области основ композиции, теории цвета, правил типографики для создания роликов.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 2. Возможности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композилинг), анимации и создания различных эффектов.**

#### **Тема 2. Возможности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композилинг), анимации и создания различных эффектов.**

Программные возможности: персонажная анимация, 3D компоузинг, моушн-трекинг (отслеживание движения), удаление объектов, эффекты симуляции, создание шаблонов, дизайн слайдшоу, UX/UI дизайн, шаблоны веб-дизайна, обучающие ролики, кинетическая типографика, визуальные эффекты. Базовое понимание интерфейса. Настройка рабочего пространства и базовые настройки программы. Создание композиции. Импортирование объектов. Понятие слоев. Базовые свойства объектов. Привязки. Создание объектов.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Моушн-трекинг (отслеживание движения), удаление объектов, эффекты симуляции, создание шаблонов, дизайн слайдшоу, UX/UI дизайн, шаблоны веб-дизайна, обучающие ролики, кинетическая типографика, визуальные эффекты. Базовое понимание интерфейса.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму, дизайн-проекта

### **Тема 3. Приемы работы и принципы монтажа.**

#### **Тема 3. Приемы работы и принципы монтажа.**

Создание, обработка и монтаж видеороликов. Основные операции и базовые параметры футажей. Иерархии /связи. Маски. Текст и текстовые эффекты. Кисти. Трехмерные слои и свет. Виртуальная камера. Отслеживание движения. Стабилизация изображения. Анимация по различным параметрам. Плагины и пресеты. Принципы монтажа. Работа со звуком.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анимация по различным параметрам. Плагины и пресеты. Принципы монтажа. Работа со звуком.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 4. Ключевая анимация.**

#### **Тема 4. Ключевая анимация.**

Создание сложных визуальных эффектов. Рендеринг композиции в видеофайл. Основные параметры просчета видеофайла. Работа с временной шкалой. Основные способы анимации параметров слоя. Ключевая анимация как основной способ управления свойствами слоя. Основные операции над ключевыми кадрами. Создание и внедрение 3D-объектов в видео.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Создание сложных визуальных эффектов. Рендеринг композиции в видеофайл. Основные параметры просчета видеофайла.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму, дизайн-проекта

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 398 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г.П. Катунин ; Федеральное агентство связи, Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа / О.А. Костюченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

### **Дополнительная литература**

1. Анимация персонажа: учебное пособие : [16+] / сост. Н.А. Саблина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. – Москва : Юнити, 2015. – 336 с. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/>

3. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2015. – 82 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. Лучшие работы студий и фрилансеров в индустрии моушн-дизайна <http://motionographer.com>
2. Art of the title – уникальный ресурс с библиотекой заставок и титров к фильмам, сериалам, мультфильмам <https://www.artofthetitle.com/>
3. Motion Graphics Served (работы лучших профессионалов Behance) <https://www.behance.net/galleries/motion>
4. Video & Motion inspiration <https://theinspirationgrid.com/category/video/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Зачет

#### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

*Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины*

| №<br>п/п | Форма<br>учебного занятия,<br>по которому<br>проводится ТКУ | Шкала и критерии оценки, балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Лабораторный практикум                                      | <p>30-25 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет.</p> <p>24-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки;</p> <p>14-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки;</p> <p>0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p> |
| 2.       | Дизайн-проект                                               | <p>«40-35» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа;</p> <p>«34-15» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе;</p> <p>«14-1» – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.</p>                                                                                                                                                                                                                                               |

## Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

*Лабораторный практикум. Тема 1. Особенности и сфера использования объектов моушен-дизайна.*

*Лабораторный практикум №1.*

1. Разработка сценария и раскадровки для анимационного ролика.
2. Создание простого видеоряда.

*Лабораторный практикум. Тема 2. Возможности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композитинг), анимации и создания различных эффектов.*

*Лабораторный практикум №2.*

Создание простой анимации на свободную тему.

*Лабораторный практикум. Тема 3. Приемы работы и принципы монтажа.*

*Лабораторный практикум №3.*

1. Анимация логотипа в 3D
2. Создание кинетической типографики

*Лабораторный практикум. Тема 4.*

### Ключевая анимация.

*Лабораторный практикум №4.*

Создание анимационного ролика с разработкой персонажа. Ролик должен быть сюжетным от 30 секунд.

*Творческое задание. Тема 2. Возможности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композитинг), анимации и создания различных эффектов.*

*Примерная тематика для разработки дизайн-проекта*

1. Рекламный ролик студии дизайна
2. Рекламный ролик для гипермаркета
3. Рекламный ролик нового технического устройства
4. Социальный ролик о проблемах экологии какого-либо региона

*Творческое задание. Тема 4. Ключевая анимация.*

*Примерная тематика для разработки дизайн-проекта*

1. Социальный ролик об отказе от вредных привычек
2. Социальный ролик о поддержке приюта для животных
3. Презентационный ролик фестиваля культуры
4. Презентационный ролик творческого конкурса

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### Зачет, Экзамен

Промежуточная аттестация по дисциплине «Моушен-дизайн» проводится в форме зачета и экзамена.

| Процедура оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкала и критерии оценки, балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>   | <p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов<br/>Задание 2: 0-30 баллов<br/>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>— <b>90-100</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>70 -89</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>50-69</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>— <b>менее 50</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>          |
| <p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p> | <p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов<br/>Задание 2: 0-30 баллов<br/>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— <b>90-100 (отлично)</b>– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>70 -89 (хорошо)</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— <b>50-69 (удовлетворительно)</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— <b>менее 50 (неудовлетворительно)</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p> |

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

*Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся*



### **Задания 1-го типа**

1. Сфера моушн-дизайна, моделирования и анимации.
2. Основные стили и направлениями моушн-дизайна.
3. Известные концепции и программные работы в моушндизайне.
4. Современные области проектной деятельности моушндизайна.
5. Дизайн электронных СМИ.
6. Дизайн СММ-контента.
7. Дизайн рекламы.
8. Веб-дизайн.
9. Арт-дизайн.
10. Дизайн игр.
11. Инструменты для анимации и моушн-дизайна.
12. Принципы видеомонтажа.
13. Использование знаний основ композиции при создании анимации.
14. Поиск, разработка и презентация идеи.
15. Раскадровка.
16. Рендеры в моушен-дизайне.
17. Инструментарий и средства айдентики в моушн-дизайне.
18. 2D флэт-анимация.
19. Возможности программных средств моушен-дизайна.
20. Стили оформления слоя.
21. Современные цифровые технологии (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), информационные системы, аппаратные средства) дизайн проектирования анимированных 3D-моделей.
22. Изучение алгоритма создания сложной поверхности 3D-модели программными средствами 3Ds Max.
23. Рассмотрение основ визуализации 3D-моделей с помощью технологии Mental Ray.
24. Проектирование и разработка модульных информационно-графических и анимированных структур, основанных на принципах программированного искусства.
25. Приемы создания движущейся экранной композиции с применением различных графических и объемно-пространственных средств анимации.

### **Задания 2-го типа**

1. Основные сферы применения моушн-дизайна;
2. Правила работы со звуком для видео;
3. Параметры анимации;
4. Кинетическая типографика;
5. Создание анимированной инфографики;
6. Плагины и пресеты для анимации и моушн-дизайна;
7. Основы композитинга;
8. В чем разница между alpha matte и alpha inv. matte?
9. Брендинг средствами моушн-дизайна;
10. Обзор программ для создания анимации;
11. Внутрикадровая динамическая композиция и принципы воздействия экранного анимированного образа на зрителя;
12. Разработка и создание комплексного интерактивного моушн проекта в среде с использованием различных медиа компонентов;
13. Изучение принципов редактирования цифрового видеоматериала и создания анимированной видеографики;
14. Изучение принципов редактирования цифрового видеоматериала и создания анимированной видеографики.
15. Технологии использования в проектах моушн-дизайна звука.
16. Технологии использования в проектах моушн-дизайна графики.
17. Технологии использования в проектах моушн-дизайна анимации.
18. Технологии использования в проектах моушн-дизайна видео.
19. Технологии использования в проектах моушн-дизайна текста.
20. Типология мультимедийного оборудования.
21. Размещение моушн, анимации и мультимедиа-контента в сети Интернет.
22. Определение специфики каналов Интернет-коммуникаций и выявление общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент.

### **Задания 3-го типа**

1. Создание сценария для рекламного ролика на основе анализа деятельности компании-заказчика;
2. 2D-анимация городского пейзажа;

3. Создание кинетической типографики на свободную тему;
4. Создание простой анимации на свободную тему;
5. Создание видеоряда на тему, заданную преподавателем.

## Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся*

Описание условий задачи

#### **8 семестр**

##### **Задания 1 типа**

1. Композинг – это...
2. Футаж;
3. Сетки и направляющие, привязки к ним;
4. Ключевая анимация;
5. Основные операции над ключевыми кадрами;
6. Управление временем анимации;
7. Текстовые слои и аниматоры;
8. Сохранение анимации в виде собственного анимационного шаблона;
9. Маскирование слоев с помощью векторных масок;
10. Анимация масок;
11. Прекомпозиция слоев;
12. Трёхмерное пространство в AE;
13. Анимация трёхмерных слоев;
14. Примеры совместного использования двух- и трёхмерных слоев в AE;
15. Обзор плагинов.
16. Социокультурная природа моушн-дизайна.
17. Тенденции развития моушн-дизайна в будущем.
18. Особенности программного обеспечения моушн-дизайна: 3DS Max
19. Место моушн-дизайна в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе.
20. Современные форматы предоставления графического, видео и мультимедиа-материала на различных носителях и в различных медиа-пространствах.
21. Определение экрана как типа информационного пространства.
22. Исследование возможностей использования инновационных цифровых технологий и аппаратных средств в моушн-дизайне.
23. Панель эффектов для моушн-дизайна;
24. Палитра временной шкалы и её основные настройки;
25. Анимация логотипов.

##### **Задания 2 типа**

1. Способы анимации параметров слоя;
2. Управление свойствами ключей анимации;
3. Интерполяция ключевых кадров;
4. Создание и управление базовыми свойствами текстового слоя;
5. Понятие «маски» и «shape»-слоя;
6. Примеры сложного маскирования на основе группы масок;
7. Импорт векторных масок из других программ;
8. Ортографические и перспективные виды;
9. Создание и основные параметры света и камер;
10. Настройка рендера и освещения;
11. Трекинг и стабилизация видео;
12. Создание и внедрение 3D-объектов в видео;
13. Сценарий в моушн-дизайне.
14. Сториборд.
15. Дизайнер окружения.

16. Лэйаут.
17. Моделирование.
18. Риггинг.
19. Текстуирование.
20. Освещение.
21. Персонажная анимация.
22. Менеджмент производства моушн-дизайна.

### **Задания 3 типа**

#### **Задание №1**

Создание сценария для рекламного ролика на основе анализа деятельности компании-заказчика;

#### **Задание №2**

2D-анимация городского пейзажа;

#### **Задание №3**

Создание кинетической типографики на свободную тему;

#### **Задание №4**

Разработка анимированного логотипа;

#### **Задание №5**

Создание и анимация персонажа.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Дизайн виртуальной и дополненной реальности**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн виртуальной и дополненной реальности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение дисциплины «Дизайн виртуальной и дополненной реальности» раскрывает основные понятия, базовые принципы и приемы работы в конструкторе проектов дополненной реальности, комплексно изучает создание трёхмерных моделей пространственных объектов и специфику их применения для формирования дополненной и виртуальной реальности. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

Целью дисциплины «Дизайн виртуальной и дополненной реальности» является формирование у обучающихся навыков работы в конструкторе дополненной реальности, а также навыков по созданию дизайн-проектов с применением дополненной и виртуальной реальности.

## Задачи изучения дисциплины:

Изучить принципы работы с проектами виртуальной реальности

Научить использовать возможности конструктора дополненной реальности в рамках дизайн-проектов

Развить имеющиеся у обучающихся навыки работы с трёхмерной графикой

Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Дизайн виртуальной и дополненной реальности»

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                                                                                                                                       | Должен знать                                            | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                           | Имеет практический опыт                                                                                                            |                                    |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                           | ПК-2            | ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |                                                         | ПК-2.1.2.3. 1. Выбирать инструментальные средства разработки и создания приложений Виртуальной, дополненной и расширенной реальности                                                                                                   | ПК-2.1.3.3. Применять инструментальные средства разработки и создания приложений Виртуальной, дополненной и расширенной реальности | Лабораторный практикум             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                  |                                                         | ПК-2.2.2.3. 1. Использовать возможности конструкторов дополненной реальности рамках дизайн-проектов                                                                                                                                    | ПК-2.2.3.3. Применять возможности конструкторов дополненной реальности рамках дизайн-проектов                                      |                                    |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3            | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории               |                                                         | ПК-3.2.2.2. 1. Применять полученные знания при проектировании систем VR, импортировать 3D-модели в среду разработки VR/AR, разрабатывать и отлаживать эффективные алгоритмы разработки приложений виртуальной и расширенной реальности | ПК-3.2.3.2. 1. Проектирования систем VR, импорта 3D-модели в среду разработки VR/AR                                                |                                    |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1         |        |                                                                           |                 |          |            |             |                              |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------|
| Темы/Конт. работа | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; |

|                                                                                                                                           |            | Семинары | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |          |  |  |            | Форма ПА/ Балл               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|----------|--|--|------------|------------------------------|
| Тема 1. Введение. Технологии виртуальной и дополненной реальности. Сферы применения VR и AR                                               |            |          |                             |               |              |                    | 2        |  |  | 15         | Лабораторный практикум / 10; |
| Тема 2. Дополненная реальность. Программное обеспечения разработки AR-проекта. Установка и активация конструктора дополненной реальности. |            |          |                             |               |              |                    | 2        |  |  | 16         | Лабораторный практикум / 10; |
| Тема 3. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты                                                                              |            |          |                             |               |              |                    | 2        |  |  | 16         | Лабораторный практикум / 10; |
| Тема 4. Сценарий и работа с 3d-моделями: создание и импорт в среду разработки                                                             |            |          |                             |               |              |                    | 2        |  |  | 16         | Лабораторный практикум / 10; |
| Тема 5. Система трекинга. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.                                                    |            |          |                             |               |              |                    | 3        |  |  | 16         | Лабораторный практикум / 10; |
| Тема 6. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR                                                                       |            |          |                             |               |              |                    | 3        |  |  | 15         | Лабораторный практикум / 10; |
| Тема 7. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.                                                                    |            |          |                             |               |              |                    | 3        |  |  | 15         | Лабораторный практикум / 10; |
| Тема 8. Разработка приложений виртуальной реальности                                                                                      |            |          |                             |               |              |                    | 3        |  |  | 15         | Лабораторный практикум / 10; |
| Всего в семестре, час                                                                                                                     |            |          |                             |               |              |                    | 20 из 20 |  |  | 124 из 124 | 100 (ТКУ+ПА)                 |
|                                                                                                                                           |            | 0 из 0   |                             |               |              |                    |          |  |  |            |                              |
| Итоговый контроль                                                                                                                         | Экзамен    |          |                             |               |              |                    |          |  |  |            |                              |
| Итоговый экзамен (в академических часах)                                                                                                  | 36         |          |                             |               |              |                    |          |  |  |            |                              |
|                                                                                                                                           |            |          |                             |               |              |                    |          |  |  |            |                              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                                            | 180 из 180 |          |                             |               |              |                    |          |  |  |            |                              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение. Технологии виртуальной и дополненной реальности. Сферы применения VR и AR**

Виртуальная (VR) и дополненная (AR) реальности в современном обществе. Использование технологии в дизайне. Принципы работы и сферы применения VR и AR.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Принципы работы и сферы применения VR и AR

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>

**Тема 2. Дополненная реальность. Программное обеспечения разработки AR-проекта. Установка и активация конструктора дополненной реальности.**

Установка и активация конструктора дополненной реальности. Ограничения программного продукта. Знакомство с экраном приветствия. Интерфейс: основной экран, меню, панель инструментов, рабочее пространство, свойства. Возможности конструктора и настройки. Применение и сброс настроек. Разделы настроек. Создание ключевого объекта дополненной реальности и его особенности. Маркер и создание маркера. Рабочая сцена. Иерархия объектов. Родительские объекты и дочерние объекты (потомки). Понятие метка. Предпросмотр.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Создание ключевого объекта дополненной реальности и его особенности

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>

**Тема 3. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты**

События, действия и свойства объектов. Свойства объекта модели, копии и экземпляры. Понятие сцена. Создание нового блока объектов. Добавление событий и действий объекта. Соединение одного события с несколькими действиями. Различные варианты построения сцены. Приоритеты соединений. Свойства. Понятие анимация объекта в сцене. Зацикливание анимации объекта сцены. Режим маятника объекта сцены. Перемещение, вращение и масштаб модели объекта. Автоматический перенос. Название объекта. Создание ресурса модели. Дополнительные опции модели. Создание дочернего объекта. Поддержание объекта FBX.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Понятие анимация объекта в сцене

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>

**Тема 4. Сценарий и работа с 3d-моделями: создание и импорт в среду разработки**

Создание объектов: «прямоугольник», «счетчик», «узел», «группа», «система координат», «сцена», «модель», «метка», «текст 3D». Создание меню проекта с несколькими экранами и переключение между ними. Создание фотогалереи. Открытие ссылок внутри проекта. Сценарий AR проекта: основные понятия. Горячие клавиши, события, действия и их свойства. Изучение нового объекта на примере разбора проекта. Разбор объекта счетчик на примере проектов с созданием викторины и фотогалереи. Экспорт приложения дополненной реальности под Windows. Настройка окружения и экспорт приложения под Android OS.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Экспорт приложения дополненной реальности под Windows. Настройка окружения и экспорт приложения под Android OS

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Ссылки:**

80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>

### ***Тема 5. Система трекинга. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.***

Маркерная и безмаркерная технология распознавания. Физический размер метки. Разработка 3d-моделей для AR-проектов в конструкторе дополненной реальности EV Toolbox. Использование конвектора. Форматы объектов. Изменение свойств 3d-модели: цвет, форма, текстура. Подготовка 3d модели в трехмерном графическом редакторе. Настройка масштаба 3d-модели под метку. Разработка AR-проектов с помощью конструктора по маркерной технологии. Разработка AR-проекта с помощью конструктора по безмаркерной технологии.

#### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Разработка AR-проектов с помощью конструктора по маркерной технологии. Разработка AR-проекта с помощью конструктора по безмаркерной технологии

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Ссылки:***

80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>

### ***Тема 6. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR***

Технология виртуальной реальности. Понятие и применение. Техника безопасности. Графические движки: знакомство с работой графических движков, список движков для работы в виртуальной с описанием плюсов и минусов.

#### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Графические движки: знакомство с работой графических движков, список движков для работы в виртуальной с описанием плюсов и минусов.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Ссылки:***

80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>

### ***Тема 7. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.***

Процесс создания VR-приложений. 3d-моделирование. Работа с 2d/3d объектами. Создание материалов, текстур. Написание простых скриптов.

#### ***Формы контроля:***

Лабораторный практикум

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Написание простых скриптов

#### ***Формы самостоятельной работы:***

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### ***Ссылки:***

80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>

### ***Тема 8. Разработка приложений виртуальной реальности***

Выявление проблемной ситуации, в которой помогло бы VR/AR-приложение, используя методы дизайн-мышления. Разработка сценария приложения: механика взаимодействия, функционал, примерный вид интерфейса. Создание небольшого игрового приложения.



#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Создание небольшого игрового приложения.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Apertus VR — бесплатный движок для создания виртуальной, дополненной и смешанной реальности, который позволяет интегрировать эти технологии в новые или существующие продукты <http://apertusvr.org/>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие : [16+] / В. В. Лисяк ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 109 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255>

#### **Дополнительная литература**

1. Веретехина, С. В. Модели, методы, алгоритмы и программные решения вычислительных машин, комплексов и систем : учебник : [16+] / С. В. Веретехина, В. Л. Симонов, О. Л. Мнацаканян. – Изд. 2-е, доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 307 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602526>

2. Уткин, А. Белое зеркало : учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре : учебное пособие : [16+] / А. Уткин, Н. Покровская ; науч. ред. А. Качкаева. – Москва : Альпина Паблишер, 2020. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598254>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. 80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR <https://dev.by/news/80-vr-ar>
2. Amazon Sumerian позволяет быстро и удобно создавать VR, AR и 3D-приложения даже тем, кто не имеет в этом опыта. Он совместим с Oculus Rift, Oculus Go, HTC Vive, Google Daydream, Lenovo Mirage, а также мобильными устройствами на Android и iOS. Создать аккаунт можно бесплатно, <https://aws.amazon.com/ru/sumerian/>
3. Apertus VR — бесплатный движок для создания виртуальной, дополненной и смешанной реальности, который позволяет интегрировать эти технологии в новые или существующие продукты. <http://apertusvr.org/>
4. Сайт, посвященный работе в программах трехмерной графики <http://cpu3d.com/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### **Оценочные средства:**

Лабораторный практикум: 15-13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном решении, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 8-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. Лабораторный практикум: 10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном решении, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 4-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. Лабораторный практикум: 5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном решении, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 2-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

#### **Процедура оценивания:**

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов – 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. – менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

**Лабораторный практикум. Тема 1. Введение. Технологии виртуальной и дополненной реальности. Сферы применения VR и AR**

Найти, изучить и проанализировать примеры использования VR и AR в дизайне (от 5 вариантов). Предложить свой вариант применения технологии в сфере графического дизайна.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать информацией.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, креативный подход к решению поставленной задачи.

***Лабораторный практикум. Тема 2. Дополненная реальность. Программное обеспечение разработки AR-проекта. Установка и активация конструктора дополненной реальности.***

Создание серии AR рекламных плакатов к мероприятию с элементами дополненной реальности, используя конструктор дополненной реальности

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и основными инструментами конструкторов, умение выстраивать трехмерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая 3-х мерная композиция, рабочий сценарий.

***Лабораторный практикум. Тема 3. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты***

Создание AR художественной книги с элементами дополненной реальности с помощью конструктора дополненной реальности

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами конструктора, умение выстраивать трехмерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая 3-х мерная композиция, рабочий сценарий.

***Лабораторный практикум. Тема 4. Сценарий и работа с 3d-моделями: создание и импорт в среду разработки***

Создание AR инсталляции для музея с элементами дополненной реальности, используя конструктор дополненной реальности.

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами конструктора, умение выстраивать трехмерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая 3-х мерная композиция, рабочий сценарий.

***Лабораторный практикум. Тема 5. Система трекинга. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.***

Создание интерактивной AR фотозоны для мероприятия для компании с элементами дополненной реальности, используя конструктор дополненной реальности

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать трехмерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

***Лабораторный практикум. Тема 6. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR***

Создание трехмерных моделей. Разработка сценария.

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать 3-х мерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

***Лабораторный практикум. Тема 7. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.***

Создание 360 тура.

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать трехмерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

***Лабораторный практикум. Тема 8. Разработка приложений виртуальной реальности***

Создание игрового VR-приложения.

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать трехмерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### **Задания 1 типа**

1. Технологии виртуальной и дополненной реальности.
2. Сферы применения VR и AR.
3. Виртуальная (VR) и дополненная (AR) реальности в современном обществе.
4. Использование технологии VR и AR в дизайне.
5. Возможности конструктора дополненной реальности и его настройки.
6. Создание ключевого объекта дополненной реальности и его особенности.
7. Маркер и создание маркера.
8. Рабочая сцена.
9. Система трекинга.
10. Создание меню проекта с несколькими экранами и переключение между ними.
11. Открытие ссылок внутри проекта.
12. Сценарий AR проекта: основные понятия.
13. Процесс создания VR-приложений.
14. Понятие «узел» в конструкторе дополненной реальности
15. Понятие «группа» в конструкторе дополненной реальности
16. Понятие «система координат» в конструкторе дополненной реальности
17. Понятие «сцена» в конструкторе дополненной реальности
18. Понятие «модель» в конструкторе дополненной реальности
19. Понятие «метка» в конструкторе дополненной реальности
20. Понятие «текст 3D» в конструкторе дополненной реальности
21. Понятие «проекция на экран» в конструкторе дополненной реальности
22. Понятие «прямоугольник» в конструкторе дополненной реальности
23. Понятие «манипулятор камеры» в конструкторе дополненной реальности
24. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR.
25. Технология виртуальной реальности.

### **Задания 2 типа**

1. Программное обеспечение разработки AR-проекта.
2. Установка и активация конструктора дополненной реальности.
3. Экран приветствия в конструкторе дополненной реальности
4. Интерфейс конструктора дополненной реальности: основной экран, меню, панель инструментов, панель «проект», рабочее пространство, свойства.
5. Иерархия объектов.
6. Родительские объекты и дочерние объекты (потомки).
7. Применение функций системы координат в конструкторе дополненной реальности \_.
8. Понятие метка. Предпросмотр.
9. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты.
10. Соединение одного события с несколькими действиями.
11. События, действия и свойства объектов.
12. Различные варианты построения сцены.
13. Сценарий и работа с 3d-моделями: создание и импорт в среду разработки.
14. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.
15. Настройка масштаба 3d-модели под метку.
16. Техника безопасности при работе с VR
17. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.
18. Графические движки
19. Список движков для работы в виртуальной с описанием плюсов и минусов
20. Unity и Unreal Engine.
21. Выявление проблемной ситуации, в которой помогло бы VR/AR-приложение.
22. Написание простых скриптов.
23. Разработка приложений виртуальной реальности
24. Разработка сценария приложения: механика взаимодействия, функционал, примерный вид интерфейса.
25. Работа с 2d/3d объектами.

### **Задания 3 типа**

#### **Задание 1.**

Создайте простой AR объект по принципу маркерной технологии

**Задание 2.**

Создайте простой AR объект по принципу безмаркерной технологии

**Задание 3.**

Создайте модель в конструкторе дополненной реальности

**Задание 4.**

Конвертируйте объект в конструкторе дополненной реальности

**Задание 5.**

Создайте сценарий моделей в конструкторе дополненной реальности

**Задание 6.**

Создайте активный маркер в конструкторе дополненной реальности

**Задание 7.**

Создайте 3D-текст в конструкторе дополненной реальности

**Задание 8.**

Предложите идею использования технологии виртуальной реальности для решения профессиональных задач.

**Задание 9.**

Разработайте сценарий приложения: механика взаимодействия, функционал, примерный вид интерфейса.

**Задание 10.**

Создайте 3d-модель для импорта в среду разработки на заданную тему.

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Создание NFT и digital art

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Создание NFT и digital art» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Дисциплина «Создание NFT и digital art» закладывает основы для понимания, что такое NFT и digital art, описывает процесс создания дигитального искусства и его развитие в ретроспективе, также рассматривает основных художников в данной сфере, общие тенденции арт-мира и изобразительного искусства. Студенты познакомятся с методами работы с digital art и ролью NFT в современном искусстве. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина изучается на 2 курсе во 3 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

## Задачи изучения дисциплины:

- изучить актуальные направления в digital art
- изучить историю digital art
- изучить основные понятия в сфере NFT и его взаимосвязь с искусством
- научиться применять технологию блокчейна в контексте изобразительного и digital искусства
- сформировать знания об основных художниках в данной области

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                         | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                 |                                                                                    |                                                                                      | Формы образовательной деятельности                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                      | Должен знать                                                            | Должен уметь                                                                       | Имеет практический опыт                                                              |                                                                     |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2            | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.2.1.7. основные особенности digital art и принцип работы блокчейна | ПК-2.2.2.11. интегрировать знания в области криптоискусства в работу с digital art | ПК-2.2.3.11. навыками создания NFT работ для их дальнейшей монетизации и продвижения | Доклад-презентация и дискуссия<br><br>Кейсы/ Ситуационный практикум |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                           |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|----------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                   | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                     |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                              |
| Тема 1. История digital art и его роль в современном искусстве                      | 1      |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 15          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;         |
| Тема 2. Основные виды digital art                                                   | 1      |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 15          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;         |
| Тема 3. Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства | 1      |                                                                           | 2                           |               |              |                    |                 |          |            | 15          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;         |
| Тема 4. Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита         | 1      |                                                                           |                             |               |              | 2                  |                 |          |            | 15          | Кейсы/ Ситуационный практикум / 20;          |

|                                                |            |        |   |  |  |   |  |  |  |          |              |
|------------------------------------------------|------------|--------|---|--|--|---|--|--|--|----------|--------------|
| авторского права художника                     |            |        |   |  |  |   |  |  |  |          |              |
| Всего в семестре, час                          | 4 из 4     |        | 6 |  |  | 2 |  |  |  | 60 из 60 | 100 (ТКУ+ПА) |
|                                                |            | 8 из 8 |   |  |  |   |  |  |  |          |              |
| Итоговый контроль                              | Экзамен    |        |   |  |  |   |  |  |  |          |              |
| Итоговый экзамен (в академических часах)       | 36         |        |   |  |  |   |  |  |  |          |              |
|                                                |            |        |   |  |  |   |  |  |  |          |              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 108 из 108 |        |   |  |  |   |  |  |  |          |              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. История digital art и его роль в современном искусстве*

Первые работы в формате digital art. Бен Лапоски. Вера Мольнар. Жан-Пьер Иварал. Оля Лялина. Первая реакция зрителей на digital art. Признание digital art искусством. Сотрудничество аукционных домов с digital art-художниками.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Предпосылки появления digital art. Концепция работы «My Boyfriend Came Back from the War» О. Лялиной

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии

#### **Ссылки:**

Сайт по истории изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

### *Тема 2. Основные виды digital art*

Виды digital art: алгоритмический, пиксельный, фотография, иллюстрация, 3D art. Процесс появления и становления каждого из видов. Основные художники. Принцип создания и реализации работ, основные отличия.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Подбор изображения для каждого из видов искусства, анализ иллюстраций и их обособленная роль в изобразительном искусстве

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии

#### **Ссылки:**

ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам. <https://artinvestment.ru/about/>

### *Тема 3. Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства*

Основные определения блокчейна, токена, типы токенов. История создания блокчейна и первые работы, которые стали невзаимозаменяемыми токенами. NFT-как система, помогающая в защите авторского права. Возможности создания и тиражирования NFT-искусства.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Аналитика продаж криптоискусства, самые дорогие художники, сравнение криптоавторов и художников традиционной школы.

#### *Формы самостоятельной работы:*



Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии

**Ссылки:**

ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам. <https://artinvestment.ru/about/>

**Тема 4. Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника**

Определение алгоритма создания NFT-работы. Обзор на самые крупные маркетплейсы для реализации токенизированных копий работ, сохранение авторства и выплата роялти художнику. Ценообразование и создание коллекций. Феномен Сгурторпунк и Монкеу. Роль галерей в работе с NFT-работами.

**Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анализ самых популярных маркетплейсов, плюсы и минусы кураторского отбора на маркетплейсах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка отчета по ситуационному практикуму

**Ссылки:**

ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам. <https://artinvestment.ru/about/>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетей, 2010. – 431 с. – (Цифровое искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>

**Дополнительная литература**

1. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

2. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетей, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам. <https://artinvestment.ru/about/>

2. Архитектура России <http://www.archi.ru>

3. Виртуальный музей живописи <http://museum-online.ru/>

4. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru/>

5. Музеи России <http://www.museum.ru/>

6. Сайт по истории изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

7. Ярмарка современного искусства <https://artrussiafair.com/>

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

**Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Экзамен

#### ***Оценочные средства:***

Доклад-презентация и дискуссия: Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад: 15-14 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 13-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. Оценка участия в дискуссии: 5 – за одно выступление

#### ***Процедура оценивания:***

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

#### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля**

### *Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. История digital art и его роль в современном искусстве*

1. Определение digital art в современном искусстве.
2. Понятие цифрового искусства.
3. История цифрового и мультимедийного искусства;
4. Цифровые технологии как основа формирования искусства постмодернизма;
5. Виртуальные музеи.
6. Виртуальные архивы.
7. Виртуальные фестивали цифрового искусства;
8. Развитие теории и практики художественного образования в области цифрового искусства;
9. Технологии, применяемые в цифровом искусстве.
10. Современные цифровые художники и их работы.
11. Ключевые продажи digital art
12. Аукционные дома и digital art
13. Принцип работы блокчейн
14. Типы блокчейнов и их особенности
15. История появления NFT
16. Анализ NFT-маркетплейса Rarible
17. Анализ NFT-маркетплейса Opensea
18. Анализ NFT-маркетплейса Binance
19. Анализ NFT-маркетплейса SuperRare
20. Феномен работ Beeple и его вклад в рост спроса на криптоискусство
21. Тенденции в мире криптоискусства

### *Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Основные виды digital art*

1. Определение digital art в современном искусстве.
2. Понятие цифрового искусства.
3. История цифрового и мультимедийного искусства;
4. Цифровые технологии как основа формирования искусства постмодернизма;
5. Виртуальные музеи.
6. Виртуальные архивы.
7. Виртуальные фестивали цифрового искусства;
8. Развитие теории и практики художественного образования в области цифрового искусства;
9. Технологии, применяемые в цифровом искусстве.
10. Современные цифровые художники и их работы.
11. Ключевые продажи digital art
12. Аукционные дома и digital art
13. Принцип работы блокчейн
14. Типы блокчейнов и их особенности
15. История появления NFT
16. Анализ NFT-маркетплейса Rarible
17. Анализ NFT-маркетплейса Opensea
18. Анализ NFT-маркетплейса Binance
19. Анализ NFT-маркетплейса SuperRare
20. Феномен работ Beeple и его вклад в рост спроса на криптоискусство
21. Тенденции в мире криптоискусства

### *Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства*

1. Определение digital art в современном искусстве.
2. Понятие цифрового искусства.
3. История цифрового и мультимедийного искусства;
4. Цифровые технологии как основа формирования искусства постмодернизма;
5. Виртуальные музеи.
6. Виртуальные архивы.
7. Виртуальные фестивали цифрового искусства;

8. Развитие теории и практики художественного образования в области цифрового искусства;
9. Технологии, применяемые в цифровом искусстве.
10. Современные цифровые художники и их работы.
11. Ключевые продажи digital art
12. Аукционные дома и digital art
13. Принцип работы блокчейн
14. Типы блокчейнов и их особенности
15. История появления NFT
16. Анализ NFT-маркетплейса Rarible
17. Анализ NFT-маркетплейса Opensea
18. Анализ NFT-маркетплейса Binance
19. Анализ NFT-маркетплейса SuperRare
20. Феномен работ Beeple и его вклад в рост спроса на криптоискусство
21. Тенденции в мире криптоискусства

**Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 4. Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника**

1. Проанализируйте топ 3 продажи текущего месяца в маркетплейсе Opensea ([www.opensea.io](https://www.opensea.io)) и на основе данных, предположите прогноз потенциально интересных для коллекционеров работ.
2. Проанализируйте коллекцию криптоколлекционера, определите основной вектор его работ, предложите 3 работы, которые гипотетически могут его заинтересовать. Для аргументации необходимо привести 5 аргументов для одной работы.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Задание 2-го типа**

1. Как соотносятся между собой понятия иллюстрация и пиксельное искусство? Обоснуйте ответ.
2. Как с помощью пиксельного искусства можно проследить преобразование фигуративной живописи в абстрактную? Обоснуйте ответ и приведите примеры из творчества художников.
3. Как соотносятся между собой понятия дигитальное искусство и криптоискусство? Обоснуйте ответ.
4. Как соотносятся между собой понятия взаимозаменяемый токен и невзаимозаменяемый токен? Какой токен подходит для реализации произведений искусства? Обоснуйте ответ
5. Определите основные критерии, которые необходимы для размещения работы на криптомаркетплейсе? Обоснуйте ответ
6. Любое ли произведение искусства может стать криптоискусством? Обоснуйте ответ.
7. Как цифровой художник Beeple повлиял на популяризацию криптоискусства? Обоснуйте ответ.
8. Как работа художника Бэнкси повлияла на формирование криптоарт-рынка? Обоснуйте ответ.
9. Как соотносятся между собой понятия коллекция и произведение в криптоарте? Обоснуйте ответ.
10. Опишите коллекцию Cryptopunks? В чем заключается ее феномен? Обоснуйте ответ.
11. Приведите пример управления мнением сообществ в социальных сетях и увеличения узнаваемости диджитального художника. Обоснуйте ответ.
12. Назовите алгоритм создания медиаплана для художника, перечислите основные этапы.
13. Дайте определение цифровому искусству и обоснуйте плюрализм точек зрения по отношению к нему. Объясните, чем это обосновано.
14. Опишите причины, исторические условия, основные этапы зарождения и развития цифрового искусства. Обоснуйте ответ.
15. Опишите творчество пионеров цифрового искусства. Обоснуйте ответ.
16. Назовите три технико-технологические предпосылки зарождения цифрового искусства. Обоснуйте ответ.
17. Какие из перечисленных видов искусства выгоднее всего реализуются в криптоискусстве: цифровая живопись, скульптура, фотография. Обоснуйте ответ.
18. Назовите трех художников, которые работали (работают) с алгоритмическим искусством.
19. Назовите сходства и отличия цифровой анимация и видео-арта. Обоснуйте ответ.
20. Фрактальное искусство: понятие, основные особенности, причины популярности.
21. Опишите основные этапы зарождения и развития фрактального искусства
22. Назовите три музея цифрового искусства. Опишите их сходства и различия.
23. Изучите биеннале современного искусства. Назовите три самых запоминающихся произведения цифрового искусства, которые были представлены на них. Обоснуйте ответ.
24. Назовите компьютерные программы, необходимые для создания объектов цифрового искусства. Обоснуйте ответ.
25. Перечислите приложения и оборудование, необходимые для создания объектов цифрового искусства. Обоснуйте ответ.

**Задания 1-го типа**

1. История становления цифрового искусства. Наиболее важные имена в этом искусстве.
2. Способы формирования полноцветных изображений при работе с компьютерной графикой.
3. Место цифровой живописи в системе современного искусства.
4. Digital Art как одно из дизайнерских направлений цифровой живописи и рисунка.
5. Программы цифровой живописи и их использование для решения различных творческих задач.
6. 3D живопись и 3D моделирование.
7. Средства гармонизации композиции.
8. Нормативная колористика.
9. Цифровые картины и цифровые краски.
10. Художественный образ в цифровой живописи.
11. Computer Graphics Art как стиль искусства.
12. Цвет в формировании ассоциативного образа внешнего пространства.
13. Геометрический способ изображения.
14. Компьютер как основной рабочий инструмент цифрового художника.
15. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средств выражения и гармонизации.
16. Виды композиции.
17. Статика и динамика в композиционных построениях.
18. Восприятие формы на плоскости.
19. Ассоциативные и абстрактные способы изображения.
20. Основные средства и специфические программы для работы в режиме 3D.
21. Леттеринг. Механизм взаимодействия надписи и изображения.
22. Форматы продаж искусства в Интернете.
23. Основные виды рекламных носителей в Интернете, которые увеличивают продажи искусства.
24. Отзывы как инструмент продвижения художников в Интернете.
25. Партнерский маркетинг. Сущность, цели, применение

### **Задания 3-го типа**

#### **Задание №1.**

Выберите одну работу современного художника и создайте описание его работы для платформы Opensea([www.opensea.io](http://www.opensea.io))

#### **Задание №2.**

Проведите анализ работы цифрового художника Pak «The Merge», в чем заключается ее особенность.

#### **Задание №3.**

Изучите маркетплейс Nifty Gateway, определите основные направления представленного искусства, создайте коллекцию из 5 работ, которые представлены на данной платформе.

#### **Задание №4.**

Изучите маркетплейс Rarible, определите основные направления представленного искусства, создайте коллекцию из 5 работ, которые представлены на данной платформе.

#### **Задание №5.**

Выберите одну работу современного художника и создайте описание его работы для платформы Superrare (<https://www.superrare.com/>)

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Разработка и управление креативным проектом**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Разработка и управление креативным проектом» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Дисциплина «Разработка и управление креативным проектом» закладывает основы для понимания, что такое креативный проект, какие особенности создания креативных проектов существуют, как правильно подбирать и организовывать работу. В данной дисциплине будет рассмотрена возможность создания креативных проектов в метавселенных, реализация NFT и проектов связанных с блокчейнами. Дополнительно будет рассмотрена стратегия продвижения проектов в криптом мире и его взаимосвязь с «физическим» миром.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

## Задачи изучения дисциплины:

- изучить структуру креативного проекта
- изучить особенности создания команды креативного проекта
- научить составлять стратегию и дорожную карту проекта
- изучить особенность создания проектов в системе блокчейн
- научить интегрировать в креативные проекты искусственный интеллект для повышения монетизации

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                                                                                                                         | Должен знать                                                                                                                                                    | Должен уметь                                                                                                                                                                                                    | Имеет практический опыт                                                                                                                                  |                                                                        |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3            | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории | ПК-3.2.1.8. специфику создания креативных проектов, понятия блокчейн, NFT, токенизация произведений искусства, различные криптокошельки и правила работы с ними | ПК-3.2.2.9. создавать команду и привлекать внешних специалистов для реализации проекта, делегировать задачи и оптимизировать работу команды, интегрировать искусственный интеллект в работу креативного проекта | ПК-3.2.3.9. в создании стратегии креативного проекта, создании дорожной карты, применять полученные знания в работе с метавселенными и системой блокчейн | Доклад-презентация и дискуссия<br><br>Кейсы/<br>Ситуационный практикум |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                         |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                      |
|---------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                 | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ<br>Балл;<br>Форма ПА/<br>Балл |
|                                                   |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                      |
| Тема 1. Креативный проект и его специфика         | 1      | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 15          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;                 |
| Тема 2. Виды креативных проектов в метавселенных  | 1      | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 15          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;                 |
| Тема 3. Интеграция нейросети в креативные проекты | 1      | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 15          | Доклад-презентация и дискуссия / 20;                 |
| Тема 4. Продвижение креативных проектов           | 1      | 2                                                                         |                             |               |              |                    |                 |          |            | 15          | Кейсы/<br>Ситуационный практикум / 20;               |

|                                                |          |        |  |  |  |  |  |  |          |              |
|------------------------------------------------|----------|--------|--|--|--|--|--|--|----------|--------------|
| Всего в семестре, час                          | 4 из 4   | 8      |  |  |  |  |  |  | 60 из 60 | 100 (ТКУ+ПА) |
|                                                |          | 8 из 8 |  |  |  |  |  |  |          |              |
| Итоговый контроль                              | Зачет    |        |  |  |  |  |  |  |          |              |
|                                                |          |        |  |  |  |  |  |  |          |              |
| Общий объем дисциплины (в академических часах) | 72 из 72 |        |  |  |  |  |  |  |          |              |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Креативный проект и его специфика**

Создание креативного проекта, основная идея, стратегия и дорожная карта. Организация работы команды, распределение задач внутри команды, привлечение внешних сотрудников, оптимизация работы, делегирование задач, система оценки качества работы.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Типы креативных проектов, Студия Артемия Лебедева, метавселенная Decentraland

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии

### **Тема 2. Виды креативных проектов в метавселенных**

Бренды, которые появляются в метавселенных, особенности перехода из «физического мира». Метагалереи, метамузеи, креативный кластер в метавселенных, роль креативных проектов в развитии метавселенных.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проекты «Roblox», «Fortnite», «DecentraLand»

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии

### **Тема 3. Интеграция нейросети в креативные проекты**

Возможности нейросети в рамках креативных проектов. Типы нейросетей. Пример успешной интеграции нейросети в креативный проект. Основные сложности при работе с нейросетью. Нейросеть и блокчейн. Создание коллекций на основе нейросети.

#### **Формы контроля:**

Доклад-презентация и дискуссия

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Рассмотреть пример интеграции нейросети в проекты: Albert, Publicis COSMO, LoopMe

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии

### **Тема 4. Продвижение креативных проектов**

Использование социальных сетей для продвижения креативных проектов. Формирование лояльного отношения у потребителя. Работа с блогерами и «лидерами мнения» для продвижения проекта. Механизмы продвижения проекта в метавселенных.

#### **Формы контроля:**

Кейсы/Ситуационный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Основные телеграм-каналы для продвижения креативных проектов. Популяризация креативных проектов в России, стратегия PR

#### **Формы самостоятельной работы:**



Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии и ситуационному практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература***

1. Аньшин, В. М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В. М. Аньшин, А. В. Алешин, К. А. Багратиони ; ред. В. М. Аньшин, О. М. Ильина. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 624 с. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270>

### ***Дополнительная литература***

1. Пол, К. Цифровое искусство=DigitalArt : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

2. Сурова, Н. Ю. Искусственный интеллект / Н. Ю. Сурова, М. Е. Косов. – Москва :Юнити-Дана, 2021. – 408 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690578>

### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам. <https://artinvestment.ru/about/>

2. Архитектура России: <http://www.archi.ru>
3. Виртуальный музей живописи <http://museum-online.ru/>
4. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru/>
5. Музеи России <http://www.museum.ru/>
6. Сайт по истории изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
7. Ярмарка современного искусства <https://artussiafair.com/>

### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

*Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Зачет

*Процедура оценивания:*

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

*Шкала и критерии оценки, балл:*

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Креативный проект и его специфика*

1. Основные этапы управления проектами.
2. Виды планирования проектной деятельности.
3. Жизненный цикл проекта.
4. Ранжирование ресурсов проекта.

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Виды креативных проектов в метавселенных*

1. Стратегия управления ресурсами проекта.
2. Основные проблемы при создании креативного проекта
3. Поиск идеи для создания креативного проекта
4. Интеграционный подход в управлении проектами.

*Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Интеграция нейросети в креативные проекты*

1. Основные направления автоматизации в креативном проекте.
2. Разработка проектной документации
3. Детальное планирование и документирование плана проекта в сфере искусства.

*Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 4. Продвижение креативных проектов*

1. Разработка стратегии продвижения креативного проекта по созданию коллекции NFT для дальнейшего представления ее на криптомаркетплейсе.
2. Разработка стратегии продвижения креативного проекта по созданию произведений digital art в формате NFT и дальнейшей их реализации на криптомаркетплейсах.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

*Зачет*

*Задания 1-го типа:*

1. Понятие креативный проект.

2. Структура креативного проекта.
3. Постановка цели в креативном проекте.
4. Типы искусственного интеллекта и нейросетей.
5. Оптимизация работы команды креативного проекта.
6. Оценка качества работы в креативном проекте.
7. Результаты работы креативного проекта.
8. Креативные проекты в криптоискусстве.
9. Креативные проекты по созданию NFT-работ.
10. Креативные проекты, направленные на переход классического искусства в формат криптоарта.
11. Участники креативного проекта: подбор команды
12. Арт-дирекшн в креативном проекте
13. Метрики в креативном проекте.
14. Что такое креативный технологии?
15. Дать определение креативности
16. Роль бизнеса в развитии креативных технологий
17. «Мозговой штурм» как наиболее востребованная креативная технология и ее особенности актуализации
18. Художественно-образное мышление как профессиональное мышление дизайнера.
19. Цели и задачи креативной деятельности
20. Креатив как творческий процесс
21. Виды УТП и их особенности
22. Основные этапы творческого процесса в создании NFT-проектов
23. Творчество и основные элементы творческого процесса
24. Ассоциации и архитипический символ в дизайне.
25. Профессиональные качества специалиста в области искусства.
- 25.

#### **Задание 2-го типа:**

1. Как соотносятся между собой понятия «проект» и «управление проектами». Обоснуйте ответ.
2. Опишите основные методологии управления проектами. Обоснуйте ответ.
3. Опишите основные стандарты управления проектами. Обоснуйте ответ.
4. Что относится к понятиям внешняя и внутренняя среда проекта. Обоснуйте ответ.
5. Опишите механизм интеграции креативного проекта в систему блокчейн. Опишите последовательность действия и обоснуйте ее.
6. Опишите системный подход к управлению проектами.
7. Как соотносятся между собой понятия цели и задачи проекта. Обоснуйте ответ.
8. Опишите основные требования к креативным проектам для успешной интеграции его в систему блокчейн.
9. Перечислите основных участников креативного проекта. Опишите их задачи.
10. Как соотносятся между собой понятия стратегия и дорожная карта проекта. Обоснуйте ответ.
11. Назовите основные типы NFT-работ и назовите их основные отличия и сходства.
12. Назовите участников команды NFT-проекта.
13. Опишите роль графического дизайна и его основные задачи в NFT-проекте.
14. Назовите основные уровни мышления и схему образования стереотипов.
15. Назовите классификацию стереотипов. Приведите по 3 примера из данной классификации.
16. Назовите основные требования к эффективным управленческим решениям (ЭУР). Обоснуйте ответ
17. Приведите примеры управления индивидуальной и командной креативностью.
18. Перечислите необходимые в креативном проектировании навыки и приемы профессионального общения.
19. Раскройте и охарактеризуйте структуру бюджета креативного проекта.
20. Перечислите основания, по которым происходит типология групп целевой аудитории проекта. Охарактеризуйте особенности.
21. Покажите и охарактеризуйте варианты диапазона временных решений для различных форм проектов и мероприятий.
22. Назовите типы, охарактеризуйте и приведите примеры социокультурных проектов в сфере академического искусства.
23. Приведите примеры целесообразности применения креативного менеджмента в современных условиях рыночных изменений.
24. Креативный процесс: понятие и этапы.
25. Основы креативности в брендинге. Назовите 3 фактора.

#### **Задания 3-го типа:**

1. Составьте список команды креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.
2. Распишите задачи каждого участника креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.
3. Составьте стратегию продвижения креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.
4. Составьте смету для креативного проекта, который направлен на создание коллекции NFT-работ современного художника.
5. Составьте дорожную карту для креативного проекта, который направлен на создание коллекции NFT-работ современного художника.
6. В соответствии со спецификой работы креативного проекта, подберите подходящий криптокошелек и подходящую криптовалюту.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Нейросети в творчестве**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Нейросети в творчестве» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Нейросети в творчестве» направлена на развитие профессиональных навыков создания проектов креативных индустрий с использованием инструментов и технологий искусственного интеллекта в своей деятельности. В данной дисциплине будет рассмотрена возможность создания креативных проектов в нейросетевых программах.

### Цели изучения дисциплины:

ознакомление обучающихся с принципами использования нейросетей, а также приобретение навыков работы с различными средствами реализации творческих и информационных процессов.

### Задачи изучения дисциплины:

овладение приемами работы с нейросетями для использования их в проектной деятельности

знакомство с различными нейросетями, используемыми в творческой деятельности художника и дизайнера;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                         | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                    | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                      | Должен знать                                                                                                 | Должен уметь                                                                                                                                                                                        | Имеет практический опыт                                                                            |                                    |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2            | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.2.1.6. специфику искусственного интеллекта, цифровые и инновационные технологии в креативных индустриях | ПК-2.2.2.9. определять инструменты искусственного интеллекта и оценивать его возможности для использования в своей деятельности; интегрировать искусственный интеллект в работу креативного проекта | ПК-2.2.3.9. в создании креативного проекта с использованием инструментов искусственного интеллекта | Лабораторный практикум             |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                                                                                                                                          |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                                                                                                                                  | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                                                                                                                                    |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Как работает нейронная сеть и что это такое.                                                                                                                                                                                       | 1      |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 25;                |
| Тема 2. Практика в нейросетях. Творческие задания по созданию индивидуальный работ с помощью нейронных сетей. Создание своего сайта. Создание логотипа для него. Использование сервисов для оценки привлекательности вашего сайта. | 2      |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 24          | Лабораторный практикум / 25;                |
| Тема 3. Практика применения нейросетей в дизайне                                                                                                                                                                                   | 1      |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 25;                |

| Всего в семестре, час                                      | 4 из 4 |                                                                           |                             |               |              |                    | 4 из 4          |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
|                                                            |        | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                          | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Семестр 2                                                  |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Темы/Конт. работа                                          | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                            |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 4. Работа над автоматической работой цифровой палитры |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            | 20          | Лабораторный практикум / 25;                |
| Тема 5, Генерация макета по текстовому описанию.           |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 22          | Лабораторный практикум / 25;                |
| Тема 6. Open-AI для генерации 3d-графики                   |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 22          | Лабораторный практикум / 25;                |
| Всего в семестре, час                                      |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 8 из 8          |          |            | 64 из 64    | 100 (ТКУ+ПА)                                |
|                                                            |        | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Итоговый контроль                                          | Зачет  |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)             |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
| 144 из 144                                                 |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Как работает нейронная сеть и что это такое.*

Что такое и как работают нейросети. Области применения нейросетей. Специфика формулировки запросов при создании изображений посредством нейросети.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Специфика формулировки запросов при создании чего-то нового посредством нейросети.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 2. Практика в нейросетях. Творческие задания по созданию индивидуальных работ с помощью нейронных сетей. Создание своего сайта. Создание логотипа для него. Использование сервисов для оценки привлекательности вашего сайта.**

Обзор различных нейросетей: uKit, Logojoy, Free Logo Design, WebScore Ai и др. Творческие задания по созданию индивидуальных работ с помощью нейронных сетей. Создание своего сайта. Создание логотипа для него. Использование сервисов для оценки привлекательности вашего сайта.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Возможности нейросетей для создания дизайна сайта.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 3. Практика применения нейросетей в дизайне**

Автоматическое создание контента для актуализирования информации на веб-сайтах и в приложениях. Анализ данных и метрик, которые связаны с пользовательским опытом для принятия более обоснованных решений о дизайне. Анализ

конкурентов и выявление их сильных и слабых сторон в дизайне интерфейсов. Генерирование изображений, иконок, текстур, паттернов и другого графического контента.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Как художник может использовать нейросети в музыке.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 4. Работа над автоматической работой цифровой палитры**

Характеристика сервисов для подбора цвета. Как создаются палитры. Генераторы цветов. Библиотеки цветов. Сервисы подбора и работы с цветом: Palleton, Mymind и другие.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Обработка и ретушь фотографий с помощью нейросетей.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 5. Генерация макета по текстовому описанию.**

Анализ нейросетей для генерации изображений по текстовому описанию. Критерии выбора нейросетей: фотореалистичность, детализация, наличие артефактов, соответствие текстовому описанию, стоимость. Stable Diffusion XL — нейросеть для генерации изображений онлайн от StabilityAI, которой можно пользоваться в веб-приложении Clipdrop. Характеристика онлайн приложения Neural Love.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Формулировка запроса для удаления не нужных элементов

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.

**Тема 6. OpenAI для генерации 3d-графики**

Направления использования 3D-генерации в различных исследовательских областях, в архитектуре, медицине, генерация 3D-объектов из 2D-изображений; генерация SDF файлов. Point-E: нейросеть для создания облаков точек от OpenAI.

**Формы контроля:**

Лабораторный практикум

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сравнение творческих решений человека и AI

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Бессмертный, И. А. Интеллектуальные системы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Бессмертный, А. Б. Нугуманова, А. В. Платонов. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 243 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07818-3. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/541301>

2. Воронов, М. В. Системы искусственного интеллекта: учебник и практикум для вузов / М. В. Воронов, В. И. Пименов, И. А. Небаев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 268 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-



534-17032-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/544161>

3. Станкевич, Л. А. Интеллектуальные системы и технологии: учебник и практикум для вузов / Л. А. Станкевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 495 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-16238-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/536688>

#### **Дополнительная литература**

1. Бессмертный, И. А. Системы искусственного интеллекта: учебное пособие для вузов / И. А. Бессмертный. 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 164 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-18416-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/534963>

2. Горбаченко, В. И. Интеллектуальные системы: нечеткие системы и сети : учебное пособие для вузов / В. И. Горбаченко, Б. С. Ахметов, О. Ю. Кузнецова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 105 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08359-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539202>

3. Новиков, Ф. А. Символический искусственный интеллект: математические основы представления знаний : учебное пособие для вузов / Ф. А. Новиков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00734-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537348>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Генератор карточек для маркет-плейсов- [24ai.tech/ru/](https://24ai.tech/ru/)
2. Каталог всех нейросетей и AI сервисов-<https://gpt-c.ru/>
3. Помощник по маркетингу с искусственным интеллектом - <https://hey.marketingblocks.ai/>
4. Работа с рекламной площадкой -<https://pebblely.com>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

### **Оценочные средства:**

Билет из трех вопросов

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-15 баллов

Задание 2: 0-15 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

«Зачтено»

— 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

— 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

— 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.

«Не зачтено»

— менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Лабораторный практикум. Как работает нейронная сеть и что это такое.**

Знакомство с нейросетями, практика в популярных AI: Sketch Metademolab, Kandinsky 2.1, DeepL, Topaz Labs, Audio Studio, MyHeritage, Palette, Ostagram, Retoucher. Зайдите на сайт OpenAI, пролистайте до надписи Try MuseNet и на сером поле нажмите Show Advanced Settings. После этого выберите стиль композиции, вступление, музыкальные инструменты и длительность. Нажмите на стрелку, и скоро трек будет готов. ИИ может воплотить в жизнь ваши самые дикие музыкальные фантазии. Попробуйте создать композицию.

**Лабораторный практикум. Тема 2. Практика в нейросетях. Творческие задания по созданию индивидуальных работ с помощью нейронных сетей. Создание своего сайта. Создание логотипа для него. Использование сервисов для оценки привлекательности вашего сайта.**

Обзор различных нейросетей: uKit, Logojoy, Free Logo Design, WebScore Ai и др. Творческие задания по созданию индивидуальных работ с помощью нейронных сетей. Создание своего сайта. Создание логотипа для него. Использование сервисов для оценки привлекательности вашего сайта

### **Лабораторный практикум. Тема 3. Практика применения нейросетей в дизайне**

Поработать в таких AI, как Collager, Splicer, Community. Создать коллажи изображений, смешать разных картинки и посмотреть, что получится. Проанализировать какие работы получились у других пользователей.

- Collager: создавайте коллажи с использованием различных форм и изображений с помощью удобного интерфейса.
- Splicer: смешивайте и редактируйте изображения для создания уникальных и захватывающих визуальных эффектов.
- Community: взаимодействуйте с другими пользователями в процветающем сообществе ИИ-искусства, делаясь работами, следуя любимым создателям и взаимодействуя с коллегами-энтузиастами

### **Лабораторный практикум. Тема 4. Работа над автоматической работой цифровой палитры**

Color Space — модель представления цвета, основанная на использовании цветовых координат. Цветовое пространство строится таким образом, чтобы любой цвет был представлен точкой, имеющей определённые координаты. Для каждого оттенка в палитре указан код. Инструмент актуален для создания цветовой схемы с нуля. Создайте новую визуальную концепцию бренда или поработайте над колористикой сайта.

### **Лабораторный практикум. Тема 5. Генерация макета по текстовому описанию.**

Uizard Design Assistant — мощный помощник для UX-дизайнера с большим функционалом.

Превратить скриншот в редактируемые макеты по наброскам.

Сгенерировать тепловые карты

Написать текст для прототипов.  
Импортировать стили для UI-кита.  
Сгенерировать стили по скрину.  
Сгенерировать цветовые схемы и палитры по изображению.

### ***Лабораторный практикум. Тема 6. Open-AI для генерации 3d-графики***

Point-E создает 3D-объекты по текстовым подсказкам, основана на методе диффузии. Попробовать сгенерировать какой предмет из игры,фильмы,анимации и сравнивать полученный результат с тем, что получилось у вас.

### **Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета**

#### ***Задания 1-го типа***

1. «Сквозные» цифровые технологии.
2. Что такое «Нейросеть»?
3. Области применения нейросетей.
4. Специфика формулировки запросов при создании изображений посредством нейросети.
5. Обзор нейросети DALL-E
6. Обзор нейросети Disco Diffusion
7. Обзор нейросети Artbreeder
8. Обзор нейросети Nvidia GauGAN
9. Обзор нейросети EbSynth
10. Обзор нейросети Dream by WOMBO
11. Обзор нейросети MidJourney
12. Обзор нейросети Botto
13. Обзор нейросети Craiyon
14. Обзор нейросети Prisma Web
15. Обзор нейросети Stable Diffusion
16. Биологический и искусственный нейрон.
17. Основные функции активации нейронов.
18. Преимущества нейронных сетей.
19. Сопоставление традиционных ЭВМ и нейрокомпьютеров.
20. Классификации нейронных сетей, области применения и решаемые задачи.
21. Основные направления развития нейрокомпьютинга.
22. Что такое искусственный нейрон?
23. Принцип построения многослойной сети. Входной и выходной слой.
24. Нормировка данных. Как подготовить данные для нейросети.
25. Скрытые слои нейросети - принципы их применения.

#### ***Задания 2-го типа***

1. Использование нейросетей в проектном творчестве.
2. Цифровые технологии в искусстве.
3. Как работают нейросети.
4. Нейросети в искусстве.
5. Обзор различных нейросетей для генерации изображений.
6. Возможности нейросетей для художников.
7. Проблемы нейросетей.
8. Заменит ли искусственный интеллект художников?
9. Развитие нейросетей.
10. Могут ли нейросети создавать искусство?
11. Нейронные сети и современное искусство.
12. Преимущества и недостатки изобразительных ИИ-алгоритмов.
13. В каких сферах, помимо искусства, используется искусственный интеллект?
14. Нейросети, рисующие иллюстрацию по наброску.
15. Нейросети в роли референсов.
16. Обучение нейросети. Обучающее и тестовое множество.

17. Основные направления применения нейронных систем.
18. Архитектура нейронной сети.
19. Методы обучения нейронных сетей
20. Модели нейронных сетей
21. Методы машинного обучения
22. Методы классификации
23. Сверточные нейронные сети в задачах распознавания изображений
24. Интеллектуальные системы обработки информации на основе нейронных сетей.
25. Традиционные средства программного обеспечения ЭВМ и системы ИИ.

### ***Задания 3-го типа***

1. Выбрать тему или сюжет (согласовывается с преподавателем) и задать его любой нейросети. Использовать полученный результат в качестве подмалевка для иллюстрации и рисовать поверх него;
2. Придумать тему или сюжет и задать его разным нейросетям. Провести сравнительный анализ особенностей каждой нейросети и полученных изображений;
3. Разработайте логотип на тему заданную преподавателем. Используйте в качестве основы результат, сгенерированный нейросетью. Доработайте его, дополните и представьте на мокапах;
4. Разработайте фирменный знак на тему заданную преподавателем. Используйте в качестве основы результат, сгенерированный нейросетью. Доработайте его, дополните и представьте на мокапах;
5. Возьмите несколько фотографий и обработайте их, используя разные нейросети: уберите лишние элементы, вырежьте фон, сделайте из ч/б фото цветное и т.п.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Бионика**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Бионика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Дисциплина «Бионика» предполагает изучение закономерностей структуры и функции объектов природного происхождения с целью проектирования (художественного конструирования) новых объектов. Основой бионики является исследование биологических систем и процессов, происходящих в живой природе, и творческое использование их в области дизайна. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативную часть. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области художественного конструирования объектов дизайна, с учетом достижений современной науки в области исследования законов функционирования и формообразования объектов живой природы с целью применения их в процессе решения профессиональных задач.

### Задачи изучения дисциплины:

- изучить законы гармонизации на основе природных форм
- развить способности анализировать исследуемый объект для дальнейшего преобразования в объект дизайна
- сформировать представление о понятии «бионика»
- сформировать умение создания модели по форме и структуре, соответствующим законам гармонии биологических объектов

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            | Формы образовательной деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                      | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1           | ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.2.1.4. Основные тенденции формообразования в современном биодизайне<br><br>ОПК-1.2.1.5. Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов | ОПК-1.2.2.4. Формировать концепцию дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками<br><br>ОПК-1.2.2.5. Создавать гармоничные цветовые сочетания по образцу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта | ОПК-1.2.3.2. Использование методов анализа произведений искусства.<br><br>ОПК-1.2.3.3. Создания гармоничных цветовых сочетаний по образцу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта | Практикум по решению задач         |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                                         |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                                 | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                                   |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования. | 1      |                                                                           | 1                           |               |              |                    |                 |          |            | 10          | Практикум по решению задач / 16;            |

|                                                                                                                |          |        |   |  |  |  |  |  |          |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|---|--|--|--|--|--|----------|----------------------------------|
| Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.     | 1        |        | 1 |  |  |  |  |  | 10       | Практикум по решению задач / 16; |
| Тема 3. Форма и функция. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.                                   | 1        |        | 1 |  |  |  |  |  | 10       | Практикум по решению задач / 16; |
| Тема 4. Тектоника форм в природе и проектном творчестве. Композиционные принципы в бионическом проектировании. | 1        |        | 1 |  |  |  |  |  | 10       | Практикум по решению задач / 16; |
| Тема 5. Свет и цвет в природе.                                                                                 |          |        |   |  |  |  |  |  | 24       | Практикум по решению задач / 16; |
| Всего в семестре, час                                                                                          | 4 из 4   |        | 4 |  |  |  |  |  | 64 из 64 | 100 (ТКУ+ПА)                     |
|                                                                                                                |          | 4 из 4 |   |  |  |  |  |  |          |                                  |
| Итоговый контроль                                                                                              | Зачет    |        |   |  |  |  |  |  |          |                                  |
|                                                                                                                |          |        |   |  |  |  |  |  |          |                                  |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                                                 | 72 из 72 |        |   |  |  |  |  |  |          |                                  |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.**

Бионика как наука, изучающая принципы организации и функционирования биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как средства для исследования и проектирования. История инженерно-биологических исследований.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

История инженерно-биологических исследований

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://moluch.ru/archive/90/18343/?ysclid=lvwo22u6de335595172>

### **Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.**

Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей. Задача исследователя в изучении природы формы и функции организма на всех уровнях его структурного развития. Применение принципов бионики в проектном творчестве.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Применение принципов бионики в проектном творчестве

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://school-science.ru/8/22/42142/?ysclid=lvwo3d52vn777686114>

### **Тема 3. Форма и функция. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.**

Взаимосвязь формы и функции, их неразделимое взаимодействие. Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций. Исследования вопросов формообразования в природе и искусстве. Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Закономерности функционирования структуры формы. Уровень полимеризации формы, уровень интеграции формы. Феномен золотого сечения.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Закономерности функционирования структуры формы

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://can-touch.ru/bionics-design/?ysclid=lvwnyt7ldq82711562>

### **Тема 4. Тектоника форм в природе и проектном творчестве. Композиционные принципы в бионическом проектировании.**

Тектоника, как объективно-субъективная категория. Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики. Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций. Свойства повторяемости и комбинаторики. Разнообразие форм — необходимый процесс систематизации как способ приспособления, выживания и продолжения рода.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Свойства повторяемости и комбинаторики

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://cyberleninka.ru/article/n/bionika-kak-neobhodimyy-novyy-vektor-razvitiya?ysclid=lvwo40j449326783548>

### **Тема 5. Свет и цвет в природе.**

Природа цвета и света. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

#### **Формы контроля:**

Практикум по решению задач

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Особенности цветового восприятия

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

<https://cyberleninka.ru/article/n/faktor-vliyaniya-tsveta-obekta-na-ego-informativnost>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN



978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541007>

2. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541154>

#### **Дополнительная литература**

1. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541156>

2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542656>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. БИОНИКА КАК НЕОБХОДИМЫЙ НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ <https://cyberleninka.ru/article/n/bionika-kak-neobhodimyy-novyy-vektor-razvitiya?ysclid=lvwo40j449326783548>

2. Портфолио дизайнеров <https://www.behance.net/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Оценочные средства:**

Практикум по решению задач: 20-18 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно,

использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. Практикум по решению задач: 15-12 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 11-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» — 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. –Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### ***Практикум по решению задач. Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.***

1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе.
2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др.
3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры.
4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

**Материалы:** компьютерные программы.

**Формат:** pptx.

#### ***Практикум по решению задач. Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.***

1. Выбрать любые биологические формы, как творческие источники для исследования.
2. Выявить проблему для проектирования, описать основные проектные задачи, найти решения этих проектных задач средствами полученных данных об объекте биологического происхождения.

Представить работу в виде скетчей с комментариями.

**Материалы:** бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

**Формат:** А4.

**Цель работы:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

#### ***Практикум по решению задач. Тема 3. Форма и функция. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.***

1. Из эскизов, выполненных на предыдущих занятиях, выбрать одну природную форму как источник и создать на ее основе серию творческих работ – выявить ее пластическую выразительность, конструктивное содержание, образ, фактуру и текстуру, функциональное назначение, показав цельность, деформацию и трансформацию в виду ее функционального назначения.

2. Используя знания о законах гармонии, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования. Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

**Материалы:** бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

**Формат:** А4, А3.

**Цель работы:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

**Практикум по решению задач. Тема 4. Тектоника форм в природе и проектном творчестве. Композиционные принципы в бионическом проектировании.**

1.Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, основы комбинаторики представить композиционное решение объекта бионического дизайна. Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

2.Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, знания основ комбинаторики, типов прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения. Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями.

3.Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т.п. объекта биологического происхождения.

**Материалы:** бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

**Формат:** А3, А4.

**Цель работы:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности

**Практикум по решению задач. Тема 5. Свет и цвет в природе.**

Используя знания о светотеневых закономерностях и особенностях цветового восприятия, в рамках изучения объекта биологического происхождения, создать анализ объектов бионического дизайна.

**Материалы:** бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

**Формат:** А3, А4.

**Цель работы:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Задания 1 типа**

1. Определение бионики. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация под биоформу и т. п. Определить специфику бионических форм.
2. «Прародитель» бионики. Дата «рождения» бионики как науки.
3. Направления бионики. Моделирование «живых» объектов и профессия «бионик».
4. Первые примеры бионики в дизайне.
5. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления.
6. Использование природных форм в дизайне.
7. Современные достижения в области бионики.
8. Характерные морфологические характеристики природных явлений.
9. Определение нейробионики и задачи этого направления науки.
10. Создании моделей живых систем: бионические модели.
11. Биомеханика. Конструктивные системы живой природы.
12. Иерархия в системе организации формы.
13. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.
14. Симметрия и асимметрия природных и искусственных формах.
15. Статика и динамика в композициях.
16. Методика бионического подхода к процессам формообразования.
17. Средства гармонизации формы и истоки их возникновения.
18. Природа света и цвета.
19. Цвет в природных объектах. Его роль и назначение.
20. Золотое сечение и особенности его проявления в природных формах.
21. Использование природных форм в работах Антонио Гауди.
22. Использование природных форм Рудольфом Штайнером.
23. Использование природных форм Эро Саариненом.
24. Виды использования бионических форм в архитектуре.
25. Использование природных форм Пьером Луиджи Нерви.

**Задания 2 типа**

1. Изучение систем биологических объектов.
2. Исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных. Привести пример.
3. Архитектурно-строительное искусство и биологические формы.

4. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. Привести пример.
5. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм животного мира. Привести пример.
6. Исследования конструктивных особенностей растений. Привести пример.
7. Воспроизведение конструкции пчелиных сот. Привести пример.
8. Биомеханика. Привести пример.
9. Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики.
10. Обозначить композиционные приемы, используемые в произведениях мэтров дизайна.
11. Искусство и бионика. Их взаимосвязи. Привести пример.
12. Особенности формообразования в архитектурной бионике.
13. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.
14. Основные конструктивные системы характерные для биоформ.
15. Тектоника природных и искусственных форм. Их сходство и различие.
16. Взаимоотношение формы и функции в процессе формообразования.
17. Определение архитектурно-строительной бионики, задачи этого направления науки.
18. Значение бионических исследований для проектирования различных систем.
19. Использование бионики в графическом дизайне.
20. Использование принципов бионики в процессе дизайн-проектирования
21. Заха Хадид и бионика.
22. Константин Мельников и бионика.
23. Соотношение понятий бионики, нейробионики и биодизайна.
24. Феномен экодома.
25. «Футуристическая землянка» в современной архитектуре.

### **Задания 3 типа**

**Задание 1.** Создать графический коллаж биоформы

**Задание 2.** Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.

**Задание 3.** Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы.

**Задание 4.** Провести анализ архитектурного сооружения, созданного путем копирования форм растительного мира.

**Задание 5.** Провести анализ объекта дизайна, созданного путем копирования форм природного мира.

**Задание 6.** Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.

**Задание 7.** Провести исследования конструктивных особенностей растений и их использования в дизайне.

**Задание 8.** Провести исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и их использования в дизайне.

**Задание 9.** Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики, провести анализ их работ.

**Задание 10.** Создать бионическую модель на основе принципа спиралеобразования

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Основы фотографии**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Дисциплина «Фотография» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографии, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографию в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

## Цели изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

## Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков;
- Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографии, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП<br>(содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                              | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                         | Формы образовательной деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Должен уметь | Имеет практический опыт |                                    |
| Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1           | ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.2.1.1. Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.<br><br>ОПК-1.2.1.2. Место и роль дизайна в общей системе культуры<br><br>ОПК-1.2.1.3. Характерные особенности современной науки, техники и дизайна<br><br>ОПК-1.2.1.4. Основные тенденции формообразования в современном биодизайне<br><br>ОПК-1.2.1.5. Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов |              |                         | Практикум по решению задач         |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|--------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа        | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                          |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Основы и история | 1      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            | 14          | Практикум по решению                       |

|                                                                                                                            |          |        |   |  |  |  |  |  |             |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|---|--|--|--|--|--|-------------|----------------------------------------|
| фотографии.                                                                                                                |          |        |   |  |  |  |  |  |             | задач / 16;                            |
| Тема 2.<br>Фототехника.<br>Оптика. Основы<br>фотосъемки.<br>Экспозиция.<br>Источники света.<br>Основы<br>композиции. Цвет. | 1        |        | 1 |  |  |  |  |  | 12          | Практикум<br>по решению<br>задач / 16; |
| Тема 3. Портретная<br>съемка.<br>Репортажная<br>съемка. Натюрморт.<br>Рекламная съемка.<br>Интерьерная<br>съемка.          |          |        | 1 |  |  |  |  |  | 14          | Практикум<br>по решению<br>задач / 16; |
| Тема 4. Работа с<br>цифровым<br>изображением.                                                                              | 1        |        | 1 |  |  |  |  |  | 12          | Практикум<br>по решению<br>задач / 16; |
| Тема 5. Цифровая<br>обработка<br>фотоснимков.                                                                              | 1        |        | 1 |  |  |  |  |  | 12          | Практикум<br>по решению<br>задач / 16; |
| Всего в семестре,<br>час                                                                                                   | 4 из 4   |        | 4 |  |  |  |  |  | 64 из<br>64 | 100<br>(ТКУ+ПА)                        |
|                                                                                                                            |          | 4 из 4 |   |  |  |  |  |  |             |                                        |
| Итоговый контроль                                                                                                          | Зачет    |        |   |  |  |  |  |  |             |                                        |
|                                                                                                                            |          |        |   |  |  |  |  |  |             |                                        |
| Общий объем<br>дисциплины (в<br>академических<br>часах)                                                                    | 72 из 72 |        |   |  |  |  |  |  |             |                                        |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Основы и история фотографии.

Необходимые знания из истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

#### Формы контроля:

Практикум по решению задач

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Необходимые знания из истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

#### Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

### Тема 2. Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет.

Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка». Природа света. Баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотографии.

#### Формы контроля:

Практикум по решению задач

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Фототехника. Оптика. Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка». Природа света. Баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Основы композиции. Цвет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм,

золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотографии.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

### ***Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.***

Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки. Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка. Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки. Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

### ***Тема 4. Работа с цифровым изображением.***

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Работа с цифровым изображением. Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

### ***Тема 5. Цифровая обработка фотоснимков.***

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.

***Формы контроля:***

Практикум по решению задач

***Вопросы для самостоятельного изучения:***

Цифровая обработка фотоснимков. Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная литература***



1. Молочков, В.П. Фотография : [12+] / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

2. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>

#### **Дополнительная литература**

1. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>

2. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Большая коллекция уроков и инструкций. <https://prophotos.ru/lessons>
2. Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке. <https://fototips.ru>.
3. Советы по фотосъёмке от профессионалов. <https://photo-monster.ru>
4. Уроки фотографии, обработки, ретуши. <https://www.photoindustria.ru>
5. Уроки фотографии, разбитые по категориям. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

#### ***Практикум по решению задач. Тема 1. Основы и история фотографии.***

1. Серия снимков города с использованием разных режимов фотоаппарата
2. Серия портретов людей с использованием разных режимов фотоаппарата
3. Съемка предмета формате JPEG и в формате RAW.
4. Сравнение возможностей обработки в программе Lightroom.
5. Ретушь и художественная обработка своего снимка

#### ***Практикум по решению задач. Тема 2. Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет.***

1. Портрет ребенка с использованием разных режимов фотоаппарата
2. Портрет женщины с использованием разных режимов фотоаппарата
3. Портрет мужчины с использованием разных режимов фотоаппарата
4. Городской пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата
5. Сельский пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата

#### ***Практикум по решению задач. Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.***

1. Архитектурный пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата
2. Натюрморт с использованием разных режимов фотоаппарата
3. Абстрактная фотография
4. Стилизация фотографии в духе фотографии Родченко
5. Стилизация фотографии в духе Эля Лисицкого

#### ***Практикум по решению задач. Тема 4. Работа с цифровым изображением.***

1. Стилизация фотографии в духе Картье-Брессона
2. Статичное фото
3. Динамичное фото
4. Фото памятника культуры
5. Фото спортивного состязания

#### ***Практикум по решению задач. Тема 5. Цифровая обработка фотоснимков.***

1. Репортажная серия фото
2. Создание фото на тему «Любовь небесная»
3. Создание фото на тему «Не может быть»
4. Создание фото на тему «Где это было, когда это было»
5. Создание фото на тему «Мир детства»

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

#### ***Зачет***

#### ***Задания 1-го типа***

1. Принципы создания фотоизображения.
2. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки.
3. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки.
4. Программы для обработки фото.
5. Устройство фотоаппарата.
6. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.
7. Фотообъектив: устройство и принцип работы.
8. Типы и режимы фокусировки.
9. Правильная экспозиция.
10. Тональность сцены.
11. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».
12. Баланс белого.
13. Естественное и искусственное освещение.
14. Прямой, отраженный и поляризованный свет.
15. Психологические основы композиции.
16. Смысловая и декоративная компоновка кадра.
17. Композиционные приемы.
18. Фотоколорит.
19. Цветовой круг.
20. Символика цвета.
21. Черно-белая фотографии.
22. Роли фотографа и модели.
23. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки.
24. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки.
25. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки.

#### ***Задания 2-го типа***

1. Что такое дагерротип?
2. Прокудин-Горский и его технология получения цветных фотоснимков.
3. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
4. Программы для обработки фотографий.
5. Что такое матрица фотоаппарата?
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Дополнительные инструменты и аксессуары, необходимые фотографу.
8. Основные характеристики современных фотокамер.
9. Устройство и принцип работы объектива.
10. Виды объективов.
11. Что такое экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается портретная съемка от натюрморта?
17. Что такое ретушь фотографий?
18. Особенности рекламной съемки.
19. Инструменты для предметной съемки.
20. Что такое растр?
21. Распространенные графические форматы.
22. Особенности и преимущества RAW формата.
23. Отличия съемки архитектурных сооружений и интерьера.
24. Разрешение фотографий.
25. Пакетная обработка фотографий.

#### ***Задания 3-го типа***

**Задание №1.** Сделать серию снимков с использованием ближнего и дальнего плана.

**Задание №2.** Сделать серию статичных и динамичных фото.

**Задание №3.** Сделать снимки в высоком ключе и низком ключе.

**Задание №4.** Провести съемку с использованием дополнительного источника света.

**Задание №5.** Придумать и снять фотоисторию. Выбрать и использовать способ, соединяющий снимки между собой.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Книжная графика**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Книжная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015. Дисциплина «Книжная графика» является важной для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Навыки, приобретенные студентами на занятиях будущим дизайнерам для осуществления процесса представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

### Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие творческого воображения и образного мышления путем целенаправленного наблюдения за окружающей действительностью, творческого отбора жизненных впечатлений и отражения их в образной, художественной форме для овладения профессиональным мастерством и умением применять его в художественной и дизайнерской деятельности.

### Задачи изучения дисциплины:

- Изучения истории и современного состояния отечественного искусства книжной графики; - всестороннее рассмотрение различных аспектов развития искусства шрифта; - получение навыков создания книжных иллюстраций; - системное изучение различных видов и техник иллюстраций.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                            | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                        |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>ПК-1.2.1.1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-1.2.1.2. Специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации</p> <p>ПК-1.2.1.3. Определение информационного дизайна, основные этапы его развития</p> | <p>ПК-1.2.2.1. Создавать визуальные образы и тексты</p> <p>ПК-1.2.2.2. Оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий</p> <p>ПК-1.2.2.3. Создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденты и шрифтов</p> | ПК-1.2.3.1. Применения различных средств дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Творческое задание                 |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                               |        |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                                       | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                                         |        | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                             |
| Тема 1. История книжной графики                                                                         |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 12          | Творческое задание / 10;                    |
| Тема 2. Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа. |        |                                                                           |                             |               |              |                    | 1               |          |            | 12          | Творческое задание / 10;                    |

|                                                                                  |            |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--|--|--|--|----------|--|--|----------|--------------------------|
| Тема 3. Техники книжной графики.                                                 |            |        |  |  |  |  | 1        |  |  | 12       | Творческое задание / 10; |
| Тема 4. Создание иллюстраций (тушь, акварель, гуашь).                            |            |        |  |  |  |  | 1        |  |  | 12       | Творческое задание / 10; |
| Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия).                                        |            |        |  |  |  |  | 2        |  |  | 12       | Творческое задание / 10; |
| Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра).                                      |            |        |  |  |  |  | 2        |  |  | 12       | Творческое задание / 10; |
| Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения. |            |        |  |  |  |  | 2        |  |  | 12       | Творческое задание / 10; |
| Тема 8. Выполнение серии иллюстраций для произведения.                           |            |        |  |  |  |  | 2        |  |  | 12       | Творческое задание / 10; |
| Всего в семестре, час                                                            |            |        |  |  |  |  | 12 из 12 |  |  | 96 из 96 | 100 (ТКУ+ПА)             |
|                                                                                  |            | 0 из 0 |  |  |  |  |          |  |  |          |                          |
| Итоговый контроль                                                                | Зачет      |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                          |
|                                                                                  |            |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                          |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                   | 108 из 108 |        |  |  |  |  |          |  |  |          |                          |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. История книжной графики**

Понятие о книге. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья. Древнеиндийская пальмовая книга потхи. Папирус и двигательная поверхность свитка. Новый тип книги – кодекс. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья. Древние названия форматов: от фолианта до тетради. Книжные миниатюры иллюстрации. Изобретение и производство бумаги. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы. Изменения печатной книги. Высокая печать, офорт. Известные издательские марки Европы. Творчество художников - иллюстраторов книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет). Практическая работа.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет).

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 2. Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа.**

Изображение предмета и его стилизация (одушевление). Изображение животных - героев сказок или басен, одетых в костюмы. Изображение человека. Образ литературного героя в костюме. Эмоциональная характеристика героя. Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера. Обложка. Иллюстрация с использованием шрифта в названии книги. Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер в три цвета с использованием орнамента или фактуры. Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и в конце книги с использованием предметов быта, украшенных декором. Титул. Небольшая иллюстрация в начале книги. Книга в эскизах. Практическая работа.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Книга в эскизах.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 3. Техники книжной графики.**

Понятие формата издания и доли листа. Понятие книжной пропорции. Исторические наименования форматов. Функции формата издания, целевая аудитория, условия использования книги и классификация полиграфических форматов. Виды фальцовки листа бумаги и форма тетради. Понятия «обрезной» и «дообрезной» формат. Выбор формата: функциональные и эстетические параметры выбора. Страница и разворот в книжных изданиях. Разворот, как единица книжной композиции. Формат наборной полосы и полей страницы. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхаха). Поля в различных типах композиции страницы. Композиционные схемы разворота. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды. Геометрический метод определения полосы набора и полей на развороте. Виды размещения наборных полос на развороте. Шрифтовая композиция с использованием орнамента. Поиск композиционного решения спусковой полосы. Буквицы и концовки книги в эскизах. Практическая работа.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Буквицы и концовки книги в эскизах

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 4. Создание иллюстраций (тушь, акварель, гуашь).**

Пространственно-конструктивная организация текста. Комбинированная полоса набора. Смысловая организация текста. Удобочитаемость набора: выключка, апроши, интерлиньяж, абзацный отступ. Основной и дополнительный текст. Типы дополнительных текстов. Приемы оформления дополнительных текстов. Служебные тексты, служебные тексты на полосе. Аппарат издания. Справочно-вспомогательный текст. Тексты особого характера. Простой сплошной текст, стихотворный текст, драматический текст, формульные тексты. Внутритекстовые выделения и акцентировки. Тема 5. Рубрикации в книжных изданиях Средства и способы рубрикации. Композиционные элементы рубрикации. Справочно-вспомогательные (коммуникативные) элементы рубрикации. Величина шрифтов для заголовков. Применение шрифтов различных гарнитур. Положение заголовков на странице. Элементы и виды рубрикации, требования к рубрикации. Колонцифра. Колонтитул. Композиционные элементы рубрикации. Экономические и технологические требования к рубрикам. Особые страницы в книжных изданиях Понятие об особых страницах издания. Титульный лист. Одинарный титульный лист, необходимые данные титульного листа и логика их расположения. Композиция титульного листа. Титульный разворот, многостраничный титульный разворот. Авантитул. Шмудтитул. Композиция начальной полосы. Композиция концевой полосы. Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах. Практическая работа.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия).**

Понятие об иллюстрации. Формальные типы иллюстраций. Задачи иллюстрации в книге и ее классификация по месту расположению, по связям с особенностями текста, по технике исполнения. Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы над познавательной иллюстрацией. Художественно-образные иллюстрации. Специфика иллюстрации. Типы и виды иллюстраций. Связь иллюстраций со стилем произведения. Особенности работы иллюстратора. Компонировка иллюстраций с текстом. Иллюстрации и шрифт Виды верстки иллюстраций. Композиция разворота с иллюстрациями. Технические особенности при выполнении монотипии. Практическая работа.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Технические особенности при выполнении монотипии.

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра).**

Функциональные особенности внешнего дизайна книги. Внешние элементы дизайна книги (терминология и значение). Типы конструкций переплета книги. Пять типов оформления внешних элементов книги. Принцип композиционного построения элементов обложки, переплета. Архитектоника и взаимосвязи элементов внешнего оформления книги. Техника и инструменты для линогравюры. Практическая работа. Типология книжного издания как цветовая характеристика издания. Приемы цветового оформления: выбор цвета, сочетание цветов, цветовые модели (малоконтрастная гармонизация цвета,



контрастное гармонизация цвета, силуэтность). Основные принципы красочного (цветового) оформления в полиграфии книжных и журнальных изданий: красочное созвучие (красочное единство, красочный аккорд и др.); красочная противоположность (резкие контрасты, выдвигание одной краски вперед и сдвиг на задний 10 план другой и т.д.); чередование красок (красочный ритм), – повторение красочного момента (полосы, шашки и т.п. формы); игра красок – свободное сопоставление красочных мотивов, цветовой диссонанс. Технологические ограничения при использовании цвета в проектировании книжных и журнальных изданий.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Техника и инструменты для линогравюры.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.**

Выполнение эскиза оформления книги в целом. Понятие модуля и модульной системы конструирования книги. Исторический аспект введения модульной верстки и макетирования. Швейцарская школа графического дизайна. Задачи модульной верстки в полиграфических изданиях. Элементы модульной системы верстки. Методики расчета модульной сетки: конструктивный модуль, структурный модуль. Модульная сетка, как композиционная структура. Вариативность (комбинаторика) работы с модульной сеткой. Практическая работа.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Выполнение эскиза оформления книги в целом

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 8. Выполнение серии иллюстраций для произведения.**

Функциональный анализ проекта дизайна книги. Виды и типы изданий, функциональные группы изданий. Замысел дизайна книги: составление брифа, составление проекта оформления, замысел дизайна и иллюстрирования, создание макета, исполнение оригиналов иллюстраций. Проект дизайна и показатели проекта дизайна. Макет издания. Значение макета издания. Типовой схематический макет. Эскизный постраничный макет. Точный постраничный макет. Общий принцип работы над макетом. Абстрактные графические элементы в макете издания: плашки, линейки, композиционные принципы, технические приемы. Дизайн-макет малоформатного издания Проектное задание и анализ его содержания. Определение требований к проекту. Планирование проекта. Конструктивный анализ содержания текста и архитектоника книги. Ритмическая структура дизайна издания. Стилиевой и технический анализ композиционных эскизов. Верстка текста и подбор кеглей и гарнитур шрифта. Система смысловых выделений в шрифтовых наборах. Иллюстрирование, верстка иллюстраций с текстовым набором. Стили и направления в современной книжной графике. Компьютерные технологии для верстки и редактирования иллюстраций. Практическая работа.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Компьютерные технологии для верстки и редактирования иллюстраций.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: [16+] / Р. Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=598865](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598865)

**Дополнительная литература**

2. Иллюстрация детской книги : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789> (дата обращения: 05.08.2021). – Библиогр.: с. 49-50. – Текст : электронный.

3. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. ISO и форматы бумаги <http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/>
2. Верстка многополоски с иллюстрациями [https://studopedia.ru/7\\_82221\\_verstka-s-illyustratsiyami.html](https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html)
3. Группы шрифтов <http://docs.cntd.ru/document/1200013344>
4. Форматы изданий <https://verstka.jimdofree.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Зачет

#### ***Оценочные средства:***

Зачет

#### ***Процедура оценивания:***

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. «Не зачтено» -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### ***Творческое задание. Тема 1. История книжной графики***

1. Сбор и анализ аналогов книжных иллюстраций по графическому и цвето - фактурному moodboard
2. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания.
3. Технические варианты исполнения иллюстраций для малоформатного издания.
4. Апробирование и выявление художественных средств выразительности для акцентирования визуальной доминанты в иллюстрациях,
5. Сбор и композиционный анализ аналогов внешних элементов дизайна книги.

### ***Творческое задание. Тема 2. Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа.***

1. Разработка и создание композиционных вариантов суперобложки, переплета, форзаца.
2. Разработка и создание титульного разворота, шмуцтитула
3. Разработка и создание начальной и конечной полосы издания.
4. Составление функционального анализа проекта для дизайна малоформатного издания, составление брифа.
5. Разработка плана и графика работы (исполнения) дизайна малоформатного издания.

### ***Творческое задание. Тема 3. Техники книжной графики.***

1. Определение элементов модульной системы верстки и композиции издания.
2. Разработка модульной композиционной сетки для проекта «Малоформатное книжное издание» и модульной верстки для этого издания.
3. Разработка комбинаторики работы с модульной сеткой.
4. Изучение конструкции литературного текста (членение текста на главы, части, разделы, авторские ремарки и т.д.) и графическая визуализация архитектоники книги.
5. Разработка стилизованных и технических эскизов для работы с иллюстрациями.

### ***Творческое задание. Тема 4. Создание иллюстраций (тушь, акварель, гуашь).***

1. Разработка основных элементов дизайна книги
2. Компьютерная верстка малоформатного издания (в графических программах), подбор кеглей и гарнитур шрифта.
3. Система смысловых выделений в шрифтовых наборах.
4. Верстка иллюстраций с текстовым набором.
5. Графическая визуализация архитектоники издания

### ***Творческое задание. Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия).***

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

### ***Творческое задание. Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра).***

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

### ***Творческое задание. Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.***

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

**Творческое задание. Тема 8. Выполнение серии иллюстраций для произведения.**

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

**Примерные темы эссе**

1. Понятие о книге.
2. Древние формы хранения и передачи информации.
3. Глиняные клинописные таблички Междуречья.
4. Древнеиндийская пальмовая книга потхи.
5. Папирус и двигательная поверхность свитка.
6. Новый тип книги – кодекс.
7. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг.
8. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья.
9. Древние названия форматов: от фолианта до тетради.
10. Книжные миниатюры иллюстрации.
11. Изобретение и производство бумаги.
12. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер.
13. Инкунабулы.
14. Изменения печатной книги.
15. Высокая печать, офорт.
16. Известные издательские марки Европы.
17. Форматы книжных изданий
18. Понятие формата издания и доли листа.
19. Понятие книжной пропорции.
20. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение.
21. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха).
22. Поля в различных типах композиции страницы.
23. Композиционные схемы разворота.
24. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения».
25. Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

***Зачет***

***Задания 2 типа***

1. Издательско-полиграфическое оформление. Книжные украшения. Издательско-полиграфическое оформление. Материальная конструкция издания.
2. Количественные параметры издания.
3. Дать определение понятиям: изображение, рисунок, иллюстрация. Перечислить основные исторические этапы.
4. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире.
5. Иллюстрация: основные исторические этапы. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная миниатюра.
6. Иллюстрация: основные исторические этапы. Книжная иллюстрация Нового времени (XV-XVI в.в.). Леонардо да Винчи, А. Дюрер.
7. Искусство книжной в России и Европе.
8. Книжная иллюстрация в России XVI вв.
9. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XIX - начала XX века.
10. Иллюстрация и графика стран Востока.
11. Фаворский В.А. и московская школа книжной ксилографии.
12. Книжная иллюстрация советского периода.

13. Научно-познавательная иллюстрация.
14. Иллюстрирование художественной литературы.
15. Иллюстрирование и оформление детской книги.
16. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения.
17. Принцип построения периодического издания. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.
18. Монотипия. Технология, инструменты и материалы.
19. Линогравюра, технология, инструменты и материалы.
20. Обложка, и другие элементы книги. Структура книги.
21. Виды иллюстраций в книге.
22. Компьютерные технологии в книжном деле.
23. Основные компьютерные программы в издательском деле.
24. Буквицы, исторические стили в книжной иллюстрации.
25. Основные композиционные приемы в книжной иллюстрации.

### **Задания 3 типа**

1. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку текста художественной литературы для детей.
2. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку текста художественной литературы для взрослых.
3. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку поэтического текста.
4. Создание эскизов композиционных вариантов суперобложки, переплета, форзаца книги, текст которой предложен преподавателем.
5. Разработка и создание эскиза титульного разворота, шмуцтитула предложенного преподавателем текста.
6. Разработка и создание начальной и конечной полосы издания по предложенному преподавателем тексту.
7. Составление функционального анализа проекта для дизайна малоформатного издания, составление брифа (по предложенному преподавателем тексту).
8. Разработка плана и графика работы (исполнения) дизайна малоформатного издания (по предложенному преподавателем тексту).
9. Изучение конструкции литературного текста (членение текста на главы, части, разделы, авторские ремарки и т.д.) и графическая визуализация архитектуры книги (по предложенному преподавателем тексту).
10. Разработка стилизованных и технических эскизов для работы с иллюстрациями (по предложенному преподавателем тексту).
11. Разработка эскизов основных элементов дизайна книги (по предложенному преподавателем тексту).
12. Разработка эскизов иллюстраций (по предложенному преподавателем тексту).
13. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания (по предложенному преподавателем тексту).

### **Задания 1 типа**

1. Дать определение понятию издание. Виды изданий по периодичности.
2. Дать определение понятию издание. Виды изданий по составу основного текста.
3. Дать определение понятию издание. Виды изданий по знаковой природе информации.
4. Виды неперiodических изданий.
5. Дать определение понятию издание. Виды печатных изданий по материальной конструкции. Виды печатных изданий по формату.
6. Виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения.
7. Виды изданий по характеру обращения. Виды изданий, выпущенных в честь какого-либо события или лица.
8. Дать определение понятию издание. Виды изданий.
9. Виды изданий по целевому назначению. Массово-политическое издание. Научное издание. Научно-популярное издание. Официальное издание.
10. Виды изданий по целевому назначению. Производственно-практическое издание. Нормативное производственно-практическое издание.
11. Виды изданий по целевому назначению. Учебное издание. Справочное издание. Издание для досуга.
12. Виды изданий по целевому назначению. Информационное издание. Рекламное издание.
13. Виды изданий по целевому назначению. Литературно-художественное издание.
14. Перечислить виды изданий по читательскому адресу. Дать определение понятиям: адаптированное издание, библиотечное издание, библиофильское издание, издание для служебного пользования.
15. Дать определение понятиям: издание для детей и юношества, массовое издание, популярное издание, элитарное издание.
16. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды справочных и рекламных изданий.
17. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды литературно художественных изданий.

18. Структура издания. Дать определение понятиям: произведение, основной текст, аппарат издания, вспомогательный текст.
19. Структура издания. Виды произведений.
20. Структура издания. Структурные части и элементы текста издания.
21. Структура издания. Составные части и элементы аппарата издания.
22. Структура издания. Структурные части многотомного и сериального издания.
23. Издательско-полиграфическое оформление. Дать определение понятиям: архитектура издания, пропорции издания, книжное убранство, композиция издания.
24. Издательско-полиграфическое оформление. Оформление текста издания.
25. Издательско-полиграфическое оформление книги. Оформление страницы.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Инфографика**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инфографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 Изучение дисциплины «Инфографика» ориентировано на формирование у обучающихся знаний особенностей визуального восприятия различных типов и видов графической информации в профессиональной деятельности, а также на получение навыков визуального представления данных.

## Цели изучения дисциплины:

Целью дисциплины «Инфографика» является формирование у обучающихся навыков создания инфографики различными средствами современных информационных технологий и применения ее для решения профессиональных задач.

## Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины: • Научить создавать инфографику средствами программного обеспечения; • Научить создавать инфографику средствами онлайн-сервисов.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                              | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                   | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.1.<br>Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту                                                    | ПК-1.1.1.1. Сущности брендинга, его структуру теорию и практику товарного и корпоративного брендинга<br><br>ПК-1.1.1.2. Методы использования фирменного стиля в процессе дизайн-проектирования<br><br>ПК-1.1.1.3. Процесс планирования и моделирования идентичности бренда<br><br>ПК-1.1.1.4. Типовые этапы и сроки проектирования бренда и фирменного стиля<br><br>ПК-1.1.1.5. Содержание первого этапа - формирования творческого брифа и технического задания в процессе работы над брендом и фирменным стилем | ПК-1.1.2.1. Составлять проектное задание, обсуждать и согласовывать его с заказчиком                                                                                                                                                                                                                                                       | ПК-1.1.3.1. Составлять проектное задание, обсуждать и согласовывать его с заказчиком и выполнять его в материале                                                                                                                                                                                                                                                                               | Творческое задание                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 | ПК-1.2.<br>Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>ПК-1.2.1.2. Специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации<br><br>ПК-1.2.1.3.                                                                                                                                             | ПК-1.2.2.1. Создавать визуальные образы и тексты<br><br>ПК-1.2.2.2. Оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий<br><br>ПК-1.2.2.3. Создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов<br><br>ПК-1.2.2.4. Ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды | ПК-1.2.3.1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>ПК-1.2.3.2. Подготовки одноуровневой информации к помещению в инфографику;<br><br>ПК-1.2.3.3. Применять методы структурирования и обобщения информации; |                                    |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>Определение информационного дизайна, основные этапы его развития</p> <p>ПК-1.2.1.4. Новые подходы и тенденции в искусстве иллюстрации</p> <p>ПК-1.2.1.5. Эстетические требования к инфографике в электронных и печатных изданиях</p> | <p>ПК-1.2.2.5. Работать в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов</p> | <p>ПК-1.2.3.4. Применять полученные навыки передачи информации, проводя самоанализ с помощью функциональных принципов визуальной коммуникации;</p> <p>ПК-1.2.3.5. Использование психоэмоциональных и символических свойств цвета при создании информационной графики и применять навыки по выбору формата и характера членения информации в зависимости от типа инфографики</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                    |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|--------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|--------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                            | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл |
|                                                              |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                            |
| Тема 1. Проектирование инфографики                           |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 24          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 2. Диаграммы и графики средствами табличного процессора |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 24          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов      |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 24          | Творческое задание / 20;                   |
| Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов      |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 24          | Творческое задание / 20;                   |
| Всего в семестре, час                                        |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 96 из 96    | 100 (ТКУ+ПА)                               |
|                                                              |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Итоговый контроль                                            | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
|                                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)               | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                            |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Проектирование инфографики

Современная инфографика как явление. Семиотика инфографики. Цвета, их значение и восприятие. Виды инфографики и их специфические особенности. Проектирование инфографики в зависимости от темы, целевой аудитории, вида.

#### Формы контроля:

Творческое задание

#### Вопросы для самостоятельного изучения:

Проектирование инфографики в зависимости от темы, целевой аудитории, вида.

#### Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### Тема 2. Диаграммы и графики средствами табличного процессора

Визуализация числовой информации средствами табличного процессора. Основные структурные элементы диаграммы. Основные виды диаграмм и специфика их построения. Сохранение диаграммы и документа в требуемом формате.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Сохранение диаграммы и документа в требуемом формате.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов**

Онлайн конструкторы для построения диаграмм, графиков. Традиционные знаки и символы, используемые при визуализации числовой информации. Создание инфографики с визуализацией числовой информации: гистограмма, накопительная диаграмма, круговая диаграмма, другие виды диаграмм. Анимированная инфографика. Сохранение результата работы в требуемом формате.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Анимированная инфографика. Сохранение результата работы в требуемом формате.

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

**Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов**

Обзор сетевых сервисов для разработки инфографики. Условия их использования. Функциональные возможности. Шаблоны. Дизайн. Разработка инфографики. Сохранение результата работы в требуемом формате.

**Формы контроля:**

Творческое задание

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

Шаблоны. Дизайн. Разработка инфографики

**Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990>

2. Гушин, А. Н. Методы управления проектами: инфографика : учебное пособие / А. Н. Гушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 313 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805>

**Дополнительная литература**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Деловые и научные презентации : учебное пособие / А. О. Лёвкина (Вылегжанина). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 117 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660>

3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 423 с. : ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. 13 сайтов для создания инфографики <https://fokit.ru/13-sajtov-dlya-sozdaniya-infografiki/>

2. Сайт Infographer <http://infographer.ru/>

3. Топ-10 сервисов для создания инфографики онлайн <https://sitehere.ru/sozdanie-infografiki>

**Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

#### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### **Творческое задание. Тема 1. Проектирование инфографики**

#### **Тема 1.** Проектирование инфографики.

Смоделируйте концепцию собственного материала с инфографикой. Подберите цветовую гамму и шрифты в соответствии с темой вашей будущей инфографики.

### **Творческое задание. Тема 2. Диаграммы и графики средствами табличного процессора**

#### **Тема 2.** Диаграммы и графики средствами табличного процессора

1. Постройте круговую диаграмму «Площадь континентов» в Excel

| Название континента | Площадь (млн. кв.км) |
|---------------------|----------------------|
| Европа              | 10,00                |
| Азия                | 43,40                |
| Северная Америка    | 24,71                |
| Южная Америка       | 17,84                |
| Австралия           | 7,66                 |
| Антарктида          | 14,10                |
| Африка              | 30,30                |
| Всего               | 148,01               |

Постройте с этими же данными лепестковую диаграмму в Excel

Постройте с этими данными тепловую диаграмму в Excel

### **Творческое задание. Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов**

#### **Тема 3.** Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов

Напишите пресс-релиз со статистическими данными на любую тему. Сопроводите его диаграммами и графиками средствами открытых сетевых сервисов.

### **Творческое задание. Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов**

#### **Тема 4.** Разработка инфографики средствами сетевых сервисов

Разработайте плакат с использованием инфографики на тему «Жанры телепублицистики»

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **Зачет**

#### **Задания 3 типа**

1. Выберите подходящий тип и постройте диаграммы, которые Вы бы использовали для иллюстрации соответствующих идей:

- В течение следующих десяти лет прогнозируется увеличение объема продаж (Временное сравнение).
- Более высокие цены на отдельные марки бензина не означают более высокое качество (Корреляционное сравнение).
- Менеджер по продажам проводит с клиентами лишь 15 % своего времени (Покомпонентное сравнение).
- В прошлом году наибольшая текучесть кадров наблюдалась в возрастной группе от 30 до 35 лет (Частотное сравнение).
- Доходность акций нашей компании падает (Временное сравнение).
- Наблюдается связь между рентабельностью и зарплатой (Корреляционное сравнение).
- Центральный регион занимает последнее место по производительности (Позиционное сравнение).
- Большая часть всех фондов задействована в производстве (Покомпонентное сравнение).
- В августе два завода обогнали по производительности шесть других (Позиционное сравнение).

2. Начертите диаграмму, показывающую, что в 2013 г. основную долю продаж компании «От Палыча», в отличие от компании «Малика», составили наименее дорогие виды тортов.

| Цена, руб     | От Палыча | Малика |
|---------------|-----------|--------|
| Менее 150,00  | 320       | 280    |
| 150,00-299,99 | 770       | 340    |
| 300,00-499,99 | 410       | 615    |
| 450,00-599,99 | 260       | 890    |
| более 105 550 | 105       | 550    |

3. Определите тип диаграммы сравнения для каждой ситуации, приведенной ниже:

- В течение следующих десяти лет прогнозируется увеличение объема продаж.
- Большинство сотрудников получает от 30 до 35 тыс. долл. - Повышение цены на отдельные сорта бензина не означает повышения их качества.
- В сентябре уровень текучести кадров в шести подразделениях был примерно одинаков.
- Менеджер по продажам проводит с клиентами лишь 15 % своего времени.
- Размер прибавки по результатам работы не зависит от выслуги лет.
- В прошлом году наибольшая текучесть кадров наблюдалась в возрастной группе от 30 до 35 лет.
- Центральный регион занимает последнее место по производительности. - Доходность акций нашей компании сокращается.
- Наибольшая доля фондов задействована в производстве.
- Наблюдается связь между доходами и зарплатой.
- В августе два завода обогнали по производительности шесть других.

4. На основе приведенных данных начертите диаграмму, показывающую долю компании "Вимм Билль Данн" в общем объеме производства молочной продукции в России в сравнении с конкурентами.

| Сегментация рынка по производителям молочной продукции | Доля на рынке, % |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| Данон                                                  | 7                |
| Юнимилк                                                | 15               |
| Молочный комбинат Воронежский                          | 4                |
| Эрман                                                  | 4                |
| Вимм Билль Данн                                        | 35               |
| Региональные молочные компании                         | 35               |

### **Задания 2 типа**

1. Авторское право: источники изображений для инфографики.
2. Обзор ресурсов готовых изображений.
3. Охарактеризуйте правила использования шрифтов в инфографике.
4. Способы создания инфографических объектов.
5. Таблицы: правила оформления наглядных таблиц.
6. Графические методы: графики; диаграммы сравнения; диаграммы визуализации процесса; иллюстрации и картинки; деревья и структурные диаграммы; карты и картограммы.
7. Визуальные аллегории. Мифы визуализации. Основные ошибки и заблуждения при построении графиков и диаграмм.
8. Основные правила построения графиков и диаграмм.
9. Процесс выбора диаграммы.
10. Типы сравнения данных: покомпонентное, позиционное, временное, корреляционное и частотное.
11. Матрица соответствия диаграмм типам сравнения данных Дж.
12. Желязны. Основные правила использования диаграмм по типам сравнения.
13. Основные возможности MS Excel: шаблоны, оформление, спарклайны.

14. Основные виды диаграмм и специфика их построения. Сохранение диаграммы и документа в требуемом формате.
15. Онлайн конструкторы для построения диаграмм, графиков. Традиционные знаки и символы, используемые при визуализации числовой информации.
16. Создание инфографики с визуализацией числовой информации: гистограмма, накопительная диаграмма, круговая диаграмма, другие виды диаграмм.
17. Анимированная инфографика.
18. Сохранение результата работы в требуемом формате.
19. Обзор сетевых сервисов для разработки инфографики. Условия их использования. Функциональные возможности. Шаблоны. Дизайн.
20. Разработка инфографики. Сохранение результата работы в требуемом формате.
21. Основные правила построения графиков и диаграмм.
22. Процесс выбора диаграммы.
23. Типы сравнения данных: покомпонентное, позиционное, временное, корреляционное и частотное.
24. Матрица соответствия диаграмм типам сравнения данных Дж.
25. Желязны. Основные правила использования диаграмм по типам сравнения.

#### ***Задания 1 типа.***

1. История развития инфографики.
2. Принципы создания инфографики.
3. Типы инфографики.
4. Виды инфографики.
5. Этапы создания инфографики.
6. Видеоинфографика.
7. Интерактивная инфографика.
8. Анимированная инфографика.
9. Композиция в инфографике.
10. Эскизирование.
11. Роль цвета, колористика.
12. Шрифты в инфографике.
13. Аналитика, умение анализировать инфографические объекты.
14. Основные области применения инфографики. История инфографики: ранний период, «тёмные века», новейшая история.
15. Манифест визуализации информации.
16. Плотность данных. Показатели качества визуализации: «фактор лжи», соотношение данных и чернил.
17. Основные уровни визуализации: аналитическая визуализация, коммуникативная визуализация, созидательная визуализация.
18. Классификация методов визуализации. Методы представления данных: табличные и графические.
19. Современная инфографика как явление.
20. Семиотика инфографики.
21. Цвета, их значение и восприятие.
22. Виды инфографики и их специфические особенности.
23. Проектирование инфографики в зависимости от темы, целевой аудитории, вида.
24. Визуализация числовой информации средствами табличного процессора.
25. Основные структурные элементы диаграммы.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Дизайн периодических изданий**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн периодических изданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение дисциплины «Дизайн периодических изданий» ориентирована на получение обучающимися знаний по изучению видов печатной продукции, в частности продукции периодической, так как при ее создании и оформлении имеется своя технологическая специфика, изучение данной дисциплины дает дизайнеру большую возможность развития его творческих, профессиональных и креативных решений в создании дизайна изданий. Дисциплина «Дизайн периодических изданий» знакомит студентов с полиграфией, с основными способами печати, со стандартами и ГОСТами полиграфической отрасли, с видами печатной полиграфической продукции. Дисциплина рассматривает основные технологические процессы необходимые для учета при формировании дизайна периодических изданий.

## Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины приобретение студентами теоретических знаний по вопросам оформления сложно-структурного издания, определение роли художественного редактора в процессе издания печатной продукции

## Задачи изучения дисциплины:

- изучение классификации печатной полиграфической продукции;
- изучение основных этапов производственного процесса для всех видов печатной полиграфической продукции;
- изучение основных видов работ, присущих каждому этапу производственного процесса;
- изучение основных способов печати;
- освоение грамотной редакторской подготовки многополосной продукции к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);
- изучение технической основы набора, построения и правил вёрстки;
- изучение стандартов и ГОСТов в полиграфической отрасли.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                                                                                                                         | Должен знать                                                                                                                                                                                    | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                              | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                           | ПК-2            | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                    | ПК-2.2.1.3. 1. Специфические особенности программ компьютерной верстки газет и журналов                                                                                                         | ПК-2.2.2.5. 1. Применять компьютерную верстку иллюстрированных газет и журналов 2. Выбирать оптимальные технологические процессы производства печатных и электронных периодических изданий 3. Обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции            | ПК-2.2.3.5. 1. в применении компьютерной верстки иллюстрированных газет и журналов 2. применять оптимальные технологические процессы производства печатных и электронных периодических изданий 3. применять характеристики проектируемой издательской продукции                      | Творческое задание                 |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3            | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории | ПК-3.2.1.3. 1. Функции дизайна прессы 2. Факторы, влияющие на оформление периодического печатного издания 3. Роль дизайнера в процессе выпуска издания, современные методики его проектирования | ПК-3.2.2.4. 1. Спланировать макет полосы, разворота и создать его с помощью современного программного обеспечения 2. Разрабатывать различные стиливые дизайн-решения в соответствии с типом издания 3. Анализировать и использовать опыт оформления периодических изданий | ПК-3.2.3.4. 1. в планировании макет полосы, разворота и создать его с помощью современного программного обеспечения 2. в разработке различных стиливых дизайн-решений в соответствии с типом издания 3. в анализе и использовании полученного опыта оформления периодических изданий |                                    |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1         |        |                                                                           |                 |          |            |             |                              |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------|
| Темы/Конт. работа | Лекции | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ/Балл; |



|                                                                   |            | Семинары | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |        |  |            | Форма ПА/ Балл           |
|-------------------------------------------------------------------|------------|----------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|--------|--|------------|--------------------------|
| Тема 1. Основы издательского процесса                             |            |          |                             |               |              |                    | 2      |  | 25         | Творческое задание / 20; |
| Тема 2. Основные форматы периодических изданий, композиция полосы |            |          |                             |               |              |                    | 2      |  | 25         | Творческое задание / 20; |
| Тема 3. Шрифты. Типографика издания.                              |            |          |                             |               |              |                    | 2      |  | 25         | Творческое задание / 20; |
| Тема 4. Основы формирования макета для периодических изданий      |            |          |                             |               |              |                    | 2      |  | 25         | Творческое задание / 20; |
| Всего в семестре, час                                             |            |          |                             |               |              |                    | 8 из 8 |  | 100 из 100 | 100 (ТКУ+ПА)             |
|                                                                   |            | 0 из 0   |                             |               |              |                    |        |  |            |                          |
| Итоговый контроль                                                 | Зачет      |          |                             |               |              |                    |        |  |            |                          |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                    | 108 из 108 |          |                             |               |              |                    |        |  |            |                          |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Основы издательского процесса**

Удобочитаемость и эстетика оформления. Способы ориентации читателя в содержании. Средства акцентирования публикаций. Композиция как важнейший синтезирующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и завершенность, организующий восприятие его идейно-художественного восприятия. Важнейшие качества композиции: целостность, стилевое единство всех элементов, постоянство и универсальность элементов, средств и приемов композиции.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Композиция как важнейший синтезирующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и завершенность, организующий восприятие его идейно-художественного восприятия. Важнейшие качества композиции: целостность, стилевое единство всех элементов, постоянство и универсальность элементов, средств и приемов композиции.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 2. Основные форматы периодических изданий, композиция полосы**

Оформление титульного комплекса в газете, еженедельнике, журнале. Различия в оформлении колонтитулов и выходных сведений в газете и журнале. Особенности оформления заголовочных комплексов в журнале. Дизайн текстовых и поясняющих комплексов. Верстка изобразительных материалов. Дизайн рекламного сообщения.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Дизайн рекламного сообщения.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 3. Шрифты. Типографика издания.**

Шрифт как составная часть «фирменного стиля» качественного и массового изданий. Основные характеристики шрифта. Ролевая классификация шрифтов.

#### **Формы контроля:**

Творческое задание

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Шрифт как составная часть «фирменного стиля» качественного и массового изданий.

### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 4. Основы формирования макета для периодических изданий**

Дизайн страниц. Традиционный подход. Тематические и журнальные полосы. Фотографии и иллюстрации на странице. Текст. Другие типы оформительских элементов. Оформление текста. Шрифт в дизайне. Структурирование текста. Инструменты, используемые для привлечения внимания. Написание заголовков. Стили заголовков. Подписи. Использование иллюстраций. Мастер-страницы, шаблоны и таблицы стилей. Использование цвета. Тон, насыщенность и яркость цвета. Психология цвета. Ранг. Символика. Взаимодействие цветов. Разделение цветов. Использование цвета в печати.

### **Формы контроля:**

Творческое задание

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Дизайн страниц. Традиционный подход. Тематические и журнальные полосы. Фотографии и иллюстрации на странице. Текст. Другие типы оформительских элементов. Оформление текста. Шрифт в дизайне. Структурирование текста. Использование цвета. Тон, насыщенность и яркость цвета. Психология цвета. Ранг. Символика. Взаимодействие цветов. Разделение цветов. Использование цвета в печати.

### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>
2. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>
3. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>

### **Дополнительная литература**

1. Ткаченко, Н. В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н. В. Ткаченко, О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. – Москва : Юнити, 2015. – 336 с. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422>
2. Леонидова, Г. Ф. Настольные издательские системы : учебное пособие / Г. Ф. Леонидова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии автоматизированной обработки информации. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 136 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487685>
3. Пикок, Д. Основы издательского дела : учебное пособие : [16+] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. ISO и форматы бумаги <http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/>
2. Верстка многополоски с иллюстрациями [https://studopedia.ru/7\\_82221\\_verstka-s-illyustratsiyami.html](https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html)
3. Группы шрифтов <http://docs.cntd.ru/document/1200013344>
4. Форматы изданий <https://verstka.jimdofree.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

### **Оценочные средства:**

Зачет

### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Творческое задание. Тема 1. Основы издательского процесса*

*Лабораторный практикум №1*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Функции прессы
2. Особенности стиля издания
3. Современный облик издания
4. Композиционные законы

*Задания:*

1. На примере одного печатного издания проведите анализ соподчинения внешнего облика и элементов структуры.
2. Выделите примеры использования симметрии в издании.
3. Назовите приемы создания равновесия рассматриваемой полосы.
4. Используется ли модульная сетка в рассматриваемом издании
5. Создайте новый макет рассматриваемой полосы.

***Творческое задание. Тема 2. Основные форматы периодических изданий, композиция полосы***

***Лабораторный практикум №2***

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чем сходство и различия шрифтографии и типографики

*Задания:*

1. Проведите анализ оформления текстовых материалов с точки зрения грамотности использования приемов выделения.
2. Обоснуйте правильность выбора шрифтов в вашем издании.
3. Выберите полосу любого издания. Создайте новое шрифтовое оформление, меняя гарнитуры.
4. Разработайте варианты написания логотипа издания в различных гарнитурах. Выберите оптимальный, наиболее сочетаемый с лучшим вариантом предыдущего задания.
5. Создайте оптимальное шрифтовое оформление рекламы: цельнополосной, модульной, рубричной.
6. Разработайте варианты шрифтового оформления отдельных элементов (рубрика, заголовков, врез, основной текст); заголовочного комплекса, блока материалов; тематической подборки; полосы; всего издания.
7. Результаты распечатайте и проанализируйте, выберите лучший вариант.

***Творческое задание. Тема 3. Шрифты. Типографика издания.***

***Лабораторный практикум №3***

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чем выражается своеобразие роли фотоснимка на странице газеты, журнала
2. Каков функциональный диапазон фотопубликаций на страницах периодических изданий.
3. Какова значимость принципа адресности при иллюстрировании издания
4. Каковы основные изобразительные средства фотокомпозиции

*Задания:*

1. Сделайте подборку фотоснимков, проиллюстрировав ими виды и жанры современной пресс-фотографии.
2. Представьте в подборе образцы следующих снимков: информационные (отражающие текущие события); фоторепортаж в виде серий, блоков; кадры, представляющие прикладную фотографию (реклама, научная фотография и др. разделы); натюрморта в прессе; фотопортрета и фотопейзажа.
3. Проанализируйте фотоснимки с точки зрения содержания, методики работы фотографа, изобразительных решений.
4. Выполните самостоятельно несколько снимков, относящихся к различным разделам и жанрам фотографии (по выбору). Оцените полученные результаты.

***Творческое задание. Тема 4. Основы формирования макета для периодических изданий***

***Лабораторный практикум №4***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Назовите объективные и субъективные характеристики цвета
2. Объясните понятия «ахроматический спектр» и «хроматический спектр»
3. Что такое дополнительный цвет
4. Что такое аддитивная и субтрактивная цветовая модель

*Задания:*

1. Каковы основные цвета в том издании, которое Вы анализируете. Обоснуйте их выбор с точки зрения психологии восприятия.
2. Сделайте выбор цветов для разрабатываемого Вами издания

3. Закончите работу над изданием, наполнив его структурными элементами.
4. Подготовьте периодическое издание к печати.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### **Зачет**

#### **Задания 1 типа**

1. Основные эстетические категории и специфика их применения в оформлении газет и журналов.
2. Пропорции на газетно-журнальной полосе. Отношения сторон полосы и составляющих ее элементов.
3. Модульная сетка как основа размерной организации элементов. Соразмерность частей и целого.
4. Масштаб элементов и его связь с антропометричностью, масштабом полосы и идейным содержанием элемента.
5. Контрасты. Виды контрастов: цветовые, тоновые, размерные, контраст форм.
6. Шрифтовые контрасты. Контрасты как средство выразительного оформления. Акцентирующая и ориентирующая функции контрастов.
7. Симметрия (осевая, плоскостная) и асимметрия как способы организации композиции полосы.
8. Динамичность и статика композиционных построений.
9. Равновесие. Эстетическое и функциональное значение графического равновесия на полосе.
10. Ритмика полосы.
11. Роль колонок, пробельных и графических элементов в образовании ритмического рисунка полосы.
12. Ритмическое чередование элементов газетно-журнальной графики как условие удобочитаемости и гармоничного построения полос.
13. Макетирование в газете.
14. Элементы планирования газетной полосы.
15. Виды макетов.
16. Принципы модульного подхода. Сетка. Модуль.
17. Простейшие типографские сетки и модульные сетки.
18. Художественное конструирование журнальных разворотов.
19. Законы, средства и приемы композиции.
20. Композиционно-графическая модель периодического издания.
21. Модульная сетка как система организации графических элементов полосы.
22. Стандартные операции и стили шрифтового оформления.
23. Формы фиксации модели в настольных издательских системах.
24. Уровни композиционно-графического моделирования. Взаимосвязь структуры и композиции.
25. Методика построения сеток.
26. Использование законов композиции при построении сетки. Создание модульных сеток в программе верстки

#### **Задания 2 типа**

1. Титульная (заглавная) часть, колонтитул, колонцифра, выходные сведения.
2. Текстовые комплексы.
3. Заголовки и заголовочные комплексы.
4. Особенности иллюстрирования качественного и массового изданий. Роль и функции фотопубликаций.
5. Фотоиллюстрация как основной носитель визуальной информации в многостраничном издании.
6. Принципы фотоиллюстрирования.
7. Пробельные, разделительные и декоративные элементы.
8. Структурные элементы рекламы.
9. Оформление титульного комплекса в газете, еженедельнике, журнале. Различия в оформлении колонтитулов и выходных сведений в газете и журнале.
10. Особенности оформления заголовочных комплексов в журнале.
11. Дизайн текстовых и поясняющих комплексов.
12. Верстка изобразительных материалов.
13. Дизайн рекламного сообщения.
14. Цвет в газете и журнале.
15. Физиология восприятия цвета
16. Параметры описания цвета.
17. Объективные и субъективные характеристики цвета.
18. Цветовые модели и цветовые сочетания.
19. Цвет как средство психологического воздействия.
20. Яркостная и цветовая адаптация.
21. Цветокоррекция.

22. Цветовые контрасты: одновременный, последовательный, краевой.
23. Гармония цветов.
24. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преобразованные и т.д.
25. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.

### ***Задания 2 типа***

1. Титульная (заглавная) часть, колонтитул, колонцифра, выходные сведения.
2. Текстовые комплексы.
3. Заголовки и заголовочные комплексы.
4. Особенности иллюстрирования качественного и массового изданий. Роль и функции фотопубликаций.
5. Фотоиллюстрация как основной носитель визуальной информации в многостраничном издании.
6. Принципы фотоиллюстрирования.
7. Пробельные, разделительные и декоративные элементы.
8. Структурные элементы рекламы.
9. Оформление титульного комплекса в газете, еженедельнике, журнале. Различия в оформлении колонтитулов и выходных сведений в газете и журнале.
10. Особенности оформления заголовочных комплексов в журнале.
11. Дизайн текстовых и поясняющих комплексов.
12. Верстка изобразительных материалов.
13. Дизайн рекламного сообщения.
14. Цвет в газете и журнале.
15. Физиология восприятия цвета
16. Параметры описания цвета.
17. Объективные и субъективные характеристики цвета.
18. Цветовые модели и цветовые сочетания.
19. Цвет как средство психологического воздействия.
20. Яркостная и цветовая адаптация.
21. Цветокоррекция.
22. Цветовые контрасты: одновременный, последовательный, краевой.
23. Гармония цветов.
24. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преобразованные и т.д.
25. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.

### ***Задания 3 типа***

1. Сделать эскиз макета газетной полосы А2 на основе предложенных материалов.
2. Сделать эскиз макета журнального разворота на основе предложенных материалов.
3. Сделать эскиз постоянных элементов периодических изданий на основе предложенных материалов.
4. Предложить концепцию дизайна основных и вспомогательных комплексов периодических изданий на основе предложенных материалов.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Дизайн сложно-структурных изданий**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн сложно-структурных изданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. № 1015. Изучение дисциплины «Дизайн сложно-структурных изданий» ориентирована на получение обучающимися предполагает ознакомление с основными понятиями культуры верстки, с эволюцией оформления текста и взаимосвязью с технологиями печати; изучение анатомии, морфологии и эстетики сложно-структурного издания; освоение основных типографических навыков. В ходе курса складывается умение студента различать типы печатных изданий; делать правильный выбор художественного оформления и системы размещения информации, исходя из назначения издания, применять свои знания в практической работе с печатным и электронным изданием, применять правила подготовки текстовой информации

## Цели изучения дисциплины:

Цель дисциплины «Дизайн сложно-структурных изданий» включает в себя: формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии; изучение разновидностей изданий; изучение систем измерений для оформления периодической продукции; практическое применение художественно-оформительских методов дизайн-проектов с учетом правильного выбора и соблюдения технологий полиграфии.

## Задачи изучения дисциплины:

- освоение методики и основных этапов процесса редактирования печатной продукции;
- освоение грамотной редакторской подготовки изданий к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);
- изучение технической основы построения и правил верстки сложно – структурных изданий.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                   | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Формы образовательной деятельности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                                                                                                                                                                                         | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                    |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                           | ПК-2            | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                    | ПК-2.2.1.4. 1. Основные программы конструирования мультимедиа изданий 2. Общие принципы программирования и конструирования мультимедиа изданий 3. Особенности подготовки макетов для различных видов устройств 4. Влияние технологических параметров издания на его внутреннюю визуальную структуру                         | ПК-2.2.2.6. 1. Проектировать сложно структурные мультимедиа издания 2. Доводить проектные решения до производственного качества 3. Создавать перекрестную навигацию в параллельных рядах текстовой и визуальной информации 4. Конструировать проекты интерактивных изданий 5. Создавать и проверять файлы оригиналов, включающих сложные системы навигации и инфографики | ПК-2.2.3.6. 1. Проектирования сложно структурных мультимедиа изданий 2. Доводить проектные решения до производственного качества 3. Создания перекрестной навигации в параллельных рядах текстовой и визуальной информации 4. Конструирования проектов интерактивных изданий 5. Создания и проверки файлов оригиналов, включающих сложные системы навигации и инфографики | Лабораторный практикум<br>Реферат  |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | ПК-3            | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории | ПК-3.2.1.4. 1. Основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76) 2. Основные правила набора и верстки разных видов текста 3. Основные правила верстки иллюстраций 4. Принципы художественно-технического редактирования сложно структурных изданий | ПК-3.2.2.5. 1. Делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения                                                                                                                                                                                                                                     | ПК-3.2.3.5. 1. правильного подбора художественного оформления издания и системы размещения информации для различного назначения                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |



### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                          |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                   |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                  | Лекции     | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ<br>Балл;<br>Форма ПА/ Балл |                                               |
|                                                                                    |            | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                   |                                               |
| Тема 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 2               |          |            |             | 33                                                | Лабораторный практикум / 20;<br>Реферат / 20; |
| Тема 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент                 |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            |             | 33                                                | Лабораторный практикум / 20;                  |
| Тема 3. Изображение в книге. Фотография и книга                                    |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            |             | 34                                                | Лабораторный практикум / 20;                  |
| Всего в семестре, час                                                              |            |                                                                           |                             |               |              |                    | 8 из 8          |          |            |             | 100 из 100                                        | 100 (ТКУ+ПА)                                  |
|                                                                                    |            | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                   |                                               |
| Итоговый контроль                                                                  | Зачет      |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                   |                                               |
|                                                                                    |            |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                   |                                               |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                     | 108 из 108 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                   |                                               |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги*

Двойственность книги: материальная конструкция и текст. Взаимосвязь зрительного и литературного образа, художественной интерпретации текста и построения книги как предмета. Книга – физический объект. Размер издания как мера дистанции между читателем и книгой. Характер и качество материалов. Вес и плотность книжного блока, характер переплетных материалов, толщина и упругость бумаги. Выбор классических или современных материалов как часть художественного замысла. Книга как ансамбль фактур, взаимодействие различных поверхностей. Фактура естественная и искусственная (тиснение, лощение и т. п.). Имитация «чужой» фактуры (дерева, мрамора, ткани, кожи) посредством тиснения или печати. Нематериальные фактуры – растр, мелкий шрифт, густой орнамент, штриховка. Контраст фактур (гладкая и шероховатая, матовая и глянцева, мелованная и оберточная бумага). Соседство иллюстрации и текста как фактурный контраст. Цвет – один из основных формообразующих элементов книги. Цветовой контраст знака и фона: черное и белое. Цветовое решение иллюстраций и текста. Ввод «второго» цвета, многоцветность. Цветовое решение обложки и внутреннего пространства. Цвет бумаги. Конструкция книжного блока. Особенности и преимущества кодекса как основного конструктивного типа. Другие книжные конструкции (свиток, папка с незакрепленными листами). Процесс фальцовки. Усложнение конструкции с помощью добавлений и специальных приемов фальцовки (вкладки, накладки, вклейки, выкидные листы, страницы неполного формата). Типы скрепления, обложка и переплет (бесшвейное скрепление, сшивка внакидку, шитье в тачку, твердый переплет, винтовой, ленточный, спиральный переплет, пластмассовая гребенка, кольцевые скрепления). Включение в один переплет двух и более блоков, высеки и отверстия, вырезные объемные конструкции, книжки-«гармошки» и «раскладушки». Виды отделки переплета (припрессовка пленки, сплошная и выборочная лакировка, блинт и конгрев, тиснение красочной и металлической фольгой, приклейки). Введение в книгу не книжных объектов (кармашки, пуговицы, ароматизированные предметы, электронные игровые элементы и т. п.). Ляссе. Внешнее оформление: суперобложка, футляр, коробка, общий футляр для многотомного издания. Пропорции книжного блока. Вертикальный и горизонтальный (альбомный) формат. Система форматов. Рукописная и печатная книга. Виды и способы печати (высокая, глубокая, офсетная, трафаретная печать (шелкография), флексография, цифровая печать, голография, двояковыпуклая печать). Тираж книги. Зависимость размера тиража от читательского адреса и влияние его на выбор технологии, конструкции и материала книги. Малотиражные издания: роскошные коллекционные и скромные узкоспециальные. Многотиражная книга – диалог с читателем, непривычным к систематическому чтению. Дешевая книга для чтения в пути. Детская «книжка-картинка». Многотиражная книга как социальное явление: область проявления вульгарных вкусов или активное средство воздействия, агитации и пропаганды. Пространственный мир книги: пространство изобразительное (изображение трехмерного мира), знаково-изобразительное (географическая карта, схема метро) и отвлеченно-знаковое (диаграммы, графики). Текст книги – пространственно организованная структура: последовательность знаков, вытянутая в одномерную, однонаправленную цепочку. Взаимодействие пространства книги, страницы и разворота с пространством смысла как основной формирующий элемент книжного искусства. Зрительная организация плоскости. Горизонталь и вертикаль (по Фаворскому). Страница и разворот. Середина разворота – ось вращения. Основные композиционные системы в книге. Классическая система: закрепление зрительных центров. Модульная сетка как типографика порядка (швейцарский стиль 50-60гг.). «Новая волна» («швейцарский панк»), «цифровой дизайн», деконструктивизм в книжном дизайне (по Лаптеву). Поля и их отсутствие. Система пространств для разных типов

текста, сложноструктурное издание. Выбор книжных пропорций: сознательный расчет или интуиция. Цветовой рельеф. Цвет как третье измерение в пространстве страницы. Пространственные типы шрифта (по Фаворскому): объемный, пространственный, плоскостный, профильный. Линейки, рамки и плашки как способы организации пространства. Пространство изображения. Взаимодействие изобразительного пространства с текстовым. Граница изображения и ее отсутствие, «открытые» и «закрытые» изображения. Характеристика глубины и передача объема: принцип «окна», «стены» и «двери» (по Герчуку). Пространственный строй книги как одна из основных художественных характеристик, определяющих стиль книжного искусства. Последовательность восприятия книги. Динамика текста. Членение линии текста на строки. Участие читателя в книжной динамике. Последовательное движение и возможность «входа сбоку». Механический ритм строк и столбцов («несущая частота»), свободный смысловой и художественный ритм («мелодия»). Вертикальная и горизонтальная динамика страницы и разворота (симметричный или флаговый набор, пропорции, число колонок, соотношение полей), движение «вглубь» книги. Управление вниманием читателя: заставки и концовки, отбивки, остановки с помощью иллюстраций. Неравнозначность динамических свойств левой и правой полосы. «Двигательная» и «зрительная» поверхность (по Фаворскому), проблема перехода из одной в другую. Категория времени в книге. Сюжетное время: переход читателя из «своего» времени в «чужое» и обратно. Время автора: скорость углубления в тему, темп развития мысли. Время художника: темп рисования, скорость движения руки, характер линий; степень детализации рисунка. Серия фотографий как способ передачи фаз движения или действия. Время переписчика в рукописной книге. Динамика изобразительного ряда. Статичность отдельного изображения. Ряд картинок – изобразительное повествование. Движение параллельно тексту или замена текста. Альбом – собрание самостоятельных изображений. Организация движения с помощью изображения: диагональ, горизонталь (направо – вслед тексту или налево – навстречу), вертикаль. Внутренняя подвижность рисунка. Динамические свойства «закрытых» и «открытых», «глубоких» и «плоских» иллюстраций. Перехлест изображения через край страницы.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

Реферат

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Категория времени в книге. Сюжетное время: переход читателя из «своего» времени в «чужое» и обратно. Время автора: скорость углубления в тему, темп развития мысли. Время художника: темп рисования, скорость движения руки, характер линий; степень детализации рисунка. Серия фотографий как способ передачи фаз движения или действия. Время переписчика в рукописной книге. Динамика изобразительного ряда. Статичность отдельного изображения. Ряд картинок – изобразительное повествование. Движение параллельно тексту или замена текста. Альбом – собрание самостоятельных изображений. Организация движения с помощью изображения: диагональ, горизонталь (направо – вслед тексту или налево – навстречу), вертикаль. Внутренняя подвижность рисунка. Динамические свойства «закрытых» и «открытых», «глубоких» и «плоских» иллюстраций. Перехлест изображения через край страницы.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму и реферату

### **Тема 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент**

Текст и его трактовка. Активность интерпретации и свобода читательского восприятия. Уровни интерпретации текста. Обобщенные интерпретации. Зрительная типизация книг. История дифференциации типов изданий. Нарушение или переосмысление типологического стереотипа как яркое выразительное средство. Стилизация как обращение к исторической или национальной характерности текста. Градации стилизации по степени активности, отношение художника к воссоздаваемому стилю. Репродуцирование в современной книге подлинных элементов исторического или национального стиля. Стилизация и использование исторической традиции: различия. Пространственные параллели литературному стилю текста. Поиск ритмической связи между динамическим характером текста и графическим строем орнаментов и иллюстраций. Индивидуальная характеристика книги. Объединение и различение книг – два полюса книжного искусства. Эмоциональная интерпретация текста: колорит, ритмика, графическая экспрессия линии и пятна. Символическое представление идейного смысла книги: эмблема, аллегория, метафора. Предметная интерпретация текста: прямое иллюстрирование (фабульная иллюстрация, портрет персонажа, иллюстрация, обращенная к среде, выделяющая предметную деталь). Подтверждающая интерпретация, иллюстрация-документ. Зрительная активизация словесного плана книги. Экспрессия шрифтовой композиции. Книга как продукт художественного синтеза. Самодостаточность разных книжных искусств. Дифференциация и синтез искусств в современной художественной культуре. Синтез – сознательное сведение воедино самостоятельных искусств. Задачи книжного синтеза: выявление смыслового единства, выстраивание иерархии значений и последовательности мысли; объединение, подчинение пространства и динамики отдельных произведений общему пространству и динамике. Деловая книга как объект художественной интерпретации. Мировоззренческая активность художника. Текст как часть книги. Проблема автономии текста. Структура текста. Основной и вспомогательные тексты – иерархия и взаимодействие. Дополнительные тексты (предисловие, комментарии, сноски, словари, дополнения, документальные материалы). Средства ориентировки (оглавления и указатели). Связь с другими книгами (библиографические указатели, ссылки), с людьми (посвящения), с иллюстрациями (подписи, списки иллюстраций). Служебные тексты, пагинация (нумерация страниц). Соотнесение текстов по смыслу и по пространственному расположению. Параллельные ряды (оригинал и перевод). Отношения текста и иллюстраций. Членения текста, художественная организация многоступенчатой иерархии. Тексты для чтения вразбивку (словари, справочники, энциклопедии), роль навигации. Шрифт – неотъемлемый, определяющий элемент книги, единственный носитель и передатчик текста. Шрифт как самостоятельная художественная форма. Шрифт в книге и вне книги, привнесение в книгу не книжной шрифтовой эстетики. Шрифт как носитель отвлеченного знакового начала. Лаконизм и абстрактность. Структура шрифтового знака, графема. Шрифтовой знак как часть некоего множества. Буква и текст: способность «раствориться» в полосе набора. Мера активности шрифта. Инициал, буква: усложнение, декоративное преобразование, изобразительное переосмысление шрифтового знака. Шрифт как «строительный материал» книги. Поверхность и ритм шрифтовой полосы. Эстетика текстового блока: межстрочные и межбуквенные интервалы, работа с переносами, «висячими строками», «коридорами». Организация структуры текста средствами шрифта: изменение размера, ритма, рисунка, цвета,

насыщенности знаков; применение полужирного начертания, курсива, разрядки; построение шрифтового ансамбля книги по принципу нюанса или контраста. Консервативность книжного шрифта. Шрифт как носитель исторической преемственности. Наборные и титульные шрифты. Рукотворная надпись и шрифтовой набор как два направления шрифтового искусства; их контраст и взаимодействие в книге. Противостояние индивидуально-художественного начала и технической эстетики. Рукописная и цельногравированная книга. Антиква и гротеск – два основных типа наборных шрифтов. Конфликт и взаимодействие шрифта и изображения в книжном пространстве. Буква-картинка. Нешрифтовые знаки. Наборная иероглифика: математические, химические, шахматные символы, валюты, знаки зодиака и фаз луны, системы условных обозначений (железнодорожное расписание), рекламные знаки. Взаимодействие специальных знаков с текстовой полосой. Логотип, эмблема, виньетка – близость к символической иллюстрации. Картография, техническая схема. Книжный орнамент. Прикладное свойство орнамента. Внешнее орнаментальное оформление книги как способ соотнесения ее с миром других вещей. Орнамент как инструмент стилизатора. Орнамент и деловая эстетика, эстетизация технической формы. Организация структуры текста средствами орнамента (членение орнаментальными перебивками, оформление спусковой и концевой полосы, узорные буквицы). Взаимодействие орнамента и шрифтового знака. Свойства орнаментальной поверхности. Орнамент и восприятие бумажного листа. Абстрактный и информативный орнамент. Отношения орнамента с изобразительным пространством в книге.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Книга как продукт художественного синтеза. Самодостаточность разных книжных искусств. Дифференциация и синтез искусств в современной художественной культуре. Синтез – сознательное сведение воедино самостоятельных искусств. Задачи книжного синтеза: выявление смыслового единства, выстраивание иерархии значений и последовательности мысли; объединение, подчинение пространства и динамики отдельных произведений общему пространству и динамике. Деловая книга как объект художественной интерпретации. Мировоззренческая активность художника.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 3. Изображение в книге. Фотография и книга**

Классификация изображений в книге. Орнаментально-декоративные изображения. Иллюстративные изображения: познавательные (документальные, схематические), занимательно-игровые, художественно-образные. Генетическая связь изображения и слова через иероглиф. Основные формы словесно-изобразительного синтеза: слово принадлежит изображению – от лица персонажа или в качестве подписи; слово и изображение параллельно повествуют об одном предмете или сюжете; изображение создает отвлеченные понятия, осложняет «авторскую» позицию. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Последовательность – логический или временной ряд. Различие иллюстративной и станковой графики. Выровненные и контрастные изобразительные ряды, иерархия «многорядного» иллюстрирования. Изобразительный рассказ. Альбом и визуальная книга. Комикс. Детская «книжка-картинка». Наглядный изобразительный рассказ в научно-популярной книге. Фотография и книга. Фотопроцессы в современной полиграфии и воздействие фотографии на облик и структуру книги. Фотографическая репродукция и документальность изображения. Эстетика фотографии, отношение фотографического образа к натуре. Фотоиллюстрация, отношение фотографии к вымышленному сюжету. Фотографическое пространство. Время в фотографии.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Фотография и книга. Фотопроцессы в современной полиграфии и воздействие фотографии на облик и структуру книги. Фотографическая репродукция и документальность изображения. Эстетика фотографии, отношение фотографического образа к натуре. Фотоиллюстрация, отношение фотографии к вымышленному сюжету. Фотографическое пространство. Время в фотографии.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

2. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>

#### **Дополнительная литература**

1. Леонидова, Г. Ф. Настольные издательские системы : учебное пособие / Г. Ф. Леонидова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных

технологий, Кафедра технологии автоматизированной обработки информации. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 136 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487685>

2. Пикок, Д. Основы издательского дела : учебное пособие : [16+] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

#### ***Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"***

1. ISO и форматы бумаги <http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/>
2. Верстка многополоски с иллюстрациями [https://studopedia.ru/7\\_82221\\_verstka-s-illyustratsiyami.html](https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html)
3. Группы шрифтов <http://docs.cntd.ru/document/1200013344>
4. Форматы изданий <https://verstka.jimdofree.com/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9/>

#### ***Материально-техническая база***

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### ***Лицензионное программное обеспечение***

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### ***Электронно-библиотечная система***

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### ***Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:***

Зачет

#### ***Процедура оценивания:***

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося

выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

### ***Шкала и критерии оценки, балл:***

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

## **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

### ***Лабораторный практикум. Тема 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги***

#### **Лабораторный практикум 1. Разработка и представление идеи издания**

Форма занятия имитирует редакционно-издательское совещание небольшого издательства, планирующего выпуск новых изданий. Аудитория делится на несколько «редакционно-издательских групп», цель каждой из которых – разработать в первом приближении, представить и защитить идею книги. В ходе работы необходимо остановиться на следующих моментах:

1. Тема. Тип издания. Цель. Предполагаемая читательская аудитория (возраст, пол, степень подготовленности, социальный статус). Ситуация использования книги.
2. Принцип подачи и организации материала. Структура и рубрикация. Средства навигации. Иллюстрации (подбор и/или создание). Основной и дополнительные тексты.
3. Формат издания. Конструкция. Способ печати. Цветность. Переплет или обложка. Материалы для внешнего оформления и книжного блока.
4. Порядок работы над изданием. Необходимые внешние специалисты (литераторы, художники, фотографы, научные консультанты и т. д.), их задачи.

В процессе обсуждения «издательство» должно решить, стоит ли включить книгу в издательский план, в чем сильные и слабые стороны проекта, какие пункты требуют уточнения или развития.

### ***Лабораторный практикум. Тема 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент***

#### **Лабораторный практикум 2. Дизайн книжной обложки**

Цель занятия – ощутить книгу как ансамбль фактур, взаимодействие различных поверхностей. Для работы над проектом необходимы материалы различной плотности и текстуры (гляцевая, матовая, обёрточная, наждачная бумага, гофрокартон, калька, скотч, пластилин, войлок и т. п.). Необходимо сделать обложку книги, создав яркий художественный образ без использования изображений, только средствами выбора формата, цвета, шрифта, сочетания различных фактур.

### ***Лабораторный практикум. Тема 3. Изображение в книге. Фотография и книга***

#### **Лабораторный практикум 3. Разработка идеи оформления на заданную тему**

Домашнее задание: предложить идею дизайнерского решения книги.

Как вариант:

- справочный путеводитель по городу;
- познавательная книжка с элементами игры для младших школьников;
- сборник коммерческой информации;
- карманное издание для туристов.

Разработать и представить на рассмотрение 2-3 разворота

### ***Реферат. Тема 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги***

#### **Примерные темы реферата:**

1. Книга как информационная система.
2. Семиотический аспект художественного редактирования.
3. Особенности рубрикации учебных изданий.
4. Аппарат книги.
5. Роль художественного редактирования в издательском деле.
6. Традиции верстки в современной типографике.
7. Эволюция печатных изданий.
8. Художественное редактирование журналов.

9. Искусство рукописной книги.
10. Искусство художников книги Советского союза.
11. Искусство художников западноевропейской книги.
12. Роль формата в верстке.
13. Роль формата в иллюстрации.
14. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
15. Роль технологии воспроизведения издания в верстке.
16. Редактирование изданий рекламного характера.
17. Художественное редактирование в web-дизайне.
18. Научно-популярные и справочные издания: особые структурные свойства.
19. Визуальные коммуникации. Значение искусства книги в визуальных коммуникациях.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### **Зачет**

#### **Задания 1 типа**

1. Влияние выбора полиграфических материалов на восприятие книги.
2. Конструкция книжного блока. Приемы усложнения и обогащения конструкции.
3. Тип издания, читательский адрес, ситуация использования издания как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
4. Способ печати и тираж как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
5. Пространственный мир книги: типы пространств.
6. Основные композиционные системы в книге.
7. Пространство изображения. Взаимодействие изобразительного пространства с текстовым.
8. Динамика текста. Способы управления вниманием читателя.
9. Динамика изобразительного ряда.
10. Категория времени в книге.
11. Активность художественной интерпретации и свобода читательского восприятия.
12. Уровни интерпретации текста.
13. Зрительная типизация книг как обобщенная интерпретация текста.
14. Стилизация как художественный метод интерпретации текста.
15. Книга как продукт художественного синтеза. Задачи книжного синтеза.
16. Структура текста. Иерархия и взаимодействие различных текстов в книжном пространстве.
17. Классификация изображений в книге.
18. Основные формы словесно-изобразительного синтеза.
19. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве.
20. Особенности существования фотографии в книжном пространстве.
21. Шрифт как самостоятельная художественная форма и определяющий элемент книги.
22. Организация структуры текста средствами шрифта.
23. Рукотворная надпись и шрифтовой набор как два направления шрифтового искусства.
24. Нешрифтовые знаки как часть текстового набора.
25. Книжный орнамент. Взаимодействие орнамента и шрифтового знака; орнамента и изобразительного пространства в книге.

#### **Задания 2 типа**

1. Альбом и визуальная книга – сходство и различия.
2. Определите пути и средства индивидуальной интерпретации текста.
3. Определите по приведенному примеру - соответствует ли художественное решение типу издания, читательской аудитории, ситуации использования книги? Какую задачу ставил перед собой художник?
4. Определите по приведенному примеру - насколько удобно и рационально организован материал, развита система навигации?
5. Как взаимодействуют разные типы текста в издании?
6. Определите по приведенному примеру - гармонично ли организована композиция разворота?
7. Как устроена пространственная структура книги и ее динамика?
8. Соответствуют ли иллюстрации поставленной задаче, насколько органично они входят в ансамбль издания?
9. Определите по приведенному примеру - правильно ли выбрано полиграфическое решение: формат, конструкция, способ печати, цветность, материалы для внешнего оформления и книжного блока?

10. Определите по приведенному примеру - допущены ли ошибки, чем они вызваны и как их можно было избежать? Возможны ли иные решения поставленной задачи?

11. Рассмотрение двух принципиально разных по содержанию книжных издания. Провести анализ решения разворота с иллюстрациями, особенности оформления, ответить на вопрос: «Отражает ли иллюстрация и способ ее вёрстки содержания издания»?

12. Анализ книжного издания, особенности верстки, расположение иллюстраций, архитектура книги, композиционное решение разворота, художественное оформление. Вопрос: отвечает ли художественное оформление книжного издания его содержанию и какими методами?

13. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.

14. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.

15. Способы выделения текста.

16. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

### ***Задания 3 типа***

1. Учитывая читательский адрес, функцию и вид издания оцените качество дизайна. Определите, какой фактор был ведущим в разработке макета издания: художественный или экономико-технологический.

2. Оцените удобочитаемость и эстетику издания, уделяя особое внимание выбору шрифта, тона бумаги и др.

3. Выявите все элементы издания, нуждающиеся в художественном оформлении: заголовки, подписи, вставки и пр. Определите виды и соотношение использованных в издании заголовков. Отметьте элементы, которые могли бы быть художественно выделены в издании дополнительно, и элементы, выделение которых представляется вам излишним.

4. Проанализируйте целесообразность выбора формата издания, соотношение полей и длины строки в издании.

5. Оцените расстановку (целесообразность и эстетику) размещения элементов в издании - взаимосвязь заголовков, иллюстраций, подписей, сносок и пр. Оцените сочетаемость текста и тона иллюстраций.

6. Составьте перечень всех использованных в издании средств графического дизайна. Сравните два однотипных издания и выявите разницу в оформлении.

## Университет «Синергия»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Суперграфика в городской среде

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

Москва 2024



# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Суперграфика в городской среде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение курса «Суперграфика в городской среде» раскрывает основные понятия, базовые положения, принципы и приемы работы с суперграфикой, комплексно изучает создание графических композиций и специфику их применения для формирования комфортной городской среды. Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях создания графических композиций для применения в средовом пространстве.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Суперграфика в городской среде» является формирование у обучающихся навыков разработки суперграфических изображений; аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна.

## Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Суперграфика в городской среде».
- Развить у обучающихся навыки разработки графических средовых композиций.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                   | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.7. 1. Закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале графического дизайнера | ПК-1.2.2.7. 1. Формировать визуальный образ городской архитектурной среды с использованием формо и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна                                                                                                                                                       | ПК-1.2.3.7. 1. Формирования визуального образа городской архитектурной среды с использованием формо и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна                                                                                                                                                        | Лабораторный практикум             |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                                                                                          | ПК-2            | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                           |                                                                                                                                                                | ПК-2.2.2.12. 1. Раскрывать художественный замысел городской архитектурной среды средствами компьютерной графики 2. Представлять проектный замысел городской архитектурной среды в виде компьютерной модели или презентации                                                                                                     | ПК-2.2.3.12. 1. Раскрывать художественный замысел городской архитектурной среды средствами компьютерной графики 2. Представления проектного замысла городской архитектурной среды в виде компьютерной модели или презентации                                                                                                       |                                    |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений                                                                | ПК-3            | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории        | ПК-3.2.1.9. 1. Средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования архитектурной городской среды                                  | ПК-3.2.2.10. 1. Использовать средства и приемы графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования 2. Комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций 3. Использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно – | ПК-3.2.3.10. 1. Использования средств и приемов графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования 2. Комплексного применения в среде средств визуальных коммуникаций 3. Использования традиционных и современных проектных решений в организации архитектурно – |                                    |

|  |  |  |  |                                  |                                  |  |
|--|--|--|--|----------------------------------|----------------------------------|--|
|  |  |  |  | пространственной городской среды | пространственной городской среды |  |
|--|--|--|--|----------------------------------|----------------------------------|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|--------------------|-----------------|----------|------------|-------------|------------------------------------------------|
| Темы/Конт. работа                                                                        | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                             |               |              |                    | Лаб. практикумы | Тренинги | E-learning | Сам. работа | Оценочные средства ТКУ<br>Балл; Форма ПА/ Балл |
|                                                                                          |          | Семинары                                                                  | Практикумы по решению задач | Мастер-классы | Дидакт. игры | Ситуац. практикумы |                 |          |            |             |                                                |
| Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде                       |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20                    |
| Тема 2. Сфера применения суперграфики.                                                   |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20                    |
| Тема 3. Роль цвета в суперграфии. Типографика в оформлении среды.                        |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20                    |
| Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве. |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 3               |          |            | 15          | Лабораторный практикум / 20                    |
| Всего в семестре, час                                                                    |          |                                                                           |                             |               |              |                    | 12 из 12        |          |            | 60 из 60    | 100 (ТКУ+ПА)                                   |
|                                                                                          |          | 0 из 0                                                                    |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
| Итоговый контроль                                                                        | Зачет    |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
|                                                                                          |          |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |
| Общий объем дисциплины (в академических часах)                                           | 72 из 72 |                                                                           |                             |               |              |                    |                 |          |            |             |                                                |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде*

Определение понятия «суперграфика». Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой. Суперграфика как средство формирования городской среды. Преимущества и функции суперграфики.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### *Тема 2. Сфера применения суперграфики.*

Абстрактная и сюжетная суперграфика. Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Территориальная навигация. Приемы оформления фасадов. Светографические композиции.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Светографические композиции.

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.**

Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды. Использование типографики в городской среде.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Использование типографики в городской среде.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.**

Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д. Системы визуальной навигации.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С. А. Красносельский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 234 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232828>
2. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, А. Н. Кузнецова, Л. В. Ахунова, Р. Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114>
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

#### **Дополнительная литература**

1. Грибер, Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры / Ю.А. Грибер. – Москва : Согласие, 2012. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252983>
2. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндинов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>

#### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Информационный ресурс по графическому дизайну <http://www.infogra.ru>
2. Портал о дизайне <http://kak.ru>
3. Сайт Behance <https://www.behance.net/>
4. Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития <https://cyberleninka.ru/article/n/supergraficheskiy-podhod-v-dizayne-goroda-osnovnye-etapy-stanovleniya-i-razvitiya>
5. Формирование комфортной городской среды <https://gorodsreda.ru/>

#### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную

среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
2. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

#### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

#### **Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Зачет

#### **Процедура оценивания:**

Зачет представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины; Задание №2 – теоретический вопрос, позволяющий оценить степень владения студента принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №3 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности

#### **Шкала и критерии оценки, балл:**

Выполнение студентом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены правильно. Студент правильно интерпретирует полученный результат. 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Ход решения заданий правильный, результат неверный. Студент в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Лабораторный практикум. Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде*

*Лабораторный практикум № 1*

Разработка суперграфики для жилого района города.

**Лабораторный практикум. Тема 2. Сфера применения суперграфики.**

**Лабораторный практикум № № 2**

Разработка навигационных элементов суперграфики для ориентирования в спортивном комплексе.

**Лабораторный практикум. Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.**

**Лабораторный практикум № № 3**

Разработка сюжетной графической композиции для размещения в городском пространстве.

**Лабораторный практикум. Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.**

**Лабораторный практикум № № 4**

Разработка композиции для брендированного пространства компании.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Зачет**

**Задания 1 типа.**

1. Суперграфика – это...
2. Что такое система визуальной коммуникации?
3. Какими функциями обладают суперграфика?
4. Что такое система навигации?
5. Становление и развитие суперграфики.
6. Графический дизайн в городской среде.
7. Особенности создания суперграфики.
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для графического оформления пространства?
9. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения?
10. Взаимодействие суперграфики с объемно-пространственной формой.
11. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?
12. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.
13. Принципы размещения графических композиций.
14. Какова роль систем графических композиций в городском пространстве?
15. Преимущества и функции суперграфики.
16. Факторы, влияющие на формирование суперграфики.
17. Виды интерьерной графики.
18. Внутренние графические элементы.
19. Сфера применения суперграфики.
20. Суперграфика в жилых районах.
21. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений.
22. Светографические композиции.
23. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки суперграфики.
24. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.
25. Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств.

**Задания 2 типа.**

1. Как определяется место для размещения суперграфической композиции?
2. Задачи суперграфики.
3. Суперграфика как средство формирования городской среды.
4. Этапы формирования суперграфики.
5. Какова специфика цветового решения графического оформления музейных пространств?
6. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления торговых пространств?
7. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления спортивных учреждений?
8. Абстрактная и сюжетная суперграфика.
9. Приемы оформления фасадов.
10. Роль цвета в суперграфике.
11. Принципы разработки типографики для оформления пространства.

12. Эмоциональное воздействие посредством цвета.
13. Проектный анализ информации для создания суперграфики.
14. Стилеобразующие элементы в проекте.
15. Использование суперграфики в оформлении транспортных средств.
16. Материалы для создания суперграфики.
17. Особенности реализации проектных решений в области суперграфики.
18. Влияние, восприятие цвета.
19. Цветовое решение жилых районов городов.
20. Особенности проектирования графической композиции для размещения ее в средовом пространстве.
21. Принципы разработки суперграфики.
22. Использование типографики в городской среде.
23. Опишите особенности реализации проектного решения в области суперграфики.
24. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.
25. Оптические иллюзии.

***Задания 3 типа.***

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания.
4. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
5. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

## **Университет «Синергия»**

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Учёного совета  
Университета «Синергия»  
протокол №3 от 19.03.2025 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Университета «Синергия»,  
кандидат экономических наук, доцент  
А.И. Васильев  
24.03.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Дизайн навигационных систем**

**Направление подготовки:** 54.03.01. Дизайн  
**Профиль подготовки:** Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очно-заочная

**Москва 2024**

# 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн навигационных систем» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015. Изучение курса «Дизайн навигационных систем» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с навигационными системами, комплексно изучает создание графических элементов ориентирования, их специфику и применение для формирования комфортной среды. Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях разработки навигационных элементов и систем визуальной коммуникации для ориентирования в средовом и информационном пространствах. Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

## Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Дизайн навигационных систем» является формирование у обучающихся навыков работы с навигационными системами, а также аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна посредством проектирования систем визуальных коммуникаций.

## Задачи изучения дисциплины:

Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Дизайн навигационных систем»

Развить имеющиеся у обучающихся навыки проектирования систем ориентирования

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                           | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          | Формы образовательной деятельности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                | Должен знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Должен уметь                                                                                                                                                                                                                                        | Имеет практический опыт                                                                                                                                                                                                                                  |                                    |
| Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1            | ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.2.1.6. 1. Формообразующие принципы, эстетику и технические параметры системы визуальной идентификации и системы навигации 2. Краткую историю и основные виды и приемы создания системы визуальной идентификации и системы навигации средствами графического дизайна                                                                | ПК-1.2.2.6. 1.Использовать на практике различные приемы проектирования системы визуальной идентификации системы навигации 2. Выполнять предпроектный анализ и производить действия по созданию системы визуальной идентификации и системы навигации | ПК-1.2.3.6. 1.Использования на практике различных приемов проектирования системы визуальной идентификации системы навигации 2. Выполнения предпроектного анализа и производить действия по созданию системы визуальной идентификации и системы навигации | Лабораторный практикум             |
| Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                                                                                          | ПК-2            | ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ПК-2.2.2.4. 1. Применять прикладные графические программы при проектировании дизайна навигационной системы                                                                                                                                          | ПК-2.2.3.4. 1. в применении прикладные графические программы при проектировании дизайна навигационной системы                                                                                                                                            |                                    |
| Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории,                                                                                                                           | ПК-3            | ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории        | ПК-3.2.1.2. 1. Системы визуальной навигации 2. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций 3. Систему навигации в общественных местах: пиктограммы, знаки ориентирования в системе графического дизайна 4. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения 5. Виды и | ПК-3.2.2.3. 1. Проектировать системы визуальной навигации                                                                                                                                                                                           | ПК-3.2.3.3. 1. Проектировать системы визуальной навигации                                                                                                                                                                                                |                                    |



|                                                                        |  |  |                                                                                                            |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| обосновывать<br>правильность<br>принимаемых<br>дизайнерских<br>решений |  |  | дизайн карт местности<br>6.Последовательность этапов<br>работы по созданию системы<br>визуальной навигации |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Семестр 1                                                                                |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       |                    |          |            |                |                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|----------|------------|----------------|---------------------------------------------------------|
| Темы/Конт.<br>работа                                                                     | Лекции   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) |                                   |                   |                 |                       | Лаб.<br>практикумы | Тренинги | E-learning | Сам.<br>работа | Оценочные<br>средства<br>ТКУ/Балл;<br>Форма ПА/<br>Балл |
|                                                                                          |          | Семинары                                                                  | Практикумы<br>по решению<br>задач | Мастер-<br>классы | Дидакт.<br>игры | Ситуац.<br>практикумы |                    |          |            |                |                                                         |
| Тема 1.<br>Визуальные<br>коммуникации в<br>дизайне                                       |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       | 2                  |          |            | 12             | Лабораторный<br>практикум /<br>16;                      |
| Тема 2.<br>Требования,<br>предъявляемые к<br>знаковым<br>системам.                       |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       | 2                  |          |            | 12             | Лабораторный<br>практикум /<br>16;                      |
| Тема 3. Системы<br>ориентирования в<br>пространстве и<br>специфика их<br>проектирования. |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       | 2                  |          |            | 12             | Лабораторный<br>практикум /<br>16;                      |
| Тема 4. Навигация<br>в общественных<br>пространствах<br>разных типов.                    |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       | 3                  |          |            | 12             | Лабораторный<br>практикум /<br>16;                      |
| Тема 5.<br>Проектирование<br>карт местности                                              |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       | 3                  |          |            | 12             | Лабораторный<br>практикум /<br>16;                      |
| Всего в семестре,<br>час                                                                 |          |                                                                           |                                   |                   |                 |                       | 12 из 12           |          |            | 60 из<br>60    | 100<br>(ТКУ+ПА)                                         |
|                                                                                          |          | 0 из 0                                                                    |                                   |                   |                 |                       |                    |          |            |                |                                                         |
| Итоговый<br>контроль                                                                     | Зачет    |                                                                           |                                   |                   |                 |                       |                    |          |            |                |                                                         |
| Общий объем<br>дисциплины (в<br>академических<br>часах)                                  | 72 из 72 |                                                                           |                                   |                   |                 |                       |                    |          |            |                |                                                         |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне*

Информационные системы и средства визуальной коммуникации в «информационную эпоху». Системы визуальной навигации. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций. Этапы проектирования навигационных систем.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций

#### *Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Дизайн визуальных коммуникации — графика как средство для общения <https://habr.com/ru/articles/772332/>

#### *Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.*

Пиктограммы. Функции знаков ориентирования. Размеры шрифтов, система цветовой идентификации, расположение элементов навигации, принцип неразрывности пути. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы. Брендинг территории.

#### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Брендинг территории

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Ссылки:**

Логотипы городов и территорий <https://www.artlebedev.ru/city-identity/?ysclid=lvxxigvj5431141507>

### **Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.**

Носители элементов навигации. Пространственная навигация: схемы строений, системы идентификации этажей и зон, системы идентификации на парковке, набор фирменных пиктограмм, статичные или интерактивные пилоны, поэтажные планы, указатели направления, напольные указатели, настенная графика, подвесные указатели, стенды информации. Принципы размещения информационных систем в интерьере. Реализация визуальных информационных систем.

### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Принципы размещения информационных систем в интерьере

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Ссылки:**

Влияние высоты размещения визуально-коммуникативных систем на образ архитектурной среды <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-vysoty-razmescheniya-vizualnokommunikativnyh-sistem-na-obraz-arhitekturnoy-sredy>

### **Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.**

Внутренние знаки и указатели: транспорт, здравоохранение, корпоративный стиль, выставки, музеи. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения. Территориальная навигация: схемы парка, усадьбы, сквера, набор фирменных пиктограмм, схемы движения транспорта, вывески, номера строений, дорожные указатели, указатели направлений, настенные флаговые указатели, уличные стелы и пилоны, информационные стенды. Проектирование схем размещения навигационных носителей.

### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Проектирование схем размещения навигационных носителей

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

### **Ссылки:**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ НАВИГАЦИИ ВНУТРИ ЗДАНИЯ СО СЛОЖНОЙ ИЕРАРХИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-sistemy-dlya-navigatsii-vnutri-zdaniya-so-slozhnoy-ierarhicheskoy-strukturnoy>

### **Тема 5. Проектирование карт местности**

Исследования и анализ местности, информационное планирование. Дизайн карт местности. Виды карт: трёхмерные, районов, карта-схема, ключевая карта, карта-диаграмма, вербальная карта.

### **Формы контроля:**

Лабораторный практикум

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

Дизайн карт местности

*Формы самостоятельной работы:*

Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

#### **Ссылки:**

Художественная ценность карт в истории <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-tsennost-kart-v-istorii>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520046>

2. Коренева, Е. П. Шрифты и визуальные коммуникации : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. П. Коренева ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. — 67 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701586>

### **Дополнительная литература**

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078>

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. — Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 265 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>

3. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие : [16+] / сост. Н. С. Гришин ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. — 616 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702028>

4. Родькин, П. Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П. Е. Родькин. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 94 с. : табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418>

### **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"**

1. Логотипы городов и территорий <https://www.artlebedev.ru/city-identity/?ysclid=lvxvxiqvj5431141507>

### **Материально-техническая база**

1. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

2. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

2. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

3. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

4. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

5. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

### **Электронно-библиотечная система**

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
4. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

*Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Зачет

*Оценочные средства:*

Лабораторный практикум: 20-18 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, имеются незначительные ошибки в композиционном решении, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 4-1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. Лабораторный практикум: 15-14 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 13-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, имеются незначительные ошибки в композиционном решении, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 4-1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

*Процедура оценивания:*

Зачет представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины; Задание №2 – теоретический вопрос, позволяющий оценить степень владения студента принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №3 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.

*Шкала и критерии оценки, балл:*

Выполнение студентом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены правильно. Студент правильно интерпретирует полученный результат. 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Ход решения заданий правильный, результат неверный. Студент в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

*Лабораторный практикум. Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне*

Разработать элементы системы визуальных коммуникаций для ориентирования на местности.

**Материалы:** компьютерные графические программы.

**Цель задания:** приобретение навыков проектирования знаковых систем, применение принципов построения модульной сетки.

*Лабораторный практикум. Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.*

Разработать пиктограммы для карты-схемы территории парковой зоны.

**Материалы:** компьютерные графические программы.

**Цель задания:** приобретение навыков проектирования знаковых систем, применение принципов построения модульной сетки.

*Лабораторный практикум. Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.*

Разработать навигационные элементы для территории музея.

**Материалы:** компьютерные графические программы.

**Цель задания:** приобретение навыков проектирования навигационных элементов.

**Лабораторный практикум. Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.**

Разработать элементы внешней навигации (знаки и указатели) для размещения в городском пространстве.

**Материалы:** компьютерные графические программы.

**Цель задания:** приобретение навыков проектирования систем ориентирования.

**Лабораторный практикум. Тема 5. Проектирование карт местности**

Разработать редизайн карты-схемы территории с элементами коммуникации.

**Материалы:** компьютерные графические программы.

**Цель задания:** приобретение навыков проектирования навигационных систем.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Задания 1 типа**

1. Что такое система визуальной коммуникации?
2. Какими функциями обладают знаки ориентирования?
3. Что такое система навигации?
4. Какие элементы включает в себя навигационная система?
5. Что такое пиктограмма?
6. Особенности создания пиктограмм.
7. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для системы ориентирования?
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения для навигационных систем?
9. Что означает термин «брендинг территории»?
10. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?
11. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы.
12. Принципы размещения информационных систем.
13. Каковы особенности систем навигации в городском (открытом) пространстве?
14. Какие существуют носители элементов навигации?
15. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем
16. Виды интерьерной навигации.
17. Внутренние знаки и указатели.
18. Внешние знаки и указатели.
19. Территориальная навигация.
20. Проектирование схем размещения навигационных носителей.
21. Какие существуют виды карт местности?
22. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки навигационных систем.
23. Как визуальные коммуникации работают в музее?
24. Перечислите элементы навигации в музее и обоснуйте их наличие.
25. Какие элементы навигации необходимы для обозначения маршрута от транспортного узла до места назначения?

**Задания 2 типа**

1. Как определяется место для размещения элементов навигации?
2. Что такое карта-схема, её составляющие?
3. Обоснуйте разницу между условными обозначениями объектов и служебными пиктограммами.
4. Что такое листовой путеводитель? Перечислите его функции.
5. Какова специфика цветового решения знаковых систем в музейной области?
6. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в торговых пространствах?
7. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем при разработке системы ориентирования для парка культуры и отдыха?
8. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в спортивных учреждениях?
9. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем для транспорта?
10. Как адаптировать исторический стиль к современному времени?
11. Как классифицируются знаки по композиционному принципу?
12. Как классифицируются знаки по способу означения?
13. Как классифицируются знаки по способу графического начертания?
14. Перечислите тренды графического дизайна в области разработки навигационных систем.

15. Определите стилеобразующие элементы в личном проекте.
16. Перечислите элементы навигации в музее.
17. Перечислите элементы навигации на транспортном узле.
18. Что такое пиктограммы?
19. Какова функция пиктограмм?
20. Опишите принцип неразрывности пути.
21. Особенности проектирования информационных стендов.
22. Принципы разработки территориальной навигации.
23. Особенности разработки указателей в городской среде.
24. Опишите особенности реализации проектного решения в области дизайна систем ориентирования.
25. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.

### ***Задания 3 типа***

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику пиктограмм и карты-схемы территории.
3. Аргументировать стилистику и обосновать цветовое решение дизайн-проекта.
4. Покажите на примере возможности метода художественно-образного моделирования в проектировании объектов дизайна.
5. Проведите анализ проектного решения системы визуальной навигации.
6. Проведите анализ перспективных тенденций в современном графическом дизайне.

