

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
Утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

**Комплект рабочих программ дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе высшего
образования**

Направление подготовки:
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения:
очная

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История России

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015. Изучение дисциплины «История России» ориентировано на формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления, на оценку и осмысление социально-исторических процессов в контексте опыта российской истории в ее неразрывной связи с мировой историей.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение студентами знаний содержания различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России
- приобретение студентами знаний основных закономерностей процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития
- формирование у студентов умения давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества
- формирование у студентов умения использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности
- получение студентами практического опыта анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера.	УК-5.3.1.1. содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	УК-5.3.2.1. давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	УК-5.3.3.1. анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Тестовые задания Доклад-презентация и дискуссия Контрольная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл;

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					Форма ПА/ Балл
1. Общие вопросы курса.2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.3. Русь в XIII–XV вв.	14		2							5	Тестовые задания / 4;
4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв.5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.	8	2								2	Доклад-презентация и дискуссия / 4;
6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг.8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.	12		2							3	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;
9. Российская империя в первой половине XIX в.10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия	14		4							4	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;
Всего в семестре, час	48 из 48	2	8							14 из 14	100 (ТКУ+ПА)
		10 из 10									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.	14		2							5	Тестовые задания / 4;
14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны	10	2								3	Доклад-презентация и дискуссия / 4;
15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)	12		2							3	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;
17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.	12		4							3	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;

Всего в семестре, час	48 из 48	2	8							14 из 14	100 (ТКУ+ПА)
		10 из 10									
Итоговый контроль	Зачет с оценкой										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	144 из 144										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Общие вопросы курса. 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. 3. Русь в XIII–XV вв.

Тема 1. Общие вопросы курса Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Происхождение человека. Генезис индоевропейцев. Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Возникновение христианства. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Великое переселение народов. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи: балты и финно-угры. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления. Византийская империя. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Возникновение и распространение ислама и арабский халифат. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полк. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.). Предание о выборе веры Владимиром Святославичем как отражение религиозного многообразия. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России. Феодалная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Роль и положение христианской церкви и духовенства. Великая схизма: православие и католицизм. Средневековый город. Рыцарство. Крестовые походы. Мир кочевников. Китай. Империя Сун. Индия. Касты. Япония. Сегунат. Особенности общественно-политического строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Территория и население государства Русь/Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности. Княжеско-дружинная элита, духовенство. Городское население. Категории рядового и зависимого населения. «Служебная организация» и вопрос о центрально-европейской социально-экономической модели на Руси. Древнерусское право. «Русская правда». Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель. Тема 3. Русь в XIII–XV вв. Особенности политического развития стран Европы. Эпоха кризисов. «Черная смерть». Начало Столетней войны. Османские завоевания на Балканах. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Византизм эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевание Константинополя османами. Падение Византийской империи. Великое

княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Роль русского языка западного извода и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды. Расширение международных связей Российского государства. Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская власть. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 1. Общие вопросы курса Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полнудье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Тема 3. Русь в XIII–XV вв. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батые в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту

4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв.5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия. Открытие Америки. Первые кругосветные путешествия. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию. Первые колониальные империи. Начало африканской работорговли. Смещение основных торговых путей в океаны. Расцвет пиратства. Золотые и серебряные рудники, их значение для мировой экономики. «Революция цен». Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе, «Второе издание крепостничества» в странах к Востоку от Эльбы. Формирование национальных государств в Европе. Понятие и отличительные черты абсолютизма. Реформация и контрреформация в Европе. Крестьянская война в Германии. «Охота на ведьм». Религиозные войны во Франции. «Варфоломеевская ночь». Османская империя (территориальный рост; государственное и военное устройство). Иран. Борьба с Османской империей. Народы Кавказа в условиях противостояния Ирана и Османской империи. Расширение связей с Россией. Индия. Возникновение и расцвет империи Великих Моголов. Проникновение португальцев и голландцев в Индию. Английская Ост-Индская компания. Китай. Расцвет Китая в правление династии Мин. Япония. Сёгунат Токугава. «Закрытие» Японии. Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами. Великий князь Василий III Иванович. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Завершение формирования доктрины

«Москва — Третий Рим», формула монаха Филофея. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Принятие Иваном IV царского титула, закреплявшее представление о наследовании правителями России статуса византийских императоров. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Усиление российского влияния на Ногайскую орду и государственные образования Северного Кавказа. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Социально-экономическое развитие страны. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Завершение Смутного времени. Русско-шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Потеря выхода к берегам Балтийского моря. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагайдачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Цена первой в истории России гражданской войны. Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв. Война в Нидерландах против испанского владычества. Гражданская война в Англии. Международные отношения в XVII в. Экономические мотивы и религиозный фактор во внешней политике. Начало формирования системы равновесия. «Пороховая революция» и изменения в организации вооруженных сил европейских стран. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Османская империя и ее противостояние со странами Европы. Колонизация Северной Америки. Отношения с индейцами. Приход к власти маньчжурской династии Цин в Китае. Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны. Возрождение прежней фискальной системы наряду с взиманием экстраординарных налогов. Преодоление демографического провала эпохи Смуты. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса. Развитие торговли и ремесла. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казачко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Культура России в XVI–XVII столетиях. Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России, культурно-историческое значение этого достижения. Формирование старообрядческой культуры. Культура Возрождения, ее отличительные черты. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «дикинов» в быту русской знати. Перевод памятников европейской литературы.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв. Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к докладу-презентации и дискуссии

6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и плановости преобразований. Перемены в структуре российского общества. Консолидация служилых чинов по отечеству в единое дворянское сословие («шляхетство»): причины трансформации его прав и обязанностей. Указ о единонаследии. Табель о рангах. Политика по отношению к купечеству и городу: расширение самоуправления и усиление налогового гнета («налоги в обмен на права»). Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Упорядочивание крестьянского сословия и его новая стратификация: владельческие, государственные и дворцовые крестьяне. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Пропаганда и практика этицизма. Последовательное внедрение принципа регулярства. Генеральный регламент и регламенты коллегий. Табель о рангах и ее роль в реализации принципа личной выслуги в бюрократии и в армии. Отличия за заслуги на службе государству. Прекращение деятельности Боярской думы, временные органы совещательного характера. Образование Сената, возрастание его роли в системе центрального управления. Приказная система в правление Петра I и ее угасание. Учреждение коллегий: усиление централизации управления с одновременным использованием принципа коллегиальности принятия решений. Реформы местного управления. Первая и вторая областные реформы. Расширение самоуправления в городах (от «бурмистрской» реформы к созданию Главного магистрата). Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Интенсивное развитие светской культуры. Активизация западноевропейских культурных заимствований. Перестройка

повседневной жизни горожан и знати по европейскому образцу. Изменение положения женщин. Появление светских праздников и развлечений. Распространение стиля барокко. Перенесение на русскую почву западной архитектуры, живописи и музыки. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание светских учебных заведений. Перевод научной литературы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Сохранение основных параметров курса внутренней и внешней политики, определенной Петром I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати. Приверженцы различных ветвей правящей династии. Насильственная смена правящих монархов (свержение Иоанна Антоновича и Петра III), отстранение от власти фактических правителей А.Д. Меншикова, Э.И. Бирона. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика). Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в. XVIII век — век Просвещения. Понятие «Просвещение». Трансформация абсолютных монархий. Модернизация как переход от традиционного к индустриальному обществу. Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Французская революция конца XVIII в. Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании. Экономическая политика правительства. Развитие промышленности и торговли в условиях сохранения крепостнического режима. Появление ассигнаций. Промышленные предприятия: их владельцы, характер применяемой рабочей силы. Оброчная и барщинная форма крепостного хозяйства, их взаимосвязь с развитием рынка и крупного производства. Отходничество крестьян. Наемный труд на купеческих и крестьянских мануфактурах, формирование капиталистического уклада в промышленности. «Капиталисты» крестьяне. Развитие инфраструктуры экономики. Ярмарки и их роль в развитии внутреннего рынка. Транспортные коммуникации: «почтовые» дороги, водно-транспортные системы. Россия в системе европейского и мирового рынка. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции. Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики. крепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Внешняя политика Павла I. крепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». «Установление о российских императорских орденах». Дворцовый переворот 1801 г. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г.

Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в. Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Идеи основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Социальная эволюция российского «общества»: количественные и качественные показатели. Революционизм в Европе. Соединенные Штаты Америки. Экспансия американского фронта на Запад. «Доктрина Монро». Формирование традиций радикализма в России. Декабризм как политическая мысль и политическое действие. Опыт военного переворота в Испании: модель военной революции. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации. «Конституция» Н. М. Муравьева и «Русская правда» П. И. Пестеля: два альтернативных осмысления будущего России. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Значение событий на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. для последующего царствования Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I: секретные комитеты. Деятельность П. Д. Киселева в качестве министра государственных имуществ. «Киселевская реформа» государственных крестьян. Экономическое развитие второй четверти XIX в. Дискуссия о кризисе крепостного хозяйства. Финансовые преобразования Е. Ф. Канкрин: первоначальный успех и последовавшие трудности. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Общественная мысль в России и немецкая классическая философия. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». Общественные настроения в николаевское царствование. Славянофильство и западничество. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в. Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Становление индустриальной цивилизации. Промышленный переворот в XIX в. Технический прогресс. Изменение роли аристократии, эволюция положения крестьянства. Новый статус буржуазии. Появление среднего класса, рождение индустриального общества. Возникновение организованного рабочего движения. Политика и общество. Утверждение конституционных и парламентских монархий. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Профсоюзное движение. Империи и национальные государства. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Внутренняя и внешняя политика Наполеона III. Французская республика. Парижская коммуна. Викторианская эпоха в Великобритании. Колониальная экспансия в Азии и Африке. Германской империи. Внутренняя и внешняя политика Бисмарка и новый политический курс Вильгельма II. Дуалистическая монархия Австро-Венгрия. Эпоха Рисорджименто в Италии. Гражданская война Севера и Юга в США. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Россия после Крымской войны. Поражение в войне и общественное мнение середины XIX в. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д. А. Милютин. Политический кризис конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Складывание новых социальных групп. Появление рабочего вопроса в России. Трансформация общественной среды в 1860–1870-х гг.

Появление новых страт и институтов, рост периодической печати. Земское движение: лидеры, формы организации. Идеологические поиски второй половины XIX в. Классический либерализм в странах Западной Европы. Русский классический либерализм. Земский либерализм. Западноевропейский и русский консерватизм. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Взаимодействие европейских империй (Романовых, Габсбургов, Гогенцоллернов, Османов). Империя и национальное государство: проблема соотношения. Принципы национальной политики Российской империи. Особенности управления окраинами. Имперский центр и региональные элиты; их интеграция в общероссийскую. Россия как многоконфессиональное государство. Самоопределение России в условиях менявшейся Европы. Европейское направление внешней политики в годы царствования Александра II. Новое соотношение сил как результат образования больших европейских держав (Германии и Италии). Новые акценты российской дипломатии: политика России в Средней Азии, ее включение в состав Российской империи. Конкуренция России и Великобритании. Взаимоотношения Российской империи с дальневосточными государствами (Китаем и Японией). Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в. Кризис «европейского концерта». Складывание революционной традиции в России. Утопический социализм в странах Западной Европы. Становление и развитие западноевропейского марксизма. Русское народничество. Революционный террор конца 1870 — начала 1880-х гг. Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Убийство народовольцами императора Александра II. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Голод 1891–1892 гг. и кампания помощи голодающим: важная веха в истории общественного движения в России. Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Складывание Российской социал- демократической рабочей партии (РСДРП). Роль К. П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Университетский устав 1884 г. Цензурная политика. Земское положение 1890 г. Городское самоуправление. Национальная политика в царствование Александра III. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы. Влияние на систему образования реформ Александра II. Основные направления развития и достижения мировой науки. Вклад российских ученых в развитие мировой науки. Культура и искусство Европы и Северной Америки в XIX в. Развитие культуры и искусства в России во второй половине XIX в. Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия. Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в. Становление протопартийной системы. Характер и масштабы леворадикального движения. Второй съезд РСДРП: концепция партии нового типа. Нарастание политического кризиса. Деятельность В. К. Плеве в качестве министра внутренних дел. Бюрократия и политический террор. «Полицейский социализм». Банкетная кампания. Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Стремление России укрепить свои позиции на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гаагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в. Первая русская революция. Политическое движение в России и европейское общественное мнение. Специфика массового движения 1905 г. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции. Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г. Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в. Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор. Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютин. Политический кризис

конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия. Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г. Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг.

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание насаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросвета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Осень 1917 — весна 1918 гг. — «Триумфальное шествие советской власти» или «Эшелонный период Гражданской войны»? Гражданская война как особый этап революции. Причины Гражданской войны. Срыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики. Национальный вопрос и сепаратистские движения. Формирование советской государственности: Совет народных комиссаров, Высший совет народного хозяйства и местные совнархозы. Создание ВЧК. Споры вокруг национализации промышленности. Конституция РСФСР 1918 г. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П.Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Массовая национализация промышленности, «главизм». Продразверстка и продотряды. Карточное распределение, сокращение сферы обращения денег. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны. Тема 13. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Образование республики в Турции и кемализм. Версальско-вашингтонская система. Унижение Германии. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Страны Запада в 1920-е гг. Реакция на «революционную волну». Послевоенная стабилизация. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Советская Россия на исходе Гражданской войны. Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Перетекание реальных властных полномочий от органов советской власти к партийным структурам. Экономическая разруха. Размывание слоя кадровых рабочих — сокращение основной социальной базы советской власти. Значительное сокращение посевных площадей. Голод 1921–1922 гг. Изъятие церковных ценностей и преследование служителей культа. Нарастание социальной напряженности. Крестьянские восстания в Сибири, Поволжье и на Тамбовщине. Кронштадтское восстание. Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Создание ЗСФСР. Спор по поводу «автономизации» и «федерализации». Роль В.И. Ленина в создании СССР по варианту «федерализации». Образование СССР и принятие конституции СССР 1924 г. Образование новых союзных республик в Закавказье и Средней Азии. Политика «коренизации» и ее результаты. Вопрос о фактической степени централизации Советского Союза. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Создание ОГПУ. Ликвидация небольшевистских партий и установление однопартийной политической системы. Смерть В.И. Ленина и борьба за «ленинское наследство». Победа И. В. Сталина и его сторонников над оппозицией. Окончательное превращение партии большевиков во властную структуру. Результат политической борьбы в высших эшелонах советского руководства к концу 1920-х гг. Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика государства в области материнства и детства. Борьба с беспризорностью. Эмансипация женщин. Становление государственной системы здравоохранения. Социальные «лифты». Положение рабочих — биржи труда и проблема текучести. Феномен «лишенцев». Деревенский социум: бедняки, середняки и кулаки. Вопросы общественной морали. Политика советского руководства по отношению к церкви. Пропаганда атеизма. Культурное развитие в 1920-е гг. Политика ликвидации безграмотности и ее практические результаты к концу десятилетия. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и

минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Индустриальный рост, превращение СССР в индустриально-аграрную державу. Ликвидация безработицы. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Завершение трансформации партии в основную властную структуру механизма управления СССР. Общее усиление идеологического контроля над обществом. Массовые политические репрессии. Советский социум в 1930-е гг. Конституция 1936 г. и ее практическое значение. Урбанизация — плюсы или минусы этого процесса. Феномен «советского человека». Возвращение к традиционным семейным ценностям. Пропаганда коллективизма и интернационализма. Массовый энтузиазм — причины и результаты. Культурная революция. Просвещение и образование в СССР в 1930-х гг. Формирование интеллигенции нового поколения. Государственный контроль над сферой искусства. Переход к патристической интерпретации отечественной истории. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание насаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Созыв и разгон Учредительного собрания. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты. Тема 13. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг. Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозяйственные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту

14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Британско-франко-

советские переговоры в Москве и нежелание Великобритании и Франции идти на договоренности с СССР. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией. Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. Несостоятельность обвинений СССР в равной ответственности с Германией за развязывание войны. Оккупация нацистской Германией Польши; вступление в войну Англии и Франции; «Странная война», «линия Мажино»; захват Германией Дании и Норвегии; разгром Франции; германо-британская борьба и захват Балкан; битва за Британию. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Важнейшие сражения лета — осени 1941 г. Смоленское сражение, Киевское сражение, оборона Одессы, оборона Севастополя, Блокада Ленинграда. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Строительство Волжской рокады. Сталинградские сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Советское наступление зимой — весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. Жизнь советских граждан в тылу. Массовый трудовой героизм. Экономическое обеспечение перелома в войне. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Расширение партизанского движения. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины отступления советских войск. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к докладу-презентации и дискуссии

15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Успехи в освоении космоса. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия

этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Советское общество в период «позднего социализма». Приоритеты социальной политики. Повышение культурно-образовательного уровня и материального благосостояния граждан. Ликвидация бедности. Формирование советского «среднего класса». Рост потребительских запросов населения и обострение проблемы товарного дефицита. Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Общественные настроения и критика власти. Потребительские тенденции в социуме. Рост «теневой экономики». Состояние советского социума к 1985 г. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков. Образование Китайской Народной Республики. Обретение независимости странами Юго-Восточной Азии. Индия. Поиски «индийской национальной идеи». Национально-освободительное движение. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Переход к индустриальному домостроительству. Развитие телевидения. Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991) Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты этой реформы и причины, обусловившие столь негативные итоги реформирования. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР и о соотношении в данном случае внешнего и внутреннего факторов. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Постепенная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного

противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991) Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Перемены в отношении государства и церкви. Культура СССР в период «перестройки».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Отказ от советской планово-директивной системы в сторону рыночной экономики. Команда реформаторов. Программа экономических реформ и ее реализация. Вопрос о неизбежности применения «шоковой терапии». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители. Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Феномен «Утечки мозгов». Демографические последствия трансформационного шока. Складывание системы независимых СМИ. Использование газет и телеканалов в информационных войнах. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б.Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-министром РФ В.В. Путина и вставшие перед ним первоочередные задачи. Победа над международным терроризмом в Чечне. Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустранивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Тема 18. Россия в XXI в. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Постиндустриальное общество. Интернет. Информационная революция. Информационная экономика. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция. Интеграционные процессы в Евразии, Тихоокеанском и Атлантическом регионах. Новые социальные и культурные проблемы. Проблемы климата, экологии и демографии. Межэтнические конфликты. Миграционный кризис. Пандемия. Нарастание разрыва между богатыми и бедными. Новая научная картина мира. Особенности внутри- и внешнеполитического развития отдельных стран Европы и США. Интеграционные процессы в мире. Модернизационные процессы в странах Латинской Америки, Азии и Африки в конце XX в. — начале XXI века. Государства на постсоветском пространстве в Европе и Азии. Интеграционные процессы в Евразии. Проблемы формирования новой системы международных отношений. Борьба с международным терроризмом. Стремление США установить свою монополию в мире. Расширение НАТО и Европейского союза на восток. Возрастание роли Китая на международной арене. Восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Последовательное отстаивание Россией концепции многополярного мира. Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России. Приоритеты нового руководства страны. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. «Равноудаление» бизнеса от власти. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В.В. Путина президентом в 2004 г., главные положения его политической программы. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. Устойчивый экономический рост. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Распространение в России различных социальных сетей, формирование интернет-сегмента экономики. Политика построения инновационной экономики. Технопарки. Инновационный центр «Сколково». Восстановление научного потенциала. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Государственная программа повышения рождаемости. Политика борьбы с «цифровым неравенством». перевооружение армии. Влияние международных санкций, введенных в 2014–2022 гг. на экономику России. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ. Миграционная политика

РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Демографические итоги первого десятилетия XXI в. Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Демографические потери от пандемии. Успехи в разработке вакцины от КОВИД. Культура России в начале XXI в. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Россия и «оранжевая революция» 2004 г. на Украине. Газовые споры с Украиной. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г. «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на Ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Критическое для национальной безопасности России приближение военной инфраструктуры НАТО к нашим границам. Украина в фарватере антироссийской политики США и НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Газопроводы СП-1 и СП-2, а также «Южный поток», отношение США и их союзников к этим экономическим проектам как к политическим инструментам России. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Помощь России законному правительству Сирии в борьбе с террористическими силами ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Успешная деятельность российского воинского контингента в Сирии. Попытки «цветных революций» в Белоруссии и Казахстане и их роль в политике создания вокруг России «пояса нестабильности». Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области.

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустранивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Тема 18. Россия в XXI в. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России : учебник и практикум для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09040-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511302>

Дополнительная литература

1. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 706 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15320-0. — Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510434>

2. История России. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13567-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510943>

3. Карамзин, Н. М. История государства Российского в 12 т. Тома IX—X / Н. М. Карамзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05272-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454593>

4. Степанова, Л. Г. История России. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Степанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09507-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517091>

5. Нормативно-правовые акты: система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Электронные тексты документов по курсу российской истории. <https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii>

2. Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в первом семестре и зачета с оценкой во втором семестре

Оценочные средства:

Тест 4 – верные ответы на 90% и более заданий 3 – верные ответы на 70% и более заданий 2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий Доклад-презентация и дискуссия Максимальная оценка за мероприятие составляет 4 балла и включает оценку за доклад-презентацию и оценку за дискуссию Доклад-презентация 2 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы Дискуссия 2 – точные, развернутые и аргументированные ответы на указанные вопросы, грамотное использование историко-правовой терминологии, 1 – правильные ответы на один вопросы в целом грамотное использование историко-правовой терминологии 0 – неправильные ответы либо отсутствие ответов на указанные вопросы Контрольная работа 12-11 – ответы на все задания верные, полные и аргументированные, контрольная работа сдана в установленные сроки 10-7 – ответы на все задания в целом верные, но недостаточно полные и недостаточно аргументированные, либо ответы на 2 задания верные, полные и аргументированные, а ответ на 1 задание неверный либо отсутствует, либо содержит концептуальную ошибку, либо контрольная работа сдана с нарушением установленных сроков 6-1 - ответы на 2 и более задания неверные, либо верные, но не аргументированные, либо содержат концептуальные ошибки, либо контрольная работа сдана с нарушением установленных сроков 0 – ответы на все задания неверные

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА «зачтено» -100-90 – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -89-70 – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -69-50 – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «не зачтено» - 49-0 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Тестовые задания. 1. Общие вопросы курса.2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.3. Русь в XIII–XV вв.

1. Археология – это...

а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам

б) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития

в) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру

г) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)

2. Историческая дисциплина, изучающая историю исторической науки – это ...

а) геральдика

б) историография

в) историософия

г) вексиллология

3. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в ...

а) 1247 г.

б) 1276 г.

в) 1325 г.

г) 1327 г.

4. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью ...

- а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
- б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
- в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
- г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского

5. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.

- а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
- б) начало освоения Сибири
- в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
- г) учреждение приказов

Тестовые задания. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

- 1. В середине XVIII в. Россия принимала участие в ... войне
 - а) Семилетней
 - б) Северной
 - в) Отечественной
- 2. Ассамблеи появились в России в царствование ...
 - а) Петра I
 - б) Екатерины II
 - в) Елизаветы Петровны
- 3. ... - лицо, руководившее государством в случае малолетства или болезни монарха
 - а) Фаворит
 - б) Кесарь
 - в) Регент
 - г) Опричник
- 4. В первую очередь Петр I преобразовал ...
 - а) мануфактуры
 - б) армию и флот
 - в) приказную систему
- 5. ... Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»
 - а) Сражение при Лесной
 - б) Взятие Нарвы
 - в) Взятие Нотебурга

Тестовые задания. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия

- 1. Бородинское сражение произошло ... 1812 г.
 - а) 26 августа
 - б) 8 ноября
 - в) 14 декабря
- 2. Представители одного из направлений русской общественной мысли 1840–50 гг., которые выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России преимущественно по западноевропейскому пути – это ...
 - а) либералы
 - б) демократы
 - в) прогрессисты
 - г) западники
- 3. Русско-японская война завершилась в ...

- а) 1900 г.
- б) 1905 г.
- в) 1907 г.
- г) 1917 г.

4. Согласно Основным государственным законам 1906 г. монарх разделял законодательную власть с ...

- а) Советом Министров
- б) Государственной Думой
- в) Советом Федерации
- г) Государственным Советом

5. Декадентство – это ...

- а) настроение упадничества, тоски и безнадежности, свойственное многим деятелям культуры рубежа XIX–XX вв.
- б) совокупность литературно-художественных течений начала XX в., выступающих против традиционного реализма
- в) направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., характеризующееся стремлением запечатлеть мир в его изменчивости

Тестовые задания. 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.

1. Органом, созданным в России весной 1917 г. вместо полиции, была...

- а) милиция
- б) жандармерия
- в) национальная гвардия
- г) дружина

2. Двоевластие заключалось в том, что власть в России делили

- а) Временное правительство
- б) Совнарком
- в) Государственная Дума
- г) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов

3. Первая Конституция РСФСР была принята в ... году

- а) 1914
- б) 1917
- в) 1918
- г) 1920

4. По Конституции СССР 1924 г. высшим органом власти в СССР объявлялся

- а) Съезд Советов СССР
- б) Совет народных комиссаров СССР
- в) Верховный Совет СССР
- г) Сенат

5. Комплекс репрессивных мер, связанных принудительным переселением зажиточных крестьянских семей, объявленных кулаками, в отдаленные районы СССР с передачей их имущества и хозяйств колхозам, называется...

- а) раскулачиванием
- б) инквизицией
- в) индустриализацией
- г) секуляризацией

Тестовые задания. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)

1. На грань ядерной войны поставило мир...

- 1) ведение войск СССР и государств ОВД в Чехословакию
- 2) ввод советских войск в Афганистан в 1979г.

- 3) разрастание Карибского кризиса
- 4) выступление Н.Хрущева в ООН

2. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе был подписан в Хельсинки в ...

- 1) 1970 г.
- 2) 1972 г.
- 3) 1975 г.
- 4) 1979 г.

3. Международная организация, созданная после Второй мировой войны державами-победительницами для поддержания и укрепления мира и безопасности, это...

- а) Содружество независимых государств
- б) Организация Варшавского договора
- в) Лига Наций
- г) Организация объединенных наций

4. СССР прекратил свое существование в ... году

- а) 1990
- б) 1991
- в) 1992
- г) 1993

5. Второй этап НТР в XX в. связан...

- а) с развитием энергетики
- б) с развитием астрофизики
- в) с развитием микроэлектроники
- г) с развитием генетики

Тестовые задания. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

1. На выборах в Государственную Думу РФ в 2021 г. наибольшее число мест получила партия ...

- а) ЛДПР
- б) Демократическая Россия
- в) Единая Россия
- г) Родина

2. Первым Президентом Российской Федерации был ...

- а) Б.Н. Ельцин
- б) Н.И. Рыжков
- в) Ю.В. Андропов
- г) А.В. Руцкой

3. Принятие Конституции Российской Федерации состоялось в ... году

- а) 1990
- б) 1993
- в) 1995
- г) 1999

4. Членами НАТО являются ...

- а) США
- б) Китай
- в) Великобритания
- г) ФРГ

5. Переход государственной собственности в частную собственность называется...

- а) национализацией
- б) приватизацией
- в) секуляризацией

- г) конфискацией

Доклад-презентация и дискуссия. 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
3. Опричнина.
4. Смутное время в России.

Доклад-презентация и дискуссия. 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

1. Битва за Москву.
2. Открытие «второго фронта» в Европе.
3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Контрольная работа. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?
2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?
3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

Контрольная работа. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?
2. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?
3. Насколько завершённый характер носила крестьянская реформа 1861 г.?

Контрольная работа. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?
2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?
3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада?

Контрольная работа. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

1. Какие факторы способствовали интеграции на постсоветском пространстве в 1990-е гг.?
2. Какие факторы оказали влияние на развитие культуры России в конце XX века?
3. Чем были обусловлены отход России от односторонней ориентации на страны Запада и ставка на многовекторную внешнюю политику?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа, 1 семестр

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.
9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.

14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.
15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.
18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия.
24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.
25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

Задания 2 типа, 1 семестр

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории. Ответ обоснуйте.
2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Ответ обоснуйте.
4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Ответ обоснуйте.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Ответ обоснуйте.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября 1905 г. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг. Ответ обоснуйте.
23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Ответ обоснуйте.

Задания 3 типа, 1 семестр

Задание № 1

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца.
2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

Задание № 2

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Елифания, и шли они до уреченного места на посечение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посечение их. Они же никак унывшие, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицом, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтесь Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

- 1) Определите, о каком явлении идёт речь.
- 2) Охарактеризуйте эпоху.
- 3) Назовите важнейших действующих лиц.
- 4) Определите значение данного явления в истории страны.

Задание № 5

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных

Задания 1 типа, 2 семестр

1. Хронологические рамки истории России.
2. Формирование территориально-политической структуры Руси.
3. Общественный строй Руси.
4. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде.
5. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское.
6. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
7. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России.
8. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
9. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.
10. Отечественная война 1812 г.
11. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в.
12. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.
13. Создание советской республики.
14. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
15. Создание СССР.

16. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
 17. Нацистский оккупационный режим.
 18. Сражение на Курской дуге.
 19. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
 20. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
 21. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.
 22. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
 23. Культура России в начале XXI в.
 24. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.
- Начало специальной военной операции на Украине.

Задания 2 типа, 2 семестр

1. Охарактеризуйте взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Ответ обоснуйте.
2. Сравните исторические условия складывания государственности в Западной Европе и на территориях, населенных восточными славянами. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте значение византийского наследия на Руси. Ответ обоснуйте.
4. Сравните положение церкви в Средние века на Руси и в Западной Европе. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте последствия Флорентийской унии. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте тенденции развития культуры России в XVI–XVII столетиях. Ответ обоснуйте.
8. Дайте оценку результатов реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте внешнюю политику России середины и второй половины XVIII в. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.
11. Сравните морские и континентальные империи, охарактеризуйте особенности России как континентальной империи. Приведите примеры морских и континентальных империй.
12. Охарактеризуйте причины Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации в конце 1920-х гг. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Приведите примеры фальсификаций истории.
17. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период. Приведите примеры «неформальных» течений.
20. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Приведите примеры.
22. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС. Приведите примеры направлений интеграции.
23. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг. Приведите примеры подобных конфликтов.
24. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Приведите примеры.

Задания 3 типа, 2 семестр

Задание № 1

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности. Ответ обоснуйте.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздается веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохитрый лъвищище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему

смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинские люди умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить _____. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 2.

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетюшка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меншикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

Задание № 3.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство ... крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

Задание № 4

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 5

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Философия

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015. Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах, получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся, опираясь на философские знания, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомление обучающихся с философским понятийно-категориальным аппаратом и философско-методологическим инструментарием; с развитием философской мысли у различных народов, основными философскими направлениями и концепциями, особенностями развития общества, местом человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире

формирование умений использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, о месте человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества,

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	УК-5.1.1.1. место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире УК-5.1.1.2. философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментарий; УК-5.1.1.3. развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, УК-5.1.1.4. место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	УК-5.1.2.1. использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества	УК-5.1.3.1. анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Дискуссия Доклад Дидактическая игра
		УК-5.2. Владеет навыками построения конструктивного	УК-5.2.1.1. основные понятия и категории этики, этические ценности	УК-5.2.2.1. оценивать факты и явления через призму этических ценностей представителей	УК-5.2.3.1. осуществления конструктивного взаимодействия с	

		взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера.	представителей различных культур	различных культур	представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей	
--	--	---	----------------------------------	-------------------	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Философия: смысл и предназначение	2	2								4	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Основные этапы и направления развития философии	4	2			2					6	Дидактическая игра / 11; Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Отечественная философия	2	2								6	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Философия бытия	2	2								4	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Философия познания	2	2								4	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Социальная философия	2	2								4	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Человек как предмет философско-этического осмысления	5	5								6	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Всего в семестре, час	19 из 19	17			2					34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия: смысл и предназначение

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Формы самостоятельной работы:

Основные этапы и направления развития философии

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению Подготовка к дидактической игре

Отечественная философия

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению Подготовка к дидактической игре

Философия бытия

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Основные типы и формы бытия. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

Философия познания

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность, мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

Социальная философия

Человек в системе социальных связей. Человек и общество. Человек и природа. Человек и культура. Человек и исторический процесс. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Роль человека в современном глобализирующемся мире. Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Общественное развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Глобальные проблемы современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

Человек как предмет философско-этического осмысления

Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Виды социального регулирования. Мораль. Нравственность. Добро и зло. Долг. Совесть. Этическая концепция Канта. Цель и смысл жизни. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Представления о совершенном человеке в различных культурах. Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гуревич, П. С. Философия : учебник для вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15952-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535704>

Дополнительная литература

1. Гобозов, И. А. Социальная философия : учебник для вузов / И. А. Гобозов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512532>

2. Митрошенков, О. А. Философия : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 525 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18339-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534807>

3. Скворцов, А. А. Этика : учебник и практикум для вузов / А. А. Скворцов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09812-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535503>

4. Шаповалов, В. Ф. Философия : учебник для вузов / В. Ф. Шаповалов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 596 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10147-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541967>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. «Философский шторм»: совместное философское творчество <http://www.philosophystorm.org/>
2. Философы и мыслители <http://www.great-philosopher.ru/>
3. Лекции по философии <http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную

среди Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Оценочные средства:

Доклад 4 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 3 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 2-1 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся «0» - доклад не выполнен. Обсуждение «3» – активное участие в дискуссии, обсуждение 2 и более вопросов, точка зрения аргументирована и обоснована; «2» – обсуждение 1 вопроса, ответы построены в основном логично, недостаточная аргументация «0» - не принимал участие в обсуждении. Дидактическая игра «11-6» – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; «5-1» – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом

правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Философия: смысл и предназначение

1. Можем ли мы утверждать, что существует универсальное определение предмета философии, или оно всегда будет зависеть от культурного и исторического контекста?
2. Какова, на ваш взгляд, роль философии в развитии культуры?
3. Можно ли считать философию неким "мостом" между наукой и религией?
4. Как философский подход к мышлению может повлиять на наш повседневный жизненный опыт?

Дискуссия. Основные этапы и направления развития философии

1. Какие культурно-исторические предпосылки способствовали рождению философской теоретической мысли на Востоке и в Европейской Античности?
2. Как проблема соотношения разума и веры влияла на развитие философских идей в период Средневековья?
3. Чем характер антропоцентризма Ренессанса отличается от характера предыдущих эпох в философии?
4. Какие основные моменты научной революции и просветительского критического мышления способствовали формированию механико-материалистической картины мира?

Дискуссия. Отечественная философия

1. Как православная традиция и религиозно-этическая ориентация повлияли на формирование русской философии до XVIII века?
2. Как социополитические идеи славянофилов и западников отразились на представлениях русской философской мысли?
3. В чем заключался идеологизированный характер философии советского периода и как это повлияло на развитие философской мысли?
4. Каковы основные тенденции и перспективы развития отечественной философии в XXI веке?

Дискуссия. Философия бытия

1. Как изменялось понятие "бытие" в истории философии и как оно понимается в современной философии?
2. Как соотносятся понятия материального и идеального в контексте философии бытия?
3. Как философия объясняет различные формы движения и их роль в процессе развития?
4. Какие новые взгляды на категорию "материя" предлагают современные философские направления и научные открытия?

Дискуссия. Философия познания

1. Как соотносятся понятия сознания и бытия в философии познания? Как роль языка и социокультурных факторов влияет на развитие сознания?
2. Как научные, философские и религиозные картины мира взаимодействуют и влияют на формирование мировоззрения человека?
3. В чем заключается суть скептицизма и агностицизма и как они оформляют представление о познаваемости мира?
4. Как соотносятся рациональное и иррациональное в процессе познания? Могут ли они дополнять друг друга?

Дискуссия. Социальная философия

1. Как осмыслить роль человека в системе социальных связей? Как взаимодействуют понятия «человек», «индивид», «личность» и «индивидуальность»?
2. Как социальные роли определяют личность человека, и как личность может влиять на изменение социальных ролей?
3. Как развивались представления об обществе в истории философии и какие поиски общественного идеала можно выделить?
4. Как роль человека меняется в условиях глобализирующегося мира и какие вызовы это ставит перед социальной философией?

Дискуссия. Человек как предмет философско-этического осмысления

1. Как соотносятся понятия морали, нравственности, добра и зла в контексте жизни человека?
2. Как этическая концепция Иммануила Канта отражает вопросы человеческого долга, совести и справедливости?

3. Как религиозные учения различных конфессий влияют на формирование этических представлений человека?
4. Какие новые вызовы стоят перед этикой в условиях глобализации, экологического кризиса и информационного общества?

Доклад. Философия: смысл и предназначение

1. Предмет философии и основные подходы к его определению
2. Философия и наука.
3. Философия и религия.

Доклад. Основные этапы и направления развития философии

1. Этическая философия Сократа.
2. Философия Платона.
3. Философия Аристотеля.

Доклад. Отечественная философия

1. Особенности русской философии.
2. Этические искания в русской философии.
3. Русская философия Нового времени.

Доклад. Философия бытия

1. «Бытие» как философская категория.
2. Основные типы и формы бытия.
3. Онтологическая сторона основного вопроса философии.

Доклад. Философия познания

1. Гносеологическая сторона основного вопроса философии.
2. Познание: понятие и уровни.
3. Истина: понятие, виды и критерии.

Доклад. Социальная философия

1. Человек в системе социальных ценностей.
2. Общество: понятие и основные подходы к типологии.
3. Проблема социокультурного диалога в современном мире.

Доклад. Человек как предмет философско-этического осмысления

1. Этические и эстетические ценности и их роль в жизни общества.
2. Представление о современном человеке в различных культурах.
3. Религиозная и светская этика: общее и различия.

Дидактическая игра. Основные этапы и направления развития философии

Обучающиеся, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Освоев Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «справедливость».
4. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
5. Дайте определение понятиям «совесть», «долг».
6. Дайте определение понятиям «свобода», «ответственность», «необходимость».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».

10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «патриотизм» и «интернационализм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «нация» и «национальность».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», «Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «цивилизация», «общественно-экономическая формация».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы», «Революция».
25. Дайте определение понятиям «пацифизм», «многополярный мир».

Задания 2-го типа

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии. Ответ обоснуйте.
2. Определите принципы классификации философских направлений. Ответ обоснуйте.
3. Выявите закономерности развития мышления. Ответ обоснуйте.
4. Дайте характеристику учению о добродетелях в античной философии. Ответ обоснуйте.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии. Ответ обоснуйте.
6. Дайте характеристику особенностям этической и эстетической философии эпохи Возрождения. Ответ обоснуйте.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени. Ответ обоснуйте.
8. Дайте характеристику особенностям распределительной и уравнивающей справедливости. Ответ обоснуйте.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии. Ответ обоснуйте.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма. Ответ обоснуйте.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма. Ответ обоснуйте.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии. Ответ обоснуйте.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма. Ответ обоснуйте.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна. Ответ обоснуйте.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в. Ответ обоснуйте.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека. Ответ обоснуйте.
21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте проблему межконфессионального диалога в современном мире. Ответ обоснуйте.
23. Выявите социально-философскую проблематику соотношения научно-технического прогресса и этики. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте проблему типологии исторического процесса и социокультурных особенности развития народов (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби). Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте межнациональную разнь как глобальную проблему современной цивилизации. Ответ обоснуйте.

Задания 3-го типа

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

Задание № 2.

2. Согласно Подумайте над соотношением понятий социальная справедливость и социальное равенство. Возможно ли существование одного без другого? Ответ аргументируйте.

Задание № 3.

Проанализируйте известное высказывание «цель оправдывает средства» и выскажите собственную аргументированную точку зрения по данному вопросу.

Задание № 4.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. В. И. Ленин писал «Но существует ли коммунистическая мораль? Существует ли коммунистическая нравственность? Конечно, да. Часто представляют дело таким образом, что у нас нет своей морали, и очень часто буржуазия обвиняет нас в том, что мы, коммунисты, отрицаем всякую мораль. Это — способ подменять понятия, бросать песок в глаза рабочим и крестьянам.

В каком смысле отрицаем мы мораль, отрицаем нравственность?

В том смысле, в каком проповедывала ее буржуазия, которая выводила эту нравственность из велений бога. Мы на этот счет, конечно, говорим, что в бога не верим, и очень хорошо знаем, что от имени бога говорило духовенство, говорили помещики, говорила буржуазия, чтобы проводить свои эксплуататорские интересы. Или вместо того, чтобы выводить эту мораль из велений нравственности, из велений бога, они выводили ее из идеалистических или полуйдеалистических фраз, которые всегда сводились тоже к тому, что очень похоже на веления бога.

Всякую такую нравственность, взятую из внечеловеческого, внеклассового понятия, мы отрицаем. Мы говорим, что это обман, что это надувательство и забивание умов рабочих и крестьян в интересах помещиков и капиталистов.

Мы говорим, что наша нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата. Наша нравственность выводится из интересов классовой борьбы пролетариата».

- 1) В каком смысле Ленин отрицал мораль и нравственность?
- 2) Можно ли говорить, что Ленин отрицал существование нравственности в коммунистическом обществе?
- 3) В чем заключалась нравственность в понимании Ленина?
- 4) Может ли, на Ваш взгляд, мораль и нравственность носить классовый характер? Ответ аргументируйте.

Задание № 5. Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казённую своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близким действием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможен реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

Задание № 6.

Прочитайте, приведенный ниже отрывок из работы И. В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие основные признаки нации формулируются в работе?
2. Какое определение в тексте дается понятию «нация»?
3. Чем отличается нация от племенной и расовой общности?
4. С чем связывает автор возникновение наций?
5. Можно ли говорить о нации при отсутствии хотя бы одного из выделенных признаков?

«Что такое нация?

Нация – это, прежде всего, общность, определенная общность людей.

Общность эта не расовая и не племенная. Нынешняя итальянская нация образовалась из римлян, германцев, этрусков, греков, арабов и т.д. Французская нация сложилась из галлов, римлян, бриттов, германцев и т.д. То же самое нужно сказать об англичанах, немцах и прочих, сложившихся в нации из людей различных рас и племен.

Итак, нация – не расовая и не племенная, а исторически сложившаяся общность людей.

С другой стороны, несомненно, что великие государства Кира или Александра не могли быть названы нациями, хотя и образовались они исторически, образовались из разных племен и рас. Это были не нации, а случайные и мало связанные конгломераты групп, распадавшиеся и объединявшиеся в зависимости от успехов или поражений того или иного завоевателя.

Итак, нация – не случайный и не эфемерный конгломерат, а устойчивая общность людей.

Но не всякая устойчивая общность создает нацию. Австрия и Россия – тоже устойчивые общности, однако, никто их не называет нациями. Чем отличается общность национальная от общности государственной? Между прочим, тем, что национальная общность немыслима без общего языка, в то время как для государства общий язык необязателен....

Итак – общность языка, как одна из характерных черт нации.

Это, конечно, не значит, что различные нации всегда и всюду говорят на разных языках или все, говорящие на одном и том же языке, обязательно составляют одну нацию. Общий язык для каждой нации, но не обязательно разные языки для

различных наций! Нет нации, которая бы говорила сразу на разных языках, но это еще не значит, что не может быть двух наций, говорящих на одном языке!...

Разные территории повели к образованию разных наций.

Итак, общность территории, как одна из характерных черт нации.

Но это еще не все. Общность территории сама по себе еще не дает нации. Для этого нужна, кроме того, внутренняя экономическая связь, объединяющая отдельные части нации в одно целое...

Итак, общность экономической жизни, экономическая связность, как одна из характерных особенностей нации.

Но и это не все. Кроме всего сказанного, нужно принять еще во внимание особенности духовного облика людей, объединенных в нацию. Нации отличаются друг от друга не только по условиям их жизни, но и по духовному облику, выражающемуся в особенностях национальной культуры...

Итак, *общность психического склада*, сказывающаяся в общности культуры, как одна из характерных черт нации.

Таким образом, мы исчерпали все признаки нации.

Нация есть исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникающая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры...

Необходимо подчеркнуть, что ни один из указанных признаков, взятый в отдельности, недостаточен для определения нации. Более того: достаточно отсутствия хотя бы одного из этих признаков, чтобы нация перестала быть нацией».

Задание № 7.

Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Можно ли в политической борьбе жертвовать интересами отдельной личности или отдельных групп ради блага всего общества? Ответ аргументируйте.

Задание № 8.

Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общеполитического понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

Что имел в виду философ? Как связан уровень развития общества и потребность в философии?

Задание № 9.

Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще».

Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

Задание № 10.

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

. Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твёрдых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;

выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;

выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности	УК-8.1.1.1. факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны.	УК-8.1.2.1. организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	УК-8.1.3.1. по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	Практикум по решению задач Тестовые задания
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	УК-8.2.1.1. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	УК-8.2.2.1. организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	УК-8.2.3.1. по расчету параметров рабочего места: освещенности, шум, электромагнитное излучение.	
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11	УК-11.3. Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением- экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	УК-11.3.1.1. основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений.	УК-11.3.2.1. последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	УК-11.3.3.1. по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.	
		УК-11.4. Осуществляет действия по предотвращению	УК-11.4.1.1. различные интерпретации терроризма как	УК-11.4.2.1. разрабатывать и реализовывать меры и механизмы	УК-11.4.3.1. оценки основных возможностей террористической	

		возникновения крайней формы экстремизма-терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности.	профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.	
--	--	--	---	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Человек и среда обитания	4			4						8	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	4			4						8	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	6			6						8	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.	5			5						10	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10
Всего в семестре, час	19 из 19			19						34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности

Формы самостоятельной работы:

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.

Формы самостоятельной работы:

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Формы самостоятельной работы:

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Формы самостоятельной работы:

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 492 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Ветошкин, А. Г. Нормативное и техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности: учебно-практическое пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Ветошкин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2017. – Часть 2. Инженерно-техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности. – 653 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Хроники катастроф. <http://www.chronicl.chat.ru/>
2. Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии. Солнечная и геомагнитная активность. /ежедневный обзор <http://www.disasters.chat.ru>
3. Каталог по безопасности жизнедеятельности. <http://www.eun.chat.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)
2. Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач Отчет по практикуму 12-15 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 7-11 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 2-6 – практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен. Тестирование 7-10 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4-6 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 1-3 – более 50% правильных ответов

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Зачтено -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. Не зачтено -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Человек и среда обитания

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см² под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м², если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источников шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.
16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.
17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м², а с другой – 0,01 Вт/м². Определите величину звукоизоляции перегородки.
18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.
19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м², а при работе второго – 0,2 Вт/м². Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.
20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.
21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.
22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.
23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециoidalное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.
24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30×10×4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.
25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8×6×2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.
26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.
27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.
28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности $h = 50\%$. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.
29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10–3 м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.
30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?
31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?
32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.
33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.
34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.
35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.
36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня

производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Практикум по решению задач. Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью $0,5 \text{ см}^2$ под углом 60° к нормали, составляет $0,25 \text{ кд}$. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м^2 , если на неё падает световой поток 600 лм , а отражается 150 лм .
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк , а значение коэффициента отражения равно $0,8$?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен $0,4$ при яркости фона 200 кд/м^2 ?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк , а минимальное – 150 лк .
7. Освещённость на улице – 8000 лк . В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк . Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд .
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20% , а среднее значение освещённости 500 лк .
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25% , а среднее значение освещённости 450 лк .
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ . Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ , Определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ . Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ . Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ . Определите уровень шума, если выключить один из источников.
15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 85 \text{ дБ}$. Определите общий уровень шума.
16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 63, 66$ и 69 дБ . Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.
17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а с другой – $0,01 \text{ Вт/м}^2$. Определите величину звукоизоляции перегородки.
18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ . Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.
19. Интенсивность звука при работе одного источника шума $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а при работе второго – $0,2 \text{ Вт/м}^2$. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.
20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает $100\,000$ человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой $7,0$. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.
21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной $3,5 \text{ км}$ произошло землетрясение магнитудой 8 . На берегу с уклоном 1×10^{-3} в $1,5 \text{ км}$ от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.
22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.
23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м . Река имеет трапециевидное русло шириной 100 м и глубиной 10 м , площадь водосбора составляет 500 км^2 . Скорость течения реки 2 м/с , углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч , в посёлке.
24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т . На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером $30 \times 10 \times 4 \text{ м}$ с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км^2 . Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет $0,1 \text{ тыс. чел./км}^2$. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.
25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами $8 \times 6 \times 2,5 \text{ м}$. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с . Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.
26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения $3\,000 \text{ чел./км}^2$ в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость

ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности $h = 50\%$. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10^{-3} м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболев 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Практикум по решению задач. Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см² под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м², если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.
16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.
17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м², а с другой – 0,01 Вт/м². Определите величину звукоизоляции перегородки.
18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.
19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м², а при работе второго – 0,2 Вт/м². Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.
20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.
21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.
22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.
23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециoidalное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.
24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30×10×4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.
25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8×6×2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.
26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.
27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.
28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности h – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u10 составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.
29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10–3 м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.
30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?
31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?
32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.
33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.
34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.
35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.
36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня

производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Практикум по решению задач. Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью $0,5 \text{ см}^2$ под углом 60° к нормали, составляет $0,25 \text{ кд}$. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м^2 , если на неё падает световой поток 600 лм , а отражается 150 лм .
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк , а значение коэффициента отражения равно $0,8$?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен $0,4$ при яркости фона 200 кд/м^2 ?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк , а минимальное – 150 лк .
7. Освещённость на улице – 8000 лк . В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк . Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд .
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20% , а среднее значение освещённости 500 лк .
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25% , а среднее значение освещённости 450 лк .
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ . Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ , Определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ . Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ . Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ . Определите уровень шума, если выключить один из источников.
15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 85 \text{ дБ}$. Определите общий уровень шума.
16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 63, 66$ и 69 дБ . Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.
17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а с другой – $0,01 \text{ Вт/м}^2$. Определите величину звукоизоляции перегородки.
18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ . Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.
19. Интенсивность звука при работе одного источника шума $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а при работе второго – $0,2 \text{ Вт/м}^2$. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.
20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает $100\,000$ человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой $7,0$. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.
21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной $3,5 \text{ км}$ произошло землетрясение магнитудой 8 . На берегу с уклоном 1×10^{-3} в $1,5 \text{ км}$ от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.
22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.
23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м . Река имеет трапециевидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м , площадь водосбора составляет 500 км^2 . Скорость течения реки 2 м/с , углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч , в посёлке.
24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т . На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером $30 \times 10 \times 4 \text{ м}$ с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км^2 . Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет $0,1 \text{ тыс. чел./км}^2$. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.
25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами $8 \times 6 \times 2,5 \text{ м}$. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с . Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.
26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения $3\,000 \text{ чел./км}^2$ в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость

ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности $h = 50\%$. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10^{-3} м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболев 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Тестовые задания. Тема 1. Человек и среда обитания

Типовые тестовые задания

Тема 1

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 80 ккал/ч;
- 2) 100 ккал/ч;
- 3) 130 ккал/ч;
- 4) 150 ккал/ч;
- 5) 200 ккал/ч.

2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 135 ккал/ч;
- 2) 150 ккал/ч;
- 3) 200 ккал/ч;
- 4) 250 ккал/ч;
- 5) 300 ккал/ч.

3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч согласно по степени физической тяжести относится к

- 1) нейтральной;
- 2) легкой;
- 3) умеренной;
- 4) средней;
- 5) тяжелой.

4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения
- 1) 0,5 кг;
 - 2) 1 кг;
 - 3) 1,5 кг;
 - 4) 2,75 кг;
 - 5) 3 кг.

5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются

- 1) мелкими;
- 2) средними;
- 3) большими;
- 4) значительными;
- 5) умеренными.

6. Рабочей зоной называется

- 1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;
- 2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;
- 3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;
- 4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;
- 5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место является

- 1) служебным;
- 2) дежурным;
- 3) постоянным;
- 4) оперативным;
- 5) временным.

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды

- 1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;
- 2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;
- 3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;
- 4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;
- 5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является

- 1) сублимация;
- 2) конвекция;
- 3) испарение;
- 4) конденсация;
- 5) излучение.

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С, то данный период года является

- 1) нейтральным;
- 2) умеренным
- 3) теплым;
- 4) жарким;
- 5) прохладным.

11. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от

- 1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
- 2) массы тела;
- 3) давления воздуха;

- 4) температуры тела;
- 5) температуры воздуха вокруг тела.

12. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от

- 1) абсолютной влажности воздуха;
- 2) давления воздуха;
- 3) относительной влажности воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) плотности воздуха.

13. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

- 1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
- 2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
- 3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
- 4) температура тела, давление воздуха, время года;
- 5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

14. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м^2 ;
- 2) 40 Вт/м^2 ;
- 3) 50 Вт/м^2 ;
- 4) 75 Вт/м^2 ;
- 5) 100 Вт/м^2 .

15. Если нагретыми частями технологического оборудования облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 50 Вт/м^2 ;
- 2) 65 Вт/м^2 ;
- 3) 70 Вт/м^2 ;
- 4) 80 Вт/м^2 ;
- 5) 100 Вт/м^2 .

16. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м^2 ;
- 2) 35 Вт/м^2 ;
- 3) 40 Вт/м^2 ;
- 4) 45 Вт/м^2 ;
- 5) 50 Вт/м^2 .

17. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 100 Вт/м^2 ;
- 2) 110 Вт/м^2 ;
- 3) 130 Вт/м^2 ;
- 4) 140 Вт/м^2 ;
- 5) 150 Вт/м^2 .

18. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115°C , то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 35°C ;
- 2) 36°C ;
- 3) 45°C ;
- 4) 50°C ;
- 5) 53°C .

19. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 °С, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 25 °С;
- 2) 30 °С;
- 3) 35 °С;
- 4) 40 °С;
- 5) 45 °С.

20. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на 2,5 °С рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более

- 1) 0,5 м;
- 2) 1 м;
- 3) 1,5 м;
- 4) 2 м;
- 5) 5 м.

Тестовые задания. Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Тема 2

1. Организованная естественная вентиляция осуществляется при помощи

- 1) установок кондиционирования воздуха;
- 2) окон, фрамуг, дефлекторов;
- 3) механических фильтров и калориферов;
- 4) электрических вентиляторов;
- 5) увлажнителей и ионизаторов воздуха.

2. Приточно-вытяжная вентиляция относится к вентиляции

- 1) естественной организованной;
- 2) аэрации;
- 3) инфильтрации;
- 4) искусственной;
- 5) естественной неорганизованной.

3. Механическая вентиляция при отсутствии естественной должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 30 м³/ч;
- 2) 40 м³/ч;
- 3) 60 м³/ч;
- 4) 80 м³/ч;
- 5) 100 м³/ч.

4. Естественная вентиляция при объеме помещения 35 м³ должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 15 м³/ч;
- 2) 20 м³/ч;
- 3) 25 м³/ч;
- 4) 30 м³/ч;
- 5) 35 м³/ч.

5. Освещенность на поверхности стола с видеодисплейным терминалом и ПЭВМ в зоне размещения рабочего документа должна составлять

- 1) 100–200 лк;
- 2) 200–300 лк;
- 3) 300–400 лк;
- 4) 300–500 лк;
- 5) 400–600 лк.

6. Искусственное освещение должно дополнительно включаться при значении освещенности создаваемой естественным освещением менее

- 1) 500 лк;
- 2) 1000 лк;
- 3) 1500 лк;
- 4) 3000 лк;
- 5) 5000 лк.

7. При боковом освещении нормируется следующее значение коэффициента естественной освещенности

- 1) минимальное;
- 2) среднее;
- 3) среднеквадратичное;
- 4) максимальное;
- 5) полное.

8. Воздействие на организм человека опасных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья;
- 2) к травме;
- 3) к резкому ухудшению здоровья;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию.

9. Воздействие на организм человека вредных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 2) к резкому ухудшению здоровья;
- 3) к травме;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья.

10. Значения предельно-допустимые концентраций чрезвычайно опасных вредных веществ составляют

- 1) более 15 мг/м³;
- 2) 10–15 мг/м³;
- 3) 1–10 мг/м³;
- 4) 0,1–1 мг/м³;
- 5) менее 0,1 мг/м³.

11. Зоны воздействия шума должны быть обозначены знаками, а персонал, работающий в них – обеспечен средствами индивидуальной защиты, если уровень звукового давления

- 1) более 30 дБА;
- 2) более 40 дБА;
- 3) более 50 дБА;
- 4) более 80 дБА;
- 5) более 135 дБА.

12. Запрещается даже кратковременное пребывание в зонах с уровнем звукового давления

- 1) более 85 дБА;
- 2) более 90 дБА;
- 3) более 100 дБА;
- 4) более 135 дБА;
- 5) более 140 дБА.

13. В ночное время в жилых помещениях значение уровня шума не должно превышать

- 1) 10 дБА;
- 2) 25 дБА;
- 3) 30 дБА;
- 4) 35 дБА;
- 5) 40 дБА.

14. На рабочих местах операторов, работающих с видеотерминалами и ПЭВМ максимальное значение уровня шума не должно превышать

- а) 40 дБА;
- б) 50 дБА;
- в) 55 дБА;
- г) 60 дБА;
- д) 65 дБА.

15. Предельно-допустимое значение напряженности электрического поля промышленной частоты внутри жилых зданий составляет

- 1) 0,1 кВ/м;
- 2) 0,25 кВ/м;
- 3) 0,5 кВ/м;
- 4) 0,75 кВ/м;
- 5) 1,0 кВ/м.

16. Присутствие персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью до 5 кВ/м допускается в течение

- 1) 1 ч;
- 2) 2,5 ч;
- 3) 5 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) неограниченно.

17. Время нахождения персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью от 20 до 25 кВ/м не должно превышать:

- 1) 10 мин;
- 2) 0,5 ч;
- 3) 1 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) не ограничено.

18. Значение напряженности электрического поля промышленной частоты, свыше которого в этой зоне не допускается пребывание персонала без средств защиты, составляет

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 25,5 кВ/м;
- 3) 26 кВ/м;
- 4) 27 кВ/м;
- 5) 30 кВ/м.

19. Значение напряженности электростатического поля на рабочем месте не должно в течение часа превышать

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 40 кВ/м;
- 3) 50 кВ/м;
- 4) 60 кВ/м;
- 5) 75 кВ/м.

20. Шаговое напряжение снижается до нуля на расстоянии от заземлителя

- 1) 2,5–5 м;
- 2) 5–10 м;
- 3) 10–15 м;
- 4) 15–20 м;
- 5) более 20 м.

Тестовые задания. Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Тема 3

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций состоит из подсистем

- 1) федеральной и территориальной;
- 2) областных и районных;

- 3) городских и местных;
- 4) территориальной и функциональной;
- 5) объектовых и производственных.

2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций имеет уровни управления:

- 1) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый;
- 2) федеральный, региональный, областной, районный, городской;
- 3) городской, районный, местный, производственный, объектовый;
- 4) функциональный, территориальный, промышленный, бытовой, специальный;
- 5) ведомственный, межведомственный, вневедомственный, отраслевой федеральный.

3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций при получении прогноза о возможности возникновения чрезвычайной ситуации функционирует в режиме

- 1) повседневной деятельности;
- 2) постоянной готовности;
- 3) повышенной готовности;
- 4) оперативном;
- 5) чрезвычайной ситуации.

4. При получении заблаговременного предупреждения о возможном возникновении стихийного бедствия необходимо

- 1) максимально быстро покинуть жилище и отойти от него на безопасное расстояние;
- 2) включить телевизор, радиоприемник, трансляцию и ждать дальнейших распоряжений и указаний;
- 3) открыть окна, двери и выйти на балкон;
- 4) отключить в жилище электричество, воду и газ;
- 5) плотно закрыть все окна и двери в жилище.

5. Во время урагана на открытой местности наиболее безопасным естественным местом для укрытия является

- 1) лесной массив;
- 2) отдельно стоящее большое дерево;
- 3) вершина холма;
- 4) большой камень;
- 5) углубление рельефа.

6. Для возникновения горения в общем случае необходимы

- 1) горючее и источник зажигания;
- 2) источник зажигания и окислитель;
- 3) горючее и окислитель;
- 4) горючее, окислитель и источник зажигания;
- 5) высокая температура, высокое давление воздуха и большое количество горючих газов.

7. Наиболее опасными при внешнем облучении организма человека являются источники

- 1) альфа- и бета-излучения;
- 2) бета- и гамма-излучения;
- 3) гамма- и нейтронное излучения;
- 4) нейтронное и альфа-излучения;
- 5) рентгеновское и бета-излучения.

8. При внутреннем облучении организма человека наиболее опасными являются источники

- 1) альфа-, бета- и гамма-излучения;
- 2) бета-, гамма- и рентгеновское излучения;
- 3) альфа-, гамма- и нейтронное излучения;
- 4) альфа-, бета- и нейтронное излучения;
- 5) рентгеновское, нейтронное и бета-излучения.

9. Наведенную активность в материалах создает

- 1) альфа-излучение;
- 2) бета-излучение;
- 3) нейтронное излучение;

- 4) гамма-излучение;
- 5) рентгеновское излучение.

10. Для удаления с объектов радиоактивных веществ необходимо провести

- 1) дегазацию;
- 2) дезактивацию;
- 3) дезинфекцию;
- 4) дератизацию;
- 5) детоксикацию.

11. Йодная профилактика в первые десять дней после радиационной аварии с выбросом радиоактивных веществ проводится с целью

- 1) профилактики инфекционных заболеваний;
- 2) защиты щитовидной железы;
- 3) предупреждения накопления радиоактивных веществ в костной ткани;
- 4) повышения иммунитета;
- 5) общего укрепления организма.

12. Распространяясь от района аварии облако зараженного аммиаком воздуха

- 1) расширяется в стороны, практически оставаясь на месте;
- 2) перемещается по ветру, прижимаясь к земле;
- 3) перемещается по ветру, поднимаясь вверх;
- 4) перемещается по ветру практически на одной высоте;
- 5) перемещается в соответствии со степенью вертикальной устойчивости атмосферы.

13. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется

- 1) индивидуальный противохимический пакет;
- 2) аптечка индивидуальная;
- 3) пакет перевязочный индивидуальный;
- 4) общевойсковой защитный комплект;
- 5) специальный защитный комплект.

14. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения

- 1) «Радиационная опасность!»;
- 2) «Химическая опасность!»;
- 3) «Опасность!»;
- 4) «Внимание всем!»;
- 5) «Тревога!».

15. По принципу защитного действия средства защиты подразделяются на

- 1) коллективные и индивидуальные;
- 2) противорадиационные и противохимические;
- 3) универсальные и специализированные;
- 4) фильтрующие и изолирующие;
- 5) мирного и военного времени.

16. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на объекты является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

17. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на человека является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;

- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

18. При каждом семикратном увеличении времени, прошедшего с момента ядерного взрыва мощность дозы ионизирующего излучения снижается в

- 1) 2 раза;
- 2) 5 раз;
- 3) 10 раз;
- 4) 25 раз;
- 5) зависимости нет.

19. При однократном внешнем облучении всего тела человек не теряет трудоспособность, если величина дозы ионизирующего излучения не превышает значения

- 1) 5 рад;
- 2) 10 рад;
- 3) 25 рад;
- 4) 50 рад;
- 5) 75 рад.

20. Радиационные характеристики внешней границы зоны сильного радиоактивного загрязнения составляют

- 1) мощность дозы излучения 8 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 40 рад;
- 2) мощность дозы излучения 80 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 400 рад;
- 3) мощность дозы излучения 240 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 1200 рад;
- 4) мощность дозы излучения 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 4000 рад;
- 5) мощность дозы излучения более 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва более 4000 рад.

Тестовые задания. Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Тема 4

1. Основным законодательным актом, направленным на обеспечение экологической безопасности РФ является закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

2. Общие для РФ организационно-правовые нормы в области защиты от природных и техногенных ЧС определяет закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

3. Общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

4. Правовые, экономические и социальные основы обеспечения промышленной безопасности опасных производственных объектов в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;
- 3) «О радиационной безопасности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

5. Система мониторинга окружающей среды состоит из ступеней

- 1) наблюдения, оценки состояния и защиты окружающей среды;
- 2) наблюдения, прогноза возможных изменений и охраны окружающей среды;
- 3) оценки состояния, прогноза возможных изменений и восстановления окружающей среды;
- 4) наблюдения, оценки состояния и прогноза возможных изменений окружающей среды;
- 5) наблюдения, оценки состояния и восстановления окружающей среды.

6. Первоочередной функцией системы управления охраной труда в отношении состояния охраны и условий труда является

- 1) оценка;
- 2) прогноз;
- 3) нормализация;
- 4) наблюдение;
- 5) контроль.

7. Оперативный контроль охраны труда на объекте экономики возложен на

- 1) федеральный горный и промышленный надзор РФ;
- 2) министерство труда и социального развития;
- 3) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 4) администрацию объекта экономики;
- 5) Рострудинспекцию.

8. Правильность устройства и безопасность эксплуатации подъемно-транспортных машин контролирует

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

9. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

10. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

11. Технический контроль и надзор в электроэнергетике осуществляет

- 1) министерство промышленности и энергетики Российской Федерации;
- 2) федеральная служба по надзору в сфере природопользования;
- 3) федеральное агентство по промышленности;
- 4) федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;
- 5) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору.

12. Несчастный случай считается групповым, если в результате него пострадало

- 1) два человека и более;
- 2) более трех человек;
- 3) не менее пяти человек;
- 4) треть рабочей смены;
- 5) более половины рабочей смены.

13. Минимальная численность комиссии по расследованию несчастного случая составляет

- 1) 2 человека;
- 2) 3 человека;
- 3) 4 человека;
- 4) 5 человек;
- 5) 7 человек.

14. Несчастный случай, если он не является групповым, не относится к категории тяжелых и не повлек смертельного исхода, расследуется в срок не более

- 1) 2 дней;
- 2) 3 дней;
- 3) 4 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

15. Пострадавший должен получить на руки один экземпляр акта расследования несчастного случая после его утверждения в срок не более

- 1) 1 дня;
- 2) 2 дней;
- 3) 3 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

16. Второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая и материалы расследования хранятся

- 1) 10 лет;
- 2) 25 лет;
- 3) 30 лет;
- 4) 45 лет;
- 5) 50 лет.

17. Контроль за выполнением установленного порядка расследования и учета несчастных случаев на производстве осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) федеральная служба по труду и занятости;
- 4) федеральный горный и промышленный надзор;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

18. Отравления относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

19. Ожоги, в большинстве случаев, относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

20. Фибрилляция сердца относится к

- 1) механической травме;
- 2) химической травме;
- 3) термической травме;
- 4) электрической травме;
- 5) лучевой травме.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсibiliзирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. К каким травмам по характеру воздействия относятся ушибы?
12. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
13. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
15. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
16. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?
17. В каком диапазоне должно находиться наиболее благоприятное для человека значение относительной влажности?
18. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
19. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
20. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
21. Безопасность и экологичность технических систем.
22. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций.
23. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.
24. Критерии комфортности.
25. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?
2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?
3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?
4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?
5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?
7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.
17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециoidalное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.
18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.
19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.
20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?
21. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.
22. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?
23. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.
24. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности $h = 50\%$. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.
25. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10^{-3} м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95 °С, а температура его наружной поверхности – 80 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?
2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115 °С, а температура его наружной поверхности – 80 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?
3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50 °С, а температура его наружной поверхности – 40 °С. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?
4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5 °С превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?
5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?
6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?
7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?
8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится йодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский язык) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121.

Дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции для обеспечения способности и готовности бакалавра осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

систематизировать знания обучающихся в области бытовых сфер общения в части общеупотребительных лексических единиц

систематизировать грамматические знания, навыки и умения студентов

усовершенствовать навыки всех видов речевой деятельности (чтения, говорения, аудирования, письменной речи)

сформировать навыки командной работы

развить навыки критического и креативного мышления

сформировать навыки работы с иноязычной информацией в цифровой среде

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1. Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	УК-4.1.1.1. нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	УК-4.1.2.1. читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации	УК-4.1.3.1. адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	Семинар в диалоговом режиме Тренинг Эссе Доклад-презентация и дискуссия Контрольная работа
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	УК-4.2.1.1. основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на	УК-4.2.2.1. понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные	УК-4.2.3.1. устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая	

			иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах	особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	
--	--	--	---	--	---	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Language. Язык как средство общения								8		7	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Mass media Средства массовой информации								8		7	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; Эссе / 5;
Advertising Реклама								6		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Семинар в диалоговом режиме / 5;
Communication Средства коммуникации								8		7	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Art Искусство								8		6	Контрольная работа / 10; Тренинг / 5;
Всего в семестре, час								38 из 38		34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Design Дизайн								6		10	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Sociology Социология								5		9	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; Эссе / 5;
Anthropology and population ecology Антропология и население								5		9	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Семинар в диалоговом режиме / 5;
History История								5		9	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Political studies Политика								5		9	Контрольная работа / 10; Тренинг / 5;
Всего в семестре, час								26 из 26		46 из 46	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									

Итоговый контроль	Зачет	
Общий объем дисциплины (в академических часах)	144 из 144	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Language. Язык как средство общения

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме
Тренинг

Mass media Средства массовой информации

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме
Тренинг
Эссе

Advertising Реклама

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия
Семинар в диалоговом режиме

Communication Средства коммуникации

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме
Тренинг

Art Искусство

Формы контроля:

Контрольная работа
Тренинг

Design Дизайн

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме
Тренинг

Sociology Социология

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме
Тренинг
Эссе

Anthropology and population ecology Антропология и население

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия
Семинар в диалоговом режиме

History История

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме
Тренинг

Political studies Политика

Формы контроля:

Контрольная работа

Тренинг

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. 1) Полубиченко, Л. В. Английский язык: лексика. Начальный уровень (A2-B2) : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Э. Кожарская, А. С. Изволенская ; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16357-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530852>.

2. 2) Куряева, Р. И. Английский язык. Видо-временные формы глагола в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / Р. И. Куряева. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 361 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8626-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513181>.

3. 3) Куряева, Р. И. Английский язык. Видо-временные формы глагола в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / Р. И. Куряева. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513182>.

Дополнительная литература

1. 1) Иванова, О. Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы студентов (B1-C1) : учебное пособие для вузов / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15771-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517105>.

2. 2) Гуреев, В. А. Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для вузов / В. А. Гуреев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07464-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51668>.

3. 3) Куряева, Р. И. Английский язык. Лексика и грамматика : учебник для вузов / Р. И. Куряева. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16536-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/53128>.

4. 4) Евсюкова, Е. Н. Английский язык. Reading and Discussion : учебное пособие для вузов / Е. Н. Евсюкова, Г. Л. Рутковская, О. И. Тараненко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07996-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515136>.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Официальный сайт Британского совета. <http://www.britishcouncil.com>
2. Официальный сайт газеты "FinancialTimes". <http://www.ft.com>
3. Официальный сайт газеты "FinancialTimes"(подкасты). <http://www.podcast.ft.com>
4. Официальный сайт газеты "FinancialTimes"(видео). <http://www.video.ft.com>
5. Официальный сайт BBC. <http://www.bbc.com.uk>
6. Официальный сайт BBC (подкасты). <http://www.bbc.co.uk/podcasts>
7. Официальный сайт BBC (новости). <http://www.bbc.co.uk/news>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык)» проводится в форме зачета в 1 и 2 семестрах.

Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Процедура оценивания:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Шкала и критерии оценки, балл:

Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Семинар в диалоговом режиме. Language. Язык как средство общения

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passagе into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Семинар в диалоговом режиме. Mass media Средства массовой информации

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passagе into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Семинар в диалоговом режиме. Advertising Реклама

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passagе into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Семинар в диалоговом режиме. Communication Средства коммуникации

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passagе into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Семинар в диалоговом режиме. Design Дизайн

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passagе into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Семинар в диалоговом режиме. Sociology Социология

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Семинар в диалоговом режиме. Anthropology and population ecology Антропология и население

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Семинар в диалоговом режиме. History История

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of Russian advertising, compare Russian advertising ways with advertising in other countries.
5. Identify challenges that Russian advertising faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of adverts and commercials. What current trends are there?
7. Speculate about further development of advertising business in Russia.
-

Тренинг. Language. Язык как средство общения

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Тренинг. Mass media Средства массовой информации

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.

- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Тренинг. Communication Средства коммуникации

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Тренинг. Art Искусство

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Тренинг. Design Дизайн

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Тренинг. Sociology Социология

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Тренинг. History История

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Тренинг. Political studies Политика

Complete the sentences with the words from the box

branches /misleading/ expand /head /profit/ commercial /business/ over /endorses /merge

- 1) It's a huge chain with over a thousand _____ across the country.
- 2) We've kept the business small but it's time now to _____ into bigger markets.
- 3) The annual board meeting is held in the _____ office in London.
- 4) I had to close the shop because it wasn't making a _____.
- 5) What's the name of that actor? He's in that TV _____ for coffee.
- 6) We do _____ with companies all over the world.
- 7) If we don't act soon we'll be taken _____ by a multinational company.
- 8) If a sportsperson _____ a product, it can go wrong if they start to perform badly.
- 9) Don't believe those adverts, they're totally _____.
- 10) If we _____ the two companies, it will cost less to run one big company

Эссе. Mass media Средства массовой информации

- 1) Growing intolerance in the world
- 2) Goodwill is the only asset that competition cannot undersell or destroy
- 3) Should religion be a required course in school?
- 4) What you dislike about the Internet.
- 5) If emotions were personified.

- 6) How you experience art.
- 7) The start of the Nuclear Age.
- 8) Heroes of the Space Race.
- 9) Pearl Harbor through the eyes of a witness.
- 10) Gender roles in modern societies.
- 11) Patriarchal society in today's world.

Эссе. Sociology Социология

- 1) Growing intolerance in the world
- 2) Goodwill is the only asset that competition cannot undersell or destroy
- 3) Should religion be a required course in school?
- 4) What you dislike about the Internet.
- 5) If emotions were personified.
- 6) How you experience art.
- 7) The start of the Nuclear Age.
- 8) Heroes of the Space Race.
- 9) Pearl Harbor through the eyes of a witness.
- 10) Gender roles in modern societies.
- 11) Patriarchal society in today's world.

Доклад-презентация и дискуссия. Advertising Реклама

- 1) The impact of addiction to work on one's social life.
- 2) How does technological progress influence society?
- 3) Mathematical methods in sociology
- 4) Examine the importance of active citizenship.
- 5) When is social project management useful?
- 6) How did the internet shape the way we talk to each other in real life?
- 7) Does art imitate life or the other way around?
- 8) Cultural effects on art.
- 9) Remarkable historical encounters that changed the world.
- 10) Setting the trend on social media.
- 11) Human trafficking across the world.
- 12) What exactly does it mean to live "off the grid"?

Доклад-презентация и дискуссия. Anthropology and population ecology Антропология и население

- 1) The impact of addiction to work on one's social life.
- 2) How does technological progress influence society?
- 3) Mathematical methods in sociology
- 4) Examine the importance of active citizenship.
- 5) When is social project management useful?
- 6) How did the internet shape the way we talk to each other in real life?
- 7) Does art imitate life or the other way around?
- 8) Cultural effects on art.
- 9) Remarkable historical encounters that changed the world.
- 10) Setting the trend on social media.
- 11) Human trafficking across the world.
- 12) What exactly does it mean to live "off the grid"?

Контрольная работа. Art Искусство

1. Listening. Listen to the report and complete this summary. One has been done for you.

The Financial Reporting Council has warned banks that their balance sheets will be (0) carefully scrutinized in future. The FRC's main concern is that some banks and financial institutions may try (1)___ the effects of the global credit crunch. The council has also stressed that auditors should be particularly (2)___ when checking their clients' (3)___. Due to the global credit crunch, several large banks have (4)___ assets and have looked for (5)___ to cover their (6)___. One such bank in the UK, Northern Rock, received a 25 bn pounds (7)___ from the Bank of England. The FRC, responsible for monitoring and (8)___ the audit industry in the UK, pointed out that the credit-crunch scenario has made the (9)___ to confidence in corporate reporting much higher than recent years. Increased risks mean that auditor should apply more (10)___ to the process of checking accounts.

2. Match the words to their definitions. Two definitions are extra

1. prepaid	A) main character in a book or film who isn't heroic
2. ex-smoker	B) the area around where you live.
3. neighbourhood	C) not getting a high enough salary
4. oversleep	D) to sleep longer than you intended to
5. capitalism	E) somebody that doesn't smoke any more
6. underpaid	F) something that's paid for before you use it
7. antihero	G) the economic system run for private profit

3. Fill in the gaps (two options are extra)

A.	from strength to strength
B.	to book a holiday
C.	to spending several hours a week
D.	a generation of 'couch potatoes'
E.	to take up hobbies
F.	in more than half of houses.
G.	is due to a few

The rise of the internet was predicted to kill off television. Television there is actually going 0(A) from strength to strength.

According to a report on modern TV viewing habits, one third of people in the UK admit to watching 50% more TV than five years ago. This increase 1 popular programmes. Saturday-night favourites such as X Factor, for example, attract 17 million viewers each week. Strictly Come Dancing and Doctor Who regularly have audiences of more than 12 million each.

Although TV viewing was once seen as an anti-social activity, many people now say it helps them to develop their relationships and make them more sociable. More than third of those interviewed admit 2..... discussing their favourite programmes. As well as that, nearly half of the people who took part in the survey said that TV shows have helped them to make new friends. And each week, hundreds of thousands of X Factor and Strictly Come Dancing fans post their comments on the results on social media sites.

The report by Dr Brian Young of the University of Exeter suggests that modern TV viewing habits are not creating 3.... that is, lazy people. Far from it, in fact. Instead, TV is encouraging viewers 4.... and visit new places. Apparently, after watching a TV show, as many as four out of five people have become interested in new ways of relaxing. And 85% say travel programmes have encouraged them 5... to somewhere they haven't been before.

4. Change the word to fit the gap:

<p>Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.</p> <p>The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.</p>	
<p>The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social <u>networking</u>, instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!</p>	
<p>Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an (1) to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an (2) phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.</p>	

On the other hand, some psychologists say text and email are less rich and 'colder' because you lose the tone and (3) of conversation. Others would disagree and say you don't have to hear someone's voice to have an interesting and intimate conversation.	arrange expect express surprise major
It isn't (4) that research has found that for the over-65s, phoning friends and family on a landline is still the most popular way of getting in touch. Many of us hearing the phone ring know it is probably our mother! You probably won't be amazed either to learn that the great (5) (83%) of adults of all ages said they still prefer to communicate face to face	

5. Translate the phrases into English and use them to create an advertisement of online course (200 words):

Создавать /творить, иностранный язык, распространяться, по всему миру, иметь что-то общее, носитель языка, изобретательный, программа распознавания голоса, широкий спектр, присутствие

Контрольная работа. Political studies Политика

1. Listening. Listen to the report and complete this summary. One has been done for you.

The Financial Reporting Council has warned banks that their balance sheets will be (0) carefully scrutinized in future. The FRC's main concern is that some banks and financial institutions may try (1)___ the effects of the global credit crunch. The council has also stressed that auditors should be particularly (2)___ when checking their clients' (3)___ . Due to the global credit crunch, several large banks have (4)___ assets and have looked for (5)___ to cover their (6)___ . One such bank in the UK, Northern Rock, received a 25 bn pounds (7)___ from the Bank of England. The FRC, responsible for monitoring and (8)___ the audit industry in the UK, pointed out that the credit-crunch scenario has made the (9)___ to confidence in corporate reporting much higher than recent years. Increased risks mean that auditor should apply more (10)___ to the process of checking accounts.

2. Match the words to their definitions. Two definitions are extra

1. prepaid	A) main character in a book or film who isn't heroic
2. ex-smoker	B) the area around where you live.
3. neighbourhood	C) not getting a high enough salary
4. oversleep	D) to sleep longer than you intended to
5. capitalism	E) somebody that doesn't smoke any more
6. underpaid	F) something that's paid for before you use it
7. antihero	G) the economic system run for private profit

3. Fill in the gaps (two options are extra)

- A. from strength to strength
- B. to book a holiday
- C. to spending several hours a week
- D. a generation of 'couch potatoes'
- E. to take up hobbies
- F. in more than half of houses.
- G. is due to a few

The rise of the internet was predicted to kill off television. Television there is actually going 0(A) from strength to strength.

According to a report on modern TV viewing habits, one third of people in the UK admit to watching 50% more TV than five years ago. This increase 1popular programmes. Saturday-night favourites such as X Factor, for example, attract 17 million viewers each week. Strictly Come Dancing and Doctor Who regularly have audiences of more than 12 million each.

Although TV viewing was once seen as an anti-social activity, many people now say it helps them to develop their relationships and make them more sociable. More than third of those interviewed admit 2..... discussing their favourite programmes. As well as that, nearly half of the people who took part in the survey said that TV shows have helped them to make new friends. And each week, hundreds of thousands of X Factor and Strictly Come Dancing fans post their comments on the results on social media sites.

The report by Dr Brian Young of the University of Exeter suggests that modern TV viewing habits are not creating 3.... that is, lazy people. Far from it, in fact. Instead, TV is encouraging viewers 4.... and visit new places. Apparently, after watching a TV show, as many as four out of five people have become interested in new ways of relaxing. And 85% say travel programmes have encouraged them 5... to somewhere they haven't been before.

4. Change the word to fit the gap:

Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.	net arrange expect express surprise major
The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.	
The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social <u>networking</u> , instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!	
Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an (1) to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an (2) phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.	
On the other hand, some psychologists say text and email are less rich and 'colder' because you lose the tone and (3) of conversation. Others would disagree and say you don't have to hear someone's voice to have an interesting and intimate conversation.	
It isn't (4) that research has found that for the over-65s, phoning friends and family on a landline is still the most popular way of getting in touch. Many of us hearing the phone ring know it is probably our mother! You probably won't be amazed either to learn that the great (5) (83%) of adults of all ages said they still prefer to communicate face to face	

5. Translate the phrases into English and use them to create an advertisement of online course (200 words):

Создавать /творить, иностранный язык, распространяться, по всему миру, иметь что-то общее, носитель языка, изобретательный, программа распознавания голоса, широкий спектр, присутствие

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа. 1 семестр

- 1) Translate into English: профессиональный опыт, развитие, удовольствие, внимание, коммуникация, общение, влиять, успех, политик
- 2) Translate into English: знания, информация, прогресс, в наши дни, речь/выступление, иметь значение, с другой стороны, создавать, творить, изменить что-либо, почти
- 3) Translate into English: иностранный, давать образование, добавить, причина, почти, по всему миру, иметь что-либо общее, носитель языка, важный, точно
- 4) Translate into English: присутствие, ниша, возможность, едва, изобретательный, эксперимент, ухудшаться, древний, удаленный
- 5) Translate into English: вообразить, оставаться, источник, обеспечивать, взглянуть на что-либо, быть основанным на ч-л, придумать ч-л, экран, стремительный
- 6) Translate into English: источник, воображение, доисторический, современный, обеспечить, новшество, ссора, сложный(система /процесс), завершить, пригласить
- 7) Translate into English: обновлять, голосовать, делиться, печатный станок, получить доступ, взломать(сеть), принять участие, социальная сеть, происходить, взлетать
- 8) Translate into English: высокообразованный, политическая жизнь, программное обеспечение, выяснить правду, экосистема, загрузить на компьютер, выгрузить в сеть, блог, вебсайт, широкоформатный
- 9) Translate into English: услуга, пользователь, взаимодействовать, приложение, обновление, мобильный, вступление, заключение, овчарка, бесконечный
- 10) Translate into English: рекламировать, реклама, средние века, ремесло, лекарство, слоган, потреблять, появляться, товары и услуги, бренд
- 11) Translate into English: целевая группа, глобально, минеральная вода, известный, наркотик, образ жизни, потребность, определенный, решать задачу, общество потребления

- 12) Translate into English: экономить /копить деньги, двигаться вперед, продукт, вегетарианец, честный/ справедливый, котлета, специи, свидание, покупатель, распознавать
- 13) Translate into English: привлекать, сватовство, брак/ женитьба, сетевой ресторан, невеста , жених, вести бизнес, пожилой, столкнуться с кем-либо, выражать
- 14) Translate into English: вдохновлять, уважение, длина волны, пустой, разум, в общих чертах, код, криптография, бриться, разнообразный
- 15) Translate into English: улей, соглашаться, квакать, биологический вид, выть, широкий спектр, вилять хвостом, единственный способ, привычка, получить доступ
- 16) Translate into English: наоборот, молчаливый /тихий, мирный, форма, вдохновлять, стог сена, полдень, лень, впечатление, сватовство
- 17) Translate into English: коммуникация, общение, влиять, успех, в наши дни, речь, выступление, иметь значение, причина, почти, ниша
- 18) Translate into English: обеспечивать, взглянуть на что-либо, быть основанным на ч-л, ссора, сложный(система / процесс), завершить, пригласить, политическая жизнь, программное обеспечение, выяснить правду
- 19) Translate into English: обновление, мобильный, вступление, заключение, лекарство, слоган, потреблять, наркотик, образ жизни
- 20) Classify the given words
novel, jazz, rehearsal, detective story, folk, sensitive, stage, poetry, audience, heavy metal, fiction, actor, insensible, play, drama, sensitivity, rock, sense, pop, sensible.
- 21) Classify the given words
go, pretty, water, sleep, house, hardly, swim, often, Internet, decide, lovely, important, advise, advice, well, asleep, interested, communication, commonly, sometimes
- 22) Classify the given words
Spanish, Germany, city, Russia, child, town, Italy, country, state, man, Bengali, Hindu, Arabic, village, woman, Chinese, baby, Japan, the teenager, the USA.
- 23) Classify the given words
foreign, non-native speaker, homework, lesson, timetable, cousin, grandchild, washing up, housework, Esperanto, uniform, vocabulary, mother, father, native speaker, chores, dusting, hovering, test, niece,
- 24) Classify the given words
hear, sound, code, husband, wife, steganography, cryptography, morse code, sender, communication, message, smell, receiver, mother-in-law, sign language, bride, phone, touch, groom, taste
- 25) Classify the given words
rabbit, wolf, take part, interact, woof, ribbit, tweet, buzz, frog, interact, bear, dog, sculpture, ignore, painting, opera, accept, music, ballet, meow

Задания 2 типа. 1 семестр

1. Complete the gaps with the words from the box

on near between in behind

- 1) My son has posters ...the walls of his bedroom.
- 2) My desk is the onethe window.
- 3) This is a photo of my family. That's me ...the middle.
- 4) Who's the man standingyou in this photo?
- 5) There's a table ... my desk and the window

2. Complete the gaps with the words from the box

medium lazy extrovert overweight friendly

- 1 He's _____ height and a little bit overweight.
- 2 Mary never does any work! She's very _____.
- 3 Tamsin's very _____. She loves meeting new people.
- 4 Antonio is _____ because he doesn't do any exercise.
- 5 My teacher's really _____. She's nice to everybody.

3. Complete the gaps with the words from the box

lazy friendly bald long funny

- 1) My teacher's really _____. She's nice to everybody.
- 2) Jamie doesn't have any hair. He's _____.
- 3) Olga has _____ curly hair.
- 4) David makes me laugh. He's really _____.
- 5) Mary never does any work! She's very _____.

4. Complete the gaps with the words from the box

for example place similar something kind

- 1) A dictionary has different uses, _____ you can use it to check pronunciation.
- 2) An onion is a _____ of vegetable.
- 3) A market is a _____ where you can buy fresh fruit and vegetables.
- 4) A passport is _____ which you need when you travel abroad.
- 5) *Fat* and *overweight* have a _____ meaning, but *overweight* is more polite.

5. Complete the gaps with the words from the box

on with for in to

- 1) wait _____ a friend
- 2) fall _____ love with someone
- 3) write an email _____ somebody
- 4) spend money _____ books
- 5) disagree _____ somebody

6. Complete the gaps with the words from the box

company job staff passengers queues

'After I left college, I worked for a securityabroad. I wanted to come back to the UK so I applied for a ...as a security officer at Heathrow. It's our job to keep passengers and ...safe at all times. I meet ...from all over the world every day and help them with their problems. People are usually friendly, but sometimes they get angry, especially if there are longor delays.'

7. Complete the gaps with the words from the box

bored exciting interested relaxed depressing / depressed tiring

- 1) Walking around the museum was quite _____. I need a rest!
- 2) The kids were _____. They had nothing to do.
- 3) I'm not _____ in art. I prefer sport.
- 4) The football match was really _____. Our team scored in the last minute.
- 5) I always feel _____ after swimming. It helps me forget all my stress.

8. Complete the gaps with the words from the box

statue market crowded palace modern

- 1) At Christmas the streets are _____ with shoppers. It's difficult to move.
- 2) Istanbul is an old city with lots of _____ buildings.
- 3) There's a _____ of Nelson Mandela outside the town hall.
- 4) I usually buy fruit at the _____ because it's cheaper.
- 5) This is the _____ where the Queen lives.

9. Complete the gaps with the words from the box

take on save spend waste hurry

- 1) We can _____ time if we take the motorway. It's much quicker.
- 2) Don't _____ your time on computer games! Do something more useful!
- 3) He's always in a _____. He never has time to relax.
- 4) Don't be late. Try to arrive _____.
- 5) How long does it _____ you to do your homework?

10. Complete the gaps with the words from the box

colour big hair many size

- 1) 'What's her _____ like?' 'Long and curly.'
- 2) 'What _____ shoes do you wear?' '44.'
- 3) 'How _____ brothers have you got?' 'I haven't got a brother.'
- 4) 'How _____ is your school?' 'It's got 700 students.'
- 5) 'What _____ hair has he got?' 'Dark brown.'

11. Complete the gaps with the words from the box

are do does is long

- 1) 'How much _____ it cost?' 'Twenty euros.'

- 2) 'How _____ did you have to wait?' 'Half an hour.'
- 3) 'What _____ they do?' 'They're both lawyers.'
- 4) 'What _____ this button for?' 'It turns on the camera.'
- 5) 'What _____ you like?' 'I'm quite easy-going.'

12. Complete the gaps with the words from the box

sociable optimistic talkative moody reserved

- 1) Marcus is very _____. He enjoys meeting new people and being in a group.
- 2) I like Marcus too, but he's so _____ that it's hard to have a proper conversation with him around.
- 3) Amy's quite _____. We've worked together for years, but I don't know much about her.
- 4) Have you noticed that Ellen can be a bit _____ when she's hungry? So don't worry if she seems grumpy before lunch!
- 5) Do you think you're an _____ person? For example, do you think people will resolve the problem of climate change?

13. Complete the gaps with the words from the box

made out pronounce forward to staying

- 1) Have you _____ your bed this morning?
- 2) They don't go _____ to eat very often.
- 3) The hotels are too expensive, so we're _____ at a campsite.
- 4) How do you _____ this word?
- 5) We're seeing our cousins next week. We're really looking ____ it.

14. Complete the gaps with the words from the box

lent crowded arrived in made

- 1) The town centre was very _____. There were a lot of people.
- 2) My university course starts _____ October.
- 3) We _____ at the hotel very late last night.
- 4) I _____ Victor some money last month, and he hasn't paid me back.
- 5) Have you _____ your bed this morning?

15. Complete the gaps with the words from the box

washing up doing lay cleaned made

- 1) Elena is _____ a cookery course at the local college.
- 2) Paul _____ some mistakes in his homework.
- 3) Lunch is nearly ready. Can you _____ the table, Pete?
- 4) Don't walk on the kitchen floor! I've just _____ it.
- 5) Jaime forgot to do the _____, so there aren't any clean cups

16. Use the correct form of the verb in brackets.

- 1) Be careful. We _____ just _____ (paint) that door.
- 2) I _____ (see) your brother at the pool when I was swimming.
- 3) We _____ (fly) to Malaysia at 10 o'clock next Tuesday.
- 4) _____ you _____ (go) to Moscow before?
- 5) My sister _____ (study) photography at the moment.

17. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) _____ you _____ (wait) for your bus when I saw you yesterday?
- 2) When they got to Paris, they _____ (go) out for a meal.
- 3) I _____ (not be) late tomorrow. That's a promise.
- 4) Let's eat Japanese food. I _____ never _____ (try) it.
- 5) When _____ Pavol _____ (go) back to Warsaw? Is it tomorrow?

18. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Who's _____ (good) teacher you've ever had?
- 2) Alan's _____ (friendly) boy I know. He talks to everybody!
- 3) Is Russia _____ (big) country in the world?
- 4) This is _____ (exciting) game I've ever played. I can't stop playing it!
- 5) _____ (far) we've ever been is Hong Kong.

19. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Is Russia _____ (big) country in the world?
- 2) This is _____ (exciting) game I've ever played. I can't stop playing it!
- 3) _____ (far) we've ever been is Hong Kong.
- 4) It was _____ (bad) film I've ever seen. It was terrible!
- 5) They stayed at _____ (expensive) hotel in town.

20. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) _____ Ned ever _____ (go) abroad?
- 2) Cathy's not here today. She _____ (not work) on Mondays.
- 3) I promise I _____ (not be) late.
- 4) We aren't hungry. We _____ just _____ (have) lunch.
- 5) Henry _____ (look) for a job when he finishes university

21. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) We _____ to Glasgow; we'll take the bus.
- 2) 'It's hot in here.' 'I _____ the window.'
- 3) I'll ring you tomorrow – I _____ !
- 4) 'How will you get to Lyon?' 'I _____ by train.'
- 5) _____ we _____ some juice with our sandwiches?

22. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) Be careful. We _____ just _____ (paint) that door.
- 2) I _____ (see) your brother at the pool when I was swimming.
- 3) We _____ (fly) to Malaysia at 10 o'clock next Tuesday.
- 4) _____ you _____ (go) to Moscow before?
- 5) My sister _____ (study) photography at the moment.

23. Use the correct form of the verb in brackets

Who (you, to wait) for? — A friend of mine. We (to go) to the cinema.
I still (not, to understand) the rule. — No wonder. You never (to listen) to what I (to say).
And you (not to listen) now either.
What (you, to do) here? — Actually, I (to wait) for the museum to open.
But why? (you, not to know) that it (not to work) on Mondays?
The picture you (to look) at (to belong) to the Tretyakov Gallery. We (just, to exhibit) it.
I can't stand her! She (constantly, to throw) her things about the room. She never (to put) anything in its place.

24. Use the correct form of the verb in brackets

I (to need) your help immediately. There's something wrong with my dog. He (to have) a temperature and he (hardly, to breathe)!
He (to come) back from his business trip in a few days. (you, to know) it for sure? — Of course, I do. He always (to call) me every other day.
These shoes are too tight. — Then why (you, to put) them on again? — They (to look) so wonderful and besides they (to match) my dress.
You (to read) in the dark again! — But I (not, to believe) it's dark. I (to see) everything well enough.
Jack and Pam (to have) a long conversation. I wonder what they (to talk) about.

25. Use the correct form of the verb in brackets

- 1) I don't think she (to agree) to help us until she (to know) all the details of the plan.
- 2) I hope he (not, recognize) me if I (to wear) a wig.
- 3) I'm sure there (to be) a heated discussion after the students (to see) the film.
- 4) When you (to apologize) to her you (to feel) much better.
- 5) I don't know when Mrs. Smith (to recover).

1. Read the passage, translate it.

Is the phone call becoming a thing of the past? New research suggests we are now more likely to text or email friends or family than dial their number.

The amount of time we spend talking on our mobile phones has gone down by 5% and by twice that for landline calls, whereas the number of text messages we send has doubled in the last few years.

The reasons for this may, in part, be because so many more people have smartphones, which means we can communicate using social networking, instant messaging, and email instead. In fact, we prefer to use our phones to play games, watch films, and look up information rather than make a phone call and speak to someone!

Whatever the reason, there is no question that we have changed the ways we use the telephone. These days we often feel we shouldn't call someone without making an arrangement to call first. Many people are frustrated if they are disturbed by an unexpected phone call. We want to be able to choose when we reply and we don't want to have to chat when we are busy with something else. Written communication allows us to respond quickly and economically. It also means we can think about what we want to say before we get in touch. Phones can also be noisy in open-plan offices, and many people won't call back if you leave a message on their voicemail. They will email instead.

2. Read the passage, translate it

Blue jeans Jeans were the classic clothes of the American West.

In 1853, a young tailor from Germany, called Levi Strauss, began working in San Francisco; Levi sold thick canvas to miners; the miners used the canvas to make tents.

One day, a miner told Levi that he could not find trousers that were strong enough for work in the gold mines. Levi decided to make some trousers out of canvas.

Very soon, he had sold all the canvas trousers he had made! They were just what miners wanted.

However, the canvas was rather heavy and stiff. Levi therefore began to look for a different textile; soon he found a heavy textile from France; it was called serge de Nimes. Americans just called this de Nimes, and this name soon got reduced to denim. Denim was a bit lighter than canvas, but it was very strong; it was ideal for miners.

However, original denim was almost white, and miners did not like the color! Their denim trousers got dirty as soon as they began working!

3. Read the passage, translate it

Art has had a great number of different functions throughout its history, making its purpose difficult to abstract or quantify to any single concept. This does not imply that the purpose of Art is "vague", but that it has had many unique, different reasons for being created.

Art can have a personal function, it is an expression of basic human instinct for harmony, balance, rhythm. Art at this level is not an action or an object, but an internal appreciation of balance and harmony (beauty), and therefore an aspect of being human beyond utility. Art also provides a way to experience one's self in relation to the universe. This experience may often come unmotivated, as one appreciates art, music or poetry.

On the other hand art may have a social function. At its simplest, art is a form of communication. It seeks to entertain and bring about a particular emotion or mood, for the purpose of relaxing or entertaining the viewer. Art may also be an expression of social protest, seeking to question aspects of society

4. Read the passage, translate it

The oldest form of art are visual arts, which include creation of images or objects in fields including painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Architecture is often included as one of the visual arts; however, like the decorative arts, it involves the creation of objects where the practical considerations of use are essential, in a way that they usually are not in a painting, for example.

Music, theater, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader definition of art or the arts.

5. Read the passage, translate it

Mickey Mouse is a cartoon character who has become an icon for the Walt Disney Company. Mickey Mouse is short for Mitchell Mouse. It was created in 1928 by Walt Disney and Ub Iwerks and voiced by Walt Disney.

The first appearance of Mickey Mouse was in Plane Crazy on May 15, 1928. But the Walt Disney Company celebrates Mickey Mouse birth as November 18, 1928 upon the release of Steamboat Willie, because it is the first Mickey Mouse Cartoon with sound. The anthropomorphic mouse has developed along the years. He first appeared in color in 1935. The first Technicolor Disney film was Flowers and Trees from 1932. He also evolved from being simply a character in animated cartoons and comic strips to become one of the most recognizable symbols in the world.

Mickey's popularity has grown around the world. This was due to his angelic nature. Mickey never does anything immoral. However, in 2009 the Walt Disney Company announced that they will begin to re-brand the Mickey Mouse character by moving away from his pleasant, cheerful image and reintroducing the more devious side of his personality, starting with the upcoming Epic Mickey, a Mickey Mouse video game. The Walt Disney company thus intends to show the mischievous side of Mickey's personality

6. Read the passage, translate it

Herman Melville (August 1, 1819 – September 28, 1891) was an American novelist, short story writer, essayist, and poet. He is best known for his novel Moby-Dick. His first three books gained much contemporary attention (the first, Typee, becoming a bestseller), but after a fast-blooming literary success in the late 1840s, his popularity declined precipitously in the mid-1850s and never recovered during his lifetime.

When he died in 1891, he was almost completely forgotten. It was not until the "Melville Revival" in the early 20th century that his work won recognition, especially *Moby-Dick*, which was hailed as one of the literary masterpieces of both American and world literature

7. Read the passage, translate it

Elephants ivory trade poses a threat to the very existence of elephants. Ivory hunters were responsible for wiping out elephants in North Africa perhaps about 1,000 years ago, in much of South Africa in the 19th century and most of West Africa by the end of the 20th century. At the peak of the ivory trade, pre 20th century, during the colonization of Africa, around 800 to 1,000 tonnes of ivory was sent to Europe alone.

Elephant ivory has been exported from Africa and Asia for centuries with records going back to the 14th century BC. Throughout the colonization of Africa ivory was removed, often using slaves to carry the tusks, to be used for piano keys, billiard balls and other expressions of exotic wealth.

Although many ivory traders repeatedly claimed that the problem was habitat loss, it became glaringly clear that the threat was primarily the international ivory trade.

Should there be a legal trade in elephant ivory? This debate has been going on since at least 1989, when the Convention on International Trade in Endangered Species (CITES) voted to "ban" the international trade in ivory after a ferocious wave of poaching in Africa that left hundreds of thousands of elephants butchered.

While some conservationists say that a limited legal ivory trade is needed to satiate demand, especially in China, in a controlled manner, environmental activists ask whether elephants can survive a legal ivory trade. They argue that the 1989 ban must be kept in place to protect elephants, especially now that poaching has once again risen to catastrophic levels.

8. Read the passage, translate it

The Academy Awards, informally known as The Oscars, are a set of awards given annually for excellence of cinematic achievements. The Oscar statuette is officially named the Academy Award of Merit and is one of nine types of Academy Awards. Organized and overseen by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), the awards are given each year at a formal ceremony.

The awards were first given in 1929 at a ceremony created for the awards, at the Hotel Roosevelt in Hollywood. Over the years that the award has been given, the categories presented have changed; currently Oscars are given in more than a dozen categories, and include films of various types. As one of the most prominent award ceremonies in the world, the Academy Awards ceremony is televised live in more than 100 countries annually. It is also the oldest award ceremony in the media.

While the Oscar is under the ownership of the recipient, it is essentially not on the open market. Since 1950, the statuettes have been legally encumbered by the requirement that neither winners nor their heirs may sell the statuettes without first offering to sell them back to the Academy for US\$1. If a winner refuses to agree to this stipulation, then the Academy keeps the statuette. Academy Awards not protected by this agreement have been sold in public auctions and private deals for six-figure sums.

9. Read the passage, translate it

Sir Alfred Joseph Hitchcock was born on the 13th of August, 1899. He was an English film director and producer. He is often referred to as the "Master of Suspense" because he was one of the first film makers to introduce the elements of the suspense and psychological thriller genres in cinema. He first started making successful silent films and early talkies in Britain and became renowned as England's best director. Then, Hitchcock moved to Hollywood in 1939, and became a U.S. citizen in 1955.

Hitchcock became a highly visible public figure through interviews, film trailers, and the ten years in which he hosted the television program *Alfred Hitchcock Presents* (1955–1965). He also made brief appearances, technically called cameo appearances, in his own films. For example, he is seen struggling to get a double bass onto a train (*Strangers on a Train*), walking dogs out of a pet shop (*The Birds*), fixing a neighbour's clock (*Rear Window*), as a shadow (*Family Plot*), sitting at a table in a photograph (*Dial M for Murder*), and missing a bus (*North by Northwest*).

Hitchcock also created for himself a distinguishable directorial style. The term Hitchcockian is now often used to designate his style of film making. Hitchcock's stylistic trademarks include the use of camera movement that mimics a person's gaze, forcing viewers to engage in a form of voyeurism. In addition, he framed shots to maximize anxiety, fear, or empathy, and used innovative forms of film editing. His work often features fugitives on the run alongside "icy blonde" female characters. He often portrays characters with psychological problems. For instance, some of his films feature characters struggling in their relationships with their mothers.

Hitchcock is now recognized as one of the most influential directors in the the history of cinema. He directed more than fifty feature films in a career spanning six decades. His first thriller, *The Lodger: A Story of the London Fog* (1927), helped shape the thriller genre in film. His 1929 film, *Blackmail*, is often cited as the first British sound feature film, while *Rear Window* (1954), *Vertigo* (1958), *North by Northwest* (1959) and *Psycho* (1960) are regularly ranked among the greatest films of all time.

Hitchcock died aged 80 in his Bel Air home of renal failure on 29 April 1980.

10. Read the passage, translate it

George Orwell's *Animal Farm* is a short novel written during World War II and published in 1945. It tells the story of a group of farm animals who revolt against their keeper. They want to create a place where all animals are treated equally and where they can be free and happy. However, they are eventually betrayed by one of them, and the farm returns to its previous state.

The narrative is an allegory, which means the author intended it to symbolize true events. It is one of the most well-known political allegories. It is based on the betrayal of the Russian Revolution by Joseph Stalin.

11. Read the passage, translate it

Brain drain, which is the action of having highly skilled and educated people leaving their country to work abroad, has become one of the developing countries concern. Brain drain is also referred to as human capital flight. More and more third world science and technology educated people are heading for more prosperous countries seeking higher wages and better working conditions. This has of course serious consequences on the sending countries.

While many people believe that immigration is a personal choice that must be understood and respected, others look at the phenomenon from a different perspective. What makes those educated people leave their countries should be seriously considered and a distinction between push and pull factors must be made. The push factors include low wages and lack of satisfactory working and living conditions. Social unrest, political conflicts and wars may also be determining causes. The pull factors, however, include intellectual freedom and substantial funds for research.

Brain drain has negative impact on the sending countries economic prospects and competitiveness. It reduces the number of dynamic and creative people who can contribute to the development of their country. Likewise, with more entrepreneurs taking their investments abroad, developing countries are missing an opportunity of wealth creation. This has also negative consequences on tax revenue and employment.

Most of the measures taken so far have not had any success in alleviating the effects of brain drain. A more global view must take into consideration the provision of adequate working and living conditions in the sending countries. An other option should involve encouraging the expatriates to contribute their skill to the development of their countries without necessarily physically relocating.

12. Read the passage, translate it

Culture shock can be a daunting experience. It might cause depressive and anxious symptoms, but it might also be an enriching experience as it allows you to become aware of how diverse are the cultures of the world and as a result leads one to develop tolerance towards the differences between the different countries. Besides, culture shock provides you with the opportunity to gain a better understanding of your own cultural awareness, stand back from yourself, and become aware of your own culture, values, beliefs, and perceptions

13. Speak on the topic *Language diversity*
14. Speak on the topic *The universal language*
15. Speak on the topic *Evolution and degradation of languages*
16. Speak on the topic *Mass media*
17. Speak on the topic *Social networking sites*
18. Speak on the topic *Advertising*
19. Speak on the topic *Global and local advertising*
20. Speak on the topic *Modern communication*
21. Speak on the topic *Secret codes*
22. Speak on the topic *How do animals communicate*
23. Speak on the topic *Art and arts*
24. Speak on the topic *The mission of art*
25. Speak on the topic *Literature and its genres*

Задания 1 типа. 2 семестр

1. Translate into English: астроном, астролог, миф, вселенная, цель назначения, закон, управлять, поведение, поддерживать, большой взрыв
2. Translate into English: дизайн, управлять компаний, обгореть на солнце, очень редко, янтарь, врезать, китовые кость, современной среды, желание, заголовок
3. Translate into English: позволять, избегать, собирать, генетическая диагностика, передавать по наследству, научно фантастическая книга, исполняться, ясный понятный, современный, различия
4. Translate into English: иметь что-то общее, правдивый, желание, распространяться, позволять, карманные деньги, зарабатывать деньги, слон в посудной лавке, говорить о работе, китовая кость
5. Translate into English: избегать, генетические заболевания, городской, расположение, округа, шоссе, скамья, мебель, поддерживать/ поощрять, полагать /считать
6. Translate into English: тротуар, иметь дело, экономический, классический, уличная мебель, шоссе, скамья, округа, позволять, карманные деньги
7. Translate into English: образец/ модель, отношения, сила, срочный, ошеломляет, понимание /представление, присоединяться, предсказывать, вопрос проблема, добровольный
8. Translate into English: первостепенные задачи, опрос общественного мнения, социология, взаимодействия сестра альтернатива, воздействия, опасность, бедный, преступления, бедность, решение
9. Translate into English: сталкиваться с чем-либо, насилие агрессия, тучность ожирение, безработица, участник, ценность, ценить, продвигать, отстаивать, равенство, справедливость, победа
10. Translate into English: темп жизни, воспитывать, местный, вместе, равенство, победа камер, честь, здоровый образ жизни, дружба, работающий человек
11. Translate into English: занятость, наниматель, работник, безработный, нанимать на работу, безработица, ценность, здоровье, нация, жестокость
12. Translate into English: узаконенный, не состоящие в браке, монастырь, определять, состоять из, только/просто, принимать, стыдиться, непослушный, капризный, сострадание, участие
13. Translate into English: нуклеарная семья, неполная семья, большая семья, забеременеть, родители бианка,

нежеланный ребёнок, буддийский монах, фасад, никак не соотносится с, принимать

14. Translate into English: родиться, достичь совершеннолетия, стареть, умереть, жениться/выйти замуж, развестись, забеременеть, состоять из, разнообразие, вовлекать

15. Translate into English: поддерживать, непослушный, стыдиться, доставлять неудобства, расти следующая срака человек, человечество, антропология, вид, класс/ классифицировать, монголоидная

16. Translate into English: негроидный, расизм, занимать, делить, черта/ характеристика, племя, природа, физические черты, раса, биологический

17. Translate into English: слушать, быть вовлеченным, сказаться на чем-либо/стать результатом чего либо, принимать участие, возглавлять, привести к чему-либо, сделать ошибку, заниматься работы по дому, сделать телефонный звонок, производить шум

18. Translate into English: повредить, сделать усилия, делать покупки, произвести впечатление, ставить опыты, экология, населения, загрязнение, мозг, удобрения

19. Translate into English: северный олень, стадо, угощение, рог, кочевник, кормить, кочевник, почва, заимствовать, сделать телефонный звонок

20. Translate into English: завести что-либо, начать заниматься чем-либо, питаться, вымирать, возглавлять, привести к чему-либо, сделать ошибку, человечество, антропология, стыдиться

21. Classify the given words: zodiac sign, astronomer, diamond, the universe, castle, house, caravan, hut, flat, triangle, square, rectangle, improve, allow, wait, spread, astrologer, space, circle, design

22. Classify the given words: shop assistant, urban, neighbourhood, sidewalk, zebra crossing, pocket money, window shopping, the traffic lights, global warming, ice caps, shopping list, easy money, the bull in China shop, talk shop, social, classic, flood, historic, economic, public, environment, temperature, do the shopping, flood

23. Classify the given words: amazing, relative, outstanding, outstanding, society, tricky, surprising, relation, sociologist, stunning, related, socialism, surprising, relationship, difficult, socialism, overwhelming, unrelated, sociology, socialize, complex, hard, complicated, stunning, overwhelming, outstanding, unrelated

24. Classify the given words: employment, political situation, differentiate, obesity, unemployment, politics, indifferent, employer, politician, define, different, unemployed, violence, poverty, employee, drug addiction, political party, employment, crime, difference, employed, policy

25. Classify the given words: go, pretty, water, sleep, house, hardly, swim, often, Internet, decide, lovely, important, advise, advice, well, asleep, interested, communication, commonly, sometimes

Задания 2 типа. 2 семестр

1. Complete the gaps with the words from the list

a lot in common in touch on well out up

- 1) Nina is very popular so she gets _____ with everybody in her language class.
- 2) We try to meet _____ with our best friends every weekend to have dinner together.
- 3) I have _____ with my brother; he loves sport and music but I prefer reading and the cinema.
- 4) Pat is feeling sad because he has fallen _____ with his friend Raul.
- 5) Since my girlfriend has been away, I keep _____ with her every day by email.

2. Complete the gaps with the words from the list

until while meanwhile by the time as soon as

- 1) I love listening to music _____ I'm in the bath. It's my favourite way of relaxing!
- 2) _____ their new model of smart phone came out, there were people queueing up to buy one.
- 3) In most countries around the world, people aren't able to vote _____ they are eighteen years old.
- 4) Last night, Johanna was busy working in the library. _____, all her friends were out having a good time.
- 5) _____ people reach the age of sixty-five, they have usually worked for many years.

3. Complete the gaps with the words from the list

cliffs forests pools season sunshine

THE SEGODA RESORT – LUXURY AT ITS FINEST

The luxury Segoda resort is located high up on the 1 _____ offering beautiful views out to sea. Our resort offers three heated 2 _____ which are open all day for you to swim in – or just relax in the warm 3 _____ with a book! You will also love exploring the island with its 4 _____ which are full of beautiful trees and exotic creatures. Whatever time of year you come, you will find that every 5 _____ has something special to offer. So call us now and book your holiday of a lifetime!

4. Complete the gaps with the words from the list

plot set action heroes character cast

- 1) People like Bruce Willis and Steven Seagal usually play _____ who fight and save people's lives.
- 2) The _____ of the film Gone Girl is very similar to the book of the same name, with just a few changes.
- 3) All of the _____ of Avengers Assemble acted brilliantly in my opinion, especially Robert Downey Jr.
- 4) The stories in the Alien series of films are mainly _____ on a spaceship.
- 5) My favourite _____ in Titanic is at the beginning when they discover the sunken ship.

5. Complete the gaps with the words from the list

performance special effects animated characters plot

- 1) _____ films like *Frozen* and *Toy Story* appeal to children because they are so well-drawn they seem almost real.
- 2) Most people think that Jennifer Lawrence was great in the film *The Hunger Games*; personally, I thought she gave a terrible _____.
- 3) Modern films have some amazing _____; in the *X-Men* films, it really looks as if the cars and trains are actually flying through the air.
- 4) Many comic book _____ from the past, such as *Batman* or *Spider-Man*, have become the subject of full-length films.
- 5) *Memento* was an enjoyable film, but some parts were difficult to follow because the _____ was so complicated.

6. Complete the gaps with the words from the list

motorway traffic jams overtake accidents speed limit

- 1) A major cause of _____ on the roads is drivers travelling too fast.
 - 2) Most people prefer driving long distances on the _____ as the journey time is usually much shorter.
 - 3) Many towns and cities have introduced special routes for buses and taxis to try to prevent _____.
 - 4) It seems the woman was trying to _____ a lorry when she hit a car coming in the opposite direction.
 - 5) In bad weather, it's particularly important to keep to the _____ as you may not be able to stop in an emergency.
7. Complete the gaps with the words from the list

useless traditional writing successful replaced

I couldn't be ¹ _____ at my job if I wasn't able to use a computer. I know some people my age are ² _____ with technology, but fortunately I've never had a problem. I don't think there's anything wrong with some of the ³ _____ ways of doing things though, like ⁴ _____ with a pen and paper. It would be a shame to see things like that die out completely – but handwriting seems to be ⁵ _____ while computers are here to stay!

8. Complete the gaps with the words from the list

creatively obey progress risks supervises

- 1) He finally managed to solve the problem by thinking _____.
- 2) It seems that he lost his job because he didn't _____ the rules.
- 3) The most successful business people have to be prepared to take _____ sometimes.
- 4) My company _____ all new employees for the first six months before they are given any responsibility.
- 5) I haven't made any _____ with this report, even though I've been working on it all week!

9. Complete the gaps with the words from the list

best ideas promoted temporary satisfaction

- 1) For some people, a good salary is less important than job _____.
- 2) When my boss retired last year, I got _____ and now do her old job.
- 3) If you don't do your _____ at your job, other people are likely to find out eventually.
- 4) Unless you're someone who can come up with _____ easily, I wouldn't consider becoming a designer.
- 5) Sometimes a _____ job can turn into a permanent one.

10. Complete the gaps with the words from the list

balanced diet cultural activities healthcare physical activity volunteer

In today's society, it can difficult to stay healthy. Some of these reasons are internal: many people may have stressful jobs, for example. Other factors are external: for example, if you live in a city, then levels of ¹ _____ are likely to be high. But there are measures all of us can take to try to ensure a healthier lifestyle.

Firstly, it always helps to have a ² _____ so that you get a good variety of different types of food. It's important too to do some kind of ³ _____ on a regular basis – even walking just an hour each day can make a big difference. Studies have also shown that working as a ⁴ _____ and helping others can actually improve your own health. Finally, having an active social life is a positive thing. People who go out and enjoy ⁵ _____ like the cinema or theatre tend to be less stressed than those who spend a lot of time alone.

11. Complete the gaps with the words from the list

appeared rearrange inconvenient spending misunderstood

- 1) You must have _____ the directions. This is nowhere near the part of town where we're meant to be.
- 2) If you can't make the meeting on Monday morning, you'll just have to _____ it.
- 3) Our flight was cancelled due to bad weather, which was extremely _____.
- 4) After going missing in 1926, the writer Agatha Christie _____ ten days later at a hotel, using a different name.

5) Many people are guilty of _____ on things they don't really need, like clothes or jewellery.

12. Complete the gaps with the words from the list

bald dyed overweight shape slim

- 1) If you want to keep in good _____, it's advisable to do some exercise every day.
- 2) My father started losing his hair in his thirties and now he's completely _____.
- 3) Do you think Anya's hair is _____? I'm sure it used to be much lighter than it is now.
- 4) Not playing any sport and eating too much are two main causes of becoming _____.
- 5) This dress is a bit too tight and I'm not _____ enough to wear it.

13. Complete the gaps with the words from the list

blonde elderly fringe moustache shoulder

- 1) Jessica always had really long hair but she decided she wanted a change and now has it _____-length.
- 2) When Ahmet was a little boy, he always wanted to grow a _____ just like his dad!
- 3) The hairdresser in my village offers a 20% discount for _____ people over seventy years old.
- 4) That girl's _____ is so long that I'm surprised she can see anything through it!
- 5) Chiara had beautiful eyes; they were green, with long, dark _____.

14. Complete the gaps with the words from the list

bright colourful detailed modern traditional

- 1) With all those reds, greens and blues, her dress was so _____ that she felt happy whenever she wore it.
- 2) I'm not very keen on _____ art; I much prefer paintings from the seventeenth or eighteenth century.
- 3) This is a _____ recipe for making cheese – it's been used by farmers in this area for hundreds of years.
- 4) The statue was so _____ that we could see all the separate hairs on her eyebrows!
- 5) I love walking in the countryside when the leaves are falling from the trees. All the yellows, golds and reds are so _____ even if the temperature can be quite low.

15. Complete the gaps with the words from the list

curves historical mysterious old-fashioned warm

- 1) War and Peace is one of the greatest _____ novels; it's about the French war with Russia 200 years ago.
- 2) Many couples today think that marriage is _____, so they choose just to live with each other instead.
- 3) My teenage brother once painted his bedroom black, not exactly what you'd call a _____ colour!
- 4) Don't you think there's something rather _____ about Tom's new girlfriend? No one really knows anything about her.
- 5) If you'd prefer a design without so many _____, this table has much straighter lines.

16. Use the correct form of the word in brackets

- 1) The police said that the bank robber had _____ (steal) around £4 million.
- 2) He wore the tie that his wife had _____ (buy) for him.
- 3) She'd _____ (send) three letters to the school, but no one had replied.
- 4) Cheryl said the food on the plane had _____ (be) awful.
- 5) There was nothing to eat. The children had _____ (eat) everything.

17. Use the correct form of the word in brackets

- 1) My _____ is getting worse. I need new glasses. (see)
- 2) Have you received an _____ to the party? (invite)
- 3) We'd like some _____ about hotels in Madrid. (inform)
- 4) My son has to make a _____ about his future. (decide)
- 5) Marjorie had a very interesting _____. (live)

18. Use the correct form of the word in brackets

- 1) If Sara _____ (see) a big spider in her bathroom, she _____ (scream).
- 2) I _____ (lose) weight if I _____ (stop) eating junk food.
- 3) You _____ (not get) lost if you _____ (use) the map I bought for you.
- 4) If Maria _____ (work) harder, she _____ (get) promoted
- 5) I _____ (do) more exercise if I _____ (be) Marty.

19. Use the correct form of the word in brackets

- 1) If Aniela _____ (not have to) study, she _____ (go out) tonight.
- 2) Paul's teachers _____ (be) annoyed if he _____ (not do) his homework.
- 3) If I _____ (not have) a job, I _____ (travel) around Africa
- 4) I _____ (not see) Brian since we left school in 1999.
- 5) My dad _____ (not study) French at school.

20. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Karen _____ (live) in her house for three years. She loves it.
- 2) Lucas _____ (not say) hello to me yesterday.
- 3) What time _____ Sheila _____ (arrive) at work this morning?
- 4) Annette and Gary _____ (buy) a house in France last year.
- 5) 'How long _____ they _____ (work) here?' 'Since May.'

21. Use the correct form of the word in brackets

- 1) I never drive _____. (dangerous)
- 2) The woman shouted _____ at the children. (angry)
- 3) Maggie smiled _____ when she saw her grandparents. (happy)
- 4) Charles understands French very _____. (good)
- 5) The children sang _____. (beautiful)

22. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Do you know how _____ (make) bread?
- 2) He sent Jenny a text because he wanted _____ (tell) her the news.
- 3) _____ (do) yoga makes you less stressed.
- 4) It isn't easy _____ (learn) English grammar.
- 5) _____ (dance) is something that I really don't enjoy.

23. Use the correct form of the word in brackets

- 1) He sent Jenny a text because he wanted _____ (tell) her the news.
- 2) _____ (do) yoga makes you less stressed.
- 3) It isn't easy _____ (learn) English grammar.
- 4) _____ (dance) is something that I really don't enjoy.
- 5) I need _____ (find) a new dress for the party.

24. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Otto isn't here today. He _____ (not work) on Fridays.
- 2) I'm tired! I _____ (not sleep) well last night.
- 3) Where _____ they _____ (going) when you saw them yesterday?
- 4) I promise I _____ (not be) late.
- 5) _____ Emily ever _____ (be) abroad?

25. Use the correct form of the word in brackets

- 1) Where _____ they _____ (going) when you saw them yesterday?
- 2) I promise I _____ (not be) late.
- 3) _____ Emily ever _____ (be) abroad?
- 4) I _____ (see) the doctor tomorrow morning – I've got an appointment.
- 5) They aren't hungry. They _____ just _____ (have) breakfast.

Задания 3 типа. 3 семестр

1. Read the passage, translate it

The term Democracy comes from the Greek words *dêmos* (people) and *Kratos* (power). In its literal meaning, democracy means the "rule of the people". In fact it is a form of government in which all eligible people have an equal say in the decisions that affect their lives. Democracy as a political system existed in some Greek city-states, notably Athens following a popular uprising in 508 BC.

Equality and freedom have both been identified as important characteristics of democracy since ancient times. These principles are reflected in all citizens being equal before the law and having equal access to legislative processes. For example, in a representative democracy, every vote has equal weight, no unreasonable restrictions can apply to anyone seeking to become a representative, and the freedom of its citizens is secured by legitimized rights and liberties which are generally protected by a constitution.

There are several varieties of democracy, some of which provide better representation and more freedom for their citizens than others. However, if any democracy is not structured so as to prohibit the government from excluding the people from the legislative process, or any branch of government from altering the separation of powers in its own favor, then a branch of the system can accumulate too much power and destroy the democracy. Separation of powers is a model of governance under which the state is divided into branches, each with separate and independent powers and areas of responsibility so that no one branch has more power than the other branches. The normal division of branches is into an executive, a legislature, and a judiciary

2. Read the passage, translate it

Government debt refers to the money owed at any given time by any government. This may include public debt owed by the federal government, the state government, or the municipal and local government. Public debt increases when government spends more money than it collects in taxation. This leads to "government deficit" which refers to the difference between government receipts and spending in a single year, that is, the increase of debt over a particular year.

Government debt is also called public debt, national debt or sovereign debt. Government debt can be categorized as internal debt (owed to lenders within the country) and external debt (owed to foreign lenders). Another common division of government debt is by duration until repayment is due. Short term debt is generally considered to be for one year or less, long term is for more than ten years. Medium term debt falls between these two boundaries.

A broader definition of government debt considers all government liabilities, including future pension payments and payments for goods and services the government has contracted but not yet paid

3. Read the passage, translate it

Recession is a period of reduced economic activity. It is a business cycle contraction typically characterized by a decline in Gold Eagle (Currency)GDP (Gross Domestic Product). Recession is generally accompanied by a drop in the stock market, an increase in unemployment, and a decline in the housing market.

By contrast, depression is a sustained, long-term downturn in economic activity in one or more economies. A depression is a more severe downturn than a recession, which is seen by some economists as part of the modern business cycle. The latter refers to fluctuations that occur around a long-term growth trend, and typically involve shifts over time between periods of relatively rapid economic growth (an expansion or boom), and periods of relative stagnation or decline (a contraction or recession)

During recessions, many macroeconomic indicators vary in a similar way. Production, as measured by gross domestic product, employment, investment spending, capacity utilization, household incomes, business profits, and inflation all fall, while bankruptcies and the unemployment rate rise.

Recessions generally occur when there is a widespread drop in spending, often following an adverse supply shock or the bursting of an economic bubble (also called speculative bubble). Governments usually respond to recessions by adopting expansionary macroeconomic policies, such as increasing money supply, increasing government spending and decreasing taxation.

4. Read the passage, translate it

Obesity is a medical condition in which excess body fat has accumulated to the extent that it may have an adverse effect on health, leading to reduced life expectancy and/or increased health problems. Body mass index (BMI), a measurement which compares weight and height, defines people as overweight (pre-obese) when their BMI is between 25 kg/m² and 30 kg/m², and obese when it is greater than 30 kg/m².

Obesity increases the likelihood of various diseases, particularly heart disease, type 2 diabetes, breathing difficulties during sleep, certain types of cancer, and osteoarthritis. Obesity is most commonly caused by a combination of excessive dietary calories, lack of physical activity, and genetic susceptibility, although a few cases are caused primarily by genes, endocrine disorders, medications or psychiatric illness. Evidence to support the view that some obese people eat little yet gain weight due to a slow metabolism is limited; on average obese people have a greater energy expenditure than their thin counterparts due to the energy required to maintain an increased body mass.

The primary treatment for obesity is dieting and physical exercise. To supplement this, or in case of failure, anti-obesity drugs may be taken to reduce appetite or inhibit fat absorption. In severe cases, surgery is performed or an intragastric balloon is placed to reduce stomach volume and/or bowel length, leading to earlier satiation and reduced ability to absorb nutrients from food.

Obesity is a leading preventable cause of death worldwide, with increasing prevalence in adults and children, and authorities view it as one of the most serious public health problems of the 21st century. Obesity is stigmatized in much of the modern world (particularly in the Western world), though it was widely perceived as a symbol of wealth and fertility at other times in history, and still is in some parts of the world.

5. Read the passage, translate it

Drug addiction is a brain disorder involving a compulsive use of drugs in spite of its detrimental consequences. Biologically, although drug use leads to unfavorable results, the drug addict's brain functions to reward drug-taking. In addition to that, at the psychological level, the drug addict becomes enslaved and loses control over the addictive behavior.

The symptoms of drug addiction include the following:

Urge to use the drug regularly (that is daily or even several times a day)

Having a supply of the substance for fear of falling short of it.

Decreased participation in family activities and preference of self-isolation.

Problems at work or school and money issues.

Lying and being dishonest so that one can continue using drugs.

Blaming others for the addiction.

Poor personal hygiene and neglected appearance.

Biologically, the normal function and chemistry of our brain encourage the individual to repeat behaviors that are enjoyable such as sleeping, eating, and sex. Sadly, although the repetition of pleasurable activities may ensure our species survival, it may also have detrimental consequences by making the individual defenseless against addiction. Psychologically, drug addicts cling to the addictive behavior despite its harmful effects because they anticipate some benefit from it. Examples of these benefits include relief from stress or boredom and escaping from a difficult situation.

6. Read the passage, translate it

There are a lot of benefits to using renewable energy. First, naturally replenished energy resources are found over wide geographical areas, in contrast to non-renewable resources, which exist only in a limited number of countries. In addition to that, rapid deployment of renewable energy and energy efficiency is resulting in significant energy security, climate change mitigation, and economic benefits. The results of a recent review of the literature concluded that as greenhouse gas emitters begin to be held liable for damages resulting from greenhouse gas emissions resulting in climate change, a high value for liability mitigation would provide powerful incentives for deployment of renewable energy technologies.

There are other undeniable advantages of renewable energy. Renewable technologies are also suited to rural and remote areas and developing countries, where energy is often crucial in human development. Former United Nations Secretary-General Ban Ki-moon has said that renewable energy has the ability to lift the poorest nations to new levels of prosperity. Besides, as most renewables provide electricity, renewable energy deployment is often applied in conjunction with further electrification, which has several benefits:

- Electricity can be converted to heat (where necessary generating higher temperatures than fossil fuels);
- Electricity can be converted into mechanical energy with high efficiency;
- Electricity from renewable resources is clean at the point of consumption.

7. Read the passage, translate it

Climate encompasses the statistics of temperature, humidity, atmospheric pressure, wind, rainfall, atmospheric particle count and other meteorological elements in a given region over a long period of time. Climate can be contrasted to weather, which is the present condition of these same elements and their variations over shorter time periods.

Climate may be inherently variable as evidenced by the irregularity of the seasons from one year to another. This variability is normal and may remain partially understood. It is related to changes in ocean currents, volcanic eruptions, solar radiation and other components of the climate system. In addition, our climate also has its extremes (such as floods, droughts, hail, tornadoes and hurricanes), which can be devastating. However, in recent decades, a number of indicators and studies show more and more evidence of climate warming across the globe. A disturbing phenomenon that challenges human habits and activities which are responsible for greenhouse gas emissions.

8. Read the passage, translate it

The greenhouse effect is the process by which absorption and emission of infrared radiation by gases in the atmosphere warm a planet's lower atmosphere and surface. It was proposed by Joseph Fourier in 1824 and was first investigated quantitatively by Svante Arrhenius in 1896.

Naturally occurring greenhouse gases have a mean warming effect of about 33C (59F). But Human activity since the Industrial Revolution has increased the amount of greenhouse gases in the atmosphere, leading to increased radiative forcing from CO₂, methane, tropospheric ozone, CFCs (chlorofluorocarbon) and nitrous oxide. The concentrations of CO₂ and methane have increased by 36% and 148% respectively since 1750. These levels are much higher than at any time during the last 650,000 years, the period for which reliable data has been extracted from ice cores. Over the last three decades of the 20th century, GDP (Gross Domestic Product) per capita and population growth were the main drivers of increases in greenhouse gas emissions. CO₂ emissions are continuing to rise due to the burning of fossil fuels and land-use change.

9. Read the passage, translate it

There are two major effects of global warming: the increase of temperature on the earth by about 3° to 5° C (5.4° to 9° Fahrenheit) by the year 2100 and Rise of sea levels by at least 25 meters (82 feet) by the year 2100. Other consequences are listed below:

- Sea levels are rising due to thermal expansion of the ocean, in addition to melting of land ice.
- Amounts and patterns of precipitation are changing.

The total annual power of hurricanes has already increased markedly since 1975 because their average intensity and average duration have increased.

Changes in temperature and precipitation patterns increase the frequency, duration, and intensity of other extreme weather events, such as floods, droughts, heat waves, and tornadoes.

- Higher or lower agricultural yields, further glacial retreat, reduced summer stream flows, species extinctions.
- Diseases like malaria are returning into areas where they have been extinguished earlier.

10. Read the passage, translate it

The Academy Awards, informally known as The Oscars, are a set of awards given annually for excellence of cinematic achievements. The Oscar statuette is officially named the Academy Award of Merit and is one of nine types of Academy Awards. Organized and overseen by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), the awards are given each year at a formal ceremony.

The awards were first given in 1929 at a ceremony created for the awards, at the Hotel Roosevelt in Hollywood. Over the years that the award has been given, the categories presented have changed; currently Oscars are given in more than a dozen categories,

and include films of various types. As one of the most prominent award ceremonies in the world, the Academy Awards ceremony is televised live in more than 100 countries annually. It is also the oldest award ceremony in the media.

While the Oscar is under the ownership of the recipient, it is essentially not on the open market. Since 1950, the statuettes have been legally encumbered by the requirement that neither winners nor their heirs may sell the statuettes without first offering to sell them back to the Academy for US\$1. If a winner refuses to agree to this stipulation, then the Academy keeps the statuette. Academy Awards not protected by this agreement have been sold in public auctions and private deals for six-figure sums.

11. Read the passage, translate it

Money may make the world go around. And most people in the world probably have handled money, many of them on a daily basis. But despite its familiarity, probably few people could tell you exactly what money is, or how it works.

In short, money can be anything that can serve as a:

- store of value, which means people can save it and use it later — smoothing their purchases over time;
- unit of account, that is, provide a common base for prices; or

Perhaps the easiest way to think about the role of money is to consider what would change if we did not have it.

If there were no money, we would be reduced to a barter economy. Every item someone wanted to purchase would have to be exchanged for something that person could provide. For example, a person who specialized in fixing cars and needed to trade for food would have to find a farmer with a broken car. But what if the farmer did not have anything that needed to be fixed? Or what if a farmer could only give the mechanic more eggs than the mechanic could reasonably use? Having to find specific people to trade with makes it very difficult to specialize. People might starve before they were able to find the right person with whom to barter. medium of exchange, something that people can use to buy and sell from one another.

12. Read the passage, translate it

Bitcoin is more than a useful way to pay for drugs. It is also a technological marvel that could disrupt much of the consumer-finance industry. But is it money? The Bitcoin economy keeps growing, despite the periodic disappearance of large quantities of currency in hacker heists. The total value of Bitcoins in circulation has risen to \$7.9 billion, from just \$490m a year ago, while daily transaction volume is up by almost 60%. If Bitcoin aspires to match dollars and euros for money-ness, it will need to be more than just a Mastercard for nerds.

Economists reckon money is anything that serves three main functions. It must be a “medium of exchange”, which can reliably be swapped for goods and services. It should be a stable store of value, enabling users to tuck some away and come back later to find its purchasing power more or less intact. And it should function as a unit of account: a statistical yardstick against which value in an economy is measured. The American dollar meets all three conditions. Bitcoin has some way to go.

13. Read the passage, translate it

There are several types of notable retail banks. These include the offshore, community and savings banks, as well as the community development banks, building societies, postal savings banks, ethical banks and Islamic banks.

Offshore banks operate in areas of reduced taxes, as compared to the country in which the investor lives in. This is why most offshore banks are private banks.

Community banks are monetary organizations operated on a local basis, while community development banks cater to the populations, or markets, that have typically not been served properly.

Postal savings banks are basically savings banks that operate in conjunction with the national postal systems of that country.

Building societies were traditionally mutually owned by their customers. They provide a full range of retail banking services, but with a particular focus on mortgages.

14. Read the passage, translate it

Recycling can be defined as the process of converting waste materials into new materials and objects. It can save material and help lower greenhouse gas emissions. The aim of recycling is to avoid "conventional" waste disposal. It contributes to the prevention of the waste of potentially useful materials and reduces the consumption of fresh raw materials, thereby reducing: energy usage, air pollution (from incineration), and water pollution (from landfilling). This practice has been around throughout the history of mankind, with recorded advocates as far back as Plato in the fourth century BC.

Recycling is a key component of modern waste reduction and is the third component of the "Reduce, Reuse, and Recycle" waste hierarchy whose aim is to extract the maximum practical benefits from products and to generate the minimum amount of waste.

15. Read the passage, translate it

Trade unions or labor unions first appeared in Europe as a result of the industrial revolution. Workers were at the mercy of the employer. They were underpaid, lacked any sort of training, and sometimes mistreated. When trade unions emerged, they became powerful organizations. Workers got together and organized themselves to make sure that employers do not exploit them any more.

Strike leader Nowadays, the main goal of trade unions is to negotiate labor contracts with employers. The leaders of trade unions speak on behalf of workers and are predominantly worried about wages, working conditions and the laws that govern the hiring, firing and promotion of workers. In some cases unions may call for strikes to force employers to negotiate a deal or they may promote political legislation favorable to the interests of their members or workers as a whole. To achieve this aim they may support and get closely linked to particular political parties.

Some people blame unions for creating tense atmosphere between employers and employees. Others even accuse them of engendering relentless inflation. But the truth is that the working conditions have changed tremendously since the industrial revolution. Unions have contributed to considerably improve the standard of living. For instance, child labor is now prohibited by law. What is more, unions have also been credited for introducing minimum wage limits and for forbidding disreputable employers to exploit and mistreat their workers.

16. Read the passage, translate it

The World Wide Web, the WWW or the Web refers to an information space where documents and other web resources are identified by Uniform Resource Locators (URLs), interlinked by hypertext links, and can be accessed via the Internet. It was invented by the English scientist Tim Berners-Lee in 1989. He wrote the first web browser computer program in 1990. The World Wide Web has been central to the development of the Information Age and is the primary tool billions of people use to interact on the Internet.

Web pages are primarily text documents formatted and annotated with Hypertext Markup Language (HTML). In addition to formatted text, web pages may contain images, video, audio, and software components that are rendered in the user's web browser as coherent pages of multimedia content. Embedded hyperlinks permit users to navigate between web pages. Multiple web pages with a common domain name make up a website. Website content can largely be provided by the publisher or by users who contribute content online.

Recently, many people have criticized today's misuse of the web. The inventor of the World Wide Web, Tim Berners-Lee himself has warned of the dangers of the Internet. According to him, the web has become a tool in the hand of the powerful to get what they want. For example, he warns that fake news is disseminated either to generate a lot of money or to attempt to manipulate people's opinions. Another worry was the gross invasion of privacy. Tim Berners-Lee is also concerned about governments' misuse of the Internet to collect personal data to manipulate or oppress people.

17. Speak on the topic *Urban design*
18. Speak on the topic *Life in society*
19. Speak on the topic *Family roles*
20. Speak on the topic. *Forms of families*
21. Speak on the topic *How can people support our planet*
22. Speak on the topic *The Ancient world*
23. Speak on the topic *Mysteries of forbidden history*
24. Speak on the topic *Politics and you*
25. Speak on the topic *Universal language.*

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции для обеспечения способности и готовности бакалавра осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать знания, умения и практический опыт осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме

решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде

вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах

сформировать представление о различиях между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности

приобрести навык понимания, анализа и структурирования информации на иностранном языке, необходимой для профессиональной деятельности

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.3. Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности.	УК-4.3.1.1. различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на ИЯ в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности. УК-4.3.1.2. способы создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной активности			Семинар в диалоговом режиме Тренинг Эссе Доклад-презентация и дискуссия Контрольная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. История и теория анимации.		10							1	8	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Тема 2. Скетчинг.		10								8	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; Эссе / 5;
Тема 3. 2D графика.		8								8	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Тема 4. Основы создания персонажа и художественная постановка. Теория и основы.		10								9	Контрольная работа / 10; Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Всего в семестре, час		38							0 из 1	33 из 33	100 (ТКУ+ПА)
		38 из 38									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 5. Основы режиссуры анимационного проекта.		7								12	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Тема 6. Мультимедийная обработка анимационного фильма		7								12	Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5; Эссе / 5;
Тема 7. Фундаментальные принципы компьютерной анимации.		6								11	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Тема 8. 3D графика.		6								11	Контрольная работа / 10; Семинар в диалоговом режиме / 5; Тренинг / 5;
Всего в семестре, час		26								46 из 46	100 (ТКУ+ПА)
		26 из 26									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История и теория анимации.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Тема 2. Скетчинг.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Эссе

Тема 3. 2D графика.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Тема 4. Основы создания персонажа и художественная постановка. Теория и основы.

Формы контроля:

Контрольная работа

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Тема 5. Основы режиссуры анимационного проекта.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Тема 6. Мультимедийная обработка анимационного фильма

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Эссе

Тема 7. Фундаментальные принципы компьютерной анимации.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

Тема 8. 3D графика.

Формы контроля:

Контрольная работа

Семинар в диалоговом режиме

Тренинг

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для вузов / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под редакцией Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 288 с.

— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05649-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
— URL: <https://urait.ru/bcode/515505> (дата обращения: 01.11.2023).

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Официальный сайт Британского совета. <http://www.britishcouncil.com>
2. Официальный сайт ресурса CNN. <https://edition.cnn.com/>
3. Официальный сайт ресурса CNN, Style (подкасты). <https://edition.cnn.com/style>
4. Официальный сайт ресурса CNN (видео). <https://edition.cnn.com/videos>
5. Официальный сайт BBC. <http://www.bbc.com.uk>
6. Официальный сайт BBC (подкасты). <http://www.bbc.co.uk/podcasts>
7. Официальный сайт BBC (новости). <http://www.bbc.co.uk/news>
8. Статьи по дизайну, журнал "Designboom" <https://www.designboom.com/>
9. Статьи по дизайну, журнал "Dezeen" <https://www.dezeen.com/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и опыта, полученных в результате освоения дисциплины

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и опыта, полученных в результате освоения дисциплины

Процедура оценивания:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА

«Зачтено»

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, однако, имеются незначительные затруднения в использовании профессиональной лексики.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, однако, незначительно нарушена логика построения ответа, имеются затруднения в использовании профессиональной лексики.

«Не зачтено»

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответ логически выстроен неверно, не используется профессиональная лексика.

Экзамен

Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, однако, имеются незначительные затруднения в использовании профессиональной лексики.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, однако, незначительно нарушена логика построения ответа, имеются затруднения в использовании профессиональной лексики.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответ логически выстроен неверно, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Семинар в диалоговом режиме. Тема 1. История и теория анимации.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 2. Скетчинг.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 3. 2D графика.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 4. Основы создания персонажа и художественная постановка. Теория и основы.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 5. Основы режиссуры анимационного проекта.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 6. Мультимедийная обработка анимационного фильма

Семинар в диалоговом режиме. Тема 7. Фундаментальные принципы компьютерной анимации.

Семинар в диалоговом режиме. Тема 8. 3D графика.

Тренинг. Тема 1. История и теория анимации.

Тренинг. Тема 2. Скетчинг.

Тренинг. Тема 3. 2D графика.

Тренинг. Тема 4. Основы создания персонажа и художественная постановка. Теория и основы.

Тренинг. Тема 5. Основы режиссуры анимационного проекта.

Тренинг. Тема 6. Мультимедийная обработка анимационного фильма

Тренинг. Тема 7. Фундаментальные принципы компьютерной анимации.

Тренинг. Тема 8. 3D графика.

Эссе. Тема 2. Скетчинг.

Эссе. Тема 6. Мультимедийная обработка анимационного фильма

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. 2D графика.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 7. Фундаментальные принципы компьютерной анимации.

Контрольная работа. Тема 4. Основы создания персонажа и художественная постановка. Теория и основы.

Контрольная работа. Тема 8. 3D графика.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа.

Define the terms.

1. What is gradient?
2. What is rendering?
3. What is timeline?
4. What is lip sync?
5. What is scribble?
6. What is pace?
7. What is interference?
8. What is sequence?
9. What is in-between?
10. What is cinematography?
11. What is endeavor?
12. What is entertainment?
13. What is narrative?
14. What is refinement?
15. What is tinting?
16. What is toning?
17. What is apprenticeship?
18. What is layout?
19. What is showreel?
20. What is outsource?
21. What is brownie point?
22. What is glitch?
23. What is counterpart?
24. What is networking?
25. What is persistence?

Translate the terms into English.

1. Сопереживание, художник-прорисовщик, уникальность, мастерство, толкование, цифровая обводка, стирательный карандаш, рисовальщик, мизансцена, нарастание (страстей)
2. Уменьшение, ракурс, конвергенция, интервал, наложение, шаблон, размытость, эффект точечного света, целлулоидная плёнка, реклама
3. Раскадровка, музыкальная партитура, мастер набор, экспозиционный лист, съёмочный план, разрешение, прозрачность, непрозрачность, масштабирование, захват движений
4. Мазок, штрих, удлиняться, сжиматься, улучшить, развернуть, стремительный, сопровождать, аудитория, немой
5. Укрепление, заменять, плотность, появление, происходить, корректировать, сохранять, окружающий, трудоёмкий, обширно

Задания 2 типа.

1. Complete the gaps with the words from the box
graphics, devoid, underway, medium, tinting, occur,
stenciling, shrewdly, nondescript, allegedly

1. The _____ in this new video game are top-notch, providing an immersive gaming experience.
2. This abandoned building stands _____ of any life, making it an eerie sight.
3. The renovation work is _____, with the builders working tirelessly to complete the project.
4. Painting is a popular _____ for artists to express their creativity.
5. _____ the windows shrewdly helps to reduce the glare from the sun.
6. Accidents do _____, even when we take all the necessary precautions.
7. _____ is a fun and creative way to add pattern and interest to a wall.
8. The car was _____ and blended in with the other vehicles on the road.
9. The new movie is _____ based on a true story, but some people doubt its veracity.
10. The businessman managed to make a fortune by investing in the right stocks _____, which occurred during a market downturn.

2. Complete the gaps with the words from the box
networking, humble, eventually, uniqueness,
anemic, preserving, illusive, apparent, tension, pivoting

1. Successful _____, is crucial for personal and professional growth.
2. His _____, beginnings belied the success he would achieve.
3. It's essential to embrace our _____ and not lose ourselves in the crowd.
4. An _____ economy can be challenging for businesses and individuals.
5. _____ old photographs and letters helps to chronicle our history.
6. The _____ simplicity of a task can often hide a great deal of complexity.
7. _____ builds as the movie reaches its climax, keeping viewers on the edge of their seats.
8. _____ to a new direction can be necessary when a project stalls or runs into difficulties.
9. _____ promises of quick riches are a common lure for scammers.
10. Networking not only helps us make new connections but also allows us to learn from others' experiences _____.

3. Complete the gaps with the words from the box
foreground, painstaking, cherished, extended,
assembling, sequence, tuning, pixel, fill, saturation

1. In the _____ of the painting, you can see the painstakingly detailed cherried tree.
2. She _____ her hand to the cat, who approached cautiously.
3. They spent all day _____ the complicated model plane.
4. The _____ of events in the story is carefully planned.
5. She spent hours _____ the guitar to perfection.
6. A single _____ can make a huge difference in the quality of an image.
7. It took me several attempts to _____ in the gaps in the jigsaw puzzle.
8. To increase the _____ of the image, you can adjust the color balance.
9. They presented the _____ product at the end of the month.
10. The artist utilized different _____ media to create the artwork, including oil paints and watercolors.

4. Complete the gaps with the words from the box
timeline, stroke, discard, invariably, foremost,
subsequent, consider, retard, tinting, unreliable

1. I need to create a _____ for the project to track its progress.
2. He made a bold _____ with the paintbrush, adding a pop of color to the canvas.
3. It's time to _____ all the unnecessary paperwork cluttering the office.
4. She _____ arrives late to meetings, causing frustration among her colleagues.
5. The safety of the workers is the _____ priority on this construction site.
6. In _____ chapters, the story takes a thrilling turn with unexpected plot twists.
7. Before making a decision, it's important to _____ all the pros and cons.
8. The medication helped to _____ the growth of the tumors, giving the patient some relief.
9. The artist used a special _____ technique to add a warm hue to the painting.
10. I can't rely on him to give accurate information; he is known to be _____.

5. Complete the gaps with the words from the box
advent, curved, treble, incorporates, ruthlessly,
obligatory, endure, knockout, inclination, nomadic

1. The _____ of technology has revolutionized the way we communicate.
2. The path before us _____ gracefully, leading us deeper into the forest.
3. She had a beautiful voice, hitting the _____ notes effortlessly.
4. The new design _____ both style and functionality seamlessly.
5. He _____ pursued his dreams, never letting anything or anyone stand in his way.
6. Going to the gym every day is _____ for professional athletes.
7. Despite the pain, she managed to _____ the rigorous training regime.
8. The boxer delivered a _____ punch that left his opponent unconscious.
9. He had a strong _____ towards art, spending hours painting and drawing.
10. Being part of a _____ tribe, they constantly traveled from one place to another in search of food and water.

6. Complete the gaps with the words from the box
exploiting, reassured, tumbling, loosely, craftsmanship,
conscious, infinitely, diminish, elevation, trepidation

1. The company was accused of _____ cheap labor in order to maximize profits.
2. The teacher _____ the students that they were well-prepared for the exam.
3. The child laughed as he watched the colorful leaves _____ through the air.
4. She tied her hair _____ to keep it out of her face while working.
5. The intricate details and precision in the artwork demonstrated exceptional _____.
6. He was _____ of his surroundings, always aware of the people around him.
7. The possibilities seemed _____ vast, stretching out like a never-ending horizon.
8. The thunderous applause did not _____ the actor's outstanding performance.
9. The mountain climbers trekked to a high _____, overlooking a breathtaking view.
10. She felt a sense of _____ before her big presentation, but it quickly faded once she began speaking.

7. Complete the gaps with the words from the box
crescendo, thumbnail, revolve, recede, distinguish,
steeple, distribute, flexible, inherent, hone

1. The symphony reached a powerful _____, filling the concert hall with an explosion of sound.
2. She had only a _____ sketch of the plan, but it was enough to get started.
3. The Earth continues to _____ around the Sun, shaping our seasons and the passage of time.
4. As the floodwaters _____, signs of damage become apparent in the affected areas.
5. It is important to _____ between right and wrong in order to make ethical decisions.
6. The old church's towering _____ was a prominent landmark in the small town.
7. The charity organization works tirelessly to _____ food and supplies to those in need.
8. Yoga helps improve _____ and strengthen the body's muscles.
9. His love for music was _____, as he was born with an exceptional talent for playing the piano.
10. Through years of practice and dedication, he was able to _____ his skills and become a master of his craft.

8. Complete the gaps with the words from the box
extended, initiate, intended, essential, layout,

texture, scale, crop, simulation, blur

1. The _____ family gathered for a reunion to celebrate the special occasion.
2. She decided to _____ the project by setting up a meeting with the team members.
3. The gift was _____ to bring joy and happiness to the recipient.
4. Good communication skills are _____ for building strong relationships.
5. The interior designer carefully planned the _____ of the furniture to maximize space in the room.
6. The fabric had a soft and smooth _____, making it comfortable to wear.
7. The architect created a detailed _____ model of the building to visualize its design.
8. The farmer had to _____ the wheat field before the harvest season.
9. The flight game provided a realistic _____ of flying a plane.
10. The photograph had a dreamlike quality with a gentle _____ in the background.

9. Complete the gaps with the words from the box
reflection, devoid, afterwards, versatile,
invariably, sequence, stretch, fumbling, sustained, reassure

1. He stared at his _____ in the mirror, contemplating the changes he wanted to make in his life.
2. The room felt _____ of any warmth or comfort, with its cold and empty walls.
3. She apologized for her behavior and promised to make it up to him _____.
4. The _____ actor effortlessly transitioned from comedy to drama in his performance.
5. No matter the weather, he would _____ go for a morning jog to start his day.
6. The _____ of events was meticulously planned to ensure a smooth flow of the program.
7. He went to the gym regularly to _____ his muscles and improve his flexibility.
8. Through trial and error, she learned to use the new software without _____.
9. The _____ effort put into his studies allowed him to achieve excellent results.
10. He tried to _____ her that everything would be fine and that he would always be there for her.

10. Complete the gaps with the words from the box
entertainment, fairground, accompany, audience,
relative, separate, variable, occurred, cumbersome, regain

1. The fairground was filled with thrilling rides and exciting _____ for all ages.
2. She asked her friend to _____ her to the concert, as she didn't want to go alone.
3. The _____ applauded wildly after the amazing performance by the ballet dancers.
4. My _____ from out of town will be visiting us next week.
5. They decided to _____ the different colored candies into separate bowls.
6. The _____ weather made it difficult to plan outdoor activities for the weekend.
7. The accident _____ on the highway, causing significant traffic delays.
8. Carrying all those heavy bags was _____ and tiring.
9. After taking a break, he was determined to _____ his focus and continue working on his project.
10. The _____ offers a wide range of festivities and attractions for entertainment.

Задания 3 типа

A. Read the passage and translate it. Give the main idea of the text.

№1

The history of animation dates back to ancient times, where people created simple drawings or sculptures that appeared to move when manipulated in rapid succession. However, the modern era of animation began in the late 19th century. The pioneering work of inventors like Émile Reynaud and Thomas Edison paved the way for motion pictures, which became the foundation of animation.

One significant landmark in the history of animation is the introduction of the cel animation technique in the early 20th century. This technique involved drawing characters and backgrounds on transparent sheets of celluloid, allowing them to be layered and moved independently to create the illusion of motion.

In the 1920s and 30s, the Walt Disney Studio revolutionized animation with their iconic characters and innovative storytelling techniques. Disney's creation of synchronized sound with animation in "Steamboat Willie" featuring Mickey Mouse brought a new level of entertainment to audiences around the world.

The 1937 release of Disney's first full-length animated feature, "Snow White and the Seven Dwarfs," marked another milestone in animation history. It showcased the potential of animation as a medium for immersive storytelling.

Advancements in technology continued to shape the future of animation. In the 1990s, the transition from traditional hand-drawn animation to computer-generated imagery (CGI) changed the landscape of animation forever. Films like Pixar's "Toy Story"

captured the imagination of audiences with their realistic 3D animations.

Today, animation has become a versatile art form, spanning various mediums such as film, television, video games, and online content. It continues to evolve with the integration of cutting-edge technologies like virtual reality and augmented reality, opening new possibilities for storytelling and interactive experiences.

The history of animation is a testament to human creativity and ingenuity, as each era introduced new techniques and pushed the boundaries of what was thought possible. It remains an art form that captivates audiences of all ages and continues to inspire generations of animators and storytellers.

№2

2D animation is a traditional animation technique that has been around for decades. It involves creating a sequence of images, each slightly different from the previous one, to give the illusion of movement. This form of animation has its roots in hand-drawn animation, where each frame is drawn by hand on a piece of paper.

The process of creating 2D animation begins with a storyboard, which outlines the key scenes and actions of the animated sequence. From there, the animator creates the initial rough sketches or keyframes, which serve as a guide for the final drawings. These drawings are typically done on special animation paper or using a digital drawing tablet.

Once the keyframes are complete, the animator fills in the in-between frames, creating a smooth transition between each keyframe. This process is called tweening and helps to create fluid and realistic movement.

In traditional 2D animation, characters and backgrounds are often hand-painted or colored using colored pencils, paints, or markers. However, with the advancement of technology, digital software such as Adobe Animate or Toon Boom Harmony are now widely used for coloring and compositing.

One of the advantages of 2D animation is its versatility. It can be used to create a wide range of styles, from simple and cartoony to detailed and realistic. It is also a popular choice for storytelling, as it allows animators to convey emotions and expressions effectively.

2D animation has a rich history in the world of animation, with iconic characters like Mickey Mouse and Bugs Bunny capturing the hearts of millions. It has been used in various forms of media, including films, television shows, commercials, and even video games.

While 3D animation has gained popularity in recent years, 2D animation still holds a special place in the hearts of many. Its hand-drawn charm and the ability to create unique artistic styles make it a timeless and beloved form of animation. Whether it's a classic Disney film or a modern indie animation, 2D animation continues to captivate audiences with its creativity and storytelling prowess.

№3

3D animation is a dynamic and visually stunning form of animation that has revolutionized the world of digital art and storytelling. Unlike traditional 2D animation, which involves creating a sequence of drawings, 3D animation utilizes computer-generated imagery (CGI) to bring characters, objects, and environments to life in a three-dimensional space.

The process of creating 3D animation starts with the creation of a 3D model. This involves artists using specialized software to construct a digital representation of the character or object. The model is built using polygons or a mesh, which can then be manipulated and animated.

Once the 3D model is created, it is then rigged, which means adding a digital skeleton or a system of control points to simulate movement and flexibility. This rigging process allows animators to control the character's movements, including their joints, muscles, and facial expressions.

The next step is animation, where the 3D model is brought to life. Animators use keyframes and computer-based animation tools to create movement and actions for the characters or objects. They can adjust the position, rotation, and scale of the model at different points in time to create smooth and believable motion.

After the animation is completed, the scene is further enhanced with materials and textures. Artists apply realistic textures and colors to the surfaces of the 3D models, giving them a lifelike appearance. Fine details such as lighting, shadows, and special effects are also added to enhance the overall visual quality and realism.

Renderings are the final step in the 3D animation process. This involves rendering or processing the scene using powerful computer software that calculates the lighting, perspective, and other visual aspects of the animation. The result is a high-quality, fully rendered sequence ready for viewing.

3D animation has been widely used in various industries, including film, television, video games, architecture, and advertising. It allows for a greater level of realism and immersion, as well as the ability to create fantastical and imaginative worlds. From big-budget animated films to intricate product visualizations, 3D animation has become a powerful tool for visual storytelling and communication.

The advancements in technology have opened up more possibilities in 3D animation, with improved software and rendering capabilities. Artists can now create stunning and realistic visuals that were once only limited to the realm of imagination. It continues to push the boundaries of what is possible in animation and captivates audiences with its breathtaking visuals and immersive storytelling.

№4

Stop-motion animation is a unique and captivating form of animation that brings inanimate objects to life through a series of meticulously captured frames. Unlike traditional 2D or 3D animation, stop-motion relies on physically manipulating objects or models frame by frame to create the illusion of movement.

The process of creating stop-motion animation begins with the selection of the objects or models that will be used. These can range from clay figures (also known as claymation), puppets, toys, or even everyday objects. The chosen objects are then meticulously positioned and adjusted for each frame.

To capture the animation, a camera is set up on a stable platform, such as a tripod, overlooking the set. Each time a frame is captured, the objects are slightly adjusted or moved, creating the illusion of movement when the frames are played back in rapid succession.

The key to successful stop-motion animation lies in the patience and precision of the animator. They carefully move the objects in small increments for each frame and ensure consistency throughout the animation. This attention to detail allows for smooth and fluid motion.

Creating a seamless stop-motion animation also involves managing lighting and set design. Lighting is crucial as it helps set the mood and atmosphere of the animation. Properly lighting the set allows the objects to be well-illuminated and enhances the overall visual quality.

Additionally, the set design plays a significant role in stop-motion animation. The backgrounds, props, and scenery need to be carefully crafted and arranged to create a cohesive and engaging visual narrative. Attention to detail in the set design adds depth and realism to the animation.

Once the frames are captured, they are compiled and played back in sequence. This brings the inanimate objects to life in a mesmerizing display of movement. Additional sound effects, music, and voices can be added during the post-production phase to enhance the overall experience.

Stop-motion animation has a long history and has been used in various forms of media, including commercials, films, and television shows. It offers a unique charm and nostalgia that has captivated audiences for decades. Famous examples of stop-motion animation include the works of Aardman Animations (such as Wallace and Gromit) and Tim Burton's films (like *The Nightmare Before Christmas*).

Despite being a time-consuming and labor-intensive process, stop-motion animation continues to be beloved by artists and audiences alike. It allows for artistic expression, creativity, and storytelling through the manipulation of physical objects. Its charm lies in the tangible nature of the animation and the dedication of animators who bring objects to life, one frame at a time.

№5

Animation has become a popular and effective tool in the world of commercials. It offers unique advantages that traditional live-action advertisements may not provide. Animation allows for endless creativity, storytelling possibilities, and the ability to capture the viewer's attention in a visually captivating manner.

One of the key benefits of using animation in commercials is the ability to bring any idea or concept to life. With animation, advertisers are not limited by the constraints of reality. They can create fantastical worlds, imaginative characters, and vivid scenarios that would not be possible with live actors or sets. This opens up a world of possibilities for advertisers to connect with their audience in a fun and engaging way.

Animation also offers flexibility in terms of targeting different demographics. With the ability to customize characters and settings, advertisers can create relatable and appealing content for specific age groups or target markets. By tailoring the animation style, tone, and storyline, advertisers can effectively engage with their intended audience and deliver a more targeted message.

Another advantage of using animation in commercials is its ability to simplify complex ideas or products. Through visual metaphors, illustrations, or animated diagrams, advertisers can break down intricate concepts into easily understandable and visually appealing content. This helps to capture the viewer's attention, maintain their interest, and effectively convey the message or benefits of a product or service.

Animation is also a powerful storytelling medium. By using vibrant visuals, dynamic movements, and appealing characters, advertisers can create narratives that resonate with the audience on an emotional level. Animation allows for the exploration of different genres, styles, and tones, enabling the creation of commercials that are entertaining, humorous, heartwarming, or thought-provoking.

Moreover, animation's versatility extends beyond traditional 2D or 3D styles. With advancements in technology, advertisers can now explore various animation techniques, such as stop-motion, motion graphics, or even virtual reality. This diversity of animation styles adds more depth and variety to commercials, making them captivating and memorable to viewers.

In today's crowded advertising landscape, it is crucial for commercials to stand out and leave a lasting impression. Animation provides a creative and distinctive approach that can grab the attention of viewers amidst the noise of traditional advertising techniques. With its ability to create visually stunning and captivating content, animation has become a valuable tool for advertisers to effectively communicate their message and leave a lasting impact on their audience.

B. Provide your solution to the problem.

1. Major challenges or issues that the animation industry is currently facing.
2. Impact of the increased demand for animated content on the quality and efficiency of production.
3. Steps to be taken to address the lack of diversity and representation within the animation industry.
4. In what ways has outsourcing affected the job market for animators, and what solutions could be implemented.
5. Ethical concerns associated with the use of animation, such as cultural appropriation or misrepresentation.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа.

Описание условий задачи

Define the terms.

1. What is empathy?
2. Who is clean-up artist?
3. What is uniqueness?

4. What is craftsmanship?
5. What is interpretation?
6. What is digital inking?
7. What is col-erase pencil?
8. Who is draftsman?
9. What is staging?
10. What is crescendo?
11. What is diminution?
12. What is foreshortening?
13. What is convergence?
14. What is spacing?
15. What is overlapping?
16. What is pattern?
17. What is blur?
18. What is spot light effect?
19. What is cel?
20. What is commercials?
21. What is storyboard?
22. What is music score?
23. What is master set?
24. What is bar sheet?
25. What is dope sheet?

Translate the terms into English.

1. Градиент, обработка, временная шкала, артикуляционная синхронизация, каракули, темп (в анимации), помехи, последовательность, промежуточное звено, кинематограф, эксперимент (стремление)
2. Развлечение, повествование, доработка, окрашивание, тонирование, обучение, оформление, демонстрационный ролик, делегировать, знак поощрения
3. Накладка, аналог, налаживание связей, упорство, соотношение, сокращаться, эфирный, обыденно, возрождение, трафаретирование
4. Стажировка, сокращение, показать, проникательно, желающий кем-то стать, скрупулезно, вычурный, неряшливый, страстный, аккуратность, вежливость
5. Потенциальный, ошеломительный, сногшибательный, склонность, оценивать, иллюзорный, лежать в основе, увлекательный

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Complete the gaps with the words from the box
dwindle, figure, rivals, spark, showreel,
showcase, outsource, persuasion, overflowing, neatness

1. The company's profits continued to _____ as competition increased.
2. She used a calculator to quickly _____ out the total cost of her grocery items.
3. The two athletes were fierce _____ on the basketball court, always pushing each other to do better.
4. A small _____ ignited the dry leaves, causing a fire to spread rapidly through the forest.
5. He put together an impressive _____ of his best acting performances to showcase his talent to casting directors.
6. Due to budget constraints, the company decided to _____ its customer service department.
7. Through her eloquent _____, she convinced the committee to fund her project.
8. The _____ river flooded the nearby fields, causing damage to crops.
9. She always takes pride in the _____ of her workspace, keeping everything organized and tidy.
10. The art gallery was transformed into a beautiful _____ of local artists' work.

2. Complete the gaps with the words from the box
courteousness, prospective, preamble, endure,
glitch, offensive, initially, subsequent, executive, trawl

1. The hotel staff was known for their _____, always going out of their way to ensure a pleasant stay for their guests.
2. _____ buyers were given a tour of the property to see if it met their needs.
3. The manager began the meeting with a brief _____ about the company's goals and objectives.
4. Despite the challenging conditions, the hikers were determined to _____ and reach the summit.

5. The computer system experienced a _____, causing the entire office to temporarily lose access to their files.
6. His _____ comments during the meeting led to several colleagues filing complaints against him.
7. _____, he was hesitant about taking on the new project, but eventually, he agreed to give it a try.
8. After the initial success of the product, _____ versions were developed to address user feedback.
9. The _____ team discussed strategies to increase revenue and improve the company's financial position.
10. The fisherman used a _____ net to catch a large number of fish.

3. Complete the gaps with the words from the box

lifelong, counterpart, appraise, occurrence, tenaciously,
illusive, commitment, paramount, commodity, familiarize

1. The _____ bond between the twins was apparent as they supported each other through every challenge.
2. The executive's _____ from the rival company presented a competitive proposal in the meeting.
3. It is important to _____ the value of your assets before making any financial decisions.
4. The strange _____ of a shooting star during the daytime left the witnesses in awe.
5. Despite facing numerous obstacles, she held on _____ to her dream of becoming a professional dancer.
6. The _____ goal of finding the fountain of youth has captivated explorers for centuries.
7. Their _____ to social justice led them to volunteer at a local shelter every week.
8. In the field of medicine, patient safety is of _____ importance.
9. Oil is a valuable _____ that is traded on international markets.
10. The new employees were given a handbook to _____ themselves with the company's policies and procedures.

4. Complete the gaps with the words from the box

objectives, empathize, contribute, underpin, eccentric,
inbetween, beyond, regardless, integrity, conscious

1. Setting clear _____ helps individuals stay focused and motivated towards achieving their goals.
2. It is important to _____ with others in order to understand and connect with their emotions and experiences.
3. Each person has the ability to _____ positively to society in their own unique way.
4. Trust and open communication are the foundations that _____ any successful relationship.
5. The artist's _____ personality was reflected in their vibrant and unconventional artwork.
6. She found herself _____ two conflicting opinions and had to carefully consider both sides before making a decision.
7. He always went above and _____ in his work, consistently exceeding expectations.
8. _____ of the challenges they faced, the team remained determined and committed to their project.
9. He was known for his _____, always staying true to his values and principles.
10. Being mindful and _____ of our actions helps us make better choices and have a positive impact on the world.

5. Complete the gaps with the words from the box

jiggle, flipped, solidly, conventionally, eliminate,
irretrievably, consistency, draftsman, essentially, elevation

1. He couldn't resist the urge to _____ the table, causing the glasses to rattle.
2. She effortlessly _____ the pancake in the frying pan, revealing its perfectly golden underside.
3. The bookshelf was _____ built, made of thick oak that could withstand the test of time.
4. She always dressed _____, opting for classic and timeless clothing choices.
5. Regular exercise and a healthy diet can help _____ excess weight and promote overall well-being.
6. Unfortunately, the damage to the car was _____ severe and beyond repair.
7. _____ is key when learning a new skill - practicing it regularly ensures progress and improvement.
8. The _____ meticulously sketched the intricate details of the building's architecture.
9. The essence of a good story lies _____ in engaging characters and a captivating plot.
10. The hike to the mountain's summit rewarded them with spectacular views of the valley below, as the _____ soared higher and higher.

6. Complete the gaps with the words from the box

conscientious, likewise, creeping, trepidation,
adversaries, tension, sparingly, upright, revolves, pivoted

1. She approached her work with a _____ attitude, ensuring every detail was carefully considered.
2. He believes in treating others with respect and kindness, _____, expecting to be treated the same way.

3. The _____ shadows in the dimly lit room filled her with a sense of trepidation.
4. Despite being rivals on the field, they were able to set aside their differences and work together as _____ to win the game.
5. The _____ in the room was palpable as the two leaders engaged in a heated debate.
6. She used her resources _____, being mindful of her carbon footprint and the impact on the environment.
7. He always walked with an _____ posture, exuding confidence and self-assurance.
8. The Earth _____ around the Sun, creating the changing seasons we experience.
9. The ballerina gracefully _____ on her toes, showcasing her impeccable technique.
10. The hiker felt a sense of _____ as he ventured deeper into the dense, unfamiliar forest.

7. Complete the gaps with the words from the box

recede, ceasing, shade, value, pattern,

fuzzy, conversely, relevant, painstaking, significant

1. As the floodwaters _____, the affected communities can begin the process of rebuilding.
2. The continuous rainfall shows no sign of _____, affecting transportation and daily activities.
3. Finding _____ under a large tree, they sought relief from the scorching sun.
4. The antique vase holds great sentimental _____, passed down through generations.
5. The intricate _____ on the rug caught her eye, showcasing exquisite craftsmanship.
6. His memory of the event is _____, with only fragments of details coming back to him.
7. _____, while some people enjoy hot weather, others prefer cooler temperatures.
8. The information contained in these documents is highly _____ to the ongoing investigation.
9. The artist spent hours painting each detail with _____ precision.
10. The election results had a _____ impact on the country's future.

8. Complete the gaps with the words from the box

resurgence, adaptable, achieve, subtlety, differ,

unconvincing, plot, effort, commercials, script

1. The city experienced a _____ in tourism after the construction of new attractions.
2. She is an _____ person, able to quickly adjust to new environments and situations.
3. With determination and hard work, he was able to _____ his long-held dream of becoming a doctor.
4. The artist's painting captured the _____ of light and shadow in exquisite detail.
5. Although they are twins, their personalities _____ greatly from each other.
6. His arguments were _____, lacking evidence and logical reasoning.
7. The _____ of the novel was filled with twists and turns, keeping readers engaged until the very end.
8. She put a lot of _____ into her studies, often staying up late to prepare for exams.
9. The _____ for the new product were well-executed, capturing the attention of viewers.
10. The playwright spent weeks crafting the _____ for the play, ensuring that every word was meaningful and impactful.

9. Complete the gaps with the words from the box

storyboard, intended, meticulously, sequence,

layout, shape, stroke, alignment, keyframe, refraction

1. The director presented the _____ to the production team, outlining the visual plan for the film.
2. The letter was _____ for her best friend, expressing gratitude and love.
3. She _____ planned every detail of the event, from the decorations to the guest list.
4. The _____ of events in the movie was carefully crafted to build suspense and captivate the audience.
5. The graphic designer worked on the _____ of the magazine, arranging images and text in a visually pleasing way.
6. The sculptor used a chisel to _____ the block of marble into a beautiful statue.
7. With a swift _____ of the brush, the artist brought the canvas to life.
8. The graphic designer ensured that the elements on the webpage were in perfect _____, creating a harmonious design.
9. In animation, a _____ is a crucial frame that defines the starting or ending point of a movement or transformation.
10. The phenomenon of light _____ occurs when light passes through a medium and changes direction.

10. Complete the gaps with the words from the box

courteousness, prospective, preamble, endure,

glitch, graphics, devoid, underway, medium, tinting

1. The customer service representative handled the complaint with utmost _____, ensuring a positive interaction with the frustrated customer.
2. The company is actively seeking _____ candidates for the new job opening, looking for individuals with relevant experience and skills.
3. The meeting began with a _____, in which the CEO outlined the objectives and agenda for the session.
4. Despite the challenging circumstances, she managed to _____ the stressful situation with grace and resilience.
5. As the presentation was in progress, there was a _____ in the audio system, leading to a momentary disruption.
6. The video game had stunning _____, immersing players in a visually captivating virtual world.
7. His life seemed _____ of excitement until he embarked on a thrilling adventure that changed everything.
8. The construction project is already _____, and the team is working diligently to meet the deadline.
9. Oil paints are a popular _____ among artists due to their versatile nature and vibrant colors.
10. The photographer used a special _____ technique to add a warm hue to the black and white photograph.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

- A. Read the passage and translate it. Give the main idea of the text.

№1

Leading Animation Studios

Animation studios play a crucial role in the creation of captivating animated content that we see on our screens. These studios are responsible for producing animated films, TV shows, and other multimedia content loved by audiences around the world. Let's take a closer look at some of the leading animation studios that have made a significant impact in the industry.

1. Walt Disney Animation Studios: Walt Disney Animation Studios is an iconic powerhouse in the animation industry. Known for its timeless classics like "Snow White and the Seven Dwarfs" and "The Lion King," Disney continues to produce exceptional animated films, enchanting both children and adults alike.

2. Pixar Animation Studios: Renowned for its exceptional storytelling and ground-breaking animation techniques, Pixar Animation Studios has captivated audiences with films like "Toy Story," "Finding Nemo," and "Inside Out." Their ability to combine technology with heartwarming narratives has earned them widespread acclaim.

3. Studio Ghibli: Studio Ghibli, a Japanese animation studio, has gained a cult following for its enchanting and whimsical storytelling. Films like "My Neighbor Totoro" and "Spirited Away" have left a lasting impact on global audiences, showcasing the studio's mastery in creating visually stunning and emotionally resonant stories.

4. DreamWorks Animation: DreamWorks Animation has established itself as a significant player in the animation industry. Known for beloved franchises such as "Shrek," "Kung Fu Panda," and "How to Train Your Dragon," this studio successfully blends humor, adventure, and heart.

5. Blue Sky Studios: Blue Sky Studios, a subsidiary of 20th Century Studios, has produced blockbuster hits like the "Ice Age" series and "Rio." With a focus on family-friendly storytelling and visually impressive animation, Blue Sky Studios has entertained audiences of all ages.

6. Aardman Animations: Aardman Animations, a British studio, is internationally recognized for its unique stop-motion animation techniques. Best known for the beloved "Wallace & Gromit" series and the feature film "Chicken Run," Aardman has a distinctive charm that has captivated audiences worldwide.

7. Cartoon Network Studios: As a prominent television animation studio, Cartoon Network Studios has produced popular animated shows such as "Adventure Time," "Steven Universe," and "The Powerpuff Girls." They continue to push boundaries with innovative storytelling and diverse characters.

These studios, among others, have played a pivotal role in shaping the animation industry. Through their creativity, technical expertise, and dedication to storytelling, they have produced some of the most memorable and beloved animated content. Their contributions continue to inspire and entertain audiences, ensuring that the world of animation remains vibrant and exciting.

№2

Animation has become an integral part of our lives, with its influence extending beyond mere entertainment. In recent years, there has been increasing interest in exploring the impact of animation on social behavior. Let's delve into the ways animation affects our behavior and society as a whole.

1. Education and Learning: Animation has proven to be an effective tool in education. Animated content helps make complex concepts more accessible and engaging, especially for children. By visualizing abstract ideas and breaking them down into simple and relatable visuals, animation enhances learning experiences and fosters a deeper understanding of various subjects.

2. Emotional Connection and Empathy: Animation has a unique ability to evoke emotions and create empathetic connections. Characters in animated films and shows often mirror human experiences, enabling viewers to relate to their struggles, joys, and triumphs. This empathy-building aspect of animation can contribute to positive social behavior, promoting compassion, understanding, and respect towards others.

3. Breaking Stereotypes: Animation has the power to challenge stereotypes and traditional gender roles. By presenting diverse and inclusive characters, animation can break the mold and showcase representation that may be lacking in other media forms. Such progressive depictions can influence society's perception of gender, race, and other identities, encouraging acceptance and promoting equality.

4. Social Skills and Moral Development: Animated content often includes moral lessons and values that can impact viewers' social behavior. Through compelling storytelling, animation teaches important lessons about friendship, teamwork, honesty, and

more. These themes can shape viewers' understanding of social norms and encourage positive behavior by emphasizing the importance of kindness, empathy, and personal growth.

5. Cultural Exchange and Understanding: Animation is a global medium that transcends cultural boundaries. By introducing viewers to different cultures, customs, and traditions, animation promotes intercultural understanding and appreciation. This exposure can foster tolerance, respect, and curiosity towards diverse backgrounds and create a more inclusive and interconnected world.

6. Advertising and Consumer Behavior: Animation plays a significant role in advertising. Animated commercials and product placements can impact consumer behavior, especially among children. Advertisements that utilize animation techniques often target specific demographics, influencing consumer choices and preferences.

While animation has numerous positive impacts on social behavior, it is important to acknowledge potential negative effects as well. Excessive exposure to violent or inappropriate animated content can have adverse effects on children's behavior and desensitize them to real-world issues.

Overall, animation holds immense potential to shape social behavior in positive ways. Whether through educational programs, emotional storytelling, or challenging stereotypes, it has the capacity to inspire, educate, and promote positive social change. By understanding and harnessing the impact of animation, we can maximize its potential to foster a more empathetic, inclusive, and socially-conscious society.

№3

In today's world, modern animation has ascended beyond being just a form of entertainment and has become a powerful symbol in its own right. It represents the merging of technology, art, and storytelling, embodying the cultural zeitgeist and reflecting the values, aspirations, and challenges of our time. Let's explore how modern animation has become a symbol across various aspects of society.

1. Innovation and Advancement: Modern animation serves as a symbol of technological progress and innovation. With the advent of computer-generated imagery (CGI), animation has attained new levels of realism and creativity. Its ability to bring imaginary worlds to life and create visually stunning visuals showcases humanity's ingenuity and the constant push for technological advancement.

2. Creative Expression and Artistry: Animation has long been recognized as a form of artistic expression. It allows creators to unleash their imagination, bringing forth unique stories and visual styles that captivate audiences. Modern animation, with its diverse range of techniques and styles, symbolizes the limitless possibilities of human creativity and the importance of art in our lives.

3. Cultural Significance and Identity: Animation has the power to portray cultural values, traditions, and identities. By presenting stories from different cultures, animation serves as a symbol of cultural exchange and understanding. It showcases the richness and diversity of our world, fostering empathy, appreciation, and respect for different cultures and their unique perspectives.

4. Social Commentary and Critique: Animation has evolved beyond pure entertainment to become a platform for social commentary and critique. Through clever storytelling and symbolism, animated films and shows address relevant social issues such as environmentalism, gender equality, discrimination, and more. Modern animation symbolizes the power of storytelling to challenge the status quo, raise awareness, and inspire change.

5. Emotional Connection and Nostalgia: Animation holds the ability to evoke strong emotions and create lasting memories. Modern animated works often evoke nostalgia, taking viewers back to their childhood or earlier periods in their lives. This nostalgia symbolizes the sentimental value of animation and its ability to evoke a range of emotions, reminding us of the power of storytelling to shape our perceptions and experiences.

6. Global Popularity and Influence: Modern animation, with its worldwide appeal, has become a symbol of global connectivity and cultural influence. Animated films and series from various countries have achieved immense popularity, breaking language barriers and connecting people from diverse backgrounds. This global influence symbolizes the unifying power of animation to transcend borders and create shared experiences.

It is important to recognize that as a symbol, modern animation also has its limitations. It can be seen as a double-edged sword, as it may perpetuate certain stereotypes or be used solely for commercial purposes. However, when used mindfully, animation symbolizes the positive aspects of human creativity, cultural exchange, social impact, and emotional connectivity.

Modern animation has emerged as a powerful symbol, representing technological advancement, creative expression, cultural significance, social commentary, emotional connection, and global influence. As the boundaries of animation continue to expand, its role as a symbol will continue to evolve, reflecting the changing dynamics and values of our society.

№4

Ghibli Animation Studio, founded by the legendary Hayao Miyazaki and Isao Takahata, has achieved a remarkable status in the world of animation. With its breathtaking visuals, captivating storytelling, and deep emotional resonance, Ghibli films have become a phenomenon that transcends boundaries of age, culture, and language. Let's explore the factors that contribute to the enduring popularity and influence of Ghibli Animation Studio.

Ghibli films are renowned for their stunning hand-drawn animation, meticulous attention to detail, and breathtaking landscapes. Each frame is a masterpiece, meticulously crafted to bring the stories to life. The studio's commitment to traditional animation techniques and its dedication to artistic excellence sets Ghibli apart from other animation studios.

This studio goes beyond conventional animated storytelling and delve into complex themes with depth and nuance. The narratives often tackle environmentalism, feminism, pacifism, and the human condition. The thought-provoking stories and strong character development create a profound impact on viewers, leaving them with lasting impressions and valuable life lessons.

Ghibli Animation has a unique ability to touch the hearts of audiences, stirring deep emotions within them. The narratives explore the full spectrum of human emotions, ranging from joy and love to sadness and grief. Characters in Ghibli films are relatable and offer a mirror to our own experiences, which fosters a strong emotional connection.

Ghibli Studio is noted for its strong and independent female protagonists. Films like "Spirited Away," "Princess Mononoke," and "Kiki's Delivery Service" showcase young girls navigating challenges and discovering their own strengths. Ghibli has played a

pivotal role in shaping female empowerment in the animation industry, setting new standards for representation.

They celebrate Japanese culture and traditions, preserving them for future generations. The studio beautifully weaves elements of Japanese folklore, mythology, and aesthetics into their films, showcasing the richness and depth of the nation's heritage. This cultural preservation has been instrumental in promoting Japanese culture globally.

Ghibli have achieved widespread international acclaim, transcending language barriers and captivating audiences around the world. Their universal appeal lies in the way they explore universal themes and emotions that resonate with people from all walks of life. The unique blend of fantastical storytelling and emotional authenticity has garnered Ghibli a dedicated global fanbase.

This Animation Studio has left an indelible mark on the animation industry and inspired numerous filmmakers and storytellers worldwide. Their dedication to quality, originality, and artistic integrity has influenced not only the anime genre but also mainstream animation. Ghibli has set a standard that continues to inspire future generations of animators.

Ghibli Animation Studio phenomenon is a testament to the studio's unparalleled artistic vision, thought-provoking storytelling, emotional resonance, and cultural significance. Through their films, Ghibli has touched the hearts of millions and left a lasting impact on the animation industry. As the legacy of Ghibli continues, its influence will continue to shape the future of animation, inspiring creativity, and capturing the imaginations of viewers worldwide.

№5

The world of animation is a dynamic and exciting field that allows artists to bring characters and stories to life through the mediums of drawing, computer graphics, or stop-motion. Animation artists play a vital role in the creation of animated films, TV shows, video games, and advertisements. Let's explore the fascinating career path of an animation artist.

Education and Skill Development: Pursuing a career in animation typically involves obtaining a degree or diploma in animation, fine arts, or a related field. Formal education provides a strong foundation in the principles of animation, including character design, storyboarding, motion graphics, and visual effects. Alongside formal education, animation artists also develop their skills through practice, observation, and continuous learning.

Specialization: Animation offers a wide range of specializations, including 2D hand-drawn animation, 3D computer animation, stop-motion, visual effects, and character rigging. Specialization allows artists to focus their skills and expertise in a specific area of animation, enhancing their chances of success and career growth.

Building a Portfolio: A strong portfolio is crucial for an animation artist to showcase their skills and attract potential employers. This portfolio should include a variety of high-quality animation work, demonstrating the artist's ability to bring characters to life, convey emotions, and create engaging narratives. A diverse range of styles and techniques can demonstrate versatility and creativity.

Industry Exposure: Networking and industry exposure play a significant role in an animation artist's career. Building connections with industry professionals, attending animation festivals, and participating in workshops or seminars can help artists stay updated with industry trends, gain valuable insights, and potentially secure job opportunities. It is important to actively engage with the animation community to grow one's professional network.

Entry-Level Positions: Graduates often start their careers in entry-level positions such as assistant animator, clean-up artist, texture artist, or storyboard artist. These roles provide valuable experience and an opportunity to learn from experienced professionals in the industry. Entry-level positions also allow artists to understand different aspects of the animation production pipeline and further develop their skills.

Career Progression: With experience and skill development, animation artists can progress to roles such as character animator, layout artist, background artist, visual effects artist, or art director. Progression within the industry often involves taking on more complex projects, managing a team, and overseeing the creative direction of a project. Continuous learning and keeping up with technological advancements are necessary as animation techniques evolve.

Freelancing and Entrepreneurship: Many animation artists choose to work as freelancers or start their own animation studios. Freelancing offers flexible working hours and the opportunity to work on a variety of projects. Starting a studio allows artists to take creative control of their work, collaborate with like-minded individuals, and potentially create original animated content. Entrepreneurial skills, business acumen, and a strong portfolio are necessary for success in these ventures.

Industry Outlook: The demand for animation continues to grow across various platforms, including film, TV, video games, and online content. With the advent of streaming services and digital media platforms, there are abundant opportunities for animation artists to showcase their talent and reach global audiences. The expansion of augmented reality (AR) and virtual reality (VR) technologies also opens new avenues for career growth.

A career in animation is an exciting journey filled with creativity, skill development, and opportunities for growth. Education, specialization, and portfolio development form the foundation for success in the industry. By staying connected with the animation community, seeking industry exposure, and continuously honing their skills, animation artists can carve out fulfilling careers in a field that combines artistry and technology.

B. Provide your solution to the problem.

1. The rise of streaming platforms and online distribution affected the business model for animation studios.
2. The challenges faced by the animation industry, such as the pressure to adopt new software or keep up with advancements.
3. The impact of fair compensation and work conditions on the quality of animated content being produced.
4. Potential consequences of a lack of investment in animation education and training programs.
5. The work of animation industry towards a more sustainable and environmentally friendly approach in terms of production practices.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи (копия)

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль *Художник анимации и компьютерной графики*), утвержденного приказом Министерства образования и науки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» посвящена изучению базовых понятий и представлений в области русского языка и культуры делового общения. Дисциплина обобщает и систематизирует знания студентов об устройстве и функционировании языка в различных сферах общественной деятельности, в том числе и в сфере деловых отношений; формирует общую систему теоретических представлений о нормах русского литературного языка; знакомит студентов со спецификой делового общения, основными функциями и средствами делового общения, помогает овладеть жанрами письменной деловой речи, а также развивает ряд практических умений и навыков, позволяющих студентам беспрепятственно включаться в процесс делового общения и устанавливать эффективные отношения с собеседником.

Цели изучения дисциплины:

формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных категорий и понятий *культуры речи*;
- развитие у студентов умения оптимально использовать средства русского языка в устном и письменном общении,
- обобщение, систематизация и углубление знаний о нормах русского литературного языка;
- уяснение особенностей функционирования в речи тех или иных языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная);
- формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная)
- изучение особенностей построения текстов документов;
- развитие умения выбирать языковые средства, отвечающие жанру и форме документа, и создавать на базе выбранных языковых средств текст документа;
- формирование умения использовать знания техники аргументации в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1. Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	УК-4.1.1.1. нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	УК-4.1.2.1. читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации	УК-4.1.3.1. адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	Семинар в диалоговом режиме Практикум по решению задач
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно	УК-4.2.1.1. основные коммуникативные формулы и клише для практического	УК-4.2.2.1. понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь,	УК-4.2.3.1. устного и письменного изложения базовых знаний в общении с	

		строить устную и письменную речь	<p>осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде</p> <p>УК-4.2.1.2. технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации</p>	<p>вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах</p> <p>УК-4.2.2.2. выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения</p>	представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	
--	--	----------------------------------	--	---	---	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	2	2								4	Семинар в диалоговом режиме / 12;
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.	4		4							4	Практикум по решению задач / 12;
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.	2		2							4	Практикум по решению задач / 12;
Тема 4. Стили речи.	4		2							4	Практикум по решению задач / 12;
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	2		2						1	5	Практикум по решению задач / 12;
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	2				2					6	Практикум по решению задач / 10;
Тема 7. Основы риторики.	3		2			3				6	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час	19 из 19	2	12		2	3			0 из 1	33 из 33	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура речи и ее слагаемые

Определение понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты. Современный русский язык начала XXI века: основные тенденции развития и трансформации.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару.

Ссылки:

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363 с.

Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.

Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы русского языка. Речевые ошибки и способы их устранения. Лексические нормы. Термины как основа специального языка. Значение иноязычных слов, часто употребляемых в области политики, экономики, культуры. Особенности образования и употребления отдельных частей речи: анализ наиболее распространенных ошибок. Синтаксические нормы. Основные нарушения синтаксических норм.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Речевые ошибки и способы их устранения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тесту, тренингу

Ссылки:

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363с.

Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.

Характеристика основных качеств культурной речи. Типичные недостатки в построении текстов: чрезмерная сложность для восприятия, двусмысленность (нарушения логики: предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания). Необходимость учёта фактора адресата в речи. Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Причины коммуникативных неудач.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Характеристика основных качеств культурной речи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Ссылки:

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363с.

Тема 4. Стили речи.

Функциональные стили русского литературного языка. Основные жанры, черты, сфера функционирования официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.

Сфера, функции, лексика, основные черты и жанры научного стиля. Аннотация, реферат, конспект, тезисы. Требования к стилю и оформлению научно-учебных работ (реферат, курсовая, дипломная работа).

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Художественный стиль речи и его особенности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тренингу, написание эссе.

Ссылки:

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363с.

Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.

Документ как способ реализации письменной деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.) Общие требования, предъявляемые к письменной деловой речи: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Типичные ошибки в текстах деловых писем.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Ссылки:

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363с.

Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения

Специфика делового взаимодействия. Деловая беседа как основной жанр устной деловой речи. Проведение деловой беседы. Факторы создания положительной атмосферы во время деловой беседы. Правила убеждения, используемые в ходе деловой беседы. Барьеры в общении: барьеры взаимодействия, барьеры восприятия и понимания, коммуникативные барьеры.

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование).

Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование). Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Ссылки:

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363с.

Тема 7. Основы риторики.

Понятие риторики. Риторический канон. Этапы работы над публичным выступлением. Композиция речи. Ораторский стиль. Культура взаимодействия оратора и аудитории. Структура аргументации: тезис, аргументы и демонстрация. Требования к тезису, аргументам и демонстрации. Некорректная аргументация. Прямая и косвенная аргументация. Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемиические приёмы и уловки. Совершенствование навыков устной речи.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемиические приёмы и уловки.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Ссылки:

Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363с.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под редакцией В.Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488896>

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учебно-практическое пособие для вузов / В.Д. Черняк [и др.]; под общей редакцией В.Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 525 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-praktikum-slovar-489776>

3. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи: учебник для вузов / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 455 с. <https://urait.ru/book/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-488932>

Дополнительная литература

4. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / Т.Ю. Волошинова [и др.]; под редакцией А.В. Голубевой, В.И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 306 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-488580>

5. Козырев, В.А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация: учебник и практикум для вузов / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-sovremennaya-yazykovaya-situaciya-490980>

6. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для вузов / В.И. Бортников, Ю. Б. Пикулева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-praktikum-494107>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Справочно-информационный портал ГРАМО-ТА.РУ – русский язык для всех. www.gramota.ru
2. Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи. www.gramma.ru
3. СЛОВАРИ.РУ – электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический. www.slovari.ru
4. Национальный корпус русского языка; обладает сервисом анализа частотности слова / выражения, в том числе по годам. <http://www.ruscorpora.ru/new/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачета

Оценочные средства:

В виде заданий, тестовых вопросов

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-6 баллов

Задание 2: 0-6 баллов

Задание 3: 0-8 баллов

«Зачтено»

– 20-18 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 17-14 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно, но есть 2-4 ошибки. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 13-10 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено частично, допущено более 4 ошибок.

«Не зачтено»

– менее 10 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля

Семинар в диалоговом режиме. Тема 1. Культура речи и ее составляющие

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям.
2. Каковы основные признаки литературного языка?
3. Перечислите нелитературные формы национального языка.
4. Что такое «территориальный диалект»? Есть ли различие между понятиями «территориальный диалект» и «говор»?
5. Дайте определения понятиям «профессиональные и социальные диалекты», приведите примеры диалектизмов из вашей профессиональной сферы.
6. Что такое «просторечие»? Приведите примеры
7. Что такое молодежный сленг? По представленным ниже образцам словарных статей составьте собственные толкования лексических значений слов молодёжного жаргона и придумайте с ними предложения. Также перестройте это предложение, заменив сленг словами литературного языка. В каких ситуациях неуместно использование сленга?
8. Расскажите об аспектах культуры речи.

Практикум по решению задач. Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.

1. Согласно нормам литературного языка, принятым в условиях официального общения, ударение падает на второй слог в слове «...»
 - а) со-бра-ла
 - б) пре-ми-ро-вать
 - в) (ты) вклю-чишь
 - г) о-бле-гчить
2. Лексические нормы русского литературного языка в употреблении фразеологизмов нарушены в предложении...
 - а) Ваше дело гроша ломаного не стоит.
 - б) Наш герой сварил эту кашу, а расхлёбывать будут другие.
 - в) Я здесь не ко двору.
 - г) Телеграф открыт круглые сутки.
3. Найдите в предложениях нарушения лексических норм русского литературного языка. Постройте и запишите предложения согласно нормам русского литературного языка.
 - а) Вы имеете ко всему этому непосредственное значение.
 - б) Рисунки получились немного неудачливые.
 - в) Внутренний интерьер комнаты располагает к отдыху.
 - г) Это предприятие было когда-то гордыней нашей Родины.
4. Выберите подходящее по смыслу слово:
 - а) (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками.
 - б) (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.
 - в) Этот (абонент, абонемент) даст вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев.
 - г) Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером).
 - д) Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт).
5. Установите соответствие

Слово	Слог, на который падает ударение в слове
А) диспансер	1
Б) ходатай	3
В) уведомить	2

6. Форма родительного падежа множественного числа существительного «...» является нормативной
 - а) калмыков
 - б) татаров
 - в) башкиров
 - г) лезгинов
7. Установите соответствие.

1) Ваше необдуманное решение сократить штат сотрудников до двухсот человек привело к самым

А) Ошибка в формообразовании существительного

<i>тяжелейшим последствиям.</i>	
2) <i>Согревающие крема предназначены для более быстрого и качественного восстановления функций суставов, связок и мышц при растяжениях, вывихах и в результате других травм.</i>	Б) Ошибка в формообразовании прилагательного
3) <i>Внешинополитическое ведомство Казахстана направило ноту своим египетским коллегам с просьбой помочь в поисках шестерых пропавших студентов.</i>	В) Ошибка в формообразовании числительного
4) <i>В некоторые театры Москвы невозможно попасть: перекупщики завышают цены в несколько раз, однако в кассах театров и на их официальных сайтах билеты стоят от восьмиста рублей.</i>	Г) Ошибка в употреблении числительного

8. Выберите варианты нормативного согласования прилагательного с несклоняемым существительным:

- а) военный атташе
- б) талантливая маэстро
- в) финская салями
- г) забавное шимпанзе

9. С какими из приведённых ниже слов можно употребить числительное «двое»? Запишите выбранные слова в родительном падеже.

Слова для анализа: *малыши, кресла, брюки, куртки, подруги, корреспонденты, очки, волчата, свечи, сёстры.*

10. Исправьте предложения с неправильно употребленными деепричастными оборотами.

Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.

Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами.

Возвращаясь домой, мне стало грустно.

11. Все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными в ряду «...»

- а) самый глубокий – глубже – более глубже – глубочайший
- б) короче – более короткий – самый кратчайший – наиболее короткий
- в) более смелый – смелее – смелее всех – самый смелый

г) высший – самый высокий – наиболее высочайший – выше всех

12. Ошибка в образовании формы числительного допущена в конструкции

- а) две тысячи восьмого года
- б) с пятидесятью рублями
- в) в трёхста метрах
- г) более полутора человека

13. Выберите варианты, в которых допущена ошибка в образовании формы слова.

- а) опытные ТРЕНЕРЫ
- б) по ОБОИМ сторонам
- в) звучит не менее ГРОМКО
- г) ЕЗЖАЙТЕ вперёд
- д) нет ТУФЕЛЬ

14. Для какого стиля свойственно преимущественное употребление безличных, неопределенно-личных предложений и пассивных конструкций?

15. Жанром научного стиля является...

- а) монография
- б) меморандум
- в) доверенность
- г) распоряжение

16. Установите соответствие:

Жанры	Стили
1. резюме	А) публицистический
2. рассказ	Б) официально-деловой
3. репортаж	В) научный
4. учебник	Г) художественный

17. Определите стили представленных ниже текстов. Объясните, чем различаются описания дуба в данных отрывках. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; использованная лексика).

1. *Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью.*

2. *На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами. (Л. Толстой)*

18. Установите соответствие:

Подстили официально-делового стиля	Жанры
1. собственно официально-деловой стиль	А) Уголовный кодекс Российской Федерации
2. юридический	Б) Меморандум
3. дипломатический	В) Инструкция

19. Диалогичность речи – основная функциональная черта ...

- а) публицистического стиля
- б) языка художественной литературы
- в) разговорной речи
- г) официально-делового стиля

Практикум по решению задач. Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.

(Правильная постановка ударения в словах и их использование в речи в соответствии с лексическим значением, грамотное построение предложений и выбор верных грамматических форм слов)

Задание 1. Поставьте правильно ударения в словах и составьте с ними предложения. Студенты разделяются на группы, каждая из которых получает карточки со словами и задания. После подготовки группы озвучивают свои варианты.

Оптовый, блага, диспансер, договор; мн. договоры, звонишь, звонят, избалованный, избаловать, избалую, искра, каталог, квартал, колледж, красивее, нормировать, осведомить, принят, принята, принято, свекла, создал, создала, создало, сосредоточение, средства, танцовщица, торты, тортов, уведомить, упрочение, феномен, ходатайствовать, щавель, щавеля, эксперт, прагматичный, валовой, валом валить, вероисповедание, ветеринария, включить, включишь, водопровод, средства, статуя, столяр, таможня, табу, танцовщица, одновременно, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатай, закупорить, занял, заняла, заняли, запломбировать, запломбированный, исчерпать, инцидент, истекший год, каталог, квартал, километр, предприимчивый, обеспечение, облегчить, одновременный.

Задание 2. Каково значение иноязычных слов, употребляемых в разных областях общественной жизни? В каких ситуациях их используют? В каких жанрах устной и письменной речи? Придумайте предложения с каждым из слов.

Администрирование, конфисковать, диверсификация, тренд, аутсорсинг, альтернатива, франчайзинг, тренд, экстрадиция, концессия, аннулировать, антагонизм, апелляция, дискредитировать, аудит, эмигрант, баллотироваться, бартер, беспрецедентный, брифинг, брокер, вердикт, виртуальный, грант, дебитор, декларация, демпинг, депозит, депортация, дефолт, дивиденд, апелляция, диссидент, дистрибьютор, инвестиции, инновация, тайм-менеджмент, реноме, девальвация, корпорация, корректный, пролонгировать, аккредитовать, легализовать, легитимный, конфиденциальный, маркетинг, масс-медиа, мониторинг, мораторий, секонд-хенд, ноу-хау, де-юре, олигархия, оферта, кворум, патент, периферия, прайс-лист, прецедент, санкция, стагнация, ходатайство, консалтинг, корпоративный, коммерция, холдинг, интерактивный, дистрибьютор, ризлтор, овердрафт, стартап, коррупция, национализация, приватизация.

Задание 3. Склонение числительных. Прочитайте вслух данные предложения, поставив числительное в правильную форму. Необходимо это сделать быстро и без ошибок.

К концу 1990-х гг. Procter&Gamble являлась владельцем уже около 300 известных брендов, а потребителями ее продукции являлись более 5 млрд человек в 140 странах мира.

Для того чтобы повысить свои шансы на слияние и укрепить собственные позиции, компания обратилась к холдингу с предложением о финансировании, предложив ему сумму в размере 700 млрд иен.

Местный стадион включает более 600 зрителей.

Он был владельцем 1200 акций этой компании.

Цена акции была понижена до 890 рублей

Задание 4. Студенты делятся на две команды. Каждая из них готовит карточки с числительным и падежом, в который нужно поставить это числительное. Затем студенты обмениваются карточками. Необходимо придумать предложение с данным числительным в указанном падеже.

Например: 900 Творительный падеж. Ответ: состоялась встреча с девятыстами студентами.

Задание 5. Раскройте скобки, поставьте слова в правильном падеже.

Согласно (наша договоренность) товары должны прибыть в магазин не позднее следующего месяца.

Прошу оплатить командировочные расходы согласно (договор).

Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.

Согласно (прилагаемый список) наградить работников завода денежной премией в размере 0,5 оклада.

Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменение в финансировании) нашего предприятия

Задание 6. Исправьте ошибки в конструкциях, запишите правильный вариант.

Директор подробно остановился о разных сторонах проблемы

Всем нужно объяснять о роли налогов.

Об этом администрация указала еще в прошлом году.

Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

Докладчик неоднократно отмечал о том, что производственные показатели снизились.

Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.

Согласно прилагаемого списка наградить работников департамента N премией.

Оплата за оборудование осуществляется простым платежом.

Взыскать с коммерческого банка сумму, уплаченной при обращении в суд госпошлины.

Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.

Все приведённые факты говорят за то, что мирные переговоры завершатся успешно.

Практикум по решению задач. Тема 4. Стили речи.

(Анализ и создание текста с учётом качеств культурной речи: уместности, точности, логичности, богатства)

Задание 1. Изменяя эмоциональную окраску слов, вы сможете контролировать свои эмоции в деловом взаимодействии. Кроме того, вы поможете и вашему партнёру быть более стрессоустойчивым и эмоционально сдержанным. Научитесь заменять «разрушительные» слова на более «спокойные» выражения:

«Разрушительные слова»	Более спокойные выражения
Это абсурд	
Это чёрт знает что такое	
Это не так	
Я с вами не согласен	
Я не могу принять ваши условия	
Провал	
Ужасно	

Задание 2. Какие коммуникативные качества речи нарушены в приведённых ниже предложениях? В чём причина коммуникативных неудач?

За два дня я влюбился в машину с первого взгляда.

Этого пентюха ещё учить и учить...

Заглавную роль сыграет молоденькая актриса.
Уважаемый деканат, пропала зачётка, восстановите её.
От ихнего бюджета толку нет кроме вреда.
Авторы статьи строго обсудили террористов
Композиция европейских сказок имеет много общего со сказками восточными.

Практикум по решению задач. Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.

(Определение стилевой принадлежности текста, редактирование и написание текстов различных стилей)

Задание 1. Определите, к какому стилю относится текст, предложенный для анализа. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; характерная лексика; предполагаемый жанр; основные черты).

А. Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена той внешней поэтической условности (или даже вычурности), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится и что плохо воспринимается. В то же время речь Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична в самом высоком смысле.

Б. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью.

В. На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.

Г. Когда я вошел в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: "Здравствуй", — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный. Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

Д. Теория текста сложилась как научная дисциплина во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – информатики, психологии, лингвистики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики, книговедения, социологии. Исследователей текста (например, П. Хартманна, С. Якобсона, В. Звегинцева, М. Гвенцадзе, О. Каменскую и др.) интересует прежде всего типология текстов и потому в качестве первоочередной ставится задача разработки самих принципов классификации текстов. Придавая большое значение типологии текста (как теоретическое, так и практическое), ученые признают, что достаточно полная и единая классификация текстов, которая отвечала бы всем требованиям, еще не создана.

Е. Настоящий Федеральный закон регулирует общественные отношения, связанные со статусом русского языка как государственного языка Российской Федерации и его официальным использованием.

Закон имеет целью:

- усилить консолидирующую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в политической, социально-экономической и культурной сферах как способствующего сохранению единства и целостности многонационального Российского государства;

- обеспечить использование русского языка как средства межнационального общения народов России.

Ж. Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.

З. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 2019 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2020 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

Задание 2. Восстановите логическую последовательность фрагмента научной статьи Баженова Ю.К., Веснина В.Р. «Предпринимательство: попытка осмысления с современных позиций» Какие особенности научного стиля Вы можете выделить? Каковы ключевые слова (3-4) в этом фрагменте?

(1) Ещё в римском праве предпринимательство рассматривалось как занятие, дело, деятельность, а под предпринимателем подразумевался человек, ведущий общественное строительство.

(2) Если обобщить современные высказывания множества авторов о предпринимательстве, то его определение сводится как инициативная деятельность, направленная на организацию ресурсов с целью получения прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг, связанная с риском их потери и имеющая целью извлечение выгоды для лица, ее осуществляющего.

(3) Развитие предпринимательства является одной из наиболее обсуждаемых проблем нашего времени.

(4) Первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, называют И.Т. Посошкова, подготовившего в 1724 г. свой знаменитый труд – «Книгу о скудости и богатстве», который был издан лишь в 1840 году.

Задание 3. Придайте предложениям разговорного стиля литературную форму.

1. Мне от головы. 2. За 300 рублей «Докторскую». 3. С собакой за Вами? 4. Сейчас модно без рукавов. 5. Через верёвочку прыгает / моя внучка. 6. Напротив живёт /ушёл на пенсию. 7. Дома забыл чем писать. 8. Ты взял на чём загорать? 9. Возьми чем укрыться. 10. Завтра праздничную надену. 11. Зимнее надо брату покупать. 12. Скоро выпускной /

потом вступительные / ужас! 13. У мальчика температура. 14. Без слуха в училище не примут. 15. Он и второй завалил. 16. Мы заняли на машину.

Практикум по решению задач. Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения

Задание 1. Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления.

Заявление

от студента Николаева А.И.

в деканат

юридического факультета СГУ

декану Кузнецову М.Л.

Можно уйти с занятий 23 апреля, так как мне надо срочно идти к врачу. Мне дали направление на обследование. Надеюсь, Вы согласитесь. Сергеев Андрей Викторович, студент 1 курса юридического факультета.

22.04.2024

Задание 2. Составьте самостоятельно заявление (о приеме на работу/ о предоставлении отпуска/ другой вариант)

Задание 3. Составьте предложения в официально-деловом стиле, используя стереотипные формулы:

Принимая во внимание

Довожу до Вашего сведения

Контроль возлагается

На основании изложенного

Задание 4. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.

2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И.А

3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.

4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.

5. Приказ №12

Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучшие всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а остальным раздадим сертификаты участников.

Практикум по решению задач. Тема 7. Основы риторики.

«Проведение дебатов»

Студенты не знают тему дебатов заранее, преподаватель сообщает ее на занятии. У студентов есть 15 минут на подготовку, 15 минут длится выступление каждой группы в первом раунде. Студенты разделяются на 3 мини-группы: одна из которых – слушатели, которых нужно в чём-либо убедить, а две остальные группы разрабатывают речь, используя приёмы аргументации. После первого раунда студенты ролями.

[8] Наименование

[8] Описание условий задачи

Примерные темы эссе

1. Моя будущая профессия

2. Что значит найти себя?

3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю?

4. Интернет – альтернатива реальности?

5. Должны ли быть границы «свободы слова»?

6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин)

7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего?

8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе?

9. «Человек создан для счастья как птица для полета!» (В.Г. Короленко)

10. Литература и политика: вопросы взаимовлияния.

11. Неизбежны ли социальные конфликты в современном обществе?

12. Что несет прогресс человечеству?

13. Образы будущего в литературе и кинематографе.

14. Проблемы общества потребления.

15. Индивидуализм или коллективное мышление?

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

Задания 1 типа

1. Дайте определение понятию «культура речи». Можно ли сказать, что культурная и правильная речь – это синонимы?
2. Какие нормы называются лексическими? Что необходимо делать для успешного овладения лексическими нормами?
3. Расскажите об основных нарушениях лексических норм (смещении паронимов, плеоназме, ошибках в использовании фразеологизмов, нарушении лексической сочетаемости).
4. Что такое многозначность? Какие слова называются омонимами? Чем многозначность отличается от омонимии? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
5. Какие нормы называются морфологическими? Приведите примеры.
6. Что представляют собой стандартные языковые формулы деловой речи?
7. Какие нормы называются акцентологическими. Расскажите об ударении в отдельных грамматических формах, приведите 6-7 примеров слов, в которых часто неправильно ставят ударение.
8. Расскажите об орфоэпических нормах. Приведите примеры. Как определить род несклоняемых существительных? Приведите примеры.
9. Каковы общие требования, предъявляемые к документу как способу реализации письменной деловой речи?
10. Какие виды документов Вы знаете?
11. Расскажите о морфологических нормах склонения имён числительных.
12. Расскажите о трудных случаях синтаксического управления.
13. Расскажите о правилах построения деепричастных оборотов. Приведите примеры.
14. Что называется литературным языком? Каковы основные признаки литературного языка?
15. В чем состоит смысл использования риторических знаний, умений, навыков в области вашей будущей профессиональной деятельности?
16. Перечислите основные жанры собственно научного стиля и дайте им характеристику.
17. Что такое реферат, курсовая работа, дипломная работа? К какому подстилю научного стиля относятся эти жанры?
18. Перечислите нелитературные формы национального языка.
19. Дайте определения понятиям «территориальный диалект», «профессиональные и социальные диалекты», «просторечие».
20. Каковы функции и основные функциональные черты научного стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях научного стиля (лексических, морфологических, синтаксических).
21. Каковы функции и основные функциональные черты официально-делового стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях официально-делового стиля (лексических, морфологических, синтаксических).
22. Каковы функции и основные функциональные черты публицистического стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях публицистического стиля (лексических, морфологических, синтаксических).
23. Каковы основные стилистические черты разговорной речи?
24. Каковы правила создания документов? Что такое реквизиты?
25. В чем состоит смысл предварительной подготовки речи? Воспроизведите алгоритм подготовки речи.

Задания 2 типа

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям. Что вкладывается в понятие *государственный язык*?
2. Расскажите о трех аспектах культуры речи.
3. Расскажите об основных трудностях в определении рода аббревиатур и несклоняемых имён существительных? Что необходимо помнить, чтобы избежать ошибок?
4. Известный лингвист Б.Н. Головин назвал ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека, например: самостоятельность мышления; равнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность и др. Прокомментируйте данное утверждение.
5. Как часто в повседневной жизни Вы обращаетесь к различным стилям речи? Приведите примеры.
6. Выдающийся лингвист Е.Д. Поливанов утверждал, что многие изменения в языке вызваны действием закона экономии речевых усилий, а проще говоря - человеческой ленью. Подтвердите или опровергните это высказывание примерами из собственной речевой практики или практики своих сверстников.
7. Что такое тавтология, плеоназм, многословие? Приведите примеры.
8. Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачёва: «Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».
9. Расскажите о типичных синтаксических ошибках. Что необходимо делать для успешного овладения синтаксическими нормами?
10. Какова структура и композиция публичной речи?
11. Прокомментируйте утверждение: «Особенности речи и речевого поведения делового человека зависят от трёх основных факторов: обстановка коммуникации; количество участников коммуникации, их отношения; цели взаимодействия».

12. Что необходимо знать о целевой аудитории для успешного выступления?
13. Назовите позволительные уловки в споре. Будете ли вы давать собеседнику возможность использовать их, если нацелены победить в споре?
14. Расскажите о видах логических аргументов. Приведите примеры их использования.
15. Известно, что стандартизированные формулы, клише составляют наиболее яркую и очевидную черту официально-делового стиля. Чем объясняется большая степень стандартизованности средств выражения, присущая официально-деловому стилю? Приведите не менее 10 стандартизированных формул, клише, используемых в официально-деловом стиле.
16. В следующем фрагменте речи: «И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!» – использован тип некорректного аргумента. Назовите тип некорректной аргументации. Как Вы будете действовать, если собеседник применяет подобные аргументы?
17. К любому документу в любой стране предъявляются следующие общие требования: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Прокомментируйте два последних требования. Не противоречат ли они друг другу?
18. Ударение в словах *острота*, *ирис*, *бронированный* зависит от их значения. Составьте с каждым из слов по два предложения или словосочетания, в которых раскрывается их лексическое значение. Поставьте ударения.
19. Каковы правила ведения деловой беседы, совещания?
20. Что называется «функциональной разновидностью», «функциональным стилем»? Какое значение здесь имеет слово *функциональный*?
21. Что такое хрия? Как можно использовать хрию при подготовке текста выступления?
22. В чём заключается отличие профессионализмов и терминов? Проиллюстрируйте Ваш ответ примерами.
23. Что такое паронимы? Приведите примеры.
24. Дайте определение разговорному стилю. В каких ситуациях неуместно использование данного стиля? В чём состоит отличие разговорного стиля и просторечия?
25. Какие особенности построения речи и приемы взаимодействия с аудиторией Вы можете использовать в Вашей профессиональной деятельности?

Задания 3 типа

Задание 1. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где необходимо, заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами. Прокомментируйте необходимость коррекции.

1) Ссылаясь на нашу договоренность, платеж будет произведен через инкассо. 2) Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3) Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4) Подписывая договор, оплата гарантируется. 5) Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 6) Однажды одевшись в "Рибок", вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм. 7) Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

Задание 2

Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор той или иной падежной формы.

Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); зарегистрироваться по (приезд в город); выспаться по (прилёт домой); поступать вопреки (совет); действовать согласно (приказ); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

Задание 3. Отредактируйте текст заявления.

Директору фирмы "Заря"

Афанасьеву Ю.П.

От Комова С.П.

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2008 в связи с причинами личного характера.

24.12.2024

Комов

С. П.

Задание 4. Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

Задание 5.

Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать *письмо-ответ (с отказом)*. Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам.

Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.

Искренне Ваши,

Начальник отдела сбыта Иванов Д.В.

Задание 6. Составьте план выступления по данному тексту, выделив вступление, основную часть и заключение.

«Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в неё вникнуть. Стало быть, оно состоит в умении установить связь между умами и сердцами наших слушателей и нашими собственными мыслями и словами, а это значит, что, прежде всего, мы должны хорошо изучить человеческое сердце, знать все его пружины, только тогда наша речь дойдет до него и его убедит. Поставим себя на место тех, кто нас слушает, и проверим на самих себе, верна ли избранная нами форма, гармонирует ли она с темой, производит ли на собравшихся такое впечатление, что они не в силах ей противостоять. Надо, по возможности, сохранять простоту и естественность, не преувеличивать мелочей, не преуменьшать значительного. Форма должна быть изящна, она должна соответствовать содержанию и заключать в себя только необходимое» (Блез Паскаль).

Задание 7. Выберите из приведённых ниже словосочетания и предложений те, который относятся к разговорному стилю. Составьте предложения с двумя словосочетаниями, часто используемыми в официально-деловом стиле.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

Задание 8. Составьте текст заявления о предоставлении Вам академического отпуска со всеми необходимыми реквизитами.

Задание 9. Основные типы норм русского литературного языка выделяются в соответствии с важнейшими языковыми уровнями и сферами использования языковых средств. Заполните пустые клетки таблицы, называя нормы русского литературного языка и приводя примеры их действия.

ПРАВИЛА	НОРМЫ	ПРИМЕРЫ
ПРОИЗНОШЕНИЯ	орфоэпические	а[ф'э]ра, что [што]
УДАРЕНИЯ		
УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ		
ОБРАЗОВАНИЯ ФОРМ СЛОВ		
ОБЪЕДИНЕНИЯ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
НАПИСАНИЯ СЛОВ		
ПОСТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ		

Задание 10. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И. А.
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая в этом году, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. По итогам уголовного дела три чиновника администрации Саратова, в том числе заместитель главы администрации, угодили за решетку за взяточничество.

Задание 11. Назовите использованные в приведённых ниже примерах полемические уловки или логические ошибки/манипуляции (подмена тезиса, усиление тезиса, утрированный контрпример, «подмазывание аргумента», аргумент к публике, изоляция, подмена возможностей, псевдопричинная связь, аргумент к человеку и т. п.) и предложите эффективный способ их отражения:

1. Вы, как человек умный, не станете отрицать того факта, что моё предложение правильное.

2. Любой здравомыслящий человек поддержит мою, а не Вашу позицию.
3. И Вы, далекий от науки человек, пытаетесь что-то доказать.
4. А: По моему мнению, Временное Правительство (вариант — теперешний состав правительства) совершенно непригодно для управления страной.
Б: Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?
5. А. Ах, как я устала!
- Б. Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала. За покупками ходила.
- А. Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему, дармоедка!
6. Как Вы могли так оценить мою презентацию? Я работал над ней день и ночь, не покладая рук!
7. Он получил премию и заболел. Не нужно было выдавать ему деньги.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020), с проектом концепции учебно-методического комплекса модуля «Основы российской государственности», рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации от 21.04.2023 № МН-11/1516-ПК. Дисциплина «Основы российской государственности» призвана способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политики российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенностей исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи изучения дисциплины:

представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры

раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте

рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу

представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер

рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении

исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед российской цивилизацией и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития

обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	УК-5.4.1.1. - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном	УК-5.4.2.1. - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным	УК-5.4.3.1. самостоятельного критического мышления	Дидактическая игра Дискуссия Доклад-презентация и дискуссия

			измерении	традициям		
		УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5.5.1.1. - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении	УК-5.5.2.1. - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)	2	6			2				1	5	Дидактическая игра / 8; Дискуссия / 6;
Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)	4	6								1	Дискуссия / 6;
Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)	4	6								5	Дискуссия / 6;
Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви	4	6			2					3	Дидактическая игра / 6; Дискуссия / 6;

власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)											
Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)	4	6			2				3	Дидактическа игра / 8; Дискуссия / 6; Доклад- презентация и дискуссия / 8;	
Всего в семестре, час	18 из 18	30			6				0 из 1	17 из 17	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 71										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Ключевые особенности России: география, ресурсы, экономика. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Достижения, открытия и свершения российского народа, выдающиеся представители – герои. Состав субъектов Российской Федерации. Многонациональная отечественная культура. Политическая многомерность российской политики (федеративное единство). Беспрецедентная территориальная протяженность. Часовые зоны. Климатические пояса (по Кёппену). Природное богатство. Природные ресурсы Крупнейшее по объему воды пресноводное озеро. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры Москвы и Санкт Петербурга. Мосты символ города Владивостока.

Многонациональная российская культура. Религии. Современное искусство, Литература. Кинематограф. Музыка. Гербы важнейших городов страны. Длиннейшая в мире железнодорожная магистраль Транссиб. Атомный и космический проекты. Множество важнейших научных открытий и технических изобретений России. к Богатые добывающие регионы Сибири. Современное социально-экономическое развитие страны. Выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). К примеру, в Дагестане по: род Тарковских (а), Амир Амаев (б), Расул Гамзатов (в), Магомед Нурбаганов (г), а в Приморском крае – Юрий Скоков (а), Игорь Тамм (б), семья Лагутенко (в), Владимир Баньковский (г). Испытания российским народом. Победы исторические. Географические катастрофы стихийные бедствия. Вторжение Наполеона. Крымская война. Великая Отечественная Война.

Многообразие регионов России: природно-географическое. Площадь России. Население России. Особенность культур. Европейская часть России граничащий с Европой. Включает в себя: Центральный, Северо-Западный, Южный и Дальневосточный федеральные округа. Сибирский регион занимает большую часть восточной части России простирается от Урала до Тихого океана и включает в себя регионы, как Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа. Уральский регион находится на границе Европы и Азии и включает в себя Уральские горы. Крупные промышленные города Челябинск, Пермь и Екатеринбург. Северный Кавказ с Грузией, Азербайджаном и Каспийским морем. Махачкала, Владикавказ и Грозный. Северо-Запад включает в себя Северо-Западный и Центральный федеральные округа входят города, Санкт-Петербург, Калининград, Псков и Вологда. Дальний Восток России включает в себя федеральные округа, Дальневосточный и Сибирский города, Владивосток, Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре.

Монгольское нашествие на Русь и ее герои, знаменитые сражения. Смутное время. Выдающиеся личности в истории России. Главные победы России. Победа в Отечественной войне 1812 года, и ее герои. Победа в Великой Отечественной войне 1945 года и ее герои. Крым. Донбасс. Выдающиеся ученые и их открытия.

Роль личности в российской истории. Герои России: общегосударственное и региональное. Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины. От опыта прошлого к героизму современности. Герои настоящего. Ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским обществом. Исторические, географические причины вызовов.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа. 2. Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию? 3. Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия. 4. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона? 5. Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона? Решите ситуационную задачу, определив главную из ключевых задач своего населенного пункта, города или региона и предложив пути их решения. 6. Герои страны и региона: герои- «благотетели», исследователи и первооткрыватели, деятели культуры и искусства, деятели «мученики» в истории России и регионе. Можно представить малоизвестных героев (в том числе из сел и поселков региона).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

[https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257"\);](https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257)
<https://znanierussia.ru/library/video/dnk-rossii-russkij-sever-3436>

[https://rgo.ru/;](https://rgo.ru/)

Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Перспективы применения цивилизационного подхода в анализе стадий развития человеческих сообществ и «государства-цивилизации», «государства-нации». Предыстория и стройматериал. Средневековая Русь: разобщение — завоевание — консолидация. Иван III. Прорыв к государству-цивилизации. Вызовы XVI–XVII вв.: от Ивана Грозного к Смуте. От царства к империи: угрозы и заимствования. Просвещенный абсолютизм и цивилизованная Россия. В поисках особой миссии России. Успехи и неудачи. Империя. Испытание Реформой. От реформ к коллапсу. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального общества, перехода от имперской организации к федеративной, Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Понятие цивилизации. Виды цивилизаций. Ключевые принципы цивилизации, основания цивилизационного размежевания, различные исторические формы существования цивилизаций. Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Цивилизационный подход как методология исследования общественных процессов. Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Цивилизационный подход и другие научные парадигмы (формационный подход, национализм, социальный конструкционизм).

Россия – цивилизация. Национальные политические традиции. Монархия и тирания. Аристократия и олигархи. Демократия и охлократии. Ценностные константы российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие). Миссия цивилизационного развития России в работах отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры. Историко-политические основания российской цивилизации (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм российской религиозной философии). Цивилизационный транзит России: от родоплеменной и феодальной раздробленности к имперско-цивилизационному проекту и федеративно-цивилизационному типу. Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития. Россия и цивилизационные образования современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, ибероамериканский). Треки межцивилизационного взаимодействия, партнерство и соперничество цивилизаций. Глобализация и цивилизация. Риски глобального развития для российской цивилизации.

Ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), Сторонники мирового и российского цивилизационного подхода (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон).

Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как вы объясните общее и особенное в понятиях «государственность» и «государство». 2. Какие особенности имеет Россия как государство-цивилизация? На основе материалов раздела и приложения к нему сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов.

Ссылки:

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502;index=1&rangeSize=1;>
[https://izborsk-club.ru/magazine_files/2020_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;](https://izborsk-club.ru/magazine_files/2020_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii;index=1&rangeSize=1)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?>
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?>

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Понятие мировоззрения. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Концепты: «культура», «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Труды зарубежных и отечественных ученых. Исследовательский проект пятиэлементной «системной модели мировоззрения». «Миф» и «Псевдомиф», «Ценности» и «Убеждения Проблема Другого», «Иерархия потребностей Введение в понятийный аппарат - «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Различные компоненты мировоззрения - онтология, гносеология, антропология, телеология, аксиология). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.

Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический, Важные направления государственной политики в области мировоззрения – символической политикой, политикой памяти, исторической политикой, культурной и национальной политикой.

Введение в академический дискурс и ознакомление с базовыми теоретико-методологическими основаниями исследования мировоззрения. Ключевые культурологические и социологические концепты, системное представление о мировоззрении. Концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Современные концепции мировоззрения, представленным в трудах зарубежных и отечественных ученых. Концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель, К.П. Шуртаков). Стратегии активности государства в сферах: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности.

Константы российской цивилизации набор мировоззренческих принципов: Патриархальность: Российская культура. Общество Традиции. Патриархальность. Семья. Род. Нация. Религиозность. Коллективизм. Терпимость к различным культурам, религиям и мнениям. Имперский менталитет. Славянский дух. Патриотизм: любовь к Родине и готовность защищать ее интересы являются важными ценностями.

Пятиэлементная «системная модель мировоззрения» – человек, семьи, общества, государства и страны. Пентабазис и ценностные приоритеты России.

Знакомства с специализированной активностью государственных и политических структур в таких сферах, как: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Отражение ценностных принципов российской цивилизации в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

Мировоззрение: система ценностей, убеждений, представлений и взглядов на мир, которая формируется у человека под влиянием его социальной среды, культурной традиции, личного опыта, а также образования и индивидуальных особенностей личности. Основные концепции мировоззрения в социальных науках: психологический, философский, социологический, культурологический, антропологический подходы к мировоззрению.

Системная модель мировоззрения: представление о мире и месте человека в нем. Аспекты жизни — философские, этические, культурные, религиозные, научные и другие. Каждый из этих аспектов является элементом системы, который взаимодействует с другими элементами и влияет на их развитие и функционирование. Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения «человек – семья – общество – государство – страна» и её репрезентации «символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты». Мировоззрение как динамичная система. Риски мировоззренческой системы.

Принцип солидарности. Коммунитарность и всеединство. Соборность. «Россия и Европа» Н. Я. Данилевский. Философские взгляды. Идеал А. С. Хомякова (1804–1860). Учение о соборности В. С. Соловьев (1853–1900), С. Н. Трубецкой (1862–1905). И. В. Киреевский (1806–1856). П. А. Кропоткин (1842–1921). Консерватизм Н. Н. Страхов (1828–1896). «Истоки и смысл русского коммунизма». Коммунизм. «Вместо Третьего Рима» Н. А. Бердяев. Политические формы. Парламентаризм К. П. Победоносцев (1827–1907). «Народ-богоносец» Ф. М. Достоевский (1821–1881). Русское преемство от Византии К. Н. Леонтьев (1831–1891). Идеология коммунизма (В. И. Ленин). «Истоки смысла русского коммунизма». Геополитические аспекты осмысления мировой роли России нашли отражение в рамках теории евразийства. Единство. Честь. Достоинство. Россия – Третий Рим.

Мировоззрение: совокупность философских, социальных, религиозных и этических убеждений. Определяют отношение человека к миру и его месту в нем. Государство выполняет функции по обеспечению безопасности, порядка и благополучия граждан в определенной территории. Существует тесная связь между мировоззрением и государством. Мировоззрение: представление как должен выглядеть идеальный мир.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Прочитав материал раздела и приложение к данной главе, сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве. 2. Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации. 3. Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите примеры и ответы в группе. 4. На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите результаты в малых группах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

[http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502;](http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502)

<https://naukaru.ru/ru/nauka/article/53483/view;>

<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii>

Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Российский федерализм. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Институт президентства. Исполнительная власть. Представительные органы. Судебная власть. Местное самоуправление. Политические партии и иные общественные объединения. Законотворчество. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). Институт стратегического планирования. Политическая система России. Способы развития Российской Федерации.

Разделение властей (законодательной, исполнительной и судебной). Государственный суверенитет и независимость, Социальная справедливость, равенство перед законом и защита прав человека и гражданина, демократические процедуры принятия решений, ответственность власти перед народом, правовое государство, свобода совести, слова и собраний. Независимость судебной власти.

Приоритетное долгосрочное развитие страны. Важный инструмент государственного управления: Стратегическое планирование национальных проектов и государственных программ, который позволяет определить приоритетные направления развития страны, обеспечить эффективное использование ресурсов и достижение поставленных целей.

Государственную власть в Российской Федерации осуществляют Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума), Правительство Российской Федерации, Суды Российской Федерации. Государственная власть в субъектах Российской Федерации.

Государственная власть в Российской Федерации осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны. Тем самым конституционно закреплено признание принципа разделения властей

Государственный суверенитет. Национальный суверенитет. Народный суверенитет. Ценностная основа стратегического планирования. Существующие государственные и национальные проекты долгосрочного развития страны. Актуальные документы российского стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр.) Перспективы существующих национальных проектов и программа для молодежи. Новое качество суверенного состояния государства с 2014 года. Суверенная демократия как политическая система России. Проблема идеологического обеспечения суверенитета. Суверенная демократия как политическая система России.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Какие формы государственного устройства и формы правления в истории российской государственности вам известны? 2. Как вы объясните конституционно-правовой смысл понятия «многонациональный народ Российской Федерации»? 3. Храмы каких религиозных конфессий находятся в вашем городе или населенном пункте? Являются ли они действующими в настоящее время? 4. Приведите примеры национальных проектов и федеральных целевых программ. В чем их значение для страны в целом и для вашего региона? 5. Деловая игра, например модель законодательного процесса в вашем регионе; составление и обсуждение обращения в органы государственной власти. 6. Какие формы гражданского участия и общественного контроля вам известны? В чем вы лично участвовали или планируете участвовать? 7. Какие органы местного самоуправления действуют в вашем регионе и городе (населенном пункте)? На какой срок они избраны и когда состоятся следующие выборы?

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Ссылки:

<http://www.kremlin.ru/>; <https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx>; <https://minenergo.gov.ru/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3e9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/>; <http://duma.gov.ru/news/55446/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3e9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <https://histography.ru/?ysclid=8jzmzne24400725695#welcome>

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Политические вызовы современности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Сценарии будущего России. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Актуальные проблемы современного мира и их значимость для России. Роль ценностных оснований российского общества в преодолении вызовов. Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические, экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, энергетический дефицит. Ресурсный потенциал России как преодоление глобальной рискогенности. Предложения России по минимизации рисков и вызовов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм. Роль и значение потенциала России в цифровизации общества (решения, предприятия). Экономические кризисы. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификации управления, утрата культурной преемственности, провал мультикультурных практик идентичности. Потенциал и перспективы России в преодолении политических рисков.

Сценарии развития России. Ценностная основа формирования и восприятия сценариев будущего. Будущее страны как воплощения идентичных для России ценностей. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Риски пессимистично-проблемного сценария. Роль и ответственность молодежи в создании устойчивого будущего страны.

Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические и экологические проблемы (антропогенное изменение климата). Международный терроризм. Распространение оружия массового уничтожения. Противодействие локальным и внутренним конфликтам. Проблема наркотрафика. Построение эффективной системы внутренней и международной системы информационной безопасности.

Развитие экономики, формирование политической, правовой и культурной системы России. Социально-экономическое развитие страны. Государственной власти. Стратегии: национальной безопасности, научно-технологического развития. Несправедливость окружающего мира и отсутствие в нем достаточной солидарности. Атомизация и квантификация. Утрата мотива ответственности.

Сохранение населения. Здоровье и благополучие людей. Стремлении к светлому и гармоничному будущему для новых поколений. Возможность для самореализации и развития талантов. Комфортная и безопасная среда для жизни. Достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство. Цифровая трансформация. Определение места России в системе международных отношений. Образ единого пространства. Государственный флаг. Герб. Возвращение четырех регионов ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской. Волонтеры истории. Условия для рождения и воспитания детей. Защита прав женщин и детей.

Государственные программы и национальные проекты. Ценностные ориентиры. Национальные проекты: «Демография», «Образование», «Здоровье», «Экология», «Цифровая экономика», «Малое и среднее предпринимательство», «Культура», «Большая Волга», «Наука», «Доступное и комфортное жилье». Развитие нефтегазовой и других отраслей экономики. Национальная стратегия модернизации системы образования. Привлечение молодых специалистов в науку. Связанность территории Российской Федерации за счет создания интеллектуальных транспортных и телекоммуникационных систем. Удержания лидерских позиций в создании международных транспортно-логистических систем, освоении и использовании космического и воздушного пространства. Мирового океана. Арктики и Антарктики.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как прошлое России определяет ее будущее? 2. Что нового появится в будущем (перспективе до 2050 г.), чего нет в настоящем в разных сферах общественной жизни? 3. Какие факторы окажутся ключевыми в перспективе будущего? 4. Каковы основания утверждать о лидерских позициях России в будущем? В каких сферах Россия имеет перспективы выхода на лидерские позиции?

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в проектной работе, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в дебатах

Ссылки:

<http://www.kremlin.ru/>; <https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx>; <https://minenergo.gov.ru/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/>; <http://duma.gov.ru/news/55446/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <https://histography.ru/?ysclid=8jzmzne24400725695#welcome>; <https://www.rosatom.ru/>; <https://www.roscosmos.ru/?ysclid=lwhhhiay18788924124>; https://yabs.yandex.ru/count/WfyeyL_zOoVX2LaL0uqK07DaYYOQbKgKga4mGHZfFSxUxRVkVE6Er-_u_M6EzpdI-xCeJQEEwUslOJaV898yYGFgOHaLJ8ocX6Kz9EKP2qIbho-QaMKP5yVcO48L6jBdviP_uqgc54OyY8Hj886pPiqEs0APisFuX-fb7wcmnlc229WK77CKRMq4pgiUbFicUxugaCfB2A5jzK0-CY1MWR68CBg3OmjYj0sy2uhW0j0uWyShucsBWicB6cTi2dUqqCOz7ZKzjFkvOnH0DgGtFfywdKpigTURt4u_MjXJgpAEsCxUZTzIn1hKQjIHKJVC36vTZZNW3ejWA6flunZaQBfDcEwZrO4XX9mG36XY30zXcs8iO7IA-6McY8d9bOUk0hZFDaEam6KGAMqz1XvbGzb6HLM86A1q7SpKX7MA4TCnEWrtZXlc6A4AjLY35JGOQOhj6H7ctE8Awhfjw6nC8Vzc3bkO-_YpDVMIOQSA8pB9D6B43azbjcOL92pmRBIMOB5bi4RgHfiTCHIT4mZIOzh7bZzvZolXEhla-hBleYBvwCbUZ8YNhn_J7hpJLUTLzjyCnbmCTR-bTLqVZxaOwbxheoGZTp6VzKMW1262zcGC1kTrp_LJjVF0ihStFgAPkLAfL5uds8h0PWgW_1icm5DWaEQ02W4V_BGhhIWEI5p5gOEISAE-axP59R4ppvEgUsMZYC_hrET0qO-S0jHicV9mL2RkNXyLxfeJTmgkNZV3G00-2?etext=2202.Y8a3CfsXks1eNGB4FWmLoXm2c7odoM3_c_-abpH-ZWIn_KPaBwccetMBor4PpdYZOdyMDyTj7yFp2Ab4eH1C_aXdq3Nkb2dxdXV0aWt0b2w.b5746e5fb3950ebb18db7797e239b19b7af74d6

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основная литература: 1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с., 2. Соловьев, А. И. Принятие и исполнение государственных решений : учебное пособие / А. И. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Алексеева, Т. А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.) : политическая теория и международные отношения : учебное пособие : [16+] / Т. А. Алексеева ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2019. – 640 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/> 2. Россия в глобальной политике : учебник для вузов / А. А. Литовченко [и др.] ; под редакцией А. А. Литовченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 338 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08057-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512608> 3. Селезнева, А. В. Российская молодежь : политико-психологический портрет на фоне эпохи / А. В. Селезнева ; Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова, Факультет политологии. – Москва : Аквилон, 2022. – 288 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/> 4. Шестопа, Е. Б. Политическая психология : учебник / Е. Б. Шестопа. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2018. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Федеральный институт развития образования firo.ranepa.ru; Министерство науки и высшего образования РФ minobrnauki.gov.ru; Проект «ДНК России» -<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения зачета

Оценочные средства:

Групповая дискуссия -

3 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно.

1 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным.

0 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Проектная работа -

3 – проект выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации проекта, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся.

2 – проект выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации проекта, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся.

1 – докладчик по проекту был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.

Деловая игра -

5 – команда в полном объеме выполнила все предусмотренные учебным заданием требования;

4 - и менее – команда частично выполнила предусмотренные учебным заданием требования.

Дебаты -

3 – активное участие в дебатах, выступление 3 и более раз, ответы развернутые, аргументированные;

2 – выступление 2 и более раз, ответы недостаточно аргументированные;

1 – выступление 1 раз.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности. Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Суммарная оценка с учетом ТКУ и ПА

«Зачтено»

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70-89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дидактическая игра. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Деловая игра «Векторы развития Российской Федерации» по Теме 1.2. Многообразие российских регионов

Задачи занятия:

- Раскрыть принципы формирования российских регионов
- Определить особенности российских регионов
- Обозначить вызовы/векторы развития Российской Федерации

Студенты получают возможность выступить в роли преподавателя и провести занятие в формате технологии «Я – преподаватель».

Обучающиеся сами определяют формат проведения занятия, разрабатывают технологическую карту, осуществляют контроль активности одноклассников.

Создаётся устойчивая мотивация к обучению, стимулируется творческая и поисковая деятельность, развивает коммуникативные навыки и способность к согласованию действий с учётом позиций других.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Историко-географическое описание России
- География населения: исторические, экономические, политические и демографические аспекты
- География хозяйства России: сельское хозяйство, промышленность, пути сообщения, города
- Деление по федеральным округам: особенности, основания, вызовы
- Разнообразие регионов и локаций России

Дидактическая игра. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Дебаты по Теме 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Задачи занятия:

- Обобщить основные понятия темы
- Определить источник российской государственной власти исходя из положений российского законодательства
- Систематизировать формы волеизъявления российского народа

План:

Постановка задачи преподавателем и деление обучающихся на группы – 5 минут, мозговой штурм – 20 минут, командные дебаты – 40 минут, решение судей – 10 минут, рефлексия – 15 минут.

- Шаг 1. Учебная группа случайным образом разделяется на три группы: сторона утверждения, сторона отрицания и судейская коллегия.

- Шаг 2. Мозговой штурм перед занятием для координации и распределения аргументов стороны.

Структурирование своего аргумента по модели: заявление, объяснение, доказательство-вывод

- Шаг 3. Командные дебаты – формат «публичного форума». Каждый участник стороны произносит 1-минутную речь «за» или «против» темы

- Шаг 4. Решение судей – коллегия совещается и принимает решение простым большинством

- Шаг 5. Рефлексия – обратная связь от игроков, судей, преподавателя

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Источники легитимности российской власти
- Формы волеизъявления российского народа
- Проблема политического абсентизма

Деловая игра по Теме 4.5. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Задачи занятия:

- сформировать знание и понимание ключевых категорий по теме семинара;
 - сформировать умение определять, формулировать и обосновывать национальные интересы и цели современной России;
 - сформировать навыки презентации результатов исследований и аргументации собственной позиции;
 - ознакомить с нормативно-правовой базой национальных проектов и государственных программ
- Выступление модератора – 5 минут, выступление с презентацией – 10 минут, дебаты – 20 минут, рефлексия – 15 минут.

Сценарный план

- Шаг 1. Студенты делятся на несколько групп «министров», «журналистов» и модератор (1), получают от преподавателя задания: «министры» — презентация нацпроектов, «журналисты» - формулировка вопросов к министрам. Модератор организует и ведет мероприятие.
- Шаг 2. Проведение пресс-конференции, согласно плану. «Министры» выступают, «журналисты» задают вопросы, модератор организует работу
- Шаг 3. Подведение итогов, рефлексия, перекрестное рецензирование, рейтингование.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- национальные цели и национальные интересы;
- национальный проект и государственная программа;
- стратегическое планирование;
- человеческий капитал;
- сбережение народа;
- точка роста;
- цифровая трансформация государственного управления

Дидактическая игра. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Дебаты по Теме 5.2. Сценарии развития российской цивилизации

Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
- Изучение концептуально-нормативных документов;
- Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.
- Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

Методы и приемы обучения:

- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
- Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
- Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
- Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какой будет Россия через 10, 20, 50, 100 лет?
- Каково место России в современном мире?
- Что необходимо сделать, чтобы сохранить и приумножить духовные ценности России?

Деловая игра «Модель ООН» по Теме 5.3. Россия и глобальные вызовы

Задачи занятия:

- Ознакомить студентов с основными подходами к реализации глобальных программ на уровне важнейших международных организаций.
- Обозначить интересы России в процессе разрешения ключевых проблем современного мира.
- Наметить возможные способы и средства реагирования на данные вызовы.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Экологическая проблема (климатические изменения; ограничение выбросов парниковых газов; сокращение биоразнообразия; загрязнение Мирового океана);
2. Технологическая (предотвращение ядерной угрозы, контроль над ИИ, кибербезопасность, недопущение цифровой диктатуры);
3. Сырьевая (ресурсные) проблемы;
4. Демографическая проблема;
5. Проблема освоения космоса и борьба с его милитаризацией;
6. Проблема терроризма;
7. Проблема сохранения мирового культурного наследия

Описание занятия:

- Модель Организации Объединенных Наций – это деловая игра, в ходе которой имитируется работа различных структурных подразделений ООН. В ходе заседаний Модели участники выступают в роли делегаций стран-членов ООН и обсуждают вопросы международной проблематики, стоящие на повестке дня.

- «Модель ООН» развивает способность принимать грамотные и последовательные решения, успешно разрешать конфликты, аналитически мыслить, работать в команде.

- Рекомендации по выбору стран-участниц:

- должны быть представлены страны из различных макрорегионов;
- нежелательно участие «великих держав», лидеров своих макрорегионов;
- не допускается «делегации» от России, поскольку это даёт изначальное преимущество в подготовке, а также учитывая эмоциональную сопричастность аудитории),
- при этом у студентов должна быть возможность найти достаточный объем материала для обоснования позиции делегации конкретной страны.

Сценарный план

Шаг 1. Постановка задачи и работа в группах

Студенты делятся на несколько малых групп, количество групп определяется количеством студентов и количеством ролей.

Шаг 2. Работа в группах

- Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

- Спикер выполняет функционал участников, их роли, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

- Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

- Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

- Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Шаг 3. Проведение

- Групповая работа над заданием, межгрупповая дискуссия, защита результатов, работа экспертов.

- Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию, с учетом предложенной роли.

- После каждого суждения оппоненты задают вопросы, заслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

- В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Шаг 4. Анализ и обобщение

- Выводы из игры, анализ результатов, рефлексия, оценка и самооценка, обобщение, рекомендации.

- Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

- Преподаватель дает оценочное суждение по работе малых групп и решению творческих заданий с учетом предложенных ролей и эффективности предложенных путей решения.

- Возможна организация голосования всех участников, которые имеют право путём тайного голосования выставить определённое количество баллов любой команде, за исключением своей.

Дебаты по Теме 5.6. Ориентиры стратегического развития

Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
- Изучение концептуально-нормативных документов;
- Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.
- Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.
- Смоделировать личностный социальный портрет через 10 лет в контексте реализации целей и задач стратегического развития страны.

Дебаты – четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями

между двумя сторонами.

Методы и приемы обучения:

- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
- Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
- Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
- Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какие вызовы для России беспокоят лично Вас?
- Выделить ключевые цели и задачи стратегического развития страны на основе рекомендованных источников.
- Российская ценностная платформа – образ, направленный в прошлое или в будущее?

Дискуссия. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Групповая дискуссия по теме: по Теме 1.3. Испытания и победы России

Тема дискуссии: Распад/Развал Советского Союза

Задачи занятия:

- Определить последствия социально-экономической и политической трансформации 90-х годов

Описание занятия:

Проведение семинарского занятия, в ходе которых группа делится на две подгруппы, которые приводят аргументы в пользу одной из двух точек зрения: СССР распался по внутренним причинам или СССР развалился по внешним причинам.

Выделяется группа студентов, которые выступают в роли экспертов, которая оценивает доводы каждой из сторон.

Сценарный план

- Приветственное слово преподавателя, оглашение темы и регламента дискуссии
- Оглашение правил проведения дискуссии
- Объявление вопросов дискуссии
- Обмен аргументированными точками зрениями по модели аргумент-контраргумент. По ходу дискуссии преподаватель может коррелировать ход, вбрасывать провокационных или уточняющих вопросов
- Выступление группы экспертов
- Рефлексия

Групповая дискуссия по Теме 1.4. Герои страны, герои народа

Задачи занятия:

- Дать понятие «героя», определить критерии выбора героя
- Определить вклад героя в развитие России
- Дать представление обучающимся о выдающихся личностях России

Первый этап: Студенческая группа делится на 2 части (большие группы 10-15 человек). Есть критерии – в каждой группе выделяются 4 подгруппы. Дается задание и шаблон для презентации. Каждая подгруппа выбирает:

- подгр. №1 - государственного или политического деятеля
- подгр. №2 – деятеля науки;
- подгр. №3 - деятеля культуры и образования
- подгр. №4 - выбирают подвижника

Результатом работы в подгруппах становится 8 презентаций с 8 персоналиями

Второй этап: подгруппы собираются снова в 2 группы. Группа № 1 презентует своих героев, подвижников. А группа №2 оценивает и задает вопросы. И наоборот. Данное обсуждение проводится с модерацией преподавателя.

Третий этап: со всеми студентами предлагается обсудить вопросы, сформулированные преподавателем:

трудно ли быть героем?

зачем нужны герои?

готов ли ты стать героем, подвижником?

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Понятие «героя», критерии героизма, понятие «подвижничество»

- Государственные и политические деятели
- Выдающиеся личности в народном хозяйстве, науке и образовании
- Деятели культуры
- Образы служения и самопожертвования во имя Родины

Дискуссия. Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Групповая дискуссия по Теме 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Задачи занятия:

- Сформулировать представление об основных подходах к историческому процессу.
- Определить положительные и отрицательные характеристики каждого из подходов.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Основные подходы к рассмотрению исторического процесса.
- Основоположники цивилизационного и формационного подходов.
- Формационный подход: недостатки и достоинства.
- Цивилизационный подход: достоинства и недостатки

Групповая дискуссия по Теме 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Задачи занятия:

- Раскрыть подходы к определению цивилизации зарубежными философами.
- Осветить развитие цивилизационного подхода в отечественной науке на разных исторических этапах.
- Сформировать представление о месте и роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Зарубежная научная мысль: зарождение цивилизационного подхода.
- Цивилизационный подход в работах русских мыслителей XIX – нач. XX века.
- Цивилизационный подход в трудах ученых XX века.
- Трансформация и развитие цивилизационного подхода в работах исследователей постсоветского периода

Дискуссия. Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Групповая дискуссия по Теме 3.3. Ценностные вызовы современной политики

Задачи занятия:

- Сформировать у обучающихся представление о взаимосвязи между ценностными установками российского общества и политическими процессами, происходящими в России.
- Убедить в необходимости обосновывать собственную ценностную и политическую позицию.
- Развить навыки аргументации, поиска информации в научной литературе и интернете, умение отстаивать собственную точку зрения с опорой на философские теории и данные социально-гуманитарных наук.

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Что такое ценность, какие есть виды ценностей?
- Какие есть этические (моральные) ценности?
- В чем разница между ценностью и добродетелью?
- В чем разница между моральными и политическими ценностями?
- Как взаимосвязаны моральные и политические ценности?
- Какие моральные и политические ценности характеризуют российское общество?
- Что такое гражданская добродетель?
- Должно ли государство защищать какие-либо ценности? Как оно может это делать?
- Какие ценности защищает современное российское государство?

Дискуссия предполагает организацию коллективного обсуждения нравственных и политических

проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе обсуждения участники высказывают различные суждения, точки зрения, дают оценки тех или иных событий, проблем. Важной особенностью обсуждения является строгое соблюдение заранее принятого регламента и темы. Формат способствует отработке у студента навыка обозначения и аргументации своей позиции. Важно обеспечить обучающихся формой обратной связи для дальнейшей корректировки курса обучения и учета проблем, возникающих перед студентами при освоении материала раздела. Обратная связь позволит обеспечить большую вовлеченность студентов в процесс обучения.

Этапы:

1. Преподаватель формулирует тему и задачи семинарского занятия. Устанавливается взаимосвязь между материалами прослушанной лекции по соответствующей теме и задачами семинарского занятия. Цель данного этапа — актуализировать знания студентов и мотивировать их к обсуждению.

2. Дискуссия (преподаватель – студент, студент-студент) – 30 мин.

Примеры вопросов: В чем отличие моральных ценностей от других социальных регуляторов? Какие политические ценности вы можете назвать? Как вы думаете, какие ценности важны для российского общества?

Результатом дискуссии должно быть утверждение следующих примерных тезисов:

- Ценности бывают финальными и инструментальными.
- Моральные ценности позволяют нам оценивать людей и их поступки через категории добра и зла.
- Моральные ценности являются важным фактором социальной регуляции.
- Политические ценности производны от моральных.
- Политические ценности зависят от идеологических предпочтений человека, его культурной и гражданской принадлежности.
- Существуют ценности, характерные именно для российского общества (пентабазис).
- Среди политических ценностей отдельно выделяются гражданские ценности.

В процессе дискуссии студенты высказываются, приводят аргументы, стараются, чтобы остальные прислушались к их точке зрения. В качестве результата дискуссии рекомендуется предложить студентам составить блок-схему, отображающую связь обсуждаемых понятий (ценность, мораль, гражданские ценности и т.д.) или глоссарий.

3. Анализ текста – 30 мин. На данном этапе студенты знакомятся с текстом указа Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Они выделяют его основные тезисы и определения. После этого студентам предлагается обсудить, какие причины побудили государство издать указ, в чем его важность, какую задачу решает данный документ. Анализ может производиться как индивидуально, так и в небольших группах. Результатом может быть как устный, так и письменный ответ на усмотрение преподавателя.

4. Выводы. Рефлексия. Домашнее задание – 15 мин. Преподаватель предлагает подвести итог дискуссии. Домашнее задание: поиск информации о законах или постановлениях, схожих с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809, имеющихся в других странах. Предлагается письменно сравнить подобные указы (например, в формате таблицы или презентации). Студенты оценивают ход семинарского занятия и качество своей работы. Рефлексия может осуществляться либо письменно, либо в формате теста в системе LMS. На этапе рефлексии необходимо в обязательном порядке предоставлять форму обратной связи и объяснить, для чего она нужна.

Групповая дискуссия по Теме 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- социальное конструктивистское мировоззрение
- рационалистическое мировоззрение
- постмодернистское мировоззрение
- критическое мировоззрение

Групповая дискуссия по Теме 3.5. Системная модель мировоззрения

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- компоненты мировоззрения
- содержание основных мировоззренческих концепций в социальных науках
- системная модель мировоззрения России, ее содержание

Групповая дискуссия по Теме 3.6. Ценности российской цивилизации

Задачи занятия

- выявить и классифицировать основные ценности российской цивилизации в советский и постсоветский периоды
- проследить трансформацию традиционных российских ценностей на материале визуальных источников

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием 10 фильмов трех периодов (советское кино, 90-е годы, современное кино России). Готовят списки фильмов.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют просмотренный видеоматериал и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают ценности и способы их демонстрации в кино – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- ценности советского периода истории
- трансформация ценностей в 1990-е гг.
- ценностные тренды современного российского общества

Групповая дискуссия по Теме 3.7. Мировоззрение и государство

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- государственное мировоззрение
- влияние государства на мировоззрение людей
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в прошлом
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в настоящем и будущем

Дискуссия. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Групповая дискуссия по Теме 4.4. Уровни и ветви власти

Задачи занятия:

- Рассмотреть уровни власти в Российской Федерации
- Изучить принцип разделения властей на уровне Российской Федерации, субъектов федерации
- Исследовать вопросы организации местного самоуправления в РФ

Сценарный план

Продолжительность занятия – 1 час 30 минут. Формирование групп и постановка задач – 10 минут, обсуждение законопроектов – 30 минут, презентация результатов обсуждения – 30 минут, обсуждение итогов – 20 минут

- Шаг 1. Формирование преподавателям малых групп (4 группы)
- Шаг 2. Постановка преподавателем задач
- Шаг 3. Обсуждение законопроектов внутри малых групп
- Шаг 4. Презентация результатов обсуждения представителями групп
- Шаг 5. Обсуждение и подведение итогов

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Организация ЕСПВ. Принцип разделения властей
- Организация государственной власти на федеральном уровне
- Организация государственной власти субъектов РФ
- Организация МСУ в РФ

Дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Групповая дискуссия по Теме 5.5. Образы будущего России

Задачи занятия:

- Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;
- Развитие навыка аргументации и формулирования собственной позиции по теме семинарского занятия;
- Формирование навыка работы в команде.

Присутствующие на семинарском занятии разбиваются на малые группы, обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Метод тренирует навык обозначения своей позиции и аргументации.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Определение культурного кода России;
- Гуманизм: человек как главная ценность общества;
- Экономика и развитие наукоёмких отраслей промышленности;
- Цифровая демократия будущего: доминанты развития;
- Эволюция политико-правовой системы России;
- Место России в полицентричном мире.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Проектная работа по Теме 5.4. Внутренние вызовы общественного развития

Задачи:

- Обеспечить ценностное восприятие внутренних вызовов для развития российского общества.
- Способствовать формированию готовности обучающихся к участию в разрешении проблем, угрожающих российской государственности.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Технологические проблематика (обеспечение технологического суверенитета РФ, развитие наукоёмких производств, информационная безопасность, цифровое равенство и цифровая гигиена);
2. Социально-экономическая проблематика (преодоление проблемы бедности, предотвращение «вымывания» среднего класса и роста экономической дифференциации между экономической верхушкой и народными массами, обеспечение достойного уровня жизни людей)
3. Культурная проблематика (сохранение национально-культурной идентичности разных народов, предотвращение прерывания связи поколений, сохранение культурного наследия, поддержание традиционных ценностей);
4. Проблематика безопасности (снижение уровня преступности, инструменты формирования антикоррупционной культуры, борьба с терроризмом);
5. Демографическая проблематика (стимулирование рождаемости и поддержка многодетных семей, формирование эффективной системы здравоохранения, пропаганда здорового образа жизни, снижение смертности).

Сценарный план (кратко):

- типология проекта (исследовательский/поисковый/творческий/игровой/практико-ориентированный/информационный);
- выбор темы проекта;
- формулировка задач и определение необходимости;
- обсуждение вариантов, выбор средств;
- осмысление хода деятельности, распределение обязанностей;
- генерация идей;

- оформление проекта;
- предварительные идеи;
- выбор лучшей идеи;
- выполнение;
- результаты (выводы);
- представление или отчёт;
- защита проекта;
- ответы на вопросы;
- обратная связь;
- оценка и рейтингование проектов.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм
3. Цивилизационный подход в социальных науках
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Какие достижения и герои современной России можно назвать значимыми?
18. Как цивилизационный подход влияет на понимание особенностей и потенциалов России?
19. Как философское осмысление России как цивилизации помогает понять ее роль в мировом контексте?
20. Как мировоззрение и идентичность соотносятся с формированием российской цивилизации?
21. Какие мировоззренческие принципы можно назвать константами российской цивилизации?
22. Какие конституционные принципы обеспечивают разделение властей в России?
23. Как национальные проекты и государственные программы связаны со стратегическим планированием развития России?
24. Какие актуальные вызовы и проблемы стоят перед развитием России в настоящее время?
25. Какие сценарии развития российской цивилизации могут быть рассмотрены?

Задания 2 типа

1. Проанализируйте ключевые особенности современной России, которые определяют многоукладность её культуры. Объясните, как они влияют на разнообразие общественных отношений.
2. Объясните, что такое цивилизационный подход и раскройте его роль в социально-политических исследованиях. Сравните его с теорией национализма, социальным конструкционизмом и формационным подходом.
3. Проведите сравнительный анализ концепций «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации». Какие особенности и отличительные черты их характеризуют?
4. Проанализируйте цивилизационные проекты современности и объясните, как они связаны с цивилизационным генезисом. Рассмотрите роль гражданской идентичности, государственного патриотизма и политики памяти.
5. На примере выдающегося мыслителя, чьи идеи влияют на цивилизационное развитие России, проанализируйте, как его концепции способствуют формированию новых конфигураций общественной морали и ценностей.
6. Рассмотрите взаимодействие, партнёрство и соперничество между различными цивилизациями. Проанализируйте, как глобализация влияет на цивилизационные проекты.

7. Проведите сравнительный анализ особенностей и отличительных черт российского мировоззрения на основе достоверных социологических и политических исследований.
8. Проанализируйте, какие преимущества и недостатки имеет современное российское мировоззрение с точки зрения развития общества и отношений с другими странами.
9. Рассмотрите альтернативные предложения и подходы к решению проблем развития российской цивилизации, основываясь на существующих механизмах решения такого рода сложностей.
10. Проанализируйте роль актуальной системной модели мировоззрения в развитии российской цивилизации. В чём заключаются её основные принципы?
11. Проанализируйте влияние коммуникационного аспекта мировоззрения на восприятие и взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.
12. Рассмотрите смысловые искажения, возникающие в процессе цивилизационной коммуникации. Проведите сравнительный анализ методов их преодоления.
13. Проанализируйте роль государственных и политических структур в формировании и поддержании мировоззренческих ценностей.
14. Раскройте понятия и категории, которые являются основными в категориально-понятийном аппарате общественных наук, исследующих государство и его структуру. Проведите сравнительный анализ концепций политических систем и режимов.
15. Проанализируйте сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук на примере российских научных школ.
16. Раскройте основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Охарактеризуйте матричный характер российской политики.
17. Рассмотрите политический аспект президентства, его полномочия. Проведите анализ исторических корней и социологического значения института.
18. Какие государственные программы реализуются в России? Проведите анализ приоритетов долгосрочного развития страны.
19. Какие вызовы стоят перед Россией сегодня? Проанализируйте возможность внесения изменений в курс развития страны, которые, по Вашему мнению, помогут успешно преодолеть их.
20. Проведите сравнительный анализ существующих концепций преодоления политических вызовов современности. Рассмотрите глобальные проблемы естественного и техногенного характера.
21. Проанализируйте роль передовых национальных предприятий в преодолении проблем, стоящих перед Россией.
22. Рассмотрите последовательную схему ценностно-ориентированного движения, включающую стабильность, миссию, ответственность и справедливость. Проведите сравнительный анализ сценариев развития России. Дайте каждому свою оценку.
23. Оцените миссию, которую выполняет Россия в защите национальных интересов и развитии цивилизации. В чём заключается роль стабильности в развитии российской политической системы?
24. Оцените текущие усовершенствования в области развития гражданской идентичности и активизации политической жизни в стране. Как повышение ответственности и укрепление чувства справедливости становятся ключевыми стратегическими задачами для России?
25. На примере конкретной персоны из области науки, культуры или искусства раскройте и оцените значимость её деятельности и влияние на развитие российского общества.

Задания 3 типа

1. На основании пройденного материала определите причины построения российской государственности на федеративных началах. На сколько, по Вашему мнению, федеративная форма устройства подходит современной России? Какие, на Ваш взгляд, формальные и неформальные причины послужили принятию решения об отказе от унитарной формы (Российская империя).
2. Какие возможности и трудности влечет за собой географическое / этническое / религиозное (на выбор) многообразие России?
3. С чем связана возросшая популярность цивилизационного подхода? Как соотносятся крайние степени либерализма с цивилизационизмом?
4. Рассмотрите кейс исламской революции в Иране с точки зрения цивилизационного подхода.
5. Определите «краеугольные камни» российской идентичности. В чем заключается ее эклектичность? (Со ссылкой на 125-ФЗ "О свободе совести и религиозных объединениях").
6. Определите особенности политической доктрины России на основании ее ценностных ориентиров и цивилизационного подхода в целом.
7. Определите возможность существования государства в условиях отсутствия официальной идеологии. Какой исторический опыт имеет Россия с точки зрения государственных инициатив в области мировоззрения?
8. Определите особенности института президента в Российской Федерации с точки зрения политической культуры. Какая институция или явление, по Вашему мнению, отражает особенности цивилизационной парадигмы развития.
9. С какими вызовами, по Вашему мнению, предстоит столкнуться России в ближайшем будущем (на основании теории «столкновения цивилизаций»).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Цифровая трансформация

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

Изучение дисциплины «Цифровая трансформация» ориентировано на обучение основам технологий цифровых трансформации бизнеса и государства, с раскрытием проблемной области цифровых платформ, сквозных технологий, управления проектами цифровой трансформации. Также дисциплина развивает ряд компетенций, позволяющих обучающимся получить представления по использованию российских программных продуктов в стратегиях цифровой трансформации российских предприятий.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование теоретических и практических знаний, необходимых для профессиональной деятельности в условиях цифровой трансформации экономики и общества.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о базовых понятиях цифровой трансформации, сквозных технологиях и стратегиях цифровой трансформации в различных сферах;
- сформировать умения анализировать экосистемы организаций и стратегии цифровой трансформации;
- сформировать практический опыт использования российского программного обеспечения, применяемых в дорожных картах стратегий цифровой трансформации российских компаний.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1. Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде.	УК-1.1.1.1. Цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	УК-1.1.2.1. Использовать цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	УК-1.1.3.1. Использования цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Реферат Лабораторный практикум
		УК-1.3. Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.	УК-1.3.1.1. Методы анализа профессиональной информации	УК-1.3.2.1. Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации	УК-1.3.3.1. Анализа описаний цифровых платформ и экосистем	
		УК-1.4. Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач.	УК-1.4.1.1. Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	УК-1.4.2.1. Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	УК-1.4.3.1. Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска профессиональной информации	
		УК-1.5. Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	УК-1.5.1.1. Источники профессиональной информации	УК-1.5.2.1. Извлекать данные из источников информации	УК-1.5.3.1. Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации	

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10	УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	УК-10.1.1.1. Предпосылки цифровой трансформации	УК-10.1.2.1. Выявлять тенденции цифровой трансформации	УК-10.1.3.1. Анализа стратегий цифровой трансформации организаций
--	-------	---	---	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Цифровая трансформация мира	4									7	Реферат / 15;
Цифровая трансформация бизнеса	4						4			7	Лабораторный практикум / 10;
Сквозные технологии	7						4			7	Лабораторный практикум / 10;
Цифровая трансформация в контексте импортозамещения	4						11			13	Лабораторный практикум / 25;
Всего в семестре, час	19 из 19						19 из 19			34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цифровая трансформация мира

Цифровизация, индустрия 4.0 и цифровая экономика, предпосылки цифровой трансформации. Государство как платформа

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Государство как платформа

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка реферата

Ссылки:

<https://urait.ru/bcode/485440>

Цифровая трансформация бизнеса

Основные понятия и модель цифровой трансформации. Технологические тренды. Стратегические активы цифровой трансформации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Стратегические активы цифровой трансформации.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Ссылки:

<https://urait.ru/bcode/485440>

Сквозные технологии

Искусственный интеллект. 5G. Интернет вещей. Квантовые технологии. Виртуальная и дополненная реальность.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ит-инфраструктура

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Ссылки:

<https://urait.ru/bcode/485440>

Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Цифровая трансформация и импортозамещение технологий в организациях. Импортозамещение и развитие ИКТ в Российской Федерации. Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Ссылки:

<https://urait.ru/bcode/485440>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Воронов, М. В. Системы искусственного интеллекта: учебник и практикум для вузов / М. В. Воронов, В. И. Пименов, И. А. Небаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14916-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485440> 2. Горелов, Н. А. Развитие информационного общества: цифровая экономика : учебное пособие для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10039-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473571> 3. Кудрявцев, В. Б. Интеллектуальные системы : учебник и практикум для вузов / В. Б. Кудрявцев, Э. Э. Гасанов, А. С. Подколзин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07779-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491107> 4. Сергеев, Л. И. Цифровая экономика : учебник для вузов / Л. И. Сергеев, А. Л. Юданова ; под редакцией Л. И. Сергеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13619-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497448> 5. Станкевич, Л. А. Интеллектуальные системы и технологии : учебник и практикум для вузов / Л. А. Станкевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02126-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489694>

Дополнительная литература

1. Основы цифровой экономики : учебник и практикум для вузов / М. Н. Конягина [и др.] ; ответственный редактор М. Н. Конягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13476-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497523> 2. Попов, Е. В.

Умные города : монография / Е. В. Попов, К. А. Семячков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13732-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496705> 3. Сологубова, Г. С. Составляющие цифровой трансформации : монография / Г. С. Сологубова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11335-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494769>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/> Информационно-аналитический портал по компьютерной тематике <https://habr.com/ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал <http://school-collection.edu.ru/catalog/> Официальный сайт «Сбер» и экосистема сервисов <https://www.sber.ru> Портал «Открытое образование» <https://openedu.ru/> Экосистемы: подходы к регулированию: доклад для общественных консультаций. Апрель 2021 г. Банк России https://cbr.ru/Content/Document/File/119960/Consultation_Paper_02042021.pdf

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Зачёт

Процедура оценивания:

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70–89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Реферат. Цифровая трансформация мира

Примерные темы рефератов:

1. Источники больших данных
2. Алгоритмы поиска и искусственный интеллект
3. Методы извлечения, представления и обработки знаний.
4. Интеллектуальный анализ данных.
5. Машинная обработка естественного языка.
6. Роботизация
7. Машинное обучение.
8. Искусственные нейронные сети.
9. Экспертные системы.
10. Квантовые технологии
11. Искусственный интеллект и информационная безопасность
12. 3D-печать
13. Блокчейн
14. Умное производство
15. Интернет вещей
16. Промышленный интернет
17. Робототехника
18. Голосовые помощники
19. Государственные цифровые платформы
20. Компетенции цифровой экономики

Лабораторный практикум. Цифровая трансформация бизнеса

Цифровая трансформация Росстата

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/article/519100/>><https://habr.com/ru/article/519100/>

2. <https://d-russia.ru/novyyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>><https://d-russia.ru/novyyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>

3. <https://rosstat.gov.ru/strategy>><https://rosstat.gov.ru/strategy>

4. <https://www.tadviser.ru/index.php/Проект>><https://www.tadviser.ru/index.php/Проект>:
Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)

2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?

Лабораторный практикум. Сквозные технологии

«Экосистема СБЕР»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.sber.ru/>><https://www.sber.ru>

2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка><https://www.tadviser.ru/index.php/>

Статья:Экосистема_Сбербанка

3.

<https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>><https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.
2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.
3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.
4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.
5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.
6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.
7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.
8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.
9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Российские операционные системы. Базовые сведения, особенности и источники дистрибутива, графическое окружение

Целью работы является изучение базовых сведений о российской операционной системе Альт Образование 10.

Порядок выполнения работы

- 1) зарегистрироваться на образовательной платформе <https://kurs.basealt.ru/my/> и записаться на курс Альт Образование 10 по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>
- 2) изучить базовые сведения об операционной системе, особенности и источники дистрибутива
- 3) изучить графическое окружение
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Компания Базальт СПО и Альт Образование 10: базовые сведения. Графическое окружение ОС Альт Образование 10»

Лабораторный практикум № 4. Российские операционные системы. Начало работы и интерфейс Альт Образование 10

Целью работы является изучение старта и интерфейса российской операционной системы Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить процедуры запуска операционной системы, переключения пользователей
- 2) изучить элементы рабочего стола
- 3) изучить работу с окнами приложений и пользовательские настройки
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Начало работы и интерфейс Альт Образование 10 (рабочий стол)»

Лабораторный практикум № 5. Российские операционные системы. Файлы и файловые операции в Альт Образование 10

Целью работы является изучение файловых операций в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить файловый менеджер «Thunar» Лекция
- 2) изучить стандарт организации дерева каталогов в ОС Альт Лекция
- 3) изучить работу с каталогами, файлами «Корзиной»
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Файлы и файловые операции»
- 5) изучить Браузер Chromium
- 6) изучить Почтовый клиент Mozilla Thunderbird
- 7) изучить Клиент служб обмена мгновенными сообщениями
- 8) пройти мини-тест по теме «Интернет-приложения в составе Альт Образование» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Лабораторный практикум № 6. Российские операционные системы. Стандартные и системные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение стандартных и системных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. Программу просмотра изображений «Ristretto»
2. Текстовый редактор Mousepad
3. Калькулятор
4. Менеджер архивов
5. Просмотрщик pdf и djvu-документов
6. Создание снимков экрана
7. Средства поиска
8. Воспроизведение аудио и видео файлов
9. Системный монитор
10. Терминал среды XFCE
11. Пройти Мини-тест по теме «Стандартные и системные приложения для ежедневной работы» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Лабораторный практикум № 7. Российские операционные системы. Офисные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение офисных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. LibreOffice WriterЛекция
2. LibreOffice CalcЛекция
3. Пример таблицы с даннымиФайл
4. LibreOffice ImpressЛекция
5. LibreOffice DrawЛекция
6. LibreOffice BaseЛекция
7. Пример таблицы для базы данныхФайл Электронная таблица OpenDocument, 27.3Кбайт
8. LibreOffice MathЛекция
9. Выполнить Мини-тест по теме «Офисные приложения» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.

24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.

25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

Задания 2-го типа

Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.

2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.

3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.

4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.

5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.

6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.

7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.

8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.

9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.

10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.

11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?

12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?

13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?

14. Какие организации относятся к системообразующим?

15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?

16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?

17. Опишите понятие цифровое лидерство.

18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?

19. Поясните термин государство как платформа.

20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения

21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.

22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?

23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры

24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия

25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

Задания 3-го типа

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер

Задание 2.

Описать состав экосистемы МТС

Задание № 3.

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

Задание № 4.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

Задание № 5.

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

Задание № 6.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

Задание № 7.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 9.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

Задание № 10.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 11.

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 13.

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 14.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 15.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 16.

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 17.

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 18.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.

22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.
25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

Задания 2-го типа

Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.

2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.
3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.
4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.
5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.
6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.
7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.
8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.
9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.
10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.
11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?
12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?
13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?
14. Какие организации относятся к системообразующим?
15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?
16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?
17. Опишите понятие цифровое лидерство.
18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?
19. Поясните термин государство как платформа.
20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения
21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.
22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?
23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры
24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия
25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

Задания 3-го типа

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер

Задание 2.

Описать состав экосистемы МТС

Задание № 3.

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

Задание № 4.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

Задание № 5.

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

Задание № 6.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

Задание № 7.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 9.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

Задание № 10.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 11.

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 13.

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 14.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 15.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 16.

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 17.

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 18.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Правоведение

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правоведение»

составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Правоведение» ориентирована на получение обучающимися системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, позволит правильно применять законодательство для качественной организации профессиональной деятельности.

Цели изучения дисциплины:

формирование у студентов фундаментальных основ современной правовой науки, овладение базовой юридической терминологией, позволяющей студентам плодотворно изучать и воспринимать положения отраслевых наук в специальных учебных дисциплинах.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование правосознания и правовой культуры, социально-правовой активности, внутренней убежденности в необходимости соблюдения норм права, осознании себя полноправным членом общества, имеющим гарантированные законом права и свободы; содействие развитию профессиональных склонностей;
- воспитание гражданской ответственности и чувства собственного достоинства, дисциплинированности, уважения к правам и свободам другого человека, традиционным духовно-нравственным и правовым ценностям, институтам гражданского общества, органам государственной власти, правопорядку, законности;
- освоение системы знаний о праве как науке, о принципах, нормах в институтах права, необходимых для ориентации в российском и мировом нормативно правовом материале, эффективной реализации прав и законных интересов; ознакомление с содержанием профессиональной юридической деятельности;
- овладение умениями, необходимыми для применения приобретенных знаний для решения практических задач в социально-правовой сфере, продолжения обучения в системе профессионального образования;
- формирование способности и готовности к сознательному и ответственному действию в сфере отношений, урегулированных правом, в том числе к оценке явлений и событий с точки зрения их соответствия закону, к самостоятельному принятию решений, правомерной реализации гражданской позиции и несению ответственности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.1. Реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели.	УК-2.1.1.1. основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового права, правовые основы цифровых отношений и противодействия коррупции.	УК-2.1.2.1. соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности.	УК-2.1.3.1. -	Практическое домашнее задание Практикум по решению задач Доклад
		УК-2.2. Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации.	УК-2.2.1.1. систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные	УК-2.2.2.1. проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проекта. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать	УК-2.2.3.1. постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта.	

			процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	показатели эффективности производственного процесса	Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11	УК-11.1. Выявляет и распознает факты проявления экстремизма, терроризма в рамках профессиональной деятельности	УК-11.1.1.1. исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	УК-11.1.2.1. распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	УК-11.1.3.1. -
		УК-11.2. Демонстрирует неприятие к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности	УК-11.2.1.1. исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, экстремизма, терроризма, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма	УК-11.2.2.1. распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения, экстремизма, терроризма	
		УК-11.3. Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением- экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	УК-11.3.1.1. основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений.	УК-11.3.2.1. последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	УК-11.3.3.1. по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.
		УК-11.4. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма- терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	УК-11.4.1.1. различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности.	УК-11.4.2.1. разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	УК-11.4.3.1. оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр I											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Основы учения о государстве и теории права	2	2								4	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 2. Основы конституционного права Российской Федерации	2	2								3	Практическое домашнее задание / 10;
Тема 3. Основы административного права Российской Федерации	2		2							3	Практикум по решению задач / 10;
Тема 4. Основы уголовного права Российской Федерации	2	2								3	Практическое домашнее задание / 10;
Тема 5. Основы гражданского права	2	2								3	Практическое домашнее

Российской Федерации										задание / 10;
Тема 6. Основы предпринимательского права Российской Федерации	2	2							4	Практическое домашнее задание / 10;
Тема 7. Основы семейного права Российской Федерации	2	2							4	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации	2	2							4	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 9. Правовые основы противодействия коррупции	1	2							3	Практическое домашнее задание / 5;
Тема 10. Правовые основы цифровых отношений.	2	1							3	Доклад / 10;
Всего в семестре, час	19 из 19	17	2						34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы учения о государстве и теории права

Сущность, социальное назначение государства и его функции. Типология и форма государства. Правовое государство. Право: понятие, предмет, метод, функции, принципы права. Система права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение. Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правовое государство.

Формы самостоятельной работы:

Правоотношение.

Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.nlr.ru>

Тема 2. Основы конституционного права Российской Федерации

Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации. Теоретические основы Конституции. Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя России. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации. Федеративное устройство России. Избирательная система России. Конституционные основы правового статуса Президента Российской Федерации. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Гражданство Российской Федерации.

Формы самостоятельной работы:

Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации.

Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://government.ru>

Тема 3. Основы административного права Российской Федерации

Понятие, задачи и принципы административного права. Государственное управление и исполнительная власть. Субъекты административного права. Государственная служба и государственные служащие. Административные правонарушения. Административная ответственность

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Государственное управление и исполнительная власть.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.gov.ru>

Тема 4. Основы уголовного права Российской Федерации

Понятие, задачи и принципы уголовного права. Понятие преступления. Понятие уголовной ответственности. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.mvd.ru/>

Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации

Общие положения гражданского права Российской Федерации. Право собственности и иные вещные права. Обязательства в гражданском праве. Гражданско-правовые договоры.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обязательства в гражданском праве.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.szrf.ru/szrf>

Тема 6. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Понятие и предмет предпринимательского права. Юридические лица, как субъект предпринимательского права. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов. Субъекты малого предпринимательства.

Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов.

Формы самостоятельной работы:

Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.gov.ru>

Тема 7. Основы семейного права Российской Федерации

Понятие семейного права и его принципы. Брачно-семейные отношения. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности детей и родителей. Алиментные обязательства

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Брачно-семейные отношения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.szrf.ru/szrf>

Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации

Понятие трудового права. Трудовой договор - основной институт трудового права. Рабочее время и время отдыха. Оплата труда. Трудовые споры. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Оплата труда.

Формы самостоятельной работы:

Трудовые споры.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.szrf.ru/szrf>

Тема 9. Правовые основы противодействия коррупции

Понятие и сущность коррупции. Причины и условия возникновения коррупционных отношений. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России. Международный опыт противодействия коррупции. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Международный опыт противодействия коррупции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.szrf.ru/szrf>

Тема 10. Правовые основы цифровых отношений.

Понятие цифрового (информационного) общества. Государственная цифровая политика: цели, задачи, особенности реализации. Понятие цифровой грамотности и ее составляющие. Понятие электронного государства. Вопросы представления государственных и муниципальных услуг в электронном виде. Юридическая ответственность в сфере цифровых технологий.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды цифровых отношений.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

<http://www.szrf.ru/szrf>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Правоведение : учебник для вузов / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 494 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18241-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534595>

Дополнительная литература

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 303 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510312>

2. Волков, А. М. Правоведение : учебник для вузов / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15665-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516980>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Собрание законодательства Российской Федерации <http://www.szrf.ru/szrf>
2. Конституционный Суд Российской Федерации <http://www.ksrf.ru>
3. Президент Российской Федерации <http://www.kremlin.ru>
4. Правительство Российской Федерации <http://government.ru>
5. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. <http://www.gov.ru>
6. Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации <http://www.duma.gov.ru>
7. Российская национальная библиотека. <http://www.nlr.ru>
8. Сайт МВД РФ <http://www.mvd.ru/>
9. Сайт Следственного комитета РФ <http://sledcom.ru/>
10. Сайт Генеральной прокуратуры РФ <http://genproc.gov.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

зачет

Оценочные средства:

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме зачета

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
1.	К легальным признакам цифровой валюты в Российской Федерации нельзя отнести то, что она:	<p>а) является совокупностью электронных данных (цифрового кода или обозначения), содержащихся в информационной системе;</p> <p>б) предлагается и (или) может быть принята в качестве средства платежа, не являющегося денежной единицей РФ или иностранного государства;</p> <p>в) не может быть принята в качестве инвестиций;</p> <p>г) отсутствует лицо, обязанное перед каждым обладателем таких электронных данных.</p>
2.	Помилование осуществляется ...	<p>а) Государственной Думой РФ</p> <p>б) Федеральным Собранием РФ</p> <p>в) Президентом РФ</p> <p>г) Генеральным прокурором</p>
3.	Демократический режим предполагает:	<p>а) подчинение большинства меньшинству;</p> <p>б) подчинение всего населения власти одного или нескольких лиц;</p> <p>в) подчинение меньшинства большинству;</p>

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
		г) подчинение всего населения власти одной партии.
4.	Укажите один из элементов формы государства:	а) избирательная система; б) форма правления; в) партии и общественные объединения; г) правительство.
5.	Способ территориальной организации государства характеризует:	а) форму государства б) политический режим в) форму государственного устройства г) форму правления
6.	Республика – это:	а) форма государственного устройства б) форма государства в) форма правления г) государственный строй
7.	Сторонами трудовых отношений являются:	а) работник и работодатель; б) работник, работодатель и органы местного самоуправления; в) работник, работодатель и органы государственной власти; г) работник, работодатель, а также органы государственной власти и органы местного самоуправления.
8.	Действие локальных нормативных актов распространяется:	а) в пределах конкретной организации; б) в пределах микрорайона; в) на все организации соответствующего профиля; г) в субъекте Российской Федерации.
9.	Конституция РФ была принята:	а) в декабре 1992 г.; б) в декабре 1993 г.; в) в декабре 1995 г. г) в декабре 1991 г.
10.	Назовите орган, принимающий законы:	а) Президент РФ; б) Государственная Дума; в) Министерство труда и социальной защиты РФ; г) Конституционный суд РФ.

ЗАДАНИЕ 2 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И СООТВЕТСТВИЕ

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
1.	Установите соответствие между видом юридического факта и формой его выражения	А) правоустанавливающим юридическим фактом является... Б) правоизменяющим юридическим фактом является... В) правопрекращающим юридическим фактом является...

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
		1) расторжение договора по решению суда 2) соглашение об изменении условий договора 3) государственная регистрация права собственности на недвижимое имущество
2.	Установите соответствие между понятием и его содержанием:	1) Сделка 2) Договор 3) Юридически значимые сообщения 4) Соглашение между гражданами или юридическими лицами об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей а) заявления, уведомления, извещения, требования или иные юридически значимые сообщения, с которыми закон или сделка связывает гражданско-правовые последствия для другого лица б) действия граждан и юридических лиц по установлению, изменению или прекращению гражданских прав и обязанностей
3.	Установите последовательность действий при заключении договора:	а) направить контрагенту предложение заключить сделку б) составить предложение (оферту) на заключение сделки в) определить существенные условия договора г) определить круг контрагентов, заинтересованных в заключении договора д) получить от контрагента согласие (акцепт) на заключение договора е) подписать договор с контрагентом
4.	Установите соответствие между элементами состава преступления и факультативными признаками:	1) Объект 2) Объективная сторона 3) Субъект 4) Субъективная сторона а) цель б) предмет в) орудие г) специальный субъект
5.	Установите правильную последовательность по возрастанию юридической силы	1) Федеральный закон от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе»; 2) Конституция РФ; 3) Указ Президента РФ от 28 июня 2021 г. N 378 "О создании Общероссийской общественно-государственной организации "Российский центр оборота прав на результаты творческой деятельности"; 4) Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г;

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
6.	Установите соответствие элементов состава преступления, и факультативных признаков:	1) объект 2) объективная сторона 3) субъект 4) субъективная сторона а) мотив б) предмет в) специальный субъект г) способ
7.	Установите соответствие между отраслями права и рассматриваемыми в них правовыми вопросами:	1) Гражданское право 2) Семейное право а) наследование б) расторжение брака в) аренда г) усыновление д) забота о нетрудоспособных членах семьи
8.	Расположите источники трудового права в порядке убывания их юридической силы:	1) Трудовой кодекс РФ 2) Конституция РФ 3) указ Президента РФ 4) закон субъекта РФ
9.	Расположите источники уголовного права: в порядке убывания их юридической значимости:	1) Уголовный кодекс РФ 2) Конституция РФ 3) указы Президента РФ 4) постановления Правительства РФ 5) федеральные законы 6) подзаконные акты
10.	Приведите в соответствие институты гражданского права и части Гражданского кодекса РФ, их регулирующие	1) авторское право 2) право собственности 3) наследственное право 4) договорное право а) четвертая часть б) третья часть в) вторая часть г) первая часть

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса
1.	Информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому лицу, называется ... данными субъекта
2.	... право – это отрасль права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением преступных деяний, назначением наказания, и устанавливающая основания привлечения к уголовной ответственности

№ п/п	Содержание вопроса
3.	Разновидность юридической ответственности, при которой субъект обязан претерпевать государственно-властные лишения за совершенное им административное правонарушение, – это ... ответственность
4.	Основной мерой административной ответственности, применяемой к организациям, является...
5.	Сколько процентов от дохода составляют алименты на одного ребенка
6.	По общему правилу заключение брака возможно по достижению возраста.... лет
7.	Кодекс РФ, регулирующий семейные правоотношения, называется
8.	Форма правления, при которой верховная власть передается по наследству, называется
9.	Форма правления, при которой верховная власть имеет выборный сменяемый характер, называется
10.	Кодекс РФ, регулирующий трудовые правоотношения, называется

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимися тестовых заданий различного уровня сложности.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в виде зачета формируются из трех групп тестовых заданий:

1. Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа;
2. Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность и установление соответствия;
3. Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий открытого типа.

Шкала и критерии оценки, балл:

тест содержит 30 вопросов:

1. Задание 1 типа – 10 тестовых заданий закрытого типа, 1 правильный ответ – 1 балл;
2. Задание 2 типа – 10 тестовых заданий на последовательность и установление соответствия, 1 правильный ответ – 0,5 балла;
3. Задание 3 типа – 10 тестовых заданий открытого типа, 1 правильный ответ – 0,5 балла.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Основы учения о государстве и теории права

Задание 1

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
 - указ Президента Татарстана;
 - Конституция Российской Федерации;
 - Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
 - приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание 2

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;

- муниципальный правовой акт.

Практическое домашнее задание. Тема 2. Основы конституционного права Российской Федерации

Задание 1

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один василёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?

Задание 2

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Практическое домашнее задание. Тема 4. Основы уголовного права Российской Федерации

Задание 1

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

Возможны ли в данных случаях указанные сроки?

Задание 2

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?

Практическое домашнее задание. Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации

Задание 1

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой ответ.

Практическое домашнее задание. Тема 6. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Задание 1

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?

Задание 2

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.

Какое решение примет суд?

Практическое домашнее задание. Тема 7. Основы семейного права Российской Федерации

Задание 1

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями. Через год Игорь приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

Разрешите данную ситуацию.

Задание 2

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата отца составляет 18 тысяч рублей?

Практическое домашнее задание. Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации

Задание 1

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?

Задание 2

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу (необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).

Практическое домашнее задание. Тема 9. Правовые основы противодействия коррупции

Задание 1

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

Задание 2

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

Квалифицируйте действия участников ситуации.

Практикум по решению задач. Тема 3. Основы административного права Российской Федерации

Задание 1.

Начальник районного управления внутренних дел вынес постановление о назначении гр-ну И. административного наказания в виде ареста сроком на 20 суток за совершение мелкого хулиганства.

Укажите допущенные нарушения. Ответ обоснуйте ссылками на законодательство

Задание 2.

Составьте схему, отражающую структуру федеральных органов исполнительной власти в РФ. Укажите, в чем состоит отличие между федеральными министерствами, федеральными службами и федеральными агентствами.

Доклад. Тема 10. Правовые основы цифровых отношений.

Темы для доклада (на выбор)

1. Объекты цифровых отношений: новеллы законодательства
2. Особенности цифровых отношений в имущественной сфере
3. Криптовалюта, цифровая валюта, безналичные денежные средства – соотношение понятий
4. Защита персональных данных в цифровой среде
5. Преимущества и риски осуществления правоотношений в цифровой среде
6. Перспективы развития законодательства в цифровой сфере
7. Современные проблемы регулирования цифровых отношений
8. Проблемы определения субъектов цифровых отношений
9. Искусственный интеллект как участник цифровых отношений: постановка проблемы
10. Проблемы применения норм законодательства в цифровой сфере
11. Основные проблемы регулирования деятельности цифровых платформ
12. Проблемы определения объектов цифровых отношений
13. Деятельность органов государственной власти в сфере цифровых отношений
14. Проблемы борьбы с правонарушениями в цифровой сфере
15. Преимущества использования цифровой валюты в современных условиях.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
1.	К легальным признакам цифровой валюты в Российской Федерации нельзя отнести то, что она:	<p>а) является совокупностью электронных данных (цифрового кода или обозначения), содержащихся в информационной системе;</p> <p>б) предлагается и (или) может быть принята в качестве средства платежа, не являющегося денежной единицей РФ или иностранного государства;</p> <p>в) не может быть принята в качестве инвестиций;</p> <p>г) отсутствует лицо, обязанное перед каждым обладателем таких электронных данных.</p>
2.	Помилование осуществляется ...	<p>а) Государственной Думой РФ</p> <p>б) Федеральным Собранием РФ</p> <p>в) Президентом РФ</p> <p>г) Генеральным прокурором</p>
3.	Демократический режим предполагает:	<p>а) подчинение большинства меньшинству;</p> <p>б) подчинение всего населения власти одного или нескольких лиц;</p> <p>в) подчинение меньшинства большинству;</p> <p>г) подчинение всего населения власти одной партии.</p>
4.	Укажите один из элементов формы государства:	<p>а) избирательная система;</p> <p>б) форма правления;</p> <p>в) партии и общественные объединения;</p> <p>г) правительство.</p>
5.	Способ национально-территориальной организации государства характеризует:	<p>а) форму государства</p> <p>б) политический режим</p> <p>в) форму государственного устройства</p> <p>г) форму правления</p>
6.	Республика – это:	<p>а) форма государственного устройства</p> <p>б) форма государства</p> <p>в) форма правления</p> <p>г) государственный строй</p>
7.	Сторонами трудовых отношений являются:	<p>а) работник и работодатель;</p> <p>б) работник, работодатель и органы местного самоуправления;</p> <p>в) работник, работодатель и органы государственной власти;</p> <p>г) работник, работодатель, а также органы государственной власти и органы местного самоуправления.</p>
8.	Действие локальных нормативных актов распространяется:	<p>а) в пределах конкретной организации;</p> <p>б) в пределах микрорайона;</p> <p>в) на все организации соответствующего профиля;</p> <p>г) в субъекте Российской Федерации.</p>
9.	Конституция РФ была принята:	<p>а) в декабре 1992 г.;</p> <p>б) в декабре 1993 г.;</p> <p>в) в декабре 1995 г.</p> <p>г) в декабре 1991 г.</p>

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
10.	Назовите орган, принимающий законы:	а) Президент РФ; б) Государственная Дума; в) Министерство труда и социальной защиты РФ; г) Конституционный суд РФ.

ЗАДАНИЕ 2 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И СООТВЕТСТВИЕ

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
1.	Установите соответствие между видом юридического факта и формой его выражения	<p>А) правоустанавливающим юридическим фактом является...</p> <p>Б) правоизменяющим юридическим фактом является...</p> <p>В) правопрекращающим юридическим фактом является...</p> <p>1) расторжение договора по решению суда</p> <p>2) соглашение об изменении условий договора</p> <p>3) государственная регистрация права собственности на недвижимое имущество</p>
2.	Установите соответствие между понятием и его содержанием:	<p>1) Сделка</p> <p>2) Договор</p> <p>3) Юридически значимые сообщения</p> <p>4) Соглашение между гражданами или юридическими лицами об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей</p> <p>а) заявления, уведомления, извещения, требования или иные юридически значимые сообщения, с которыми закон или сделка связывает гражданско-правовые последствия для другого лица</p> <p>б) действия граждан и юридических лиц по установлению, изменению или прекращению гражданских прав и обязанностей</p>
3.	Установите последовательность действий при заключении договора:	<p>а) направить контрагенту предложение заключить сделку</p> <p>б) составить предложение (оферту) на заключение сделки</p> <p>в) определить существенные условия договора</p> <p>г) определить круг контрагентов, заинтересованных в заключении договора</p> <p>д) получить от контрагента согласие (акцепт) на заключение договора</p> <p>е) подписать договор с контрагентом</p>
4.	Установите соответствие между элементами состава преступления и факультативными признаками:	<p>1) Объект</p> <p>2) Объективная сторона</p> <p>3) Субъект</p> <p>4) Субъективная сторона</p>

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
		а) цель б) предмет в) орудие г) специальный субъект
5.	Установите правильную последовательность по возрастанию юридической силы	1) Федеральный закон от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе»; 2) Конституция РФ; 3) Указ Президента РФ от 28 июня 2021 г. N 378 "О создании Общероссийской общественно-государственной организации "Российский центр оборота прав на результаты творческой деятельности"; 4) Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г;
6.	Установите соответствие элементов состава преступления, и факультативных признаков:	1) объект 2) объективная сторона 3) субъект 4) субъективная сторона а) мотив б) предмет в) специальный субъект г) способ
7.	Установите соответствие между отраслями права и рассматриваемыми в них правовыми вопросами:	1) Гражданское право 2) Семейное право а) наследование б) расторжение брака в) аренда г) усыновление д) забота о нетрудоспособных членах семьи
8.	Расположите источники трудового права в порядке убывания их юридической силы:	1) Трудовой кодекс РФ 2) Конституция РФ 3) указ Президента РФ 4) закон субъекта РФ
9.	Расположите источники уголовного права: в порядке убывания их юридической значимости:	1) Уголовный кодекс РФ 2) Конституция РФ 3) указы Президента РФ 4) постановления Правительства РФ 5) федеральные законы 6) подзаконные акты
10.	Приведите в соответствие институты гражданского права и части Гражданского кодекса РФ, их регулирующие	1) авторское право 2) право собственности 3) наследственное право 4) договорное право а) четвертая часть б) третья часть

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
		в) вторая часть г) первая часть

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса
1.	Информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому лицу, называется ... данными субъекта
2.	... право – это отрасль права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением преступных деяний, назначением наказания, и устанавливающая основания привлечения к уголовной ответственности
3.	Разновидность юридической ответственности, при которой субъект обязан претерпевать государственно-властные лишения за совершенное им административное правонарушение, – это ... ответственность
4.	Основной мерой административной ответственности, применяемой к организациям, является...
5.	Сколько процентов от дохода составляют алименты на одного ребенка
6.	По общему правилу заключение брака возможно по достижению возраста.... лет
7.	Кодекс РФ, регулирующий семейные правоотношения, называется
8.	Форма правления, при которой верховная власть передается по наследству, называется
9.	Форма правления, при которой верховная власть имеет выборный сменяемый характер, называется
10.	Кодекс РФ, регулирующий трудовые правоотношения, называется

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Управление проектами

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 № 1015.

Дисциплина «Управление проектами» закладывает основы для формирования знаний о влиянии проектных технологий на эффективность хозяйственной деятельности, умения структурировать процессы, происходящие в рамках проекта, планировать их временное и ресурсное обеспечение; навыков подхода к решению основных управленческих задач, в контексте управления проектами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по специальности 38.03.02. Менеджмент и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности; формирование у обучающихся четких представлений об отличиях проектной деятельности от традиционной операционной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления проектами;
- формирование умений структурировать, планировать, оценивать проекты, организовывать и контролировать их выполнение на протяжении жизненного цикла;
- приобретение базовых навыков сетевого и календарного планирования проектов разных типов;
- формирование основы системы компетенций в области обоснования, подготовки, планирования, организации и контроллинга проектов различных типов и масштаба.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.2. Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации.	УК-2.2.1.1. систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	УК-2.2.2.1. проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проекта. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	УК-2.2.3.1. постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.	Практикум по решению задач Кейсы/ Ситуационный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.										Практикум по решению задач / 9;
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.										Практикум по решению задач / 9;
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.										Практикум по решению задач / 9;
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.										Кейсы/ Ситуационный практикум / 5;
Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.										Практикум по решению задач / 9;
Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.										Практикум по решению задач / 9;
Всего в семестре, час	0 из 13								0 из 46	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 13								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	0 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Организационная структура управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Организационная структура управления проектами.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа –дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Система контроля в проекте.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа –дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Система контроля в проекте.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Вехи проекта. Принципы построения системы контроля. Мониторинг и контроль рисков.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов.

Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Подбор персонала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, основные методы бизнес-планирования. Реорганизация бизнес-процессов.

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, основные методы бизнес-планирования. Реорганизация бизнес-процессов.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юрлица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Управление проектами : фундаментальный курс : учебник : [16+] / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 800 с. : ил., табл. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17500-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru>

Дополнительная литература

1. Киселев, А. А. Управление проектами : учебник : [16+] / А. А. Киселев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 460 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Фомичев, А. Н. Управление проектами : учебник / А. Н. Фомичев. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 258 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Парфенова, В. Е. Управление проектами : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент : [16+] / В. Е. Парфенова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ). – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2021. – 41 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

4. Управление программными проектами : учебное пособие для вузов / В. Е. Гвоздев [и др.] ; под редакцией Р. Ф. Маликова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14329-4. — Текст : электронный

5. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Национальная ассоциация управления проектами <https://www.sovnet.ru/>
2. INTERNATIONAL PROJECT MANAGEMENT ASSOCIATION <https://www.ipma.world>
3. Официальный сайт компании Проектная практика <https://pmpractice.ru/>
4. Project management institute <https://www.pmi.org/>
5. Официальный сайт компании ПМ Эксперт <https://pm.expert/>
6. Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс <https://pmalliance.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектом» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-15 баллов

Задание 2: 0-15 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

«Зачтено» (формируется из баллов набранных в ходе ТКУ и ответов на вопросы билета)

- **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.
- **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
- **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.
- «Не зачтено»
- **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Задани 1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.

Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией в течение года. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Трудоемкость работ по вариантам проектов представлена в таблице:

Вариант	Трудоемкость работ, нормо-час.	
	Вариант А	Вариант Б

1	1800	3000
2	2000	4000
3	3000	5000
4	4000	1500
5	2600	2000
6	3000	2700
7	3400	4800
8	2900	3800
9	4800	3900
10	6000	5000
11	2600	3000
12	3000	4000
13	3400	5000
14	2900	1500
15	3000	4800

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант для подрядной организации.

Задани 2. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета: номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2.

Таблица 1 – Номера работ в проектах

Последний номер зачетки	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номера работ в проектах	1-7	1,3-7	2-7	1.3.4-7	2-5,7	1-6	2,4-7	1-4,6,7	3-7	1-3, 5-7

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

Номер работы	Проект А	Проект Б

	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12
7	60	3	6	30

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ № 1-№ 3; 380 руб. . работ № 4- № 7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц, для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Практикум по решению задач. Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Задание №1. Оценка рисков проектов.

Рассматриваются два варианта проекта с риском неполучения плановой прибыли. По данным таблицы 1 рассчитайте:

- планируемую полную себестоимость проекта,
- плановую прибыль проекта,
- величину прибыли при наступлении рискового события;
- величину возможной потери прибыли при наступлении рискового события; - среднее ожидаемое значение и среднеквадратическое отклонение прибыли.

После оценки риска выберите проект.

Таблица 1. Исходные данные

Планируемые показатели, тыс. руб.	Проект
	№ 1
Материальные затраты	250
Зарплата с отчислениями в социальные фонды	260
Амортизация	280
Прочие	46
Совокупные затраты (полная себестоимость)	
Проект № 1	
Показатели	Вариант

	1	2	3	4	5	6	7
Плановая рентабельность по себестоимости, %	9	10	11	12	14	8	7
Вероятность получения плановой рентабельности	0,8	0,85	0,9	0,7	0,75	0,77	0,83
Вероятность потери плановой рентабельности	0,2	0,15	0,1	0,3	0,25	0,23	0,17
Проект № 2							
Показатели	Вариант						
	1	2	3	4	5	6	
Плановая рентабельность по себестоимости, %	15	6	16	9	10	11	
Вероятность получения плановой рентабельности	0,77	0,83	0,78	0,86	0,8	0,85	
Вероятность потери плановой рентабельности	0,23	0,17	0,12	0,14	0,2	0,15	

Задание № 2. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина».

Построить диаграмму ежедневной потребности не расходуемых (трудовых) ресурсов по исходным данным таблицы 1. Выполните оптимизацию трудовых ресурсов за счет перераспределения и равномерного ежедневного их использования при выполнении работ, имеющих резервы времени. Определите величину их сокращения после оптимизации.

Таблица 1. Исходные данные

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность работ, в днях									
		Вариант									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	-	8	4	6	6	7	8	3	8	5	2
Б	-	6	6	8	8	4	6	2	5	3	2
В	А	6	3	2	2	4	4	6	8	8	7

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность работ, в днях									
		Вариант									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	Б	8	4	4	4	8	8	8	6	5	4
Д	Б	2	7	8	8	5	2	2	4	6	4
Е	А; В	4	8	5	2	6	4	4	8	3	8
Ж	Г; Д	8	2	6	4	3	8	8	2	4	5
З	Е, Д	5	4	3	8	4	7	2	9	3	6

Практикум по решению задач. Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Задание №1. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга».

Составьте сетевую модель вида «работа-дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях. Варианты.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	-	4	6	6	7	8	8	8	5	2	3
Б	А	6	8	8	4	6	6	5	3	2	2
В	А	3	2	2	4	6	4	8	8	7	6
Г	Б	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8
Д	Б; В	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2
Е	А; В	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4
Ж	Г; Д	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8
З	Е, Ж	4	3	8	4	5	7	9	3	6	2

Задание №2. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT.

Разрабатывается проект по продаже эксклюзивных товаров. Администрация магазина озабочена тем, что покупатели будут обслуживаться недостаточно быстро. Предполагается, что процесс обслуживания будет выглядеть следующим образом:

Код работы	Название операции	Код предшествующей операции
А	Поступление покупателя	-
Б	Ожидание покупателем консультанта	А

В	Выяснение потребностей покупателя	А
Г	Формирование предложения консультантом	Б
Д	Анализ предложения покупателем	В,Г
Е	Выбор товара	В,Г
Ж	Примерка	Д
З	Заключительный выбор товара	Е
И	Упаковка и оплата товара на кассе	Ж,З
К	Уход покупателя	И

Экспертная оценка продолжительности обслуживания представлена в таблице

Код работы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t _i), мин.										Оптимисти
	Вариант										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
А	10	10	5	5	10	5	5	10	5	5	3
Б	30	25	10	10	20	25	30	25	15	20	15
В	15	10	25	25	20	15	25	10	15	10	5
Г	20	20	10	10	15	15	10	5	10	5	15
Д	25	20	15	20	30	30	20	15	10	10	10
Е	45	40	35	15	40	25	45	30	35	20	20
Ж	15	15	-	15	-	10	15	-	5	-	10
З	25	20	25	25	15	10	15	15	15	20	15
И	15	20	15	15	15	20	15	15	10	10	10
К	5	10	5	5	2	10	10	5	5	5	15

Задание:

1. Постройте сетевой график работ по наиболее вероятной продолжительности операций и определите критический путь.
2. Используя метод PERT, определите ожидаемую продолжительность (m_i) каждой операции, на основании полученных значений составьте новый вариант сетевого графика.
3. Определите среднеквадратическое отклонение продолжительности обслуживания покупателя $S = \sqrt{1/n \sum (t_i - m_i)^2}$.

Практикум по решению задач. Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.

Проект предусматривает производство партии изделий $n = 50$ шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ($C=2$). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 – Техпроцесс изготовления изделия

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

1

Проект предусматривает производство партии изделий $n = 50$ шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ($C=2$). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 – Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i , мин.										
	№1			№2					№3		
01	2			4					2		
02	4			4					-		
03	2			2					4		
04	2			8					2		
Сборка	Варианты										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

	10	9	7	8	12	6	11	5	7	14	1:

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Практикум по решению задач. Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.

Задание № 1. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1.

Таблица 1. Структура продаж проектов

Варианты	Существующая структура продаж, %			Плановая структура продаж, %		
	Вид проекта			Вид проекта		
	А	Б	В	А	Б	Г
1	30	30	40	32	32	36
2	40	40	20	38	38	24
3	32	35	33	32	35	33
4	35	35	30	37	37	26
5	38	30	32	40	32	28
6	33	35	32	36	38	26
7	30	40	30	35	45	20
8	40	30	30	45	35	20
9	32	32	36	30	30	40
10	38	38	24	40	40	20
11	32	35	33	32	35	33
12	36	38	26	33	35	32
13	35	45	20	30	40	30
14	45	35	20	40	30	30
15	30	30	40	32	32	36

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2.

Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

Проект	Цена проекта, ден. ед.,	Переменные затраты на один	

		проект, ден. ед.,	
А	10	4	
Б	16	6	
В	24	16	
Г	20	12	

Задание № 2. Расчет показателей бизнес-процесса по техническому перевооружению производственных фондов.

Для выполнения проектов организация планирует осуществить в течение года бизнес процесс по техническому перевооружению производственных фондов. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли) приведен в таблице.

Таблица 1. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли)

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
1	1200	1800
2	2000	2800
3	3000	4000
4	800	1400
5	700	1200
6	600	1100
7	850	1350
8	900	1500
9	1000	1800
10	1100	1800
11	1300	1900
12	1400	2000
13	1500	2500
14	1600	2500
15	500	800

Коэффициент износа оборудования принят равным 0,1. Рассчитайте чистый дисконтированный доход и срок окупаемости при норме дисконта 0,15. Результаты расчета сведите в таблицу 2.

Таблица 2 - Показатели технического перевооружения производства, тыс. руб.

№ п/п	Показатели, тыс. руб.	Период, год			
		0	1	2	3

1	Планируемое снижение затрат (увеличения прибыли)				
2	Налог на имущество 2,2% от стоимости имущества				
3	Налогооблагаемая прибыль				
4	Налог на прибыль				
5	Чистая прибыль				
6	Начисленный износ (амортизация)				
7	Эффект от операционной деятельности				
8	Эффект от инвестиционной деятельности				
9	Поток реальных денег				
10	Коэффициент дисконтирования ()				
11	Дисконтированный поток реальных денег				
12	Накопленный дисконтированный поток реальных денег				

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Ситуационный практикум №1

Задание №1. Установление процесса отбора персонала.

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Составление заявки на персонал	
	Определение источников найма персонала	
	Собеседование	
	Установление взаимодействий с источниками найма	
	Разработка критериев отбора персонала	
	Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности	
	Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей	
	Проведение первичного инструктажа	

	Проведение инструктажа по пож. безопасности	
--	---	--

Задание №2. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание этапа	Номер этапа
Определение участников совещания и их ролей	
Информирование участников	
Формулировка целей совещания	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов и процедур принятия решения	
Предоставление помещения	

Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта	
	Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные	
	Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации	
	Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования проекта	
	Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный	
	Переключаться с одной зрительной модели на другую, заложенную в том же образе проекта	

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено	
	Предвидеть последствия принимаемых решений	

Ситуационный практикум №2

Задание №1 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

Регламентирующие документы	
Проектно-сметная документация	
Штатное расписание	
Правила внутреннего трудового распорядка	
Нормы амортизационных отчислений	
Положение об оплате труда	
Маркетинговый план	
Налоговая политика	
Календарный план-график выполнения проекта	
Должностные инструкции персонала проекта	
План-график ремонта оборудования	
Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта	
Положение о документообороте организации	
Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов	
Нормы командировочных расходов	

Задание №2. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.
2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задание №3. Установление функций управления проектами.

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация; координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

Общие задачи управления	Результаты (решения)	Функция
1. Обоснование темпов планомерного развития организации	Планы по разработке и реализации проекта	
2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.	Акт ревизий, проверок проекта	
3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта	Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия.	
4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления	Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.	
5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда	Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор	

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории эффективности проекта.
5. Техничко-экономические обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта. Управление расписанием и стоимостью проекта.

19. Контроль работ проекта.
20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.
21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.
22. Последовательный, параллельно- последовательный и параллельный вид выполнения операций.
23. Расчет длительности производственного процесса.
24. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.
25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.
26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.
27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.
28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.
29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет.
30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?
2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?
3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнении проекта. Приведите примеры.
4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.
5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.
6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?
7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».
8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».
9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?
10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.
11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов затрат.
12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.
13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.
14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственной площадях.
15. Опишите принципы формирования команды проекта.
16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.
17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.
18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?
19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.
20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.
21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?
22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?
23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.
24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.
25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.
28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.
29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.
30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания 3-го типа

Задание № 1. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	А	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б; В	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	2	2

Задание №2. Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течении года..

Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.	Проект		
	№ 1	№ 2	
Материальные затраты	250	420	
Зарплата	220	480	
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Стоимость оборудования	2 000	1800	
Стоимость здания	4 000	4500	
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие	46	120	
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Цена	1000	1800	

Прибыль			
Рентабельность по себестоимости, %			

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

Задание №3. Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях
А	-	4
Б	А	6
В	А	3
Г	Б	4
Д	Б; В	7
Е	А; В	8
Ж	Г; Д	2
З	Е, Ж	4

Задание № 4. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	-	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	5	2
З	Е, Д	3	3

Задание №5. Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Трудоемкость работ, нормо-час.		1800	3000
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

Задание №6. Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени	Объем работ (ед.)	Нормы времени
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60

3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб.. работ №4- №7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Командная работа и лидерство

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Командная работа и лидерство» ориентирована на получение обучающимися знаний о практике выявления лидерских качеств; о развитии навыков командообразования и формировании Я-концепции лидера; о механизмах распределения ролей в команде и технологии оценки командной работы; о диагностике стилей поведения в конфликте и разрешении конфликтных ситуаций; об условиях применения коучинга в практике селфменеджмента.

«Командная работа и лидерство» – это ответ на запросы нашего времени, ориентирующего человека на развитие навыков soft-skills. Сегодня одних теоретических знаний о психологии групповой работы и о психологии лидера недостаточно, требуется создание особых учебных условий, внутри которых студенты будут отрабатывать технологии формирования конкретных навыков, а также, с помощью преподавателя-тренера, оценивать в ходе практической деятельности актуальный уровень личностных компетенций и свой потенциал роста как лидера и как успешного профессионала.

Дисциплина должна помочь любому студенту, независимо от профиля обучения, сформировать кластер «мягких навыков», включающих эмоциональный, лидерский и командный потенциал, и в дальнейшем способствовать повышению конкурентоспособности на рынке труда

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Командная работа и лидерство» является формирование у обучающихся представлений о психологических аспектах лидерства, особенностях личностного влияния и управления другими людьми, принципах формирования команды и ее успешное функционирование. Дисциплина позволяет познакомить студентов с технологиями групповой работы, детерминантами мотивации и самомотивации, моделями маневрирования при формировании команд, стратегиями управления и многими другими психологическими приёмами работы с людьми.

Для достижений поставленных целей в рамках универсальной компетенции (УК-3) у студентов должны быть сформированы способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В практико-ориентированном и тренинговом форматах студенты научатся создавать условия для приобретения навыков управленческой и лидерской эффективности, приобретут опыт командообразования, разовьют свой лидерский потенциал для будущей деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

В соответствии с компетенциями в рамках данного курса и рабочей программой дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

Знать:

- основные теории и концепции взаимодействия людей в команде, включая вопросы мотивации и управления конфликтами на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- основные правила поведения и взаимодействия в мультикультуральном пространстве отношений;
- принципы формирования команд для планомерного и последовательного достижения результатов и решения поставленных задач.

Уметь:

- организовывать командное взаимодействие для достижения командных результатов;
- применять на практике различные методы индивидуальной и групповой мотивации для решения командных задач;
- распознавать стили поведения людей в различных коммуникативных ситуациях (учебной, деловой, неформальной);
- организовывать командное взаимодействие на основе использования стратегии сотрудничества.

Владеть:

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды с учётом знания, опыта и владения информацией о специфике командной работы;
- навыками адекватного взаимодействия с партнёрами по коммуникации, входящими в различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные сообщества;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды;

методами индивидуальной и групповой диагностики для организации эффективного командного взаимодействия

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды.	УК-3.1.1.1. условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования	УК-3.1.2.1. создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования	УК-3.1.3.1. организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества	Эссе Кейсы/ Ситуационный практикум Тренинг
		УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).	УК-3.2.1.1. формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения	УК-3.2.2.1. дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации	УК-3.2.3.1. наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и рабочей команды (группы)	
		УК-3.3. Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач.	УК-3.3.1.1. свои индивидуально-психологические особенности с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала	УК-3.3.2.1. предугадывать действия на основе знания психологических особенностей членов своей команды	УК-3.3.3.1. управления людьми на основе знания законов организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами	3									9	Эссе / 5;
Тема 2. Личностная идентификация лидера	3					3				9	Кейсы/ Ситуационный практикум / 10;
Тема 3. Формирование команды	3					4				9	Кейсы/ Ситуационный практикум / 10;
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	2					3				9	Тренинг / 10;
Тема 5. Селф-менеджмент лидера	2					3			1	9	Тренинг / 10;

Всего в семестре, час	13 из 13				13			0 из 1	45 из 45	100 (ТКУ+ПА)
		13 из 13								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Задачи развития управленческих навыков. Команда как объект и субъект деятельности. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Методы и приёмы развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Задачи управления собой и окружением. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Инструменты выявления и развития лидерского потенциала. Имплементация лидерского потенциала управления командой. Техника чартрайтинга

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Задачи развития управленческих навыков. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Имплементация лидерского потенциала управления командой.

Формы самостоятельной работы:

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами

Тема 2. Личностная идентификация лидера

Лидерство в управлении людьми. Технологии определения лидерского потенциала. Психологические модели типологии лидеров. Стили лидерства в осуществлении коммуникаций различного уровня сложности. Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и

мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния в управлении людьми и командами. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера. Диагностика Soft и Hard-компетенций лидера

Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера.

Формы самостоятельной работы:

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к ситуационному практикуму

Подготовка отчета по ситуационному практикуму

Тема 3 Формирование команды

Технология создания команды. Структура команды. Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Разработка компетентностного профиля участников команды. Тренинги командообразования. Сущность командообразования в процессе управления людьми. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Технология поэтапной работы с командой. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Технологии мозгового штурма

Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Разработка компетентностного профиля участников команды.

Формы самостоятельной работы:

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к ситуационному практикуму

Подготовка отчета по ситуационному практикуму

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Психологический анализ конфликтов в организациях. Диагностика стиля поведения лидера в конфликте. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов. Технологии управления собой и окружением в условиях возникновения конфликтных ситуаций. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов. Особенности переговоров при конфликте.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общие вопросы конфликтологии. Психологический анализ конфликтов в организациях. Положительные и отрицательные функции межличностных конфликтов. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Этапы ведения переговоров и способы подачи позиций. Личностный стиль ведения переговоров. Роль эмоционального интеллекта в разрешении конфликтов и эмоциональная компетентность руководителя. Поведенческие сценарии обострения и избегания конфликтов. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов

Формы самостоятельной работы:

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к тренингу

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Инструменты селф-менеджмента. Я-концепция лидера и самооценка компетенций. Исследование базовых коммуникативных умений. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Модели развития креативности. Технологии развития творческого потенциала лидера. Принципы коммуникативного тренинга. Основные техники активного слушания. Детерминанты мотивации и самомотивации в

лидерстве. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Игровые методы развития лидерского потенциала. Коммуникативные роли. Стратегическое, оперативное и ситуационное маневрирование. Игровое маневрирование, давления, конформизма и неконформизма. Групповой контроль и санкции

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Инструменты селф-менеджмента. Технологии развития творческого потенциала лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Принципы коммуникативного тренинга. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Коммуникативные роли

Формы самостоятельной работы:

Работа в Электронной библиотеке Университета и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет.

Подготовка к тренингу

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Камнева Е.В. Тренинг командообразования и групповой работы: учебник для магистратуры: [16+] / Е.В. Камнева, Н.С. Пряжников, М.В. Полевая; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва: Прометей, 2019

2. Кови С. Лидерство, основанное на принципах / С. Кови; ред. Р. Пискотина; пер. П. Самсонов. – 7-е изд. – Москва: Альпина Паблишер, 2016. – 301 с

Дополнительная литература

2. Басманова Н.И. Тренинг командообразования: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 60 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Тематический портал – Психология и бизнес <http://www.psycho.ru>
2. Первая национальная академия профессионального коучинга <https://www.1nape.ru>
3. Образовательный портал, интеллектуальный клуб <https://4brain.ru>
4. «ОргРешение»: команда экспертов-практиков для развития команды, сотрудников и руководителей <https://www.orgreshenie.ru>
5. Образовательный портал «БизнесКласс» <https://business-class.pro>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Процедура оценивания:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

Шкала и критерии оценки, балл:

«Зачтено»

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Эссе. Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. Истоки и классические исследования лидерства.
2. Теория личностных черт лидера.
3. Поведенческий подход: критерии эффективности лидерства.
4. Делегирование полномочий и ответственности.
5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации.
6. Организационное лидерство или лидер организации.
7. Властный аспект организационного лидерства.
8. Управленческий аспект лидерства.
9. Ролевое распределение в команде: подбираем людей.
10. Эффективность групповой деятельности.

11. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
12. Лидер в интернет-бизнесе.
13. Технология создания команды.
14. Феномены групповой работы: групповое давление, конформизм и неконформизм.
15. Внешние и внутренние бизнес-процессы в фирме с учетом жизненного цикла организации.
16. Способность предвидеть и опередить: проактивное лидерство.

Управление организационными изменениями

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 2. Личностная идентификация лидера

Ситуационный практикум: вариант 1

Задание 1. При просмотре видеотрывка (видео-кейса) определить, кто из героев являлся лидером. Обосновать свое решение. Представители, какого теоретического подхода данное поведение признают (считают) лидерским?

Задание 2. Программа саморазвития лидера. Заполнить таблицу и прокомментировать каждый из пунктов

Название	Способ развития	Источник информации	Ваш ресурс	Временной интервал	Критерии оценки
Знания					
Навыки					
Способности					

1.

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 3 Формирование команды

Задание 3. Проведите диагностику лидерского потенциала, исходя из знания различных психологических типологий.

Задание 4. При просмотре видео-кейса дайте определение происходящему с точки зрения психологии управления.

Ситуационный практикум: вариант 2

Задание 1. Упражнение «Самовнушение». Внушите себе (усиленно представляйте), что у Вас во рту халва или любое другое кушанье. Если у вас «потекут слюнки», значит Вы – внушаемый человек.

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 2. Упражнение «Самоубеждение». Приведите аргументы для убеждения себя, в том, что необходимо хорошо учиться:

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 3. Упражнение «Самоирония». Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

Тренинг. Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Задание 1. Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии. Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

№	Командные роли	Персонажи ...
1.	Генератор идей	

№	Командные роли	Персонажи ...
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Задание 2. При просмотре видео-кейса определите управленческие воздействия.

Тренинг. Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Задание 3. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (коллеги, клиенты, руководители и т.д.)?
- Что ваша целевая аудитория хочет и должна знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Задание 4. Ниже приведены символические определения 10 неэффективных команд. Ваша задача заполнить таблицу и выявить:

- суть проблемы неэффективности команды
- стиль управления
- предложить рекомендации для выхода из создавшейся ситуации.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»:* каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.
2. *«Мы и Он»:* подчиненные осознают глубокие различия собственных интересов и интересов руководителя.
3. *«Один на поле, остальные на трибунах»:* руководитель работает за всех, подчиненные наблюдают, изредка хлопают и комментируют.
4. *«Каждый несет свой чемодан без ручки»:* большая нагрузка на всех, без прав и ресурсов.
5. *«Хор солистов»:* сильные профессионалы, но не «спевшиеся» между собой, не склонные к совместной работе.
6. *«Серпентарий единомышленников»:* люди работают вместе, при этом находясь в остром конфликте между собой.
7. *«Уважайте меня, бездельники, полюбите меня, тупицы»:* руководитель унижает своих подчиненных, но и требует высокой лояльности к себе, личной преданности.
8. *«Грозный отец и напуганные дети»:* руководитель настойчиво подключает подчиненных к общефирменным решениям, расправляясь с каждым за ошибки, неудачи, оплошности.
9. *«Много умных, мало взрослых»:* либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».
10. *«Негативная селекция»:* руководитель намеренно подбирает подчиненных, чей уровень интеллекта и профессионализма заведомо ниже его уровня.

№	Суть проблемы неэффективности	Стиль управления	Мои рекомендации для команды
1.			

2.			
3.			
....			
10			

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Зачет

Задания 1 типа

1. Ситуационная теория лидерства.
2. Системная теория лидерства.
3. Новые теории лидерства.
4. Диагностика лидерского потенциала.
5. Две реальности мира. Субъективная реальность и ее особенности.
6. Общая характеристика методов социально-психологического воздействия.
7. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
8. Команда как вид малой группы и ее структура.
9. Особенности командообразования.
10. Охарактеризуйте преимущества и ограничения командных форм управления.
11. Причины перехода к командному типу управления.
12. Этапы становления эффективной команды.
13. Отличия понятий «группа» и «команда».
14. Принципы формирования эффективной команды.
15. Сотрудничество и кооперация в команде.
16. Особенности принятия групповых решений.
17. Управленческие команды лидеров.
18. Особенности работы с командой на этапе изменений.
19. Методы повышения эффективности командной работы.
20. Конфликты в команде. Пути урегулирования.
21. Отечественный и зарубежный опыт практической деятельности команд в бизнесе.
22. Отличительные особенности команды, работающей над инновационным проектом.
23. Потенциальные возможности командного развития.
24. Инструментарий модератора, фасилитатора, медиатора.
25. Современные методы и модели командообразования.

Задания 2 типа

1. В чем проявляется психологические условия сплочения команды?
2. Негативную или позитивную роль играют групповой контроль и санкции?
3. В чем заключаются трудности делегирования полномочий?
4. По каким критериям производится оценка владения сотрудником необходимыми навыками?
5. Какие личностные качества способствуют эффективной работе в группе?
6. В чем проявляется феномен группового давления? Приведите примеры.
7. Какие проблемы этического характера возникают в процессе командообразования?
8. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.
9. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.
10. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.
11. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.

12. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.
13. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?
14. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?
15. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать интересы каждого?
16. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?
17. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит беспорядок?
18. Как наш взгляд соотносены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком мало?
19. Какие нормы взаимодействия в команде можно ввести для того, чтобы в будущем действовать более эффективно?
20. Как часто наблюдается в команде недостаток или переизбыток лидерства? Обоснуйте свой ответ.
21. Что необходимо для эффективного общения в группе и для чего необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться?
22. Каковы преимущества и недостатки команды с точки зрения сотрудников организации и управляющих работников?
23. Выделите и прокомментируйте потенциальные недостатки работы в группах.
24. На основе собственного опыта расскажите о значении достижения группой единого мнения по какому-либо вопросу.
25. Каким образом можно повысить навыки сотрудников в команде?

Задания 3 типа

Типовое задание 1

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы не эффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.
2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

№	Суть проблемы неэффективности	Мои рекомендации для команды
1.		
2.		

Типовое задание 2. Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему именно они?

Типовое задание 3. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 4. Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти. Продолжите заполнение таблицы.

Источник власти	Инструменты	Знание, способности, личности	навыки

Типовое задание 5. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Демократический стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 6. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Демократический стиль

Типовое задание 7. Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования. Занесите результаты в таблицу.

Тип ситуации	Винни- Пух	Пятачок	Сова	Ослик Иа-Иа
I				
II				
III				

Типовое задание 8. Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой деятельности.

Типовое задание 9. Прочитайте содержание кейса, представленного отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. - Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей номер триста сорок на

третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю, увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напости, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...»

Вопросы:

1. О чем говорить в кейсе?
2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?
3. Какую роль берет на себя главная героиня?
4. Оцените качество оставленных инструкций.

Типовое задание 10. Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования. Заполните таблицу:

Вид ловушки	Возможные причины	Потенциальные риски
Обратное делегирование		
Переделегирование		
Самodelегирование		

Типовое задание 11. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» дает целостное представление об интеграции лиц с инвалидностью в различные сферы социальной жизни и профессиональной деятельности, ориентировано на получение обучающимися знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков их применения в профессиональной сфере.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является получение обучающимися теоретических знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков (формирование) по организации совместной профессиональной деятельности и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о нормативно-правовых и этических основах взаимодействия с людьми, имеющими инвалидность и ограниченные возможности здоровья;
 - сформировать у будущих специалистов нравственную позицию, необходимую для работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;
 - сформировать систему знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья;
- дать информацию о современных технологиях, формах и способах взаимодействия с лицами, имеющими нарушения здоровья.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9	УК-9.1. Раскрывает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру.	УК-9.1.1.1. особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1.2.1. взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности	УК-9.1.3.1. оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья	Реферат Тестовые задания Эссе Дискуссия Кейсы/ Ситуационный практикум
		УК-9.2. Демонстрирует позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.2.1.1. этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями	УК-9.2.2.1. использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия	УК-9.2.3.1. построения эффективного и конструктивного взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья	
		УК-9.3. Подбирает и использует адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья.	УК-9.3.1.1. модели инклюзивного взаимодействия	УК-9.3.2.1. планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	УК-9.3.3.1. взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство	2		1							6	Реферат / 5; Тестовые задания / 5;
Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне	2		1							5	Тестовые задания / 5; Эссе / 5;
Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха	2	1	1							5	Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;
Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата	2	1	1							5	Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;
Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи	2	1	1							5	Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;
Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения	2	1	1							5	Дискуссия / 5; Тестовые задания / 5;
Тема 7. Современные инклюзивные технологии	2		1			3				5	Кейсы/ Ситуационный практикум / 5; Тестовые задания / 5;
Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов	1		1							6	Реферат / 5; Тестовые задания / 5;
Всего в семестре, час	15 из 15	4	8			3				42 из 42	100 (ТКУ+ПА)
		15 из 15									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство

Понятие инклюзии и инклюзивного взаимодействия. Исторический аспект реализации инклюзивного подхода к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. Распространенность инвалидности в России. Классификация нарушений развития. Проблема терминологии. Нарушения слуха, нарушения зрения, детский церебральный паралич, нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость, сложные нарушения развития, ранний детский аутизм, синдром дефицита внимания с гиперактивностью и др..

Факторы, влияющие на создание инклюзивной среды. Влияние общества на создание инклюзивной среды. Роль государства в создании инклюзивной среды. История труда и профессиональной деятельности людей с инвалидностью. Основные принципы инклюзии и их значение в профессиональной деятельности. Особенности инклюзивного трудоустройства. Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.

Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка реферата, подготовка к тесту

Ссылки:

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519762>

4. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

5. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494383>

Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне

Международные документы, защищающие права инвалидов (учредительные акты, декларации, пакты, конвенции, рекомендации и резолюции ООН, ВОЗ, МОТ, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ и др.). Всемирная декларация прав человека (1948), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966), Декларация социального прогресса и развития (1969), Декларация о правах инвалидов (1971), Декларация о правах умственно отсталых лиц (1971). Конвенция о правах ребенка, ст. 23-27 (1989), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конвенция и Рекомендация о профессиональной реабилитации и занятости инвалидов (1983) и др.

Права инвалидов в российском законодательстве: Конституция Российской Федерации, Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991), Закон Российской Федерации «О защите инвалидов в Российской Федерации» (1995), Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан (1993), Указы Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов» и «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности» (1992) и др.

Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий и ограниченные возможности здоровья.

Формы контроля:

Тестовые задания

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка эссе, подготовка к тесту

Ссылки:

5. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494383>

Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением слуха. Особенности речи и общения глухих и слабослышащих. Сурдоперевод и жестовый язык. Средства социально-бытовой реабилитации глухих и слабослышащих, кохлеарная имплантация. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением зрения. Особенности ориентировки человека с нарушением зрения в пространстве. Компенсаторные возможности организма. Шрифт Брайля. Доступная среда. Средства социально-бытовой реабилитации незрячих и слабовидящих. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тестам

Ссылки:

3. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 288 — URL: <https://urait.ru/bcode/511645>

4. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Психологические особенности и специфика моторного развития лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Доступная среда, помощь в преодолении барьеров. Средства социально-бытовой реабилитации. Эргономическое рабочее место за компьютером, адаптированные к диагнозу выносные устройства. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тестам

Ссылки:

3. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 288 — URL: <https://urait.ru/bcode/511645>

4. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи

Социальные и биологические причины речевых нарушений. Виды речевых нарушений. Логоневроз. Нарушения речи как вторичный дефект при нарушениях интеллекта. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тестам

Ссылки:

3. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный //

4. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения

Причины и виды ментальной инвалидности. Особенности развития познавательных процессов. Ограничение дееспособности. Конфликтно-демонстративное поведение и эмоциональные расстройства, нарушения эмоционально-волевой регуляции поведения у лиц с психиатрическими диагнозами. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тестам

Ссылки:

3. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 288 — URL: <https://urait.ru/bcode/511645>

4. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

Тема 7. Современные инклюзивные технологии

Содержательные и организационные технологии. Методы и приёмы стимулирования творческой активности и устранения отрицательного воздействия психологической инерции. Интерактивные и дистанционные технологии в инклюзивном взаимодействии. Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка отчета по практикуму, подготовка к тестам

Ссылки:

2. Вишнякова, Ю. А. Социальный маркетинг. Инклюзивные формы : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12509-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496327>

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519762>

Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов

Обеспечение трудовой занятости инвалидов. Сферы деятельности, открытые для соискателей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой. Готовность к диалогу и индивидуальный подход к сотруднику с инвалидностью. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов. Предприятия инвалидов: недостатки и преимущества специализированной формы занятости инвалидов. Возможности перемещения лиц с инвалидностью из специализированной в обычную форму занятости.

Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка реферата, подготовка к тестам

Ссылки:

2. Вишнякова, Ю. А. Социальный маркетинг. Инклюзивные формы : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12509-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496327>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519762>

2. Вишнякова, Ю. А. Социальный маркетинг. Инклюзивные формы : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12509-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496327>

3. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 288 — URL: <https://urait.ru/bcode/511645>

4. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

5. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494383>

Дополнительная литература

1. Козырева, О. А. Современные проблемы науки и специального (дефектологического) образования : учебник для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14960-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520107>

2. Козырева, О. А. Проблемы инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14411-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497035>

3. Фурьева, Т. В. Модели инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10939-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493339>

4. Фурьева, Т. В. Социальная реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09299-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 190 — URL: <https://urait.ru/bcode/516771>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Министерство здравоохранения РФ <https://minzdrav.gov.ru>

2. Портал организационно-методической поддержки центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи <https://ovzrf.ru>

3. Федеральный ресурсный центр по развитию системы комплексного сопровождения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата <http://frc.mggeu.ru>

4. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru>
5. Научная электронная библиотека eLibrary.ru библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Реферат, тест, эссе, дискуссия, отчет по ситуационному практикуму, зачет

Оценочные средства:

Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

1.	Дискуссия	5 – исчерпывающий аргументированный ответ, аргументация логична, подкреплена
----	-----------	--

		<p>знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно.</p> <p>4 – исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления;</p> <p>3-2 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным.</p> <p>1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.</p>
2.	Реферат	<p>5 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;</p> <p>4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.</p> <p>2-1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;</p>
3	Отчет по ситуационному практикуму	<p>5 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет.</p> <p>4-3 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета.</p> <p>2-1 – практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.</p> <p>0 – практикум не выполнен.</p>
4	Тест	<p>5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества;</p> <p>4-3 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества;</p> <p>2-1 – менее 50% правильных ответов</p>
5	Эссе	<p>5 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д. имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу,</p>

		<p>присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.</p> <p>4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения;</p> <p>3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения.</p> <p>2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.</p>
--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Реферат. Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом.
2. Философский подход в инклюзивной проблематике.
3. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
4. Социальная сущность человека в условиях инклюзивного образования.
5. Толерантность во взаимоотношениях в условиях инклюзии. Толерантность и культура общения.
6. Основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности.
7. Анализ биографии известного человека с инвалидностью и/или с ОВЗ (человек и сфера его деятельности выбирается студентом).
8. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии.
9. Распространенность инвалидности в России.
10. Практика инклюзивного трудоустройства.
11. Инклюзивное трудоустройство: адаптация рабочих мест и барьеры на пути к трудоустройству российских инвалидов.
12. Инклюзивное трудоустройство: гарантии и проблемы.
13. Вопросы дизайна инклюзивной среды
14. Инклюзивное искусство

Реферат. Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов

1. Проблемы трудоустройства лиц с инвалидностью.
2. Барьеры и риски в реализации социальной и профессиональной инклюзии
3. Этические аспекты взаимодействия в профессиональной сфере.
4. Экстрабилити как феномен инклюзивной культуры
5. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
6. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
7. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.
8. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
9. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
10. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
11. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
12. Программы сопровождаемого трудоустройства для людей с (вид нарушения выбирается студентом).
13. Инклюзивные бизнес-модели: проблемы и перспективы.
14. Инклюзивное предпринимательство как вектор развития бизнеса.

Тестовые задания. Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство

Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:	<p>А) инклюзия</p> <p>Б) интеракция,</p> <p>В) индивидуализация</p> <p>Г) инвазия</p>
Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:	<p>А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает</p> <p>Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается</p> <p>В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается</p> <p>Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет</p>
Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?	<p>а) Врожденные</p> <p>б) Биологические</p> <p>в) Приобретенные</p> <p>г) Социальные</p>
Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:	<p>А) обучение, воспитание, культура</p> <p>Б) воспитание, труд, общение</p> <p>В) труд, обучение, искусство</p> <p>Г) общение, искусство, воспитание</p>
Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это	<p>А) абилитация</p> <p>Б) компенсация</p> <p>В) реабилитация</p> <p>Г) адаптация</p> <p>Д) стандартизация</p>
К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербикову не относятся:	<p>А) тотальность</p> <p>Б) толерантность</p> <p>В) стабильность</p> <p>Г) дезадаптация</p> <p>Д) сверхкомпенсация</p> <p>Е) стагнация</p>
Расположите в хронологическом порядке подходы к образованию людей с ОВЗ	<p>1. Сегрегация</p> <p>2. Инклюзия</p> <p>3. Эксклюзия</p> <p>4. Интеграция</p>
Соотнесите нарушение развития с его определением. Одно определение лишнее.	<p>1.Детский церебральный паралич (ДЦП)</p> <p>2.Аутизм</p> <p>3.Задержка психического развития</p> <p>А. состояние психики, характеризующееся замкнутостью, отсутствием потребности в общении, отрывом от реальности, уходом в себя, отсутствием или парадоксальностью реакций на внешние воздействия, пассивностью и сверххранимостью в контактах со средой.</p> <p>Б. поражение двигательных центров мозга, вследствие чего наблюдаются различные психомоторные нарушения.</p> <p>В. нарушение нормального темпа психического развития ребенка.</p> <p>Г. нарушение концентрации внимания, проявляющееся в двигательной расторможенности, чрезмерной активности, суетливости, раздражительности, неспособности к целенаправленному и организованному поведению.</p>

Установите соответствие между основными формами дизонтогенеза и его моделями (по В.В. Лебединскому):	1. недоразвитие 2. задержанное развитие 3. искаженное развитие 4. дисгармоническое развитие 5. поврежденное развитие 6. дефицитное развитие А. задержка психического развития Б. олигофрения В. психопатия Г. нарушение слуха Д. ранний детский аутизм Е. органическая деменция
Соотнесите название модели образования с период ее функционирования	1) Начало XX в. – середина 60-х гг. 2) Середина 60-х гг. – середина 80-х гг. 3) Середина 80-х гг. – по н.вр. А) «модель включения» Б) модель нормализации» В) медицинская модель

Тестовые задания. Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне 2 1 4 Тест/ 5 Эссе/ 5

Статус лица с инвалидностью устанавливается:	А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО) В) медико-социальной экспертизой (МСЭ) Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)
Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:	А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО) В) медико-социальной экспертизой (МСЭ) Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)
Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в	А) Саламанкской декларации Б) Джемтёнской Конвенции В) Конвенции о правах инвалидов Г) Конвенции о правах детей
В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:	А) способность к самообслуживанию Б) способность к трудовой деятельности В) способность к управлению транспортным средством Г) способность к общению Д) способность к обучению Е) способность к обобщению
Сколько степеней недееспособности выделяется в современном российском законодательстве:	А) 2 Б) 3 В) 4 Г) 5
К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия?	А) нормально развивающиеся дети Б) аномальные дети В) дети с ограниченными возможностями здоровья Г) дети-инвалиды

Соотнесите степень нарушения способности к самообслуживанию при установлении инвалидности с ее характеристикой	<p>1) 1 степень</p> <p>2) 2 степень</p> <p>3) 3 степень</p> <p>А) способность к самообслуживанию с регулярной частичной помощью других лиц с использованием при необходимости вспомогательных технических средств;</p> <p>Б) способность к самообслуживанию при более длительном затрачивании времени, дробности его выполнения, сокращении объема с использованием при необходимости вспомогательных технических средств;</p> <p>В) неспособность к самообслуживанию, нуждаемость в постоянной посторонней помощи и уходе, полная зависимость от других лиц;</p>
Соотнесите степень нарушения способности к ориентации при установлении инвалидности с ее характеристикой	<p>1) 1 степень</p> <p>2) 2 степень</p> <p>3) 3 степень</p> <p>А) способность к ориентации только в привычной ситуации самостоятельно и (или) с помощью вспомогательных технических средств;</p> <p>Б) неспособность к ориентации (дезориентация) и нуждаемость в постоянной помощи и (или) надзоре других лиц;</p> <p>В) способность к ориентации с регулярной частичной помощью других лиц с использованием при необходимости вспомогательных технических средств;</p>
Соотнесите степень нарушения способности к общению при установлении инвалидности с ее характеристикой	<p>1) 1 степень</p> <p>2) 2 степень</p> <p>3) 3 степень</p> <p>А) способность к общению со снижением темпа и объема получения и передачи информации, использование при необходимости вспомогательных технических средств;</p> <p>Б) способность к общению при регулярной частичной помощи других лиц с использованием при необходимости вспомогательных технических средств;</p> <p>В) неспособность к общению и нуждаемость в постоянной помощи других лиц;</p>
Соотнесите степень нарушения способности контролировать свое поведение при установлении инвалидности с ее характеристикой	<p>1) 1 степень</p> <p>2) 2 степень</p> <p>3) 3 степень</p> <p>А) неспособность контролировать свое поведение, невозможность его коррекции, нуждаемость в постоянной помощи (надзоре) других лиц;</p> <p>Б) постоянное снижение критики к своему поведению и окружающей обстановке с возможностью частичной коррекции только при регулярной помощи других лиц;</p> <p>В) периодически возникающее ограничение способности контролировать свое поведение в сложных жизненных ситуациях и (или) постоянное затруднение выполнения ролевых функций, затрагивающих отдельные сферы жизни, с возможностью частичной самокоррекции;</p>

Тестовые задания. Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха

Средство альтернативного общения, представляющее рельефноточечный шрифт для письма и чтения незрячими в виде комбинаций из шести точек:	<p>а) система Брайля;</p> <p>б) дактилология;</p> <p>в) пиктограммно-идеограммное общение;</p> <p>г) жестовая речь.</p>
При общении с незрячим человеком НЕ желательно:	<p>А) хватать человека за руку и вести его за собой</p> <p>Б) читать документ полностью, а не пересказывать его</p> <p>В) кратко описывать окружающие предметы</p>

	Г) предлагать ему помощь в ориентировании в пространстве
Глухотой считается снижение слуха	А) до 40 Дб Б) от 40 до 70 Дб В) от 70 до 90 Дб Г) более 90 Дб Д) более 110 Дб
Соотнесите способ коммуникации с лицами, имеющими нарушения слуха. Один способ коммуникации лишний.	1. Позднооглохшие 2. Слабослышащие 3. Неслышащие А) жестовый язык Б) артикуляция В) переписка Г) шрифт Брайля
При чтении по губам человек с нарушением слуха хорошо прочитывает в среднем	А) 7 из 10 слов Б) 5 из 10 слов В) 3 из 10 слов Г) 1 из 10 слов
Лиц с нарушениями слуха изучает	а) тифлопедагогика б) сурдопедагогика в) олигофренопедагогика г) логопедия
Лиц с нарушениями зрения изучает	а) тифлопедагогика б) сурдопедагогика в) олигофренопедагогика г) логопедия
Соотнесите формы остаточного зрения с ее характеристикой	1) первая 2) вторая 3) третья А) суженное поле зрения, трихроматическое цветовозражение Б) концентрическое сужение поля зрения, центральная скотома В) суженное поле зрения, снижение цветовой чувствительности и яркости
Соотнесите степень тугоухости с ее характеристикой	1) легкая 2) умеренная 3) значительная 4) тяжелая А) разговорная речь не более 2-х метров Б) шепотная речь – от 3-х до 6-ти метров В) шепотная речь – от 0,5 до 1 метра Г) разговорная речь от 4 до 6 метров
Соедините звук с соответствующим ему уровнем шума	1) Капли дождя 2) Спокойный разговор 3) Шум фена 4) Отбойный молоток А) 120 дБ Б) 90 дБ В) 60 дБ Г) 40 дБ

Тестовые задания. Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата

К нарушениям опорно-двигательного аппарата НЕ приводит заболевание:	<p>А) полиомиелит</p> <p>Б) детский церебральный паралич</p> <p>В) рахит</p> <p>Г) панкреатит</p>
Непроизвольные движения тела или конечностей, которые обычно свойственны людям с детским церебральным параличом, называются	<p>А) артриты</p> <p>Б) гиперкинезы</p> <p>В) фантомные боли</p> <p>Г) кифозы</p>
Параличи рук чаще всего обусловлены патологией	<p>А) головного мозга</p> <p>Б) спинного мозга</p> <p>В) проводящих путей</p> <p>Г) костно-мышечной системой</p>
Нарушения опорно-двигательного аппарата НЕ приводят к	<p>А) нарушению функций общения</p> <p>Б) нарушению речи</p> <p>В) нарушению мышления</p> <p>Г) нарушению потребностей</p>
Гиперкинезы характерны для людей с	<p>А) ДЦП</p> <p>Б) деформацией стоп</p> <p>В) аутизмом</p> <p>Г) нарушением слуха</p> <p>Д) нарушением зрения</p>
Нарушение двигательной функции, связанной с задержкой развития и неправильным развитием статокINETических рефлексов, патологией тонуса и парезами, является основным клиническим симптомом	<p>А) кифоза</p> <p>Б) сколиоза</p> <p>В) лордоза</p> <p>Г) ДЦП</p> <p>Д) ЗПР</p>
Сколько выделяется степеней тяжести ДЦП	<p>А) 2</p> <p>Б) 3</p> <p>В) 4</p> <p>Г) 5</p>
Соотнесите группу причин нарушения опорно-двигательного аппарата с названием заболевания	<p>1) заболевания нервной системы</p> <p>2) врожденные патологии ОДА</p> <p>3) приобретенные заболевания и повреждения ОДА</p> <p>А) полиартрит</p> <p>Б) кривошея</p> <p>В) полиомиелит</p>
Соотнесите группу причин нарушения опорно-двигательного аппарата с названием заболевания	<p>1) заболевания нервной системы</p> <p>2) врожденные патологии ОДА</p> <p>3) приобретенные заболевания и повреждения ОДА</p> <p>А) вывих бедра</p> <p>Б) ДЦП</p> <p>В) остеомиелит</p>
Соотнесите группу внешних признаков лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата с симптомом	<p>1) Церебральные</p> <p>2) Спинальные</p> <p>3) Ампутационные</p> <p>А) частичная утрата чувствительности рук</p> <p>Б) нарушение опороспособности</p>

Тестовые задания. Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи

Нарушения речи — это:	<p>а) термин для обозначения нарушений звукопроизношения;</p> <p>б) термин для обозначения отклонений от речевой нормы, принятой в данной языковой среде, полностью или частично препятствующих речевому общению и ограничивающих возможности социальной адаптации человека.</p> <p>в) термин для обозначения любых заболеваний голоса и расстройств речи.</p>
Критические периоды развития речи проходят в возрасте:	<p>а) 1—2 года, 3 года, 14 лет;</p> <p>б) 1—2 года, 6—7 лет, 14 лет;</p> <p>в) 3 года, 6—7 лет, 14 лет;</p> <p>г) 1—2 года, 3 года, 6—7 лет.</p>
Полная или частичная утрата речи в результате поражения корковых речевых зон	<p>А) афазия</p> <p>Б) алалия</p> <p>В) дислексия</p> <p>Г) дисфория</p>
Замедленный темп речи	<p>А) брадикардия</p> <p>Б) тахилалия</p> <p>В) тахикардия</p> <p>Г) брадилалия</p>
Нарушение звукопроизносительной и мелодико-интонационной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата	<p>А) афазия</p> <p>Б) алалия</p> <p>В) дислексия</p> <p>Г) дизартрия</p>
Нарушение акта письма	<p>А) афазия</p> <p>Б) дисграфия</p> <p>В) дислексия</p> <p>Г) ринолалия</p>
Соотнесите вид нарушения речи с его определением	<p>1) дислалия</p> <p>2) афазия</p> <p>3) дисграфия</p> <p>4) дизартрия</p> <p>А) Полная или частичная утрата речи в результате поражения корковых речевых зон</p> <p>Б) Нарушение звукопроизносительной и мелодико-интонационной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата</p> <p>В) нарушение акта письма</p> <p>Г) нарушение звукопроизношения при нормальном интеллекте и слухе, сохранной иннервации речевого аппарата</p>
Соотнесите вид нарушения речи с его определением	<p>1) заикание</p> <p>2) афазия</p> <p>3) дисграфия</p> <p>4) алалия</p> <p>А) Полная или частичная утрата речи в результате поражения корковых речевых зон</p> <p>Б) отсутствие или недоразвитие речи у детей, обусловленное органическим поражением мозга</p> <p>В) Нарушение акта письма</p>

	Г) нарушение плавности речи, обусловленное судорогами мышц речевого аппарата
Соотнесите вид нарушения речи с его определением	1) дисфония 2) афазия 3) алалия 4) ринолалия А) Полная или частичная утрата речи в результате поражения корковых речевых зон Б) Нарушение звукопроизношения и тембра голоса, связанное с врожденным анатомическим дефектом строения артикуляционного аппарата В) отсутствие или недоразвитие речи у детей, обусловленное органическим поражением мозга Г) частичное нарушение голоса (высоты, силы, тембра)
Соотнесите вид нарушения речи с его определением	1) тахилалия 2) дислалия 3) дисфония 4) мутизм А) отказ от речевого высказывания Б) ускоренный темп речи В) нарушение звукопроизношения при нормальном интеллекте и слухе, сохранной иннервации речевого аппарата Г) частичное нарушение голоса (высоты, силы, тембра)

Тестовые задания. Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения

Для людей с психическими нарушениями является характерным:	А) повышенная агрессивность Б) снижение уровня интеллекта В) особый взгляд на мир Г) снижение уровня критичности
К критериям умственной отсталости относится:	а) наследственность б) фрагментарность в) устойчивость г) непрогредиентность
Лиц с умственной отсталостью изучает	а) тифлопедагогика б) сурдопедагогика в) олигофренопедагогика г) логопедия
Ранний детский аутизм был впервые описан	а) Л.С.Выготским б) Э.Блейлером в) Л.Каннером г) К.С.Лебединской
Поглощенность вращающимися или вращаемыми объектами является одним из диагностических критериев	а) синдрома дефицита внимания и гиперактивности б) задержки психического развития в) умственной отсталости г) раннего детского аутизма
Недоношенность плода может быть причиной задержки психического развития	А) конституционального генеза Б) соматогенного генеза В) психогенного генеза Г) церебрально-органического генеза

Гиперопека может быть причиной задержки психического развития	А) конституционального генеза Б) соматогенного генеза В) психогенного генеза Г) церебрально-органического генеза
Соотнесите степень умственной отсталости с уровнем интеллекта	1) легкая 2) умеренная 3) тяжелая 4) глубокая А) ниже 19 Б) 50-69 В) 35-49 Г) 20-34
Соотнесите степень умственной отсталости с ее устаревшим названием	1) легкая 2) умеренная 3) тяжелая А) идиотия Б) дебильность В) имбецильность

Тестовые задания. Тема 7. Современные инклюзивные технологии

Тестовые задания. Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов

Отсутствие тактильных указателей является барьером для лиц с	А) нарушениями зрения Б) нарушениями слуха В) нарушениями опорно-двигательного аппарата Г) нарушениями интеллектуальной деятельности
Скользкое покрытие и отсутствие поручней являются барьером для лиц с	А) нарушениями зрения Б) нарушениями слуха В) нарушениями опорно-двигательного аппарата Г) нарушениями интеллектуальной деятельности
Отсутствие зрительной информации является барьером для лиц с	А) нарушениями зрения Б) нарушениями слуха В) нарушениями опорно-двигательного аппарата Г) нарушениями интеллектуальной деятельности
Электромагнитные помехи при проходе через турникеты являются барьером для лиц с	А) нарушениями зрения Б) нарушениями слуха В) нарушениями опорно-двигательного аппарата Г) нарушениями интеллектуальной деятельности
Отсутствие понятной для усвоения информации на объекте социальной инфраструктуры является барьером для лиц с	А) нарушениями зрения Б) нарушениями слуха В) нарушениями опорно-двигательного аппарата Г) нарушениями интеллектуальной деятельности
Преграды на пути движения являются барьером для лиц с	А) нарушениями зрения Б) нарушениями слуха В) нарушениями опорно-двигательного аппарата Г) нарушениями интеллектуальной деятельности

Соотнесите группу барьеров на пути к инклюзии с примером барьера	1) Архитектурные 2) Организационно-правовые 3) Информационные 4) Технические А) ограниченность социальных контактов Б) отсутствие внутренних регламентов образовательной организации В) отсутствие звукоусиливающей аппаратуры Г) отсутствие пандусов
Соотнесите группу барьеров на пути к инклюзии с примером барьера	1) Архитектурные 2) Когнитивные 3) Информационные 4) Технические А) неровное скользкое покрытие Б) трудности в усвоении знаний, умений, навыков В) отсутствие компьютерных тренажеров Г) отсутствие адаптированных под различные нозологии сайтов социальных организаций

Эссе. Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне 2 1 4 Тест/ 5 Эссе/ 5

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья – кто они?
2. Особые возможности здоровья – препятствие или стимул для достижения успеха (примеры известных людей в различных профессиональных сферах)
3. Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды.
4. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.
5. Перспективы развития инклюзии в России.
6. Нормативно-правовые основы инклюзивного взаимодействия.
7. Развитие концепции инклюзивного взаимодействия за рубежом.
8. Политика инклюзии и разнообразия в России: польза или вред?
9. Особенные люди вдохновляют?

Дискуссия. Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха

1. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.
2. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения зрения или незрячими.
3. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями слуха и/или зрения.
4. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями слуха и/или зрения.
5. Люди с нарушениями слуха и/или зрения в искусстве

Дискуссия. Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата в искусстве.

Дискуссия. Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи

1. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.
2. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями речи.
3. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями речи.
4. Люди с нарушениями речи в искусстве.

Дискуссия. Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения

Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

Проблема доступности городской среды для людей с умственными и психическими нарушениями.

Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности людей с умственными и психическими нарушениями.

Люди с умственными или психическими нарушениями в искусстве

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 7. Современные инклюзивные технологии

Задание:

Проанализируйте среду любой организации или общественного пространства (учреждения культуры, образования, здравоохранения и т.п.) на предмет доступности для лиц с инвалидностью или с ОВЗ.

1. Укажите наименование и адрес выбранной организации.
2. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями слуха.
3. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями зрения.
4. Заполните карту диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями опорно-двигательной системы.

*При заполнении карты диагностики необходимо прикладывать подтверждающие фотографии.

Карта диагностики доступности среды для лиц с инвалидностью

Название объекта _____

Адрес _____ местонахождения _____

Дата проверки _____

* Виды барьеров:

Ф – физические

О – организационные

И – информационные

**МГН – маломобильные группы населения

Таблица 1

Значимые средовые барьеры для всех категорий инвалидов

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие (нарушение требований – нахождение далеко от входа, в недоступном месте и т.п.) информации и навигации на объекте для МГН – указателей доступных помещений и путей движения	И О		
Нарушение освещенности мест и путей движения	Ф И		
Отсутствие информации (на сайте и информационных носителях на объекте) о порядке обслуживания и оказания помощи инвалидам (МГН)	И О		
Неорганизованность путей эвакуации и информации для инвалидов (МГН) о чрезвычайных ситуациях и оповещения в экстренных случаях	ИО		
Отсутствие средств (кнопок) вызова персонала в закрытых помещениях и неорганизованность помощи инвалидам (МГН) со стороны сотрудников	ФИ О		
Некомпетентность персонала по вопросам общения и оказания помощи инвалидам (МГН)	О		

Таблица 2

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация

Недостаточная ширина пути движения в чистоте (в т.ч. узкий коридор, проход, проезд, дверной проем) – не менее 1,2 м (в самом узком месте допускается снижение до 0,9 м)	Ф		
Неровное покрытие, насыпная поверхность, большой уклон путей движения (уклон съезда – более 10% - 6)	Ф		
Отсутствие дублирования лестниц пандусами или подъемными устройствами	Ф		
Ненормативный перепад высот на путях движения (бордюрный камень (более 0,04м))	Ф		
Ненормативный пандус (уклон, ширина, поверхность, отсутствует горизонтальная площадка между маршами пандуса)	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) поручней на пандусах	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) выделенных парковочных мест для транспорта инвалидов	Ф И О		
Не функционирующий (не отрегулированный) доводчик на двери	Ф		
Небольшие габариты тамбура, и наличие дверей, открывающихся в разных направлениях, навстречу друг другу	Ф		
Высокое расположение информации, устройств, прилавок	Ф И		
Отсутствует зона для самостоятельного разворота кресла-коляски	Ф		
Отсутствуют выделенные места в залах со стационарными местами для инвалидов на кресле-коляске	Ф		
Недостаточные габариты кабины в санитарно-гигиеническом помещении	Ф		
Отсутствие (недостаточность) свободного пространства рядом с унитазом	Ф		
Отсутствие поручней рядом с унитазом	Ф		
Отсутствие пространства под раковиной	Ф		

Таблица 3.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями зрения (при полной потере – слепота/ при частичном нарушении)

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие тактильной информации, выполняющей информирующую, направляющую и предупреждающую функции на путях движения (на прилегающей территории, на путях движения внутри здания)	Ф И		
Отсутствие (нарушение нормативных требований) поручней на лестнице, пандусе; отсутствие тактильного обозначения этажей	Ф		

На информационных вывесках, табло, схемах, стендах, обозначениях, кнопках в лифтах отсутствует дублирование рельефными знаками	Ф И		
Не организован доступ на объект и место ожидания собаки-проводника	О		
Отсутствует информация о расположении предметов в санитарно-гигиенических помещениях. Отсутствуют поручни и крючки для тростей	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) контрастной маркировки препятствий, появляющихся на путях движения (пороги, ступени лестниц, прозрачное полотно двери, колонны и т.п.), а также внутреннего оборудования	Ф И		
На информационных вывесках, табло, схемах, обозначениях – использование знаков недостаточных размеров, недостаточной контрастности, освещенности	Ф И		

Таблица 4.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями слуха (при полной потере – глухота/при частичном нарушении)

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Недостаточность (отсутствие зрительной информации)	И Ф		
Неорганизованность (при необходимости) сурдоперевода, тифлосурдоперевода или допуска сурдо-, тифлосурдо-переводчика при оказании услуг	И О		
Отсутствие визуального (в том числе светового) дублирования звуковой информации	И		
Наличие помех для людей, пользующихся слуховыми аппаратами (посторонних шумов, радио- и электромагнитных)	И О		

Таблица 5.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями умственного развития

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие (недостаточность) понятной информации, информации на простом языке; трудности ориентации при неоднозначности информации	И		
Отсутствие ограждений опасных мест; отсутствие (при необходимости) сопровождения персоналом	Ф И О		

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России.
2. История развития инклюзивных процессов в обществе за рубежом.
3. Философский подход в инклюзивной проблематике.
4. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.

5. Принципы инклюзивного взаимодействия.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного взаимодействия.
7. Этические основы инклюзивного взаимодействия.
8. Характеристика возможных барьеров при инклюзивном взаимодействии.
9. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением зрения.
10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением слуха.
11. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.
12. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением речи.
13. Коммуникативные и личностные особенности лиц задержкой психического развития.
14. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением интеллекта.
15. Коммуникативные и личностные особенности лиц расстройством аутистического спектра.
16. Требования к личности специалиста (специалистов), участвующего (их) в инклюзивном взаимодействии.
17. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.
18. Характеристика специального технического оборудования и программно-методического обеспечения, необходимого для инклюзивного взаимодействия.
19. Обеспечение доступности информационной среды для людей с инвалидностью и ОВЗ.
20. Обеспечение доступности образовательной организаций и учреждений культуры для людей с инвалидностью и ОВЗ.
21. Обеспечение доступности медицинских услуг для людей с инвалидностью и ОВЗ.
22. Обеспечение доступности учреждений социальной защиты населения для людей с инвалидностью и ОВЗ.
23. Технологии инклюзивного взаимодействия.
24. Приемы просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия.
25. Проблемы обеспечения трудовой занятости людей с ОВЗ.

Задания 2 типа

1. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями слуха.
2. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
3. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями зрения.
4. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
5. Раскройте специфику социализации лиц с детскими церебральными параличами.
6. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
7. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
8. Раскройте специфику и перспективы социализации лиц с нарушениями речи.
9. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.
10. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с задержкой психического развития.
11. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
12. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью.
13. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
14. Раскройте специфику социализации лиц со сложными нарушениями развития.
15. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с ранним детским аутизмом.
16. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с ранним детским аутизмом.
17. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями слуха.
18. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями зрения.
19. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)
20. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)
21. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутации или травм органов ОДС)
22. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями интеллекта.
23. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с ранним детским аутизмом.
24. Проанализируйте профессионально-личностные качества, специфические функции и задачи профессиональной деятельности специалистов, участвующих в реализации инклюзивного взаимодействия.
25. Проанализируйте модели инклюзивного предпринимательства в России и за рубежом.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Финансовая грамотность (копия)

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Финансовая грамотность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Финансовая грамотность» формирует у обучающихся комплекс теоретических знаний и базовых практических навыков в области становления, развития и функционирования финансовой культуры как важнейшей составной части культуры каждого человека, что обеспечивает стабильный доход, минимизирует финансовые риски и повышает уровень жизни в стране в целом.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование базовых навыков финансовой грамотности и принятия финансовых решений в области управления личными финансами.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- приобрести знания о существующих в России финансовых институтах и финансовых продуктах, а также о способах получения информации об этих продуктах и институтах из различных источников;
 - развить умения использовать полученную информацию в процессе принятия решений о сохранении и накоплении денежных средств, при оценке финансовых рисков, при сравнении преимуществ и недостатков различных финансовых услуг в процессе выбора;
 - сформировать знания о таких способах повышения благосостояния, как инвестирование денежных средств, использование пенсионных фондов, создание собственного бизнеса. Личностные результаты изучения курса;
 - сформировать у выпускника гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
 - сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
 - выявить и мотивировать к раскрытию лидерских и предпринимательских качеств;
- мотивировать к труду, умение оценивать и аргументировать собственную точку зрения по финансовым проблемам, стремление строить свое будущее на основе целеполагания и планирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10	УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	УК-10.2.1.1. методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами в условиях цифровой экономики	УК-10.2.2.1. решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида, как экономического агента	УК-10.2.3.1. личного экономического и финансового планирования, составления личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей в условиях цифровой экономики	Кейсы/ Ситуационный практикум Практикум по решению задач

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы				ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл	
Всего в семестре, час	0 из 13								0 из 1	0 из 45	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 13									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	0 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Деньги как основа финансов

Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.

Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.

Формы самостоятельной работы:

КОНСПЕКТ

Ссылки:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Гид по финансовой грамотности : практическое пособие : [16+]. – Москва : КНОРУС : ЦИПСИР, 2010. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 2. Личные финансы

Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Особенности доходов отдельных групп населения. Потребности человека и соотношение потребностей и желаний. Основные статьи расходов семьи. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Цели и возможности личного финансового планирования. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Вредные финансовые привычки. Финансовые оценки и контроль личных расходов. Инструменты контроля личных расходов. Личные финансовые консультанты. Защита прав потребителей при продаже товара, выполнении работ, оказании услуг. Виды ответственности за нарушение прав потребителей. Способы защиты и восстановления нарушенных финансовых прав потребителей. Финансовое поведение во время кризиса.

Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Защита прав потребителей при продаже товара, выполнении работ, оказании услуг. Виды ответственности за нарушение прав потребителей. Способы защиты и восстановления нарушенных финансовых прав потребителей. Финансовое поведение во время кризиса.

Формы самостоятельной работы:

КОНСПЕКТ

Ссылки:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи

Банковская система и ее участники. Коммерческие банки и их функции. Проценты. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Виды депозитов и их преимущества и недостатки. Условия открытия вклада. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Государственная система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Критерии надежности банка. Система страхования вкладов.

Кредиты: сущность и основные принципы. Виды и характеристики кредитных продуктов. Кредитный договор. Кредитная история. Кредитная карта. Кредитный лимит. Проценты по кредиту. Скрытые проценты. Ипотека, потребительское кредитование, автокредитование. Критерии выбора банка для кредитования. Проблемы выплаты кредита.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Банковская система и ее участники. Коммерческие банки и их функции. Проценты. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Виды депозитов и их преимущества и недостатки. Условия открытия вклада. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Государственная система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Критерии надежности банка. Система страхования вкладов. Кредиты: сущность и основные принципы. Виды и характеристики кредитных продуктов. Кредитный договор. Кредитная история. Кредитная карта. Кредитный лимит. Проценты по кредиту. Скрытые проценты. Ипотека, потребительское кредитование, автокредитование. Критерии выбора банка для кредитования. Проблемы выплаты кредита.

Формы самостоятельной работы:

КОНСПЕКТ

Ссылки:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи

Инвестиции и инвестирование. Виды инвесторов на рынке. Виды и цели инвестиций. Стратегия инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций. Сравнение доходности и риска вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты. Закон «О защите прав инвесторов на рынке ценных бумаг».

Формы контроля:

Кейсы/Ситуационный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закон «О защите прав инвесторов на рынке ценных бумаг».

Формы самостоятельной работы:

КОНСПЕКТ

Ссылки:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.

Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.

Формы самостоятельной работы:

КОНСПЕКТ

Ссылки:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 6 Пенсионная система и страхование

Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости, основания получения пенсии по старости. Пенсионный возраст, трудовой стаж, время выхода на пенсию, размер заработной платы («белая» и «серая» зарплата). Программы пенсионного обеспечения в РФ. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Риски формирования пенсионных накоплений.

Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Обязательное и добровольное страхование. Имущественное страхование. Личное страхование. Страхование личной ответственности. Виды страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страховой случай, страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Риски формирования пенсионных накоплений.

Формы самостоятельной работы:

КОНСПЕКТ

Ссылки:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 7. Налоговая система и налоги

Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС, акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.

Формы самостоятельной работы:

КОНСПЕКТ

Ссылки:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основная литература: 1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с.

Дополнительная литература

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с.

3. Фондовый рынок: курс для начинающих : [16+] / науч. ред. А. Ильин ; пер. с англ. В. ИONOва. – 3-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 278 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://www.economy.gov.ru/>
2. <http://www.minfin.ru/ru/>
3. <http://www.nalog.ru>
4. <https://www.moex.com/>
5. <http://www.fingramota.org/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Ситуационный практикум, дидактическая игра, практикум по решению задач, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Дидактическая игра

10-5 - студенты активно принимают участие в игре, проводят дискуссию по вопросам

4-1 - студенты принимают участие в игре, но не проявляют инициативу.

0 - студенты не принимают участие в игре

Ситуационный практикум:

10-7 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы

6-3 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы

3-1- работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы

0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют

Практикум по решению задач:

Отчет по практикуму

10-8 – задачи выполнены в срок, самостоятельно, решение и ответы правильные; сделаны необходимые выводы; аккуратное оформление;

7-5 – задачи выполнены в срок, самостоятельно, решение правильное и не все ответы правильные; сделаны частичные выводы; аккуратное оформление;

4-2 – задачи выполнены в срок, частично самостоятельно, решение не совсем правильное и не все ответы правильные; сделаны частичные выводы; работа оформлена небрежно или не закончена в срок, или выводы не сделаны;

1 – задачи выполнены в срок, самостоятельно, решение не совсем правильное и не все ответы правильные; выводы не сделаны; работа оформлена небрежно или не закончена в срок.

0 – практикум не выполнен.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Суммарное количество баллов ТКУ+ПА

-90 и более (зачтено) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (зачтено)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (зачтено)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

-Менее 50 (не зачтено)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 1. Деньги как основа финансов

Кейс по теме 1. Деньги как основа финансов

Недавно Сергей открыл магазин здоровой пищи. Он затратил 75 тыс. руб. на переоборудование помещения и 10 тыс. руб. на рекламу. Однако предприятие было недостаточно успешным, и через шесть месяцев низких объемов продаж и некоторых убытков Сергей обеспокоился создавшейся ситуацией. Он должен ежемесячно платить 100тыс. руб. за аренду помещения, оплачивать налоги, телефон, отопление, освещение, и в итоге магазин едва получает прибыль.

Сейчас он решает, как поступить дальше. Его сын, студент, изучающий маркетинг, провел для отца маркетинговое исследование. Результаты показали, что в данном районе будет спрос на готовую пиццу «на вынос». Преобразование части помещения магазина для разогревания готовой пиццы потребует вложения 250 тыс. руб.

Для того чтобы заняться торговлей, Сергей отказался от места преподавателя в колледже. Сейчас он рассматривает возможность вернуться на преподавательскую работу почасовиком на вечерние занятия. Это может принести ему 3 тыс. руб. в месяц, тогда у него не будет времени заниматься новым отделом магазина по продаже пиццы.

В краткосрочном плане возможны три варианта решений:

- ничего не предпринимать и оставить все как есть;
- вернуться на почасовую преподавательскую работу, чтобы обеспечить себе дополнительный доход;
- организовать в магазине продажу горячей пиццы на вынос.

В число возможных вариантов действий не входит решение о закрытии магазина, поскольку такое решение серьезно повлияет на постоянные затраты и поэтому не может быть принято в краткосрочном плане.

Затраты на рекламную компанию являются затратами прошлого периода, т.е. необратимыми. Они не могут быть восполнены независимо от того, какой вариант будет выбран. Это же соображение касается и затрат на переоборудование помещения.

Затраты на оплату налогов, телефона, отопления, освещения также не могут быть приняты во внимание, поскольку принятое решение не окажет на их размер никакого влияния. Это косвенные затраты, которые не принимаются в расчет при выработке краткосрочных решений.

Таким образом, остаются только затраты в размере 25 тыс. руб. на оборудование прилавка для горячей пиццы. Эта статья затрат относится к дифференцированным затратам и тем самым является приемлемой для принятия решения.

Что касается возможного дополнительного дохода от преподавательской работы, то он будет потерян в случае открытия торговли пиццей. Этот тип затрат известен под названием альтернативных затрат и они являются приемлемыми для принятия решений.

Для принятия данного решения необходимо сопоставить затраты на организацию прилавка для горячей пиццы и потерянный доход от преподавания по вечерам с ожидаемыми доходами от продажи пиццы.

Любые из принятых решений, разумеется, будут иметь долгосрочные последствия, которые в данный момент не рассматриваются.

В целом, для принятия решения вы должны ответить на следующие вопросы:

- являются ли данные затраты релевантными, т.е. приемлемыми для принятия решения?
- если нет, то это необратимые или косвенные затраты, которые следует игнорировать.

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 2. Личные финансы

Решите задачи

Рассмотрим семью Петровых. Все доходы членов семьи представлены после уплаты соответствующих налогов и в годовом выражении (т. е. за год). Отец семейства Геннадий Петров заработал за год 420000 руб., а также написал пособие

по пчеловодству и получил гонорар в размере 25 000 руб. Его жена Светлана получила заработную плату в размере 360000 руб., а также премии, общая сумма которых составила 23000 руб. Бабушка, мама Геннадия, получила пенсию в размере 80000 руб., а также выиграла в лотерею 20000 руб. Сын Матвей, учащийся федерального университета, получил стипендию в размере 48 000 руб. и участвовал в реализации инновационного проекта в составе творческого коллектива, получив за это 30000 руб. Дочь Евгения учится в младшей школе и не может зарабатывать. Боксер Мухтар нашел в сугробе сотовый телефон, который семья сдала на запчасти в ремонтную мастерскую, получив за него 500 руб. У Геннадия есть срочный банковский вклад размером 100000 руб. со ставкой 7% годовых (начисленные проценты по условиям договора с банком сразу перечисляются на зарплатную карту Геннадия), сам банковский вклад не закрывался и частично не изымался. Геннадий имеет брокерский счет, на котором есть акции нескольких крупных российских компаний, курсовая стоимость которых составляет 50000 руб. и по которым было выплачено 2500 руб. в качестве дивидендов (начисленные дивиденды сразу перечисляются брокером на зарплатную карту Геннадия). Составьте доходную часть годового бюджета семьи Петровых.

Рассмотрим семью Петровых и их расходы за рассматриваемый период. На текущие покупки они потратили 500000 руб. за год, на коммунальные услуги они тратили 3680 руб. в месяц (44160 руб. в год), транспортные расходы детей и супругов обходились в месяц в 1800 руб. (21600 руб. в год). Кроме того, Петровы купили современный телевизор за 123000 руб. и ноутбук за 36000 руб. Отдых членов семьи обошелся еще в 89000 руб. за год. Ежемесячные платежи по кредиту, взятому несколько лет назад, составляют 7874,36 руб. (94492,32 руб. в год), а на текущий момент задолженность по нему составляет 250000 руб. Составьте расходную часть годового бюджета семьи Петровых; при необходимости можно добавить строки в разделе «Расходы».

Кейсы/Ситуационный практикум. Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи

1. Рассмотрите линейку инвестиционных продуктов, которые предлагает своим клиентам Тинькофф-инвестиции. Выберите наиболее привлекательные, обоснуйте свой выбор. Результат представьте в табличной форме и сделайте выводы.

2. Зайдите на сайт Центрального банка России по следующей ссылке: https://www.cbr.ru/explan/kol_invest/ > https://www.cbr.ru/explan/kol_invest/ (раздел «Субъекты рынка коллективных инвестиций»).

Найдите на странице документ «Реестр лицензий управляющих компаний инвестиционных фондов, паевых инвестиционных фондов и негосударственных пенсионных фондов». Откройте этот документ, выберите в нём любые три управляющие компании, зайдите на их сайты и определите, какова величина надбавки при покупке паёв ПИФов под их управлением.

3. Зайдите на сайт Московской биржи, выберите из списка брокеров, которые имеют право осуществлять операции на фондовом рынке, любые три организации, изучите информацию, которую они предоставляют на сайте, и занесите сведения о них в таблицу.

Практикум по решению задач. Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи

1. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рейтинг крупнейших банков России. Посетите сайты трёх любых банков из этого списка. Найдите на их сайтах депозитный калькулятор и определите, какой банк позволит вам разместить ваши сбережения на наиболее выгодных условиях. Результат анализа предложений по депозитным вкладам представьте в табличной форме.

2. Проведите сравнительный анализ стратегии развития экосистем Сбербанка и Тинькофф Банка. Результат представьте в табличной форме.

3. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рейтинг крупнейших банков России. На сайтах крупнейших банков по величине активов найдите стоимость 1 грамма золота. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 301—305-е места в рейтинге, и заполните таблицу, сравнивая цену и условия операций с золотом. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

Практикум по решению задач. Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.

Вы решили начать инвестировать на фондовом рынке и изучить основные инструменты, которые доступны для инвестирования.

Рассмотрим следующую ситуацию:

1. **Акции:** вы решили приобрести акции крупной технологической компании XYZ. Цена одной акции составляет 245 рублей. Вы планируете приобрести 50 акций.

2. **Облигации:** вы также заинтересованы в приобретении облигаций государственного займа. Номинальная стоимость одной облигации составляет 980 рублей, годовая процентная ставка по облигациям составляет 14%. Вы решили приобрести 10 облигаций.

3. **Инвестиционные фонды:** вы решили также вложить часть своих средств в инвестиционный фонд, который предлагает диверсифицированный портфель инвестиций. Минимальная сумма инвестиции в этот фонд составляет 20 000 рублей.

Решите следующие задачи:

1. Рассчитайте общую сумму, которую вы должны потратить на покупку акций и облигаций (*напишите только ответ*).

2. Определите годовой доход, который вы получите от облигаций, основываясь на их годовой процентной ставке (*напишите только ответ*).

Практикум по решению задач. Тема 6 Пенсионная система и страхование

Вы хотите составить план накопления пенсионного капитала для обеспечения финансовой стабильности в пожилом возрасте. Вам необходимо рассчитать сумму, которую необходимо ежемесячно откладывать на пенсионный фонд, чтобы достичь определенной суммы к моменту выхода на пенсию.

Рассмотрим следующие данные:

1. **Цель:** накопить 10 000 000 рублей к моменту выхода на пенсию через 30 лет.
2. **Доходы:** ваш ежемесячный доход составляет 100 000 рублей, и вы готовы откладывать определенный процент от него на пенсию.
3. **Инвестиции:** предполагается, что ваши накопления будут инвестированы с годовой доходностью 5%.
4. **Инфляция:** Учитывая инфляцию, оцененную в 5% в год, необходимо учесть ее в расчетах.

Решите следующие задачи:

1. Рассчитайте необходимую ежемесячную сумму, которую нужно откладывать на пенсионный фонд, чтобы достичь цели в 10 000 000 рублей через 30 лет.

Практикум по решению задач. Тема 7. Налоговая система и налоги

Задача 1

Гражданин Российской Федерации Н.Г. Клевер в 2020 г. оплатил обучение своего брата, студента университета, в размере 200 тыс. руб. за год, а также оплатил операцию своей жены в сумме 130 тыс. руб. Все расходы документально подтверждены, и гражданин Клевер везде значится плательщиком. О возможности получить налоговые вычеты гражданин вспомнил после 15 июля 2021 г.

Имеет ли право гражданин Клевер подать заявление на налоговые вычеты? Рассчитайте сумму налоговых вычетов для двух случаев:

- а) ежемесячная зарплата гражданина Клевера составляет 60 тыс. руб., и он платит НДФЛ по ставке 13%;
- б) в 2020 г. гражданин Клевер работал в институте 3 месяца на ставке 30 тыс. руб. в месяц, после чего уволился, зарегистрировался как самозанятый (плательщик НПД) и начал зарабатывать переводами научных текстов; это позволило ему получить за оставшиеся 9 месяцев доход в размере 420 тыс. руб.

Задача 2

Виктория зарабатывает 155 тыс. руб. в месяц, также она получает дополнительный доход от сдачи квартиры в аренду — 25 тыс. руб. в месяц.

Михаил работает на проектах и за год заработал по гражданско-правовым договорам 3,8 млн руб. Также по итогам года он получил доход от операций с ценными бумагами на фондовой бирже в размере 1,35 млн руб. Еще Михаил продал в этом году квартиру за 6,3 млн руб.

И Виктория, и Михаил пребывают на территории РФ почти весь год, за исключением 3–4 недель отпуска.

Основываясь на этих данных, рассчитайте сумму НДФЛ, которую должны уплатить Виктория и Михаил (по раздельности) для:

- А) 2022 г. и Б) 2023 г.

По каким доходам налог будет рассчитан и уплачен налоговым агентом, а по каким нашим героям придется самостоятельно рассчитывать сумму налога и подавать налоговую декларацию

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Раскройте сущность доходов домохозяйств, их источники и виды семейных доходов.
2. Раскройте сущность личного финансового плана, его виды, соотношение потребностей и желаний. Как происходит планирование доходов?
3. Сущность и признаки классификации современных денег. Каковы в современных условиях функции денег, позволяющие их так называть?
4. Дайте характеристику целей и видов сбережений, способов начисления процентов по депозитам.
5. Раскройте экономическое содержание, принципы и формы кредита.
6. Охарактеризуйте экономическое содержание и виды ссудного процента.
7. Структура банковской системы РФ и роль ЦБ РФ в современной банковской системе.
8. Раскройте суть финансовой оценки и контроля личных расходов, роль личных финансовых консультантов.
9. Раскройте сущность налоговой системы: ее функции и принципы, виды налогов. Объекты и субъекты налогообложения.
10. Охарактеризуйте драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Почему покупка золота считается одним из надежных вложений денежных средств?
11. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
12. Раскройте особенности электронной торговли ценными бумагами (в том числе Интернет-трейдинга) с точки зрения ее преимуществ и недостатков.
13. Обыкновенные и привилегированные акции: отличия и сравнительные преимущества.
14. Эмитенты на рынке ценных бумаг и основные цели выпуска финансовых инструментов.

15. Раскройте преимущества листинга ценных бумаг на фондовой бирже для эмитентов и для потенциальных инвесторов.
16. Особенности деятельности брокеров, дилеров и управляющих.
17. Охарактеризуйте становление и развитие защиты прав потребителей в России
18. Охарактеризуйте сущность и отличительные черты ценной бумаги как финансового инструмента.
19. Охарактеризуйте сущность и виды налогов.
20. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
21. Раскройте сущность кредитной политики коммерческого банка.
22. Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России.
23. Охарактеризуйте налоги как источник доходов государственного бюджета.
24. Дайте характеристику налоговой системы, раскройте ее функции и принципы.
25. Охарактеризуйте экономическую сущность и роль фондового рынка, его участники.
25. Дайте характеристику государственного и негосударственного пенсионного обеспечения.

Задания 2-го типа

1. С какими объективными причинами связана необходимость использования различных форм денег в настоящее время?
2. В чем состоит преимущество перехода от товарных денег к бумажным, а затем к электронным деньгам?
3. В чем состоят особенности электронных денег? Обоснуйте свою позицию.
4. Докажите, что современные виды денег имеют исключительно кредитную основу. Обоснуйте свою позицию.
5. В момент окончания срока обращения фьючерса его владелец, как и продавец, обязан совершить сделку. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
6. Назовите критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Обоснуйте свою позицию.
7. Охарактеризуйте современную систему рыночных процентных ставок в России. Какие факторы, по вашему мнению, оказывают негативное влияние на уровень процентных ставок в настоящее время?
8. Назовите отличия центрального банка от коммерческого банка. Может ли Банк России предоставлять кредиты, кому и на каких условиях?
9. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.
10. Чем, по вашему мнению, обычно занимаются на рынке кредитные организации депозитного типа? Аргументируйте ответ.
11. Почему коммерческим банкам нужно соблюдать принципы кредитования? Аргументируйте ответ.
12. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.
13. Охарактеризуйте факторы, влияющие на доходность ценных бумаг. Из чего складывается доход по ценным бумагам, в чем отличие дохода (отдачи) от ценных бумаг и их доходности?
14. Какие ценные бумаги дают вам право требовать обозначенную в них доходность от компании? Аргументируйте ответ.
15. У вас в собственности находятся обыкновенные акции, облигации и векселя одной компании. Какие ценные бумаги дают вам право участвовать в управлении компанией? Аргументируйте ответ.
16. Какие инвестиционные инструменты характеризуются незначительным финансовым риском? Аргументируйте ответ.
17. Какие инвестиционные инструменты характеризуются потенциально высокими рисками и возможностью получения высоких доходов? Ответ обоснуйте.
18. Если инвестор не обращает внимания на степень риска и руководствуется лишь возможной высокой доходностью, то о какой инвестиционной стратегии идет речь? Аргументируйте ответ.
19. Назовите основные факторы, которые влияют на стоимость полиса имущественного страхования квартиры. Ответ обоснуйте.
20. Как оценить надёжности страховой компании? Аргументируйте ответ.
21. Негативная динамика рынка ценных бумаг может оказать отрицательное влияние на реальную стоимость накопительной пенсии, которая хранится в негосударственном пенсионном фонде. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
22. Для повышения величины своей пенсии в будущем гражданину необходимо дома создать запас денежных средств и заключить договор ОСАГО со страховой компанией. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
23. Назовите основные причины наличия негосударственных пенсионных фондов — аутсайдеров на рынке пенсионного обеспечения. Ответ обоснуйте.
24. В каком случае банки имеют право изменять размер процентной ставки, предусмотренной договором вклада, до истечения срока его действия? Аргументируйте ответ.
25. Какой из видов вкладов приносит своему владельцу наименьший доход? Ответ обоснуйте.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задания 3-го типа

Задача 1. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 7 млн. руб. на 4 года по годовой ставке сложных процентов 14% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить:

- 1) погашаемую сумму
- 2) сумму полученных процентов.

Задача 2. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 12% годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 12 000 рублей, размещенный на полгода.

Задача 3. Потребительский кредит на сумму 600 000 рублей открыт на три года по ставке 17% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 1 000 000 рублей открыт на пять лет по ставке 18% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 5. Потребительский кредит на сумму 300 000 рублей открыт на два года по ставке 20% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 7% годовых. Определите сумму выплат процентных денег на вклад 100 000 рублей, размещенный на год.

Задача 7. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 200 000 рублей, размещенный на 3 года.

Задача 8. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 30 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 1000 рублей, из которых 26 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 3 млн. рублей прибыли. Какая сумма дивиденда на каждую акцию может быть выплачена?

Задача 9. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 10000 руб., купленной с дисконтом 20%, если она была продана по номиналу через 3 года. Весь срок ее обращения составляет 5 лет, а купон 8 % годовых.

Задача 10. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 900 рублей при ставке дивиденда 30% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1800 рублей.

Задача 11. По акции номинальной стоимостью 100 000 рублей выплата дивидендов предусмотрена в размере 12% годовых. Рыночная стоимость акции ежегодно возрастает на 5% по отношению к номиналу. Определить доходность от продажи данной акции через 5 лет после приобретения, если покупная стоимость составила 105 000 рублей.

Задача 12. Облигация с номиналом 1000 рублей и сроком до погашения 1 год куплена на вторичном рынке с дисконтом 2%, а продана через 6 месяцев с премией 3%. Рассчитайте доход инвестора от данной инвестиции, если условиями выпуска облигации предусмотрены купонные выплаты по ставке 20% (выплачиваются 2 раза в год).

Задача 13. Организация использует общую систему налогообложения. За прошедший месяц ею реализована продукция на сумму 428 тыс. руб., в том числе НДС. Затраты на производство продукции составили 183 тыс. руб. Организация владеет имуществом стоимостью 140 тыс. руб. Рассчитайте налоги, которые должна уплатить организация при следующих налоговых ставках: налог на прибыль — 20%, НДС — 20%, налог на имущество организаций — 2%.

Задача 14. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 3 сентября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 400 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 15. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин Иванов, если: заработная плата была установлена в размере 56 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 40 000 руб. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%.

Задача 16. Определите, какую сумму страховых взносов должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 980 000 руб.

Задача 17. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 5 млн. руб. на пять лет по годовой ставке сложных процентов 20% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить: 1) погашаемую сумму; 2) сумму полученных процентов.

Задача 18. Потребительский кредит на сумму 2000 000 рублей открыт на 5 лет по ставке 11,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 19.

Облигация номиналом 1000 рублей выпущена на срок 3 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 20 %. Облигация размещена с дисконтом 10 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 20. Определить результат вложения 500000 руб. на 3 года путем открытия банковского вклада по ставке 4,7 % (сложные проценты)

Задача 21. Уставный капитал в 800000 руб. разделен на привилегированные акции (20 % Уставного капитала) и обыкновенные одной номинальной стоимости в 1000 руб. По привилегированным акциям дивиденд установлен в размере 14 % к номинальной стоимости. Какие дивиденды могут быть объявлены по обыкновенным акциям, если на совокупную выплату дивидендов совет директоров рекомендует направить 100 млн. руб. чистой прибыли

Задача 22. Акция номиналом 1000 руб. куплена по курсу 1250 руб. и по ней выплачивается дивиденд 50 % годовых. Определить текущую доходность инвестиционных средств.

Задача 23. Облигация номиналом 15000 рублей выпущена на срок 4 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 7,5%. Облигация размещена с дисконтом 15 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 24. Определите, какую сумму страховых взносов во внебюджетные фонды должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 1380 000 руб.

Задача 25. Определить наиболее выгодный вариант вложения 100000 руб. на 5 лет: 1) покупка облигаций номиналом 100 000 руб. и купоном 8 % годовых; 2) открытие банковского вклада по ставке 4,9% (сложные проценты).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Индивидуальные траектории профессионального развития

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Объектом изучения выступают возможности профессиональной самореализации специалиста и процесс трудоустройства.

Дисциплина формирует целостное представление о возможностях оптимального использования в предлагаемых условиях личностных, физических и профессиональных ресурсов для выстраивания профессиональных траекторий и умение применять полученные знания на практике с учетом профессиональной специфики.

Знания по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» могут использоваться любым человеком при планировании собственной профессиональной карьеры.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины: является приобретение студентами бакалавриата представлений о технологии трудоустройства, возможностях оптимального использования индивидуальных ресурсов для профессиональной самореализации, а также умений и навыков применения их на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами анализа индивидуального потенциала и использования личностных ресурсов для построения индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий;
- освоение навыков планирования и реализации на практике индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий.
- ознакомление с инструментами самопродвижения на рынке труда;
- изучение типов, видов, конфигураций карьер и факторов, обуславливающих построение успешной карьеры;
- формирование умения планировать карьеру и управлять ею.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	УК-6.1.1.1. Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда	УК-6.1.2.1. Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда.	УК-6.1.3.1. Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем	Практическое домашнее задание Реферат Эссе
		УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	УК-6.2.1.1. Содержание принципа образования в течение всей жизни. Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных 'Атласа профессий'.	УК-6.2.2.1. Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных 'Атласа профессий'	УК-6.2.3.1. Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	4									12	Практическое домашнее задание / 10; Реферат / 10;
Тема 2. Профессиональная идентичность	4									12	Практическое домашнее задание / 10; Реферат / 10;
Тема 3 Теоретические основы и факторы динамики профессиональной карьеры.	4									12	Практическое домашнее задание / 10; Реферат / 10;
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства	7									17	Практическое домашнее задание / 10; Эссе / 20;
Всего в семестре, час	19 из 19									53 из 53	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития

Особенности современного рынка труда и динамика изменений требований к специалистам. Конкуренция на рынке труда. Занятость и безработица.

Профессиональное развитие в VUCA-мире.

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда.

Понятие карьеры. Базовые элементы личной карьеры. Специфика личной карьеры. Виды карьеры и специфика их реализации.

Роль личностных особенностей в формировании карьерных и жизненных целей.

Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Жизненный сценарий и управление карьерой. Процессы проявления карьерной активности с точки зрения психологической теории. Цель деятельности и жизненная цель. «Дерево целей».

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда. Виды карьеры и специфика их реализации. Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка реферата и оформление решения практического домашнего задания

Ссылки:

Громова, Е. М. Профессиональная карьера: путь к успеху: методическое пособие: [16+] / Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2012. – 124 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-86045-543-6 – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064>. С.40-99. Володина, Ю. А. Психология профессионального самоопределения подростков и юношей: учебное пособие: [16+] / Ю. А. Володина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – 200 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-2422-3. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621519>. С.3-47, 75-84, 107-114. Акцентуации характера./ URL: <https://sgpi.ru/user/-/121/umk/Akcentuatsii%20характера%20детей%20и%20подростков.pdf> Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего./ URL: <https://new.atlas100.ru/> Как мы творим свою судьбу. Техники для выявления жизненного сценария/ URL: <https://econet.ru/articles/kak-my-tvorim-svoyu-sudbu-tehniki-dlya-vyyavleniya-zhiznennogo-stsenariya> Планирование профессиональной карьеры./ URL: <http://rspb.ru/professionalnaya-orientatsiya/planirovanie-professionalnoj-karery/> Что такое сценарий жизни? Можно ли его "переписать"?/ URL: <https://www.b17.ru/article/157067/> Шаповалова В. Что такое индивидуальная траектория и план развития/ URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18580-cto-takoe-individualnaya-traektoriya-i-plan-razvitiya> Карьера. Что такое правильная карьера. Как построить карьеру. (рассматриваются подходы к осознанному выбору и планированию карьеры) <https://youtu.be/WtF0P3Eg5HI> Жизненный сценарий победителя, неудачника и антисценарий / Сценарий жизни

Тема 2. Профессиональная идентичность

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Профессия и ее роль в современном обществе (по профилю подготовки). Спектр специальностей и специализаций, доступных выпускнику профессионального образования (по профилю подготовки). Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда.

Профессиональная идентичность, место профессии в личной карьере человека. Отношение к профессии. Формы занятости в профессии.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда. Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка реферата и оформление решения практического домашнего задания

Ссылки:

Громова, Е. М. Профессиональная карьера: путь к успеху: методическое пособие: [16+] / Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2012. – 124 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-86045-543-6 – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064>. С.40-99. Психологические основы профессиональной деятельности: хрестоматия / сост. В. А. Бодров. – Москва ПЕР СЭ, 2007. – 844 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327> – ISBN 978-5-9292-0165-3. С.125-129, 168-175, 177-184, 209-215, 134-341. Володина, Ю. А. Психология профессионального самоопределения подростков и юношей: учебное пособие: [16+] / Ю. А. Володина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – 200 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-2422-3. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621519>. С.3-47, 75-84, 107-114. Направленность личности: виды, формы и их характеристики./URL: <https://headlife.ru/napravlennost-lichnosti/> Сергеева С. Тест «Якорь карьеры» Шейна: описание и правила и использования методики/ URL: <https://www.hr-director.ru/article/67153-metodika-yakorya-karery-sheyna-19-m3/> Motivation | Жесткая мотивация на успех для 2% людей! (вдохновляющий ролик, настраивающий на высокую карьерную мотивацию) <https://yandex.ru/video/preview/2227162011031385054> Якоря карьеры как экспресс инструмент оценки мотивации (ролик о применении на практике модели «якоря карьеры») <https://youtu.be/AIEFSUxOgV0>

Тема 3 Теоретические основы и факторы динамики профессиональной карьеры.

Конфигурации карьеры и типология моделей построения карьеры. Этапы развития карьеры в свете возрастных периодов жизни человека. Возможности реализации личной карьеры с точки зрения личностного становления и динамики жизненного пути.

Направленность личности и ее связь с мотивацией и подходами к построению профессиональной траектории. Виды направленности.

Мотивация карьерного поведения как результат взаимодействия потребностей и ресурсов личности. Мотивация карьерного поведения в зависимости от темперамента, характера, самопринятия, самооценки, самоуважения, уровня

притязаний, локуса контроля. Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей.

Стратегии управления карьерой. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка реферата и оформление решения практического домашнего задания

Ссылки:

Стюрина, Д. Е. Управление деловой карьерой: практикум / Д. Е. Стюрина. – Москва: Евразийский открытый институт, 2010. – 247 с. ISBN 978-5-374-00414-4. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90778> . С.8-110. Ситжанова, А. М. Инновации в управлении человеческими ресурсами: учебник и практикум для вузов: [16+] / А. М. Ситжанова, Т. И. Лабужская. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 244 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-3201-3. – DOI 10.23681/691719. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691719> (дата обращения: 01.07.2023). С. 94-121, 149-167. Ситжанова, А. М. Инновации в управлении человеческими ресурсами: учебник и практикум для вузов: [16+] / А. М. Ситжанова, Т. И. Лабужская. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 244 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-4499-3201-3. – DOI 10.23681/691719. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691719> (дата обращения: 01.07.2023). С. 94-121, 149-167. Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?/ URL: <http://nesmeeva.narod.ru/carieer/cariera1.htm> Молл Е. Управление карьерой менеджера/ URL: <https://www.litmir.me/br/?b=199633&p=1> Суть карьеры: от понятия, до стратегий роста./ URL: <https://gb.ru/blog/sut-karjery/> Шаповалова В. Что такое индивидуальная траектория и план развития/URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18580-cto-takoe-individualnaya-traektoriya-i-plan-razvitiya> Бизнес. Психология. Деньги. | Ошибки в построении карьеры / Что вам мешает построить карьеру (полезные рекомендации о стратегии и тактике построения карьеры) <https://yandex.ru/video/preview/15423502013959666198> Понятие и этапы карьеры (в ролике раскрывается суть этапов карьеры) <https://youtu.be/co7vVYaG2P4> Этапы карьеры Мастер-класс Светланы Бергер "Как начать строить свою карьеру" (в доступной форме раскрываются особенности этапов построения карьеры) https://vk.com/video-367904_138311190

Тема 4. Технология эффективного трудоустройства

Твердые и гибкие навыки (Hard- и soft-skills): их значение, классификация и способы формирования. Метакомпетенции современного профессионала. Социально-профессиональная мобильность личности. Личная конкурентоспособность и условия ее формирования.

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры.

Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд».

Технологии трудоустройства. Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Составление резюме. Составление портфолио. Написание мотивационных писем. Прохождение собеседований.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры. Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд». Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.

Подготовка эссе и оформление решения практического домашнего задания

Ссылки:

Как создать удачное резюме при поиске работы в 2023 году./ URL: <https://iz.ru/1534955/2023-06-26/kak-sozdat-udachnoe-rezume-pri-poiske-raboty-v-2023-godu> Как составить резюме: наши советы соискателям./ URL: <https://balashikha.hh.ru/article/311410> Методы повышения личной эффективности./ URL: <https://4brain.ru/blog/методы-повышения-эффективности> Манлайде П. Методы повышения личной профессиональной эффективности./ URL: <https://www.b17.ru/blog/373391/> 7 Инструментов по повышению личной эффективности./ URL: <https://hug.ru/blog/instrumenty-povysheniya-lichnoy-effektivnosti/> ИРИНА КНЯЗЕВА о поиске работы и развитии карьеры | Как найти работу, когда нет интересных вакансий (карьерный консультант рассказывает о решении данной проблемы) <https://yandex.ru/video/preview/2776658210478869640> ИРИНА КНЯЗЕВА о поиске работы и развитии карьеры | Как написать

сопроводительное письмо, чтобы заинтересовать (даются советы по созданию «продающего» сопроводительного письма <https://yandex.ru/video/preview/15346095836620483541> ИРИНА КНЯЗЕВА о поиске работы и развитии карьеры | Как пройти собеседование при приеме на работу (советы по подготовке и прохождению собеседований) <https://yandex.ru/video/preview/17759468124240972435> Л.И. Семухина - эффективное поведение на рынке труда (пошаговые советы по поиску работы и прохождению этапов трудоустройства) <https://youtu.be/rict8bNocH8>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алавердов А.Р. Управление человеческими ресурсами организации: учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2019. – 682с. – (Университетская серия).

Дополнительная литература

1. Иванова С.В. Мотивация на 100%: а где же у него кнопка? / под ред. Е. Харитоновой. - 9-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2016. - 285 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru> . 2. Современные тенденции развития психологии труда и организационной психологии / отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев, А.Н. Занковский. – М.: Институт психологии РАН, 2015. - 712с. – режим доступа <http://biblioclub.ru> 3. Курс MBA по менеджменту=The Portable MBA in Management / науч. ред. А. Куницын; пер. с англ. А. Исаенко, А. Лисовский ; под ред. А.Р. Коэна. - 6-е изд. – М.: Альпина Паблишерз, 2016. - 507 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru> 4. Личная эффективность: 10 лучших статей HarvardBusinessReview. – М.: Альпина Паблишерз, 2016. - 217с. – режим доступа <http://biblioclub.ru> Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет" Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего <https://new.atlas100.ru/> Вишнякова М. Управление карьерой https://www.career-st.ru/career_cruising/lib/11 Могилевкин Е. Управление карьерой – процесс прогнозируемый и просчитываемый https://www.rhr.ru/index/find/to_be/9369.0.html Молл Е. Современные тенденции управления карьерой http://www.rb-edu.ru/library/articles/articles_508.html Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя? <http://nesmeeva.narod.ru/career/carietal.htm> Профессиональная карьера: планирование и реализация <https://www.kadrovik.ru/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=10496> Румянцев З., Саломатин Н. Управление деловой карьерой в организации <https://emsu.ru/ms/view.asp?c=531&p=1> Технология управления карьерой <https://rabota.budet.ru/articles/detail.php?id=202460> Торшина К., Пасс Ю. Карьера и мотивация http://www.job-today.ru/issue/s09_99_1.htm Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ редакции от 05.10.2015 <http://www.consultant.ru> Управление деловой карьерой <https://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=001096>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего <https://new.atlas100.ru/>
2. Молл Е. Управление карьерой менеджера <https://www.litmir.me/br/?b=199633&p=1>
3. Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя? <http://nesmeeva.narod.ru/career/carietal.htm>
4. Планирование профессиональной карьеры <http://rspp.ru/professionalnaya-orientaciya/planirovanie-professionalnoj-karery/>
5. Управление деловой карьерой <https://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=001096>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета

Процедура оценивания:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

Студент, набравший в семестре не менее 50 баллов и претендующий на более высокий балл, вправе для этого ответить на третий вопрос билета

Шкала и критерии оценки, балл:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

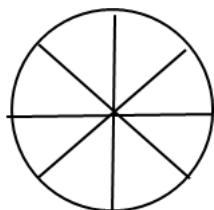
«Не зачтено»

-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития

1. Определите, какие из перечисленных направлений развития компетенций Вы реализуете в собственной карьере.
2. Конкретизируйте свои компетенции в соответствии с категориями, представленными на рисунке 2, и проранжируйте их по степени значимости для Вашей личной карьеры.
3. Нарисуйте «колесо компетенций» и отметьте на нем свои наиболее значимые компетенции (не менее 5 и не более 12), подписав их названия на рисунке. Каждой компетенции соответствует одна линия - радиус («спица» колеса), на которой отмечается степень необходимой проявленности компетенции для данной должности.



4. Отметьте на «спидцах» колеса степень проявленности ваших компетенций, взяв за основу 3-балльную шкалу: центр колеса соответствует минимальному (нулевому) уровню развития компетенции, окружность – максимальному (3 балла). Соедините отмеченные точки между собой, чтобы получить «профиль» компетенций.

5. Проанализируйте полученный «профиль» и обдумайте, какие из выявленных Вами компетенций являются Вашими особыми преимуществами в управлении карьерой.

5. Какие из компетенций усиливают или компенсируют друг друга?

6. Отметьте на рисунке линией другого цвета оптимальный «профиль», к которому Вам хотелось бы стремиться, чтобы построить успешную личную карьеру.

7. Сделайте вывод о «зоне ближайшего развития» своих компетенций.

Практическое домашнее задание. Тема 2. Профессиональная идентичность

Пользуясь профессиональными стандартами по своей специальности и дополнительными источниками, найдите ответы на вопросы, представленные в схеме и заполните таблицу.

Какова сфера Вашей профессиональной деятельности?	
Какова структура профессиональной деятельности? (цели, содержание, средства, формы, методы, технологии, условия, результаты)	
Каков спектр специальностей и специализаций в рамках данной области профессиональной деятельности?	
Каковы формы занятости в рамках данной профессии?	
Каковы функции и роль Вашей профессии в современном обществе?	
В чем суть Вашей профессии?	

Практическое домашнее задание. Тема 3 Теоретические основы и факторы динамики профессиональной карьеры.

1. Сформулируйте среднесрочные цели (2-5 целей), которые Вы хотели бы достичь через **3-5** лет. Цели могут быть как профессиональными, так и личностными.

2. Проанализируйте, как согласуются между собой обозначенные Вами цели. Есть ли цели-«соратники» (т.е. способствующие достижению друг друга)? Есть ли цели-«соперники» (препятствующие друг другу или даже взаимоисключающие)? Как можно снять противоречие?

Если обнаружили цели-«соперники», можно выбрать один из следующих вариантов:

- распределить цели по значимости, и менее значимые цели отодвинуть на более поздний период;
- распланировать свою деятельность так, чтобы заниматься ими параллельно (например, обозначить для работы над каждой целью свои часы, дни недели или месяца, и посвящать свое внимание целям в течение года попеременно);
- переформулировать одну из целей так, чтобы она не противоречила другим;
- отказаться от одной из целей-соперников, если ее значимость для вас ниже остальных.

3. Выберите ОДНУ из намеченных вами целей и постройте на листе бумаги «дерево» целей по схеме, показанной на слайде "Дерево цели" (см. презентацию по теме 3).

5. Выполните декомпозицию одной из целей, пользуясь схемой «дерева». Цель должна быть разделена на задачи, каждая задача – на действия, с помощью которых она будет достигаться (не менее трех).

6. Обдумайте, какие препятствия и ограничения могут возникнуть на пути решения данных задач. Каким путем их можно преодолеть?

Какие важные для Вас ценности и принципы следует учесть при планировании? Как в связи с этим должны быть скорректированы возможные действия по решению поставленных задач?

7. Выберите наиболее допустимые и возможные для Вас варианты действий по достижению цели.

8. Рассмотрите еще раз готовое «дерево» и сосредоточьтесь на внутренних ощущениях по поводу полученной схемы деятельности: какие эмоции и мысли она вызывает? Возникло ли желание что-то изменить или, напротив, поскорее продолжить действовать в направлении поставленных целей? Если да, то все выполнено верно. Если нет, вернитесь на несколько шагов ранее и найдите причину. Возможно, цель следует скорректировать.

9. Сконцентрируйтесь на конечном результате. Если все выполнено верно, то Вы сможете почувствовать, что мотивация в отношении цели повысилась.

Практическое домашнее задание. Тема 4. Технология эффективного трудоустройства

Практическое домашнее задание №1

1. Найдите на сайтах HH.ru, Superjob.ru (или др.) 2 объявления о вакансии на должность одного и того же профиля (в соответствии с Вашей приобретаемой специальностью).

2. Проанализируйте их и выявите специфику требований к кандидату на вакансию в каждой из этих компаний.

3. Пользуясь материалами лекции (конспектом лекции по теме и презентацией), создайте 2 версии своего резюме, адаптированного под каждое из этих объявлений. ВАЖНО учитывать требования к составлению резюме, изложенные в

материалах по данной теме.

4. Сделайте выводы о компетенциях (профессиональных и личностных), которые необходимо будет продемонстрировать каждому из работодателей в процессе отбора.

Практическое домашнее задание №2

1. Проанализируйте сайты компаний, чьи объявления о вакансиях Вы выбрали в предыдущем кейсе.
2. Еще раз перечитайте свои резюме, составленные в соответствии с каждым из объявлений и продумайте, что еще важно сообщить работодателю о себе и своих возможностях, чтобы заинтересовать его своей кандидатурой.
3. Пользуясь материалами лекции (конспектом лекции по теме и презентацией), составьте тексты двух сопроводительных писем каждому из выбранных работодателей, учитывая особенности деятельности данных компаний. ВАЖНО выполнить требования к составлению сопроводительного письма, изложенные в материалах по данной теме.

Реферат. Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития

1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей).
2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах.
3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корея/ Китае).
4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда.

Реферат. Тема 2. Профессиональная идентичность

1. Реализация активных и выжидательных карьерных тактик: преимущества и проблемы.
2. Агрессивные карьерные тактики в действии (на примерах современных представителей бизнеса и политики).
3. Свойства личности как основа выбора карьерной тактики.
4. Влияние различных типов жизненного сценария на построение индивидуальных траекторий профессионального развития.

Реферат. Тема 3 Теоретические основы и факторы динамики профессиональной карьеры.

1. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «риффы».
2. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или кино-персонажей).
3. Объективные и субъективные обстоятельства, обуславливающие тип, вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).
4. Взаимообусловленность определенного типа, вида, конфигурации карьеры.

Эссе. Тема 4. Технология эффективного трудоустройства

1. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру.
2. Транспрофессионализм как вызов современного рынка труда.
3. Комбинация типов карьер в жизни человека: возможности и угрозы.
4. Подходы к построению собственного имиджа при построении карьеры.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Вопросы 1 типа

Вопросы 1 типа

Описание условий задачи

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».
2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».
3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».
4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».
5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».
6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».
7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».
8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».
9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».
10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».
11. Раскройте содержание понятия «личная карьера» и охарактеризуйте его соотношение с понятием «деловая карьера».
12. Раскройте содержание понятия «личная конкурентоспособность» и охарактеризуйте ее факторы.
13. Раскройте содержание понятия «личная эффективность», охарактеризуйте составляющие личной эффективности.
14. Раскройте содержание понятия «Компетентностный подход».

15. Раскройте содержание понятия «TACI-мир» и охарактеризуйте его связь с профессиональной карьерой современного специалиста.
16. Раскройте содержание понятия «удовлетворенность личной карьерой» и его связь с понятием «качество жизни».
17. Раскройте содержание понятия «hard-skills» и «soft-skills» и их соотношение с профессиональными траекториями.
18. Раскройте содержания понятия успех. Охарактеризуйте влияние на успех в личной карьере самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.
19. Раскройте содержание понятия «ценностно-смысловые ориентации» и охарактеризуйте их роль в управлении личной карьерой.
20. Раскройте содержание понятия «жизненный сценарий» и его влияние на управление личной карьерой.
21. Раскройте содержание понятия «направленность личности» и его связь с особенностями личной карьеры.
22. Раскройте содержание понятия «способности» и специфику влияния способностей на личную карьеру.
23. Раскройте понятие «карьерные якоря» по Э.Шейну и объясните его взаимосвязь с мотивацией карьерного поведения.
24. Раскройте содержание понятия «профессиональное развитие» и его взаимосвязь с управлением личной карьерой.
25. Раскройте содержание понятия компетенции, охарактеризуйте виды компетенций.

Вопросы 2 типа

1. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
 - влечение
 - желание
2. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
 - стремление
 - интерес
3. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
 - склонность
 - идеал
4. Охарактеризуйте (с примерами) сущность каждого из видов направленности и его роль в управлении карьерой:
 - мировоззрение
 - убеждение
5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
 - Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
 - Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности
6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
 - Составление плана личной карьеры;
 - Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей
7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
 - Выбор наиболее привлекательных работодателей;
 - Подготовка к контакту с представителем работодателя
8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
 - Формирование имиджа соискателя;
 - Встреча с HR- менеджером
9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;
 - Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
 - Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;
 - Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;
 - Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.
10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:
 - Направленность на процесс и результат
 - Направленность на отношения или на задачу
 - Направленность на выигрыш или на бегство от опасности
11. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие. Личностное развитие; Духовное развитие; Развитие интересов(хобби); Развитие физических данных.

12. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Традиционный
- Отбывающий
- Эволюционный

13. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Авантюрный
- Последовательно-кризисный
- Прагматичный

14. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Авантюрный
- Прагматичный
- Отбывающий

15. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Традиционный
- Прагматичный
- Отбывающий

16. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие.

- Социализация
- Профессиональная самореализация
- Самореализация в семейных отношениях
- Самореализация в дружеских отношениях

17. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность влияния на особенности личной карьеры трех форм направленности: профессиональной, эмоциональной и когнитивной.

18. Определите (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) специфику карьерного самоопределения и развития для каждого из обладателей определенного типа темперамента.

- Холерик
- Сангвиник
- Флегматик
- Меланхолик

19. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Иллюзионист
- Мастер
- Коллекционер

20. Раскройте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Альпинист
- Узурпатор
- Муравей

21. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Павлин» -
- «Вольный ветер» -
- «Серая мышка» -

22. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Золушка» -
- «Дядя Федор»
- «Горный орел»

23. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Спящая красавица», -

- «Илья Муромец» -
- «Емеля» -

24. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Серая мышка» -
- «Пластилиновый человек» -
- «Рак-отшельник» -

25. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Горный орел»
- «Король Лев» -
- «Бульдозер»/ «кукушка»/ «акула»/ «удав»/ «волк в овечьей шкуре»

Вопросы 3 типа

Описание условий задачи

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ
1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	
3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы

Виды компетенций	Содержание	Влияние на личную карьеру
Общие		
Личностные		
Социально- психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		
особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха	Ресурсы	Мои новые возможности
---------------------	---------	-----------------------

Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	Показатели сравнения			
	Скорость продвижения	Последовательность занимаемых должностей	Перспективная ориентация	Ценностно-смысловые ориентации продвижения
	Очень высокая.	Пропуск значительного числа ступеней.	Дальнейшее продвижение.	Различные.
	Достаточно высокая.	Пропуск 2 должностных уровней.	Различная.	Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.	Различная.	Различные.
	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.		Различные
	Зависят от процесса развития организации.		На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
До 16-20 лет	Нет семьи, профессии.	

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	
От 25-30 до 45-50 лет	Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуйте элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	Роль в структуре ЛК	Элементы развития	Роль в структуре ЛК

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			
Цели деятельности			

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ УСТАНОВОК	ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК	ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	Классификация карьер по соответствующему признаку
1. По отношению к организации:	

2. По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, специальности	
4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	
Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	
Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	
Пожилый возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	

11. Определите, как соотносятся принципы А.В. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы. «Суворовские» принципы управления личной карьерой

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Деятельность есть величайшее из всех достоинств.	
Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.	
Ученье свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения.	
Ближайшая к действию цель лучше дальней.	
Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.	
Смотри на дело в целом.	

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Ноша службы легка, когда дружно поднимают ее многие.	

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.

19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.

20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.

21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.

22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха

24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ
1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	
3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы

Виды компетенций	Содержание	Влияние на личную карьеру
Общие		
Личностные		

Социально-психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		
особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха		Ресурсы		Мои новые возможности	
Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	Показатели сравнения			
	Скорость продвижения	Последовательность занимаемых должностей	Перспективная ориентация	Ценностно-смысловые ориентации продвижения
	Очень высокая.	Пропуск значительного числа ступеней.	Дальнейшее продвижение.	Различные.
	Достаточно высокая.	Пропуск 2 должностных уровней.	Различная.	Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.	Различная.	Различные.
	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.

Тип карьеры	Показатели сравнения				
	Скорость продвижения	Последовательность занимаемых должностей	Перспективная ориентация	Ценностно-смысловые ориентации продвижения	
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализации выдающейся идеи.			Различные
	Зависят от процесса развития организации.			На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
До 16-20 лет	Нет семьи, профессии.	
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	
От 25-30 до 45-50 лет	Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуйте элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	Роль в структуре ЛК	Элементы развития	Роль в структуре ЛК

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			

Цели деятельности			
-------------------	--	--	--

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ УСТАНОВОК	ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК	ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	Классификация карьер по соответствующему признаку
1. По отношению к организации:	
2. По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, специальности	
4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	
Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	
Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	

Пожилой возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	
--------------------------------	---	--

11. Определите, как соотносятся принципы А.В. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы. «Суворовские» принципы управления личной карьерой

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Деятельность есть величайшее из всех достоинств.	
Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.	
Ученье свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения.	
Ближайшая к действию цель лучше дальней.	
Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.	
Смотри на дело в целом.	
Ноша службы легка, когда дружно поднимают ее многие.	

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.

19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.

20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.

21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.

22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха

24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Композиция

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Композиция» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Пропедевтические основы композиции остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пропедевтики как проектной графики необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн и входит в обязательную часть, Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Развитие образного мышления; усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией; изучение композиционных законов и правил, композиционных средств и их взаимодействие; изучение законов формирования художественного образа, принципов художественного анализа композиции; освоение на практике основных типов композиции; выработка собственного художественно-графического языка; умение студентами применять полученные знания и навыки в области пропедевтики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;

научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета,

компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.

научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;

научить студентов анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; принципы художественного анализа композиции, типологию

композиционных средств и их взаимодействие;

научить студентов применять основные закономерности композиции, основные композиционные правила и средства, основные типы композиции;

законы формирования художественного образа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	ОПК-3	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.1.1.1. Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования	ОПК-3.1.2.3. Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	ОПК-3.1.3.3. Применения стилизационных приемов в композиции	Практическое занятие

транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ОПК-4.1.1.4. Основные системы работы со шрифтом	ОПК-4.1.2.3. Выбирать шрифт согласно проекту	ОПК-4.1.3.5. Реализации художественного замысла в практической деятельности

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов			10							2	Практическое занятие / 15;
Тема № 2. Линия и пятно как художественно-графические средства. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия			17							4	Практическое занятие / 15;
Тема №3. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр			10							3	Практическое занятие / 15;
Тема №4. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация			10							3	Практическое занятие / 15;
Тема № 5. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе			10							3	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час			57							15 из 15	100 (ТКУ+ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №6. Виды проектной графики. Цвет в композиции			7							2	Практическое занятие / 15;

Тема №7. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка.			6							3	Практическое занятие / 15;
Тема №8. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета			6							6	Практическое занятие / 15;
Тема №9. Контрастные цветовые отношения			6							6	Практическое занятие / 15;
Тема №10. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций			7							8	Практическое занятие / 10;
Тема №11. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование. Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов.			7							8	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час			39							33 из 33	100 (ТКУ+ПА)
		39 из 39									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема № 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов

Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции. Основные средства графического изображения – точка, линия, пятно, тон, цвет. Свойства изображаемого объекта: положение в пространстве, размер, масштабность стиль. Взаимоотношения объекта с окружающей средой. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Свойства графического изображения – стиль изображения,

условность, лаконизм. Осознанная и неосознанная условность. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения. Критерии оценки качественных особенностей содержания проектной графики.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Специфика изобразительных приемов. Создать ряд композиций на знание всех законов и принципов композиции (открытая/закрытая, статика/динамика, симметрия/ассиметрия. Контраст/Нюанс, Тождество, Акцент, Масштаб, Ритм) созданные из простых геометрических фигур (Линия+Тон).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 2. Линия и пятно как художественно-графические средства. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия

Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Форма и контрформа. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Типы контрастов. Тональная шкала. Линия как самое распространенное средство изображения. Линейное восприятие предмета. Контур как часть конструкции объекта. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним. Характеры линий, получающиеся при работе с различными группами инструментов и

материалами. Специальные трафареты и шаблоны.

Образ. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Целостность композиции. Симметрия. Асимметрия. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности. Тональная графика как прием наиболее убедительного изображения сложной пластики объекта, его воздушной перспективы. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики, и требования к ним. Техника тональной графики с

использованием мягких материалов: угля, сангины, соуса, сепии. Тональная графика в технике монохромной покраски гуашью в различных градациях тона: подготовка рабочего места, поверхностного слоя бумаги, изображение градаций от светлого к темному.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Композиции, построенные на основе линии и/или пятна.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 3. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр

Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы. Значение цвета в проектной графике. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Возможные технологические ограничения в цветовой палитре при работе с различными материалами. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Технология покраски акварелью. Требования к покраске акварелью. Качество красок и техника использования гуаши и темперы. Нанесение красящего слоя тампоном.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понимание всех законов и принципов для работы с композицией

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация

Орнамент и модуль. Геометрический орнамент. Бионический орнамент. Экскурс в историю коллажа. Классификация современных коллажных стилей. Материалы для коллажа. Технические особенности работы с коллажем. Техника коллажа как средство проектной графики. Последовательность работы с коллажем, аппликацией. Использование кальки при переводе эскизного изображения в коллаж. Техника моделирования тональных отношений исполняемых объектов. Соответствие материалов, используемых в коллаже. Фактура и текстура аппликативных материалов.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Целостность композиции. Лаконичность. Стил и стилизация

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа

на визуальной, понятийно-логической основе

Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия. Композиция в проектной графике. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Понятие о композиции как о конкретном произведении искусства вне зависимости от его вида и жанра. Композиция, как гармоничное соединение всех элементов. Предназначение

композиции. Категории и понятия композиции. Виды композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с текстурой и фактурой в композиции

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Виды проектной графики. Цвет в композиции

Цели и содержание комплекса графических средств, приемов, навыков в условиях реальной практики и обучения. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Различные виды проектной графики. Особенности поиска проектной идеи. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи. Качество поиска проектной идеи: вариативность и степень проработки элементов. Соотношение демонстрации проекта, функции и эстетичности подачи. Свет и цвет, аддитивная и

субтрактивная модели света. Цветовой спектр. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание проектной части анимационных фильмов. Значение цвета и цветовых и тональных отношений в проектах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка.

Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи. Поэтапное совершенствование эскизного замысла. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз и его роль в проектировании. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз.

Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта. Проект в digital.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание проектной части анимационных фильмов. Значение цвета и цветовых и тональных отношений в проектах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета

Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Технический рисунок – быстрое выражение мысли в наглядной форме. Системы наглядного изображения. Способы изображения.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание проектной части анимационных фильмов. Значение цвета и цветовых и тональных отношений в проектах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Контрастные цветовые отношения

Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету. Тактильное и зрительное восприятие фактуры. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия). Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов. Проект digital.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание проектной части анимационных фильмов. Значение цвета и цветовых и тональных отношений в проектах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №10. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций

Теоретические и практические аспекты сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Устойчивые схемы цветовых

гармонических сочетаний. Типы цветовых гармоний. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического

воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность.

Закономерности взаимосвязи цвета и света.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание проектной части анимационных фильмов. Значение цвета и цветовых и тональных отношений в проектах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №11. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование. Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов.

Функциональные возможности программных продуктов: Sketch Up, Adobe Photoshop. Компьютер и планшет как художника анимационного кино. Возможности и ограничения компьютерной графики для проектирования. Использование компьютера на разных стадиях проектирования.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542727>

2. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224>

Дополнительная литература

1. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544053>

2. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542309>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал - <http://mironovacolor.org/>
2. Курс лекций «Введение в цветоведение и цветотипные системы» - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
3. Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях - <http://www.decko.ru/dizain/100-colorist>
4. Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов - <http://colorshemadesigner.com/>
5. Вазарелли, Виктор/Vasarely, Viktor Персональный сайт Official website of Victor Vasarely, оп-арт - <http://www.vasarely.com/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиция» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно

интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое занятие. Тема №1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов

Специфика изобразительных приемов.

– Создать ряд композиций на знание всех законов и принципов композиции (открытая/закрытая, статика/динамика, симметрия/ассиметрия,

Контраст/Нюанс, Тожество, Акцент, Масштаб, Ритм) созданные из простых геометрических фигур (Линия+Тон).

Тема 1. Абстракция.

Этапы работы:

1. Выбрать композиционные схемы для создания работ (Открытая, закрытая композиция. Статика, динамика. Симметрия, ассиметрия.

Контраст/Нюанс, Тожество, Акцент, Масштаб, Ритм)

2. С помощью простых геометрических фигур создать серию монохромных или цветных композиций, раскрывающих суть тех или иных композиционных сценариев.

Что должно быть в презентации:

Композиции, на знание и понимание основ композиционного решения на тему «Микросхемы».

Задание 1. Квадрат в основе композиции.

Задание 2. Треугольник в основе композиции.

Задание 3. Круг в основе композиции.

Этапы работы:

1. Взять простую форму в качестве основы композиции (квадрат, круг, треугольник и их производные формы).

2. Основываясь на выбранной простой форме или нескольких создать абстрактные композиции, которые отражали бы тему «Микросхемы».

Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.

Задача:

1. Линия, как средство выражения.

2. Пятно, как средство выражения.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема № 2. Линия и пятно как художественно-графические средства. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия

- Создание композиций, работая с пятном и линией.

Задание 1.

Композиции от линии.

Этапы работы:

1. Создать абстрактные линии.

2. Выявить из абстрактных линий осмысленную композицию. Можно привязать к определенной теме.

3. Более четкими линиями задать более важные формы композиции. за счет этих линий задать воздушное пространство в композиции.

Задание 2.

Композиции от пятна.

Этапы работы:

1. Создать абстрактные пятна

2. Выявить из абстрактных пятен осмысленную композицию. Можно привязать к определенной теме.

3. Четкими линиями задать более важные формы композиции. за счет этих линий задать воздушное пространство в композиции.

Задание 3

Создать композиции в стиле/в духе (отталкиваясь от произведений) художников Хуана Миро, Василий Кандинского, Казимира Малевича, Вильяма де Кунинга, Николаса де Сталя, Александра Родченко, Александры Экстер, Пауль Клее, Роберта Делоне, Фернана Леже, Пьера Мондриана, Франтишка Купки, Натальи Гончаровой, Эдварда Мунха, Эль Лисицкого.

Этапы работы:

1. Выбрать художника.

2. Проанализировать их работу с формой и композицией.

3. Создать небольшую серию работ в духе выбранного художника.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема №3. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр

Серия графических работ, отражающая изучаемую тему. Общая тема (свободная, выбор студента согласованная с преподавателем).

Этапы работы:

1. сбор материала по теме;

2. наброски композиционных решений;

3. создание композиционного решения темы (цвет, как эмоциональная и тоновая составляющая, цветовые отношения (Симметрия-Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.)

4. создание финальных работ по композиции.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема №4. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация

Задача:

- Локальность цвета и тона в композиции,

- Работа пятном (аппликация или коллаж) и линиями.

Создать серию коллажей из выкрашенных бумаг с дорисовкой на социальную тему. Эскизы к социальному ролику.

Темы:

1. Природа/экология

2. Дети

Этапы работы:

1. выбрать тему из предложенных преподавателем

2. выбрать материал аппликация с дорисовкой или коллаж (традиционный и digital)

3. создать 3-4 эскиза включая окружение и персонажей

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема № 5. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе

Создать коллажи из газетных и журнальных вырезок с дорисовкой на тему моды. Эскизы к ролику про моду (по разным временным периодам от доисторических до современных времен).

Темы:

1. От кутюр

2. Прет а порте/ готовое платье

Этапы работы:

1. выбрать тему из предложенных преподавателем

2. выбрать материал аппликация с дорисовкой или коллаж (традиционный и digital)

3. создать 3-4 эскиза включая окружение и персонажей

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема №6. Виды проектной графики. Цвет в композиции

Серия графических работ, отражающие изучаемую тему. Общая тема (сказка, история, стихотворение).

Этапы подготовки проекта:

1. Сбор информации по теме. Поиск референсов. Создание набросков для разработки персонажей

2. Наброски композиционных решений.

3. Разработки форм эскизов будущих композиций

4. Поиск цветовых референсов проекта.

5. Создать moodboard проекта

6. Создание цветовой раскладки проекта, основываясь на цветовых референсах. Развитие драматургии цвета проекта.

7. Разработка тонально-цветового решения проекта.

8. Драматургия теплых и холодных оттенков в развитии истории.

9. Поиск цветовых контрастов в эскизах.

10. Драматургия контрастных цветов в развитии истории.

11. Разработка персонажей проекта с учетом знаний о значении формы и цвета для раскрытия характера персонажей. Цветовой «характер» персонажа и его значение в раскрытии характера.

12. Разработать цветовую «эмоциональную» карту эскизов.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема № 7. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка.

Серия графических работ, отражающие изучаемую тему. Общая тема (сказка, история, стихотворение).

Этапы подготовки проекта:

1. Сбор информации по теме. Поиск референсов. Создание набросков для разработки персонажей

2. Наброски композиционных решений.

3. Разработки форм эскизов будущих композиций

4. Поиск цветовых референсов проекта.

5. Создать moodboard проекта

6. Создание цветовой раскладки проекта, основываясь на цветовых референсах. Развитие драматургии цвета проекта.

7. Разработка тонально-цветового решения проекта.

8. Драматургия теплых и холодных оттенков в развитии истории.

9. Поиск цветовых контрастов в эскизах.

10. Драматургия контрастных цветов в развитии истории.

11. Разработка персонажей проекта с учетом знаний о значении формы и цвета для раскрытия характера персонажей. Цветовой «характер» персонажа и его значение в раскрытии характера.

12. Разработать цветовую «эмоциональную» карту эскизов.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема № 8. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета

Создать композиции на тему «Архитектура» и решить ее на 7 типов цветовых контрастов:

- по цвету,
- светлого и тёмного,
- холодного и тёплого,
- дополнительных цветов,
- симультанный контраст,
- по насыщенности,
- по площади цветовых пятен.

Подобрать архитектуру, соответствующую характеру цветового контраста.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема №9. Контрастные цветовые отношения

Серия графических работ, отражающие изучаемую тему. Общая тема (сказка, история, стихотворение).

Этапы подготовки проекта:

1. Сбор информации по теме. Поиск референсов. Создание набросков для разработки персонажей
2. Наброски композиционных решений.
3. Разработки фор эскизов будущих композиций
4. Поиск цветовых референсов проекта.
5. Создать moodboard проекта
6. Создание цветовой раскладки проекта, основываясь на цветовых референсах. Развитие драматургии цвета проекта.
7. Разработка тонально-цветового решения проекта.
8. Драматургия теплых и холодных оттенков в развитии истории.
9. Поиск цветовых контрастов в эскизах.

10. Драматургия контрастных цветов в развитии истории.

11. Разработка персонажей проекта с учетом знаний о значении формы и цвета для раскрытия характера персонажей. Цветовой «характер» персонажа и его значение в раскрытии характера.

12. Разработать цветовую «эмоциональную» карту эскизов.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема № 10. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций

Создать 9 композиций на тему «Музыка» с учетом 3х главных звучания каждой краски 1) насыщенная (яркая) 2) темная 3) светлая (разбеленная). Выбрать 3 музыкальных жанра (вальс, марш, кантри, джаз, регги, этника и пр.) и создать 3 варианта композиций, раскрывающих характер музыки абстрактную, эмоциональную композицию.

Форма контроля: просмотр работ.

Практическое занятие. Тема № 11. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование. Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов.

Серия цифровых иллюстраций.

Серия графических работ, отражающие изучаемую тему. Общая тема (сказка, история, стихотворение).

Этапы подготовки проекта:

1. Сбор информации по теме. Поиск референсов. Создание набросков для разработки персонажей
2. Наброски композиционных решений.
3. Разработки фор эскизов будущих композиций
4. Поиск цветовых референсов проекта.

5. Создать moodboard проекта
 6. Создание цветовой раскладки проекта, основываясь на цветовых референсах. Развитие драматургии цвета проекта.
 7. Разработка тонально-цветового решения проекта.
 8. Драматургия теплых и холодных оттенков в развитии истории.
 9. Поиск цветовых контрастов в эскизах.
 10. Драматургия контрастных цветов в развитии истории.
 11. Разработка персонажей проекта с учетом знаний о значении формы и цвета для раскрытия характера персонажей. Цветовой «характер» персонажа и его значение в раскрытии характера.
 12. Разработать цветовую «эмоциональную» карту эскизов.
- Форма контроля: просмотр работ.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа (3 семестр)

1. Цель и назначение композиции как науки. Определение понятия.
2. Композиционные типы, виды, законы, приемы, средства.
3. Свойства и качества композиции
4. Основные законы композиции
5. Типы композиций
6. Виды композиций
7. Приемы композиций
8. Основные средства композиции
9. Закон целостности
10. Закон контрастов
11. Закон новизны
12. Закон подчинённости
13. Закон жизненности
14. Закон воздействия
15. Открытая композиция
16. Закрытая композиция
17. Группировка в композиции
18. Дать определение формату, его значение и свойств.
19. Тон. Тональная организация пространства
20. Симметрия, асимметрия.
21. Точка – пятно, как инструмент.
22. Композиционный центр. Доминанта.
23. Форма (свойства, вес, изобразительные средства).
24. Стилизация и трансформация.
25. Движение. Ритм. Виды ритмических построений. Метр.
26. Создание, разрушение формы. Расширение, сжатие.
27. Контрасты. Нюанс. Виды нюансов.
28. Цвет. Цветовой образ.
29. Конструкция. Конструктивный образ. Фактура. Фактурный образ. Объем. Объемно-конструктивный образ.
30. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
31. Законы композиционного построения.
32. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
33. Формат и структурная организация картинной плоскости.
34. Организация композиционного центра в кадре фильма и станковой работе.
35. Закон равновесия в композиции в кадре фильма и станковой работе.
36. Симметрия и асимметрия в композиции в кадре фильма и станковой работе.
37. Статика и динамика в композиции в кадре фильма и станковой работе.

38. Способы членения плоскости композиции в кадре фильма и станковой работе.
39. Визуальный вес объектов композиции в кадре фильма и станковой работе.
40. Закон контрастов и аналогий в композиции в кадре фильма и станковой работе.
41. Средства гармонизации композиции в кадре фильма и станковой работе.
42. Ритм как средство гармонизации композиции.
43. Пропорции как средство гармонизации композиции.
44. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
45. Масштаб как средство гармонизации композиции в кадре фильма и станковой работе.
46. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
47. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
48. Выразительные средства графической композиции.
49. Форма как средство выражения художественного образа.
50. Стилизация и трансформация форм в композиции.
51. Стилизация по собственному признаку.
52. Стилизация по заданному признаку.
53. Стилизация по собственному и заданному признаку.
54. Фактура как средство выражения художественного образа.
55. Передача фактуры средствами графики.
56. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
57. Что объединяет элементы в композиции
58. Близость, подобие и непрерывность. Что это такое.
59. Геометрический композиционный центр
60. Композиционный центр его значение при построение кадра в аним.фильме.
61. Прямоугольник в квадрате. Что это такое.
62. Треугольник при построении кадра его значение при построение кадра в аним.фильме.
63. Линии (горизонтальные, вертикальные, диагональные) при построении кадра его значение при построение кадра в аним.фильме

Задания 2-го типа (3 семестр)

1. Связь между объектами в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
2. Принцип золотого сечения в станковых работах (графика, живопись), фотографии и в кадре анимационного фильма
3. Правило третей в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
4. «Принцип кулис» в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
5. Точка фокуса(акцент) в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
6. Ракурс в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
7. Гармония и баланс в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
8. Атмосфера и эмоции в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
9. Свет и цвет в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
10. Ритм и динамичность в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
11. Целостность в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
12. Что может объединять в композицию в станковых картинах (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
13. Негативное и позитивное пространство в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
14. Насыщенность в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
15. Яркость в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадра анимационного фильма.
16. Температура в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
17. Активные зоны в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
18. Закрытая и открытая композиция в станковых картинах (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
19. Свойства композиции в станковых картинах (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
20. Элементы и признаки в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадра анимационного фильма.
21. Художественные средства в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.

22. Средства выделения в композиции станковых картинах (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
23. Выделение композиционного центра в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
24. Понятия и правила в композиции станковых картин (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.
25. Драматургия композиционных сценариев в станковых картинах (графика, живопись) и кадре анимационного фильма.

Задания 3-го типа (3 семестр)

1. Применить принцип близости в построении композиции. Нарисовать схематичную композицию кадра.
2. Применить принцип подобия. Нарисовать схематичную композицию кадра.
3. Применить принцип непрерывности. Нарисовать схематичную композицию кадра.
4. Активные зоны. Нарисовать схематичную композицию кадра.
5. Правило третей. Нарисовать схематичную композицию кадра.
6. «Принцип кулис». Нарисовать схематичную композицию кадра.
7. Регулярный ритм. Нарисовать схематичную композицию кадра.
8. Плавный ритм. Нарисовать схематичную композицию кадра.
9. Прогрессирующий ритм. Нарисовать схематичную композицию кадра.
10. Ритм. Нарисовать схематичную композицию кадра.
11. Золотое сечение. Нарисовать схематичную композицию кадра.
12. Негативное и позитивное пространство. Нарисовать схематичную композицию кадра.
13. Треугольник. Нарисовать схематичную композицию кадра.
14. Линии. Нарисовать схематичную композицию кадра.
15. Прямоугольник в квадрате. Нарисовать схематичную композицию кадра.
16. Геометрический центр композиции. Нарисовать схематичную композицию кадра.
17. Баланс. Нарисовать схематичную композицию кадра.
18. Построить связь между объектами. Нарисовать схематичную композицию кадра.
19. Замкнутая композиция. Нарисовать схематичную композицию кадра.
20. Открытая композиция. Нарисовать схематичную композицию кадра.
21. Открытая и закрытая композиция. Нарисовать схематичную композицию кадра.
22. Симметрия. Нарисовать схематичную композицию кадра.
23. Ассиметрия. Нарисовать схематичную композицию кадра.
24. Статика. Нарисовать схематичную композицию кадра.
25. Динамика. Нарисовать схематичную композицию кадра.

Задания 1-го типа (4 семестр)

1. Цветовой спектр.
2. Теория цвета Иоханнеса Иттена.
3. Ахроматические цвета.
4. Хроматические цвета.
5. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы.
6. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз.
7. Тональность цвета.
8. Сближенные цветовые отношения.
9. Тёплые и холодные цвета.
10. Инструменты и материалы для технического рисунка.
11. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов.
12. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры.
13. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.
14. Типы цветовых гармоний.
15. Оптико-геометрические иллюзии в искусстве (поп-арт и др.).

16. Тактильное и зрительное восприятие фактуры.
17. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.
18. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету.
19. Искусственные фактуры и текстуры.
20. Природные фактуры и текстуры.
21. Цветовая гамма и цветовая тональность.
22. Различные виды проектной графики.
23. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие.
24. Виды цветовых композиций.
25. Ахроматические композиции.
26. Монохромия в композиции.
27. Полярные композиции.
28. Трехцветные композиции.
29. Многоцветные композиции.
30. Типы колорита в композиции.
31. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
32. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
33. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
34. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
35. Контрасты цвета в композиции.
36. Свет как выразительное средство композиции.
37. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
38. Виды композиций.
39. Композиция станковой картины.
40. Приемы передачи пространства в станковой композиции и в кадре анимационного фильма.

Задания 2-го типа (4 семестр)

1. Анализ художественных произведений, созданных в первобытном искусстве (Древний восток, Древний Египет, Древней Греции), на выявление художественного образа через форму, цвет, фактуру. Анализ работ, представленных преподавателем.
2. Анализ художественных произведений, созданных в эпоху Средневековья, Возрождения, на выявление художественного образа через форму, цвет, фактуру. Анализ работ, представленных преподавателем.
3. Анализ художественных произведений, в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма и раннего Реализма, на выявление художественного образа через форму, цвет, фактуру. Анализ работ, представленных преподавателем.
4. Анализ художественных произведений, созданных художниками периода импрессионизма и постимпрессионизма, на выявление художественного образа через форму, цвет, фактуру. Анализ работ, представленных преподавателем.
5. Анализ художественных произведений, созданных художниками авангардистами, на выявление художественного образа через форму, цвет, фактуру. Анализ работ, представленных преподавателем.
6. Анализ художественных произведений, современного периода времени, на выявление художественного образа через форму, цвет, фактуру. Анализ работ, представленных преподавателем.
7. Анализ значения цвета в художественных произведениях, созданных в первобытном искусстве (Древний восток, Древний Египет, Древней Греции). Анализ работ, представленных преподавателем.
8. Анализ значения цвета в художественных произведениях, созданных в период Средневековья, Возрождения. Анализ работ, представленных преподавателем.
9. Анализ значения цвета в художественных произведениях, созданных в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма и раннего Реализма. Анализ работ, представленных преподавателем.
10. Анализ значения цвета в художественных произведениях, созданных в период импрессионизма и постимпрессионизма. Анализ работ, представленных преподавателем.
11. Анализ значения цвета в художественных произведениях, созданных в период Авангардизма. Анализ работ, представленных преподавателем.
12. Цветовой контраст в художественных произведениях, созданных в период Средневековья, Возрождения. Анализ работ, представленных преподавателем.
13. Цветовой контраст в художественных произведениях, созданных в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма и раннего Реализма. Анализ работ, представленных преподавателем.

14. Цветовой контраст в художественных произведениях, созданных в период импрессионизма и постимпрессионизма. Анализ работ, представленных преподавателем.
15. Цветовой контраст в художественных произведениях, созданных в период Авангардизма. Анализ работ, представленных преподавателем.
16. Цветовой акцент в художественных произведениях, созданных в первобытном искусстве (Древний восток, Древний Египет, Древней Греции). Анализ работ, представленных преподавателем.
17. Цветовой акцент в художественных произведениях, созданных в период Средневековья, Возрождения. Анализ работ, представленных преподавателем.
18. Цветовой акцент в художественных произведениях, созданных в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма и раннего Реализма. Анализ работ, представленных преподавателем.
19. Цветовой акцент в художественных произведениях, созданных в период импрессионизма и постимпрессионизма. Анализ работ, представленных преподавателем.
20. Цветовой акцент в художественных произведениях, созданных в период Авангардизма. Анализ работ, представленных преподавателем.
21. Драматургия цвета в кадрах игровых и анимационных фильмов. Монохромная гармония. Анализ работ, представленных преподавателем.
22. Драматургия цвета в кадрах игровых и анимационных фильмов. Контраст цветов. Анализ работ, представленных преподавателем.
23. Драматургия цвета в кадрах игровых и анимационных фильмов. Контраст цветов. Анализ работ, представленных преподавателем.
24. Драматургия цвета в кадрах игровых и анимационных фильмов. Гармония холодных оттенков. Анализ работ, представленных преподавателем.
25. Драматургия цвета в кадрах игровых и анимационных фильмов. Гармония теплых оттенков. Анализ работ, представленных преподавателем.

Задания 3-го типа (4 семестр)

1. Нарисовать круг Иттена.
2. Нарисовать комплементарную схему по кругу Иттена.
3. Нарисовать контрастную или классическую триаду по кругу Иттена.
4. Нарисовать аналоговую триаду по кругу Иттена.
5. Нарисовать тетраду или прямоугольную схему по кругу Иттена.
6. Нарисовать схематично принцип цветовых контрастов по цвету.
7. Нарисовать схематично принцип цветовых контрастов по принципу светлого и тёмного.
8. Нарисовать схематично принцип цветовых контрастов по принципу холодного и тёплого.
9. Нарисовать схематично принцип цветовых контрастов по принципу дополнительных цветов.
10. Нарисовать схематично симультанный контраст.
11. Нарисовать схематично принцип цветовых контрастов по принципу насыщенности.
12. Нарисовать схематично принцип цветовых контрастов по принципу по площади цветовых пятен.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Рисунок» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Рисунок остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. «Рисунок» как дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Овладение методами изобразительного языка рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»;
- овладение приемами построения предметов и перспективы;
- овладение конструктивным методом ведения рисунка;
- овладение приемами тональной передачи формы;
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений;
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования;
- понимание пластической анатомии человека и животных;
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования;
- навыки использования в рисовании различных графических техник;
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности;
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного);
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объёмной пластической характеристики, изображаемых объектов;
- активное использование методов копирования и соответствующей им стилизации предполагает ускоренное освоение моторных навыков и повышение профессионального визуального мышления обучающихся.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	ОПК-3	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.1.1.6. Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения рисунка	ОПК-3.1.2.7. Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять	ОПК-3.1.3.5. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	Практическое занятие

задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				линейный, тональный и др. виды рисунка	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.2. Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ОПК-4.2.1.1. Принципы создания линейно-конструктивного рисунка, принципы выбора техники исполнения с использованием рисунков	ОПК-4.2.2.1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	ОПК-4.2.3.1. Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема № 1. Натюрморт из простых геометрических форм (шар, куб, цилиндр и тд.).			12							4	Практическое занятие / 15;
Тема №2. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой			14							4	Практическое занятие / 15;
Тема №3. Натюрморт из бытовых предметов с разными текстурами и фактурами.			14							4	Практическое занятие / 20;
Тема №4. Рисунок интерьера.			17							3	Практическое занятие / 20;
Всего в семестре, час			57							15 из 15	100 (ТКУ+ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Натюрморт с гипсовой капителью (дорическая, ионическая, коринфская на выбор).			10							11	Практическое занятие / 15;
Тема №6. Рисунок гипсовой головы (Венера, Давид,			14							11	Практическое занятие / 15;

Сократ и т.д. на выбор).										
Тема №7. Портрет человека с руками.			15						11	Практическое занятие / 20;
Всего в семестре, час			39						33 из 33	100 (ТКУ+ПА)
		39 из 39								
Итоговый контроль	Экзамен									
Итоговый экзамен (в академических часах)	36									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема № 1. Натюрморт из простых геометрических форм (шар, куб, цилиндр и тд.).

- Основные этапы работы над натюрмортом из простых геометрических фигур.
- Конструктивное построение с учётом перспективы и пространственного нахождения предметов относительно друг друга.
- Нахождение тоновых отношений.
- Передача объема посредством светотени и воздушной перспективы.
- Обобщение.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение основ конструктивного построения. Освоение наблюдательной перспективы. Отработка штриховки и светотеневых градаций.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой

- Основные этапы работы над гипсовой вазы.
- Конструктивное построение с учётом перспективы.
- Передача объема посредством светотени и воздушной перспективы.
- Обобщение.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение принципов построения сложных геометрических форм. Понимание распределения светотени на сложных криволинейных поверхностях.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Натюрморт из бытовых предметов с разными текстурами и фактурами.

- Основные этапы работы над рисунком натюрморта.
- Конструктивное построение с учётом перспективы и пространственного нахождения предметов относительно друг друга.
- Нахождение тоновых отношений с учётом материальности каждого предмета.
- Передача объема посредством светотени и воздушной перспективы.
- Обобщение.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Конструктивное построение с учётом расположения каждого предмета относительно друг друга. Умение передать различные фактура с помощью различных вариантов штриховки. Умение выявлять центр композиции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Рисунок интерьера.

- Основные этапы работы над рисунком интерьера.
- Определение линии горизонта и углов, образованных перспективными сокращениями.
- Разбиение пространства на планы.
- Передача объема посредством светотени и воздушной перспективы.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности построения линейной и воздушной перспективы в рисунке. Умение находить линию горизонта и точки схода.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Натюрморт с гипсовой капителью (дорическая, ионическая, коринфская на выбор).

- Основные этапы работы над рисунком капители.
- Рисование сложных форм разбивая на более простые.
- Добавление детализации при грамотном построении общей формы.
- Передача объема посредством светотени.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Умение конструктивно строить сложные формы. Работа с симметрией. Умение воспринимать мелкие формы на большой и решать свето-теневые задачи. Знакомство с архитектурой Древней Греции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Рисунок гипсовой головы (Венера, Давид, Сократ и тд. на выбор).

- Основные этапы работы над рисунком черепа.
- Рисование сложных форм разбивая на более простые.
- Добавление детализации при грамотном построении общей формы черепа.
- Передача объема посредством светотени.
- Рисование головы человека модели Гудона (обрубковка).
- Изображение конструктивной основы головы человека, передача объема посредством светотени.
- Рисование деталей головы Давида. Фундаментальные основы рисования. Основные принципы построения деталей / частей головы человека.
- Анализ форм, соотношение плоскостей, его рельеф и форму. Тональные решения в совокупности.
- Рисунок головы с гипсовых моделей. Поэтапное рисование. Рисование гипсовой головы с античного образца. Выполнение рисунка гипсовой головы – мужской и женской. Анализ разницы пропорций голов мужской и женской, мужской с бородой и без.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Знакомство с классическими канонами пропорций головы. Конструктивный рисунок с выявлением анатомии черепа и мышц головы. Тональное решение гипса по отношению к фону.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Портрет человека с руками.

- Тон и тональные отношения.
- Построение плечевого пояса и рук человека в «характере».
- Тональный рисунок головы натурщика с плечевым поясом и руками.
- Этапы ведения работы.
- Штрих и фактура.
- Анатомическое построение ладони, кисти рук (выверение пропорций).
- Выявление формы руки (вогнутая форма, повторяющая форму шара).
- Исследуйте направление пальцев рук (пальцы рук слегка изогнуты к центру).
- Выявление «характера» рук (мужские, женские, пожилого человека).

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Конструктивный рисунок портрета человека. Построение головы и рук с учётом анатомических опорных точек. Тоновое решение рисунка. Выявление характера в портрете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>
2. Барышников А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008>
3. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540812>

Дополнительная литература

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал о дизайне - <https://kak.ru/>
2. Информационный ресурс по графическому дизайну и креативным технологиям в дизайне - <http://creativshik.com>
3. Информационный ресурс по компьютерной графике. Мастер-классы и примеры работ - <http://www.dejurka.ru/>
4. Центр развития дизайна - <http://www.centredesign.ru/museumdesign>
5. Информационный ресурс по графическому дизайну - <http://www.infogra.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru/>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Практикум, экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

15-14 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

13-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно

интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое занятие. Тема № 1. Натюрморт из простых геометрических форм (шар, куб, цилиндр и тд.).

ЗАДАНИЕ 1

ЗАДАЧА

- Приобретение и совершенствование навыков выполнения графических композиций разными графическими материалами.

- научиться работать с плоскостью листа

- работать с разными инструментами:

- линия

- пятно

- использовать ряд выразительных средств, которые выступают постоянными рабочими инструментами для художника:

-ракурс

-выявление главного

-пропорции и масштаб

-статика и динамика

-форма и контрформа

-ритм

-контраст и нюанс

-цвет

-фактура

Этапы работы:

- создать постановку из простых геометрических форм (куб, шар, конус, цилиндр и т.д.).
- использовать инструменты и выразительные средства, указанные выше.

- **работа с пятном:** Черное и белое рисование. Есть 2 базовых подхода к ч/б графике. Первый- когда много черного тона, который формирует само изображение, а зажатые между черным белые пятна становятся акцентными. Второй, подход- когда много белого, а черный тон располагается на его поверхности отдельными пятнами разного размера и формы. В этом случае белый тон становится не акцентом, а скорее средством соединения композиции. **В итоге 2 рисунка пятном.**

- **работа с линией:** линейный акцент. Выбрать разные графические материалы, например, жирный карандаш и тушь(перо) и путем работы с нажимом того или иного материала создать пространственный рисунок. **В итоге 2 рисунка линией.**

- **работа с полутонами:** Сложное тональное соподчинение - большое количество полутонов, более реалистичное рисование постановки. Более простое тональное соподчинение – более условное/уплощение рисование постановки. Использовать разного вида штриховки для создания более реалистичного и упрощенного рисунка. **В итоге 2 рисунка формата А4 с разным тональным соподчинением.**

Что должно быть в презентации:

- фотография постановки
- 6 итоговых рисунков

ЗАДАНИЕ 2

ЗАДАЧА

Тональное решение (контраст/нюанс)

Этапы работы:

- создать несколько постановок из простых бытовых предметов разной степени тональности: Светлая; Сближенная/средняя тональность; Контрастное решение.

- работа над постановками из бытовых предметов (по теме «Тон» прилагать фото постановок) дома на листе форматом а4 графическим карандашом разной степени мягкости.

Задача: решение натюрмортов в разной тональности.

1. Светлая;
2. Сближенная/средняя тональность;
3. Контрастное решение.

Что должно быть в презентации:

- фотографии постановок
- 3 итоговых рисунка формата А4

Практическое занятие. Тема №2. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой

ЗАДАНИЕ 1

ЗАДАЧА

- решение натюрмортов с гипсовой вазой.

Анализ постановки, выбор формата (вертикальна, горизонтальная ориентация, квадрат);

- Конструктивное построение с учётом перспективы. Простраиваем всё «насквозь».

- Наложение общего тона с учётом воздушной перспективы.

- Определение границы света и тени. Светотеневая проработка предметов, передача объёмности. Использование для достижения нужной силы тона сочетания графического карандаша.

- Дальнейшая светотеневая прорисовка предметов с передачей бликов, полутонов, рефлексов, теней. Использование штриха в передаче объёмности предметов и фона.

- Уточнение пространственных планов: выделение тоном контрастов переднего плана, смягчение контрастов заднего плана.

- Обобщение, завершение.

Что должно быть в презентации:

- фотография постановки
- итоговый рисунок

Практическое занятие. Тема №3. Натюрморт из бытовых предметов с разными текстурами и фактурами.

ЗАДАНИЕ 1

ЗАДАЧА

- решение натюрмортов с разной текстурой и фактурой.

Этапы работы:

- 1 Провести обзор теоретического материала, с целью раскрытия понятий «материальность» и «фактура»;
- 2 Изучить опыт художников в передаче материальности и фактуры в академическом рисунке;
- 3 Выполнить академический рисунок с характерной передачей материальности и фактуры предмета
- Работа над постановками из бытовых предметов (**по теме «Текстура, фактура» прилагать фото постановок**) в аудитории на листе форматом А2 графическим карандашом разной степени мягкости.
- В натюрморте очень важно передать материальность предметов быта из стекла, металла, кожи, пластмассы, а также добиться «живости» изображения цветов, фруктов и т.п. Передача материальности и фактуры предметов является важной задачей учебного рисунка. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) – выразительность рисунка повышается. Наибольшая выразительность достигается тогда, когда в рисунке возникает необходимый ритм штрихов.

Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефlekсами.

Что должно быть в презентации:

- фотография постановки
- итоговый рисунок

Практическое занятие. Тема №4. Рисунок интерьера.

ЗАДАЧА

Основные этапы работы над рисунком интерьера

- Анализ постановки, выбор формата (вертикальна, горизонтальная ориентация, квадрат);
- Выполнение рисунка графитным карандашом: определение общего пространственного положения на листе, уточнение линии горизонта, пропорций и точек схода.
- Наложение общего тона с учётом воздушной перспективы.
- Определение границы света и тени. Светотеневая проработка предметов, передача объемности. Использование для достижения нужной силы тона сочетания графического карандаша.
- Дальнейшая светотеневая прорисовка предметов с передачей бликов, полутонов, рефlekсов, теней. Использование штриха в передаче объемности предметов и фона.
- Уточнение пространственных планов: выделение тоном контрастов переднего плана, смягчение контрастов заднего плана.
- Обобщение, завершение.

Что должно быть в презентации:

- фотография постановки
- итоговый рисунок

Практическое занятие. Тема № 5. Натюрморт с гипсовой капителью (дорическая, ионическая, коринфская на выбор).

ЗАДАНИЕ

Работа над постановками с гипсовой капителью в аудитории на листе форматом А2 графическим карандашом разной степени мягкости.

Задача: выполнить натюрморт с гипсовой капителью

Этапы создания:

- Анализ постановки, выбор формата (вертикальна, горизонтальная ориентация, квадрат);
- Выполнение рисунка граф. карандашом: определение общего пространственного положения на листе, уточнение пропорций.
- Наложение общего тона предметов и фона (драпировок).
- Определение границы света и тени. Светотеневая проработка гипсовой капители, передача объемности. Использование для достижения нужной силы тона графического карандаша.
- Уточнение пространственных планов: выделение тоном контрастов переднего плана, смягчение контрастов заднего плана.
- Обобщение, завершение.

Что должно быть в презентации:

- фотография постановки
- итоговый рисунок

Практическое занятие. Тема №6. Рисунок гипсовой головы (Венера, Давид, Сократ и тд. на выбор).

ЗАДАНИЕ

Работа над постановками с гипсовыми слепками (по теме «гипсовая голова» прилагать фото постановок) в аудитории на листе форматом а2 графическим карандашом разной степени мягкости.

Задача: рисунки

1. Гипсовая голова женская.
2. Гипсовая голова мужская.

Этапы создания:

- Анализ постановки, выбор формата (вертикальна, горизонтальная ориентация, квадрат);
- Выполнение рисунка граф. карандашом: определение общего пространственного положения на листе, уточнение пропорций.
- Наложение общего тона предметов и фона (драпировок) с использованием растушёвки.
- Определение границы света и тени. Светотеневая проработка гипсовой головы, передача объемности. Использование для достижения нужной силы тона графического карандаша.
- Уточнение пространственных планов: выделение тоном контрастов переднего плана, смягчение контрастов заднего плана.
- Обобщение, завершение.

Что должно быть в презентации:

- фотография постановки
- итоговый рисунок

Практическое занятие. Тема №7. Портрет человека с руками.

ЗАДАНИЕ 1

Работа над постановками с натурщиками (по теме «Поясной портрет» прилагать фото постановок) в аудитории на листе форматом А2 графическим карандашом разной степени мягкости.

Задача: рисунки

1. Женский портрет с руками с модели. Натурщики
2. Мужской портрет с руками с модели. Натурщики

- Этапы создания:
- Анализ постановки, выбор формата (вертикальна, горизонтальная ориентация, квадрат);
- Выполнение рисунка граф. Карандашом: определение общего пространственного положения на листе, уточнение пропорций.
- Наложение общего тона предметов и фона (драпировок) с использованием растушёвки.
- Определение границы света и тени. Светотеневая проработка предметов, передача объемности. Использование для достижения нужной силы тона графического карандаша.
- Дальнейшая светотеневая прорисовка предметов с передачей бликов, полутонов, рефлексов, теней. Использование штриха в передаче объемности предметов и фона.
- Уточнение пространственных планов: выделение тоном контрастов переднего плана, смягчение контрастов заднего плана.
- Обобщение, завершение.

Что должно быть в презентации:

- фотография постановки
- итоговый рисунок

ЗАДАНИЕ 2

Кратковременные рисунки портретов и/или автопортреты

Этапы работы:

- *определение композиции листа*
- *определение конструктивного решения лица и рук натурщика и его пропорций.*
- Определение формы головы. Общие пропорции; высота лица от точки сход бровей до точки схода губ. Соотношение размера черепной коробки и лицевой части головы. Массивность, рельефность костей черепа и пассивность мягких тканей
- *выявление схожести/характера натурщика.*

- Узнавание и схожесть – не одно и то же. Выбор 2-3х выразительных черт.
 - Создание яркого контраста между фотографической фактурой и гротескно простой формой.
 - Форма волос (прямые, вьющиеся или курчавые) и их количество на лице и теле
 - Силуэт волос на лбу и висках, форма растительности на лице, если она есть
 - Глаза. Размер глазниц относительно глазного яблока, у всех более или менее одинаковое. Складка верхнего века и эпикантус. «Разрез глаз»- наклон горизонтальных осей. Расстояние между глазами и между зрачками.
 - Нос. Угол выступания носовых костей, т.е. угол между верхней плоскостью носа (от переносицы до горбинки) и линией, соединяющей лоб и передние зубы. Форма носа: взаимное положение крыльев, кончика и основания носа. Ширина крыльев носа. Высота носа от переносицы до основания. расстояние между носом и ртом.
 - Рот. Размер рта и губ, ширина губ относительно ширины крыльев носа. Форма рта в горизонтальном сечении, т.н. при взгляде сверху мягкие ткани в уголках рта могут быть более массивными чем в центре. Прикус (нижняя челюсть бывает разной по степени утопленности, выдвинутой вперед, перекошенной. Важно не путать прикус и выдвинутую вперед верхнюю или нижнюю губу.)
 - *определение ракурса в портрете (анфас, профиль, фас):*
 - лицо анфас: соотношение лобного, скулового и челюстного диаметров лица;
 - силуэт лица в профиль. Отношения челюстных и лобных костных частей.
 - лицо в горизонтальном сечении: ширина лицевого угла от внешних краев глазниц до переносицы и от скул до верхних резцов
 - *возраст.* По мере взросления увеличивается нос и нижняя челюсть, меняются мягкие ткани, постепенно все ткани лица «стекают» вниз, опускается складка верхнего века и кончик носа, губы становятся тоньше, ширина рта увеличивается.
 - *форма и глубина морщин:* лобных, межбровных, внешнеглазничных, подглазничных, внутреннеглазничных, носогубных, предушных, подбородочных, шейных. Мимические морщины подчеркивают нюансы эмоциональной жизни, поэтому требуют особого внимания.
 - *особые приметы:* татуировки, шрамы, родинки и прочее.
- Что должно быть в презентации:**
- фотография постановки
 - 5-10 кратковременных рисунков

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа (1 семестр)

Описание условий задачи

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Приемы построения трехмерной формы на плоскости.
3. Тональное решение композиции рисунка
4. Что такое контраст
5. Что такое нюанс
6. Что такое ракурс
7. Особенности техник академического рисунка.
8. Основы линейно-конструктивного построения объектов.
9. Виды штриховок в академическом рисунке
10. Виды штриховок
11. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.
12. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами.
13. Светотень в передаче объема.
14. Композиция в рисунке.
15. Этапы построения конструктивного рисунка.
16. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
17. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
18. Принципы линейной и воздушной перспективы.
19. Проблемы образности и выразительности рисунка.
20. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
21. Основы линейно-конструктивного построения объектов.
22. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.

23. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами (академический и стилизованный).
24. Светотень в передаче объема.
25. Композиция в рисунке. (Система работы)
26. Работа мягким материалом в натюрмортах. Система работы
27. Рисование углем.
28. Рисование соусом
29. Натюрморт сепией
30. Рисование сангиной
31. Рисование в цвете. Система работы. Работа с колоритом.
32. Рисование сухой пастелью на цветной бумаге
33. Рисование масляной пастелью на цветной бумаге.
34. Особенности построения гипсовых голов.
35. Особенности построения черепа человека. В фас.
36. Особенности построения черепа человека. В анфас или 3/4.
37. Особенности построения черепа человека. В профиль.
38. Построение и изображение женской гипсовой головы.
39. Построение и изображение мужской гипсовой головы.
40. Построение и изображение мужской гипсовой головы с бородой
41. Особенности анатомического строения черепа человека.
42. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза).
43. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос).
44. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида
45. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (ухо).
46. Особенности рисунка гипсовой модели головы (экорше).
47. Особенности рисунка «обрубков» в разных ракурсах.
48. Работа мягким материалом в натюрмортах. Система работы
49. Наброски углем.
50. Наброски соусом
51. Наброски сепией
52. Наброски сангиной
53. Наброски сухой пастелью на цветной бумаге
54. Наброски масляной пастелью на цветной бумаге.
55. Наброски тушью. Кисть
56. Наброски тушью. Перо
57. Наброски маркерами
58. Особенности рисования глаз человека.
59. Пропорции головы человека.
60. Специфика работы над портретом с натуры. Построение головы.
61. Специфика пропорций головы взрослого
62. Специфика пропорций головы ребенка
63. Специфика пропорций головы пожилого человека
64. Специфика изображения лица натурщика в фас
65. Специфика изображения лица натурщика в анфас или 3/4
66. Специфика изображения лица натурщика в профиль

Задания 2-го типа (1 семестр)

Описание условий задачи

1. Технология и особенности работы простыми карандашами.
2. Технология и особенности работы углем.
3. Технология и особенности работы сангиной.

4. Технология и особенности работы тушью.
5. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
6. Рисунок как вид графики
7. Понятие перспективы в рисунке.
8. Анализ конструктивного рисунка
9. Передача различных фактур в рисунке.
10. Особенности построения геометрических тел: куб, цилиндр, конус и др.
11. Передача пропорций и конструкции с помощью сечений, объема тоном.
12. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
13. Последовательность выполнения тонового рисунка.
14. Последовательность в работе над рисунком натюрморта.
15. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы.
16. Построение композиции рисунка из геометрических тел и предметов быта.
17. Техника карандашного рисунка натюрморта.
18. Сюжетный натюрморт.
19. Основная задача создания графических набросков.
20. Рисование с натуры сложных пластических форм.
21. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
22. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
23. Принципы линейной и воздушной перспективы.
24. Проблемы образности и выразительности рисунка.
25. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
26. Анализ построения черепа человека. В фас.
27. Анализ построения черепа человека. В профиль.
28. Анализ построения черепа человека. В анфас или 3/4.
29. Анализ построения гипсовых голов. Нифертити и Венера.
30. Анализ построения гипсовых голов. Сократ и Апполон.
31. Специфика тонального решения натюрморта с гипсовой головой.
32. Анализ пластических форм в натюрморте с гипсовой головой.
33. Влияние пропорций человека на создание характера в портрете человека
34. Анализ пропорций человека для создания характерного портрета. Разница пропорций лица мужского и женского.
35. Анализ пропорций человека для создания характерного портрета. Разница пропорций лица мужского с бородой и без.
36. Анализ пропорций человека для создания характерного портрета. Разница пропорций лица среднего возраста и пожилого.
37. Специфика пропорций мужского лица. Анализ.
38. Специфика пропорций женского лица. Анализ.
39. Специфика пропорций лица пожилого человека. Анализ.
40. Специфика изображения лица с бородой. Анализ.
41. Пропорции глаз в лице людей разного возраста
42. Пропорции носа в лице людей разного возраста
43. Пропорции губ/рта в лице людей разного возраста
44. Пропорции лица людей разной национальности
45. Анализ пластических форм в портрете с натуры.

Задания 3-го типа (1 семестр)

Описание условий задачи

1. Построение куба
2. Построение пирамиды
3. Построение шара
4. Построение конуса

5. Построение многогранника
6. Быстрый набросок с гипсового черепа.
7. Быстрый набросок с головы Венеры.
8. Быстрый набросок с головы Аполлона.
9. Быстрый набросок с головы Сократа.
10. Быстрый набросок с головы сокурсника.

Задания 1-го типа (2 семестр)

Описание условий задачи

1. Специфика быстрого рисунка, скетча с фигуры человека. Статичная поза.
2. Специфика быстрого рисунка, скетча с фигуры человека. Динамичная поза.
3. Специфика быстрого рисунка, скетча с фигуры человека. Мужская фигура.
4. Специфика быстрого рисунка, скетча с фигуры человека. Женская фигура
5. Специфика быстрого рисунка, скетча с фигуры человека. Решение от линии.
6. Специфика быстрого рисунка, скетча с фигуры человека. Решение от пятна
7. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
8. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
9. Постановка фигуры в рисунке.
10. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.
11. Этапы построения перспективы пространства.
12. Основные этапы рисования фигуры человека.
13. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
14. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
15. Ось движения в рисунке
16. Ось движения в наброске
17. Набросок от пятна
18. Набросок от линии
19. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
20. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
21. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
22. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
23. Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.
24. Этапы построения рисунка.
25. Особенности композиции в многофигурном рисунке.
26. Особенности композиции в однофигурном рисунке.
27. наброски фигура в интерьере углем.
28. наброски фигура в интерьере соусом.
29. наброски фигура в интерьере сепией.
30. наброски фигура в интерьере сангиной.
31. наброски фигура в интерьере сухой пастелью на цветной бумаге.
32. наброски фигура в интерьере масляной пастелью на цветной бумаге.
33. наброски фигура в интерьере тушью. Кисть.
34. наброски фигура в интерьере тушью. Перо.
35. наброски фигура в интерьере маркерами.
36. Особенности построения композиции фигуры в интерьере.

Задания 2-го типа (2 семестр)

Описание условий задачи

1. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Мужское тело. Плотный человек.
2. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Мужское тело. Худой человек.
3. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Женское тело. Плотный человек.

4. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Женское тело. Худой человек.
5. Анализ ракурса при изображении тела человека. Мужское тело.
6. Анализ ракурса при изображении тела человека. Женское тело.
7. Анализ изображения тела. Через линию. Пластика, объем.
8. Анализ изображения тела. Через пятно. Пластика, объем.
9. Анализ изображения тела. Через линию+пятно. Пластика, объем.
10. Пластическое решение фигуры в интерьере. Стоя.
11. Пластическое решение фигуры в интерьере. Сидя
12. Пластическое решение фигуры в интерьере. Стоя.
13. Пластическое решение фигуры в интерьере. Лежа/в ракурсе
14. Разница между однофигурной и многофигурной композицией в рисунке
15. Разница между однофигурной и многофигурной композицией в наброске/кратковременном рисунке
16. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Мужское тело. Плотный человек.
17. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Мужское тело. Худой человек.
18. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Женское тело. Плотный человек.
19. Анализ разных пластических форм при создании набросков с фигуры человека. Женское тело. Худой человек.
20. Анализ ракурса при изображении тела человека. Мужское тело.
21. Анализ ракурса при изображении тела человека. Женское тело.
22. Анализ изображения тела. Через линию. Пластика, объем.
23. Анализ изображения тела. Через пятно. Пластика, объем.
24. Анализ изображения тела. Через линию+пятно. Пластика, объем.
25. Пластическое решение фигуры в интерьере. Стоя.
26. Пластическое решение фигуры в интерьере. Сидя
27. Пластическое решение фигуры в интерьере. Стоя.
28. Пластическое решение фигуры в интерьере. Лежа/в ракурсе
29. Анализ композиционных решений многофигурного рисунка в интерьере
31. Анализ разницы работы с графическими материалами в многофигурной композиции в интерьере. Уголь и тушь.
32. Анализ разницы работы с графическими материалами в многофигурной композиции в интерьере. маркер и акварель.
33. Анализ разницы работы с графическими материалами в многофигурной композиции в интерьере. Цветной карандаш и соус.
34. Анализ разницы работы с графическими материалами в многофигурной композиции в интерьере. мягкая и масляная пастель.
35. Анализ разницы работы с графическими материалами в многофигурной композиции в интерьере. Лайнер и граф. карандаш.
36. Рисование с натуры сложных пластических форм.
37. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
38. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
39. Принципы линейной и воздушной перспективы.
40. Проблемы образности и выразительности рисунка.
41. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
30. Анализ композиционных решений однофигурного рисунка в

Задания 3-го типа (2 семестр)

Описание условий задачи

1. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Мужчина. Скетч сокурсника. фигура
2. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Женщина. Скетч сокурсника. фигура
3. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Мужчина. Скетч сокурсника. портрет
4. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Женщина. Скетч сокурсника. портрет
5. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Мужчина. Скетч сокурсника. Портрет рук
6. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Женщина. Скетч сокурсника. Портрет рук
7. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека в интерьере. Мужчина. Скетч сокурсника. фигура

8. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Женщина в интерьере. Скетч сокурсника. фигура
9. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Мужчина в интерьере. Скетч сокурсника. портрет
10. Быстрый рисунок, скетч с фигуры человека. Женщина в интерьере. Скетч сокурсника. Портрет
11. Быстрый рисунок, скетч с 2х фигур человека. Женщина и мужчина в интерьере. Скетч сокурсника. фигуры
12. Быстрый рисунок, скетч с 2х фигур человека. Женщина и женщина в интерьере. Скетч сокурсника. фигуры
13. Быстрый рисунок, скетч с 2х фигур человека. мужчина и мужчина в интерьере. Скетч сокурсника. фигуры

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Живопись» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Дисциплина «Живопись» нацелена на обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи для формирования способности к созданию собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. На занятиях по академической живописи студенты изучают законы объемно-пространственных, перспективных построений в живописи, композиционные законы построения живописного изображения; познают основы теоретических положений декоративной живописи (понимания декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства, проявлений декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства); развивают художественно-образное мышление и эстетический вкус, чувство цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного видения природы.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов практических навыков по овладению живописным мастерством;
- обучение различным техникам и технологиям живописи, методам объемно-пространственного мышления;
- развитие художественно-образного мышления, чувства цвета и колористических сочетаний;
- развитие зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного восприятия природы;
- знакомство с произведениями художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства;
- развитие абстрактного и творческого мышления.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ОПК-4.1.1.3. Эмоциональную выразительность шрифта	ОПК-4.1.2.2. Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект	ОПК-4.1.3.4. В построении цветовой композиции	Практическое занятие

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Введение. Теория живописи. Натюрморт в технике гризайль			9							17	Практическое занятие / 15;
Тема №2. Тепло-холодность в живописи. Натюрморт с предметами близкими по цвету			12							17	Практическое занятие / 15;
Тема №3. Контраст в живописи. Натюрморт с контрастными предметами			12							17	Практическое занятие / 20;
Тема №4. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Интерьер			12							18	Практическое занятие / 10;
Тема №5. Воздушная перспектива в живописи. Свет и цвет в живописи. Копия пейзажа с известных картин художников-классиков			12							18	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час			57							87 из 87	100 (ТКУ+ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №6. Рефлексы в живописи. Гипсовая голова на цветном фоне			19							7	Практическое занятие / 15;
Тема №7. Живопись головы. Портрет натурщика с руками			19							7	Практическое занятие / 15;
Тема №8. Живопись фигуры. Обнаженная фигура стоя			20							8	Практическое занятие / 20;
Тема №9. Живопись фигуры в сложном ракурсе. Обнаженная фигура лежа			20							8	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час			78							30 из 30	100 (ТКУ+ПА)
		78 из 78									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
288 из 288											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение. Теория живописи. Натюрморт в технике гризайль

Изображение натюрморта, определение тональности каждого предмета. Компонировка натюрморта на листе, линейно конструктивное построение. От общего к частному. Передача цветотоновых отношений.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Цветовой круг Иттона. Первичные, вторичные и третичные цвета.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Тепло-холодность в живописи. Натюрморт с предметами близкими по цвету

Определение тональных и тепло-холодных соотношений предметов одного цвета. Проработка всех предметов одновременно, параллельно сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета, постепенно усиливая тона.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Передача цветовых нюансов сближенных по цвету объектов, выявления формирования холодных и тёплых оттенков

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Контраст в живописи. Натюрморт с контрастными предметами

Явление цветового и тонового контраста. Изображение натюрморта на цветовые и тоновые контрасты при естественном освещении. Изменение цвета предметов в зависимости от их удаления в глубину, детальная проработка предметов. Учет цвета освещения. Создание колористического единства, разобрав тональные отношения предметов.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Передача контрастных отношений между предметами воздушной среды, в условиях различных источников освещения

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Интерьер

Изображение интерьера с учетом световоздушного пространства. Компонировка и построение с учетом перспективных сокращений. Локальные цветотоновые отношения. Проработка нюанса каждого предмета, передача материальности, соблюдая целостность восприятия композиции и общий колористический строй.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понимание роли тона и цвета в передаче тональных и цветовых отношениях. Изучение влияния цветовой среды, освещения на объекты в интерьере. Использование холодных и теплых цветов в создании глубины пространства в различном композиционном и колористическом решении.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Воздушная перспектива в живописи. Свет и цвет в живописи. Копия пейзажа с известных картин художников-классиков

Работа над пейзажем классиков живописи. Принципы ведения работы над пейзажем. Проработка формы каждого объекта, передача материальности, учитывая источник освещения, соблюдая колористическое единство пейзажа.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение наследия отечественной и мировой классики пейзажной живописи. Анализ произведения, для получения представления о технике живописи и этапов работы над произведением.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Рефлексы в живописи. Гипсовая голова на цветном фоне

Изображение гипсовой головы на цветном фоне и влияние отражённого света и цвета на рефлексы головы.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формирование навыков в рисовании головы человека. Влияния рефлексов на цвет гипсовой головы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Живопись головы. Портрет натурщика с руками

Компоновка в формате, анализ пластических особенностей натуры. Построение фигуры с учетом особенностей освещения. Передача больших отношений и взаимопроникновение цветов фона и головы человека с учетом источника освещения. Детальная проработка формы головы человека, передача объема с учетом воздушной перспективы, передача характерных особенностей натуры.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение методов работы при изображении головы, рук и корпуса натурщика. Руки как дополнение при передаче психологии в портрете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Живопись фигуры. Обнаженная фигура стоя

Изображение человека в пространстве. Детальная проработка, передача объема с учетом воздушной перспективы и источника освещения, передача пластики, характерных особенностей натуры.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Развитие умения живописными средствами в передаче пластики тела, его цветовых нюансов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Живопись фигуры в сложном ракурсе. Обнаженная фигура лежа

Анализ пластической формы человека в лежащем положении, в пространстве. Компоновка в формате, анализ пластических форм натуры. Детальная проработка, передача объема с учетом воздушной перспективы, передача пластики, характерных особенностей натуры.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формирование пространственного мышления, умение передавать световоздушные и перспективные изменения цвета, тона и формы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>

2. Вибер Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544654>

Дополнительная литература

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) - <http://architektonika.ru>
2. Environmental Design Research Association (EDRA) - <http://www.edra.org>
3. Музеи России - <http://www.museum.ru/M276>
4. Уроки рисунка - <http://grafik.org.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «2D графика и анимация» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое занятие. Тема №1. Введение. Теория живописи. Натюрморт в технике гризайль

Натюрморт состоит из 5-7 предметов, желательно разной фактуры, фон и предметы должны отличаться по тону и помогать выявлять объём, освещение дневное, либо искусственное.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло) , формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов),(акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №2. Тепло-холодность в живописи. Натюрморт с предметами близкими по цвету

Натюрморт состоит из 5-7 предметов, близких по цвету, фон и предметы должны отличаться по цветовому оттенку, освещение дневное либо искусственное.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло) , формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов),(акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №3. Контраст в живописи. Натюрморт с контрастными предметами

Натюрморт состоит из 5-7 предметов, желательно разной фактуры, фон и предметы должны быть контрастны по тону и цвету и помогать выявлять объём, освещение дневное либо искусственное.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло) , формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов), акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №4. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Интерьер

Выбрать интерьер, в котором будет присутствовать окно, дверь или лестница, или всё элементы сразу. Наличие мебели приветствуются. Идеальным интерьером будут постройки 18-19 века (если таковые есть в доступе и рисующего) Освещение естественное или искусственное. Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной

техники(акварель, гуашь, акрил, масло) , формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов),(акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №5. Воздушная перспектива в живописи. Свет и цвет в живописи. Копия пейзажа с известных картин художников- классиков

Выбрать один любой пейзаж (лесной, морской, горный, деревенский и т. д.) с картин классиков 19- 20 века. Если есть возможность работать в галерее где находится подлинник. Если таковой возможности нет, то использовать репродукцию с хорошим разрешением не менее А3.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло) , формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов), акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские) , банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №6. Рефлексы в живописи. Гипсовая голова на цветном фоне

Использовать гипсовую голову «Вальтера» на цветном фоне. Можно задрапировать двумя разными по цвету материями открытых цветов (красный, зелёный, синий, оранжевый и т. д.) Свет искусственный верхние – боковой.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло) , формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов),(акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка (для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №7. Живопись головы. Портрет натурщика с руками

Натуру лучше выбирать с ясно выраженными чертами лица, если мужская, то без усов и бороды, нормального телосложения, либо худощавую. Фон должен быть темнее лица, одежда натурщика желательна однотонная без ярких цветов и узоров. Освещение если есть возможность естественное (северная сторона), либо искусственное верхнее- боковое по 45 градусов.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло), формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов), акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №8. Живопись фигуры. Обнаженная фигура стоя

Этюд стоящей фигуры человека на нейтральном фоне. Мужская или женская с хорошо выраженными анатомическими ориентирами. Освещение естественное или искусственное.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло) , формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов), акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Практическое занятие. Тема №9. Живопись фигуры в сложном ракурсе. Обнаженная фигура лежа

Этюд лежащей фигуры человека на контрастном цветном фоне, под углом 45 градусов по отношению к взгляду рисующего. Освещение естественное или искусственное.

Материалы: бумага, картон, холст в зависимости от выбранной техники(акварель, гуашь, акрил, масло), формат не менее А-2, набор красок (гуашь не менее 12 цветов), акварель не менее 24 цветов), (примерный список масляных и акриловых красок: белила титановые, лимонная жёлтая, кадмий жёлтый, охра светлая, кадмий красный, умбра

жжёная, краплак, окись хрома, изумрудная зелёная, ультрамарин, церулеум, сажа газовая) кисти (№№ 3 – 12 круглые ,10 - 24 плоские), банка для воды или масленка(для масла) карандаш простой (2Н, НВ, 2В), ластик, скотч малярный, тряпка для кистей.

Критерии оценки: Композиционная и цветовая выразительность листа должна соответствовать представленной теме.

Форма контроля: просмотр живописных работ.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (3 семестр)

1. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
2. Роль теории цвета в искусстве.
3. Роль света и цвета в искусстве.
4. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты.
5. Понятие оптического смешения цветов.
6. Понятие контраста.
7. Понятие несобственных качеств цвета.
8. Психологическое воздействие цвета.
9. Понятие цветовой гармонии.
10. Колорит.
11. Правила композиции в живописи.
12. Практические основы живописи при подготовке художника.
13. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
14. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
15. Задачи натюрморта как учебного задания.
16. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
17. Задачи простых и усложненных натюрмортов.
18. Последовательность в живописи изображения головы натурщика.
19. Портрет в русской живописи, конца 19 - начала 20 века.
20. Методика исполнения этюдов рук.
21. Методика исполнения поясного изображения человека.
22. Особенности работы над этюдами.
23. Принципы построения пейзажной живописи.
24. Освещение на объекты в интерьере и пленэре.
25. Особенности декоративного портрета.

Задания 2-го типа (3 семестр)

1. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
2. Роль рисунка в живописи.
3. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
4. Особенности живописи на пленэре.
5. Как определить локальный цвет предмета?
6. Теплохолодность в живописи.
7. Закон тональных отношений и метод сравнения.
8. Задачи и процесс живописи с натуры
9. Световой и цветовой контраст.
10. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
11. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления освещения?
12. Какие цвета называются основными?
13. Живопись пейзажа.
14. Какие цвета называют дополнительными?
15. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
16. Что такое ракурс?
17. Учебные и творческие задачи в живописи.
18. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.
19. Метод сравнения и целостность изображения.

20. Как найти композиционный центр натюрморта?
21. Какова последовательность работы над живописью головы человека?
22. В чем заключается роль рисунка в работе над живописью головы?
23. В чем заключаются технические приемы для выявления фактур различных предметов?
24. В чем разница освещения на объекты в интерьере и на пленэре?
25. Лепка формы цветом и тоном. Живописность.
26. Определение общего тона.
27. Цветовое единство, гармония.
28. Колорит тёплый и холодный, характеристики образа.
29. Яркость цвета в живописи.
30. Насыщенность цвета в живописи.
31. Принцип «сфумато» Леонардо да Винчи.
32. Использование живописных приёмов в проектной деятельности.
33. Отличие живописи от цветной графики.

Задания 3-го типа (3 семестр)

1. Создание этюда натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А3, акварель, гуашь, темпера).
2. Создание декоративного натюрморта на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А3, гуашь).
3. Создание этюда декоративного натюрморта из сложных предметов, с орнаментальными драпировками (А3, гуашь).
4. Создание этюда натюрморта с гипсовой маской (А3, акварель, гуашь, темпера).
5. Создание этюда натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А3, гуашь).

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа (4 семестр)

Описание условий задачи

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
7. Какие цвета называют основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
15. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
16. В чем проявляется обусловленность цвета?
17. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
19. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
20. Основные особенности цвета.
21. Техника живописи.
22. Жанры живописи.
23. Типы основ для живописи.
24. Компонировка в живописи.

25. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
26. Вопросы цветоведения в академической живописи? Передача в живописи цветовых отношений.
27. Основные этапы выполнения длительной живописной работы с натуры.
28. Сравнительная характеристика приемов и техник акварельной живописи.
29. Особенности выполнения живописных этюдов с натуры.
30. Проблема взаимосвязи тона и цвета в академической живописи.
31. Достижение цветового единства в живописном натурном изображении.
32. Анализ живописных материалов и техник, их художественных качеств.
33. Выразительные возможности акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью и акварельными красками.
34. Значение цветовых контрастов в академической живописи. Последовательность изображения натюрморта в различных живописных техниках.
35. Живописная передача природных состояний в пейзаже.
36. Изображение птиц и животных с натуры различными живописными материалами.
37. Проблема художественной выразительности в живописи цветущих растений.
38. Виды освещения и их роль в передаче состояния натуры.
39. Способы оформления и экспозиции живописных работ.
40. Проблема передачи материальных свойств предметов натуры различными живописными материалами.
41. Особенности пленэрной живописи.
42. Моделирование трехмерной формы и передача световоздушной среды в пастельной живописи.
43. Художественная выразительность смешанных живописных техник.
44. Решение художественно-образных задач в натурной живописи.
45. Использование спецэффектов в живописи акварелью, гуашью, пастелью.
46. Влияние свойств цвета на живописные характеристики этюдов.
47. Анализ видов живописных изображений.

Задания 2-го типа (4 семестр)

Описание условий задачи

1. Локальность в живописи. Примеры работ художников.
2. Интенсивность цвета, как достичь?
3. Прозрачность цвета, как достичь?
4. Пастозность цвета. Как достичь разными материалами?
5. Фронтальное освещение в живописи.
6. Различные техники изображения в живописи, провести анализ.
7. Что такое пуантилизм? Примеры работ художников.
8. Экспрессия в живописи, как достичь?
9. Конструктивизм в живописи.
10. Боковое освещение в живописи.
11. Лессировка в технике живописи.
12. Способы реалистического отображения действительности в живописных произведениях передвижников.
13. Приемы оптического смешения цветов в живописи импрессионистов.
14. Передача разных видов естественного освещения в творчестве известных художников-живописцев.
15. Проблема детализации и обобщения в русской пейзажной живописи.
16. Художественная трактовка натуры в пастельной живописи разных мастеров
17. Культура фактуры поверхности работы.
18. Плановость, решение световоздушной перспективы.
19. Художественно-творческий анализ учебной постановки.
20. Метод постановки учебного натюрморта.
21. Метод ведения работы над живописным этюдом с учебного натюрморта.
22. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.
23. Взаимодополнительные цвета. Их роль в живописи.

24. Виды контрастов, используемых в живописных работах.
25. Формальное решение композиции натюрморта.
26. Конструкция, построение линейной перспективы.
27. Определение цвета освещенности.

Задания 3-го типа (4 семестр)

Описание условий задачи

1. Создание этюда натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь).
2. Создание этюда портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
3. Создание этюда портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
4. Создание этюда натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
5. Создание формальной копии живописной картины на выбор (А3, гуашь).
6. Создание этюда натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы изобразительного мультдвижения

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного мультдвигения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы изобразительного мультдвигения» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", нацелена на изучение обучающимися современных программных и технических средств интерактивной компьютерной графики и мультимедиа.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе в 1, 2, 3 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с современными технологиями в создании интерактивных анимационных роликов, сформировать представление о технологиях работы при создании интерактивных анимационных роликов, а также о современных направлениях развития анимации.

Задачи изучения дисциплины:

Приобретение теоретических знаний по представлению изображений в компьютерной графике и основных принципов их формирования

Изучение методов геометрического моделирования и форм представления моделей

Освоение знаний о мультимедиа технологиях

Применение знаний для создания собственных информационных приложений с элементами мультимедиа технологий

Организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности

Формирование готовности будущих бакалавров по разработке мультимедийных ресурсов и их использованию в самостоятельной профессиональной деятельности

Приобретение практических навыков работы с инструментальными средствами компьютерной графики и мультимедиа

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6	ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	ОПК-6.2.1.1. Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне	ОПК-6.2.2.1. Разрабатывать дизайн-проект в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	ОПК-6.2.3.1. Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности	Лабораторный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1										
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы				
Введение в специальность. Пайплайн анимационного							2			

проекта, роль аниматора в проекте.											
Механическое движение. Тайминг и спейсинг. Принцип захлеста.							16			15	Лабораторный практикум / 30;
Фазовка. Понятие таймчарта. Принцип профессионального рисунка.							6			8	Лабораторный практикум / 10;
Волновое движение.							10			11	Лабораторный практикум / 10;
Принцип подготовки к действию. Работа с панорамой. Планирование сцены.							16			11	Лабораторный практикум / 10;
Морфинг.							7			6	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							57 из 57			51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Биомеханика. Движение белки.							13			11	
Биомеханика. Полет крылатых существ.							13			11	Лабораторный практикум / 30;
Биомеханика. Четвероногие животные.							13			11	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							39 из 39			33 из 33	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Биомеханика. Лошадь.							16			5	
Биомеханика человека. Походка и бег.							12			5	Лабораторный практикум / 30;
Игровая сцена. Липсинк.							29			5	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							57 из 57			15 из 15	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	288 из 288										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в специальность. Пайплайн анимационного проекта, роль аниматора в проекте.

Обсуждение основных этапов анимационного пайплайна анимационного фильма, роли аниматора в производственной цепи и роли специалистов, непосредственно работающих в плотной связке с аниматором. Обсуждение, какими личностными качествами и профессиональными навыками должен обладать аниматор.

Механическое движение. Тайминг и спейсинг. Принцип захлеста.

Начало раздела механического движения. Понятие тайминга и спейсинга в анимации на примерах анимации простых объектов, принцип захлеста, принцип сквоша и стрейча и их взаимосвязь с физическими свойствами анимируемых объектов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Фазовка. Понятие таймчарта. Принцип профессионального рисунка.

Обсуждение разных видов таймчартов и типов движения. Взаимосвязь таймчартов и правильной фазовки. Обсуждение принципа профессионального рисунка.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Волновое движение.

Понятие волнового движения в анимации. Отличия характера движения в зависимости от анимируемых объектов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Принцип подготовки к действию. Работа с панорамой. Планирование сцены.

На примере упражнения Пушкина отрабатываются принцип подготовки к действию и принцип сценичности. Мастер класс по планированию сцены. Поверхностно затрагивается тема fx в анимации. Обучение студента работе с камерой. Понятие ключа, экстрима, брейкдауна и их изображение на таймчарте.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Морфинг.

Закрепление всех принципов в анимации, изученных ранее. Изучение понятия морфинга, просмотр видеореференсов, самостоятельная работа над планированием сцены. Работа над таймчартами. Понятие дополнительной компоновки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Биомеханика. Движение белки.

Начало раздела биомеханики. Изучение анатомии белки. Изучение движения белки, работа волнового принципа на живом объекте. Просмотр видеореференсов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Биомеханика. Полет крылатых существ.

Разбор анатомии крыла птицы. Разбор анимации полета птицы. Просмотр видеореференсов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Биомеханика. Четвероногие животные.

Разбор анатомии собаки и кошки. Анализ видеореференсов. Изучение движения собаки и кошки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Биомеханика. Лошадь.

Разбор анатомии лошади. Просмотр видеореференсов. Разбор анимации походки и галопа.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Биомеханика человека. Походка и бег.

Разбор анатомии человека. Анализ видеореференсов. Анализ схем движения походки и бега.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Игровая сцена. Липсинк.

Анализ видеореференсов, создание своих собственных. Важность актерской игры при анимации персонажей. Понятие карты эмоций. Понятие липсинка.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение анимации на основе полученных знаний, работа с брейкдаунами и фазами. Работа над ошибками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкина И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

2. Чекмарев А. А. Инженерная графика: учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12795-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536245>

Дополнительная литература

1. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портфолио профессионалов - <https://www.behance.net/>
2. Портал по подбору цветовых палитр - <https://www.design-seeds.com/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы изобразительного мультимедиа» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

Шкала и критерии оценки для Лабораторных практикумов №2, 3 (2 семестр)

25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

19-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

9-0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

Шкала и критерии оценки для Лабораторных практикумов №1 (2 семестр)

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

Шкала и критерии оценки для Лабораторных практикумов №5, 6 (3 семестр)

15-14 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

13-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

Шкала и критерии оценки для Лабораторных практикумов № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (1 семестр), №1, 2, 3, 4 (3 семестр)

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно

интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Механическое движение. Тайминг и спейсинг. Принцип захлеста.

Лабораторный практикум №1.

Создание покадровой 2D анимации маятника. Изучение понятия замедление/ускорение в анимации. Отработка принципа «Захлест».

Лабораторный практикум №2. Форматы анимации.

Создание покадровой 2D анимации падения лёгкого мяча. Изучение понятия траектории движения объектов. Отработка принципа «Сжатие и растяжение». Применение ранее изученных принципов анимации.

Лабораторный практикум № 3

Создание покадровой 2D анимации падения тяжёлого мяча. Поиск различий в движении объектов разной массы и плотности.

Лабораторный практикум. Фазовка. Понятие таймчарта. Принцип профессионального рисунка.

Лабораторный практикум № 4

Создание покадровой 2D анимации поворота объекта (персонажа или предмета) на 360 градусов. Разработка персонажа/предмета. Отработка умений видеть персонажа/предмет в пространстве и отображать на рисунке.

Лабораторный практикум. Волновое движение.

Лабораторный практикум № 5

Создание покадровой 2D анимации колыхающей на ветру травинки или цветка/куска материи. Изучение особенностей движения на ветру предметов с разными фактурами. Использование ранее изученных анимационных принципов.

Лабораторный практикум. Принцип подготовки к действию. Работа с панорамой. Планирование сцены.

Лабораторный практикум № 6

Создание покадровой 2D анимации выстрела пушки с последующей панорамой движения ядра и падением ядра в воду. Работа над эффектом дыма. Изучение понятия «обратная запись» и особенности движения объектов по панораме. Поиск референса для анимации дыма и воды, поиск различий в движении и тайминге. Использование ранее изученных анимационных принципов.

Лабораторный практикум. Морфинг.

Лабораторный практикум № 7

Создание покадровой 2D анимации морфинга предмета или персонажа. Разработка предварительных набросков до работы над анимацией. Подбор способов морфинга для выбранных объектов/субъектов. Создание переходных кадров между основными при морфинге. Повторение и использование всех изученных анимационных принципов.

Лабораторный практикум. Биомеханика. Движение белки.

Лабораторный практикум № 1

Создание покадровой 2D анимации прыжка белки через кадр/игровой сцены «Белка в лесу». Изучение особенностей поведения и движения зверька. Отработка понятия амортизация при прыжке персонажа. Работа с инструментом камера.

Лабораторный практикум. Биомеханика. Полет крылатых существ.

Лабораторный практикум № 2

Создание покадровой 2D анимации цикла полёта птицы/игровой сцены «Птица взлетает, летит, садится». Изучение движения птиц с разным строением. Особенности походки и взмаха крыла. Отработка ранее изученного понятия амортизация.

Лабораторный практикум. Биомеханика. Четвероногие животные.

Лабораторный практикум № 3

Создание покадровой 2D анимации цикла походки четвероногого животного/игровая сцена «Кошка играет и прыгает». Изучение строения четвероногого зверя. Сравнение с походками других зверей, особенности постановки лап, движения корпуса и головы. Создание маленького сюжета. Отрисовка раскадровки и склейка в аниматик. Добавление ключевых кадров и промежуточных.

Лабораторный практикум. Биомеханика. Лошадь.

Лабораторный практикум №1

Создание покадровой 2D анимации цикла походки лошади. Изучение видеореференсов особенности движение животного, постановка копыт,

движение корпуса и головы. Зарисовка схем движения.

Лабораторный практикум №2

Создание покадровой 2D анимации цикла галопа лошади. Поиск отличий галопа от походки. Изучение особенности постановки копыт.

Лабораторный практикум. Биомеханика человека. Походка и бег.

Лабораторный практикум №3

Создание покадровой 2D анимации цикла походки человека. Поиск видеореференсов с походкой человека. Изучение «характерных» походок. Зарисовка схем движения.

Лабораторный практикум №4

Создание покадровой 2D анимации цикла бега человека. Поиск отличий бега от походки. Зарисовка схемы движения. Анализ связи наклона корпуса со скоростью бега.

Лабораторный практикум. Игровая сцена. Липсинк.

Лабораторный практикум №5

Создание покадровой 2D анимации игровой сцены «Фокусник»/«Дровосек»/«Преодоление препятствия». Разработка маленького сюжета для сцены. Отрисовка раскадровки, поиск композиции кадра, фона. Склейка аниматика и расстановка правильного тайминга. Создание табнейлов, ключевых кадров и промежуточных. Монтаж сцены и наложение звукового сопровождения.

Лабораторный практикум №6

Создание покадровой 2D анимации липсинка персонажа. Поиск подходящей звуковой записи с речью. Разработка персонажа для сцены, липсинка (особенное положение рта) для букв. Создание аниматика. Отрисовка основных кадров, ориентируясь под текст записи. Добавление промежуточных кадров для плавности анимации.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа (1 семестр)

1. Принцип волны – опишите основные правила, которые помогают анимировать волну.
2. В работе с какими объектами вы можете столкнуться с необходимостью использования принципа волнового движения?
3. Опишите принцип подготовки к действию.
4. На примере упражнения Пушка – опишите приемы, которые используют аниматоры для сохранения массы объекта.

5. На примере упражнения Пушка расскажите в чем разница FPS (frame per second) для разных типов движения.
6. Что такое 12 принципов анимации? Кем они созданы и для чего используются?
7. Сжатие и растяжение.
8. Разгон и замедление.
9. Движение по дугам.
10. Подготовка и упреждение.
11. Сквозное движение и захлест.
12. Дополнительное действие (иерархия движения).
13. Привлекательность (дизайн персонажа).
14. Сценичность.
15. Почему правильное использования принципа тайминг так важно?
16. Что такое спейсинг?
17. Цельность – особенности рисунка персонажа или объекта.
18. Два вида движения: от позы к позе и прямая фазовка. В чем разница?
19. Фазовка анимационного движения – что это такое и зачем?
20. Сколько кадров в одной секунде анимации? С какой скоростью мы работаем?
21. Удержание массы персонажа – для чего это нужно, какими практическими приемами это можно реализовать.
22. Движение по дугам – в каких случаях персонаж движется не по дуге.
23. Порядок работы над сценой для аниматора – с чего начать работу и как организовать слои.
24. Композиция кадра — что стоит учитывать.
25. Что такое анимационный цикл и для чего он нужен?

Задания 2-го типа (1 семестр)

1. Минусы и плюсы работы в растровой графике.
2. Что такое ключевые кадры, брэйкдауны, фазы? Как они обозначаются?
3. Какие типы росписи кадров используются при классической анимации? Для каких случаев используется каждый из типов?
4. Что такое Hotkeys (горячие клавиши)?
5. Что такое секвенция анимационных кадров?
6. В чем опасность частого применения инструмента трансформ и частого копирования рисунков для покадровой анимации?
7. Что такое ключ? Свойство ключевого кадра и место в порядке работы.
8. Что такое фаза? Свойство фазы и ее место в порядке работы аниматора.
9. Зачем аниматору нужны схемы движения?
10. Особенности взаимодействия аниматора и режиссера на проекте.
11. Особенности FPS (frame per second) в аниме.
12. Особенности стилизации в разных анимационных школах: Европа, СССР, Дисней, Япония.
13. Какие программы для создания мы использовали в рамках нашего курса, в 1 семестре?
14. Особенности растровой графики.
15. Зачем в работе над анимацией нужны слои?
16. Инструмент Onion skin — для чего нужен, каков его старый аналог.
17. Какие еще программы для анимации вы знаете? В чем их отличия?
18. Что такое тамбнейлы (Thumbnails)? И как они помогают в работе.
19. Назовите горячие клавиши, которые мы используем для программы TVPaint.
20. Организация папок в работе над анимационным проектом. Можно ли хранить файлы исходники на флешке, а проект на рабочем компьютере? В каких случаях?
21. Использование инструмента Трансформ, с какой целью используется.
22. Опишите порядок работы над упражнением «Пушка». Как в этом упражнении выглядит подготовка?
23. Как осуществить рендер анимации из TVPaint?
24. Как поставить цветовой маркер на ключ и зачем это нужно.
25. Особенности векторной графики.

Задания 3-го типа (1 семестр)

1. Нарисуйте схему движения (тамбнейлы) маятника, объясните, какие принципы использовали и для чего.
2. Нарисуйте схему движения (тамбнейлы) прыгающего мяча, объясните, какие принципы использовали и для чего.
3. Нарисуйте схему движения (тамбнейлы) выстрела из пушки, объясните, какие принципы использовали и для чего.
4. Нарисуйте схему превращения одного объекта в другой. Продумайте дизайн (тамбнейлы). Объясните, какие принципы использовали и для чего.
5. Нарисуйте схему (тамбнейлы) куска материи, колеблющейся на ветру, объясните, какие принципы использовали и для чего.

Задания 1-го типа (2 семестр)

1. Что такое экстрим?
2. Объясните, что такое принцип дополнительного действия?
3. Какие принципы анимации вы применяли при создании анимации прыжка белки?
4. Опишите принцип последовательного (сквозного) движения.
5. Объясните, что такое принцип сценичности.
6. Какие принципы анимации вы применяли при создании анимации полета птицы?
7. Какой принцип анимации отвечает за работу хвоста у животного (белка), приведите пример.
8. Использование принципов сжатия и растяжения для подготовки – опишите связь принципов и приведите пример.
9. Основные принципы анимационного движения, используемые при создании анимации прыжка.
10. Работа камеры и основы композиции во время создания панорамированного движения.
11. Принцип работы крыла птицы.
12. Сравнение движения по дугам мяча и живого объекта.
13. Основные принципы анимационного движения, используемые в анимации прыжка.
14. Принцип «Амортизации» - как работает в упражнении «Белка».
15. Как создать видеореференс для работы над игровой сценой, если главный персонаж – животное?
16. Почему аниматору важно быть хорошим рисовальщиком?
17. Почему важно рисовать наброски с натуры?
18. Что такое цикл?
19. Что требуется для работы художнику-фазовщику?
20. Что такое clean-up?
21. В какой программе чаще всего делают clean-up рисованной анимации? Почему?
22. Что такое таймчарты (схемы)? Зачем они нужны?
23. Что такое экспозиционный лист? Зачем он нужен?
24. Что такое брейкдаун?
25. Что такое ключевой кадр?

Задания 2-го типа (2 семестр)

1. Как правильно оформить персонажа для классической рисованной анимации?
2. Что такое model sheet?
3. Опишите, как правильно работают палитры на персонажа и на окружение? Как работает тон?
4. Взаимодействие аниматора и художника постановщика. Есть ли конфликт интересов и как его избежать?
5. Как определить хронометраж статики на титр?
6. Какое количество кадров является минимальной статикой?
7. Как обозначать ключ?
8. Как обозначать брейкдаун?
9. Как обозначать фазу?
10. Как обозначать экстрим?
11. Как синхронизировать фон и цикл походки персонажа?
12. На каком этапе используются тамбнейлы при создании анимации?
13. Как настроить изинги для движения камеры в программе?
14. Как экспортировать видео?

15. Как маркировать ключевые кадры в программе?
16. Как скопировать кадр?
17. Как клонировать кадр?
18. Как можно выбрать инструмент трансформ?
19. Как выбрать инструмент лассо?
20. Как создать проект для работы?
21. Как выбрать кисть?
22. Как выбрать ластик?
23. Как настроить горячие клавиши для работы в программе?
24. Как уменьшить/увеличить размер кисти?
25. Как отменить действие?

Задания 3-го типа (2 семестр)

1. Нарисуйте схему прыжка (тамбнейлы) белки, объясните, какие принципы использовали и для чего.
2. Нарисуйте схему походки (тамбнейлы) кошки, объясните, какие принципы использовали и для чего.
3. Нарисуйте схему полёта (тамбнейлы) птицы, объясните, какие принципы использовали и для чего.
4. Нарисуйте схему взлёта (тамбнейлы) птицы, объясните, какие принципы использовали и для чего.
5. Нарисуйте схему посадки (тамбнейлы) птицы, объясните, какие принципы использовали и для чего.

Задания 1-го типа (3 семестр)

1. Особенность анимации глаз и зрачков.
2. Что такое принцип утрирования, преувеличения (гиперболизация)?
3. Что такое тайминг?
4. Опишите, что такое принцип профессионального рисунка? Как он задействуется при создании анимации?
5. Объясните, что такое принцип анимации по дугам?
6. Опишите, что такое принцип преувеличения, утрирования (гиперболизации)?
7. Что такое принцип последовательной анимации (спонтанного движения)?
8. Что такое принцип инерции и нахлёста? Приведите пример, где вы можете применить этот принцип.
9. Что такое тейки и акценты?
10. Что такое тонкая анимация (Subtle animation)?
11. Что такое широкая анимация (Broad animation)?
12. Как и кем создается и затем используется карта эмоций персонажей?
13. Как работа со слоями помогает в анимации сложных объектов?
14. Что такое дополнительная компоновка?
15. Что такое тотальная анимация?
16. Что такое гэг?
17. Что такое лэйаут?
18. Кто такой лид-аниматор? Что он делает?
19. Что такое линейка персонажей?
20. Что такое позинг?
21. Что такое липсинк?
22. Работа камеры и основы композиции во время создания панорамного движения.
23. Что такое аниматик?
24. Какие типы росписи кадров бывают? Для каких типов движений подходит каждый из них?
25. Что такое удлиненная фаза? Когда её стоит использовать?

Задания 2-го типа (3 семестр)

1. В каких программах можно работать над 2D анимацией? Какие из них используются чаще всего?
2. Как используются видеореференсы?
3. Как работают в технике «эклера»? Чем «эклер» отличается от работы по видеореференсам?
4. Какое минимальное количество кадров в секунду можно использовать для анимации?

5. Опишите процесс загрузки изображения в программу.
6. Назовите знакомые вам видео форматы.
7. Как экспортировать секвенцию кадров?
8. Как импортировать видео?
9. Как импортировать секвенцию кадров?
10. Как сделать экспорт пнг файла с режимом прозрачности?
11. Как передвигать по таймлайну с помощью горячих клавиш?
12. Как импортировать звуковую дорожку?
13. Назовите несколько основных Hotkeys, которые вы используете в работе регулярно.
14. Создание системы backup (хранение рабочих версий проекта) во время работы с анимационной сценой. Для чего они нужны?
15. Что такое пег? Как его можно использовать при создании рисованной анимации?
16. Что такое якорная точка? Как ее перемещать и для чего это нужно?
17. Как зациклить кадры?
18. Как зациклить кадры наоборот?
19. Как выделить и передвинуть/трансформировать все кадры сразу?
20. Как выделить все слои сразу?
21. Как изменить разрешение проекта?
22. Ваша анимация рывит и дергается. Из-за чего может возникнуть такая ошибка? Как ее исправить?
23. Особенности анимации липсинка. О чем важно помнить?
24. Как увеличить/уменьшить количество кадров, показываемых через onion skin?
25. Как настроить изинги для движения камеры в программе?

Задания 3-го типа (3 семестр)

1. Нарисуйте пример липсинка у персонажа.
2. Нарисуйте схему бега лошади.
3. Нарисуйте схему походки человека.
4. Нарисуйте схему бега человека.
5. Нарисуйте тамбнейлы примера тейка и акцента у персонажа.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с цветом; комплексно изучает психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе «человек–цвет–объект» свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли цвета в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой дизайна и влиянием цветового выбора на формирование различных проектных решений. Внимательное изучение эргономических параметров формирования проектного решения позволят будущему специалисту точно и профессионально решать разнообразные задачи художественно-практической деятельности.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у обучающихся целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна, развитие колористического мышления и творческих способностей, практических навыков использования цвета для создания гармоничных цветовых решений в проектной работе.

Задачи изучения дисциплины:

сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Цветоведение и колористика»

- познакомить обучающихся с цветом, как средством выразительности; с ахроматическими и хроматическими системами и закономерностями; различными видами цветовых гармоничных сочетаний; методами работы с цветом и получения различных цветовых оттенков; с психологическим воздействием цвета на человека; с ролью цвета в решении дизайнерских задач

развить имеющиеся у обучающихся простейшие навыки работы с художественными материалами; оптимизировать их собственные творческие процессы

формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ОПК-4.1.1.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ОПК-4.1.1.2. Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта	ОПК-4.1.2.1. 1. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями 2. Методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия ОПК-4.1.2.2. Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект ОПК-4.1.2.3.	ОПК-4.1.3.1. 1. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности 1. Реализации художественного замысла в практической деятельности 2. Изображения визуального образа, процесса его создания, развития и восприятия 3. Приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные	Лабораторный практикум Реферат

			ОПК-4.1.1.3. Эмоциональную выразительность шрифта	Выбирать шрифт согласно проекту	осознанные чувства, настроения и образы	
			ОПК-4.1.1.4. Основные системы работы со шрифтом		ОПК-4.1.3.2. Разработки шрифтовой композиции	
					ОПК-4.1.3.3. Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	
					ОПК-4.1.3.4. В построении цветовой композиции	
					ОПК-4.1.3.5. Реализации художественного замысла в практической деятельности	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E- learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКХ: Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Введение в дисциплину			8							2	Лабораторный практикум / 10; Реферат / 10;
Основные свойства цвета			8							2	Лабораторный практикум / 10;
Цвет как средство выразительности в композиции			8							2	Лабораторный практикум / 10;
Цветовая гармония и комбинаторика			8							2	Лабораторный практикум / 10;
Психология воздействия цвета на человека			8							2	Лабораторный практикум / 10;
Символика цвета			8							3	Лабораторный практикум / 10;
Цвет в дизайне			9							2	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час			57							15 из 15	100 (ТКУ+ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в дисциплину

Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Использование знаний, полученных на занятиях по дисциплине «Цветоведение и колористика» в направлении подготовки проектов по дизайну. Зрительное восприятие. Понятие цвета. История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой,

физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

Подготовка реферата.

Основные свойства цвета

Цвет и свет. Светлота – тональность цвета. Цветовые оттенки. «Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Локальный цвет. Насыщенность, цветовой тон, светлота хроматических цветов. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

«Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

Подготовка реферата.

Цвет как средство выразительности в композиции

Цвет как средство выразительности в композиции. Пропорциональное использование цвета. Нюансное варьирование цветов. Контраст и нюанс. Семь типов цветовых контрастов. Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультантные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Симультантные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

Подготовка реферата.

Цветовая гармония и комбинаторика

Теории цветовой гармонии. Дополнительные цвета. Теория цветовой выразительности. Принципы цветовой гармонизации. Цветовая гармония нейтральных цветов. Критерии цветовой гармонии. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Проблема цветных теней. Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ. Колорит.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

Подготовка реферата.

Психология воздействия цвета на человека

Цвет и цветовое воздействие на человека. Психофизиологическая реальность цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Теория цветовых впечатлений. Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Удаляющиеся и приближающиеся цвета. Пространственное воздействие цвета. Эмоционально-пространственное свойство цвета. Цветовое образование и разрушение формы. Весовые категории цвета. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Выбор цвета в соответствии со спецификой условий задания. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

Подготовка реферата.

Символика цвета

История вопроса. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая. Цветовое тело: треугольник, квадрат, круг. Шрифт и цвет. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ. Символы, знаки, пиктограммы.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

Подготовка реферата.

Цвет в дизайне

Колористика как объект проектирования. Проблема цвета в природе. Анализ колористических качеств произведений архитектуры, искусства и дизайна. Новые возможности визуальной цветографической передачи. Цветовые системы и их использование. Цвет в средовых объектах. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта. Цвет в системе производственной информации. Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проблема цвета в природе. Новые возможности визуальной цветографической передачи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.

Подготовка реферата.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Селицкий, А. Л. Цветоведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>

Дополнительная литература

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие : [16+] / А. Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции: учебное пособие: [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы» <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
2. Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях <http://www.decko.ru/dizain/100-colorist>
3. Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов. <http://colorshemesdesigner.com/>
4. Веб-сайт о подбору цветовой палитры зайнера, колориста и фотографа Alex Romanuke <http://color.romanuke.com>
5. Портал по подбору цветовых палитр <https://www.design-seeds.com/>
6. Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System <https://colorscheme.ru/pantone-colors.html>
7. Портал. Всё о дизайне <http://designcollector.net/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в форме экзамена

Оценочные средства:

Экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Введение в дисциплину

Практическое задание 1.

Выполнение цветового круга. Выполнение тоновой ахроматической шкалы, соответствующей каждому цвету в круге. Выполнить таблицу цветовых оттенков. Выполнение композиций: теплые и холодные сочетания цветов.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.

Цель работы: техничность работы кистью, графическая фиксация изученных знаний по теме; освоение навыков работы гуашью, умение получать новые оттенки

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Лабораторный практикум. Основные свойства цвета

Практическое задание 2.

Выполнение композиций на тему нюанс – контраст, на дополнительные цвета из спектра. Выполнение композиций по заданной теме с использованием монохромных сочетаний.

Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.

Цель работы: научить работе графическими средствами, пониманию цветовых контрастов и использовании их в композициях.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Лабораторный практикум. Цвет как средство выразительности в композиции

Практическое задание 3.

Выполнение композиций на цветовые гармонии.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смХ10см на каждую композицию.

Цель работы: научиться грамотно использовать законы гармонии цветовых сочетаний.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения

Лабораторный практикум. Цветовая гармония и комбинаторика

Практическое задание 4

Выполнение композиций на заданные ассоциации: ярость, безразличие, свежесть.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: А4 на каждую композицию.

Цель работы: научиться правильно ассоциировать цвет с заданной темой

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: степень решения графических задач, срок исполнения.

Лабораторный практикум. Психология воздействия цвета на человека

Практическое задание 5

Создание творческой композиции на тему «Весеннее утро». Правильно выбрать цветовое решение, на основе практических упражнений по заданной теме.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: А3, эскизы на А4.

Цель работы: выявить умения и навыки, сформировавшиеся во время занятий за весь курс.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: соответствие выбора цветовой гармонии заданной теме, правильное композиционное решение, креативность замысла.

Лабораторный практикум. Символика цвета

Практическое задание 6

Цветовая растяжка из семи основных цветов.

Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, развивает аккуратность. Выполняется гуашью. Симультанный эффект. Средне-серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету, на котором он находится. Цветные квадраты 10х10 см komponуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый- желтый, синий- оранжевый). На них помещаются средние серые квадраты 5х5 см. Выполняется гуашью на формате А2.

Лабораторный практикум. Цвет в дизайне

Практическое задание 7.

Цветовая напряженность. В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета komponуются в сетку. Упражнение развивает ассоциативное мышление. Компонуется с упражнением 3.2 на формате А2. Выполняется гуашью. Вписать в композицию листа подпись с названием темы и ФИО автора. Ахроматическая растяжка. Выполняется в черно-белом варианте, из 10 тонов. Ширина полосы 10 см., длина во весь формат. Компонуется на формате А2 с заданием 3.1. Выполняется гуашью. Задание позволяет расширить всевозможные ахроматические модуляции у студентов, развивает аккуратность.

Реферат. Введение в дисциплину

Примерные темы рефератов:

1. Структура беспредметной графической композиции
2. Основные приемы создания образа персонажа для анимации.
3. Законы формообразования в графике.
4. Точки схода в линейной перспективе.
5. Стилеобразующая графика с использованием геометрических фигур.
6. Простые и сложные формы в рисовании объектов.
7. Графические знаки и символы.
8. Шрифтовая композиция в плакатах.
9. Особенности графических техник для Интернет пространства.
10. Трафаретная печать. Шелкография.
11. Методы изображения объема на плоскости листа.
12. Графические приемы передачи воздушной перспективы: история и современные тенденции.
13. Монотипия и ее особенности в графике.
14. Собственные и падающие тени. «Контражур»
15. Тренды современной графики в веб-дизайне.
16. Виды глубокой гравюры на металле..
17. Виды офорта.
18. Альграфия как аналог литографской техники:
19. Особенности работы на цинке, алюминии и алюминиевой фольге
20. Приемы, методы и технология работы о альграфии А.Бородина.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена</p>

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона.
2. Возникновение цвета предметов. Как мы видим цвет?
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры.
4. Дать определение simultaneity и привести примеры.
5. Дать определение цветовой гармонии.
6. Законы композиции и цветовой гармонии.
7. Дайте определение dissimilation, assimilation в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дать определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение simultaneity контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.

20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветowych впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветowych впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дать определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.

Задания 2-го типа

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения, как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Физика цвета. Оптическое преломление пучка света.
3. Современная теория цветовосприятия.
4. Возникновение цвета предметов.
5. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
6. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
7. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветowych тонов с использованием цветowego круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
8. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Теория цвета Гёте. Теория цвета Оствальда.
9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
10. Современный взгляд на природу цвета.
11. Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.
12. Восприятие цвета глазом человека. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
13. Контраст цветowego насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветowych гармоний. Психоэмоциональные характеристики.
14. Строение двенадцатицветного цветowego круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
15. Восприятие ахроматического цветowego ряда человеческим глазом. Особенности и возможности с точки зрения использования в дизайне.
16. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в дизайне.
17. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветowego равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
18. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
19. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.
20. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.
21. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.
22. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.
23. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветowych ассоциаций. Почему дизайнер должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?
24. Строение двенадцатицветного цветowego круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.
25. Цветовая гармония, как объективная закономерность, основанная на физиологической стороне цветowego восприятия.

Задания 3-го типа

1. Явление цветовой напряженности рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием цветовой напряженности различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
2. Привести пример трёх произведений искусства с использованием простых геометрических форм. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием простых геометрических форм различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
3. Явление цветowego контраста светлого и темного рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Дать определение. Привести примеры. Описать психоэмоциональную характеристику данного цветowego явления. Создать композицию с использованием цветowego контраста светлого и темного различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
4. Привести пример использования в современном дизайне явления симультанного контраста. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием явления симультанного

контраста различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

5. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях, дизайнерских проектах, произведениях искусства. Создать ахроматическую композицию различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Пластическая анатомия» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Нацелена на обучение студентов изучению общих закономерностей строения и функций костей и мышечной системы как единого опорно-двигательного аппарата, обеспечивающего специфику внешних форм тела, их особенности, соотношение друг с другом и изменение при движении.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть, Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе, грамотное построение фигуры применение знаний на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторически сложившиеся направления и школы анатомического рисунка, основные тенденции их формирования и развития в творчестве выдающихся мастеров;
- изучение основ учебного рисунка как неотъемлемой части пластической анатомии;
- изучение методической последовательности выполнения анатомического рисунка в различных графических техниках;
- изучение основополагающих компонентов опорно-двигательного аппарата человека.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.1.1.5. Методы изобразительного языка академического рисунка; Общие закономерности строения и функций костей и мышечной системы как единого опорно-двигательного аппарата, обеспечивающего специфику внешних форм тела, их особенности, соотношение друг с другом и изменение при движении; Основные сферы эстетической, предметно-практической деятельности человека	ОПК-3.1.2.6. Правдиво и реалистично изображать человека, правильно изображать пропорции тела человека, понимать механику мышц и скелета человека; Учитывать при анимации естественных движений человека правильность движения, сгибание-разгибание суставов скелета; Понимать работу мимических мышц как основу для изображения эмоций персонажа; Точно определять центр тяжести и тела человека для передачи веса персонажа	ОПК-3.1.3.4. Создания образов в сфере дизайна и анимации с учетом пропорций человека; последовательного выполнения анатомического рисунка в различных графических техниках	Практическое занятие

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1 Введение. Пластическая анатомия как наука. Изучение пластической анатомии человека.			6							2	Практическое занятие / 10;
Тема №2. Голова человека. Пластическая анатомия черепа			10							3	Практическое занятие / 10;
Тема №3. Голова человека. Мимические и жевательные мышцы головы. Мышцы шеи.			10							3	Практическое занятие / 10;
Тема №4. Пластическая анатомия туловища. Скелет позвоночника, грудной клетки и таза			12							2	Практическое занятие / 10;
Тема №5. Пластическая анатомия туловища. Мышцы груди, спины, живота и таза.			12							2	Практическое занятие / 15;
Тема №6. Пояс верхних конечностей.			7							3	Практическое занятие / 15;
Всего в семестре, час			57							15 из 15	100 (ТКУ+ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №7. Пластическая анатомия верхних конечностей. Скелет верхних конечностей			7							5	Практическое занятие / 10;
Тема №8. Пластическая анатомия верхних конечностей. Мышцы верхних конечностей.			8							7	Практическое занятие / 10;
Тема №9. Пластическая анатомия нижних конечностей. Скелет нижних конечностей.			8							7	Практическое занятие / 10;
Тема №10. Пластическая анатомия нижних конечностей. Мышцы нижних конечностей.			8							7	Практическое занятие / 10;
Тема №11. Центр тяжести и механика тела.			8							7	Практическое занятие / 15;

Всего в семестре, час			39							33 из 33	100 (ТКУ+ПА)
		39 из 39									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	144 из 144										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1 Введение. Пластическая анатомия как наука. Изучение пластической анатомии человека.

Общие сведения о пластической анатомии. Зарубежные и отечественные исследователи анатомии. Современный подход в изучении пластической анатомии.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные этапы развития пластической анатомии (Древний Египет и Греция, Китай, Индия, Россия).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Голова человека. Пластическая анатомия черепа

Построение черепа. Наружные поверхности костей: затылочной, височной, теменной, лобной. Верхняя и нижняя челюсти. "Крестовина" - средняя линия и линия, проходящая по нижнему краю лба. Костные выступы на черепной коробке и лицевой части. Лицевой угол.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Различия между пластическими очертаниями головы (черепа) ребенка и взрослого человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Голова человека. Мимические и жевательные мышцы головы. Мышцы шеи.

Жевательные и мимические мышцы. Какие мимические мышцы участвуют в формировании той или иной эмоции. Мышцы и пластика шеи: трапециевидная,

грудино-ключично-сосцевидная, лестничные, поднимающий лопатки и т.д.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль мимических и жевательных мышц в формировании эмоций человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Пластическая анатомия туловища. Скелет позвоночника, грудной клетки и таза

Позвоночный столб: шейные, грудные, поясничные позвонки, крестец и копчик. Подвижность позвоночника. Отличие движений позвоночника от движений таза, плечевого пояса при повороте всем телом назад, стоя с неподвижными ступнями, сидя с неподвижным тазом. Грудная клетка (форма, размеры соединения с позвоночником и грудиной). Кости таза: крестец, копчик, безымянная, подвздошная, лонная, седалищная.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные изгибы в позвоночнике. Рельеф костей таза. Положение костей таза на стоящей и сидящей фигуре.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Пластическая анатомия туловища. Мышцы груди, спины, живота и таза.

Поверхностный слой мышц формирующий рельеф туловища. Влияние сгибания разгибания туловища на форму позвоночника и мышцы живота. Изменение формы грудных мышц при отведении руки. Изменение положения таза при опоре на одну ногу.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сжатие, растяжение, наклоны и скручивание в туловище человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Пояс верхних конечностей.

Пластика мышц туловища и плечевого пояса. Мышцы, соединяющие кости плечевого пояса с плечевой костью и двигающие плечо по отношению к лопатке. Как плечевой пояс соединяется и взаимодействует с шейным и грудным отделом туловища.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формирование взаимосвязи между ключицей и акромионом лопатки

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Пластическая анатомия верхних конечностей. Скелет верхних конечностей

Плечевая кость, ее форма и рельеф. Движение в плечевом; ограниченность движения при подъеме руки вверх, поворот лопатки. Кости предплечья: локтевая и лучевая; их форма и рельеф. Локтевой сустав, пронация и супинация

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отделы верхней конечности. Строение костей верхней конечности. Типы соединений костей верхней конечности. Виды движений в суставах верхней конечности.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Пластическая анатомия верхних конечностей. Мышцы верхних конечностей.

Мышцы руки. Мышцы плеча: двуглавая, трехглавая, клювоплечевая, плечевая, дельтовидная. Мышцы предплечья. Основные группы мышц предплечья - сгибатели и разгибатели.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сгибание и разгибание в локтевом и лучезапястных суставах. Пластика кисти человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Пластическая анатомия нижних конечностей. Скелет нижних конечностей.

Бедренная кость, ее форма и рельеф. Кости голени: большая берцовая - большеберцовая и малая берцовая - малоберцовая, их форма и рельеф, соединение между собой. Большеберцовая кость как пластическая основа при изображении голени. Коленный сустав, движения в коленном суставе. Кости стопы: предплюсны, плюсна и фаланги пальцев.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Типы соединений костей нижних конечности. Виды движений в суставах нижних конечности

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №10. Пластическая анатомия нижних конечностей. Мышцы нижних конечностей.

Тазобедренный сустав и совершаемые в нем движения. Голеностопный сустав и движение в голеностопном суставе. Пластика ноги вместе с тазом. Соотношение между голенью и стопой опорной ноги - наружная лодыжка сближена с наружным краем стопы (пронация); соотношение между голенью и стопой отставленной ноги - наружная

лодыжка удалена от наружного края стопы (супинация). Значение знаний пронации и супинации ног для построения фигуры.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мышцы сгибатели и разгибатели нижней конечности человека. Влияния супинации и пронации на движение ноги и стопы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №11. Центр тяжести и механика тела.

Определения центра тяжести тела в покое и движения человека. Распределение общего центра тяжести при воздействии сторонних сил на тело человека. Особенности механики тела при выполнении физических действий человеком.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изменения центра тяжести тела в зависимости от движения человека

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540812>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>

Дополнительная литература

1. Цехмистренко Т. А. Анатомия человека: учебник и практикум для вузов / Т. А. Цехмистренко, Д. К. Обухов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14917-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537673>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Анатомия человека. Физиология человека. Строение человека. Органы человека. (e-anatomy.ru) - <http://www.e-anatomy.ru/>

2. Информационный ресурс по графическому дизайну и креативным технологиям в дизайне - <http://creativshik.com>

3. Информационный ресурс по компьютерной графике. Мастер-классы и примеры работ. - <http://www.dejurka.ru/>
4. Центр развития дизайна - <http://www.centredesign.ru/museumdesign>
5. Информационный ресурс по графическому дизайну - <http://www.infogra.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пластическая анатомия» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020. Дисциплина «История искусств» нацелена на системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- применение знаний в области истории искусства в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства;
- развитие навыков работы с искусствоведческой и критической литературой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	ОПК-1.1.1.1. Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. ОПК-1.1.1.2. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения	ОПК-1.1.2.1. Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. ОПК-1.1.2.2. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты.	ОПК-1.1.3.1. Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.	Доклад Эссе Реферат
		ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной	ОПК-1.2.1.1. Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в	ОПК-1.2.2.1. Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения	ОПК-1.2.3.1. Анализа визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения. ОПК-1.2.3.2.	

		связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	сфере охраны культурного наследия. ОПК-1.2.1.2. Место и роль дизайна в общей системе культуры	художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.	Использования методов анализа произведений искусства.	
--	--	---	--	--	---	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Введение в историю искусств	6	6								12	Доклад / 16; Эссе / 16;
Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока	6	6								12	Доклад / 16; Эссе / 16;
Тема 3. Искусство Античности	7	7								10	Доклад / 16;
Всего в семестре, час	19 из 19	19								34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	4	4								15	Доклад / 16; Эссе / 16;
Тема 5 Искусство Нового времени	4	4								15	Доклад / 16; Эссе / 16;
Тема 6 Искусство Новейшего времени	5	5								16	Доклад / 16;
Всего в семестре, час	13 из 13	13								46 из 46	100 (ТКУ+ПА)
		13 из 13									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю искусств

Тема 1. Введение в историю искусств.

Определение понятия искусства. Виды искусств и их специфика. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Классификация искусств. Проблема происхождения и социальные функции искусства. Художественный образ. Основные художественные стили и стилевые направления. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусства и его основные принципы. Периодизация всеобщей истории искусства.

Формы контроля:

Доклад

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Искусствоведение как наука.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка доклада, эссе

Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока

Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока.

Основные этапы развития первобытного искусства. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство эпохи бронзы и железа. Основные этапы Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода Амарны: отход от канонов. Светский характер памятников. Особенности культуры Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.

Формы контроля:

Доклад

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка доклада, эссе

Тема 3. Искусство Античности

Тема 3. Искусство Античности.

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен. Светский характер Эгейского искусства; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство Греции периода архаики (VII-VI вв. до н.э.) Ранняя классика в искусстве Древней Греции (490-450 гг. до н.э.). Фронтонные композиции раннеклассических храмов (Афины Афайи на о. Эгина, Зевса в Олимпии). Творчество Мирона. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Афинский Акрополь. Роль Фидия в его реконструкции. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Творчество Поликлета. «Канон» Поликлета. Греческое искусство периода поздней классики (конец V-IV в до н.э.). Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Живопись. Искусство эллинизма (последняя треть IV-III в. до н.э.). Александрия, Пергам, Родос. Значение искусства эллинизма в распространении реалистических достижений греческой культуры.

Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримского искусства. Периодизация. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V-I в до н.э.). Искусство Римской империи. Фаюмские портреты.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Искусство Античности в современных российских и зарубежных музеях.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка доклада

Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Общая характеристика средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Византийское искусство (VI-XIV вв. н.э.). Основные этапы развития средневекового искусства Византии и ее характерные особенности. Живопись, мозаика, фрески. Иконопись. Книжная миниатюра. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Расцвет книжной миниатюры. Романский стиль. Общая характеристика. Романское искусство (XI-XII вв. н.э.) Франции, Италии, Германии. Готический стиль (конец XII - XIV вв. н.э.). Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.

Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Итальянское и северное Возрождение. Основные центры итальянского Возрождения (Рим, Флоренция, Венеция). Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII-XIII вв.). Раннее Возрождение. Ведущая роль Флоренции. Появления станковой картины. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение.

Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI в. Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Брейгели. Искусство Возрождения в Германии конца XV-XVI в.в. Творчество Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Возрождения во Франции XVI в. Творчество Фуке, Франсуа Клуэ, мастеров школы Фонтенбло, Жака Гужона, Жермена Пилона.

Искусство России в контексте мирового развития. Крещение Руси и культурные последствия. Древнерусское искусство. Искусство Московского государства.

Формы контроля:

Доклад

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка доклада, эссе

Тема 5 Искусство Нового времени

Тема 5. Искусство Нового времени

Стилевое развитие искусства в эпоху Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм импрессионизм, экспрессионизм, модерн.

Итальянское искусство XVII в. Стиль барокко и идеи контрреформации. Творчество Караваджо, Бернини. Фламандское искусство XVII в. Новые жанры в живописи. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. «Малые голландцы». Хальс, Рембрандт. Испанское искусство XVII в. Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Эль Греко. Французское искусство XVII в. Жорж де Латур, Луи Ленен. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Итальянское искусство XVIII в. Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной живописи. Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо. Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Ж. Луи Давид, Ж. Энгр. Французское искусство первой половины XIX в. Романтизм. Т. Жерико, Ж.Делакруа. Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской национальной школы. Джошуа Рейнolds, Гейнсборо. Романтический пейзаж. Констебл, Тернер.

Реализм – ведущий стиль во французской живописи сер. XIX в. Домье, Коро. Романтические и реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Руссо, Милле, Курбе. Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв.). Общая характеристика. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Тулуз-Лотрек.

Искусство России в контексте мирового и европейского развития. Стилевое развитие русского искусства в XVII-XIX веках. Критический реализм и «Товарищество передвижных выставок» в русском искусстве.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Искусство эпохи Нового времени в российских и зарубежных музеях.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка доклада

Тема 6 Искусство Новейшего времени

Тема 6. Искусство Новейшего времени

Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Основные принципы.

История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры. Фовизм (1905-1907). Кубизм. Футуризм (1910-х - начало 20-х гг.). Дадаизм (1916-22 гг.) Дадаизм: проблема «рэди мейда» и его влияние на концептуальное искусство второй половины XX века. Дада как источник поп-арта XXв. Сюрреализм. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник». Влияние фотографии на развитие языка изобразительного искусства, эстетика коллажа в сюрреализме; «автоматическое письмо», «готовый объект» и «сюрреалистический объект».

Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Поп-арт. Стирание граней между искусством и жизнью (Э.Уорхолл). Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Концептуализм. Концептуализм как переход от авангарда к постмодернизму и первая фаза постмодерна. Идея перформанса. Феномен хеппенинга. Минимализм в искусстве. Развитие компьютерного искусства.

Искусство постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Развитие феминизма, активизация этнических меньшинств и социальных групп. Боди-арт, Гиперманьеризм, неоекспрессионизм, поп-сюрреализм, фотореализм, трансавангард, Флюксус, соц-арт. Кризис минимализма и развитие постминимализма. Появление новых технических возможностей и развитие видео-арта.

Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности, цвету и фигуративности («Новые дикие»). Использование образов массовой культуры движениями кэмпизма, ист-виллиджа, нео-попа. Расцвет фотографии в искусстве.

Движения 80-х: апт-арт, граффити, демосцена, масс-сюрреализм, неогометрический концептуализм, неоконцептуализм, свободная фигуративность.

Основные направления искусства 90-х. Борьба за фигуральность. Вэб искусство.

Искусство начала XXI века. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art. 2D-формы в трехмерном пространстве: суперплоскость и традиции японской визуальной культуры. Практика «видеомикса» в творчестве Ви-Джей.

Отечественное искусство в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития искусства России в XX веке. Феномен советского искусства. Пути развития культуры и искусства «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный соцарт, неоавангардизм и андеграунд. Тенденции реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в творчестве молодых художников. Развитие новых форм арт-практики в актуальном искусстве России.

Формы контроля:

Реферат

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Музеи современного искусства в России и за рубежом.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка реферата

Подготовка эссе

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>

2. Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

Дополнительная литература

1. Амижанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амижанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций / М. Е. Григорян; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. «Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи <https://lavrus.art>

2. Арт-гид <https://artguide.com>

3. Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <https://www.pushkinmuseum.art>

4. Архив <https://artchive.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет, экзамен

Шкала и критерии оценки, балл:

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии,

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>9-5 – работа выполнена не в срок или самостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>4-1 – работа выполнена не в срок или самостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
2.	Реферат	<p>20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>9-5 – работа выполнена не в срок или самостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
3.	Доклад	<p>20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>9-5 – работа выполнена не в срок или самостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>4-1 – работа выполнена не в срок или самостоятельно, работу характеризует</p>

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад. Тема 1. Введение в историю искусств

Жанры в живописи.

Пейзаж и пейзажное видение.

Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека.

Социальная значимость портрета, его специфические задачи.

Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

Искусство как путь познания мира и человека.

Доклад. Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока

Особенности росписи усыпальниц в Древнем Египте.

Амарнский период в изобразительном искусстве Древнего Египта.

Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства.

«Китайский стиль» в изобразительном искусстве.

«Японский стиль» в живописи и графике.

Искусство укиё-э.

Традиции средневековой японской архитектуры.

Причина появления живописи и рисунка у первобытных людей.

Палеолитическая венера» как культурная универсалия первобытного искусства.

Пещера Альтамира.

Пещеры Ласко.

Становление и периоды первобытного искусства.

Символ и миф в искусстве Древнего Египта.

Монументальное зодчество Древнего Египта. Сакрально-культовые основания.

Доклад. Тема 3. Искусство Античности

Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.

Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.

Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.

Новые стили в римской живописи.

Эгейское искусство.

Ранняя классика в искусстве Древней Греции.

Искусство высокой классики Древней Греции.

Искусство эллинизма.

Искусство этрусков

Скульптуры Праксителя.

Римский скульптурный портрет.

Кносский дворец — центр художественной жизни Крита.

Храмы Древней Греции.

Афинский Акрополь — памятник мирового искусства.

Шедевры древнегреческой скульптуры.

Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.

Образ человека в искусстве Древней Греции.

Этруская скульптура.

Шедевры древнеримской архитектуры.

Форумы Древнего Рима.

Достижения римского скульптурного.

Мозаики и фрески Древнего Рима.

Гибель и новое открытие Помпей.

Доклад. Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Книжная миниатюра в средневековом искусстве.

Позднее Возрождение.

Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.

Рим как художественный центр эпохи Возрождения.

Венеция как художественный центр эпохи Возрождения

Великое наследие эпохи Возрождения.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Леонардо да Винчи.

творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Рафаэля.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Тициана.

«Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).

Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).

Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.

Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).

«Умозрение в красках» (искусство иконописи).

Философские основания живописи Феофана Грека

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело.

Периоды в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Боттичелли.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Донателло.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Вероккио.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Мазаччо.

Новаторские тенденции Джотто в росписи Капеллы дель Арена в Падуе.

Монументальная живопись Средневековья.

Характеристика изобразительного искусства периода Проторенессанса.

Характеристика изобразительного искусства периода позднего Возрождения.

Архитектура древнерусских храмов.

Традиции древнерусской иконописи.

Фрески Феофана Грека.

Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.

Художники эпохи Возрождения.

Периоды искусства Средневековья.

Подчиненность изобразительного искусства романского периода религиозному мировоззрению.

Нидерландская живопись XV-XVI веков.

Венецианская живопись XVI века.

Реферат. Тема 3. Искусство Античности

Описание условий задачи

Ранняя классика в искусстве Древней Греции.

Искусство высокой классики Древней Греции.

Искусство эллинизма.

Искусство этрусков

Амарнское искусство.

Скульптуры Праксителя.

Римский скульптурный портрет.

Канон в древнеегипетском искусстве.

Символы и знаки древнеегипетских орнаментов

Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.

Римский скульптурный портрет республиканского стиля.

Архитектура и фрески помпейского стиля.

Доклад. Тема 5 Искусство Нового времени

Индивидуальность творчества Эль Греко.

Творчество П.Рубенса и его последователей в портретном жанре.

Творчество П.Рубенса и его последователей в натюрморте.

Творчество П.Рубенса и его последователей в пейзаже.

Особенности творчества Рембрандта.

Творчество А.Ватто и формирование стиля рококо.

Черты демократизма в творчестве Ж.Шардена, М.Латура.

Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера

Черты репрезентативности и сентиментальности в творчестве Мурильо.

Исторические циклы Рубенса и его эскизы.

Определяющая роль П.Рубенса в фламандской живописи XVII века.

Художники фламандской живописи.

Группа мастеров в Делфте.

Творчество Ф.Гойи на рубеже XVIII- XIX в.в

Итальянское искусство XVII в.

Итальянское искусство XVIII в.

Шедевры архитектуры стиля барокко.

«Классицистическо-барочный» стиль Версаля.

Роль понятия времени в живописной концепции барокко.

Рокайльные мотивы в западноевропейской живописи.

Рококо в западноевропейской архитектуре.

Свет и цвет в живописи классицизма.

Архитектура стиля «ампир».

Стиль «ампир» в интерьере.

Творчество художников барбизонской школы.

Домье – мастер сатирических образов.

Пейзажная живопись импрессионистов.

Творчество скульптора О. Родена.

Стиль барокко в архитектуре Петербурга XVIII в.

Нарышкинское барокко в архитектуре Москвы XVIII в.

Стиль рококо в русской архитектуре.

Национальное своеобразие рококо в русской живописи.

Архитектурные ансамбли классицизма в России.

Ампир в русской архитектуре.

Эссе. Тема 1. Введение в историю искусств

Жанры в живописи.

Пейзаж и пейзажное видение.

Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека.

Социальная значимость портрета, его специфические задачи.

Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

Искусство как путь познания мира и человека.

Эссе. Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока

Изображение животных в первобытном искусстве.

Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.

Орнамент в первобытном творчестве.

Мегалитические сооружения.

Тайны египетских пирамид.

Живопись Древнего Египта.

Сокровища гробницы Тутанхамона

Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.

Скульптура Древнего Египта.

Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.

Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.

Канон и новаторство в скульптуре народов Древней Передней Азии

Эссе. Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Книжная миниатюра в средневековом искусстве.

Позднее Возрождение.

Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.

Рим как художественный центр эпохи Возрождения.

Венеция как художественный центр эпохи Возрождения

Великое наследие эпохи Возрождения.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Леонардо да Винчи.

ворчество выдающегося мастера эпохи возрождения Рафаэля.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Тициана.

«Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).

Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).

Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.

Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).

«Умозрение в красках» (искусство иконописи).

Философские основания живописи Феофана Грека

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело.

Периоды в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Боттичелли.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Донателло.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Вероккио.

Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Мазаччо.

Новаторские тенденции Джотто в росписи Капеллы дель Арена в Падуе.

Монументальная живопись Средневековья.

Характеристика изобразительного искусства периода Проторенессанса.

Характеристика изобразительного искусства периода позднего Возрождения.

Архитектура древнерусских храмов.

Традиции древнерусской иконописи.

Фрески Феофана Грека.

Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.

Художники эпохи Возрождения.

Периоды искусства Средневековья.

Подчиненность изобразительного искусства романского периода религиозному мировоззрению.

Нидерландская живопись XV-XVI веков.

Венецианская живопись XVI века.

Эссе. Тема 6 Искусство Новейшего времени

Влияние постимпрессионистов на искусство Новейшего времени.

Влияние творчества О. Бёрдсли на стиль модерн.

Особенности творческого метода Г. Климта.

Модерн в западноевропейской архитектуре и скульптуре.

Стиль модерн в интерьере.

Графика и плакат стиля модерн.

Живопись и графика А. Мухи.

Направления, течения, стили искусства XX века

Искусство периода Октябрьской революции. Окна РОСТА. Плакаты В. Маяковского.

Искусство 20 х годов (Греков М.В.).

Творчество К.С. Перова-Водкина.

Творчество А.А. Дейнека.

Творчество А.А. Пластова.

Творчество И.И. Шишкина.

Творчество И.И. Левитана.

Творчество И.Е.Репина.

Творчество Н.Н. Ге.

Творчество В.И. Сурикова.

Скульптуры В.И. Мухиной.

Творчество В.М. Васнецова.

Творчество В.Д. Паленова.

Творчество импрессионистов.

Творчество Винсента Ван Гога.

Реферат. Тема 6 Искусство Новейшего времени

Абстрактный экспрессионизм в искусстве XX века.

Скульптура русского импрессионизма.

Цветовая экспрессия фовизма.

Образы экспрессионизма – выражение субъективных эмоций художников.

Предметный мир кубизма.

Футуризм и динамика ритма машинной индустрии.

«Психологический автоматизм» сюрреалистов.

Необузданный» Джексон Поллок.

Абстракционизм К. Малевича.

«Изобретатели» поп-арта.

У. Уорхолл и его образы.

Оптическое искусство – эффект цвета и света.

Баухауз – эстетика и история.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена</p>
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>«Зачтено»</p> <p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания № 3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные виды пространственно-временных искусств.
2. Основные принципы развития художественного стиля
3. Византийская мозаика, книжная миниатюра.
4. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
5. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.
6. Творчество Барромини, Бернини.
7. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта.
8. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, Людовика XV).
9. Стиль «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и так называемым «историческим стилям».
10. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.
11. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
12. Влияние Византии на древнерусское искусство.
13. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм.
14. Искусство мозаики в Древней Руси.
15. Творчество Симона Ушакова.
16. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: требование универсализма к художникам.
17. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.
18. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в Русском искусстве середины и второй половины XVIII века.
19. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
20. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету.
21. Зарождение критического реализма в русском искусстве первой половины XIX века.
22. Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи.
23. А. Саврасов и перелом в русском пейзажном искусстве.
24. Аналитический портрет В. Серова.
25. Основные художественные группировки 20-х годов в Русском искусстве XX века.

Задания 2-го типа

1. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.
2. Традиции и новаторство в искусстве.
3. Архитектура Византии.
4. Особенности готического искусства в странах Европы.
5. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.
6. Маньеризм в живописи Западноевропейского искусства XVII века.
7. Особенности барочного искусства XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. 1.
8. Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.

9. Творчество Беклина.
10. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.
11. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.
12. Культурные связи Руси с Западной Европой.
13. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.
14. Новгородская школа; творчество Феофана Грека
15. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках.
16. Иностранные художники в России во времена правления Петра I: подготовка отечественных художественных кадров.
17. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века.
18. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.
19. Классицизм начала XIX века.
20. Творчество И.Никитина
21. Творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».
22. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга.
23. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи.
24. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
25. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Задания 3-го типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Львиные ворота в Микенах.
2. Храм Аполлона в Коринф.
3. Храм Парфенон.
4. Ника Самофракийская.
5. Мирон («Дискобол»).
6. Поликрет. «Дорифор».
7. Аполлон Бельвердейский.
8. Пантеон в Риме.
9. Мозаика Софии Константинопольской.
10. Вестминстерское аббатство в Лондоне.
11. Готический собор в Шартре.
12. Нотр Дам де Пари.
13. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды».
14. Брунеллески. Санта Мария дель Фиоре купол.
15. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Джоконда».
16. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Мадонна Коннестабеле».
17. Микеланджело Буонарроти. Роспись Сикстинской карелы, «Страшный суд», «Давид».
18. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры».
19. Лоренцо Бернини Собор св. Петра в Риме.
20. Караваджо Погребение Христа», «Смерть Марии», «Усекновение главы Иоанна Крестителя».
21. Рембрандт ван Рейн. «Самсон и Далила», «Пир Валтасара», «Даная».
22. Веласкес. «Завтрак», «Старая кухарка», «Менины».
23. Белый квадрат. К. Малевич.
24. «Обнаженная». Р.Фальк.
25. Фаумский портрет.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Основные виды пространственно-временных искусств.
2. Основные принципы развития художественного стиля
3. Византийская мозаика, книжная миниатюра.
4. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
5. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.

6. Творчество Барромини, Бернини.
7. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта.
8. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, Людовика XV).
9. Стил «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и так называемым «историческим стилям».
10. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.
11. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
12. Влияние Византии на древнерусское искусство.
13. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм.
14. Искусство мозаики в Древней Руси.
15. Творчество Симона Ушакова.
16. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: требование универсализма к художникам.
17. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.
18. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в Русском искусстве середины и второй половины XVIII века.
19. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
20. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету.
21. Зарождение критического реализма в русском искусстве первой половины XIX века.
22. Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи.
23. А. Саврасов и перелом в русском пейзажном искусстве.
24. Аналитический портрет В. Серова.
25. Основные художественные группировки 20-х годов в Русском искусстве XX века.

Задания 2-го типа

1. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.
2. Традиции и новаторство в искусстве.
3. Архитектура Византии.
4. Особенности готического искусства в странах Европы.
5. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.
6. Маньеризм в живописи Западноевропейского искусства XVII века.
7. Особенности барочного искусства XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. 1.
8. Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.
9. Творчество Беклина.
10. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.
11. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.
12. Культурные связи Руси с Западной Европой.
13. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.
14. Новгородская школа; творчество Феофана Грека
15. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках.
16. Иностранные художники в России во времена правления Петра I: подготовка отечественных художественных кадров.
17. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века.
18. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.
19. Классицизм начала XIX века.
20. Творчество И. Никитина
21. Творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».
22. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга.
23. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи.
24. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
25. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Задания 3-го типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Львиные ворота в Микенах.
2. Храм Аполлона в Коринфе.
3. Храм Парфенон.
4. Ника Самофракийская.
5. Мирон («Дискобол»).

6. Поликрет. «Дорифор».
7. Аполлон Бельвердейский.
8. Пантеон в Риме.
9. Мозаика Софии Константинопольской.
10. Вестминстерское аббатство в Лондоне.
11. Готический собор в Шартре.
12. Нотр Дам де Пари.
13. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды».
14. Брунеллески. Санта Мария дель Фиоре купол.
15. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Джоконда».
16. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Мадонна Коннестабеле».
17. Микеланджело Буонарроти. Роспись Сикстинской карелы, «Страшный суд», «Давид».
18. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры».
19. Лоренцо Бернини Собор св. Петра в Риме.
20. Караваджо Погребение Христа», «Смерть Марии», «Усекновение главы Иоанна Крестителя».
21. Рембрандт ван Рейн. «Самсон и Далила», «Пир Валтасара», «Даная».
22. Веласкес. «Завтрак», «Старая кухарка», «Менины».
23. Белый квадрат. К. Малевич.
24. «Обнаженная». Р.Фальк.
25. Фаюмский портрет.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История и теория дизайна

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «История и теория дизайна» нацелена на изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение дизайна как особой сферы творческой деятельности человека;
- выделение основных этапов становления и развития дизайна;
- выделение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение творчества крупнейших мастеров дизайна;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления на материале изучения истории дизайна;
- освоение терминологического аппарата теории и истории дизайна.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	ОПК-1.1.1.1. Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. ОПК-1.1.1.2. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения ОПК-1.1.1.3. Предпосылки возникновения профессиональной дизайнерской деятельности ОПК-1.1.1.4. Основные этапы развития, виды и направления дизайна.	ОПК-1.1.2.1. Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. ОПК-1.1.2.2. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты.	ОПК-1.1.3.1. Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.	Доклад Эссе Реферат

		ОПК-1.1.1.5. Современные тенденции в дизайне и современные формы организации дизайнерской деятельности		
ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.2.1.1. Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.</p> <p>ОПК-1.2.1.2. Место и роль дизайна в общей системе культуры</p> <p>ОПК-1.2.1.3. Характерные особенности современной науки, техники и дизайна</p> <p>ОПК-1.2.1.4. Основные тенденции формообразования в современном биодизайне</p> <p>ОПК-1.2.1.5. Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов</p>	<p>ОПК-1.2.2.1. Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.</p> <p>ОПК-1.2.2.2. Анализировать дизайн как созидательно проектный вид деятельности, как особый способ познания мира с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p> <p>ОПК-1.2.2.3. Анализировать проектную деятельность, базирующуюся на целом ряде научных дисциплин естественного характера, технико-инженерного характера, гуманитарного блока, и пр</p> <p>ОПК-1.2.2.4. Формировать концепцию дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками</p> <p>ОПК-1.2.2.5. Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта</p>	<p>ОПК-1.2.3.1. Анализа визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.</p> <p>ОПК-1.2.3.2. Использования методов анализа произведений искусства.</p> <p>ОПК-1.2.3.3. Создания гармоничных цветовых сочетаний по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта</p> <p>ОПК-1.2.3.4. Использования традиционных и новых художественно-графические техник для среднего проектирования</p>	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр I											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера.	4	8								12	Доклад / 20;
Тема 2. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке	5	10								13	Доклад / 10; Эссе / 10;
Тема 3. Развитие дизайна в первой половине XX века	5	10								13	Реферат / 20;
Тема 4. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века	5	10								13	Эссе / 20;

Всего в семестре, час	19 из 19	38							51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		38 из 38								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера.

Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера.

Понятие дизайна. Определение Томаса Мальдонадо. Промышленный переворот в странах Европы и США. Всемирная выставка в Лондоне 1851 года. Новые технологии и изобретения. Станки, электроприборы, автомобили. Основные проблемы в эстетике предметно-пространственной среды. Возникновение первых теорий дизайна (Годфрид Земпер, Франц Рёло, Уильям Моррис и Джон Рёскин). Crystal Palace Джозефа Пакстона 1851г. – первый опыт быстровозводимой модульной архитектурной конструкции. Эйфелева Башня в Париже 1889г.-синтез архитектурного и инженерного решения. Прообраз стиля Хай-Тек. Создание Союза за возрождение искусств и ремёсел (Arts & Crafts) в 1861 г. Утопический характер движения. Red House У. Морриса и Ф. Уэбба. Сотрудничество с движением прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Эдвард Берн-Джонс и др.) Эволюция. Создание гильдий в 60-х годах XIX в. в Англии и в 80-х гг. XIX в. в США (Гильдия Века (А.-Х. Макмердо), Г. Стикли, Л.-К. Тиффани). Традиции Шекеров и эстетика Arts & Crafts. Альманахи Studio и Craftsman. Архитектура и производство. Френк Ллойд Райт о движении Arts & Crafts.

Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамнкунстверк (тотальное произведение искусства)

Рациональное направление Ар-Нуво (Шотландия, Австрия). Творчество Чарльза Ренни Макинтоша. Постройки в Глазго. Школа Искусств в Глазго, Дом любителя искусств, Хилл – Хауз. Движение Венского Сецессиона (Густав Климт, Эгон Шиле, Оскар Кокошка, Отто Вагнер, Йозеф-Мария Ольбрих, Коломан Мозер и др). Опыт Венских художественно-промышленных мастерских. Архитектура и производство (серийно-графическая продукция, мебель, посуда, ткани, костюм и пр.) Здание Венского Сецессиона, Дворец Стокле в Брюсселе, Майолика-Хаус, Медальон-Хаус в Вене, Церковь Ам-Штайнхоф в Вене. Альманах Ver Sacrum.

США 60-80 гг. XIX века. Синтез инженерной и архитектурной деятельности (Бруклинский мост, наземное метро, новые строительные технологии). От эклектики и историзма к функционализму Чикагская архитектурная школа. Луис Генри Салливан и его теория функционализма. Первые небоскрёбы.

Художественно-промышленные академии в России (Строганова, Штиглица). Историзм и Ар Нуво в промышленных изделиях. Ремёсла и промышленность в России середины XIX века.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка доклада

Тема 2. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке

Тема 2. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.

Рациональное направление Ар-Нуво (Шотландия, Австрия). Творчество Чарльза Ренни Макинтоша. Постройки в Глазго. Школа Искусств в Глазго, Дом любителя искусств, Хилл – Хауз. Движение Венского Сецессиона (Густав Климт, Эгон Шиле, Оскар Кокошка, Отто Вагнер, Йозеф-Мария Ольбрих, Коломан Мозер и др). Опыт Венских художественно-промышленных мастерских. Архитектура и производство (серийно-графическая продукция, мебель, посуда, ткани, костюм и пр.) Здание Венского Сецессиона, Дворец Стокле в Брюсселе, Майолика-Хаус, Медальон-Хаус в Вене, Церковь Ам-Штайнхоф в Вене. Альманах Ver Sacrum.

США 60-80 гг. XIX века. Синтез инженерной и архитектурной деятельности (Бруклинский мост, наземное метро, новые строительные технологии). От эклектики и историзма к функционализму Чикагская архитектурная школа. Луис Генри Салливан и его теория функционализма. Первые небоскрёбы.

Художественно-промышленные академии в России (Строганова, Штиглица). Историзм и Ар Нуво в промышленных изделиях. Ремёсла и промышленность в России середины XIX века.

Формы контроля:

Доклад

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамкунстверк (тотальное произведение искусства)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Подготовка доклада

Подготовка эссе

Тема 3. Развитие дизайна в первой половине XX века

Тема 3. Развитие дизайна в первой половине XX века.

Творчество Френка Ллойда Райта, создателя органического направления в архитектуре. Основные принципы органической архитектуры. Архитектура Ф-Л Райта – «Дома прерий» в Oak-Park, Чикаго, Серийное домостроение US-оновская серия, Дом над водопадом, музей Соломона Гуттенхайма в Нью-Йорке.

Фирма Тонет. Технология и конструкция. Эволюция промышленного ряда с середины XIX до 30-х гг. XX века.

Творчество инженера В.Г. Шухова. Изобретение гиперболоидной конструкции. Павильоны Нижегородских Торгово-промышленных выставок, промышленные сооружения, радиобашни.

Идеи раннего функционализма в Европе. Творчество и идеи Адольфа Лооса. Труд Лооса «Орнамент и преступление». Постройки в Германии и Австро-Венгрии.

Экономическая и производственная ситуация в Германии. 1907 г. Основание Германского Веркбунда (Deutsche Werkbund), как объединения промышленников, архитекторов и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Сотрудничество П. Беренса и корпорации АЕГ. Принципы стандартизации. П.Беренс – промышленный архитектор. Турбинный зал.

1917. Нидерланды. Группа Де Стейл (De Stijl) Теория неопластицизма Пита Мондриана. Разработки Тео ван Дусбурга, Питера Ауда, Томаса Геррита Ритвельда (дизайн, архитектура) . Шрёдер-Хаус и Красно-синий стул Г. Ритвельда, Тео Ван Дусбург Кафе Аубетт (Aubette) в Страсбурге, Питер Ауд, Ханс Арп – кафе Де Уни (De Unie) в Роттердаме. Традиции неопластицизма сегодня (Ив Сен Лоран, группа MVRDV)

Итальянский футуризм. Манифест Филиппо Томазо Маринетти. Провокация и эксперимент. Умберто Боччони, Джакомо Балла, Карло Карра, Джино Северини, Антонио Сент-Элиа, Фортунато Деперо и др. Поиск динамизма в предметно-пространственной среде, Синтез дизайна, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Сценографическая деятельность, мебельный дизайн, костюм, промышленная графика, плакат. Архитектурные поиски Антонио Сент-Элиа. Полиграфия и книга итальянского футуризма.

1919г. Веймар. Создание государственного Баухауса. Структура и система обучения. Преподавательский состав (Иоганнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Василий Кандинский, Оскар Шлеммер, Пауль Клее, Людвиг Мис ван дер Роэ и др). Знаменитые проекты школы Баухаус. Промышленные и архитектурные проекты. Теоретические работы Иттена, Клее, Кандинского. Наследие Баухауса.

Конструктивизм в Советской России Традиции русского футуризма. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардном искусстве, теоретические работы Николая Пунина, Осипа Брика, Бориса Арватова. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы и агитационный фарфор. Плакат и иллюстрация. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. Конструктивизм в советской архитектуре. АСНОВА. Творчество К. Мельникова, братьев Весниных, концепция дома-коммуны М. Гинзбурга. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.

Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии -Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.

Функционализм в архитектуре. Ле Корбюзье и 5 принципов современной архитектуры. Основные проекты. Людвиг Мис ван дер Роэ. Принцип «Меньше, значит больше». Павильон в Барселоне и другие проекты.

Особенности развития дизайна в Советском Союзе. Аналоговое проектирование. Автомобильный дизайн. Авиация. Дизайн средств общественного транспорта. Судостроение. Архитектура. Техника. Строительство московского метро. Техника периода 2 Мировой войны.

Дизайн США 30-50 гг. XX века. Первые дизайн-бюро как новые структуры дизайн-деятельности. Раймонд Фердинанд Лоуи. Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг и др. Американский стримлайн. Промышленный дизайн. Архитектура. Транспорт.

Формы контроля:

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии -Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet.
Конспектирование
Подготовка реферата

Тема 4. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века

Тема 4. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века.

Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа дизайна. Час ноль в германском дизайне. Понятие «Gute Form». Педагогические принципы Ульмской школы. Макс Билл и Томас Мальдонадо. Ганс Гугелот и его правила хорошего дизайна. Знаменитые проекты Ульмской школы. Сотрудничество с фирмой Браун. Эргономика, семиотика, бионика в системе преподавания Ульма.

Швейцарская школа типографики. Основные принципы швейцарского графического дизайна. Шрифт «Гельветика». Полиграфия и плакат швейцарской школы типографики.

Дизайн скандинавских стран. Традиции народного творчества. Органические материалы. Творчество Алвара Аалто. Мастера скандинавского дизайна. Традиции органической архитектуры. Новаторство фирмы Marimekko.

Феномен японского дизайна. Эстетика простоты и функциональности. Минималистичность решений. Древние традиции в современной архитектуре. Творчество Кензо Танге. История корпорации Sony. Новаторство в транспортном дизайне. Дизайн для Японии и на экспорт. Влияние поп-дизайна на массовое производство.

Дизайн в Италии. Фирма Оливетти как школа прогрессивного дизайна. Уникальность итальянского вектора развития дизайна. Мастера дизайна. Становление постмодернизма. Антидизайн. Автомобильный дизайн Италии. Пьер Луиджи Нерви – синтез архитектуры, дизайна и инженерной мысли.

Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Теренс Конран – основоположник нового британского дизайна.

Французский послевоенный дизайн. Возникновение прет-а-порте и его мастера. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Центр Помпиду. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров.

Органическое направление в дизайне США. Ээро Сааринен, Чарльз и Рэй Имз. Массовый дизайн и традиции поп-арта в США. Одноразовый дизайн. Уорхол и Холстен.

Дизайн в Советском Союзе второй половины XX века. ВНИИТЭ и Сенежская школа. Работа конструкторских бюро в крупных промышленных объединениях. Формирование средового дизайна. Журналы «Техническая эстетика» и «Декоративное искусство СССР». МВХПУ им. Строганова. Создание Союза Дизайнеров России.

Дизайн стран социалистического лагеря. Автомобильный дизайн ГДР. Дизайн потребительских товаров. Дизайн книги. Польская школа плаката.

Постмодернизм в архитектуре и дизайне. Теоретические работы Роберта Вентури. Основные принципы постмодернизма. Постмодернизм и деконструктивизм. Заха Хадид, группа Кооп Химмельблау, Дэниэл Либескинд, Норман Фостер и др.

Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.

Развитие дизайна в России в постперестроечный период. Полиграфия и плакат (Юрий Боксер, Андрей Логвин, Юрий Сурков, Петр Банков, Игорь Гурович и студия дизайна "Ostengruppe"). Дизайн костюма и малые архитектурные формы. Конструирование виртуальной среды. Дизайн дополненной реальности. Дизайн на службе у социальной и медицинской сферы. Вклад современного российского дизайна в мировой творческий процесс.

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet.

Конспектирование

Подготовка эссе

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Культура и искусство: поиски и открытия / Кемеровский государственный институт культуры, Департамент образования и науки Кемеровской области. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 371 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613049>

Дополнительная литература

1. Лукаш, Ольга Климентина Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего: учебное пособие: [16+] / Ольга Климентина Лукаш. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 193 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607704>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Галерея ВХУТЕМАС <http://www.vkhutemas.ru/>
2. Проблемы современного дизайна. Цикл открытых лекций Георгия Вершинина https://www.youtube.com/playlist?list=PLyIUYN0hE2i6ASWYujLy-M_yK3szvSyhb
3. Всемирная энциклопедия искусств www.artprojekt.ru
4. Музей Виктории и Альберта в Лондоне <https://www.vam.ac.uk/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

Шкала и критерии оценки, балл:

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	<p>10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>8-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
2.	Реферат	<p>40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
3.	Доклад	<p>20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p>

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад. Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера.

Примерные темы докладов

1. Баухауз - школа дизайна.
2. Роль и место дизайна в формировании предметной среды.
3. Идея Гезамнкунстверк и принципы архитектурного проектирования в эпоху Ар Нуво.
4. Влияние стилевых направлений в изобразительном искусстве на формирование предметной среды в 20-е годы XX века.
5. Баухауз и идеи функционализма.
6. Проекты школы Баухауз. Их реализация в архитектуре и промышленном производстве.
7. Пионеры советского дизайна. Изобразительное искусство и дизайн.
8. Творческая деятельность конструктивистов: А.Родченко.
9. Творческая деятельность конструктивистов: В. Татлин.
10. Творческая деятельность конструктивистов: Э. Лисицкий
11. Идеи производственного искусства и его теоретики.
12. Конструктивизм в архитектуре : работы и идеи.
13. Дом-коммуна, рабочий клуб, производственная архитектура в советском дизайне.
14. Возникновение и педагогические принципы ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
15. Всемирная выставка в Париже, 1925г.
16. Павильон Константина Мельникова на Всемирной выставке в Париже 1925 года.
17. Павильон Эспри Нуво Ле Корбюзье на Всемирной выставке в Париже.
18. Дизайн в США. Особенности развития и отличие от советского и германского вариантов.
19. Первые дизайн-бюро.
20. Американский автомобильный дизайн.
21. Работы Р.Ф. Лоуи.
22. Постконструктивистский период дизайна в СССР.
23. Транспортный дизайн в Советской России довоенного периода.
24. Московский метрополитен.
25. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.

Доклад. Тема 2. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке

Примерные темы докладов

1. Баухауз - школа дизайна.
2. Роль и место дизайна в формировании предметной среды.
3. Идея Гезамнкунстверк и принципы архитектурного проектирования в эпоху Ар Нуво.

4. Влияние стилевых направлений в изобразительном искусстве на формирование предметной среды в 20-е годы XX века.
5. Баухауз и идеи функционализма.
6. Проекты школы Баухауз. Их реализация в архитектуре и промышленном производстве.
7. Пионеры советского дизайна. Изобразительное искусство и дизайн.
8. Творческая деятельность конструктивистов: А.Родченко.
9. Творческая деятельность конструктивистов: В. Татлин.
10. Творческая деятельность конструктивистов: Э. Лисицкий
11. Идеи производственного искусства и его теории.
12. Конструктивизм в архитектуре : работы и идеи.
13. Дом-коммуна, рабочий клуб, производственная архитектура в советском дизайне.
14. Возникновение и педагогические принципы ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
15. Всемирная выставка в Париже, 1925г.
16. Павильон Константина Мельникова на Всемирной выставке в Париже 1925 года.
17. Павильон Эспри Нуво Ле Корбюзье на Всемирной выставке в Париже.
18. Дизайн в США. Особенности развития и отличие от советского и германского вариантов.
19. Первые дизайн-бюро.
20. Американский автомобильный дизайн.
21. Работы Р.Ф. Лоуи.
22. Постконструктивистский период дизайна в СССР.
23. Транспортный дизайн в Советской России довоенного периода.
24. Московский метрополитен.
25. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.

Эссе. Тема 2. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке

Примерные темы эссе

1. Предпосылки возникновения постмодернизма в дизайне.
2. Сравнительный анализ Высшей школы формообразования в Ульме и Баухауза
3. Роль Уильяма Морриса в становлении дизайна.
4. Становление и особенности развития скандинавского дизайна.
5. Особенности французского дизайна.
6. Рождение прет-а-порте и его мастера.
7. Послевоенный дизайн Италии.
8. Фирма Оливетти.
9. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80-х годов XX века.
10. Особенности японского дизайна.
11. Художественное конструирование в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
12. Радикальный дизайн. Антидизайн.
13. Ре-дизайн.
14. Дизайн XXI века. Новая роль и задачи дизайна.
15. Ар Нуво и Ар Деко: сравнительный анализ
16. Сходство и различие ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа
17. Особенности итальянского дизайна.
18. Сравнительный анализ конструктивизма и рационализма.
19. Стиль хай-тек
20. Агитационный фарфор эпохи конструктивизма.
21. Возникновение прозодежды.
22. Органическая архитектура.
23. Культурные принципы дизайна Японии.
24. Роль Уильяма Морриса в истории дизайна.
25. Эклектика в современном дизайн-проектировании.

Эссе. Тема 4. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века

Примерные темы эссе

1. Предпосылки возникновения постмодернизма в дизайне.
2. Сравнительный анализ Высшей школы формообразования в Ульме и Баухауза
3. Роль Уильяма Морриса в становлении дизайна.
4. Становление и особенности развития скандинавского дизайна.

5. Особенности французского дизайна.
6. Рождение прет-а-порте и его мастера.
7. Послевоенный дизайн Италии.
8. Фирма Оливетти.
9. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80-х годов XX века.
10. Особенности японского дизайна.
11. Художественное конструирование в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
12. Радикальный дизайн. Антидизайн.
13. Ре-дизайн.
14. Дизайн XXI века. Новая роль и задачи дизайна.
15. Ар Нуво и Ар Деко: сравнительный анализ
16. Сходство и различие ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа
17. Особенности итальянского дизайн.
18. Сравнительный анализ конструктивизма и рационализма.
19. Стиль хай-тек
20. Агитационный фарфор эпохи конструктивизма.
21. Возникновение прозодежды.
22. Органическая архитектура.
23. Культурные принципы дизайна Японии.
24. Роль Уильяма Морриса в истории дизайна.
25. Эkleктика в современном дизайн-проектировании.

Реферат. Тема 3. Развитие дизайна в первой половине XX века

Примерные темы рефератов

1. Терминология дизайна. Основные понятия и определения
2. Цели дизайн-проектирования: XIX, XX, XXI века.
3. Дизайн малой архитектурной формы, предметный дизайн.
4. Арт-дизайн.
5. Поп-дизайн.
6. Дизайн доиндустриального общества.
7. Первая Всемирная промышленная выставка.
8. Промышленная революция.
9. Обзор технического развития и формообразования предметного мира.
10. Эволюция материальной культуры: открытия, события, факты.
11. Изобретение парового двигателя, паровоза и его последствия.
12. Развитие железнодорожного транспорта, велосипеда,
13. Изобретение фотографии и его последствия.
14. Изобретение кинематографа и его последствия.
15. Изобретение автомобиля и его последствия.
16. История синтеза искусства и техники.
17. Идеи, предвосхищавшие появление функционализма.
18. Работы Д. Рескина.
19. Работы У. Морриса
20. Работы Г. Земпера
21. Работы Ф. Рело.
22. Три основных стилевых направления конца XIX века: инженерный, архитектурный, имитационный.
23. Начало промышленного дизайна.
24. Веркбунд.
25. П. Беренс в АЭГ.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
заданий билета, включающего в себя:	балльной шкале:
Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.
Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Дизайн: понятийный анализ.
2. Виды дизайна.
3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Годфрид Земпер и Франц Рёло как первые теоретики дизайна.
7. Роль промышленного переворота в формировании первых теорий дизайна.
8. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере раннего американского функционализма.
10. Дизайн цифровой эпохи: новые материалы, возможности, перспективы.
11. Союз искусств и ремёсел как утопическая ветвь развития дизайна.
12. Стиль Ар Нуво и дизайн.
13. Принцип Гезамнкунстверк.
14. Новые материалы и технологии как стимул развития дизайна
15. Источники формирования стиля Ар Деко
16. Чикагская архитектурная школа
17. Ар Нуво – флорентинский и рациональный
18. Голландская группа Де Стейл
19. Дизайн в США. Пионеры американского дизайна
20. Фирма Форд как родоначальник американского автомобильного дизайна
21. Деятельность Венского Сецессиона в области дизайна
- 22.Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа
23. Германский Веркбунд
24. Баухауз – структура обучения, педагогические принципы, преподавательский состав
25. Теоретические работы преподавателей Баухауза (Иттен, Клее, Кандинский)

Задания 2-го типа

1. Петер Беренс как первый промышленный дизайнер
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
3. Архитектура русского конструктивизма
4. Александр Родченко, Владимир Татлин, Варвара Степанова, Эль Лисицкий и другие пионеры советского дизайна
5. Проекты Константина Мельникова
6. Адольф Лоос и его книга «Орнамент и преступление»
7. Чарльз Ренни Макинтош
8. Американский автомобильный дизайн
9. Стил Стримлайн
10. Скандинавский дизайн и его представители
11. Архитектура и дизайн Алвара Аалто
12. Феномен японского дизайна
13. Послевоенный дизайн Италии
14. Фирма Оливетти
15. Итальянский автомобильный дизайн
16. Швейцарская школа типографики
17. Мастера итальянского дизайна.
18. Поп-арт и поп-дизайн.
19. Футуродизайн
20. Прет-а-порте и дизайн костюма
21. Советский транспортный дизайн
22. ВНИИТЭ и Сенежская школа.
23. Органическая архитектура и органический дизайн.
24. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др.
25. Рождение функционализма. Луис Генри Салливан
26. Дизайн ИКЕА.

Задания 3-го типа

Провести сравнительный анализ направлений и стилей в дизайне, творчества выдающихся дизайнеров, творческих союзов, объектов дизайна.

1. Постмодернизм и органическая архитектура.
2. Поп-дизайн и арт-дизайн.
3. Хай-тек и экологический дизайн.
4. Ар-Нуво и Ар-Деко
5. Функционализм и рационализм.
6. Скандинавский и итальянский дизайн
7. Американский и немецкий дизайн.
8. Советский и постсоветский дизайн.
9. Функционализм и экспрессионизм.
10. Радикальный дизайн и функционализм.
11. Баухаус и ВХУТЕМАС.
12. Баухаус и школа в Ульме.
13. Уильям Моррис и Вальтер Гропиус.
14. Константин Мельников и Заха Хадид.
15. Пауль Клее и Александр Родченко
16. Экологический и виртуальный дизайн.
17. Традиционный и альтернативный дизайн.
18. Альфонс Муха и Эль Лисицкий.
19. Автомобили «Нива» и «Фиат».
20. Жилой дом по проекту Ле Корбюзье и Вальтера Гропиуса
21. Проект памятника III интернационала Татлина и «Рабочий и крестьянка» Мухиной-Иофана.
22. Казимир Малевич и Василий Кандинский.
23. Красный дом Уильяма Морриса и Филиппа Уэбба и здание Баухаус в Дессау.
24. Адольф Лосс и Федор Шехтель.
25. Советский и постсоветский дизайн.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Искусство как проект

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Искусство как проект» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Основное содержание лекций дисциплины носит практический характер и направлен на освоение и развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализа основных направлений развития искусства, теоретических и методологических позиций, использование полученных знаний на практике.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Искусство как проект» является освоение дисциплины и формирование у студентов представления об искусстве, особенностях применения проектов на основе искусства.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть понятие искусство и его основные сферы проявления;
2. Выявить основные подходы к пониманию проектной деятельности, на основе искусства;
3. Изучить приемы и методы проектной деятельности. Выделить виды и механизмы проектной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5	ОПК-5.1. Применяет методы проектного мышления в организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	ОПК-5.1.1.1. Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве ОПК-5.1.1.2. Методы проектного мышления ОПК-5.1.1.3. Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения	ОПК-5.1.2.1. Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности ОПК-5.1.2.2. Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности ОПК-5.1.2.3. Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта	ОПК-5.1.3.1. Организации и проведения творческого мероприятия ОПК-5.1.3.2. Разработки проекта в культуре и искусстве	Доклад-презентация и дискуссия
		ОПК-5.2. Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2.1.1. Особенности участия в творческих мероприятиях	ОПК-5.2.2.1. Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса,	ОПК-5.2.3.1. Опыт участия в творческом мероприятии	

				фестиваля		
--	--	--	--	-----------	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	4		4							7	Доклад-презентация и дискуссия / 16;
Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	4		4							9	Доклад-презентация и дискуссия / 16;
Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.	4		4							9	Доклад-презентация и дискуссия / 16;
Тема 4. Создание проекта в области культуры	4		4							9	Доклад-презентация и дискуссия / 16;
Тема 5. Искусство презентации проекта	3		3							9	Доклад-презентация и дискуссия / 16;
Всего в семестре, час	19 из 19		19							43 из 43	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	27										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

История проектной деятельности. История образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка доклада-презентации.

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П. Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В. Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям.

Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Проектирование содержания образования. Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся. Проектирование творческой деятельности учащихся.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet

Подготовка доклада-презентации.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная.

Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.

Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet

Подготовка доклада-презентации.

Тема 4. Создание проекта в области культуры

Тема 4. Создание проекта в области культуры

Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект.

Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.

Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Подготовка доклада-презентации.

Тема 5. Искусство презентации проекта

Тема 5. Искусство презентации проекта

Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное "окрашивание", жестикация и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet

Подготовка доклада-презентации.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие: [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.: – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>

Дополнительная литература

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие: [16+] / Е. А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Хабрахбр <https://habrahabr.ru/>
3. MercatorGroup <http://www.mercator.ru>
4. РИА Новости. Россия сегодня <https://ria.ru>
5. GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований <https://www.gfk.com/ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Экзамен

Шкала и критерии оценки, балл:

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	<p>«15-20» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>«7-14» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>«1-6» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.

4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.
9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.
9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.
9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 4. Создание проекта в области культуры

Примерные темы докладов-презентаций

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.

9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Искусство презентации проекта

Примерные темы докладов-презентаций

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.
9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Искусство как проект» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена</p>

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Описание условий задачи

Задания 1-го типа

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.

Задания 2-го типа

1. Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры? (для укрепления власти – религиозной и светской)
2. Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей? (искусство воплощало в зримых образах идеи религии; прославляло и увековечивало героев; придавало им необыкновенные качества, особый героизм и мудрость)
3. Какие традиции проявляются в этих монументальных образах? (традиции, идущие от древнейших времен – поклонение идолам, божествам, вызывающим трепет)
4. Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть? (конные статуи, триумфальные арки и колонны, соборы и храмы)
5. Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте? (в 1814 году триумфальные ворота в честь встречи русской армии-освободительницы, возвращающейся из Европы после победы над Наполеоном; в 1936 г. была снесена; в 1960 г. воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона)
6. Какая арка установлена в Париже? (по указу Наполеона в честь его армии; на стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором)
7. В какие времена Москва становится центром православной культуры? (в XV веке после падения Византии, которая считалась преемницей Римской империи и получила название Второго Рима)
8. Как повышался культурный имидж Московского государства? (двор московского царя становится местом проживания многих культурно-образованных православных людей, архитекторов, строителей, иконописцев, музыкантов).
9. Почему Москву называли «Третьим Римом»? (московские цари считали себя наследниками римских традиций)
10. Какой архитектор стал перестраивать Московский Кремль? (итальянский архитектор Фиорованти)
11. Чем ознаменовалось окончание строительства первого каменного храма Москвы – Успенского собора? (становление хора государевых певчих дьяков, потому что масштабы и великолепие храма требовали большей силы звучания музыки)
12. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
13. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
14. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
15. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
16. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.

17. Проблема стиля.
18. Художественный образ, знак, миф.
19. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
20. Проблема иронии и гротеска.
21. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
22. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.
23. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
24. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
25. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.

Задания 3-го типа

1. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов
2. Внести исправления в описание музейного предмета (книга)
3. Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)
4. Внести исправления в описание музейного предмета (документ)
5. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)
6. Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)
7. Дать типологическую характеристику экспозиционных материалов и средств
8. По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов
9. Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений
10. Предложить варианты экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейнообразного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»).
11. Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики музееведения/музеологии)
12. Разработать схему форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Типографика

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Типографика» направлена на изучение выразительных возможностей шрифта и правил оформления наборного текста в дизайне полиграфических изданий. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в различной графической форме. Рассматриваются нормативные правила набора и верстки, общие закономерности визуального восприятия шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития письменности как формы коммуникации и ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области типографики

изучить новые информационные технологии в сфере типографского дела

представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна

раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях

сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ОПК-4.1.1.5. Способы тиражирования шрифта ОПК-4.1.1.6. Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности ОПК-4.1.1.7. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями		ОПК-4.1.3.1. 1. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности 1. Реализации художественного замысла в практической деятельности 2. Изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия 3. Приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы	Лабораторный практикум

					ОПК-4.1.3.2. Разработки шрифтовой композиции	
					ОПК-4.1.3.3. Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Введение. История развития типографики	3						9			11	Лабораторный практикум / 10
Современные наборные шрифты	3						9			11	Лабораторный практикум / 10
Основы применения шрифтов	3						9			11	Лабораторный практикум / 10
Правила набора и вёрстки	3						10			11	Лабораторный практикум / 10
Разработка дизайн-макета	4						10			11	Лабораторный практикум / 10
Три парадигмы графического дизайна	3						10			13	Лабораторный практикум / 10
Всего в семестре, час	19 из 19						57 из 57			68 из 68	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. История развития типографики

Понятие «Типографика». Задачи типографики. Место типографики в графическом дизайне и рекламе. Роль типографики в создании образа печатного издания в частности и фирменного стиля в целом. Как типографика влияет на человеческое восприятие. «Дорогая» и «дешевая» типографика. Взаимосвязь развития наборных шрифтов и типографики. Основные исторические примеры типографики. История развития. Зарождение книгопечатания. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

Современные наборные шрифты

Основные характеристики шрифта. Типометрическая система. Пункты и пики. Понятие гарнитуры шрифта. Взаимосвязь символов в рамках одной гарнитуры. Характеристики шрифта. Зачем нужна классификация шрифтов. Разные

принципы классификации. Принципы совместимости шрифтов. Назначение антиквы и гротеска. Латиница и кириллица. Капитель. Курсив. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Шрифты для печати и экранных форм. Терминология в типографике: кегль, очко, апрош, шпация, интерлиньяж, кернинг и трекинг. Психология шрифтов. Гендерный признак. Эмоциональная составляющая. Влияние размера шрифта. Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Основы применения шрифтов

Правила использования специальных символов (кавычек, дефиса, короткого и длинного тире, многоточие). Разборчивость и удобочитаемость. «Цвет шрифта». Межсловные пробелы. Способы выделения. Цветной текст. Выворотки. Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Трекинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Трекинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Правила набора и вёрстки

Формат страницы. Правила вёрстки. Висячие предлоги. Висячие строки. Регулирование пробелов и переносов. Структура документа. Особенности набора на разных языках. Технология стилей. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Типы пробелов. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы. Лигатуры. Многоточие. Отступы и выравнивание. Приближенность. Повтор. Контраст. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принципы обтекания. Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Разработка дизайн-макета

Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике. Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Макет с изображениями. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора

шрифтов для оформления издания. Роль шрифта в создании образа. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Три парадигмы графического дизайна

Три парадигмы графического дизайна.

Понятие парадигмы. Фазы развития визуальной культуры. Классическая культурная парадигма. Характерные особенности наборных шрифтов и характера оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма. Симметрия, гармония, изящество, «серебро» набора. Классическая парадигма. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитоническое серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Характерные особенности шрифтов и оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей. Контраст и ритм. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилиобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Значение фона, «пространство между». Значение визуального контекста. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Сочетание и взаимодействие фактур.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Классическая парадигма. Взгляд в прошлое. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитоническое серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Взгляд в будущее. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилиобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Значение фотографии. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Романтизм. Преобладание значения изображения над текстом. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Новые возможности компьютерного программирования. Сочетание и взаимодействие фактур.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Пикок, Д. Основы издательского дела: учебное пособие: [16+] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

Дополнительная литература

1. Клещев, О. И. Технология полиграфии: допечатная обработка изображений: учебное пособие / О. И. Клещев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036>

2. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7: [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 285 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071>

3. Олешко, Е. В. Конвергентная журналистика: профессиональная культура субъектов информационной деятельности: учебное пособие / Е. В. Олешко; ред. Б. Н. Лозовский. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482239>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Журнал о шрифте и типографике <https://typejournal.ru>
2. Сайт компании Паратайп <https://www.paratype.ru/help/class/>
3. Сайт виртуальной площадки Godesigner <https://godesigner.ru/posts/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Типографика» проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Введение. История развития типографики

Разработка макета одностраничного печатного издания (визитка, бланк, листовка).

Лабораторный практикум. Современные наборные шрифты

Подбор шрифта под графическое изображение. Проведение параллели между графическим изображением и шрифтовым начертанием. Представить 5 сочетаний.

Лабораторный практикум. Основы применения шрифтов

Доработка текста с использованием кернинга и трекинга. Расстановка в тексте специальных символов с учетом правил типографики. Исправление типографических ошибок в заданном текстовом блоке.

Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Лабораторный практикум. Правила набора и вёрстки

Копирование макета разворота журнала. Разбор и рассмотрение макета прототипа (модульная сетка, подбор шрифтов, визуальная шрифтовая иерархия).

Создание собственной модульной сетки для журнала.

Лабораторный практикум. Разработка дизайн-макета

Разработка макета журнала (тематика согласовывается с преподавателем).

Лабораторный практикум. Три парадигмы графического дизайна

Создание макета на основе парадигм графического дизайна.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа

Описание условий задачи

1. Макет в программе верстки. Создание и редактирование модульных сеток.
2. Шаблоны страниц. Назначение, использование.
3. Работа с текстом в программе верстки: с межбуквенными интервалами. Кернинг и трекинг. Разница.
4. Плотность текста. Управление межсловными и межбуквенными интервалами.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Выключение строк.
7. Средства программ верстки по управлению переносом.
8. Устранение и предотвращение висячих строк.
9. Специальные символы в оформлении текста.
10. Текстовые блоки и их назначение.
11. Создание векторных графических объектов.
12. Иллюстрации в тексте. Типы и способы обтекания текстом графики.
13. Гарнитуры и интерлиньяж, переносы, выключение строк
14. Межсловные пробелы и флаговый набор.
15. Межсловные пробелы и выключение по формату.
16. Плотность набора.
17. Устранение висячих строк.
18. Применение кернинга.
19. Применение трекинга.

20. Виды отступов.
21. Абзацный отступ при флаговом наборе.
22. Принципы обтекания.
23. Буква как графический объект.
24. Форматы страниц.
25. Структура документа.

Задания 2 типа

Описание условий задачи

1. Что называется, шрифтом?
2. Назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности.
3. Создатели славянской письменности, исчезнувшие знаки русской азбуки.
4. Когда был введен русский гражданский шрифт и в чем его достоинство?
5. Когда в России была проведена реформа русского правописания и в чем она состояла?
6. На основе чего создавались русские образцы шрифта?
7. Что является достоинством любого шрифта?
8. Перечислите основные элементы прописных и строчных букв.
9. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она?
10. Сколько групп включает классификация шрифтов и по каким признакам шрифты объединяются в каждую из групп?
11. Что называется, гарнитурой шрифта?
12. Как различают шрифты по технике их написания?
13. Назовите названия шрифтов, относящихся к шрифту типа антиква.
14. Назовите особенности курсивных шрифтов.
15. Что называется, шрифтовой композицией?
16. Какая композиция называется флаговой?
17. Что следует понимать под словом «масштабность»?
18. Что такое акцидентные и декоративные шрифты? В чем их разница? Когда они применяются?
19. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную?
20. В чем состоит сущность блочной композиции?
21. Перечислите общие приемы композиции в типографике.
22. Опишите принцип построения модульной сетки.
23. Что такое классическая парадигма? Особенности применения?
24. Опишите особенности оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма.
25. Опишите особенности оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей.

Задания 3 типа

Описание условий задачи

1. Используйте наборный текст различной тональности в качестве выразительного средства для представленного текстового блока.
2. Создайте дизайн-макет в швейцарском стиле с использованием фотоизображения и текстовых полос.
3. Нарисуйте основные элементы прописных и строчных букв.
4. Плотность текста. Оформите представленный текстовый блок с учетом гармоничных межсловных и межбуквенных интервалов.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Оформите блок текста для экранных форм.
7. Создайте макет 3-х колонника в заданном формате.
8. Расставьте в тексте специальные символы с учетом правил типографики.
9. Доработайте блок текста с использованием кернинга и трекинга.
10. Разработайте макет визитной карточки.
11. Подберите гармоничную шрифтовую пару к уже имеющемуся шрифту. Обоснуйте свой выбор.
12. Расскажите о базовых элементах и терминах шрифта на примере представленных букв.
13. Распределите представленные шрифты на старую, новую и брусковую антикву в соответствии с принципами шрифтовой классификации.
14. Распределите представленные шрифты на старые, новые, геометрические и гуманистические гротески в соответствии с принципами шрифтовой классификации.

15. Проведите анализ качества представленной шрифтовой композиции.
16. Какие не шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
17. Какие шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
18. Исправьте типографические ошибки в представленном тексте.
19. Расставьте в представленном текстовом блоке правильно следующие знаки: тире, короткое тире, дефис.
20. Какие приемы взаимосвязи текста и изображения на странице вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке и графическом материале.
21. Преобразуйте представленный блок текста таким образом, чтобы повысить его динамику.
22. Подготовьте представленный текстовый блок для печати вывороткой.
23. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональное смягчение. Обоснуйте свой выбор.
24. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональную жесткость. Обоснуйте свой выбор.
25. Какие виды выключки вы знаете? Продемонстрируйте на представленном текстовом блоке.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Проектная графика» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Навыки, приобретенные студентами на занятиях по проектной графике необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной,

а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Развитие образного мышления; развить способность и умения мыслить творчески; использовать средства графического выражения; обучить умению вести поисковые эскизы, необходимые для ведения проекта; обучить создавать гармоничные произведения.

Задачи изучения дисциплины:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения;
- научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- обучить студентов широко использовать средства проектной графики в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.1.1.7. Виды проектных изображений; Требования к проектным изображениям; Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; Законы перспективы, стилизаций пространств и особенности восприятия проектных изображений	ОПК-3.1.2.8. Представлять проектные идеи средствами графики; Анализировать и соотносить проектные предложения с требованиями к проекту и проектным заданием; Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений; Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов; Передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов; Разрабатывать визуальную идею анимационного проекта средствами графики; Использовать приемы гармонизации формы: средства композиции, колористики; Выполнять изображения в выбранной стилизации	ОПК-3.1.3.6. Создания нескольких возможных графических решений проектной задачи; Разработки эскизной части к анимационному проекту	Лабораторный практикум
Способен проектировать, моделировать, конструировать	ОПК-4	ОПК-4.4. Применяет способы проектной графики при	ОПК-4.4.1.3. Основы работы по поиску	ОПК-4.4.2.4. Сопровождать проектные изображения	ОПК-4.4.3.4. Пластического, тонального и	

предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	информации/референсов; Правила применения стилизации	набросками/разработками/чертежами архитектурных строений в окружении (при технологии кукольной анимации stopmotion и 3d), разработка пропсов, создание чертежей, текстур (3d технология) ; Компонировать и презентовать проектные изображения/эскизы к анимационному фильму; Отражать в проектной графике возможные технологические особенности работы над проектом; Оценивать уровень сложности работы над анимационным проектом	цветового решения эскизов; Приемов передачи цветовых и фактурных характеристик изображаемых объектов/пропсов; Применения материалов и техник графики -создание эскизов/набросков для 3d и объемного моделирования; графического моделирования проектируемых объектов	
--	--	---	--	---	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Введение в предмет. Проектная графика. Эскизы для анимационных проектов							12			6	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Традиционные и цифровые эскизы для анимационных проектов. Поиск стилизации для анимационного проекта							12			12	Лабораторный практикум / 10;
Тема №3. Виды эскизов. Эскизы персонаже, эскизы окружения и персонажей, эскизы пропсов.							12			12	Лабораторный практикум / 10;
Тема №4. Работа с референсами. Поиск пластической выразительности. Предметный образ							12			6	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 5. Композиционное решение эскиза анимационного фильма на основе работы с референсами (совмещение окружения и персонажа). Изометрический эскиз пропса/деталей фона, окружения. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах. Подготовительный эскиз фона/ окружения, поиск ракурсов (точек зрения) одной и той же локации. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах							12			30	Лабораторный практикум / 15;
Тема №6. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре.							12			15	Лабораторный практикум / 15;

Всего в семестре, час							72 из 72			81 из 81	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	27										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение в предмет. Проектная графика. Эскизы для анимационных проектов

Понятие проектной графики. Назначение эскизов для анимационных проектов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Эскизы к анимационным проектам

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 2. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Традиционные и цифровые эскизы для анимационных проектов. Поиск стилизации для анимационного проекта

1. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет.

Основные графические средства: линия, пятно. Цвет - цветовое восприятие эскиза. Цвет как эмоциональная составляющая.

2. Традиционные и цифровые эскизы для анимационных проектов.

Традиционные и цифровые материалы, как средства выполнения эскизов для анимационных проектов.

3. Поиск стилизации для анимационного проекта.

Выбор стилизации в зависимости от анимационной технологии проекта.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Точка, линия, цвет. Традиционные и цифровые технологии для анимационных проектов Стилизация.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Виды эскизов. Эскизы персонаже, эскизы окружения и персонажей, эскизы пропсов.

Виды эскизов и этапы работы над ними

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды эскизов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Работа с референсами. Поиск пластической выразительности. Предметный образ

1. Работа с референсами.

2. Поиск пластической выразительности.

3. Предметный образ.

Этапы работы над сбором информации. Обработка референсов. Создание эскизов на основе референса и любой другой информации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с информацией/референсами, создание moodboard

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Композиционное решение эскиза анимационного фильма на основе работы с референсами (совмещение окружения и персонажа). Изометрический эскиз пропса/деталей фона, окружения. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах. Подготовительный эскиз фона/окружения, поиск ракурсов (точек зрения) одной и той же локации. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах

1. Композиционное решение эскиза анимационного фильма на основе работы с референсами (совмещение окружения и персонажа).

2. Изометрический эскиз пропса/деталей фона, окружения. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах

3. Подготовительный эскиз фона/окружения, поиск ракурсов (точек зрения) одной и той же локации. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах.

Навыки работы с композицией. Работы с пространством. Передача текстур

и фактур в разной стилизации. Создание законченных эскизов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды и типы композиций. Композиционные средства. Цвет/Тон как способ выразительности в эскизах. Изометрия. Работа с референсами – их трактовка в изобразительном решении.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре.

Проектный образ. Графические техники в проектной культуре.

Проектный образ – художественная модель реального мира, которая заключена в целостную и завершенную в своем строении художественную форму. Точка, линия, штрих, пятно, тон, светотень, цвет, текстура и фактура.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Цифровые и традиционные материалы в работе над эскизами для анимационных проектов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Чекмарев А. А. Инженерная графика: учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12795-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536245>

2. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 31.05.2024).

3. Колошкіна И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкіна, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

2. Асенин С. В. Волшебники экрана: Восьмое искусство. Своеобразие синтеза 3d-master.org

3. Александр Раппапорт. Пульсирующее бытие. Заметки о мультфильмах-анимациях Нормана Мак-Ларена (недоступная ссылка — история). Harold Whitaker, John Halas. Timing for animation. — London: Focal Press, 1990. — ISBN 0-240-51310-X. // Киноведческие записки. — 2001. — № 51. — С. 206—215.

4. Кривуля Н. Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х томах. — М. 2012

5. Лотман Ю. М. О языке мультипликационных фильмов // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб.: Искусство — СПб, 1998. — С. 671—674. — 704 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Белгородский it-cluster - <https://belitcluster.ru/news/10-novatorov-v-oblasti-animacionnih-tehnologij>

2. Arzamas - <https://arzamas.academy/materials/1620>

3. Википедия — свободная энциклопедия - <https://ru.wikipedia.org/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная графика» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема № 1. Введение в предмет. Проектная графика. Эскизы для анимационных проектов

1. Выбрать уже известный/созданный анимационный фильм. Эскизы к которому можно найти в сети интернет.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

2. Изменить визуальное решение, отталкиваясь в первую очередь от того, что меняется анимационная технология проекта (например, если проект был создан без помощи современных технологий, то что в нем может поменяться кардинально, а какие элементы, могут быть сохранены). Проведите адаптацию фильма под современные технологии или измените анимационную технологию кардинально – например: с 3D на 2D рисованную или перекладку, или кукольную (stopmotion). Изменить стилизацию проекта.

Что должно быть в презентации по пункту 2

- Представить работу с референсами и созданием moodboard. Выбрать визуальное решение и стилизацию проекта. Описать почему решение выбрано таким. Объяснить степень условности или реалистичности. Собранный материал представляем и систематизируем.

- Наброски по композиционному решению эскизов. Композиционные решения, поиски. Цветовое/тональное решение. Представляем все наброски от первоначальных задумок до утвержденных. Как минимум 3-4 варианта на каждый из пунктов, описанных выше на каждый эскиз, который должны выполнить.

- Созданные эскизы, где будут представлены персонажи и локации вместе, в которых мы будем видеть насколько хорошо вместе смотрятся персонажи и окружение выбор –традиционные материалы или цифровое рисование. 3-4 эскиза

- Разработки пропсов от задумок к итоговым работам.

- Разработки фонов: 1. Поиск фона/ов, наброски 2 План фона/ов – его изометрия, которая позволит вам лучше ориентироваться в пространстве окружения, возможности работать с установкой кадра. 3 Цветовые варианты решения, черновые наброски 3-4 варианта.

3. Написать аналитическую записку о проведенной работе по созданию эскизов для анимационного проекта. Что именно делали и на каком этапе.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

Лабораторный практикум. Тема №2. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Традиционные и цифровые эскизы для анимационных проектов. Поиск стилизации для анимационного проекта

1. Выбрать уже известный/созданный анимационный фильм. Эскизы к которому можно найти в сети интернет.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

2. Изменить визуальное решение, отталкиваясь в первую очередь от того, что меняется анимационная технология проекта (например, если проект был создан без помощи современных технологий, то что в нем может поменяться кардинально, а какие элементы, могут быть сохранены). Проведите адаптацию фильма под современные технологии или измените анимационную технологию кардинально – например: с 3D на 2D рисованную или перекладку, или кукольную (stopmotion). Изменить стилизацию проекта.

Что должно быть в презентации по пункту 2

- Представить работу с референсами и созданием moodboard. Выбрать визуальное решение и стилизацию проекта. Описать почему решение выбрано таким. Объяснить степень условности или реалистичности. Собранную информацию представляем и систематизируем.

- Наброски по композиционному решению эскизов. Композиционные решения, поиски. Цветовое/тональное решение. Представляем все наброски от первоначальных задумок до утвержденных. Как минимум 3-4 варианта на каждый из пунктов, описанных выше на каждый эскиз, который должны выполнить.

- созданные эскизы, где будут представлены персонажи и локации вместе, в которых мы будем видеть насколько хорошо вместе смотрятся персонажи и окружение выбор –традиционные материалы или цифровое рисование. 3-4 эскиза

- разработки пропсов от задумок к итоговым работам.

- разработки фонов: 1. Поиск фона/ов, наброски 2 План фона/ов – его изометрия, которая позволит вам лучше ориентироваться в пространстве окружения, возможности работать с установкой кадра. 3 Цветовые варианты решения, черновые наброски 3-4 варианта.

3. Написать аналитическую записку о проведенной работе по созданию эскизов для анимационного проекта. Что именно делали и на каком этапе.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

Лабораторный практикум. Тема №3. Виды эскизов. Эскизы персонаже, эскизы окружения и персонажей, эскизы пропсов.

1. Выбрать уже известный/созданный анимационный фильм. Эскизы к которому можно найти в сети интернет.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

2. Изменить визуальное решение, отталкиваясь в первую очередь от того, что меняется анимационная технология проекта (например. если проект был создан без помощи современных технологий, то что в нем может поменяться кардинально, а какие элементы, могут быть сохранены).

Проведите адаптацию фильма под современные технологии или измените анимационную технологию кардинально – например: с 3D на 2D рисованную или перекладку, или кукольную (stopmotion). Изменить стилизацию проекта.

Что должно быть в презентации по пункту 2

- Представить работу с референсами и созданием moodboard. Выбрать визуальное решение и стилизацию проекта. Описать почему решение выбрано таким. Объяснить степень условности или реалистичности. Собранную информацию представляем и систематизируем.

- Наброски по композиционному решению эскизов. Композиционные решения, поиски. Цветовое/тональное решение. Представляем все наброски от первоначальных задумок до утвержденных. Как минимум 3-4 варианта на каждый из пунктов, описанных выше на каждый эскиз, который должны выполнить.

- созданные эскизы, где будут представлены персонажи и локации вместе, в которых мы будем видеть насколько хорошо вместе смотрятся персонажи и окружение выбор –традиционные материалы или цифровое рисование. 3-4 эскиза

- разработки пропсов от задумок к итоговым работам.

- разработки фонов: 1. Поиск фона/ов, наброски 2 План фона/ов – его изометрия, которая позволит вам лучше ориентироваться в пространстве окружения, возможности работать с установкой кадра. 3 Цветовые варианты решения, черновые наброски 3-4 варианта.

3. Написать аналитическую записку о проведенной работе по созданию эскизов для анимационного проекта. Что именно делали и на каком этапе.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

Лабораторный практикум. Тема №4. Работа с референсами. Поиск пластической выразительности. Предметный образ

1. Выбрать уже известный/созданный анимационный фильм. Эскизы к которому можно найти в сети интернет.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

2. Изменить визуальное решение, отталкиваясь в первую очередь от того, что меняется анимационная технология проекта (например, если проект был создан без помощи современных технологий, то что в нем может поменяться кардинально, а какие элементы, могут быть сохранены). Проведите адаптацию фильма под современные технологии или измените анимационную технологию кардинально – например: с 3D на 2D рисованную или перекладку, или кукольную(stopmotion). Изменить

стилизацию проекта.

Что должно быть в презентации по пункту 2

- Представить работу с референсами и созданием moodboard. Выбрать визуальное решение и стилизацию проекта. Описать почему решение выбрано таким. Объяснить степень условности или реалистичности. Собранный информацию представляем и систематизируем.

- Наброски по композиционному решению эскизов. Композиционные решения, поиски. Цветовое/тональное решение. Представляем все наброски от первоначальных задумок до утвержденных. Как минимум 3-4 варианта на каждый из пунктов, описанных выше на каждый эскиз, который должны выполнить.

- созданные эскизы, где будут представлены персонажи и локации вместе, в которых мы будем видеть насколько хорошо вместе смотрятся персонажи и окружение выбор –традиционные материалы или цифровое рисование. 3-4 эскиза

- разработки пропсов от задумок к итоговым работам.

- разработки фонов: 1. Поиск фона/ов, наброски 2 План фона/ов – его изометрия, которая позволит вам лучше ориентироваться в пространстве окружения, возможности работать с установкой кадра. 3 Цветовые варианты решения, черновые наброски 3-4 варианта.

3. Написать аналитическую записку о проведенной работе по созданию эскизов для анимационного проекта. Что именно делали и на каком этапе.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Композиционное решение эскиза анимационного фильма на основе работы с референсами (совмещение окружения и персонажа). Изометрический эскиз пропса/деталей фона, окружения. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах. Подготовительный эскиз фона/окружения, поиск ракурсов (точек зрения) одной и той же локации. Детальная разработка. Поиск выразительности основываясь на референсах

1. Выбрать уже известный/созданный анимационный фильм. Эскизы к которому можно найти в сети интернет.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

2. Изменить визуальное решение, отталкиваясь в первую очередь от того, что меняется анимационная технология проекта (например, если проект был создан без помощи современных технологий, то что в нем может поменяться кардинально, а какие элементы, могут быть сохранены). Проведите адаптацию фильма под современные технологии или измените анимационную технологию кардинально – например: с 3D на 2D рисованную или перекладку, или кукольную(stopmotion). Изменить

стилизацию проекта.

Что должно быть в презентации по пункту 2

- Представить работу с референсами и созданием moodboard. Выбрать визуальное решение и стилизацию проекта. Описать почему решение выбрано таким. Объяснить степень условности или реалистичности. Собранный информацию представляем и систематизируем.

- Наброски по композиционному решению эскизов. Композиционные решения, поиски. Цветовое/тональное решение. Представляем все наброски от первоначальных задумок до утвержденных. Как минимум 3-4 варианта на каждый из пунктов, описанных выше на каждый эскиз, который должны выполнить.

- созданные эскизы, где будут представлены персонажи и локации вместе, в которых мы будем видеть насколько хорошо вместе смотрятся персонажи и окружение выбор –традиционные материалы или цифровое рисование. 3-4 эскиза

- разработки пропсов от задумок к итоговым работам.

- разработки фонов:1. Поиск фона/ов, наброски 2 План фона/ов – его изометрия, которая позволит вам лучше ориентироваться в пространстве окружения, возможности работать с установкой кадра. 3 Цветовые варианты решения,

черновые наброски 3-4 варианта.

3. Написать аналитическую записку о проведенной работе по созданию эскизов для анимационного проекта. Что именно делали и на каком этапе.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

Лабораторный практикум. Тема №6. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре.

Проектный образ – художественная модель реального мира, которая заключена в целостную и завершенную в своем строении художественную форму. Точка, линия, штрих, пятно, тон, светотень, цвет, текстура и фактура.

1. Выбрать уже известный/созданный анимационный фильм. Эскизы к которому можно найти в сети интернет.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

2. Изменить визуальное решение, отталкиваясь в первую очередь от того, что меняется анимационная технология проекта (например, если проект был создан без помощи современных технологий, то что в нем может поменяться кардинально, а какие элементы, могут быть сохранены). Проведите адаптацию фильма под современные технологии или измените анимационную технологию кардинально – например: с 3D на 2D рисованную или перекладку, или кукольную (stopmotion). Изменить стилизацию проекта.

Что должно быть в презентации по пункту 2

- Представить работу с референсами и созданием moodboard. Выбрать визуальное решение и стилизацию проекта. Описать почему решение выбрано таким. Объяснить степень условности или реалистичности. Собранный информацию представляем и систематизируем.

- Наброски по композиционному решению эскизов. Композиционные решения, поиски. Цветовое/тональное решение. Представляем все наброски от первоначальных задумок до утвержденных. Как минимум 3-4 варианта на каждый из пунктов, описанных выше на каждый эскиз, который должны выполнить.

- созданные эскизы, где будут представлены персонажи и локации вместе, в которых мы будем видеть насколько хорошо вместе смотрятся персонажи и окружение выбор –традиционные материалы или цифровое рисование. 3-4 эскиза

- разработки пропсов от задумок к итоговым работам.

- разработки фонов:1. Поиск фона/ов, наброски 2 План фона/ов – его изометрия, которая позволит вам лучше ориентироваться в пространстве окружения, возможности работать с установкой кадра. 3 Цветовые варианты решения, черновые наброски 3-4 варианта.

3. Написать аналитическую записку о проведенной работе по созданию эскизов для анимационного проекта. Что именно делали и на каком этапе.

Что должно быть в презентации по пункту 1 и 3.

- Описание какой проект вы перерабатываете и почему.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа (8 семестр)

Описание условий задачи

1. Виды эскизов
2. Эскиз персонажа
3. Эскиз пропсов
4. Эскиз к анимационному проекту
5. Тональное решение эскизов
6. Цветовое решение эскиза
7. Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения эскиза
8. Линейная перспектива и пространственное решение эскиза
9. Виды пространственных решений в эскизах к анимационному проекту
10. Линейная перспектива в пространственном решении эскиза
11. Обратная перспектива в пространственном решении эскиза
12. Изометрия при работе над эскизами
13. Стилизация и анимационные технологии
14. Виды стилизаций
15. Дайте определение стилизации
16. Дайте определение анимационных технологий
17. Виды анимационных технологий

18. Влияние компьютерных технологий на эскизы к анимационным фильмам
19. Традиционные материалы и эскизы к анимационным проектам
20. Роль композиции в эскизах к анимационным проектам
21. Роль цвета в эскизах к анимационным проектам
22. Роль тона в эскизах к анимационным проектам
23. Роль понимания масштаба и пропорций в эскизах к анимационным проектам
24. Роль понимания конструктивных особенностей в эскизах к анимационным проектам
25. Значение понимания CG при работе над эскизами к анимационным проектам

Задания 2-го типа (8 семестр)

Описание условий задачи

1. Проанализируйте проект, выполненный в рисованной 2d технологии, который был создан используя традиционные материалы до использования компьютерных технологий
2. Проанализируйте проект, выполненный в технологии 2d перекладки, который был создан используя традиционные материалы до использования компьютерных технологий
3. Проанализируйте проект, выполненный в технологии 2d пластилиновой перекладки, который был создан используя традиционные материалы до использования компьютерных технологий
4. Проанализируйте проект, выполненный в кукольной stopmotion технологии, который был создан используя традиционные материалы до использования компьютерных технологий
5. Проанализируйте проект, выполненный в рисованной 2d технологии, который был создан используя компьютерные технологии
6. Проанализируйте проект, выполненный в технологии 2d перекладки, который был создан используя компьютерные технологии
7. Проанализируйте проект, выполненный в технологии 2d пластилиновой перекладки, который был создан используя компьютерные технологии
8. Проанализируйте проект, выполненный в кукольной stopmotion технологии, который был создан используя компьютерные технологии
9. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в рисованной 2d технологии
10. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в рисованной 2d технологии и выполненного при помощи ротоскопии
11. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в рисованной 2d технологии и выполненного при помощи «эклера»
12. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в технологии 2d перекладки, компьютерной
13. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в технологии 2d перекладки, традиционной
14. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в технологии 2d пластилиновой перекладки
15. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в кукольной stopmotion технологии-пластилин/шарнирная кукла
16. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в кукольной stopmotion технологии-пластилин/проволочная кукла
17. Проанализируйте степень стилизации анимационного проекта, созданного в кукольной stopmotion технологии-традиционная шарнирная кукла
18. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в реалистичной и минималистичной стилизации
19. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в декоративной и гротесковой стилизации
20. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в наивной и минималистичной стилизации
21. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в реалистичной и гротесковой стилизации
22. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в реалистичной и наивной стилизации
23. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в реалистичной и декоративной стилизации
24. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в гротесковой и минималистичной стилизации
25. Сравните эскизы к анимационным фильмам, выполненным в гротесковой и наивной стилизации

Задания 3-го типа (8 семестр)

Описание условий задачи

1. набросок для эскиза пропса

2. набросок для эскиза персонажа
3. набросок для окружения - план
4. набросок для эскиза окружения - ПНР
5. набросок для эскиза фона
6. набросок для композиционного эскиза, включающего в себя окружение и персонажа

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы теории и методологии проектирования в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Направлена на развитие системного профессионального мышления, последовательное изложение теоретических предпосылок проектной деятельности, методологических основ дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах, на 4 курсе в 7 и 8 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является развитие у студентов системного профессионального мышления.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- ☐ сформировать знания об исторических концепциях дизайна, в том числе формообразования предметного окружения
- ☐ исследовать методы предпроектного анализа, проектных исследований;
- ☐ исследовать методику и средства дизайн -проектирования.
- ☐ сформировать умение применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в дипломном проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	ОПК-3.2.1.1. Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность ОПК-3.2.1.2. Процесс проектирования объектов дизайна	ОПК-3.2.2.1. Разрабатывать дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих графической и предметно-пространственной среды ОПК-3.2.2.2. Оценивать, выбирать и интегрировать в проекте различные элементы и системы, с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	ОПК-3.2.3.1. Комплексного дизайнерского проектирования	Практикум по решению задач
		ОПК-3.3. Выработывает набор возможных решений и имеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	ОПК-3.3.1.1. Особенности использования современных научных данных в области дизайна ОПК-3.3.1.2. Современные	ОПК-3.3.2.1. Формировать концепции креативных проектных решений ОПК-3.3.2.2. Находить аргументированные обоснования	ОПК-3.3.3.1. Применять творческие приемы обоснования и продвижения авторского художественного замысла,	

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 8. Основные характеристики проекта.			6							3	Практикум по решению задач / 11;
Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.			6							3	Практикум по решению задач / 11;
Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.			6							3	Практикум по решению задач / 11;
Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.			6							3	Практикум по решению задач / 11;
Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.			6							3	Практикум по решению задач / 12;
Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			5							4	Практикум по решению задач / 12;
Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.			5							4	Практикум по решению задач / 12;
Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			5							4	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час			45							27 из 27	100 (ТКУ+ПА)
		45 из 45									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			8							6	Практикум по решению задач / 11;
Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.			7							6	Практикум по решению задач / 11;
Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			7							6	Практикум по решению задач / 11;
Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.			7							6	Практикум по решению задач / 11;
Тема 20. Роль графических средств в			7							6	Практикум по решению

формировании проектных решений.											задач / 12;
Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.			7							7	Практикум по решению задач / 12;
Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.			7							7	Практикум по решению задач / 12;
Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.			7							7	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час			57							51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		57 из 57									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.			4							10	Практикум по решению задач / 11;
Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.			4							10	Практикум по решению задач / 11;
Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.			4							10	Практикум по решению задач / 11;
Тема 27. Методологические основания Европейской проектной культуры.			4							10	Практикум по решению задач / 11;
Тема 28. Графическое оформление.			5							10	Практикум по решению задач / 12;
Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.			5							10	Практикум по решению задач / 12;
Тема 30. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием.			5							10	Практикум по решению задач / 12;
Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.			5							11	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час			36							81 из 81	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	27										
Общий объем дисциплины (в академических часах) 432 из 432											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Место дизайнера в системе культуры.

Тема 1. Место дизайна в системе культуры.

Подчиненность дизайна общей тенденции развития современной культуры.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подчиненность дизайна общей тенденции развития со временной культуры

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 2. Создание художественного образа.

Тема 2. Создание художественного образа. Художественный образ-создание смыслов в культуре.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Художественный образ-создание смыслов в культуре.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 3. Проектирование как технология.

Тема 3. Проектирование как технология. Способы производства проектов.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Способы производства проектов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 4. Дизайн и его направления.

Тема 4. Дизайн и его направления. Практические направления в дизайне.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Практические направления в дизайне.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.

Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна. Знаменитые дизайнеры.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Знаменитые дизайнеры.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 6. Методы проектирования: комбинаторный, трансформация, модульное проектирование, метод деконструкции.

Тема 6. Методы проектирования: комбинаторный, трансформация, модульное проектирование, метод деконструкции. Адаптация методов проектирования.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Адаптация методов проектирования.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.

Тема 7. Творческий процесс, его характеристики. План осуществления процесса.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

План осуществления процесса.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 8. Основные характеристики проекта.

Тема 8. Основные характеристики проекта. Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.

Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре. Многоуровневая система проектной деятельности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Многоуровневая система проектной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.

Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.

Основы функционализма в дизайне.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основы функционализма в дизайне.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.

Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире. Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.

Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Модернизм-постмодернизм.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве. Особенности формирования творческой позиции дизайнера.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности формирования творческой позиции дизайнера.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.

Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.

Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

Констатирующий и поисковый эксперимент.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Констатирующий и поисковый эксперимент.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики. Формирующий эксперимент.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формирующий эксперимент.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.

Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция. Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.

Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений. Разработка частной методики проектирования.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Разработка частной методики проектирования

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

Уровни мышления: высокий, средний, низкий.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Уровни мышления: высокий, средний, низкий.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.

Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре. Упаковка – это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Упаковка – это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.

Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна. Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.

Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры. Дизайн на современном этапе.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дизайн на современном этапе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.

Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века. Модернизм - основная стилистическая доминанта.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Модернизм - основная стилистическая доминанта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.

Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна. Выбор формы и способа применения фирменного стиля.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбор формы и способа применения фирменного стиля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 27. Методологические основания Европейской проектной культуры.

Тема 27. Методологические основания Европейской проектной культуры. Проектная графика, тенденции и перспективы развития.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проектная графика, тенденции и перспективы развития.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 28. Графическое оформление.

Тема 28. Графическое оформление. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.

Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения. Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 30. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием.

Тема 30. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием. Необходимость учитывать актуальности, основных требований к проектам и отчета о выполнении проекта.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Необходимость учитывать актуальности, основных требований к проектам.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.

Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта. Этапы проекта. Подготовка и защита проекта.

Вопросы для самостоятельного изучения:

Этапы проекта. Подготовка и защита проекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие: [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=603110

2. Марусева, И. В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы: учебное пособие / И. В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Практикум. – 751 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271838

Дополнительная литература

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=565018

2. Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты: [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва: Владос, 2017. – 149 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486215

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал о дизайне <https://kak.ru/>

2. Электронный научный архив. Уральский гуманитарный институт <https://elar.urfu.ru/handle/10995/93286>

3. Педагогический дизайн. Принципы. Платформа для создания он лайн курсов <https://etutorium.ru/blog/pedagogicheskij-dizajn-proektirovanie>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет, экзамен

Шкала и критерии оценки, балл:

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	Отчет по практикуму 10-9 – практикум выполнен, верно, в срок, представлен грамотный отчет. 8-5– практикум выполнен, верно, в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 4 - 1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.
2.	Практикум по решению задач	Отчет по практикуму 15-11 – практикум выполнен, верно, в срок, представлен грамотный отчет. 10-6– практикум выполнен, верно, в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 5 - 1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Место дизайна в системе культуры.

Практикум по решению задач № 1. Подчиненность дизайна общей тенденции развития современной культуры. Анализ.

Практикум по решению задач. Тема 2. Создание художественного образа.

Практикум по решению задач № 2.

Создание художественного образа средствами дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 3. Проектирование как технология.

Практикум по решению задач № 3.

Способы производства проектов. Разработать схему дизайн-проекта.

Практикум по решению задач. Тема 4. Дизайн и его направления.

Практикум по решению задач. Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 6. Методы проектирования: комбинаторный, трансформация, модульное проектирование, метод деконструкции.

Практикум по решению задач. Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.

Практикум по решению задач. Тема 8. Основные характеристики проекта.

Практикум по решению задач. Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.

Практикум по решению задач. Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.

Практикум по решению задач. Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.

Практикум по решению задач. Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.

Практикум по решению задач. Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Практикум по решению задач. Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.

Практикум по решению задач. Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Практикум по решению задач. Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Практикум по решению задач. Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

Практикум по решению задач. Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Практикум по решению задач. Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.

Практикум по решению задач. Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.

Практикум по решению задач. Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

Практикум по решению задач. Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.

Практикум по решению задач. Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.

Практикум по решению задач. Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.

Практикум по решению задач. Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 27. Методологические основания Европейской проектной культуры.

Практикум по решению задач. Тема 28. Графическое оформление.

Практикум по решению задач. Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.

Практикум по решению задач. Тема 30. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Компьютерная графика в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Компьютерная графика в дизайне» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Изучает ряд вопросов, касающихся создания и обработки изображений, позволяет освоить необходимый теоретический и практический материал в области построения композиций, работы с цветом, шрифтами. В перечень вопросов по изучаемой дисциплине входит изучение компьютерных программ, которые в современном мире являются основополагающими для работы со статическим и динамическим изображениями, а также для работы с текстовым материалом.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсе в 4, 5, 6 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомление обучающихся с основными программами, позволяющими создавать и обрабатывать изображения, работать с текстом, текстовыми блоками. В процессе обучения приобретаются навыки работы с основными инструментами программных средств для реализации изображений, их обработки. Осуществляется формирование у обучающихся понимания принципов работы с текстовой информацией.

Задачи изучения дисциплины:

- обучение работе с основными программными средствами для создания и обработки изобразительной информации;
- развитие научного мышления;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6	ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1.1.4. Новейшие информационные и коммуникационные технологии; Информационные и коммуникационные технологии поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении профессиональных задач	ОПК-6.1.2.3. Владеть понятийным аппаратом предметной области и концептуальной основой построения	ОПК-6.1.3.2. Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности; работы с программными средствами компьютерной графики с целью разработки услуг	Лабораторный практикум
		ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	ОПК-6.2.1.6. Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне; Информационные модели цвета; Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики; Особенности растровой модели изображения, инструменты компьютерной программы растрового моделирования; Особенности векторной модели изображения, инструменты компьютерной программы векторного	ОПК-6.2.2.6. Векторные программы по созданию покадровой анимации; Настройки камеры; Структуру нодовой системы; Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач сервиса	ОПК-6.2.3.6. Создавать дизайн персонажа в зависимости от стилистики проекта; Производить подготовку персонажа к анимации выбирая наиболее подходящий способ; Работы с цветом в компьютерной графике; Создания векторных изображений различной сложности	

			моделирования			
--	--	--	---------------	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой по созданию векторной анимации.							12			14	Лабораторный практикум / 15;
Тема №2. Нодовая система и ее структура.							4			10	Лабораторный практикум / 15;
Тема №3. Работа с панорамой. Использование камеры.							4			10	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Использование геометрических векторных фигур при создании 2д анимации.							6			12	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							26 из 26			46 из 46	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.							12			10	Лабораторный практикум / 15;
Тема №2. Настойки кисти.							12			10	Лабораторный практикум / 15;
Тема №3. Работа со звуком.							14			23	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							38 из 38			43 из 43	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Понятие векторного изображения. Форматы файлов векторной графики.							4			5	Лабораторный практикум / 15;
Тема №2. Дизайн персонажа.							8			15	Лабораторный практикум /

										15;	
Тема №3. Изучение инструментов для создания простого рига персонажа							15			20	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Создание поворота персонажа на 360 градусов.							18			23	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							45 из 45			63 из 63	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	297 из 297										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой по созданию векторной анимации.

Определение предмета компьютерной графики, сформулировать понятия информационной модели изображения, графического проектирования, программного и аппаратного инструментария компьютерной графики. Знакомство с векторной программой по созданию покадровой анимации. Параметры проекта. Вкладки Camera, Drawing, Ex-sheet. Панель инструментов, настройки карандаша и кистей. Заливка и изменение цвета объектов. Colour-Card.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание и настройка индивидуальной кисти или карандаша. Создание персонального рабочего стола в программе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Нодовая система и ее структура.

Структура нодовой системы. Composition. Peg. Display. Свойства. Функции настройка. Структура Drawinds. Overlay Art, Line Art, Color Art, Underlay. Нода- transparency.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создать в панели избранные наиболее используемые ноды

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Работа с панорамой. Использование камеры.

Слой камера. Настройки камеры- наезд, отъезд. Вращение. Перемещение по 2Д пространству. Peg- работа со слоями.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ видео с эффектом паралакса по кадру при помощи цифровых технологий

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Использование геометрических векторных фигур при создании 2д анимации.

Использование геометрических фигур в векторной графике при создании 2д анимации. Свойства геометрических фигур. Способы редактирования и изменения формы фигур.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Палитры редактора.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №1. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.

Интерфейс программы. Инструменты. Свойства инструментов

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Импорт файлов в проект. Экспорт секвенции кадров.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Настойки кисти.

Использование различных настроек инструментов для передачи эмоционального состояния персонажа. Фильтры слоя. Использование маски на практике.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ видео эмоций человека по кадру при помощи цифровых технологий

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Работа со звуком.

Добавление звукового файла в проект. Выставление синхронности с изображением. Реплика. Песня. Пометки на таймлайне.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Расшифровка реплики по звукам, пометка звуковых акцентов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №1. Понятие векторного изображения. Форматы файлов векторной графики.

Инструменты для создания рига персонажа. Настойка интерфейса программы для создания рига.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Импорт изображения в файл.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Дизайн персонажа.

Разработка дизайна персонажа. Подготовка к созданию рига. Разбивка на слои. Сбор нодовой структуры персонажа.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание палитры персонажа

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Изучение инструментов для создания простого рига персонажа

Создание простого рига персонажа (без сгибаемых элементов) Принцип работы маски при создании рига. Создание библиотеки. Создание специальных поз.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ видео различных походок человека по кадру при помощи цифровых технологий

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Создание поворота персонажа на 360 градусов.

Разработка персонажа для создания рига. Разделение по слоям. Выстраивание структуры нодов. Привязка костей к персонажу. Создание поворота. Создание тестовой анимации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и сравнение видео различных анимационных технологий по кадру при помощи цифровых технологий

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

2. Колошкіна, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкіна, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078>

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Все уроки онлайн. Курсы - <https://vse-kursy.com/read/390-uroki-corel-draw-dlya-nachinayuschih.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерная графика в дизайне» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой по созданию векторной анимации.

1. Ознакомиться с программой.
2. Настроить кисти.
3. Создать трех персонажей различных по пропорциям и силуэту.
4. Разработать сцены морфинга по принципам классической 2Д анимации.

5. Сделать прорисовку сцены, возможно использовать различные виды контуров.

Лабораторный практикум. Тема №2. Нодовая система и ее структура.

1. Создать анимацию походки человека по ПНР.
2. Разработать фон.
3. Использовать Peg, и сделать анимацию движения персонажа по ПНР, или проход персонажа через кадр.

Лабораторный практикум. Тема №3. Работа с панорамой. Использование камеры.

1. Создать анимацию бега человека по ПНР.
2. Разработать многослойный фон.
3. При помощи камеры создать анимационную сценку с эффектом параллакса.

Лабораторный практикум. Тема №4. Использование геометрических векторных фигур при создании 2д анимации.

1. Разработать персонаж для 2Д покадровой анимации.
2. Разбить его на элементы при помощи геометрических фигур.
3. Создать Rough анимацию подъема тяжести или крадущейся походки.
4. Сделать прорисовку при помощи геометрических фигур.

Лабораторный практикум. Тема №1. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.

1. Создать персонаж.
2. Сделать разработку сцены с жестом в виде табнейла.
3. Создать анимацию с жестом.
4. При создании анимации возможно использовать импотрозамещающую программу Krita.

Лабораторный практикум. Тема №2. Настойки кисти.

1. Разработать персонаж.
2. Сделать карту основных эмоций персонажа.
3. Создать анимацию с одной из эмоций с ее нарастанием. Использовать фильтры слоя и маски для передачи эмоционального состояния персонажа.
4. При создании анимации возможно использовать импотрозамещающую программу Krita.

Лабораторный практикум. Тема №3. Работа со звуком.

1. Выбрать реплику для персонажа.
2. Сделать расшифровку по звукам в программе.
3. Создать персонаж.
4. Разработать ключевые позы в реплике.
5. Создать анимацию.
6. Добавить вторичное движение.
7. При создании анимации возможно использовать импотрозамещающую программу Krita.

Лабораторный практикум. Тема №1. Понятие векторного изображения. Форматы файлов векторной графики.

1. Настойка рабочего стола для создания рига персонажа.
2. Скрипты.

Лабораторный практикум. Тема №2. Дизайн персонажа.

1. Выбрать персонажа для рига.
2. Разработать дизайна персонажа.
3. Подготовить к созданию рига.
4. Разбить на слои.
5. Собрать нодовую структуру персонажа.

Лабораторный практикум. Тема №3. Изучение инструментов для создания простого рига персонажа

1. Создать простого рига персонажа (без сгибаемых элементов).

2. Принцип работы маски при создании рига.
3. Создать библиотеку.
4. Создать специальные позы.

Лабораторный практикум. Тема №4. Создание поворота персонажа на 360 градусов.

1. Разработать персонажа для создания рига.
2. Разделить по слоям.
3. Выстроить структуру нодов.
4. Привязка костей к персонажу.
5. Создать поворот.
6. Создать тестовую анимацию.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (4 семестр)

1. Дайте определение принцип анимации «Привлекательность».
2. Пояснить принцип анимации «Крепкая конструкция персонажа».
3. Дайте определение «Сценичность».
4. Пояснить принцип анимации «Актёрская игра и пантомима».
5. Дать объяснение принципа анимации «Ключи и брейкдауны».
6. Поясните принцип анимации « Прямо к действию».
7. Поясните принцип анимации « От позы к позе».
8. Дайте определение «Таймбнейл».
9. Дайте определение «Тайминг».
10. Дайте определение «Спейсинг».
11. Что важно сохранять при использовании принципа «Сжатия и растяжения»?
12. Объясните на примере принцип «Первичной и вторичной анимации».
13. Пояснить принцип анимации «Силуэт».
14. Пояснить принцип анимации «Контрпоза».
16. Пояснить принцип анимации «Захлест и инерция».
17. Пояснить принцип анимации «Мультипликационные законы физики».
18. Пояснить принцип анимации « Приувеличение».
19. Пояснить принцип анимации « Ведомое действие».
20. Назовите российских режиссёров анимационного кино.
21. Назовите виды контуров.
22. Какие виды анимации вы знаете.
23. Дайте определение «Пайплайн»
24. Какие монтажные планы вы знаете?
25. Чем занимается художник фазовщик?

Задания 2-го типа (4 семестр)

1. Каким способом можно выделить объект на изображении?
2. Опишите процесс загрузки изображения в программу.
3. Назовите видео форматы.
4. Какие вы знаете разрешения оптимальные для анимации.
5. Инструмент «Кисть» свойства, настройки.
6. В анимации 12000 кадров, скорость 25/сек., рассчитайте длительность анимации.
7. Назовите варианты продления кадра.
8. Что находится на временной шкале «Timeline»
9. 3 минуты, проигрывается со скоростью 24 кадра в секунду, сколько кадров в анимации.
10. Инструмент «Трансформ».

11. Инструмент «Заливка».
12. Рисование линий и фигур в программе.
13. Использование камеры в программе.
14. Инструмент «Карандаш», свойства, настройки.
15. Способы анимирования в программе.
16. Инструмент «Просвет» (Opion Skin).
17. Настройка панели инструментов.
18. Как ограничить проигрывание файла в программе.
19. Какими способами можно сохранить файл?
20. Как добавить новый кадр между другими.
21. Как удалить кадр с таймлайна
22. Опишите процесс загрузки звука в программу.
23. Интерфейс программы.
24. Преобразование и объединение графических объектов в программе
25. Как создать градиентную заливку и как можно ее редактировать?

Задания 3-го типа (4 семестр)

1. Изобразите ключевые кадры прыжка персонажа
2. Нарисуйте ключевые кадры походки персонажа
3. Нарисуйте ключевые кадры бега персонажа
4. Нарисуйте ключевые кадры крадущейся походки персонажа
5. Нарисуйте ключевые кадры подъема тяжести
6. Нарисуйте ключевые кадры походки персонажа с тяжелым предметом
7. Перечислите виды морфинга в анимации, приведите примеры.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа (5 семестр)

Описание условий задачи

1. Как создать индивидуальный интерфейс рабочего стола?
2. Как убрать или добавить инструменты с рабочего стола?
3. Каким способом можно выделить объект на изображении?
4. Какие вы знаете разрешения оптимальные для анимации
5. Инструмент «Кисть» свойства, настройки. Как сохранить кисть. Как можно ее подгрузить?
6. Для чего нужны экспозиционные листы? Где они находятся в программе?
7. Как добавить колонку на экспозиционных листах, слой для пометок?
8. Как синхронизировать номера рисунков и номера кадров?
9. Как можно синхронизировать кисть и ластик между собой?
10. Для чего нужно окно Render View?
11. Какими способами можно сохранить файл?
12. Опишите порядок работы над сценой с липсингом.
13. Какие вы знаете типы жестов?
14. Что такое дополнительная компановка. Для чего она нужна?
15. Где находятся главные настройки программы?
16. Как настроить авто сохранение?
17. С какой частотой стоит ставить ключевые кадры при анимации на таймлайне?
18. Как приводится сцена в порядок перед сдачей? Что нужно учесть перед сдачей?
19. Какую раскладку нужно использовать при работе в программе?
20. Как создать zip-архив?
21. Как импортировать в сцену аудиофайл?
22. Как импортировать файл в сцену из библиотеки?

23. Зачем нужна библиотека файлов?
24. Как можно выделить часть рисунков на всех кадрах слоя?
25. Как сменить форму губ при работе над липсинком? Как добавить новую?

Задания 2-го типа (5 семестр)

Описание условий задачи

1. Особенности растровой графики.
2. Зачем в работе над анимацией нужны слои?
3. Инструмент Onion skin — для чего нужен, каков его старый аналог.
4. Параметры создания проекта в программе.
5. Какие еще программы для анимации вы знаете? В чем их отличия?
6. Как поставить цветовой маркер на ключ и зачем это нужно.
7. Копирование циклов в программе.
8. Как осуществить рендер анимации из программы.
9. Название кодека в котором предпочтительнее всего рендерить файлы.
10. Создание ключевых кадров в программе.
11. Удаление ключевых кадров в программе.
12. Что такое тамбнейлы (Thumbnails)? И как они помогают в работе.
13. Какими способами можно совершить заливку объектов. Чем они отличаются?
14. Для чего нужен слой Color- Card? Покажите, как можно изменить его цвет.
15. Что такое Peg, для чего он нужен? Приведите пример.
16. Назовите горячие клавиши, которые мы используем для программы.
17. Что такое Overlay Art, Line Art, Color Art, Underlay. Для чего они нужны?
18. Какими способами можно сделать прозрачность слоя?
19. При помощи каких горячих кнопок можно повернуть холст?
20. На примере «Волны» покажите, как происходит фазовка в программе.
21. Как включается и настраивается инструмент Onion skin.
22. Как можно отредактировать формат проекта?
23. Как работает камера в программе?
24. Покажите, как быстро можно построить перспективную сетку.
25. Какими способами можно изменить длительность сцены?

Задания 3-го типа (5 семестр)

Описание условий задачи

1. Изобразите персонажа с указывающим жестом.
2. Изобразите персонажа с подсознательным жестом.
3. Изобразите персонажа с символическим жестом.
4. Изобразите печального персонажа (грусть, слезы) крупный план.
5. Изобразите эмоцию персонажа (радость, смех) крупный план.
6. Изобразите эмоцию персонажа (злость, ярость) крупный план.

Задания 1-го типа (6 семестр)

Описание условий задачи

1. Опишите принцип анимации «Привлекательность».
2. Опишите принцип анимации «Крепкая конструкция».
3. Опишите принцип анимации «Сценичность».
4. Опишите принцип анимации «Актёрская игра и пантомима».
5. Опишите принцип анимации «Ключи и брейкдауны».
6. Опишите принцип анимации «От позы к позе»;
7. Опишите принцип анимации «Наброски и планирование».
8. Опишите принцип анимации «Тайминг, спейсинг и смягчение движения».

9. Опишите принцип анимации «Сжатие и растяжение».
10. Опишите принцип анимации «Движение по дугам».
11. Опишите принцип анимации «Первичная и вторичная анимация».
12. Опишите принцип анимации «Силуэт».
13. Опишите принцип анимации «Линия действия и реверсы».
14. Опишите принцип анимации «Подготовка к действию, овершут и возврат».
15. Опишите принцип анимации «Обратное действие».
16. Опишите принцип анимации «Контрпоза».
17. Опишите принцип анимации «Ведомые действия».
18. Опишите принцип анимации «Заломанные суставы».
19. Опишите принцип анимации «Захлест действия/инерция».
20. Опишите принцип анимации «Мультяшные законы физики».
21. Опишите принцип анимации «Преувеличение».
22. Опишите принцип анимации «Передача характера и тайминга персонажа».
24. Опишите принцип анимации «Наиболее интересный пусть рассказа».
25. Опишите принцип анимации «Действие должно быть подчеркнуто».

Задания 2-го типа (6 семестр)

Описание условий задачи

1. Что нужно установить для того, чтобы графический планшет корректно работал?
2. Что такое риг?
3. Кто такой риггер?
4. Дайте определению параметру разрешение, укажите единицы измерения данного параметра.
5. Что такое деморил? Какие моменты стоит учесть при создании деморила?
6. Опишите работу альфа-канала.
7. Что означает деление аниматоров на джуна, мидла, сеньора?
8. Можно ли комбинировать перекладку и рисованную анимацию? Если да, в каких случаях это делают?
9. На какой этап производства переходит сцена после этапа готовой анимации в технике перекладка?
10. Кто контролирует вашу анимацию на студии?
11. Все ли принципы анимации применяются при работе с перекладкой?
12. Нужно ли расписывать таймчарты для сцены в 2д перекладке? Если нужно, то для чего?
13. Какие есть способы ускорить производство 2д анимации на сериале?
14. Персонаж для анимации в технике перекладка выполнен вручную, на бумаге, и каждые его части сняты на камеру и перенесены в компьютер для последующей анимации. Как будет называться техника анимации этого персонажа, стоп-моушн или компьютерная перекладка?
15. Как скрипты чаще всего используются при создании 2Д рига персонажа?
16. Что такое системные требования программы?
17. Назовите современные сериалы, выполненные в технике 2д перекладке в Adobe Animate.
18. Назовите современные сериалы, выполненные в технике 2д перекладке в Toon Boom Harmony.
19. Опишите порядок работы над созданием рига персонажа в 2д.
20. В какой анимационной технике удобнее всего работать над сериалом? Почему?
21. Назовите плюсы и минусы техники перекладка.
22. Какой этап в пайплайне предшествует этапу анимации в работе над проектом в 2д перекладке?
23. Какие файлы аниматор получает для работы над сценой? Перечислите.
24. Что важно сохранять при использовании принципа «Сжатия и растяжения»?
25. Чем отличается техника «перекладка» от техники «рисованной мультипликации»?

Задания 3-го типа (6 семестр)

Описание условий задачи

1. Показать на примере принцип работы ноды Animated-Matte-Generator.
2. Покажите на примере принципы работы маски. (Наложение текстуры на геометрическую фигуру).
3. Покажите на примере как работает нода Highlight и Tone.

4. Покажите, как можно сделать прозрачность слоя OverLay Art.
5. Покажите какие есть ноды размытия и в чем их различия.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы художественного макетирования

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы художественного макетирования» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Дисциплина «Основы художественного макетирования» направлена на изучение выразительных возможностей объемных форм и создание макетов объемно-пространственных композиций. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в форме создания декораций объемных и плоскостных для проектов в технологии stopmotion (кукольная анимация и перекладка). Рассматриваются нормативные правила создания макетов, общие закономерности визуального восприятия трехмерных моделей, техники и материалы макетирования.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Освоение комплекса знаний, умений и навыков в области макетирования, которые позволят обучающимся создавать произведения дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области макетирования;
- представить художественное макетирование как самостоятельную и самодостаточную область дизайна для анимационных проектов;
- раскрыть сферу применения макетирования в сфере анимации;
- сформировать навыки работы с макетами различных типов;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.5. Применяет техники моделирования, конструирования при макетировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ОПК-4.5.1.6. Методику проектирования и типологию объектов в дизайне; приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ОПК-4.5.2.6. Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту; применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности	ОПК-4.5.3.2. Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна	Практическое занятие Доклад

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе.			4							16	Практическое занятие / 10;
Тема №2. Материалы и инструменты для макетирования.			4							16	Практическое занятие / 10;
Тема №3. История макетирования в анимационном кино			4							16	Доклад / 5; Практическое занятие / 10;
Тема №4. Технические приемы и средства макетирования.			4							17	Практическое занятие / 10;
Тема №5. Закономерности объемно-пространственных композиций. Объемная, полубъемная и плоскостные макеты в анимационном кино.			4							17	Практическое занятие / 10;
Тема №6. Разработка дизайн- проекта макета.			25							17	Практическое занятие / 15;
Всего в семестре, час			45							99 из 99	100 (ТКУ+ПА)
		45 из 45									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	144 из 144										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе.

Понятие «Основы художественного макетирования». Задачи макетирования. Место макетирования в дизайне окружения в анимационном кино. Роль макетирования в создании образа объемно-пространственных форм. Как макет влияет на восприятие формы. Основы художественного макетирования. Цель изучения темы – изучение

основных видов и функций макетов в учебном и проектном процессе, истории макетирования. Изучение основных функций макетов. Определение основных терминов в сфере макетирования.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение государственных стандартов, регламентирующих создание макетов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Материалы и инструменты для макетирования.

Ознакомление с различными видами макетов. Знакомство с основными материалами макетирования. Определение основных видов макетов. Изучение основных функции макетов.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение основных материалов макетирования.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. История макетирования в анимационном кино

История макетирования в истории анимации. Основные этапы развития и перспективы использования макетов в настоящее время. Типы декораций/макетов в анимационном кино. Цель исследования – изучение макетирования в анимационном кино stopmotion и 3d.

Формы контроля:

Доклад

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение истории макетирования в истории анимационного кино

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Технические приемы и средства макетирования.

Изучение и применение на практике приемов макетирования учебных проектов. Формирования у студентов пространственного восприятия объектов, развитие объемно-пространственного мышления будущего специалиста, профессиональных навыков реального воплощения творческих замыслов в наглядной форме. Выполнения конкретных заданий с использованием технических приемов и средств макетирования.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Техника киригами. объемная аппликация. Создание проволочных кукол (мастеркласс). Макеты для предметной анимации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Закономерности объемно- пространственных композиций. Объемная, полубъемная и плоскостные макеты в анимационном кино.

Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника анимационного кино. Композиция – важнейший фактор художественной выразительности. Под композицией понимают строение (структуру) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности. Композицию рассматривают в двух взаимосвязанных проявлениях: как живой процесс художественного творчества, т. е. решение конкретной композиционной задачи, и как её реализацию.

Изучаются виды композиции:

- Объемная композиция
- Пространственная композиция
- Глубинно-пространственная композиция
- Объемно-пространственная композиция
- Фронтальная композиция
- Высотная композиция
- Композиция открытого и закрытого типа
- Выразительные средства объемно-пространственных композиций

Композиция в макетах для анимационного кино. Специфика построения композиции в движении. ПНР, наезды камеры (укрупнения) в stopmotion.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль цвета в композиции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Разработка дизайн- проекта макета.

Процесс учебного макетирования складывается из нескольких последовательных и пошаговых действий:

- поиска композиции и масштаба;
- создание эскизов. Разработка стилизации проекта;
- предварительная сборка;
- изготовление деталей;
- склеивание макета;
- сборка макета.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Разработка эскиза макета для анимации в технологии stopmotion (куклы и перекладка)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Воронова И. В. Проектирование: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520046>

2. Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544087>

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542333>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Макетирование – основы художественного конструирования - <https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie>
2. Сайт макетной мастерской MAKET-MDM - <https://maket-mdm.ru/o-maketirovani>
3. Сайт виртуальной площадки Go designer - <https://godesigner.ru/posts/>
4. Сайт для практикующих и начинающих дизайнеров - <https://infogra.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественного макетирования» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Практикум, доклад, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

15-14 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

13-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Доклад

5 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу;

4-3 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки;

2-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое занятие. Тема №1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе.

Выполнение эскизов для макетов для анимационного кино в технологии stopmotion, предметной, экспериментальной анимации.

Практическое занятие. Тема №2. Материалы и инструменты для макетирования.

Выполнить куклы для макетов перекладка и/или проволоочная.

Практическое занятие. Тема №3. История макетирования в анимационном кино

История художественного макетирования.

Подготовка реферата. Выступить с докладом на 5 мин. (презентация) о впечатлившем анимационном проекте, созданном в системе объемной анимации (stopmotion

(кукольная, перекладка), 3d, предметная, экспериментальная анимация). Проанализировать композиции кадров фильма.

Фильмы для доклада

1. «Варежка» Режиссёр Роман Качанов, Автор сценария Жанна Витензон, Художник-постановщик Леонид Шварцман.
2. «Большой и маленький» Режиссер(ы): Наталья Грофпель Художник(и)-постановщик(и): Наталья Грофпель
3. «Привередливая мышка» Режиссёр Сергей Струсовский. Художники постановщики: Наталья Варламова. Екатерина Богачева
4. «Остров собак» Режиссёры Уэс Андерсон
5. «Франкенвини» Режиссёр Тим Бёртон, Автор сценария Джон Огаст, Тим Бёртон, Леонард Риппс, Художник-постановщик Рик Хайнрикс
6. «Два трамвая» Режиссер Светлана Андрианова, Художники Анна Десницкая, Ольга Усачева
7. «Падал прошлогодний снег» Режиссер Александр Татарский.

Практическое занятие. Тема №4. Технические приемы и средства макетирования.

Создание эскизов макета объемной структурной формы. Выполнение объектов на основе эскизов.

Практическое занятие. Тема № 5. Закономерности объемно-пространственных композиций. Объемная, полуобъемная и плоскостные макеты в анимационном кино.

Закономерности объемно-пространственных композиций.

Выступить с докладом на 5 мин.(презентация) о впечатлившем анимационном проекте, созданном в системе объемной анимации (stopmotion (кукольная, перекладка) 3d, предметная, экспериментальная анимация). Проанализировать композиции кадров фильма.

Практическое занятие. Тема №6. Разработка дизайн-проекта макета.

Создание объемного или полуобъемного макета/декорации на основе эскиза.

Доклад. Тема №3. История макетирования в анимационном кино

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Формообразование. Объяснить понятие.
2. Метрические закономерности и ритм.
3. Фронтальная композиция. Объяснить понятие.
4. Объемная композиция. Объяснить понятие.
5. Открытая пространственная композиция. Объяснить понятие.
6. Основные средства композиции. Объяснить понятие.
7. Модель. Объяснить понятие.
8. Проектный макет. Объяснить понятие.
9. Рабочий макет/декорация. Объяснить понятие.
10. Двухразмерный макет. Объяснить понятие.
11. Демонстрационный макет. Объяснить понятие.
12. Макет для кукольной анимации. Проволочная кукла. Система работы над проволочной куклой и макета для нее
13. Макет для перекладочной анимации. Перекладочная кукла. Система работы над куклой и макета для нее.
14. Макет для кукольной анимации. Перекладочная кукла. Система работы ни совмещение перекладочной куклы и объемного макета
15. Шарнирная кукла. Особенности создания эскизов и куклы. Этапы работы
16. Проволочная кукла. Особенности создания эскизов и куклы. Этапы работы
17. Перекладочная кукла. Особенности создания эскизов и куклы. Этапы работы
18. Особенности работы с материалами для создания кукольных объемных макетов для съемок
19. Особенности работы с материалами для создания кукольных плоских или полуобъемных макетов для съемок
20. Особенности работы с материалами для шарнирных и проволочных кукол для съемок
21. Особенности работы с материалами для перекладочных кукол для съемок
22. Композиция с использованием разных фактур.
23. Изучение и применение на практике приемов макетирования учебных проектов.
24. Формирования у студентов пространственного восприятия объектов, развитие объемно-пространственного мышления будущего специалиста, профессиональных навыков реального воплощения творческих замыслов в наглядной форме.
25. Использование технических приемов и средств макетирования.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Основные технологии работы с бумагой.
2. Приемы обработки бумаги.
3. Способы соединения деталей и сборки разверток макета.
4. Виды пластической разработки поверхности.
5. Трансформация поверхности.
6. Выявление объёмности членениями, цветом.
7. Объемная композиция, построенная на примыкании, пересечении, сопряжении контрастных форм (параллелепипед,

куб, цилиндр).

8. Объемная композиция из линейных элементов.
9. Иллюзорное разрушение плоскости.
10. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета.
11. Закономерности композиционного построения.
12. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Поверхности, трансформируемые в объем.
13. Простые объемные формы. Принципы соединения объемов.
14. Применение цвета в макете. Художественный акцент в декорации
15. Пластические возможности и особенности макетирования из бумаги и картона.
16. Выполнить макет объемной декорации. задачи
17. Выполнить макет полуобъемной декорации. Задачи
18. Выполнить макет плоскостной декорации. Задачи
19. Выявить рельеф поверхности цветом.
20. Трансформировать плоские элементы в объем.
21. Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.
22. Объемная композиция с использованием природного материала
23. Организовать уравновешенную выразительную композицию, обладающую выразительным силуэтом и композиционным центром.
24. Выполнить эскиз фронтальной композиции.
25. Выполнить эскиз объемной композиции.

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Выполнить упражнение на приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, тиснение. Создание фактуры объекта
2. Выполнить упражнения на листе бумаги, применить прочность ребра жесткости, используя прямолинейное и криволинейное складывание.
3. Используя приемы формообразования (надрезы, сквозные отверстия, прямолинейное или криволинейное складывание), создать объемный элемент.
4. Трансформировать плоские элементы в объем.
5. Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.
6. Декоративная композиция с использованием природного материала
7. Организовать уравновешенную выразительную композицию, обладающую выразительным силуэтом и композиционным центром.
8. Выполнить эскиз фронтальной композиции.
9. Выполнить эскиз объемной композиции.
10. Выполнить эскиз объемно-пространственной композиции.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-исследования

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-исследования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Дизайн-исследования» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины позволит успешно работать самостоятельно, принимать участие в научно-исследовательских разработках по профилю подготовки, систематизировать информацию по теме исследований, принимать участие в экспериментах, обрабатывать полученные данные, применять полученные данные на практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является:

Освоить необходимые основы:

- теоретико-методологические основы научного познания;
- сущность, функции, структуру, содержание и логику научного познания;
- основные направления развития науки и научных исследований в сфере дизайн исследований;
- методику выбора направления и проведения научного исследования;
- порядок оформления и представления результатов научной работы и основы защиты научной работы;

Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины:

- применять теоретические знания и практические навыки в организации проведения научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- демонстрировать практические навыки в разработке собственных научных гипотез (идей), их оценки;
- анализировать банк данных по объекту исследования, оценивать достоверность экспериментальных данных;
- проводить оценку практической значимости исследования;
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи;
- применять полученные знания при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ, а также в ходе научных исследований.
- вести дизайн исследования в проектировании.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2	ОПК-2.1. Демонстрирует прочные знания и владения основными методами работы с научной литературой, проведения научного исследования, технологиями систематизации и структурирования информации	ОПК-2.1.1.2. Общие принципы, наиболее распространенные методы и техники исследований в дизайне ОПК-2.1.1.3. Знать источники необходимой информации при решении профессиональных	ОПК-2.1.2.1. Собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки графического решения ОПК-2.1.2.2. Делать обобщения на основе изучения различных источников информации, сторон	ОПК-2.1.3.1. Использования основных видов и техник дизайн-анализа ОПК-2.1.3.2. Сбора данных и их структурирования в дизайн-исследованиях	Практикум по решению задач

			задач	предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания	
		ОПК-2.2. Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях	ОПК-2.2.1.1. Особенности работы над исследовательским проектом	ОПК-2.2.2.1. Вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна ОПК-2.2.2.2. Выявлять и анализировать проблемные ситуации ОПК-2.2.2.3. Формировать концепции креативных проектных решений ОПК-2.2.2.4. Выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований	ОПК-2.2.3.1. Научных обобщений в форме докладов и статей ОПК-2.2.3.2. Применения методов проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании ОПК-2.2.3.3. Научных обобщений в форме докладов и статей ОПК-2.2.3.4. Практическими навыками оформления результатов научно-исследовательской работы в сфере дизайна ОПК-2.2.3.5. Презентации результатов научных исследований

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Структура, предмет и задачи дисциплины. Специфика научного исследования. Теоретико-методологические основы научных исследований.	2		2							7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 2. Понятие организации научных исследований, их планирование и эффективность. Типовые этапы научно-исследовательских работ.	2		2							7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 3. Информационное обеспечение научно-исследовательского процесса. Формы организации и управления наукой.	2		2							7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 4. Система организации НИРС в вузе, ее основные цели и задачи. Виды и формы НИРС.	2		2							7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 5. Комплексные целевые программы НИРС. Подготовка курсовых и дипломных работ.	2		2							7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 6. Самостоятельная работа студента в НИР. Этические нормы научной работы.	2		2							7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 7. Подготовка, организация и планирование	2		2							7	Практикум по решению задач / 8;

научного исследования. Выбор методов исследования и их характеристика.										
Тема 8. Определение этапов и задач в научной работе. Обобщение результатов исследования	2		2						7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 9. Оформление научной работы. Подготовка к публикации самостоятельного научного произведения.	2		2						7	Практикум по решению задач / 8;
Тема 10. Виды научной продукции. Внедрение результатов исследования в практику.	1		1						7	Практикум по решению задач / 8;
Всего в семестре, час	19 из 19		19						70 из 70	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Структура, предмет и задачи дисциплины. Специфика научного исследования. Теоретико-методологические основы научных исследований.

Тема 1. Структура, предмет и задачи дисциплины. Специфика научного исследования. Теоретико-методологические основы научных исследований.

Предмет и задачи исследования. Основы научно-исследовательской деятельности. Существующая классификация наук. Научное исследование как разновидность творческой деятельности. Методологические основания и методика научного познания, исследования. Теоретико-методологические основы научных исследований.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Теоретико-методологические основы научных исследований.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 2. Понятие организации научных исследований, их планирование и эффективность. Типовые этапы научно-исследовательских работ.

Тема 2. Понятие организации научных исследований, их планирование и эффективность. Типовые этапы научно-исследовательских работ.

Основы планирования научных исследований. Научное исследование. Тема научного исследования. Этапы научного исследования. Выбор темы и этапов научного исследования. Планирования научных исследований. Анализ особенности управления научными исследованиями в России. Типовые этапы научно-исследовательских работ

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Типовые этапы научно-исследовательских работ.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 3. Информационное обеспечение научно-исследовательского процесса. Формы организации и управления наукой.

Тема 3. Информационное обеспечение научно-исследовательского процесса. Формы организации и управления наукой.

Структура и задачи информационного обеспечения научных исследований. Информационное обеспечение научно-исследовательских работ. Специфика информационного обеспечения современных форм организации научных исследований. Источники научной информации и их классификация. Формы организации и управления наукой.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формы организации и управления наукой.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 4. Система организации НИРС в вузе, ее основные цели и задачи. Виды и формы НИРС.

Тема 4. Система организации НИРС в вузе, ее основные цели и задачи. Виды и формы НИРС.

Основные цели системы НИРС. Основные задачи функционирования системы НИРС. Формы научно-исследовательской работы. Основные принципы организации НИРС. Технологии организации НИРС. Технологии организации НИРС, дополняющей учебный процесс. Виды и формы НИРС

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды и формы НИРС.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 5. Комплексные целевые программы НИРС. Подготовка курсовых и дипломных работ.

Тема 5. Комплексные целевые программы НИРС. Подготовка курсовых и дипломных работ.

Методическое обеспечение НИРС. Основные этапы и формы организации научно-исследовательской деятельности студентов. Управление научно-исследовательской деятельностью студентов. Виды научно-исследовательских работ для студентов — правила оформления. Подготовка курсовых и дипломных работ.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка курсовых и дипломных работ.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 6. Самостоятельная работа студента в НИР. Этические нормы научной работы.

Тема 6. Самостоятельная работа студента в НИР. Этические нормы научной работы.

Этические основы научной деятельности. Основы организации научного труда. Плагиат и антиплагиат. Этические принципы научных исследований. Псевдонаука. Отличительные признаки Псевдонауки. Биоэтика. Этические нормы научной работы.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Этические нормы научной работы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 7. Подготовка, организация и планирование научного исследования. Выбор методов исследования и их характеристика.

Тема 7. Подготовка, организация и планирование научного исследования. Выбор методов исследования и их характеристика.

Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Поиск, сбор и обработка научной информации. Понятие метода и методологии. Основные методы исследований. Методология научно-технического творчества. Выбор методов исследования и их характеристика.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбор методов исследования и их характеристика.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 8. Определение этапов и задач в научной работе. Обобщение результатов исследования

Тема 8. Определение этапов и задач в научной работе. Обобщение результатов исследования.

Анализ и обобщение результатов исследования. Методологические основы научного знания. Понятие организации в методологии науки. Структурные элементы теории познания. Выбор направления научного исследования. Этапы научно-исследовательской работы. Обобщение результатов исследования.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обобщение результатов исследования.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 9. Оформление научной работы. Подготовка к публикации самостоятельного научного произведения.

Тема 9. Оформление научной работы. Подготовка к публикации самостоятельного научного произведения.

Общепринятый план исследовательской работы. Общие требования к оформлению научной работы. Теоретические основы научных и учебно-методических публикаций. Виды учебно-методической публикации (пособия, рекомендации, практикумы, т.п.). научные и учебно-методические публикации, рецензирование, научные издания, открытие, изобретение, рационализаторское предложение, программно-методическая литература, научный стиль, научный язык, научный журнал. Подготовка к публикации самостоятельного научного произведения

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка к публикации самостоятельного научного произведения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 10. Виды научной продукции. Внедрение результатов исследования в практику.

Тема 10. Виды научной продукции. Внедрение результатов исследования в практику.

Результаты исследования: что это и зачем. Варианты внедрения результатов научно-исследовательской деятельности на практике. Основные этапы внедрения результатов исследования на практике. Когда уместно внедрение результатов исследования на практике. Внедрение результатов исследований: понятие о внедрении; простейшая форма внедрения; основные стадии внедрения; значение внедрения результатов научного исследования. Оформление заявки на предполагаемое изобретение. Внедрение результатов исследования в практику.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Внедрение результатов исследования в практику.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет.

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму по решению задач

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561106
2. Руководство по выполнению выпускной квалификационной работы: магистратура: [16+] / Ю. В. Бугаев, Л. А. Коробова, С. Н. Черняева, Ю. А. Сафонова; науч. ред. Л. А. Коробова. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 65 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561757
3. Земляков, В. Л. Организация и проведение исследований и разработок: учебное пособие: [16+] / В. Л. Земляков, С. Н. Ключников; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. – 128 с.: ил., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612334
4. Шишкин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов: учебное пособие: [16+] / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576523

Дополнительная литература

1. Сафронова, Т. Н. Основы научных исследований: учебное пособие / Т. Н. Сафронова, А. М. Тимофеева, Т. Л. Камоза; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 168 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497506
2. Казаринова, И. Н. Методологический практикум: сборник упражнений по Основам методологии и методики научных исследований: в 4 частях: [16+] / И. Н. Казаринова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – Ч. 4. Методология и методы библиотечных и психолого-педагогических исследований. Альбом структурно-логических схем. – 114 с.: ил., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485030

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Рекомендации по подготовке научно-исследовательской работы. Что такое научно-исследовательская работа. <http://integraciya.org/konkursy/rekomendatsii-po-podgotovke-nauchno-issledovatel'skoy-raboty.php>
2. Экспертно-аналитический центр Диссертации <https://eac-ras.ru/NIR/>
3. Студенческий журнал Виды студенческих работ <https://sibac.info/blog/osnovnye-vidy-nauchno-issledovatel'skih-rabot>
4. Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing. Виды исследований <https://tilda.education/courses/web-design/research/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

Шкала и критерии оценки, балл:

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	Отчет по практикуму 8-10 – практикум выполнен, верно, в срок, представлен грамотный отчет. 5-7– практикум выполнен, верно, в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 4 - 1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 - практикум не выполнен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Структура, предмет и задачи дисциплины. Специфика научного исследования. Теоретико-методологические основы научных исследований.

Практикум по решению задач № 1. Структура, предмет и задачи дисциплины. Специфика научного исследования. Теоретико-методологические основы научных исследований.

Анализ стилевого подхода дизайн - исследования.

Практикум по решению задач. Тема 2. Понятие организации научных исследований, их планирование и эффективность. Типовые этапы научно-исследовательских работ.

Практикум по решению задач № 2. Понятие организации научных исследований, их планирование и эффективность. Типовые этапы научно-исследовательских работ.

Составить сравнительный анализ подходов IPMA. РОД, PRINCE-2.

Практикум по решению задач. Тема 3. Информационное обеспечение научно-исследовательского процесса. Формы организации и управления наукой.

Практикум по решению задач № 3. Информационное обеспечение научно-исследовательского процесса. Формы организации и управления наукой.

Проанализировать цель проекта в сфере дизайна со стратегическими целями компании.

Практикум по решению задач. Тема 4. Система организации НИРС в вузе, ее основные цели и задачи. Виды и формы НИРС.

Практикум по решению задач № 4. Система организации НИРС в вузе, ее основные цели и задачи. Виды и формы НИРС.

Взаимосвязь системы стратегического управления (ССУ) и системы сбалансированных показателей проекта в сфере дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 5. Комплексные целевые программы НИРС. Подготовка курсовых и дипломных работ.

Практикум по решению задач № 5. Комплексные целевые программы НИРС. Подготовка курсовых и дипломных работ.

Процедуры управления изменениями в содержании проекта в сфере дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 6. Самостоятельная работа студента в НИР. Этические нормы научной работы.

Практикум по решению задач № 6. Самостоятельная работа студента в НИР. Этические нормы научной работы.

Создать программу проектной деятельности в сфере дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 7. Подготовка, организация и планирование научного исследования. Выбор методов исследования и их характеристика.

Практикум по решению задач № 7. Подготовка, организация и планирование научного исследования. Выбор методов исследования и их характеристика.

Проанализировать риски проекта в сфере дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 8. Определение этапов и задач в научной работе. Обобщение результатов исследования

Практикум по решению задач № 8. Определение этапов и задач в научной работе. Обобщение результатов исследования.

Завершение дизайн-исследования: завершение действий, административное закрытие, контрактное закрытие проекта в сфере дизайна.

Практикум по решению задач. Тема 9. Оформление научной работы. Подготовка к публикации самостоятельного научного произведения.

Практикум по решению задач № 9. Оформление научной работы. Подготовка к публикации самостоятельного научного произведения.

Составить план работы научной статьи в целом (Введение, Экспериментальный (исследовательский) раздел, Аналитический или теоретический раздел, Методический раздел, Заключение). Создание белого варианта научной статьи.

Практикум по решению задач. Тема 10. Виды научной продукции. Внедрение результатов исследования в практику.

Практикум по решению задач № 10. Виды научной продукции. Внедрение результатов исследования в практику.

Заключительная работа - внедрения результатов научных исследований в практике.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн-исследования» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания № 3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

- 1.Сформулировать основные типы форм организации деятельности и определить их отличительные особенности.
- 2.Индивидуальная и коллективная научная деятельность.
- 3.Особенности индивидуальной научной деятельности.
- 4.Особенности коллективной научной деятельности.
5. Понятие науки и закономерности её возникновения, функции науки.
6. Структура науки, ее составные элементы, законы развития науки.
7. Классификация наук и их особенности
- 8.Привести классификацию научного знания и его формы организации
9. Дать сравнительную характеристику двух эпох развития науки
10. Дать понятия средствам познания: материальные, математические, логические, языковые.
17. Понятие научное исследование, его уровни и их характеристика.
- 18.Характеристика фундаментальных и прикладных научных исследований.
- 19.Основные компоненты научного исследования и их характеристика.
20. Понятие методологии.
21. Ключевые понятия методологии исследования, роль каждого из них в проведении исследований.
22. Проблема как научное понятие, внутренняя структура проблемы и её индикаторы.
24. Научные подходы и их роль в выполнении научных исследований.
25. Порядок формирования цели и задач научного исследования.

Задания 2 типа

1. Формулировка объекта и предмета научного исследования.
- 2.Общая характеристика логико-теоретических методов исследования.
3. Наблюдение как метод, его сущность и виды, функции и проблемы использования.
4. Измерение как метод, его специфические черты и факторы успешного проведения.
5. Эксперимент как система познавательных операций, его виды.
6. Аксиоматический метод, характеристика и условия применения.
7. Аналогия как метод, характеристика и условия применения.
8. Абстрагирование и его роль в проведении научных исследований.
9. Моделирование как метод исследования, виды моделей и их характеристика.
10. Анализ как метод исследования, его виды и формы, этапы исследования.
11. Синтез как метод, связь с анализом, особенности использования.
- 12.Индукция как метод познания, область использования индуктивного метода исследования.

13. Дедукция как метод, правила дедуктивного умозаключения.
14. Сравнение как логический приём познания, условия корректного сравнения.
- 15.Обобщение как мыслительный процесс, правила получения обобщённого понятия.
16. Гипотеза научного исследования и процесс её обоснования.
- 17.Понятие доказательства как важнейшего элемента науки исследования.
18. Программа проведения научного исследования, её структура и назначение.
19. Сущность и основные принципы разработки плана исследования.
20. Структура выполнения научного исследования, характеристика трёх этапов его проведения.
- 20.Правила формулирования актуальности диссертационного исследования.
- 21.Формулирование научной новизны, практической и теоретической значимости диссертационного исследования.
22. Содержательный и формальные подходы к диссертационному исследованию.
23. Логический и исторические подходы к дизайн-исследованию.
24. Качественный и количественный подходы к исследованию.
25. Единичный и обобщенный подходы к исследованию.

Задания 3 типа

1. Определите задачи исследования.
- 2.Сформулируйте научные положения диссертационного исследования
3. Назовите основные формы проведения исследования и порядок их выбора.
4. Проанализируйте и систематизируйте литературные данные.
5. Постройте логическую структуру теоретического исследования
6. Назовите правила построения логической структуры, концепции.
7. Опишите результаты проведения научных исследований.
8. Назовите этапы апробации результатов научного исследования.
9. Опишите этапы оформления научного исследования.
10. Опишите план научной работы.
11. Напишите текст введения.
12. Определите состав проблем в исследовании.
13. Назовите способы проведения исследования.
14. Опишите направление исследования.
- 15.Опишите совокупность информации о состоянии системы научного исследования.
16. Проведите анализ аналогов.
17. Сформулируйте тему исследования.
18. Назовите признаки научного исследования.
19. Назовите наиболее эффективные методы исследования.
20. В чем суть дизайн-исследования. Назовите основные признаки.
21. Опишите объект дизайн исследования.
22. Способы выдвижения проектной идеи.
23. Проведите дизайн анализ.
24. Презентуйте результаты дизайн-исследования.
25. Обоснуйте новизну дизайн-исследования.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы педагогической деятельности

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогической деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы педагогической деятельности» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной педагогики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины:

формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП.

Задачи изучения дисциплины:

Изучение истории педагогики и современной педагогики как объекта теоретического исследования;

освоение терминологического аппарата педагогики;

изучение методических основ современной педагогики;

рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики;

выявление особенностей организации педагогической деятельности;

изучение передовых педагогических методик.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7	ОПК-7.1. Демонстрирует знания специфики педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1.1.1. Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов. Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы.	ОПК-7.1.2.1. Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в условиях поликультурного образования, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	ОПК-7.1.3.1. в осуществлении педагогической деятельности, применении передовых педагогических методик преподавания.	Доклад Реферат
		ОПК-7.2. Анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-7.2.1.1. Понятие и элементы педагогической системы, методы обучения.	ОПК-7.2.2.1. Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	ОПК-7.2.3.1. в осуществлении воспитательной работы с целью реализации задач нравственного, патриотического воспитания обучающихся.	
		ОПК-7.3. Применяет современные методы и методики преподавания профильных дисциплин	ОПК-7.3.1.1. Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	ОПК-7.3.2.1. Организовывать художественно-творческую деятельность в области дизайна. Учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального	ОПК-7.3.3.1. Применения методов преподавания общехудожественных дисциплин, включающих практические занятия, для их соотнесения с основными профессиональными дисциплинами и	

			дополнительного образования.	развития обучающихся. Проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.	использования в своей педагогической практике.	
--	--	--	------------------------------	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. История педагогики.	6	6								24	Доклад / 20;
Тема 2. Основы педагогической деятельности.	6	6								24	Реферат / 30;
Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики.	6	6								24	Реферат / 30;
Всего в семестре, час	18 из 18	18								72 из 72	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История педагогики.

Сущность и история возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов. Изучение истории педагогики и современная педагогика как объекта теоретического исследования; освоение терминологического аппарата педагогики.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века.

Формы самостоятельной работы:

Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Джуринский, А. Н. История педагогики и образования. С древнейших времен до XXI века : учебник для вузов / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 575 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18261-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/534636/p.5>

Латышина, Д. И. История педагогики и образования : учебник для вузов / Д. И. Латышина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09398-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511066/p.4>

Тема 2. Основы педагогической деятельности.

Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Изучение методических основ современной педагогики.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль семейного воспитания в развитии личности.

Формы самостоятельной работы:

Семья как институт социализации. Формы взаимодействия семьи и школы.

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Педагогика в 2 т. Том 1. Общие основы педагогики. Теория обучения : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06487-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515005/p.7>

Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с — URL: <https://urait.ru/bcode/510663/p.4>

Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики.

Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы. Рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики; выявление особенностей организации педагогической деятельности; изучение передовых педагогических методик.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Педагогика в 2 т. Том 1. Общие основы педагогики. Теория обучения : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06487-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515005/p.7>

Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с — URL: <https://urait.ru/bcode/510663/p.4>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520143/p.6>
2. Столяренко Л.Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09450-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] — URL: <https://urait.ru/bcode/510648/p.5>
3. Педагогика в 2 т. Том 1. Общие основы педагогики. Теория обучения : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06487-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515005/p.7>
4. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с — URL: <https://urait.ru/bcode/510663/p.4>
5. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования. С древнейших времен до XXI века : учебник для вузов / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 575 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18261-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/534636/p.5>
6. Старикова Л.Д. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07379-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] — URL: <https://urait.ru/bcode/512473/p.6>

Дополнительная литература

1. История педагогики и образования : учебник и практикум для вузов / Б. Н. Бессонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9932-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512031/p.5>
2. Латышина, Д. И. История педагогики и образования : учебник для вузов / Д. И. Латышина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09398-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511066/p.4>
3. Старикова, Л. Д. История педагогики и философия образования : учебник и практикум для вузов / Л. Д. Старикова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 435 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02886-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 3 — URL: <https://urait.ru/bcode/512474/p.3>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Министерство науки и высшего образования РФ minobrnauki.gov.ru
2. Министерство просвещения Российской Федерации. edu.gov.ru
3. Официальный сайт ресурса по дизайну <http://www.infogra.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Доклад, реферат

Оценочные средства:

Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

1.	Реферат	<p>30-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>20-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>10-0 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
2.	Доклад	<p>20-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии,</p>

	<p>свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;</p> <p>10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>
--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад. Тема 1. История педагогики.

Реферат. Тема 2. Основы педагогической деятельности.

Реферат. Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Темы докладов

История образования и педагогической мысли как область научного знания и учебный предмет.

2. Педагогика первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока.

3. Воспитание, школа, и педагогическая мысль в античном мире.

4. Воспитание и образование в Западной Европе эпохи Средневековья.

5. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения.

6. Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Знание его наследия для развития педагогической теории и школы.

7. Анализ педагогических трудов Я.А. Коменского «Материнская школа», «Великая дидактика», «Мир чувственных вещей в картинках». Их значение для развития педагогической теории и практики.

8. Образование и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Просвещения. Педагогические идеи Д.Локка, Д.Дидро, К.А. Гельвеция.

9. Педагогическое творчество Ж.Ж. Руссо. Идея свободного воспитания личности.

10. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.

11. Преобразование в сфере просвещения и развития педагогической мысли в России первой половины XVIII века. Реформаторская деятельность Петра I и его сподвижников. М.В. Ломоносов – видный деятель российского просвещения.

12. Педагогические идеи и образовательная система России во второй половине XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева.

13. Гуманистическая педагогика И.Г. Песталотти. Знание его экспериментальной деятельности и теоретического наследия для развития мировой педагогики.

14. Педагогическая теория И.Ф. Гербарта. Ее значение для развития педагогической науки и школы.

15. Дидактика развивающего обучения в педагогическом наследии А.Дистервега. Значение его работ и деятельности для развития педагогического образования.
16. Социально-педагогические эксперименты Р.Оуэна.
17. Развитие системы образования в России первой половины XIX века. Педагогические идеи и просветительская деятельность декабристов.
18. Основные направления развития педагогической теории и практики в России второй половины XIX века. Общественно-педагогическое движение. Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова и Л.Н. Толстого.
19. Вопросы воспитания и развития личности в философско-педагогических работах В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена.
20. Великий русский педагог К.Д. Ушинский. Значение его педагогического наследия для развития отечественной школы и педагогической науки.
21. Анализ работ К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания», «О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании», «Труд в его психологическом и воспитательном значении». Их значение для развития педагогической теории и практики.
22. Реформаторская педагогика Западной Европы и США в конце XIX – начале XX века (Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер, А. Лай, Э. Мейман, М. Монтессори, Р. Штейнер и др.).
23. Школа и педагогика России на рубеже XIX-XX веков. Видные представители отечественной педагогики этого периода: И.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, П.Ф. Ласгафт, П.Ф., Каптеров и др.
24. Развитие отечественной школы и педагогики после Октябрьской революции 1917 года, в 20-е и 30-е годы. Видные деятели советской педагогики П.П. Блонский, А.В. Луначарский, Н.К. Крупская. Педагогика Русского Зарубежья (И.С. Гессен, В.В. Зеньковский и др.).
25. Педагогическое наследие А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого. Их значение для развития современной педагогической теории и практики.
26. Развитие системы народного образования и педагогической науки в СССР в 40-е – 80-е годы XX века. Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского.
27. Развитие идей «педагогики сотрудничества» в опыте педагогов-новаторов 80-х годов XX века.
28. Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.

Темы рефератов

1. Основные теории воспитания.
2. Различные концепции воспитания и их реализация в историческом развитии школьной практики.
3. Возможности и пределы воспитания как образовательного процесса.
4. Система принципов воспитания и их реализация в современном образовательном процессе.
5. Взаимозависимость и взаимовлияние закономерностей, принципов и правил воспитания.
6. Динамика проявления принципов воспитания в контексте различных исторических эпох.
7. Мотивы воспитания и самовоспитания.
8. Проблема критериев воспитанности личности.
9. Концепция воспитания в истории педагогики.
10. Возможности и ограничения методов воспитания в образовательном процессе.
11. Возможности и ограничения средств воспитания в образовательном процессе.
12. Формы воспитания в контексте различных воспитательных концепций.
13. Понятие коллектива в истории педагогики.
14. Самоуправление в современной школе.
15. Коллектив как субъект и объект воспитания.
16. Общая характеристика педагогической профессии.
17. Возникновение и становление педагогической профессии.
18. Педагог в современной культурно-образовательной среде.
19. Перспективы развития педагогической профессии в новых социально-экономических и информационных условиях.
20. Педагогическая деятельность как особый вид общественно-полезной деятельности.
21. Педагогическая деятельность в структуре жизнедеятельности человека.
22. Ценностные основы педагогической деятельности.
23. Специфика педагогической деятельности.
24. Условия и средства осуществления профессионально-педагогической деятельности.
25. Гуманистический потенциал педагогической деятельности.
26. Творческий потенциал педагогической деятельности.
27. Преподавание и воспитательная работа как основные виды педагогической деятельности.
28. Профессионально-педагогические способности и личностные качества современного педагога.
29. Структура и содержание педагогической деятельности.
30. Профессиональное самовоспитание и самообразование современного педагога.

1. Основные теории воспитания.
2. Различные концепции воспитания и их реализация в историческом развитии школьной практики.
3. Возможности и пределы воспитания как образовательного процесса.
4. Система принципов воспитания и их реализация в современном образовательном процессе.
5. Взаимозависимость и взаимовлияние закономерностей, принципов и правил воспитания.
6. Динамика проявления принципов воспитания в контексте различных исторических эпох.
7. Мотивы воспитания и самовоспитания.
8. Проблема критериев воспитанности личности.
9. Концепция воспитания в истории педагогики.
10. Возможности и ограничения методов воспитания в образовательном процессе.
11. Возможности и ограничения средств воспитания в образовательном процессе.
12. Формы воспитания в контексте различных воспитательных концепций.
13. Понятие коллектива в истории педагогики.
14. Самоуправление в современной школе.
15. Коллектив как субъект и объект воспитания.
16. Общая характеристика педагогической профессии.
17. Возникновение и становление педагогической профессии.
18. Педагог в современной культурно-образовательной среде.
19. Перспективы развития педагогической профессии в новых социально-экономических и информационных условиях.
20. Педагогическая деятельность как особый вид общественно-полезной деятельности.
21. Педагогическая деятельность в структуре жизнедеятельности человека.
22. Ценностные основы педагогической деятельности.
23. Специфика педагогической деятельности.
24. Условия и средства осуществления профессионально-педагогической деятельности.
25. Гуманистический потенциал педагогической деятельности.
26. Творческий потенциал педагогической деятельности.
27. Преподавание и воспитательная работа как основные виды педагогической деятельности.
28. Профессионально-педагогические способности и личностные качества современного педагога.
29. Структура и содержание педагогической деятельности.
30. Профессиональное самовоспитание и самообразование современного педагога.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы современной культурной политики РФ

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы современной культурной политики РФ» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной культурной политики России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, законодательной базы, приоритетных направлений и региональной специфики реализации современной культурной политики в России.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение современной культурной политики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата современной культурной политики.
- Изучение законодательной базы современной культурной политики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной культурной политики;
- выявление особенностей проектирования и реализации культурной политики в регионах РФ;
- изучение опыта передовых регионов РФ в области реализации приоритетных направлений современной культурной политики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8	ОПК-8.1. Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1.1.1. Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России ОПК-8.1.1.2. Принципы, функции социально-культурной деятельности ОПК-8.1.1.3. Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); ОПК-8.1.1.4. Участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и	ОПК-8.1.2.1. Применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности ОПК-8.1.2.2. Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики ОПК-8.1.2.3. Разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ	ОПК-8.1.3.1. Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения. ОПК-8.1.3.2. Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий	Реферат Эссе

			организации);			
			ОПК-8.1.1.5. Ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально- техническая база; социально- демографический и морально- психологический ресурс);			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования	6		6							24	Реферат / 20
Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ	6		6							24	Реферат / 20 Эссе / 20;
Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики	6		6							24	Реферат / 20
Всего в семестре, час	18 из 18		18							72 из 72	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования

Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования

Понятие культурной политики, основные принципы. Модели культурной политики. Основные субъекты культурной политики. Социальные механизмы и технологии культурной политики.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные субъекты культурной политики

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка отчета по практикуму. Подготовка реферата

Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ

Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Законодательство РФ в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Государственная политика и культурное наследие. Современная инфраструктура поддержки и развития чтения. Гуманитарные приоритеты в культурной политике. Духовно-нравственные основы формирования культуры личности. Культурная политика в области формирования информационной среды. Кадры в сфере культуры

Формы контроля:

Реферат

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Кадры в сфере культуры.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка отчета по практикуму. Подготовка реферата, эссе

Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики

Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики

Понятие, цели, задачи и механизмы региональной культурной политики. Типология российских регионов. Источники изучения передового опыта проектирования и реализации культурной политики в РФ. Региональные стратегии социокультурного проектирования. Современные технологии и актуальные практики по продвижению книги и чтения в российских регионах. Региональная культурная политика в сфере традиционной народной культуры. Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка отчета по практикуму. Подготовка реферата

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основы культурной политики: учебное пособие: [16+] / под ред. В. Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ), 2017. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>

2. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие: [16+] / под ред. В. Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

Дополнительная литература

1. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А. В. Фетисов; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

2. Лукаш, Ольга Климентина Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего: учебное пособие: [16+] / Ольга Климентина Лукаш. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 193 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607704>

3. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры: оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности: [16+] / А. И. Юдина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613151>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

Шкала и критерии оценки, балл:

№п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Реферат	<p>20-15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;</p> <p>14-10– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность</p>

		<p>в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>9-5 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.</p> <p>4 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы</p>
2	Практикум по решению задач	<p>Отчет по практикуму</p> <p>10-9 – практикум выполнен, верно, в срок, представлен грамотный отчет.</p> <p>8-6– практикум выполнен, верно, в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета.</p> <p>5 - 1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.</p> <p>0 - практикум не выполнен.</p>
3	Практикум по решению задач	<p>Отчет по практикуму</p> <p>20-15 – практикум выполнен, верно, в срок, представлен грамотный отчет.</p> <p>14-9– практикум выполнен, верно, в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета.</p> <p>8-1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.</p> <p>0 - практикум не выполнен.</p>
4	Эссе	<p>10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;</p> <p>9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p> <p>1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Реферат. Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля

Реферат. Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ

1. Модель культурной политики А.Визанда
2. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
3. Субъекты культурной политики
4. Объекты культурной политики
5. Система учреждений культуры в РФ
6. Понятие культурного наследия
7. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
8. Закон РФ О Музейном фонде

Реферат. Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики

1. Закон РФ Об объектах культурного наследия
2. Основы законодательства о культуре в РФ (2014)
3. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
4. Генезис культурной политики российского государства
5. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
6. Проблема поддержки чтения в РФ
7. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
8. Культура личности и культурная политика

Эссе. Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ

1. Особенности проектирования и реализации культурной политики в регионе РФ (регион по выбору студента)
2. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Амурской области
3. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Архангельской области
4. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Калининградской области
5. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Камчатском крае
6. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Кировской области
7. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Костромской области
8. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Красноярском крае
9. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Краснодарском крае
10. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Курской области
11. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Мурманской области
12. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Нижегородской области
13. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новгородской области
14. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новосибирской области
15. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Омской области
16. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Псковской области
17. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Башкортостан
18. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Крым
19. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Саха (Якутия)
20. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Татарстан (Татарстан)
21. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Рязанской области
22. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Ямало-Ненецком автономном округе
23. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Тульской области
24. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Санкт-Петербурге
25. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Удмуртская Республика

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>«Зачтено»</p> <p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Закон РФ Основы законодательства РФ о культуре
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия

21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

Задания 2-го типа

1. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
2. Культурные революции в истории России.
3. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
4. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом
5. Модели культурных политик в разных странах мира.
6. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики России
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
10. Полисубъектность государственной культурной политики.
11. Средства культурной политики.
12. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода
13. Место отрасли культуры в культурной политике. 30. Миссия отрасли культуры.
14. Место территории в культурной политике.
15. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
16. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
17. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
18. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
19. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
20. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
21. Критерии оценки культурной политики.
22. Типология регионов РФ в контексте культурной политики.
23. Анализ социокультурной ситуации в городе Москве.
24. Анализ социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
25. Анализ социокультурной ситуации в вашем родном городе.

Задания 3-го типа

Дайте характеристику документу, перечислите основные понятия, проиллюстрируйте одно из его положений конкретным примером из области современной культурной политики РФ.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ" // Режим доступа: Консультант Плюс. 18
3. Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.
4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.
5. Федеральный закон от 01.12.1995 № 191-ФЗ "О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации" (в ред. Федерального закона от 22.10.98 N 159-ФЗ) // Режим доступа: Консультант Плюс.
6. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле" // Режим доступа: Консультант Плюс.
7. Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерации и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.
8. Закон Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.
9. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре" // Режим доступа: Консультант Плюс.
10. Указ Президента РФ от 26.10.2010 № 1289 О внесении изменения в Указ Президента Российской Федерации от 30 июля 1996 г. № 1112 "О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного

наследия народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

11. Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2009 № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации» // Режим доступа: Консультант Плюс.

12. Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Цели изучения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности		УК-7.1.2.1. Совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений;	УК-7.1.3.1. методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств;	Доклад- презентация и дискуссия Реферат
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности.	УК-7.2.1.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	УК-7.2.2.1. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;	УК-7.2.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации;	
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	УК-7.3.1.1. Основы физической культуры и здорового образа жизни; принципы здорового образа жизни, последствия вредных привычек;	УК-7.3.2.1. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.	УК-7.3.3.1. владеть средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр I											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл/Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.	2									15	Доклад-презентация и дискуссия 25;
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	2									15	Доклад-презентация и дискуссия 25;
Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	2	1								15	Реферат / 20
Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	2	1								17	Реферат / 20
Всего в семестре, час	8 из 8	2								62 из 62	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка тезисов доклада и презентации

Ссылки:

1. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка тезисов доклада и презентации

Ссылки:

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка реферата

Ссылки:

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка реферата

Ссылки:

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1.Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры/Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва: Спорт, 2016. – 281 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2.Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная: [12+] / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – 7-е изд. – Москва: Спорт, 2017. – 621 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

3.Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры / В.Г. Витун, Е.В. Витун; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2015. – 103 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

5.Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры: [16+] / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 124 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.Физиологические технологии повышения работоспособности в физической культуре и спорте: [16+] / сост. И.Н. Калинина, С.Ю. Калинин; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта и др. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – 109 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал Министерства спорта РФ <https://www.minsport.gov.ru/>
2. Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы www.mosssport.ru/
3. Портал здорового образа жизни <http://www.rusmedserver.ru/>
4. Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации" <http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)
2. Электронно-образовательная система URL: <http://biblioclub.ru/>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Реферат

«25-15»- в работе выработаны навыки и умения грамотно и убедительно излагать материал, четко сформулированы теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации, отвечает высоким квалификационным требованиям;

«14-10»- работа выполнена, но аргументация не четкая, изложение материала в основном логично;

«9-1»- изложение материала в основном логично, недостаточная аргументация, оформление не соответствует требованиям

«0» - работа не сделана вообще или сделана не по существу вопроса.

Доклад-презентация

Оценки доклада:

«25-17» – доклад выполнен в соответствии с требованиями:10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся; доклад вызвал много вопросов, аудитория вступила в дискуссию; докладчик умело отвечал на вопросы и координировал участников дискуссии.

«16-13» – доклад выполнен в соответствии с требованиями, но с плохой презентацией, грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на большинство вопросов преподавателя и обучающихся; доклад вызвал интерес, аудитория вступила в дискуссию; докладчик отвечал на вопросы и координировал участников дискуссии.

«12-9» – доклад выполнен с нарушением базовых требований, без презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся; аудитория не вступила в дискуссию;

«0» – доклад не сделан вообще или сделан не по существу вопроса, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.

Процедура оценивания:

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

«Не зачтено»

Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.
6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.
6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

Реферат. Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Примерные темы рефератов:

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Реферат. Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Примерные темы рефератов:

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).

3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.
10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.
14. Основные требования к организации здорового образа жизни.
15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.
17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.
18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.
19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.
20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.
21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.
22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.
23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.
24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.
25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задания 2-го типа

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.
2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.
3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.
4. Методы исследования здоровья.
5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.
6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.
7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.
8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.
9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.
10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.
11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

12. Оценка уровня физической подготовленности.
13. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.
14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.
15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.
16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.
17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.
18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.
19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.
20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.
21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.
22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.
23. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.
24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.
25. Психологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

Задания 3-го типа

Задание 1 (типовое)*.

Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

- а) 2-4 часа
- б) 4-7 часов
- в) 7-10 часов

Задание 2 (типовое)*.

Задачами комплекса УТГ являются:

- а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека
- б) полноценно включить организм в предстоящую работу
- в) развить и совершенствовать выносливость

Задание 3 (типовое)*.

Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:

- а) общеразвивающие
- б) на гибкость
- в) со значительным отягощением

Задание 4 (типовое)*.

Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:

- а) для мышц верхних и нижних конечностей
- б) бег на месте
- в) прыжки в длину с разбега

Задание 5 (типовое)*.

Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

- а) программу развития физических качеств
- б) комплекс производственной гимнастики
- в) план спортивных мероприятий

Задание 6 (типовое)*.

В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

- а) правительство страны
- б) национальный олимпийский комитет
- в) национальный олимпийский комитет

Задание 7 (типовое)*.

Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

- а) олимпийской клятве
- б) положении об олимпийской солидарности
- в) Олимпийской хартии

Задание 8 (типовое)*.

Пять олимпийских колец символизируют:

- а) пять принципов олимпийского движения

- б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады
- в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

Задание 9 (типовое)*.

Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

- а) они отличались миролюбивым характером соревнований
- б) в них принимали участие атлеты со всего мира
- в) в период проведения игр прекращались войны

Задание 10 (типовое)*.

Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

Задание 11 (типовое)*.

Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

Задание 12 (типовое)*.

Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

Задание 13 (типовое)*.

Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика

Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

Задание 14 (типовое)*.

Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

Задание 15 (типовое)*.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.

Задание 16 (типовое)*.

Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

Задание 17 (типовое)*.

Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

Задание 18 (типовое)*.

Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

Задание 19 (типовое)*.

Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

Задание 20 (типовое)*.

Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Приведите пример.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Общая физическая подготовка)

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – специалитет по специальности 54.03.01. Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) является формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи изучения дисциплины:

Развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости.

Формирование основных и прикладных двигательных навыков.

Обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности.

Укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности.

Формирование здорового образа жизни.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	УК-7.1.1.1. Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;	УК-7.1.2.1. Совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений;	УК-7.1.3.1. методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств;	Дневник Индивидуальный план
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности.	УК-7.2.1.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических	УК-7.2.2.1. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических	УК-7.2.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации;	

Тема 12 Развитие общей выносливости									15	Дневник / 20; Индивидуальный план / 15;	
Всего в семестре, час	2 из 2	2							50 из 50	100 (ТКУ+ПА)	
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								10	Дневник / 20;
Тема 14 Развитие координации										12	Дневник / 20;
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								12	Дневник / 20;
Тема 16 Развитие силовых способностей										12	Дневник / 20; Индивидуальный план / 15;
Всего в семестре, час	2 из 2	2								46 из 46	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 5											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 17 Развитие общей выносливости	1	1								9	Дневник / 20;
Тема 18 Развитие силовых способностей										9	Дневник / 20;
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								8	Дневник / 20;
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация										8	Дневник / 20; Индивидуальный план / 15;
Всего в семестре, час	2 из 2	2								34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 6											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 21 Совершенствование техники	1	1								10	Дневник / 20;
Тема 22 Совершенствование техники										10	Дневник / 20;
Тема 23 Развитие силовых способностей	1	1								8	Дневник / 20;
Тема 24 Развитие гибкости										9	Дневник / 20; Индивидуальный план / 15;
Всего в семестре, час	2 из 2	2								37 из 37	100 (ТКУ+ПА)

		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 7											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								11	Дневник / 20;
Тема 26 Развитие общей выносливости										11	Дневник / 20;
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								11	Дневник / 20;
Всего в семестре, час	2 из 2	2								33 из 33	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
328 из 328											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Методы оценки и развития общей выносливости

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки выраженности общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.

Формы контроля:

Дневник

Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

Понятие, структура и содержание координации и ловкости. Факторы и условия, детерминирующие проявление координации и ловкости. Сенситивные периоды развития координации и ловкости. Методы оценки выраженности координации и ловкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития координации и ловкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.

Формы контроля:

Дневник

Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Формы контроля:

Дневник

Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Тема 5 Развитие силовых способностей

Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития силовых способностей. Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Тема 6 Развитие гибкости

Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития гибкости. Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Тема 7 Развитие координации и ловкости

Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития координации и ловкости. Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Тема 8 Развитие общей выносливости

Равномерный, переменный, кроссовый, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Тема 9 Развитие силовых способностей

Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

Формы контроля:

Дневник

Тема 10 Развитие гибкости

Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Тема 11 Развитие ловкости

Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха. Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагружения и в состоянии покоя.

Формы контроля:

Дневник

Тема 12 Развитие общей выносливости

Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания

Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах. План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия.

Вводная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Формы контроля:

Дневник

Тема 14 Развитие координации

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Формы контроля:

Дневник

Тема 15 Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Тема 16 Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Тема 17 Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости.

Формы контроля:

Дневник

Тема 18 Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Формы контроля:

Дневник

Тема 19 Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Тема 21 Совершенствование техники

Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).

Формы контроля:

Дневник

Тема 22 Совершенствование техники

Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Формы контроля:

Дневник

Тема 23 Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей. Упражнения с использованием тренажёрных устройств. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.

Формы контроля:

Дневник

Тема 24 Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Тема 25. Развитие координационных способностей

Формы контроля:

Дневник

Тема 26 Развитие общей выносливости

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Тема 27. Специальная физическая подготовка

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Физическая культура: учебное пособие: в 2 частях: [16+] / сост. Ю.В. Гребенникова, Н.А. Ковыляева, Е.В. Сантеева, Н.С. Рыжова и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 2. – 91 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Физическая культура: учебник: [16+] / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др.; Сибирский федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. акад. М.Ф. Решетнева, Сибирский юридический институт МВД России. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. – 612 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Еремушкин М.А. Двигательная активность и здоровье. От лечебной гимнастики до паркура. М.: Спорт, 2016. – 184 с. URL: <https://biblioclub.ru>

2. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка: учебник / Барчуков И.С. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 с. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Витун В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры / В.Г. Витун, Е.В. Витун; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2015. – 103 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал Министерства спорта РФ - <https://www.minsport.gov.ru/>

2. Портал Департамента спорта г. Москвы - <https://www.mos.ru/moskomsport/>

3. Портал Takzdorovo.ru - <http://www.takzdorovo.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) проводится в форме зачетов в 1-7 семестрах.

Оценочные средства:

Зачёт

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по легкой атлетике, фиксированных в таблице и дневнике.

Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачтено»

90-100 – регулярное выполнение занятий, полное заполнение дневников и таблиц, занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях.

70 -89 – регулярное выполнение занятий, частичное заполнение дневников и таблиц.

50-69 - не регулярное выполнение занятий, частичное заполнение дневников и таблиц.

«Не зачтено»

менее 50 (неудовлетворительно) – не регулярное выполнение занятий, отсутствие заполненных дневников и таблиц.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

Общая физическая подготовка

1. Общеразвивающие упражнения без предметов

- упражнения для мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц туловища;
- упражнения для мышц ног и подвижности в тазобедренных суставах;
- упражнения общего воздействия.

2. Упражнения с использованием тренажёрных устройств (силовой комплекс, велотренажер, скамья для жима лежа)

- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц туловища;
- упражнения для мышц ног.

3. Упражнения с гантелями.

Упражнения для бицепсов.

Сгибания рук с гантелями (стоя, сидя). Хват снизу, сверху.

Попеременное сгибание рук с гантелями сидя.

Упражнения для трицепсов

Жим гантели из-за головы одной рукой.

Жим гантели из-за головы двумя руками. Разгибание руки назад в наклоне.

Разгибание рук с гантелями в локтевых суставах в наклоне.

Упражнения для мышц плечевого пояса

Жим гантелей от плеча с разным положением кистей (вперёд, параллельно).

Подъем гантелей вперед.

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя).

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя в наклоне).

Упражнения для грудных мышц

Жим гантелей лежа.

Разведение рук с гантелями лежа на скамейке.

Отведение выпрямленных рук назад, лежа на скамейке.

Упражнения для мышц спины

Тяга гантелей к поясу в наклоне.

Имитация рубки дров с гантелями в руках.

Наклоны с гантелями (ноги на ширине плеч, гантели в опущенных руках).

Отведение гантелей назад-вверх в наклоне (имитация гребка) с задержкой в верхней позиции на 1-2 с.

Упражнения для мышц брюшного пресса

-

Подъемы туловища из положения лёжа, руки с гантелями за головой, ступни закреплены.

Упражнения для мышц ног

-

Приседания, руки с гантелями у плеч или опущены вниз.

Выпады с гантелями.

Подъемы на носки. Гантели в опущенных руках или у плеч.

Методические указания. Гантели позволяют выполнять упражнения на почти все группы мышц без дополнительного оборудования. Следует выполнять от трех до пяти подходов при выполнении одного упражнения, повторяя движения до 10-12 раз. Систематические упражнения с гантелями повышают выносливость, увеличивают силу мышц, улучшают ловкость и быстроту. В конце занятий обязательно выполнять упражнения на расслабление мышц.

4. Упражнения с гири. Комплекс упражнений.

Лежа спиной на скамейке, гири у плеч: сгибание и разгибание рук.

Стоя, гиря в опущенной руке: круговые движения гирей вперед и назад.

Тяга гири двумя руками к подбородку стоя.

Жим гири стоя. Тяга гири одной рукой в наклоне.

Поднятие гири на бицепс.

Стоя гири у плеч: слегка согнув ноги в коленях и резко выпрямляя их, вытолкнуть гири вверх на прямые руки.

Стоя гири у плеч: выпад ногой вперед, выталкивая гири вверх на выпрямленные руки.

Наклоны с гирей в сторону (упражнение для развития косых мышц спины).

Наклоны с гирей вперед (гири на спине).

Приседания с гирей на плечах.

Подъемы на носках ног. Гири перед собой в опущенных руках.

Методические указания. Количество повторений каждого упражнения не менее 5-6, но не более 15-16. Упражнения с гирями способствуют развитию мышечной системы, развивают, укрепляют костно-мышечного аппарат (особенно укрепляют запястья и локтевые суставы), а также благоприятно воздействуют на сердечно-сосудистую систему. В конце занятий выполняются упражнения на

Дневник. Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

Дневник. Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

Дневник. Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Дневник. Тема 5 Развитие силовых способностей

Дневник. Тема 6 Развитие гибкости

Дневник. Тема 7 Развитие координации и ловкости

Дневник. Тема 8 Развитие общей выносливости

Дневник. Тема 9 Развитие силовых способностей

Дневник. Тема 10 Развитие гибкости

Дневник. Тема 11 Развитие ловкости

Дневник. Тема 12 Развитие общей выносливости

Дневник. Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания

Дневник. Тема 14 Развитие координации

Дневник. Тема 15 Развитие гибкости

Дневник. Тема 16 Развитие силовых способностей

Дневник. Тема 17 Развитие общей выносливости

Дневник. Тема 18 Развитие силовых способностей

Дневник. Тема 19 Развитие гибкости

Дневник. Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Дневник. Тема 21 Совершенствование техники

Дневник. Тема 22 Совершенствование техники

Дневник. Тема 23 Развитие силовых способностей

Дневник. Тема 24 Развитие гибкости

Дневник. Тема 25. Развитие координационных способностей

Дневник. Тема 26 Развитие общей выносливости

Дневник. Тема 27. Специальная физическая подготовка

Индивидуальный план. Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Индивидуальный план. Тема 8 Развитие общей выносливости

Индивидуальный план. Тема 12 Развитие общей выносливости

Индивидуальный план. Тема 16 Развитие силовых способностей

Индивидуальный план. Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Индивидуальный план. Тема 24 Развитие гибкости

Индивидуальный план. Тема 26 Развитие общей выносливости

Индивидуальный план. Тема 27. Специальная физическая подготовка

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах			
			10	9	8	7
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5
		2	+6	+4	0	-5
		3	+8	+5	0	-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5

1.3. Сила и силовая выносливость

3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2
		2	15	6	4	3
		3	15	7	5	4
		4	15	8	6	5
		5 -6	15	9	7	6
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2	30	25	20	15
		3-6	40	35	30	20
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2	7	5	3	2
		3	9	7	5	3
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг					
		1,2	16	14	10	6
		1,2	20	16	12	8

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00
----	--	-----	------	------	------	------

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2
----	---	-----	------	------	------	------

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)			
-----	---	-----	---	--	--	--

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ						
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах			
			10	9	8	7
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки						
12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
1.1. Общая выносливость						
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20
	1.2. Гибкость					
14.	Наклоны туловища (см).	1 2 3 4-6	+5 +6 +8 +10	+3 +4 +5 +5	0 0 0 0	-5 -5 -5 -5
1.3. Сила и силовая выносливость						
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1 2 3 4 5-6	60 60 60 60 60	25 30 35 40 43	20 20 30 35 40	15 18 25 30 35
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз)	2,4	12	10	8	6
2. Спортивно-техническая подготовка						
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)			
20.	Волейбол. Поддачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений- тестов	Семестр	Оценка в баллах			
			10	9	8	7
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к- во раз)	4-6	20	15	12	10
-----	---	-----	----	----	----	----

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2
-----	--	-----	------	------	------	------

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)			
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	1

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24
27.	Челночный бег 4x10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6

3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков

[illegible]

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Скетчинг для аниматора

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг для аниматора» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Скетчинг для аниматора» нацелена на создание студентами структуры выполнения рисунка сообразно композиционной закономерности и ориентированию в многообразии методов визуализации образа.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3 курсе в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП, практическое освоение особенностей изобразительной работы в анимации.

Задачи изучения дисциплины:

-научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения натуры, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

-научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление учащихся;

-сформировать интерес и любовь к портрету как самостоятельной художественной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.2. Как изобразить фигуры и формы живых, растительных, архитектурных и предметных объектов, их пропорции, строение; изобразить формы, объем как в реалистичном, так и условном решении, используя средства выразительности – линия, пятно разными традиционными материалами; особенности объектов простых и сложносочиненных форм, работать с пространством	ПК-1.1.2.1. Схематично выполнять скетчи разных форм, сложных и простых; применять на практике знания пространственного решения, работы с композиционным пространством, воздушной и линейной перспективой; выполнять скетчи при помощи разнообразных визуальных инструментов (средств выразительности) и материалов; применять на практике знания свободного и технического рисования; рисовать композиционные скетчи; изображать фигуру человека в движении с пластической и конструктивной взаимосвязью всех мышечных масс; рисовать по памяти и представлению	ПК-1.1.3.1. Применения техники конструктивного и пластического рисования, фигур, предметов, объектов; создания воздушной и конструктивной среды; применения техники конструктивного и пластического рисования в работе с анимацией; свободного рисования фигуры человека по памяти и представлению в реалистичном и условном пространстве, создавать композиции в формате медиа	Практическое занятие

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

Тема №1. Введение. Виды скетчинга. Материалы для скетчинга			12						10	Практическое занятие / 25;	
Тема №2. Основы скетчинга. Инструменты скетчинга			12						12	Практическое занятие / 25;	
Тема №3. Принципы анимации			14						12	Практическое занятие / 20;	
Всего в семестре, час			38						34 из 34	100 (ТКУ+ПА)	
		38 из 38									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №4. Свободное рисование.			3							2	Практическое занятие / 25;
Тема №5. Технология рисования			3							2	Практическое занятие / 25;
Тема №6. Предметное рисование.			6							3	Практическое занятие / 20;
Тема №7. Окружение.			7							3	Практическое занятие / 10;
Тема №8. Цифровое проектирование			7								Практическое занятие / 15;
Всего в семестре, час			26							10 из 10	100 (ТКУ+ПА)
		26 из 26									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №9. Пластика движения в скетчинге.			6							8	Практическое занятие / 25;
Тема №10. Животные.			8							8	Практическое занятие / 25;
Тема №11. Люди.			12							8	Практическое занятие / 20;
Тема №12. Перспективное изображение фигур и тел.			12							10	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час			38							34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		38 из 38									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №13. Стилистика. Стилизация.			11							2	Практическое занятие / 25;
Тема №14. Масштаб и пропорции. Материальность, фактуры и текстуры			2							2	Практическое занятие / 25;
Тема №15. Средства изобразительности:			6							2	Практическое занятие / 20;

точка, линия, пятно. Силуэт.											
Тема №16. Композиция в скетчинге			5							2	Практическое занятие / 10;
Тема №17. Скетчи и эскизы для проекта			2							2	Практическое занятие / 15;
Всего в семестре, час			26							10 из 10	100 (ТКУ+ПА)
		26 из 26									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 5											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №18. Интерьер, экстерьер, пейзаж			17							14	Практическое занятие / 25;
Тема №19. Изображение человека (портрет, части тела, фигура)			17							14	Практическое занятие / 25;
Тема №20. Цифровое проектирование			4							15	Практическое занятие / 20;
Всего в семестре, час			38							43 из 43	100 (ТКУ+ПА)
		38 из 38									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 6											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №21. Интерьерный скетчинг (Interior sketching).			2							15	Практическое занятие / 25;
Тема №22. Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travel sketching).			8							7	Практическое занятие / 25;
Тема №23. Скетчинг в дизайне одежды (Fashion sketching)			10							10	Практическое занятие / 20;
Тема №24. Скетч-иллюстрация (sketch illustration).			10							10	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час			30							42 из 42	100 (ТКУ+ПА)
		30 из 30									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	405 из 405										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение. Виды скетчинга. Материалы для скетчинга

Общие понятия скетчинга. (набросок, зарисовка, зарисовка-впечатление, этюд-набросок). Виды скетчинга. Стили скетчинга. Быстрый скетчинг. Скетч (наброски). Материалы рисования. Карандаш, фломастеры/маркеры, краски, ручка, тушь, уголь, соус. Быстрое рисование. Развитие навыков быстрого рисования, передача динамики движения. Набросок впечатление. Виды набросков. Наброски с натуры. Наброски по памяти. Фантазийные наброски. Комбинированные наброски. Задачи: - Исследование разных видов скетчинга. Анализ работы в разных видах скетчинга и развитие их

пластических систем. - Исследование материалов для скетчинга: карандаш, фломастеры/маркеры, краски, ручка, тушь, уголь, соус и прочее.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Что такое скетчинг? Виды набросков.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Основы скетчинга. Инструменты скетчинга

Основы скетчинга. Линия и пятно. Понятия работы с линией и пятном. Рисование разных линий. Текстура в скетчинге. Произвольные текстуры. Свет и тень (тоновые отношения). Понятие пропорций. Развитие глазомера. Задачи: - исследование линии, как инструмента рисования разными традиционными материалами - исследование пятна, как инструмента рисования разными традиционными материалами -исследование точки, как инструмента рисования разными традиционными материалами -пятно и линия на поверхности/плоскости бумаги. Чувствование пространства (пространственное решение): рисование наоборот/контрформой (рисование ластиком и/или через трафарет), рисование фигур/форм/пространства линией без штриховки, рисование света и тени разными материалами. Решение пространства через тональные отношения.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Линия и пятно. Разницы принципы. Виды штриховок. Построение. Основы. Пластика линий. Работа линий плоскости листа

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Принципы анимации

Принцип 1. Сжатие и растяжение Принцип 2. Подготовка, или упреждение Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель) Принцип 4. Использование компоновок и прямого фазованного движения Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг) Принцип 7. Дуги Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь) Принцип 9. Расчёт времени (хронометраж) Принцип 10. Преувеличение, утрирование Принцип 11. «Цельный» (профессиональный) рисунок Принцип 12. Привлекательность

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выделение формализованных средств исследования/проектирования, с помощью скетчинга, используемых в качестве творческого инструментария при решении проектных задач. Оформление творческих работ

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Свободное рисование.

Рисование-впечатление с натуры. Композиция в скетчинге. Типы изображения в 5 позициях. (ПНР/максимально общий план; общий план; средний план с обрезом; средний план с крупным обрезом; крупный план). Вес и равновесие. Динамика. Перспектива в скетчинге. Пространство и перспектива. Пластика линий и/или пятна (перспективное, воздушное рисование). Принципы колористики. Цветовая палитра скетча. Состояние в скетчинге (Освещение. Принципы рисования теней). Задачи: -исследование решения пространства в скетчинге. Предметное рисование в интерьере. -исследование решения пространства в скетчинге. Принципы рисования воздушного пространства в экстерьере -акцент в скетчинге. Исследование создания акцентов (тон/цвет).

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Принципы композиции в скетчинге. Решение пространства в скетче. Перспектива в скетче

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Технология рисования

Разбор материалов для скетчинга. Граф. карандаш, лайнер/ручка, тушь, маркеры, акварель, сухие материалы. Штрих и Линия в разных материалах. Пятно и линия в разных материалах. Работа с пространством бумаги. Задачи: -форма и контрформа в скетчинге разными традиционными и не традиционными материалами.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Построение эскиза, как художественная, техническое, функциональное изображение. Изобразительная техника маркерами. Базовые упражнения

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Предметное рисование.

Построение форм и предметов. Объемное плоскостное рисование (простой карандаш, ручка, тушь, маркеры, акварель, диджитал и другие материалы). Рисование с натуры. Бытовые предметы. Передача текстур предметов различными художественными материалами. Линия и пространства бумаги в предметном скетчинге. Задачи: -изучение простых и сложных форм в пространстве. -предметное изображение в реалистичном и упрощенном пространстве. Акценты на передний, средний и дальний планы через пятно и линию.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выделение композиционного центра. Симметрия и асимметрия в композиции

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Окружение.

Перспектива в рисовании окружения. Ракурс в рисовании окружения. Воздушная перспектива. Цвет в рисовании окружения. Задачи: -изучение сложных пластических и конструктивных форм в пространстве. -изучение перспективы и воздушного пространства в скетчах -цвет и тон, как решение воздушного пространства в скетчах -ракурс в предметном рисовании -предметное и конструктивное изображение в реалистичном и упрощенном пространстве. Акценты через цветовое решение.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Процедуры на этапе разработки эскизного проекта. Компонировка на стадии эскизного проектирования

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Цифровое проектирование

Формат: баланс массы и пустоты. Цифровая обработка и/или рисование рисунка в программе Adobe Photoshop. Задачи: -рисование сложных пластических и конструктивных форм в цифровом пространстве. -композиционные решения в разных форматах (вертикальная, горизонтальная ориентация и квадрат)

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Графические программы в создании визуального образа.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Пластика движения в скетчинге.

Анатомия и пластика людей и животных. Вспомогательные линии для сложных поз. Пропорции и оси движения в скетчинге. Пластика движения форм. Задачи: -анализ конструктивных и пластических особенностей животных и людей

-основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения) - пропорции животных - пропорции людей.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Рисование технических деталей с натуры и по чертежу. 2. Выполнение деталей с вырезом. 3. Особенности оттенков технических рисунков

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №10. Животные.

Пропорции животных. Пластика движения разных животных. Движения/пластика животных в зависимости от их пропорций. Принципы рисования животных от пятна и линии. Задачи: -анализ конструктивных и пластических особенностей животных -основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения) -пропорции животных

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Передача фактур и текстур в беглом рисунке. 2. Рисование паттернов и принтов. 3. Вписываемость персонажа в форму.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №11. Люди.

Пропорции людей. Пластика движения людей. Движения/пластика людей в зависимости от их пропорций. Рисование людей от линии и пятна. Пластика эмоций людей. Портретный скетчинг. Поиск характеров в скетчинге. Задачи: -анализ конструктивных и пластических особенностей людей -основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения) -пропорции людей

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Выполнение иллюстраций для каталога "Бытовые предметы и канцелярия". 2. Выполнение иллюстраций в жанре "Календарь". 3. Рисование открытки в линейной технике (тоновой или цветной). 4. Зарисовка упаковки

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №12. Перспективное изображение фигур и тел.

Основы линейной перспективы. Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Задачи: -ракурсы, сложные движения людей; -перспектива и ее законы в построении форм.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Аксонометрические проекции. Особенности аксонометрического рисунка. 2. Различия построения технического рисунка фигур в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии. 3. Построение рисунка и выполнение скетча треугольника в аксонометрической проекции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №13. Стилистика. Стилизация.

Виды стилистик. (Реализм. Декоративный стиль. Гротеск. Наив. Минимализм). Стилизация в предметном рисовании. Стилизация в изображении локаций/окружении. Стилизация в изображении животных. Стилизация в изображении людей.

Техническое исполнение стилизаций/ формализация. (Диджитал. Коллаж. Аппликация. Комбинированное рисование. Стилизация форм в скетчинге от пятна или линий). Задачи: -формализация в скетчинге -стилизация в скетчинге

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Способы передачи светотени на техническом рисунке и скетчинге. 2. Метод оттенения - штриховка. Штриховка разных поверхностей

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №14. Масштаб и пропорции. Материальность, фактуры и текстуры

Выявление фактур с помощью различных художественных средств. Виды штриховки и светотени у разнофактурных предметов. Создание иллюзии отражения, прозрачности. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь). Скетч натюрморта в цифре. Adobe Photoshop. Задачи: -исследование разных текстур - передача текстур в скетчинге

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Ссылки:

Масштаб и пропорции в скетчах разного вида, решение от линии, решение от пятна

Тема №15. Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт.

Геометрический мотив различными приемами и средствами. Задачи: -паттерн, узор, орнамент в скетчинге -передача паттернов, узоров, орнаментов на фигурах, формах в скетчинге

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Вписываемость персонажа в форму. 2. Вариативность образов (настроение, психология, особенности и проч.)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №16. Композиция в скетчинге

Виды композиции. Композиция. Художественные средства построения композиции. Гармония в композиции. Принципы композиционно-художественного формообразования. Композиция в скетчинге. Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт). Человеческая поза и движение. (Оси движения). Задачи: -композиция в скетчинге фигура и/или фигуры в окружении

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1.Рисунок человека (проекция фигуры человека на плоскости, ее пропорции). 2. Влияние на характер изображения одежды телосложения, типа фигуры. 3. Техника и стилизация поз человека. 4. Отработка навыков перевода художественного эскиза в технический рисунок. 5. Графическая стилизация и трансформация объекта

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №17. Скетчи и эскизы для проекта

Рисование форм с натуры и по воображению. Задачи: -проектный скетчинг -значение скетчинга в анимационном проекте

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Графическая стилизация и трансформация объекта. 2. Трасологии средств транспорта графическими способами. 3. Проектная концепция комплексного решения средства городской индивидуальной мобильности для системы проката (средство транспорта и его инфраструктура).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №18. Интерьер, экстерьер, пейзаж

Масштаб. Перспектива. Воздушная перспектива. Влияние воздушной перспективы на светотень. Задачи: - интерьер и экстерьер в скетчинге

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изображение архитектурной среды (отдельные элементы объектов архитектуры, объекты архитектуры, панорамные виды).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №19. Изображение человека (портрет, части тела, фигура)

Строение головы человека (основы пластической анатомии). Пластическая анатомия частей лица (губы, глаза, нос, уши с натуры). Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами. Живая натура: рисунок головы человека с плечевым поясом. Изучение фигуры человека: отдельных его частей. Задачи: - мимика в скетчинге - портрет знак - характер в портрете, пропорции - характер рук и частей лица изображаемого

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Фигура человека в движении и в ракурсе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №20. Цифровое проектирование

Формат: баланс массы и пустоты. Цифровая отработка рисунка и/или рисование в программе Adobe Photoshop. Задачи: -исследование анимационных принципов в скетчинге -создание анимированного скетча/заставка

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки и технический рисунок для.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №21. Интерьерный скетчинг (Interior sketching).

Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения. Задачи: -исследование форм интерьера. Крупные, малые формы -фигура и/или фигуры в окружении/интерьере

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Виды штриховок в разных материалах. Работа с пространством в скетче

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №22. Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travel sketching).

Передача настроения атмосферы места, графическая стилизация Задачи: -исследование «характера» пространства -цвет, фактура тон пространства

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Предметное рисование разными материалами.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №23. Скетчинг в дизайне одежды (Fashion sketching)

Основы построения фигуры человека. Задачи: -исследование «характера» одежды -пластика движений форм одежды -цвет, фактура тон одежды

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Предметное рисование разными материалами.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №24. Скетч-иллюстрация (sketch illustration).

Скетч-иллюстрация. Задачи: -исследование анимационных принципов в скетчинге -работа с анимацией в скетчинге. Традиционная, цифровая.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Предметное рисование разными материалами.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>

2. Мациевский, Д. Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д. Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. — Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 — 114 с.:

Дополнительная литература

1. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 — 60 с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал обо всех видах дизайна - Портал обо всех видах дизайна <http://www.wallpaper.com/>
2. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела» - <http://www.goldenbee.org/ru/>
3. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна - <http://www.nasjonalnmuseet.no/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Скетчинг для аниматора» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое занятие. Тема №1. Введение. Виды скетчинга. Материалы для скетчинга

Практикум № 1

-Общие понятия скетчинга. (Набросок. Зарисовка. Зарисовка-впечатление. Этюд-набросок).

-Виды скетчинга.

-Стили скетчинга. Быстрый скетчинг. Скетч(наброски).

-Материалы рисования. карандаш, фломастеры/маркеры, краски, ручка, тушь, уголь, соус.

-Быстрое рисование. Развитие навыков быстрого рисования, передача динамики движения.

-Набросок впечатление. Виды набросков. Наброски с натуры. Наброски по памяти. Фантазийные наброски. Комбинированные наброски.

Задачи:

-Исследование разных видов скетчинга. Анализ работы в разных видах скетчинга и развитие их пластических систем.

-Исследование материалов для скетчинга: карандаш, фломастеры/маркеры, краски, ручка, тушь, уголь, соус и прочее.

Задание 1.

Нарисовать ряд скетчей/копий по всем видам скетчей (Предметный скетчинг, архитектурный скетчинг, пленерный скетчинг, скетчи фигур людей и животных с натуры или по фотографии, портретный скетчинг).

Что должно бы в презентации:

-скетчи, созданные по фото, что в презентации по самостоятельной работе

Практикум № 2

Исследование материалов для скетчинга: карандаш, фломастеры/маркеры, краски, ручка, тушь, уголь, соус и прочее.

Задание 1.

Скетчи с натуры в аудитории. Пластические тренировки по работе с разным традиционным материалом.

Что нужно менять:

- Тайминг
- Формат
- Техника
- Задача

Что должно бы в презентации:

-скетчи, с натуры по работе с пластикой материала

Практическое занятие. Тема №2. Основы скетчинга. Инструменты скетчинга

Практикум № 3

- Основы скетчинга. Линия и пятно. Понятия работы с линией и пятном.

- Основы скетчинга. Рисование разных линий.

- Основы скетчинга. Текстура в скетчинге. Произвольные текстуры

- Основы скетчинга. Свет и тень. (тоновые отношения).

- Основы скетчинга. Понятие пропорций. Развитие глазомера.

Задачи:

- исследование линии, как инструмента рисования разными традиционными материалами
- исследование пятна, как инструмента рисования разными традиционными материалами
- исследование точки, как инструмента рисования разными традиционными материалами
- пятно и линия на поверхности/плоскости бумаги. Чувствование пространства (пространственное решение).

Линия отвечает за объективные качества предмета — то, чем он является. Она отделяет предмет от окружения, показывает ракурс и форму.

Пятно отвечает за чувственное узнавание объекта, иллюзию подобия, — показывает его таким, каким он видится. Это силуэт, светотень и текстура.

Чисто линейный рисунок хорошо передает идею и форму, а чисто пятновой — ощущение и состояние, атмосферу. Линия объясняет, пятно увлекает, помогает сопереживать. Линия надежная и однозначная, пятно — изменчивое и воздушное. Идеальная линия — это чертеж, идеальное пятно — клякса. Комбинируя их в графике в разных пропорциях, мы управляем соотношением точного и эмоционального, создаем уникальный сценарий восприятия для зрителя.

Задание

Задание 1. Рисование наоборот/контрформой (рисование ластиком и/или через трафарет)

Задание 2. Рисование фигур/форм/пространства линией без штриховки

Задание 3. Рисование света и тени разными материалами. Решение пространства через тональные отношения.

Задание 4. исследование/рисование фактур/текстур разными традиционными материалами (карандаш, фломастеры/маркеры, краски, ручка, тушь, уголь, соус и прочее.)

Задание 5. аддитивное и субтрактивное рисование. Развитие глазомера путем создания форм с помощью коллажа и деколлажа.

Что должно бы в презентации:

- выполненные задания в течение семестра 10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 4

1. Виды штриховок. Рисование светотени пятном.

Задание 1 – 2 скетча

Этапы работы:

- создать небольшую постановку из простых бытовых предметов.

Желательно что бы они не сильно отличались по тону друг от друга.

- светло-серым равномерным тоном изобразите общий силуэт предметов, кроме самых освещенных поверхностей – бликов. Их следует оставлять светлыми. При этом сами предметы не нужно хоть как-то обозначать или отделять друг от друга.

- вторым тоном, среднесерым, изобразите все тени на всех предметах

– выполнить задание в более реалистичном и более условном рисовании

2. Работа с плоскостью листа.

Задание 2 -7 скетчей

Этапы работы:

- создать небольшую постановку. Например, просто скомкать листок бумаги.

-выбрать разные графические материалы: твердый карандаш, тонкая кисть, широкая кисть, ручка, монокитный графит, сухая кисть, жирный карандаш.

- с помощью разных (выше пересеченных) материалов нарисовать ряд скетчей, где вы будете использовать только линию.

- на что стоит обращать внимание: 1 система нажима, использование материала. 2.композиция в выбранном формате 3 Работа с пространством бумаги

Задание 3-1 скетч

Этапы работы:

- создать небольшую постановку. Поставить предметы так, чтобы они немного перекрывали друг друга, не были изолированы друг от друга в пространстве

- предметы должны целиком поместиться в лист и иметь свои пропорции

- каждая линия проводится за один раз, без исправлений

- ничего не намечайте – ни карандашом, ни засечками. Никаких линий построений

- линии не должны накладываться друг на друга, поэтому следует рисовать, начиная с самой ближней части самого ближнего предмета

- дополнительной линией изображается толщина у всего, что мы видим.

Интересует форма, а не силуэты.

Что должно бы в презентации:

- выполненные все домашние задания 9 скетчей

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях.

Практическое занятие. Тема №3. Принципы анимации

Практикум № 5

Принцип 1. Сжатие и растяжение

Принцип 2. Подготовка, или упреждение

Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель)

Принцип 4. Использование компонок и прямого фазованного движения

Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия

Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг)

Принцип 7. Дуги

Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь)

Принцип 9. Расчёт времени (хронометраж)

Принцип 10. Преувеличение, утрирование

Принцип 11. «Цельный» (профессиональный) рисунок

Принцип 12. Привлекательность

Задачи:

- исследование окружения на наличие анимационных принципов

Задание 1.

Создание анимационного скетча-заставки для анимационного фестиваля «СУЗДАЛЬФЕСТ»

Этапы работы:

-идея/задумка

-задумка визуального решения

-выбор анимационной технологии

Что должно бы в презентации:

- выполненные все домашние задания 1 анимационный скетч

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №4. Свободное рисование.

Практикум № 6

Рисование-впечатление с натуры.

Композиция в скетчинге. Вес и равновесие. Динамика.

Перспектива в скетчинге. Пространство и перспектива. Пластика линий и/или пятна (перспективное, воздушное рисование). Состояние в скетчинге (принципы колористики. Цветовая палитра скетча). Состояние в скетчинге.

(Освещение. Принципы рисования теней.).

Решение пространства в скетче.

Цвет в скетчинге.

Тон в скетчинге.

Задачи:

-исследование решения пространства в скетчинге. Предметное рисование в интерьере.

-исследование решения пространства в скетчинге. Принципы рисования воздушного пространства в экстерьер

-акцент в скетчинге. Исследование создания акцентов(тон/цвет)

Задание 1.

1. Решение пространства в скетче.

- Создать ряд скетчей, где вы будете делать акцент на передний, средний или задний планы. Создать в системе монохромного решения (ч/б). Создать в системе цветного решения.

Материалы: традиционные (маркеры, тушь, мягкий материал, цветные карандаши, коллаж/аппликация), диджитал.

-активный передний план сразу рассказывает нам все об изображении, тогда как активный 2й или 3й планы увлекают зрителя вглубь композиции, позволяют дальше изучать и переживать пространство

Этапы работы:

- выбрать фотография или сделать постановку, где вы сможете сделать поэтапно акценты на разные планы (акцент на передний, средний или задний планы). Например, постановку на окне с видом на улицу.

Задание 1- в реалистичном решении и в тоне:

1. Желательно начать без контуров, одними пятнами штриха.

2. Что бы «пропустить» тот или иной план, нужно сделать его уплощенным, а тональный акцент перенести с выступающих частей на силуэт. За счет этого мы переключаем внимание зрителя с объема и деталей на край предметов, и их проще «обойти» взглядом – он ни за что не цепляется. Пропущенный план становится ширмой, за которой находится что-то интересное. Эффект становится сильнее, если на следующем плане мы делаем что-то контрастное, детальное, тонко проработанное.

3. Принципиально важно сделать 3 работы именно с одной точки.

Задание 2 - в уплощенном пространстве и цвете:

1. Выбрать графическую технологию (аппликацию или маркеры)

2. Выбрать три тона и три цвета, каждый цвет и тон бумаги будет отвечать за свой план

3. Решите, где у вас располагается акцент, и сделайте так, чтобы этот слой был контрастным к остальным – по размеру, тону, цвету, характеру формы. Два остальных, напротив, более сближенные. Предметы в слоях можно объединять в цельные пятна.

Что должно бы в презентации:

- выполненные все домашние задания 6 скетчей

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 7

Задание 1

1. Цвет в скетчинге.

2. Тон в скетчинге.

- Создать ряд скетчей, в системе монохромного решения (ч/б). Создать в системе цветного решения. Материалы: традиционные (маркеры, тушь, мягкий материал, цветные карандаши, коллаж/аппликация)

Задание 1

Этапы работы

На основе фотографии из презентации по домашнему заданию, создайте композицию из более условных форм. (материалы: аппликация, маркеры, цветные карандаши).

В композиции выбрать 1 объект, который будет изображен на всех работах одним и тем же цветом.

В 4х вариантах композиции нужно будет поставить объект в разные условия. Все манипуляции производятся не с самим выбранным цветом, а с его окружением.

Задача - увидеть, как восприятие одного и того же цвета может измениться в разном контексте, понять механику процесса.

Название каждого из 4х заданий – это описание действий этого цвета, которого мы выбирали: приближение, отступление, активность по насыщенности и светлоте, сближенность по светлоте.

1. Приближение. Выбранный объект «выталкивается» вперед. Для этого его нужно сделать контрастным к среде по тону и по цвету.

2. Отступление. Выбранный объект максимально сливается со средой как по теплостудности, так и по светлоте, выглядит отдаленным.

3. Активность по насыщенности и светлоте. Выбранный объект за счет сближенности всего окружения становится самым светлым или самым темным и самым цветным. Похож на приближение, но в данном случае мы гасим насыщенность у всего, кроме главного объекта.

4. Сближенность по светлоте. Все объекты, включая выбранный, стараются быть однородными по светлоте.

Что должно бы в презентации:

- выполненные все домашние задания 4 скетча

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №5. Технология рисования

Практикум № 8

Разбор материалов для скетчинга. Граф. карандаш, лайнер/ручка, тушь, маркеры, акварель, сухие материалы.

Штрих и Линия в разных материалах.

Пятно и линия в разных материалах.

Работа с пространством бумаги.

Задачи:

форма и контрформа в скетчинге разными традиционными и не традиционными материалами

Задание 1.

Создать анимационный паттерн. Трансформация. Морфинг.

Задачи:

Построение эскиза, как художественная, техническое, функциональное изображение.

Этапы работы:

-придумать паттерн традиционными материалами

-перевести паттерн цифровой материал

-создать анимацию паттерна

Практическое занятие. Тема №6. Предметное рисование.

Практикум № 9

Построение форм и предметов.

Объемное плоскостное рисование. (простой карандаш, ручка, тушь, маркеры, акварель, диджитал и другие материалы).

Рисование с натуры. Бытовые предметы. Передача текстур предметов различными художественными материалами.

Линия и пространства бумаги в предметном скетчинге.

Задачи:

-изучение простых и сложных форм в пространстве.

-предметное изображение в реалистичном и уплощенном пространстве.

Акценты по разным композиционными принципами.

Задание 1

Выделение композиционного центра.

Задание 1 Создать серию законченных скетчей (на основе предметного скетчинга), где вы покажете свою умение работать с пониманием построения композиций в скетчинге (выбрать формат (вертикальная, горизонтальная ориентация или квадрат) решение скетча через ритм, масштаб, ракурс, а так тонального и цветовое решение разными материалами (граф.карандаш, уголь, сангина/сепия, соус, тушь, лайнер, маркер, цветные карандаши, сухая пастель, масляная пастель).

Этапы работы:

-создать скетчи на основе 3 выбранных студентом фотографий, из приложенных в презентации по самостоятельной работе

-выявить композиционный акцент с помощью ряда принципов:

1. Выделение размером- контраст размера
2. Выделение формой- контраст формы
3. Выделение цветом/тоном
4. Выделение освещенностью

Что должно бы в презентации:

- выполненные все домашние задания 12 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 10

Построение форм и предметов.

Объемное плоскостное рисование. (простой карандаш, ручка, тушь, маркеры, акварель, диджитал и другие материалы).

Рисование с натуры. Бытовые предметы. Передача текстур предметов различными художественными материалами.

Линия и пространства бумаги в предметном скетчинге.

Задачи:

- изучение простых и сложных форм в пространстве.
- предметное изображение в реалистичном и уплощенном пространстве.

Акценты по разным композиционными принципами.

Задание 1.

Выделение композиционного центра.

Задание 1 Создать серию скетчей с натуры, где вы покажете свою умение работать с пониманием построения композиций в скетчинге (выбрать формат (вертикальная, горизонтальная ориентация или квадрат) решение скетча через ритм, масштаб, ракурс, а так тонального и цветовое решение разными материалами (граф.карандаш, уголь, сангина/сепия, соус, тушь, лайнер, маркер, цветные карандаши, сухая пастель, масляная пастель).

Этапы работы:

- создать скетчи на с натуральных композиций
- менять материал
- менять формат
- менять задачу
- менять акцент
- Выявить композиционный акцент с помощью ряда принципов:

1. Выделение размером- контраст размера
2. Выделение формой- контраст формы
3. Выделение цветом/тоном
4. Выделение освещенностью

Что должно бы в презентации:

- выполненные все домашние задания 6 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №7. Окружение.

Практикум № 11

Перспектива в рисовании окружения.

Ракурс в рисовании окружения.

Воздушная перспектива.

Цвет в рисовании окружения.

Задачи:

- изучение сложных пластических и конструктивных форм в пространстве.
- изучение перспективы и воздушного пространства в скетчах
- цвет и тон, как решение воздушного пространства в скетчах
- ракурс в предметном рисовании
- предметное и конструктивное изображение в реалистичном и уплощенном пространстве. Акценты через цветовое решение.

Задание 1.

-Ботаническое/цветное рисование.

Выполнения фантастических ботанических скетчей натюрмортов в разных традиционных материалах (Коллаж, аппликация, графический карандаш, уголь, сангина/сепия, цветные карандаши, сухая и масляная пастель, тушь, лайнер, ручка, акварель).

Задание 1: -цветок/растение- простой знак: сочетание плоскостной композиции, применение интересной текстуры традиционных материалов пятна и яркого цвета, чтобы сделать рисунок выразительным. Выявление детализации.

Задание 2: -«лубочный» цветок. Прием наивный рисунок и текст.

Задание 3: -Растение из неожиданных форм. Аппликация. Растение состоит из контрастных частей: округлых и жестких, крупных и тонких и из самих форм и пространств между ними – контрформ. Задача- из абстрактных элементов создать узнаваемый силуэт

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 4-6 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 12

Перспектива в рисовании окружения.

Ракурс в рисовании окружения.

Воздушная перспектива.

Цвет в рисовании окружения.

Задание 1.

- Воображаемый пейзаж. Выполнения скетчей окружения в разных традиционных материалах. Создание скетчей по впечатлению, источник вдохновения – литературная основа. (граф. карандаш, уголь, сангина/сепия, цветные карандаши, сухая и масляная пастель, тушь, лайнер, ручка, акварель).

Этапы работы:

- Выдача текста о местности (отрывки из случайных литературных произведений).
- Выписывание любых слов-ассоциаций по тексту.
- Рисование абстракций по ассоциациям, поиск нужного ощущения — материалы, текстуры, тон, цвет, чёткость. Всё это без единой узнаваемой детали.
- Рисование эскизов — виды на местность с разных точек, выбор нужной техники.
- Исполнение готового листа или мини-серии.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 9-13 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 13

Перспектива в рисовании окружения.

Ракурс в рисовании окружения.

Воздушная перспектива.

Цвет в рисовании окружения.

Задание 1.

1. Референсный пейзаж. Выполнение скетчей окружения по референсам в разных материалах.

2. Копия как референс:

- Копия через линию:

Функция линии в изображаемом пейзаже.

Скетч может быть вполне самостоятельным: легкие линии разной толщины создают силуэты изображаемого и разделяют пространство по планам. Изменения нажима и формы отдельных штрихов передают объем и характер поверхности. Изменения характера линий всегда работают на контрасте: живые, смело улетающие линии по сравнению со статичными, ровными, диагональные ритмы линий в направлении движения — по сравнению с вертикалями и горизонталями. Толщина линии работает не

только на объем и перспективу, но и служит композиционным задачам.

Лаконичные контурные рисунки сильно выделяют пятно в листе. Пропорции таких пятен, ритмы линий, отношения к краям листа приобретают сильное звучание. Пропорции и соотношения заполненных и пустых контуров создают пространственный эффект в работах этого автора. Крупные, местами пересеченные контуры объектов сочетаются с детализацией дальнего плана и заставляют зрителя путешествовать вглубь работы, несмотря на нарушения перспективы и условность изображения поверхности.

Авторы: Альберт Андре (Albert Andre), Рембрандт Харменс ван Рейн, Орест Верейский, Анатолий Кокорин, Эгон Шиле (Egon Shiele), Бен Николсон (Ben Nicholson), Мэтт Рота (Matt Rota), Рейчел Геннон (Rachel

Gannon).

3. Фото как референс:

Пятновое, тональное решение листа. Взаимодействие пятен белого, черного, оттенков серого здесь определяет композицию, общую атмосферу, динамику работы. Фактура среды может быть задана очень условно, без детальной прорисовки, но структурирована общими ритмами, направлениями, с чередованием разномасштабных, повторяющихся элементов. Создания тона и структуры поверхности штрихом. Сквозной, однонаправленный штрих помогает быстро обобщить работу, создав полутона, или разделив планы разными общими направлениями. Штрих о пейзаже, а может быть условным, указывающим лишь направления рельефа.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 9-13 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №8. Цифровое проектирование

Практикум № 14

Формат: баланс массы и пустоты.

Цифровая обработка и/или рисование рисунка в программе Adobe Photoshop.

Задачи:

- рисование сложных пластических и конструктивных форм в цифровом пространстве.
- композиционные решения в разных форматах (вертикальная, горизонтальная ориентация и квадрат)

Задание 1.

- Автопортрет в интерьере. Выполнения скетчей автопортретов в окружении (окружение может быть не реалистичным, а вымышленным) в разных традиционных материалах (граф.карандаш, уголь, сангина/сепия, цветные карандаши, сухая и масляная пастель, тушь, лайнер, ручка, акварель).

Этапы работы:

1. поиск изобразительного решения
2. поиск образа

- Условная реальность – это я. Продолжение задания Автопортрет в интерьере. Трансформация задания с бумажного носителя в цифровой в виде создания анимационного скетча. Создание небольшой анимационной зарисовки-автопортрета. Подготовка небольшой раскадровки – комикса.

Работа с гиперболой стилизацией и трансформацией.

1. Зарисовка в диджитал, как подготовка для работы над анимационным проектом. Раскадровка или комикс.
2. Трансформация скетча в финальный образ. Набросок - фор эскиз - финальный рисунок в цвете
3. Цифровое проектирование, новые материалы, аддитивные технологии.

Что должно бы в презентации:

- выполненные все аудиторные задания 5 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №9. Пластика движения в скетчинге.

Практикум № 15

Анатомия и пластика людей и животных.

Вспомогательные линии для сложных поз.

Пропорции и оси движения в скетчинге.

Пластика движения форм

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей животных и людей
- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)
- пропорции животных
- пропорции людей

Задание 1.

Сделать копии с динамических набросков людей Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рубенса. 5 скетчей

Практикум № 16

Анатомия и пластика людей и животных.

Вспомогательные линии для сложных поз.

Пропорции и оси движения в скетчинге.

Пластика движения форм

Задание 1.

Сделать копии с набросков животных Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рубенса, Альбрехта Дюрера, Франса Стаббса, Валентина Серова, Эрнста, Сентона-Томпсона, Василия Ватагина. 10 скетчей

Практикум № 17

Анатомия и пластика людей и животных.

Вспомогательные линии для сложных поз.

Пропорции и оси движения в скетчинге.

Пластика движения форм

Задание 1.

Скетчи с натуры передачей фактур и текстур в изображении животных в скетчах с натуры, используя разные традиционные материалы (графический карандаш, уголь, сангина/сепия, цветные карандаши, сухая и масляная пастель, тушь, лайнер, ручка, акварель). Скетчи из зоопарка или домашних животных (скетчи домашних или уличных животных с натуры от лайна или пятна без окружения), 10 скетчей

Практикум № 18

Анатомия и пластика людей и животных.

Вспомогательные линии для сложных поз.

Пропорции и оси движения в скетчинге.

Пластика движения форм

Задание 1.

Натурные скетчи со скульптур животных, выставленные в ГМИИ им.

Пушкина или чулел в зоологическом музее. 5 скетчей

Что должно бы в презентации:

- выполненные все самостоятельные задания 30 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №10. Животные.

Практикум № 19

Пропорции животных.

Пластика движения разных животных.

Движения/пластика животных в зависимости от их пропорций

Принципы рисования животных от пятна и линии.

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей животных
- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)
- пропорции животных

Задание 1.

Животное от лайна или пятна по фото референсу без окружения.

Задача:

- разобрать пластику животного
- определить его оси движения
- передать текстуру и фактуру через линию или пятно

Нарисовать скетчи животных с фото референса от лайна или пятна без окружения.

Этапы работы:

-из предложенных преподавателем животных (фотореференсы) создать ряд скетчей, которые покажут пластику и текстуру выбранного животного.

- рисовать на плоскости листа без решения окружения

Что должно бы в презентации:

- выполненные все аудиторные задания 9-13 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 20

Пропорции животных.

Пластика движения разных животных.

Движения/пластика животных в зависимости от их пропорций

Принципы рисования животных от пятна и линии.

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей животных
- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)
- пропорции животных

Задание 1.

Животное от лайна или пятна по фото референсу с окружением.

Задача:

- разобрать пластику животного
- определить его оси движения
- передать текстуру и фактуру через линию или пятно

Нарисовать скетчи экзотических животных с фото референса от лайна или пятна с окружением.

Этапы работы:

-из предложенных преподавателем животных (фотореференсы) создать ряд скетчей, которые покажут пластику и текстуру выбранного животного.

- рисовать на плоскости листа с окружением

Что должно бы в презентации:

- выполненные все аудиторные задания 9-13 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 21

Пропорции животных.

Пластика движения разных животных.

Движения/пластика животных в зависимости от их пропорций

Принципы рисования животных от пятна и линии.

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей животных
- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)
- пропорции животных
- Композиция групп животных
- разобрать пластику животного.
- определить его оси движения
- передать текстуру и фактуру через линию или пятно

Задание 1.

Цирк или Звери в природе.

Создание серии законченных скетчей-иллюстраций.

Этапы работы:

1. Создание подготовительных скетчей с движениями животных.
2. Создание небольших компоновок (поиск композиции листа и цветовой гаммы).
3. Исполнение финальных иллюстраций может быть, как традиционных материалах, так и диджитал.

Что должно бы в презентации:

- выполненные все аудиторные задания 2-4 скетча-иллюстрации
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №11. Люди.

Практикум № 22

Пропорции людей.

Пластика движения людей.

Движения/пластика людей в зависимости от их пропорций

Рисование людей от линии и пятна.

Пластика эмоций людей.

Портретный скетчинг.

Поиск характеров в скетчинге.

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей людей
- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)
- пропорции людей

Задание 1.

Танец-копии с работ известных художников с изображением танца от линии или пятна

Что должно бы в презентации:

- выполненное самостоятельное задание 4-6 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 23

Пропорции людей.

Пластика движения людей.

Движения/пластика людей в зависимости от их пропорций

Рисование людей от линии и пятна.

Пластика эмоций людей.

Портретный скетчинг.

Поиск характеров в скетчинге.

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей людей
- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)
- пропорции людей

Задание 1.

Танец по референсу, создание единого скетча из разрозненных фото,

Объединенные темой общего танца: полька, вальс, индийский танец и прочее

Задание 2.

Танец. Создание серии законченных скетчей. Создание подготовительных скетчей с движениями людей. Изображение движения в гиперболе. Стилизация. Движение. Создание небольших компоновок (поиск композиции листа и цветовой гаммы). Исполнение может быть как в традиционных материалах, так и диджитал. Натурщик меняет позы каждые 15 мин, задача студенты на листе создать единую композицию из разнообразных поз натурщика.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 4-6 скетчей

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 24

Пропорции людей.

Пластика движения людей.

Движения/пластика людей в зависимости от их пропорций

Рисование людей от линии и пятна.

Пластика эмоций людей.

Портретный скетчинг.

Поиск характеров в скетчинге.

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей людей

- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)

- пропорции людей

Задание 1.

Скетчи копии

- театр в средневековой гравюре лубке и прочее. Рисование от линии

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельное задание 4-6 скетчей

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 25

Пропорции людей.

Пластика движения людей.

Движения/пластика людей в зависимости от их пропорций

Рисование людей от линии и пятна.

Пластика эмоций людей.

Портретный скетчинг.

Поиск характеров в скетчинге.

Задачи:

- анализ конструктивных и пластических особенностей людей

- основа пластического движения в скетчинге (вспомогательные линии и оси движения)

- пропорции людей

Задание 1.

Скетчи по референсу. фото костюмированных людей в необычных позах

Задание 2.

Театр-иллюстрация.

Создание серии законченных скетчей. Создание подготовительных скетчей с движениями людей, а также с изображением эмоций. Создание небольших компоновок (поиск композиции листа и цветовой гаммы). Натурщик в необычном костюме позирует для студентов меняя позу каждые 15 мин, задача студента нарисовать единую композицию из разнообразных поз натурщика. Исполнение может быть, как в традиционных материалах, так и в диджитал

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 6-12 скетчей

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №12. Перспективное изображение фигур и тел.

Практикум № 26

Воздушная перспектива и ее законы.

Этапы перспективного построения пространства.

Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.

Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.

Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.

Задачи:

- ракурсы, сложные движения людей
- перспектива и ее законы в построении форм

Задание 1.

1. Опыт рисования фигуры с натуры
2. Чувство формы и пространства
3. Понимание способов изображения формы в ракурсе

Задание 2.

Копии рисунков с ракурсами

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельные задания 3-6 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 27

Воздушная перспектива и ее законы.

Этапы перспективного построения пространства.

Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.

Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.

Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.

Задачи:

- ракурсы, сложные движения людей
- перспектива и ее законы в построении форм

Задание

1. Опыт рисования фигуры с натуры
2. Чувство формы и пространства
3. Понимание способов изображения формы в ракурсе

Задание 1.

Скетчи с натуры.

- предметы в ракурсе
- Создание длительных скетчей фигур в ракурсе
- Одета фигура в ракурсе
- Экшн-поза. Равновесие/неравновесие. Очень быстрый скетч.

Задание 2.

Скетчи из головы.

- Странная поза (рисование поз по воображению).

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 10-12 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №13. Стилистика. Стилизация.

Практикум № 28

Виды стилистик. (Реализм. Декоративный стиль. Гротеск. Наив. Минимализм).

Стилизация в предметном рисовании. Стилизация в изображении локаций/окружении. Стилизация в изображении животных. Стилизация в изображении людей.

Техническое исполнение стилизаций/ формализация. (Диджитал. Коллаж. Аппликация. Комбинированное рисование. Стилизация форм в скетчинге от пятна или линий.)

Задачи:

- формализация в скетчинге
- стилизация в скетчинге

Задание 1

Создать «вольные» копии с работ Леонардо да Винчи, Рембранта, Густава Курбе, Тулуза Лотрека, Альфонса Мухи, Тамары Лемпицки, Поля Сезанна, Пабло Пикассо, Фернана Леже, Гюстава Моро, Рене Магритта, Энди Уорхола, Густава Климта, Нико Пиромани.

Задание 2

Копии с изображений наскальных рисунков, египетских рельефов или папирусов, с греческих ваз, средневековых рисунков.

Что должно бы в презентации:

-выполненные самостоятельных задания по фотографиям представленных в презентации по самостоятельной работе 10 скетчей

-описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 29

Виды стилистик. (Реализм. Декоративный стиль. Гротеск. Наив. Минимализм).

Стилизация в предметном рисовании. Стилизация в изображении локаций/окружении. Стилизация в изображении животных. Стилизация в изображении людей.

Техническое исполнение стилизаций/ формализация. (Диджитал. Коллаж. Аппликация. Комбинированное рисование. Стилизация форм в скетчинге от пятна или линий.)

Задачи:

-формализация в скетчинге

-стилизация в скетчинге

Задание 1.

Интенсивное рисование фигуры с фото.

Создание серии скетчей с фото референсов. Быстрое рисование по 7 мин. Создание быстрых скетчей 2х и более фигур некотором пространстве. Реалистично-условное рисование.

Задание 2.

Фото как натура использования фото как природы — от абстрактно-условного копирования фото до создания аппликации.

С помощью текстуры передать пространство. Сравнить два подхода: рисование углубленного и уплощенного пространства.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторские задания 4-8 скетча с каждого задания

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 30

Виды стилистик. (Реализм. Декоративный стиль. Гротеск. Наив. Минимализм).

Стилизация в предметном рисовании. Стилизация в изображении локаций/окружении. Стилизация в изображении животных. Стилизация в изображении людей.

Техническое исполнение стилизаций/ формализация. (Диджитал. Коллаж. Аппликация. Комбинированное рисование. Стилизация форм в скетчинге от пятна или линий.)

Задачи:

-формализация в скетчинге

-стилизация в скетчинге

Задание 1.

Автопортрет в разных стилях или стилизациях:

Вариант 1 Реалистическая стилизация (в духе художников: Возрождения (Джотто, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Питер Брейгель, Босх; Прерафаэлиты (Д.Г.Россетти, Д.Э.Милле); советского периода времени (Пименов, Дейнека, Александр Самохвалов; Сюрреализм (Рене Магритт, Сальвадор Дали)).

Вариант 2 Декоративная стилизация (в духе художников: Альфонс Муха, Густав Климт, Чарльз Мартин, Эрте (Роман Тыртов), Морис Дени, Пьер Боннар, Эдуард Вюар)

Вариант 3.Наив/примитивизм (в духе художников: Анри Руссо, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Поль Гоген, Нико Пиромани)

Вариант 4.Минимализм (в духе художников: Казимир Малевич, Хосе Эстебан Бассо, Том Вессельман).

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторские задания 4-8 скетча с каждого задания

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №14. Масштаб и пропорции. Материальность, фактуры и текстуры

Практикум № 31

Выявление фактур с помощью различных художественных средств.

Виды штриховки и светотени у разнофактурных предметов.

Создание иллюзии отражения, прозрачности.

Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь).

Скетч натюрморта в цифре. Adobe Photoshop.

Задачи:

- исследование разных текстур
- передача текстур в скетчинге

Задание 1.

Внимательное рисование.

Задача – понять устройство предметов, передать различие материалов и поверхностей. Важна не фотографическая точность, достоверность – глядя на рисунок важно «осознать» предметы.

Постановка в ограниченном пространстве. Коробка или контейнер. Объем

Этапы работы:

1. Создать постановку. Следует выбрать 2-3 различных по свойствам предмета, разная степень детальности, материал и силуэт.

2. Нарисовать максимально тщательно эту композицию. Стадии-компоновка на листе, определение пропорций и их частей, определение светотени, акцентов и деталей. Важно: аккуратная штриховка, степень «изучения» предмета - Исследование свойств материалов и поверхностей, текстурных и фактурных различий. Реалистичное решение. Изучение пространства и материала. Сухой материал/мягкий карандаш

3. Выполнение той же самой постановки в более условной форме. Масляная пастель/акварель/гуашь

Задание 2.

Нарисовать скетчи предметов с разной материальностью, составленном в ограниченном пространстве- натюрморт-обманка.

Плоскостная постановка в ограниченном пространстве. Плоский натюрморт (обманка и ракурс сверху)

Этапы работы:

- составить композицию из предметов, разных по материальности, в ограниченном пространстве
- рисовать на плоскости с передачей материальности и освещения. Свет в ограниченном пространстве (например, в коробке или нише) можно создать за счет вырезания отверстий или ставить источник света в нише. За счет установки определенного характера света, будет происходить интересная игра света и тени, работа с объемом и материальностью.
- решить все в цвете.
- найти яркое графическое решение (выбрать традиционный материал (цветные карандаши, лайнер, тушь, маркеры, акварель)). Каждый из скетчей проработать разным материалом.

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельные задания 3-6 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №15. Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт.

Практикум № 32

Геометрический мотив различными приемами и средствами.

Задачи:

- паттерн, узор, орнамент в скетчинге
- передача паттернов, узоров, орнаментов на фигурах, формах в скетчинге

Задание 1.

Скетчи фигур с натуры, из средства Линия: стилизация скетчей в стиле Рембранта, Анри Матисса, Пабло Пикассо (Античный период), Дэвида Хокни, Сальвадора Дали, Модильяни, Эгон Шиле. Изображение фигур и одежду с узорами в линейном решении.

Задание 2.

Скетчи фигур с натуры, из средства Пятно: в стиле японской графики, Густа Бофа, Пабло Пикассо. Изображение фигур и одежду с узорами в решении от пятна.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 8-10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях
- выполненные аудиторные задания 8-10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №16. Композиция в скетчинге

Практикум № 33

Виды композиции. Композиция.

Художественные средства построения композиции.

Гармония в композиции.

Принципы композиционно-художественного формообразования.

Композиция в скетчинге

Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт).

Человеческая поза и движение. (Оси движения)

Задачи:

- композиция в скетчинге фигура и/или фигуры в окружении

Задание 1.

Создать графическую серию зарисовки в транспорте. Рисование с натуры/по референсу и по памяти.

Задача: умение показать форму, свободной и разнообразной работы линией и тоном, умение заканчивать работу

Этапы работы:

1. Рисовать можно портрет или фигуру целиком в окружении. Может быть композиция нескольких портретов или фигур. Важно сразу же передать:
2. Композицию листа, постановку фигуры/фигур в листе
3. Определить соотношения больших форм
4. Определить форму и светотень
5. Передать детали, акценты и поверхности

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 5-10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №17. Скетчи и эскизы для проекта

Практикум № 34

Рисование форм с натуры и по воображению.

Задачи:

- проектный скетчинг
- значение скетчинга в анимационном проекте

Задание 1.

Создайте ряд скетчей «Нарисуйте процесс». Как починить автомобиль или приготовить еду, как правильно выйти из здания в случае пожара — научиться подобным действиям жизненно необходимо. Чтобы изобразить процесс, требуется наличие достаточного количества информации. Нужно как следует объяснить основные

моменты, но при этом человека нельзя перегружать сведениями, чтобы он не потерял интерес к правилам и не запутался. Разъяснение процесса с помощью иллюстраций, а не слов, позволяет преодолеть любые языковые барьеры.

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельные задания 5-10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №18. Интерьер, экстерьер, пейзаж

Практикум № 35

Масштаб.

Перспектива.

Воздушная перспектива

Влияние воздушной перспективы на светотень.

Задачи:

- интерьер и экстерьер в скетчинге

Создание скетчей от этапа табнейлов (задумок) к финальным скетчам по теме «Воображаемый реальный музей».

Скетчи где мы будем видеть, как экстерьер, так и интерьер музеев. Создание цифровых иллюстраций с натуры в разных музеях Москвы (ГМИИ им.Пушкина, Государственный Дарвиновский музей, ТТГ Дом-Музей Васнецова В.М., Музей-квартира им. Горького, Дом Бурганова, Экстерьер и интерьер. Выездной практикум. Создание скетчей в традиционном материале.

Задание 1.

Интерьер.

Этапы работы:

Ограничить пространство

При работе с интерьером, сначала изображаем границы пространства, линии, обозначающие угол комнаты, цоколь и потолок или проем окна в сцене против света, не заботясь о точности перспективы. В наброске мы свободно можем себе позволить увеличить наклон архитектурных линий, чтобы деформировать или исказить внутреннее пространство.

Расширить внутреннее пространство

Некоторые интерьеры предлагают крайне широкий угол обзора. Их невозможно изобразить с помощью обычной линейной перспективы из-за слишком широкого конуса обзора, и в таком случае мы вынуждены прибегнуть к угловому эффекту, чтобы создать иллюзию присутствия и места. В этих рисунках заметно искажение, периферийные формы резко искривляются к центру листа. Интерьерная сцена обретает новое пространственное измерение, большую глубину, когда включает в себя

пространство, открывающееся взгляду через окно или дверь, которая не только создает еще одну рамку, но и сообщает рисунку дополнительную глубину.

Задание 2

Форма-пейзаж Выделка формы в пейзаже. Работа с упрощенной, выразительной геометрией форм и условными решениями создания объема и перспективы.

Ощущение объема формы усиливается: рефлексам на границах крупных обобщенных объектов, выраженной штриховкой по форме и поверхности, контрастом объема и плоскости, выделением края формы в области пересечения с фоновым слоем. Силуэт формы может быть решен очень условно, с перспективным искажением, но ритмизированная фактура помогает зрителю понять расположение объектов в пространстве и характер поверхности

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 15-30 скетчей

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 36

Масштаб.

Перспектива.

Воздушная перспектива

Влияние воздушной перспективы на светотень.

Задачи:

- пейзаж в скетчинге

-скетчи из окна с натуры

-скетчи на улице с натуры

- создание скетчей панорам

- скетчи с ракурсами в пейзаже

Задание 1.

Симметрично-асимметричное пространство

Создание протяженного пространства в листе.

Частый прием здесь ракурс (вид сверху или с небольшого возвышения).

Акценты и контрасты в работе могут быть на ближнем или более высоком плане, при этом дали и низины пропускаются. Либо напротив, направляет зрительное внимание на дальний план, намечая ближний условно и упрощенно.

Другие способы усиления пространственного эффекта

- «Кулисы»

- Направляющие элементы, уводящие вдаль

- Ритмические элементы, меняющие масштаб

Этапы работы:

- выбрать в городской среде подходящее пространство
- изучить реальное пространство с точки зрения композиционного решения в листе (ракурс и прочее)
- использование реального пространства, как точку отсчета для работы с композицией в скетче
- поймать баланс между схемой композиционного решения и живыми наблюдениями

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельные задания 5-10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №19. Изображение человека (портрет, части тела, фигура)

Практикум № 37

Строение головы человека / форма

Части лица (губы, глаза, нос, уши с натуры)

Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.

Живая натура: рисунок головы человека с плечевым поясом.

Изучение фигуры человека: отдельных его частей

Задачи:

- мимика в скетчинге
- портрет знак
- характер в портрете, пропорции
- характер рук и частей лица изображаемого

Задача:

- Портрет — это не только лицо. Это так же голова с шеей, а может быть с плечами и руками. Чтобы портрет получился похожим, необходимо попасть и сохранить цельную форму головы, а не только в лицо. Не допускать ошибки — очень внимательно рисовать лицо и почти что пропускать все остальное. Так получаются рисунки с увеличенными лицами и отсутствующими затылками шеями.

Задание 1.

Портрет от пятна. Тон.

Время создания на каждый от 30 мин до 1 часа

Материал: Бумага, граф. Карандаш, лайнер, тушь, акварель, маркеры.

-Посадить модель таким образом, чтобы светотень была нагляднее или поставить контрастный свет или посадить изображаемого у окна, что бы светотень была более читаема. Важно рисовать сразу пятном, без предварительного рисунка. Создается основа для деталей. Уточнение деталей лица

Задание 2.

Мимика

Время создания на каждый от 30 мин до 1 часа

Материал: Бумага, граф. Карандаш, лайнер, тушь, акварель, маркеры,

Задача:

-В рисовании мимики показать зрителю куда смотреть, не прорисовывая все равномерно «ухо, глаз», а сконцентрировать внимание и

показать мимические линии вокруг главной эмоции в листе.

- Асимметричное рисование мимики двух половин лица дает ощущение живого лица, как будто оно сейчас зашевелится.
- Сочетать разные техники (линейную и от пятна) для большей выразительности.

Задание 3.

Портрет знак.

Время создания на каждый от 30 мин до 1 часа

Материал: Бумага, аппликация.

Создать упрощенную, но характерную форму, силуэт, убрать лишние, а потом несколькими срезами или кусками белой бумаги задать небольшие детали лица.

Задание 4.

Портрет от линии шарж

Время создания на каждый от 30 мин до 1 часа

Материал: Бумага, граф. Карандаш, лайнер, тушь, акварель, маркеры.

- рисовать только линияй, очень подробно и без исправлений. Это приучает внимательно смотреть на натуру и на рисунок, прежде чем проводить линию. Другой аспект этого упражнения — возможности линии. Во-первых, линия может быть разной: разный нажим, толщина, характер. Она может быть точками, запятыми, засечками или пунктиром. Во-вторых, линия может рисовать объем, и когда мы используем весь арсенал линии, объем получается убедительнее.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 20-25 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях.

Практикум № 38

Строение головы человека / форма

Части лица (губы, глаза, нос, уши с натуры)

Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.

Живая натура: рисунок головы человека с плечевым поясом.

Изучение фигуры человека: отдельных его частей

Задачи:

- характер в портрете, пропорции
- характер рук и частей лица изображаемого

Задание 1.

- портрет фигуры.

•Вникаем в конструкцию и внутренние связи фигуры, чтобы убедительно рисовать человека в любом ракурсе. Даже без натуры.

•В изображении фигуры перед рисующими стоит много задач: схватить пропорции, передать объем, уловить характер формы, сохранить цельность и тд.

•Делаем точный рисунок, ничего не размечая и не исправляя. Будем последовательно сравнивать одну часть фигуры с другой и рисовать детали параллельно с крупными формами.

•Выявляем привычку замечать и выявлять в натуре рифмы, ритмы и связи — это то, что отличает художественный взгляд от обыденного.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 5-10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Задание 2.

Портрет фигуры-коллаж

Материал: Фотографии или свои рисунки, распечатанные в разных форматах. Из них режем и клеим коллажный портрет. Портрет схему и портрет с проработанным рельефом. Передаем объемность и детали.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 5-10 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №20. Цифровое проектирование

Практикум № 39

1. Формат: баланс массы и пустоты.

2. Цифровая отработка рисунка и/или рисование в программе Adobe Photoshop.

Задачи:

- исследование анимационных принципов в скетчинге

Задание 1.

- создать анимированный скетча/заставка к фестивалю «БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ»

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельного задания. Анимированная заставка
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №21. Интерьерный скетчинг (Interior sketching).

Практикум № 40

Принципы создания скетчей интерьера.

Фронтальная и угловая перспектива.

Задачи:

-исследование форм интерьера. Крупные, малые формы

-фигура и/или фигуры в окружении/интерьере

Задание 1

Интерес в любом месте.

Создать графическую серию скетчей. Выбрать любой интерьер с натуры: кафе, станции метро, кинотеатр и/или любое другое интерьерное пространство.

Этапы работы:

1. Определить тему скетчей (кафе, станции метро, кинотеатр и/или любое другое интерьерное пространство.)

2. Задание-тренажёр: рисуем десять разных рисунков с одной точки, постепенно увеличивая скорость исполнения.

Задача — сделать серию полноценных рисунков, не повторяясь в сюжете и композиции.

-посмотрите и определите для себя что есть интересного в конкретном месте: цветовые качества, ритмы форм и теней, разница масштабов, соотношение глубокого и плоского, сложного и простого.

-больше разнообразия рисунке (формат (ширина кадра), стилизация (условность, реалистичность), контраст(текстур/фактур/форм).

- добавляйте в композицию людей. Это поможет понять масштаб интерьера.

- уплощённое пространство. Рисуем не так как видим — выбираем интересное и превращаем пейзаж в плоский ковёр. Меняем при необходимости пропорции объектов, усиливаем их характер. Используем условный тон и цвет, минимально применяя реальную светотень, выявляем разницу между поверхностями с помощью условной текстуры. Делаем не столько натурный рисунок, сколько иллюстрацию на основе своих впечатлений

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельные задания 10 скетчей + 10 фото того места с которого делали скетчи

-описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №22. Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travel sketching).

Практикум № 41

Передача настроения

Атмосферы места

Графическая стилизация

Задачи:

-исследование «характера» пространства

-цвет, фактура тон пространства

Задание 1.

«Одна тема в день». Каждое занятие новый город. Определение «характера» города через детали, характерные этому городу. Например: Париж-багет, круассаны и прочее.

Этапы работы:

1. Определить тему. Работа по референсам (фото-видео) по которым создаются скетчи-впечатления

2. Продумывайте ограниченную палитру или на месте решаете, как будут использоваться цвет. есть и три формальных подхода, которые могут помочь поначалу.

Первый — натурный, когда поводом для рисования стал именно колорит места. В этом случае подбираю сначала 3-4 базовых цвета, которые передадут состояние. Ими делаю каркас изображения — свет, тень, акценты, затем сверху наслаиваю другие цвета (а бывает, что и другие материалы), которыми настраиваю оттенки, текстуры. В этом подходе количество цветов по сути не ограничено.

Второй подход — условный, когда есть два-три цвета, каждому из которых назначается своя роль — условие использования. Например, свет желтый, тени синие, акценты красные. Или так: свет зеленый, тени красные, рефлексы розовые, акценты серые. Или так: ближние формы преимущественно синие, средний план — красные, дальний план — бирюзовый. Цвета для условной палитры хорошо выбрать по принципу «теплый+холодный» или «темный-средний-светлый», чтобы было разнообразно. В условной палитре я бы ограничился 2-4 цветами.

Третий подход — сунуть руку в пенал или не глядя ткнуть в палитру в прокрийте и по ходу решать, как распорядиться доставшимся набором.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 6-12 скетчей

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практическое занятие. Тема №23. Скетчинг в дизайне одежды (Fashion sketching)

Практикум № 42

Основы построения фигуры человека.

Задачи:

- исследование «характера» одежды
- пластика движений форм одежды
- цвет, фактура тон одежды

Задание 1.

«Фрики» городов мира. Скетчи по фотографиям.

Задачи:

- 1.-Поднимаем восприятие и выходим за привычные визуальные рамки.
- 2.-Рисуем по фото- и видео-референсам то, что с натуры никак не нарисовать: фактурные персонажи, атмосферные места, подсмотренные сиюминутные ситуации. Рисование по фотографии и видео открывают новую область применения навыков, становятся неотъемлемой частью практики для поиска сюжетов и новой пластики.
- 3.-Новые задачи: как не начать срисовывать, когда фото навязчиво предлагает готовое решение; как подобрать материал для рисунка с подробной фотографии, на которую есть три минуты; как изобразить то, что рисуешь в первый раз в жизни; как нарисовать то, что хочешь передать с фото дословно.

Что должно бы в презентации:

- выполненные аудиторные задания 6-12 скетчей
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 43

Основы построения фигуры человека.

Задачи:

- исследование «характера» одежды
- пластика движений форм одежды
- цвет, фактура тон одежды

Задание 1.

Люди в метро.

Этапы работы:

- быстрые скетчи впечатления людей в метро, которые позволяют выявлять характер людей по максимуму
- характер фигур
- характер лица
- характер движения (особенности, как человек сидит, стоит, читает и прочее)

Практическое занятие. Тема №24. Скетч-иллюстрация (sketch illustration).

Практикум № 44

Скетч-иллюстрация.

Задачи:

- исследование анимационных принципов в скетчинге
- работа с анимацией в скетчинге. Традиционная, цифровая

Задание 1.

-создать анимированный скетч/заставка к фестивалю «БЕССОНИЦА»

Что должно бы в презентации:

- выполненные самостоятельного задания. Анимированная заставка и/или плакат.
- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Практикум № 45

Скетч-иллюстрация.

Задачи:

- исследование анимационных принципов в скетчинге

-работа с анимацией в скетчинге. Традиционная, цифровая

Задание 1

- раскадровка к анимированному скетчу/заставке к фестивалю «БЕССОНИЦА»

- анимированная заставка и/или плакат.

Что должно бы в презентации:

- выполненные раскадровки к анимированной заставке

- описание всех примененных принципов в выполненных студентом заданиях

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа (1 семестр)

1. Скетчинг, как самостоятельная форма искусства в современном искусстве.
2. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности аниматора.
3. История возникновения и развития скетчинга.
4. Скетчинг и его особенности в работе аниматора.
5. Виды скетчинга. Перечислить.
6. Принцип «свободного рисования».
7. Правила размещения скетча в листе. Работа с белым листом, как с пространством.
8. Виды графики.
9. Материалы для скетчинга.
10. Техники исполнения в скетчинге. Работа разными материалами.
11. Методы презентации графических работ.
12. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ.
13. Формирование визуальной библиотеки аниматора.
14. Контрасты и/или нюансы в зарисовках.
15. Различные форматы визуальных решений.
16. Материально-технические средства рисунка/скетча.
17. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
18. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок.
19. Эффекты и применение текстур в предметном скетчинге и система изображения текстур в разных традиционных материалах.
20. Скетчи, эскизы, этюды в работе аниматора.
21. Определение формы и силуэта. Линия и/или пятно
22. Форма через линию.
23. Форма через пятно.
24. Что такое форма. Какие основные формы существуют.
25. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
26. Ракурс в скетчинге. Ракурс в предметном скетчинге.
27. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии в скетчинге.
28. Теория и практика светотени в скетчинге.
29. Способы создания объема, расстояния и глубины.
30. Построение теней. (Теневая «семья»).
31. Свет. (Световая «семья»)
32. Источник света в скетчинге. Влияние на форму.
33. Усиление эффекта освещения. Контраст .
34. Влияние воздушной перспективы на светотень.
35. Текстуры в предметном скетчинге
36. Изображение текстур разных драпировок разными традиционными материалами.
37. Контраст текстур. Мягкое(пушистое), гладкое, шершавое, жесткое, прозрачное, непрозрачное, блестящее, матовое. Работа с текстурами в скетче.
38. Скетчинг простым карандашом. Особенности работы в предметном скетчинге.

39. Скетчинг маркерами. Особенности работы в предметном скетчинге.
40. Скетчинг лайнерами. Особенности работы в предметном скетчинге.
41. Скетчинг акварелью. Особенности работы в предметном скетчинге.
42. Скетчинг тушью. Особенности работы в предметном скетчинге.
43. Скетчинг масляной пастелью. Особенности работы в предметном скетчинге.
44. Скетчинг мягкой пастелью. Особенности работы в предметном скетчинге.
45. Скетчинг цветными карандашами. Особенности работы в предметном скетчинге.

Задания 2-го типа (1 семестр)

1. Разница в работе простым карандашом и цветными карандашами.
2. Разница в работе тушью (пером или палочкой) и маркерами и лайнерами.
3. Разница в работе мягким материалом (уголь, сангина/сепия/соус) и масляной и сухой пастелью.
4. Контрастное и рассеянное освещение. Анализ тональной разницы в скетче.
5. Фронтальный ракурс и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге.
6. Ракурс с верху и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге.
7. Ракурс снизу и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге.
8. Анализ формы через линию
9. Анализ формы через пятно
10. Композиционный акцент. Композиционный центр.
11. Композиционный акцент. Анализ пятна на линейном пространстве.
12. Композиционный акцент. Линейное на пространстве решенное в тоне.
13. Анализ равновесия пятен в композиции скетча
14. Анализ линейно-пятнового решения скетча. Свет в скетче.
15. Анализ разницы текстур в скетче.
16. Скетчинг простым карандашом. Анализ работы в предметном скетчинге.
17. Скетчинг маркерами. Анализ работы в предметном скетчинге.
18. Скетчинг лайнерами. Анализ работы в предметном скетчинге.
19. Скетчинг акварелью. Анализ работы в предметном скетчинге.
20. Скетчинг тушью. Анализ работы в предметном скетчинге.
21. Скетчинг масляной пастелью. Анализ работы в предметном скетчинге.
22. Скетчинг мягкой пастелью. Анализ работы в предметном скетчинге.
23. Скетчинг цветными карандашами. О Анализ работы в предметном скетчинге.
24. Анализ способов создания объема, расстояния и глубины.
25. Анализ значения скетчинга в работе аниматора.

Задания 3-го типа (1 семестр)

1. Поэтапное выявление объема граф.карандашом в предметном скетчинге.
2. Поэтапное выявление объема углем, сепией/сангиной, соусом в предметном скетчинге.
3. Поэтапное выявление объема тушью в предметном скетчинге.
4. Поэтапное выявление объема цветными карандашами в предметном скетчинге.
5. Поэтапное выявление объема акварелью в предметном скетчинге.
6. Поэтапное выявление объема маркерами в предметном скетчинге.
7. Тональная градация. От светлого к темному. Нарисовать тоновую шкалу.
8. Поэтапное выявление объема разными материалами в предметном скетчинге.
9. Тональные отношения между объектами. Контраст
10. Тональные отношения между объектами. Ньюанс.
11. Иллюзия пространства и глубины в композиции на примере предметного скетчинга.

Задания 1-го типа (2 семестр)

1. Скетчи, эскизы, этюды в работе аниматора.

2. Формирование визуальной библиотеки аниматора.
3. Что такое форма. Какие основные формы существуют.
4. Композиция белого листа. Что это такое?
5. Правила размещения скетча в листе. Работа с белым листом, как с композиционным пространством.
6. Традиционные материалы в скетчинге
7. Диджитал графика в скетчинге
8. Методы презентации графических работ. Работа с диджитал.
9. Глазомер. Работа масштабом и пропорциями в скетчинге.
10. Виды композиций.
11. Правила композиции.
12. Композиционные решения в скетче.
13. Распределение ролей в композиции скетча.
14. Связь между объектами в скетче
15. Законы цельности в скетчинге.
16. Законы контраста в скетчинге
17. Законы подчинения всех средств композиции в скетчинге
18. Расположение главного в скетчинге.
19. Композиционный акцент в скетчинге
20. Художественные средства построения композиции.
21. Средства гармонизации в композиции.
22. Иллюзия пространства и глубины в композиции скетча. Стилизация.
23. Стилизация пространства в скетчинге.
24. Графическая стилизация объектов.
25. Стилизация и трансформация форм в скетчинге.
26. Стилизация по собственному признаку в скетчинге.
27. Стилизация по заданному признаку в скетчинге.
28. Стилизация по собственному и заданному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа в скетчинге.
30. Передача фактуры средствами графики в скетчинге.
31. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства
32. Копирование, что это такое, и его значение в понимании композиции в скетчинге.
33. Совмещение диджитал рисования и традиционных материалов в скетчинге.
34. Создание анимированного скетча. Этапы.
35. Анимированный скетч, как форма искусства

Задания 2-го типа (2 семестр)

1. Передача настроения через композиционное решение в скетче. Цветовое и тональное решение. Анализ работы цвета и тона в скетчинге.
2. Передача настроения через создание цветовой гармонии. Холодные оттенки. Анализ решения в холодных оттенках в скетчинге.
3. Передача настроения через создание цветовой гармонии. Теплые оттенки. Анализ решения в теплых оттенках в скетчинге.
4. Передача настроения через создание цветовой гармонии. Монохромные цвета. Анализ монохромного решения в скетчинге.
5. Передача настроения через композиционное решение в скетче. Ракурс.
6. Передача настроения через композиционное решение в скетче. Ритм.
7. Передача настроения через композиционное решение в скетче. Масштаб.
8. Работа пространства и создания настроения через «белое». Анализ решения скетча через линию.
9. Композиция скетча. Анализ построения композиции в предметном скетчинге.
10. Композиция скетча. Анализ построения композиции в пленерном скетчинге.
11. Композиция скетча. Анализ построения композиции в портретном скетчинге.
12. Анализ масштаба в предметном скетчинге.

13. Анализ пропорций в портретном скетчинге
14. Композиционный акцент в скетчинге. Анализ возможных акцентов
15. Значение ракурса в предметном скетчинге
16. Значение ракурса в портретном скетчинге
17. Анализ разницы скетчей с натуры и по фотографии
18. Анализ разницы скетчей с натуры и с видео
19. Анализ формы через линию в предметном скетчинге
20. Анализ формы через пятно в предметном скетчинге
21. Анализ формы через линию в портретном скетчинге
22. Анализ формы через пятно в портретном скетчинге
23. Разница в работе простым карандашом и цветными карандашами в предметном скетчинге.
24. Разница в работе тушью (пером или палочкой) и маркерами и лайнерами в предметном скетчинге.
25. Разница в работе мягким материалом (уголь, сангина/сепия/соус) и масляной и сухой пастелью в предметном скетчинге.
26. Контрастное и рассеянное освещение. Анализ тональной разницы в скетче в предметном скетчинге.
27. Фронтальный ракурс и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге в предметном скетчинге.
28. Ракурс с верху и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге в предметном скетчинге.
29. Ракурс снизу и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге в предметном скетчинге.
30. Разница в работе простым карандашом и цветными карандашами в портретном скетчинге.
31. Разница в работе тушью (пером или палочкой) и маркерами и лайнерами в портретном скетчинге.
32. Разница в работе мягким материалом (уголь, сангина/сепия/соус) и масляной и сухой пастелью в портретном скетчинге.
33. Контрастное и рассеянное освещение. Анализ тональной разницы в скетче в портретном скетчинге.
34. Фронтальный ракурс и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге в портретном скетчинге.
35. Ракурс с верху и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге в портретном скетчинге.
36. Ракурс снизу и его влияние на передачу настроения и состояния в скетчинге в портретном скетчинге.

Задания 3-го типа (2 семестр)

1. Создание скетча по референсу. Разработка скетча по принципу работы с цветом и тоном. Создание разного настроения и состояния. Практическое занятие в традиционном материале или диджитал. Минимум 3 варианта.
2. Создание скетча по референсу. Разработка скетча по принципу работы с масштабом объектов присутствующих в референсе. Гиперболизация разных объектов для создания разного впечатления от композиции. Практическое занятие в традиционном материале или диджитал. Минимум 3 варианта.
3. Создание скетча по референсу. Разработка скетча по принципу работы с ракурсом. Ракурс как один из принципов выявления композиционного центра в скетче. Практическое занятие в традиционном материале или диджитал. Минимум 3 варианта.
4. Создание скетча по референсу. Разработка скетча по принципу работы с ритмом. Создание эффектного ритмического рисунка в скетче. Практическое занятие в традиционном материале или диджитал. Минимум 3 варианта.
5. Создание скетча по референсу. Разработка скетча по принципу работы с деталью. Создание скетча с большой детализацией, с сохранением целостности наброска. Практическое занятие в традиционном материале или диджитал. Минимум 3 варианта.

Задания 1-го типа (3 семестр)

1. Особенности пластики движений в скетчинге.
2. Изображение баланса в скетчинге
3. Изображение дисбаланса в скетчинге
4. Движение в скетчинге
5. Оси движения.
6. Оси взаимоотношений в скетчинге.
7. Пластика движений в скетчинге
8. Передача движений животных в скетчинге.
9. Передача движений людей в скетчинге.
10. Передача нестандартных движений людей в скетчинге.
11. Оси движений животных. Особенности изображения в скетчинге.

12. Пропорции животных. Особенности изображения в скетчинге.
13. Пропорции фигур людей. Особенности изображения в скетчинге.
14. Пропорции лица. Характерные особенности женских лиц. Особенности изображения в скетчинге.
15. Пропорции лица. Характерные особенности мужских лиц. Особенности изображения в скетчинге.
16. Пропорции лица. Характерные особенности лиц пожилых людей. Особенности изображения в скетчинге.
17. Пропорции лица. Характерные особенности детских лиц. Особенности изображения в скетчинге.
18. Гипербола в изображении животных в скетче.
19. Гипербола в изображении людей в скетче.
20. Ракурсное изображение животных в скетче
21. Ракурсное изображение людей в скетче
22. Ракурсное изображение лиц людей в скетче
23. Портрет, характер, конструкция в скетчинге.
24. Быстрые наброски. Автопортреты. Особенности быстрого скетчинга.
25. Быстрые наброски. Пассажиры в метро. Особенности быстрого скетчинга.

Задания 2-го типа (3 семестр)

1. Анализ техники быстрого рисунка
2. Анализ зарисовок движения.
3. Анализ демонстрации движения.
4. Структура головы. Сечение, выпуклости формы головы в скетчинге.
5. Структура деталей: рот, нос, глаз, ухо. Внимательные скетчи фрагментов головы
6. Сложный ракурс. Анализ форм фигур человека. Мужское тело в одежде
7. Сложный ракурс. Анализ форм фигур человека. Женское тело в одежде
8. Сложный ракурс. Анализ форм фигур человека. Мужское тело (Ню)
9. Сложный ракурс. Анализ форм фигур человека. Женское тело (Ню)
10. Рисование «невидимых» частей тела. Анализ форм мужского тела.
11. Рисование «невидимых» частей тела. Анализ форм женского тела.
12. Наполнение форм. Анализ гиперболы.
13. Глубина рисунка сложных поз. Анализ гиперболы.
14. Анализ чувства форм и пространства.
15. Анализ понимания способов изображения форм в ракурсе.
16. Анализ силуэта в сложном ракурсе.
17. Анализ цельного пятна тела в скетчинге. Цельная форма.
18. Анализ цельного пятна тела в скетчинге. Сечение.
19. Анализ цельного пятна тела в скетчинге. Вставки.
20. Анализ фигур человека в одежде. Обтягивающая. Конструкция форм. Тело в пространстве.
21. Анализ фигур человека в одежде. Свободная. Конструкция форм. Тело в пространстве.
22. Сложные позы без натуры. Анализ схематического рисования.
23. Сложные позы без натуры. Анализ интуитивного рисования.
24. Разбор конструкций и устройство форм и пластики фигур мужского тела.
25. Разбор конструкций и устройство форм и пластики фигур женского тела.

Задания 3-го типа (3 семестр)

1. Силуэт и композиция фигур животных. Млекопитающие. Быстрый скетч по фото.
2. Силуэт и композиция фигур животных. Рептилии. Быстрый скетч по фото.
3. Силуэт и композиция фигур животных. Рыбы. Быстрый скетч по фото.
4. Силуэт и композиция фигур животных. Птицы. Быстрый скетч по фото.
5. Силуэт и композиция фигур животных. Люди в движении. Быстрый скетч по фото.

Задания 1-го типа (4 семестр)

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности аниматора.

2. Скетчинг и его особенности в работе аниматора.
3. Принцип «свободного рисования».
4. Скетчинг, как самостоятельная форма искусства в современном искусстве. Виды скетчинга.
5. Правила размещения скетча в листе. Работа с белым листом, как с пространством.
6. Графическая стилизация объектов.
7. Техника и стилизация поз животного/человека.
8. Материалы для скетчинга.
9. Техники исполнения в скетчинге. Работа разными материалами .
10. Формирование визуальной библиотеки аниматора.
11. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ.
12. Скетчи, эскизы, этюды в работе аниматора.
13. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Стилизация.
14. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.
15. Виды композиции.
16. Композиционные решения в скетче.
17. Изо средства: линия или пятно
18. Степень объемности или уплощенности
19. Степень преувеличения в пропорциях и пластике фигур
20. Способы изобразить текстуры и фактуры.
21. Формат и пропорции листа в скетчинге
22. Темп рисования в скетчинге
23. Использование материала в скетчинге.
24. Скетчинг. Реализм ручкой или лайнером. Система работы быстро и медленно. Только линией, только пятном, и сочетая их разных пропорциях
25. Скетчинг. Декоративность ручкой или лайнером. Система работы быстро и медленно. Только линией, только пятном, и сочетая их разных пропорциях
26. Скетчинг. Абстракция ручкой или лайнером. Система работы быстро и медленно. Только линией, только пятном, и сочетая их разных пропорциях
27. Скетчинг. Реализм ручкой или лайнером. Создание текстур и фактур.
28. Скетчинг. Декоративность ручкой или лайнером. Создание текстур и фактур.
29. Скетчинг. Абстракция ручкой или лайнером. Создание текстур и фактур.
30. Какие элементы работы можно применять и варьировать для создания разноплановых скетчей. Визуальная система работы.

Задания 2-го типа (4 семестр)

1. Скетчинг. Реализм ручкой или лайнером. Понимание, как подчинить материал своим задачам.
2. Скетчинг. Декоративность ручкой или лайнером. Понимание, как подчинить материал своим задачам.
3. Скетчинг. Абстракция ручкой или лайнером. Понимание, как подчинить материал своим задачам.
4. Скетчинг. Реализм ручкой или лайнером. Анализ умения работой с формой и фактурой объектов
5. Скетчинг. Декоративность ручкой или лайнером. Анализ умения работой с формой и фактурой объектов
6. Скетчинг. Абстракция ручкой или лайнером. Анализ умения работой с формой и фактурой объектов
7. Скетчинг. Реализм акварелью. Анализ технологичности подхода
8. Скетчинг. Декоративность акварелью. Анализ технологичности подхода
9. Скетчинг. Абстракция акварелью. Анализ технологичности подхода
10. Анализ материальности в реалистичном скетче.
11. Анализ материальности в стилизованном скетче.
12. Система изображения прозрачности через линейное решение.
13. Система изображения прозрачности через решение от пятна.
14. Система построения композиции скетча на силуэте/форме.
15. Система построения композиции скетча на контрформе.
16. Система изображения материальности в декоративном духе. Анализ системы работы.

17. Значение масштаба и пропорций в скетче. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
18. Ритм в скетче. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
19. Акцент в скетче. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
20. Целостность в скетче. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
21. Контраст в скетче. Монохром. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
22. Нюанс в скетче. Монохром. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
23. Контраст в скетче. Цвет. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
24. Нюанс в скетче. Цвет. Анализ композиционных приемов в скетчинге.
25. Анализ формата в скетчинге и его значение.

Задания 3-го типа (4 семестр)

1. Создать композицию на основе силуэта/формы.
2. Создать композицию на основе контрформы.
3. Создать динамическую композицию. Линейное решение
4. Создать статичное композицию. Линейное решение
5. Создать динамическую композицию. Решение от пятна.
6. Создать статичное композицию. Решение от пятна.

Задания 1-го типа (5 семестр)

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности аниматора.
2. Скетчинг и его особенности в работе аниматора.
3. Принцип «свободного рисования».
4. Скетчинг, как самостоятельная форма искусства в современном искусстве. Виды скетчинга.
5. Правила размещения скетча в листе. Работа с белым листом, как с пространством.
6. Графическая стилизация объектов.
7. Техника и стилизация поз животного/человека.
8. Материалы для скетчинга.
9. Техники исполнения в скетчинге. Работа разными материалами .
10. Формирование визуальной библиотеки аниматора.
11. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ.
12. Скетчи, эскизы, этюды в работе аниматора.
13. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Стилизация.
14. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.
15. Виды композиции.
16. Композиционные решения в скетче.
17. Изо средства: линия или пятно
18. Степень объемности или уплощенности
19. Степень преувеличения в пропорциях и пластике фигур и лица изображаемого
20. Способы изобразить текстуры и фактуры.
21. Формат и пропорции листа в скетчинге
22. Темп рисования в скетчинге
23. Использование материала в скетчинге.
24. Создание табнейлов/форэскизов в скетчинге.
25. Выразительность в портретном скетчинге. Мимика.
26. Характерность формы лица в портретном скетчинге. Решение пятном.
27. Характерность формы лица в портретном скетчинге. Решение линияй.
28. Гипербола в портретном скетчинге.
29. Целостность и детализация в портретном скетчинге.
30. Характер в скетчинге. Система передачи характера.
31. Специфика традиционного скетчинга
32. Специфика диджитал скетчинга

33. Анимированный скетч. Что это такое.
34. Интерьерный скетчинг. Принципы работы.
35. Ракурс в интерьерном скетчинге.
36. Пленерный скетчинг. Изображение природы, специфика, пластика пленерного скетча. Линейное решение
37. Архитектурный скетчинг. Изображение города/зданий, специфика, пластика архитектурного скетча. Линейное решение
38. Пленерный скетчинг. Изображение природы, специфика, пластика пленерного скетча. Решение от пятна
39. Архитектурный скетчинг. Изображение города/зданий, специфика, пластика архитектурного скетча. Решение от пятна
40. Трансформация традиционного скетча в диджитал. Система работы

Задания 2-го типа (5 семестр)

1. Анализ изображения выразительности в портретном скетчинге.
2. Анализ гиперболизации в портретном скетчинге.
3. Анализ гиперболизации в скетче фигуры.
4. Анализ характера в портретном скетчинге и скетче с фигуры человека
5. Анализ пятнового портрета
6. Анализ портрета знака. Что работает на характер изображаемого
7. Анализ формы и контр формы в интерьерном скетчинге
8. Интерьерный скетч от линии и пятна. Разница работы в скетчах
9. Условное и реалистичное рисование в интерьерном скетче. Анализ разницы работы над скетчем.
10. Экстерьерное и интерьерное рисование, анализ принципа работы с пространством
11. Анализ воздушного пространства в скетчах
12. Анализ воздушного пространства в интерьерном скетче
13. Анализ гиперболы в интерьерном скетче
14. Анализ изображения ракурса в пейзажном скетче
15. Анализ композиционных приемов в экстерьерном и интерьерном скетчинге
16. Формализация в интерьерном и экстерьерном скетчинге. Анализ принципов
17. Текстура, стилизация, формализация в интерьерном скетчинге. Анализ работы с этими принципами.
18. Текстура, стилизация, формализация в экстерьерном скетчинге. Анализ работы с этими принципами.
19. Какие принципы помогут сохранить характер человека, пейзажа, интерьера в скетчинге
20. Анализ алгоритмов в скетчах с натуры. Интерьер
21. Анализ алгоритмов в скетчах с натуры. Пейзаж
22. Анализ алгоритмов в скетчах с натуры. портрет
23. Анализ изображения форм в портрете
24. Анализ изображения форм в интерьере
25. Анализ изображения форм в экстерьере

Задания 3-го типа (5 семестр)

1. Скетч пейзажа из окна. Основываясь на контрформе
2. Скетч пейзажа из окна. Основываясь на форме
3. Скетч портрета сокурсника. Шарж/от линии
4. Скетч портрета сокурсника. Мимика
5. Скетч портрета сокурсника. Пятно
6. Скетч портрета сокурсника. Портрет знак

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности аниматора.
2. Скетчинг и его особенности в работе аниматора.
3. Принцип «свободного рисования».
4. Скетчинг, как самостоятельная форма искусства в современном искусстве. Виды скетчинга.

5. Правила размещения скетча в листе. Работа с белым листом, как с пространством.
6. Формализация объектов.
7. Техника и стилизация/формализация поз животного/человека.
8. Материалы для скетчинга.
9. Техники исполнения в скетчинге. Работа разными материалами .
10. Формирование визуальной библиотеки аниматора.
11. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ.
12. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Стилизация.
13. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.
14. Виды композиций. Атмосферный скетчинг.
15. Композиционные решения в скетче.
16. Изо средства: линия или пятно. Изображения фигур и лиц в скетчах
17. Степень объемности или уплощенности.
18. Степень преувеличения в пропорциях и пластике фигур
19. Способы изобразить текстуры и фактуры. Характер ткани
20. Формат и пропорции листа в скетчинге
21. Темп рисования в скетчинге
22. Использование традиционного материала в скетчинге.
23. Диджитал рисование в скетчинге.
24. Гипербола в характерном скетчинге.
25. Целостность и детализация в характерном скетчинге.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Анализ разницы в традиционном и диджитал рисовании
2. Анализ разницы тайминга в скетчинге
3. Анализ техники в скетчинге
4. Анализ формата в скетчинге
5. Анализ разницы задач в скетчинге
6. Анализ пластики движимых и недвижимых форм в скетчах
7. Анализ цвета и тона в текстуре и фактуре в скетчах
8. Анализ целостности в изображении фигур в скетчах
9. Детализация в изображении фигур в скетчах
10. Скетчи-иллюстрации. Анализ и система работы
11. Формальные признаки серии и объединяющие принципы. Анализ системы работ.
12. Анализ изображения фигур в статике и в движении
13. Анализ освоения пространства вокруг фигуры/объекта. Атмосферное рисование
14. Анализ пространства вокруг объектов/фигур в скетчах с натуры.
15. Анализ пространства вокруг объектов/фигур в скетчах по референсу
16. Анализ пространства вокруг объектов/фигур в скетчах с натуры и по референсу. Разница работы
17. Создание скетчей с натуры с большим количеством людей. Движение. Анализ работы над двигающимися фигурами
18. Создание скетчей с натуры с большим количеством людей. Акцент. Планы. Анализ работы
19. Создание скетчей с натуры с большим количеством людей. Объединение масс фигур. Анализ общего пространства
20. Создание скетчей с натуры с большим количеством людей. Ритм многофигурной композиции. Анализ работы
21. Анализ цветовой гармонии в скетчинге
22. Анализ цветовых акцентов в скетчинге
23. Анализ формализации объектов в скетчинге
24. Анализ целостности и детализации в разных видах скетчей
25. Анализ работы с пространством в разных видах скетчей

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Скетч по воображению. Характер в фигуре и лице изображаемого
2. Скетч по референсу. Характер в фигуре и лице изображаемого
3. Формализация в предметном скетче с натуры
4. Формализация в портретном скетче с натуры
5. Формализация в интерьерном скетче с натуры

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы создания персонажа

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы создания персонажа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы создания персонажа» ориентирована на формирование системы понятий, знаний, умений и навыков в области объектно-ориентированного программирования, включающего в себя методы проектирования, анализа и создания игровых продуктов и их сопровождения; развитие логического мышления, формирование научного мировоззрения, привитие склонности к творчеству.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Формирование понимания конструктивного решения персонажа, различны форм стилизаций, анимационных технологий, понимание анимационной пластики персонажей.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать представления о мультфильме как о произведении искусства;
- изучать основы языка экранных искусств;
- обучать навыкам создания персонажей, их пластического решения;
- ознакомить с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
- способствовать овладению начальных навыков работы концепт-художника по персонажам;
- понимать основы различных анимационных технологий и их значение на облик персонажа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.3. Особенности изображения фигуры человека, его пропорции, пластику, строение; Анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу; Принципы передачи характера и специфики персонажа через детали и физиологические особенности	ПК-1.1.2.3. Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и моделирования, применяя знания по пластической анатомии; Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и студий, применяя знания по пластической анатомии	ПК-1.1.3.3. Владения различными техниками рисунка и наброска	Лабораторный практикум
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные параметры для детальной проработки движений и выразительных поз	ПК-3	ПК-3.3. Распределяет ключевые позы по хронометражу сцены (таймингу) для визуализации характерного движения и использует взаимовлияние движений различных частей персонажа для достижения точной визуализации	ПК-3.3.1.1. Стилизацию фигуры человека, его пропорций, строение для изображения экшн поз, установки характерных поз для анимации персонажа; Особенности создания характерной конструкции, способной выражать эмоции и выявлять характер персонажа; Как особенная конструкция/ пропорции работают на	ПК-3.3.2.1. Создавать пластический рисунок персонажа, уметь работать с осями движений и коммуникаций; работать с референсами с натуры, фото и видео; интегрировать информацию в материал проекта	ПК-3.3.3.1. Владения технологией цифрового рисования; применения в работе над созданием модельных листов, разного рода эскизов, лейаутов.	

анимационного персонажа		характерного действия с применением компьютерной графики	характер движения персонажа; Принципы передачи характера и специфики персонажа через детали одежды и физиологические особенности			
-------------------------	--	--	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Введение. Форматы, где применяется анимация							2				Лабораторный практикум / 2;
Тема №2. Продюсерское кино. Целевая аудитория							2				Лабораторный практикум / 2;
Тема №3. История анимации. Эксперименты в анимации. От начала к современности. От ротоскопирования к motion capture.							2			1	Лабораторный практикум / 2;
Тема №4. 12 и/или 21 принцип анимации и их влияние на разработку персонажа.							2			1	Лабораторный практикум / 2;
Тема№5. Анимационные школы и влияние 12 принципов анимации на визуальное решение персонажей данных анимационных школ							2			2	Лабораторный практикум / 2;
Тема №6. Простые формы в создании персонажей. Типы человеческих тел и преувеличение форм для создания характера.							4			3	Лабораторный практикум / 10;
Тема №7. Силуэт. Линейка персонажей.							4			3	Лабораторный практикум / 5;
Тема №8. «История» персонажа. Герои и сюжеты							2			3	Лабораторный практикум / 5;
Тема №9. Стилизация в анимации.							2			3	Лабораторный практикум / 5;
Тема №10. Архетипы и их эмоции. Классификация основных эмоций. Артикуляция и изображение звуков в анимации. Выявление характера персонажа в движении. Экшн-позы. Нестандартные движения в выявлении характера персонажа.							2			4	Лабораторный практикум / 10;
Тема №11. Антагонист-протагонист. Герой/ антигерой/злодей.							2				Лабораторный практикум / 2;
Тема №12 Конфидент. Второстепенные персонажи. Персонажи партнеры							2			3	Лабораторный практикум / 3;

Тема №13. Основы актерского мастерства в помощь художнику по персонажам Работа с референсами. Moodboard.						2			3	Лабораторный практикум / 5;
Тема №14. Человек/человекообразный, антропоморфный зооморфный персонаж.						2			4	Лабораторный практикум / 5;
Тема №15. Цвет в работе с персонажем. Цветовые варианты решения персонажа. Сочетание цвета и формы при создании персонажей.						2			2	Лабораторный практикум / 3;
Тема №16. Цеховая анимация. Этапы работы над анимационным фильмом						2			1	Лабораторный практикум / 3;
Тема №17. Взаимодействие творческих профессий в производстве коммерческой анимации. Принципы командной работы						2			1	Лабораторный практикум / 4;
Всего в семестре, час						38 из 38			34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение. Форматы, где применяется анимация

1. Понятие образа. Художественный образ, ассоциативный образ, конструктивный образ.
2. Исследование 5 основных форматов где применяется анимация:
 - Авторский фильм
 - Полнометражные анимационные и игровые фильмы.
 - Телевизионные сериалы (прайм-тайм, вечерние), дошкольные/образовательные программы
 - Рекламные/музыкальные ролики/клипы
 - Компьютерные игры
3. Анимация и ее средства выражения («языки»).

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Продюсерское кино. Целевая аудитория

1. Продюсерское кино. Коммерческая анимация.
2. Целевая аудитория

Исследование целевой аудитории для разных форматов, где применяется анимация. Как понимание целевой аудитории влияет на визуальное решение анимационных фильмов (жанр, стилизация, анимационные технологии). Появление продюсерского кино и коммерческой анимации в России и за рубежом.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. История анимации. Эксперименты в анимации. От начала к современности. От ротоскопирования к motion capture.

1. История анимации. Небольшой экскурс в историю анимации и анимационных технологий.

2. Эксперименты в анимации. От начала к современности. От Ротоскопирования к motion capture. И применение принципов ротоскопирования в современной анимации. Первые пробы в совмещении 2d и 3d. Зарождение анимации и первые принципы создания персонажей/образов героев в первых фильмах. Значение экспериментов в анимационных фильмах и их влияние на работу с «одушевлением» персонажей.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ротоскопия в а/ф в СССР и зарубежом. Макс Флешер «Out of Inkwell». Фильмы с персонажами Бетти Буп, Моряк Папай и Супермен. Дисней «Белоснежка и 7 гномов», «Золушка», «Алиса в стране чудес». СССР «Цветик-Семицветик» (1948), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950), «Каштанка» (1952), «Царевна-Лягушка» (1954) Реж. Мих.Цехановский). «Ночь перед Рождеством» (1951). Сестры Брумберг. Лев Атаманова: "Аленький цветочек" (1952), "Золотая Антилопа" (1954) и один из самых узнаваемых за рубежом ротоскопированных советских мультфильмов "Снежная Королева" (1957). Джордж Даннинг "Желтая подводная лодка" (1968). Ральф Бакши "Волшебники" 1977, Поп-Америка (1981), Огонь и Лед (1983). Маморо Хосода "Девочка покорившая время" (2006). Хироши Нагахама "Цветы зла" (2013). Ричард Линклейтер "Пробуждение жизни" 2001 и "Помутнение" 2006. Ари Фольман и Йони Гудман «Вальс Баширом» (2008)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. 12 и/или 21 принцип анимации и их влияние на разработку персонажа.

Какие из перечисленных принципов анимации максимально влияют на создание характеров персонажей.

1. Привлекательность.
2. Продуманный дизайн.
3. Постановка сцены.
4. Актерская игра и язык жестов.
5. Ключи и брейкдауны.
6. «Прямо вперед» или «От позы к позе».
7. Наброски.
8. Тайминг, спейсинг и замедление.
9. Сжатие и растяжение.
10. Движение по дуге.
11. Первичное и вторичное действие.
12. Силуэт.
13. Линии действия и обратные действия.
14. Подготовка, овершут, возврат.
15. Обратное движение.
16. Контрпоза.
17. Ведущая часть тела.
18. «Сломанные» суставы.
19. Оверлэп и инерция.
20. Акценты.
21. Преувеличение.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Исследование 12 принципов анимации. Исследование аним. Школ мира (американская, европейская, азиатская) на примере просмотра фильмов. Out of the Inkwell, Путешествия Гулливера- Макс и Дэв Флейшер. «Кролик Освальд», «Пароходик Вилли», «Танец скелетов», «Три поросёнка», «Белоснежка и 7 гномов», «Пиноккио», «Дамбо» и «Бэмби», «Золушка» и другие мультфильмы- компания «Disney» Прекрасная Люканида – Старевич. Загребская школа анимации- Коровы на Луне, Шаловливый робот. Суррогат, Ковбой Джимми, Искусство ради искусства, Большой страх, Мститель.

Бруно Бозетто – Весело, но не очень. Жан-Луп Фелисиоли, Ален Ганьоль - Кошачья жизнь (2010) Эрнест и Селестина: Приключения мышки и медведя- стафани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер Трио из Бельвиля - Дидье Брюннер, Вивиан Ванфлетерен Красная черепаха – Майкл Дадок де Уит. Букашки – Хелен Жиро. Фильмы Хайо Миядзак и Макото Синкая.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Анимационные школы и влияние 12 принципов анимации на визуальное решение персонажей данных анимационных школ

Сравнительный анализ стилей в создании персонажей на примере американских, европейских и азиатских анимационных произведений. Разница в системе работы над персонажами, их форма стилизации и какие из принципов анимации работают с теми или иными школами.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Исследование 12 принципов анимации. Исследование аним. Школ мира (американская, европейская, азиатская) на примере просмотра фильмов. Out of the Inkwell, Путешествия Гулливера- Макс и Дэйв Флейшер. «Кролик Освальд», «Пароходик Вилли», «Танец скелетов», «Три поросёнка», «Белоснежка и 7 гномов», «Пиноккио», «Дамбо» и «Бэмби», «Золушка» и другие мультфильмы- компания «Disney» Прекрасная Люканида – Старевич. Загребская школа анимации- Корова на Луне, Шаловливый робот. Суррогат, Ковбой Джимми, Искусство ради искусства, Большой страх, Мститель. Бруно Бозетто – Весело, но не очень. Жан-Луп Фелисиоли, Ален Ганьоль - Кошачья жизнь (2010) Эрнест и Селестина: Приключения мышки и медведя- стафани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер Трио из Бельвиля - Дидье Брюннер, Вивиан Ванфлетерен Красная черепаха – Майкл Дадок де Уит. Букашки – Хелен Жиро. Фильмы Хайо Миядзак и Макото Синкая.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Простые формы в создании персонажей. Типы человеческих тел и преувеличение форм для создания характера.

1. Простые формы в создании персонажей.

-Какие простые формы существуют.

-Взаимосвязь простых форм и характера того или иного персонажа. Лицо (портрет, характер) и тело/конструкция человека или животного.

-Визуальная коммуникация со зрителем через простые формы.

2. Типы человеческих тел и преувеличение форм для создания характера.

- Основа- понимание и знание строения/конструкции тела+ понимание механики движений любого существа (антропоморфного и зооморфного)

- Упрощение форм (от крупных форм к малым). Построение тела. Работа с пропорциями разных персонажей.

- Типы человеческих тел. Шаблоны.

- Преувеличение форм- язык форм. Простые формы как система управления характерами героев.

- Какие из принципов анимации работают с простыми формами?

1. Привлекательность

2. Продуманный дизайн

3. Актерская игра и язык жестов

4. Наброски

5. Сжатие и растяжение

6. Силуэт

7. Линии действия и обратные действия

8. Контрпоза

9. Ведущая часть тела

10. «Сломанные» суставы

11. Акценты

12. Преувеличение

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сериалы «Фиксики», «Бумажки» Полнометражные а/ф «Гофманиада», «Про Федора -стрельца, удалого молодца», «Старик и море», «Гадкий утенок» Короткий метр: «Привередливая Мышка (р.С.Струсовский.) «Леля и Минька» (р.Дмитрий Лазарев) «А как наши космонавты» (р.Галина Голубева) «Узы» (р.Дина Великоская) «Привет Бабульник!» (р.Наталья Мирзоян) «Два трамвая» (р. Светлана Андриянова) «Белы Медведи» (р.Роза Гиматдинова) «Котмос/Catmos (р.Екатерина Милославская) «Песочница (р.Гарри Бардин)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Силуэт. Линейка персонажей.

1. Силуэт

- Создание читаемого/узнаваемого/уникального силуэта.
 - Язык форм, как система создания выразительного и уникального силуэта персонажей, который работает в системе узнавания/запоминания героя.
 - Преувеличение и контраст в пропорциях персонажа.
 - Разрыв шаблонов в работе с пропорциями. Нет реалистичности пропорций.
2. Линейка персонажей.
- Что такое линейка персонажей, для чего она создана.
 - Преувеличение и контраст в построении линейки персонажей.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сериалы «Фиксики», «Бумажки» Полнометражные а/ф «Гофманиада», «Про Федора -стрельца, удалого молодца», «Старик и море», «Гадкий утенок» Короткий метр: «Привередливая Мышка (р.С.Струсовский.) «Леля и Минька» (р.Дмитрий Лазарев) «А как наши космонавты» (р.Галина Голубева) «Узы» (р.Дина Великоская) «Привет Бабульник!» (р.Наталья Мирзоян) «Два трамвая» (р. Светлана Андриянова) «Белы Медведи» (р.Роза Гиматдинова) «Котмос/Catmos (р.Екатерина Милославская) «Песочница (р.Гарри Бардин)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. «История» (библия) персонажа. Герои и сюжеты

Значение «истории» персонажа на образ, который создает художник. Зависимость образа героев от данных «библиотеки» образа, стилизации и анимационной технологии, которую планируют использовать для создания анимационного фильма. Разработка персонажей в зависимости от жанра и анимационных технологий.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сериалы «Фиксики», «Бумажки» Полнометражные а/ф «Гофманиада», «Про Федора -стрельца, удалого молодца», «Старик и море», «Гадкий утенок» Короткий метр: «Привередливая Мышка (р.С.Струсовский.) «Леля и Минька» (р.Дмитрий Лазарев) «А как наши космонавты» (р.Галина Голубева) «Узы» (р.Дина Великоская) «Привет Бабульник!» (р.Наталья Мирзоян) «Два трамвая» (р. Светлана Андриянова) «Белы Медведи» (р.Роза Гиматдинова) «Котмос/Catmos (р.Екатерина Милославская) «Песочница (р.Гарри Бардин)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Стилизация в анимации.

Стилизация в анимации.

- Реализм.
- Декоративный стиль.
- Гротеск.
- Наив.
- Минимализм.

Что такое стилизация. Какие формы стилизаций бывают и как они взаимосвязаны с системой работы с простыми формами, при создании персонажей и их связь с анимационными технологиями.

Этапы работы над стилизованным персонажем:

- идея. Роль персонажа в истории. Какие мотивы им движут.

Тип/архетип личности. Внешность. Возраст.

- исследование. Визуальная библиотека. Референсы. Мудборды.

- первые наброски. Поиски характерного/индивидуального силуэта используя в качестве основы простые формы. Поиск интересных пропорций

- создание базовых форм. Комбинаторика простых форм. Усложнение простых форм. Создание четкого/читаемого силуэта.

- детали. Разработка деталей при сохранении цельного силуэта.

- выражение и поза

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ анимационных фильмов «Левша» (р.Иван Иванов-Вано х-п Аркадий Тюрин) «Снежная Королева» (р.Лев Атаманов, х-п Леонид Шварцман) «Похитители красок» (р.Лев Атаманов. Х-п.Леонид Шварцман) «котенок по имени Гав» (р.Лев Атаманов. Х-п- Леонид Шварцман) «Варежка» (р.Роман Качанов. Х-п Леонид Шварцман) «Кракодил Гена» (р.Роман Качанов. Х-п Леонид Шварцман) «Вовка в тридевятом царстве» (р.Борис Степанцев.,х-п Анатолий Савченко) «Малыш и Карлсон»(реж.Б.Степанцев, х-п Ю.Бутырин)т«Щелкунчик» (реж.Борис Степанцев, х-п Анатолий Савченко) «Лягушка-путешественница» (реж и х-п Вячеслав Котеночкин и Александр Трусов) «Ну погоди!» (реж. Вячеслав Котеночкин, х-п Светозар Русаков) «Чипполино» (р.Борис Дежкин. Х-п Перч Мелик-Саркисян) «Шайбу!Шайбу» (р. Борис Дежкин. Х-п Светозар Русаков) «История одного преступления» (р.Федор Хитрук. Х-Сергей Алимов) «Икар и мудрецы» (р.Федор Хитрук. Х-п Эдуард Назаров) «Шкатулка с секретом» (реж Валерий Угаров х-п Владимир Зуйков) «Геракл у Адмета» реж и х-п. Анатолий Петров) Студия «пилот» сериал «Гора-самоцветов». Студия «Крисмас Филмз» серия а/ф«Шекспир. Великие комедии и трагедии»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 10. Архетипы и их эмоции. Классификация основных эмоций. Артикуляция и изображение звуков в анимации. Выявление характера персонажа в движении. Экин-позы. Нестандартные движения в выявлении характера персонажа.

1. Архетипы и их эмоции.

Исследование архетипов.

Типы:

- Ребенок

- Мыслитель

- Искатель

- Бунтарь

- Маг

- Герой

- Любовник

- Шут

- Славный малый

- Заботливый

- Правитель

- Творец

2. Классификация основных эмоций

Классификация основных эмоций.

- Радость

- Грусть,

- Злость

- Агрессия

- Отвращение

- Удивление

- Страх

3. Артикуляция и изображение звуков в анимации

Артикуляция и изображение звуков в анимации. Рисованная анимация, перекладка, кукольная анимация.

4. Выявление характера персонажа в движении. Экшн-позы

- Что такое характерные позы персонажей (экшн- позы). Стандартные позы и/или необычные. Определение пластики движения в зависимости от пропорций и физических особенностей персонажа. Значение разработки экшн-поз в подготовительный период и как они влияют на работу аниматора в процессе съемок анимационного фильма.

- Жесты- язык тела персонажа. Работа с жестовыми набросками.

- Построение жеста. Линия действия. Выразительность форм C и S, как основа выразительного движения позвоночника героя.

- Какие принципы анимации работают на выявление характера персонажа в движении.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Исследовать архетипы. типы ребенок, мыслитель, искатель, бунтарь, маг, герой, любовник, шут, славный малый, заботливый, правитель, творец классификация эмоций. Исследовать липсинг в рисованной, перекладке 3d анимации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №11. Антагонист- протагонист. Герой/антигерой/злодей.

- Значение протагониста и антагониста в драматургии анимационного фильма.

- Кто такие герой, антигерой, злодей и их драматургическое значение характеров при создании образов.

- Их характер и значение на визуальное решение. Формы и цвет.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и анализ а/ф-ов компании Disney, Dreamworks, Layka, Ghibli, Союзмультфильм, Экран.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №12 Конфидент. Второстепенные персонажи. Персонажи партнеры

- Кто такой конфидент. Значение второстепенных персонажей.

- Контрапункт

- Визуальное решение героев партнеров.

- Значение архетипа, форм, цвета.

- Взаимодействие главного и второстепенного (персонажа партнера) в экшн-позах (линии взаимодействия)

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и анализ а/ф-ов компании Disney, Dreamworks, Layka, Ghibli, Союзмультфильм, Экран.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 13. Основы актерского мастерства в помощь художнику по персонажам Работа с референсами. Moodboard.

1. Актерское мастерство

- Построение жеста. Линия действия. Выразительность форм C и S, как основа выразительного движения позвоночника героя.

- Жесты разработка характерности жестов.

- Использование референсов для создания жестов. Наблюдение и интерпретация.
- Жесты по воображению. Повествовательная составляющая, выверенный весовой баланс.
- Какие принципы анимации работают на выявление характера персонажа в движении.

2. Референсы.

- Прототип, что это такое и какое значение имеет при создании образа.
- Что такое moodboard.
- Значение фото видео референсов при работе с созданием персонажа, его движение.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр фильмов «Вверх» и «Остров собак». Работа с референсами: поиск прототипов героев, прототипы построения кадров.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №14. Человек/человекообразный, антропоморфный зооморфный персонаж.

Особенности конструктивного решения персонажей разного плана/рода.

- Разработка базовых форм.
- Работа с референсами при разработке персонажа.
- Работа с деталями при создании образа персонажа, раскрывающие характер.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотри и анализ а/ф «Кот Леопольд», «Черепашки Нинзя», «Зверополис», «Зверопой», «ThunderCats Roar», «Котопес», «Все о медведях», «Время приключений», «Губка боб квадратные штаны», «Время приключений»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №15. Цвет в работе с персонажем. Цветовые варианты решения персонажа. Сочетание цвета и формы при создании персонажей.

- Повествование с помощью цвета
- Создание цветовой гармонии (2-3 цвета и более). Эффективность создания групп цветов и создание сильных характерных цветовых сочетаний.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и анализ а/ф-ов компании Disney, Dreamworks, Layka, Ghibli, Союзмультфильм, Экран.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №16. Цеховая анимация. Этапы работы над анимационным фильмом

Цеховая анимация, что это такое. Исторический экскурс в создание цеховой анимации. Цеховая анимация до 1995 и после, распределение ролей.

Этапы работы над анимационным фильмом:

- Подготовительный период.
- Съемочный период
- Постпродакшн.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с референсами. Визуальная библиотека (скетчи, видео референсы)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 17. Взаимодействие творческих профессий в производстве коммерческой анимации. Принципы командной работы

Краткая справка о командной работе и взаимоотношениях между цехами.

- Художник постановщик. Область работы. Умения/ навыки. Значение работы на производстве на разных этапах.
- Супервайзер по анимации и/или главный аниматор проекта. Область работы. Умения/ навыки. Значение работы на производстве на разных этапах.
- Художники по фонам. Область работы. Умения/ навыки. Значение работы на производстве на разных этапах.
- Layout artist. Область работы. Умения/ навыки. Значение работы на производстве на разных этапах.
- Аниматор. Область работы. Умения/ навыки. Значение работы на производстве на разных этапах.
- Раскадровщик. Область работы. Умения/ навыки. Значение работы на производстве на разных этапах.
- Композер. Область работы. Умения/ навыки. Значение работы на производстве на разных этапах.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с референсами. Визуальная библиотека (скетчи, видео референсы)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022 — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497>

Дополнительная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182>

2. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм: учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — 2-е изд. — Москва: Прометей, 2020. — 301 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Библиотека.ру - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
2. Артпроджект - <http://www.artprojekt.ru/>
3. Компьютерпресс - <https://compress.ru/lesson.aspx>
4. Креативо - <https://creativo.one/>
5. Рендер.ру - <https://render.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы создания персонажа» проводится в форме зачета

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

Шкала и критерии оценки для Лабораторных практикумов №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11

5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

4-3– работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

4 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

2 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Введение. Форматы, где применяется анимация

Лабораторный практикум № 1

Задача:

Выявление характерных визуальных особенностей для тех или иных анимационных школ путем копирования 3 разных стилистически решенных персонажей из 3 разных анимационных школ. Итого представить копии с 9 разных персонажей.

Этапы работы:

-выявить характерные особенности в лице/портрете персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в лице (отношения глаз, губ и

прочих частей лица)

- выявить характерные особенности в теле персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в теле (пропорциональные отношения головы,

корпуса, ног и других частей тела)

Что должно быть в презентации:

-Копии с 9 персонажей, по 3 с каждой анимационной школы. Они должны быть все разные по стилизации.

- небольшое текстовое сопровождение, где будет описано, какие характерные особенности выявлены в следствии копирования разных персонажей.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №2. Продюсерское кино. Целевая аудитория

Лабораторный практикум № 1

Задача:

Выявление характерных визуальных особенностей для тех или иных анимационных школ путем копирования 3 разных стилистически решенных персонажей из 3 разных анимационных школ. Итого представить копии с 9 разных персонажей.

Этапы работы:

-выявить характерные особенности в лице/портрете персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в лице (отношения глаз, губ и

прочих частей лица)

- выявить характерные особенности в теле персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в теле (пропорциональные отношения головы,

корпуса, ног и других частей тела)

Что должно быть в презентации:

-Копии с 9 персонажей, по 3 с каждой анимационной школы. Они должны быть все разные по стилизации.

- небольшое текстовое сопровождение, где будет описано, какие характерные особенности выявлены в следствии копирования разных персонажей.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема № 3. История анимации. Эксперименты в анимации. От начала к современности. От ротоскопирования к motion capture.

Лабораторный практикум № 1

Задача:

Выявление характерных визуальных особенностей для тех или иных анимационных школ путем копирования 3 разных стилистически решенных персонажей из 3 разных анимационных школ. Итого представить копии с 9 разных персонажей.

Этапы работы:

-выявить характерные особенности в лице/портрете персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в лице (отношения глаз, губ и

прочих частей лица)

- выявить характерные особенности в теле персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в теле (пропорциональные отношения головы,

корпуса, ног и других частей тела)

Что должно быть в презентации:

-Копии с 9 персонажей, по 3 с каждой анимационной школы. Они должны быть все разные по стилизации.

- небольшое текстовое сопровождение, где будет описано, какие характерные особенности выявлены в следствии копирования разных персонажей.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №4. 12 и/или 21 принцип анимации и их влияние на разработку персонажа.

Лабораторный практикум № 1

Задача:

Выявление характерных визуальных особенностей для тех или иных анимационных школ путем копирования 3 разных стилистически решенных персонажей из 3 разных анимационных школ. Итого представить копии с 9 разных персонажей.

Этапы работы:

-выявить характерные особенности в лице/портрете персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в лице (отношения глаз, губ и

прочих частей лица)

- выявить характерные особенности в теле персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в теле (пропорциональные отношения головы,

корпуса, ног и других частей тела)

Что должно быть в презентации:

-Копии с 9 персонажей, по 3 с каждой анимационной школы. Они должны быть все разные по стилизации.

- небольшое текстовое сопровождение, где будет описано, какие характерные особенности выявлены в следствии копирования разных персонажей.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Анимационные школы и влияние 12 принципов анимации на визуальное решение персонажей данных анимационных школ

Лабораторный практикум № 1

Задача:

Выявление характерных визуальных особенностей для тех или иных анимационных школ путем копирования 3 разных стилистически решенных персонажей из 3 разных анимационных школ. Итого представить копии с 9 разных персонажей.

Этапы работы:

-выявить характерные особенности в лице/портрете персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в лице (отношения глаз, губ и

прочих частей лица)

- выявить характерные особенности в теле персонажа. Рассмотреть пропорциональные отношения в теле (пропорциональные отношения головы,

корпуса, ног и других частей тела)

Что должно быть в презентации:

-Копии с 9 персонажей, по 3 с каждой анимационной школы. Они должны быть все разные по стилизации.

- небольшое текстовое сопровождение, где будет описано, какие характерные особенности выявлены в следствии копирования разных персонажей.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема № 6. Простые формы в создании персонажей. Типы человеческих тел и преувеличение форм для создания характера.

Лабораторный практикум № 2

1. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать портрет 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные формы, связанные с характером героя.

2. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать фигуру 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные формы, связанные с характером героя.

Этапы работы:

-определить идею/характер персонажа. добрый, злой, хитрый и т.п.

- определить формы с которой могут быть связаны определенные эмоции (мягкие формы- дружелюбие, открытость, острые/угловатые формы-ощущение опасности, тревоги)

-определить стилизацию в которой персонаж будет создан.

-определить анимационную технологию, в которой будет создан персонаж.

- определить пропорции, которые послужат раскрытию характера персонажей.

-создание читаемого и узнаваемого силуэта персонажей.

Что должно быть представлено в презентации:

- представить какие основные/базовые/ключевые формы использованы для создания персонажа. С определением пропорциональных отношений в портрете и фигуре.

- портрет персонажей поиски, наброски

- портрет персонажей финальный вариант. Лайн

- фигура персонажей поиски, наброски

- фигура персонажей финальный вариант. Лайн

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум № 3

Задача:

1. Создать персонажей из заданных абстрактных линий и пятен. Итого представить 2-4 персонажа.
2. Создать персонажей из разных комбинаций простых форм, для создание ДОБРОГО и ЗЛОГО персонажа.
3. Очеловечивание неодушевленного предмета путем добавления глазок, рта и прочего.

Этапы работы:

1-1.

- Создать абстрактное пятно акварелью, тушью, гуашью или диджитал.
- Внимательно рассмотреть его и отталкиваясь от формы одного пятна придумать персонажа, добавив некоторую детализацию, которая послужит выявлению характера персонажа.

1-2.

- Создать абстрактные линии карандашом, лайнером или диджитал.
- Внимательно рассмотреть линии и отталкиваясь от формы этих линий придумать персонажа, добавив детализацию, подчеркнув более яркие формообразующие контуры, которые послужат выявлению характера персонажа.

2-1.

- Выбрать простые формы/фигуры на основе которых вы можете создать ДОБРОГО персонажа.
- Основываясь на выбранных формах продумать пропорции ДОБРОГО персонажа.
- Продумать обобщение простых форм и детализацию для выявления характера героя.

2-2

- Выбрать простые формы/фигуры на основе которых вы можете создать ЗЛОГО персонажа.
- Основываясь на выбранных формах продумать пропорции ЗЛОГО персонажа.
- Продумать обобщение простых форм и детализацию для выявления характера героя.

3-1

- выбрать фото любого предмета.
- добавить части лица и/или тела, которые поспособствуют очеловечиванию предмета и вызовут эмпатию у зрителя.

Что должно быть в презентации:

- 2-4 персонажа созданные от абстрактных линий и абстрактных пятен.
- небольшое текстовое сопровождение, где написано о характере персонажей.
- 2 персонажа (ДОБРЫЙ, ЗЛОЙ), созданные на основе простых форм - небольшое текстовое сопровождение, где написано о характере персонажей и значение простых форм на раскрытие их образов.
- 1 персонаж, созданный на основе фотографии любого бытового предмета

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №7. Силуэт. Линейка персонажей.

Лабораторный практикум № 4

Задача:

Создать копии с разных персонажей, выставленных в персонажную линейку. Представить их в линейке персонажей

Этапы работы:

- проанализировать конструктивное решение каждого отдельного персонажа (понять в чем особенности их пропорций, как они взаимосвязаны с характером героя, какие простые формы использовали при его создании, как пропорции влияют на возможности анимационного движения того или иного героя). Выявить «характер» силуэта персонажа.
- проанализировать как работают пропорции каждого отдельного персонажа в совокупности с другим, какой «диалог» масштабов происходит при взаимной работе 2х и более персонажей, представленных в линейке, и с чем именно связаны именно такие масштабные отношения.

Что должно быть в презентации:

- лайн и силуэт каждого персонажа.
- краткий анализ образа каждого персонажа. Какие простые формы были использованы для создания образов всех персонажей.
- объединить всех проанализированных персонажей в персонажную линейку и добавить краткое описание чем обусловлена их разница по массе, почему это характерно тому или иному персонажу.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №8. «История» (библия) персонажа. Герои и сюжеты

Лабораторный практикум № 5

Задача:

1. Продумать и написать мини-историю персонажей (3-5 персонажей), которых создаете (можно использовать некую литературную основу-сказка, стихотворение, рассказ (выбор жанра)).
2. Описать каждого персонажа. Описание внешности. Характера. Возраста. Значение персонажа в истории (Протагонист или антагонист. Герой или антигерой, или злодей).
3. Проследить взаимосвязь описания/характера героя с визуальным решением.
4. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее)) создать портрет 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.
5. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее)) создать фигуру 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.
- 6 Создать линейку персонажей, в которых будет виден их масштаб друг по отношению к друг другу, а также пропорциональные отношения самих персонажей.

Этапы работы:

- определить идею/характер персонажа. добрый, злой, хитрый и т.п, основываясь на литературном источнике.
- определить формы с которой могут быть связаны определенные эмоции (мягкие формы- дружелюбие, открытость, острые/угловатые формы-ощущение опасности, тревоги)
- определить стилизацию в которой персонаж будет создан.
- определить анимационную технологию, в которой будет создан персонаж.
- определить пропорции, которые послужат раскрытию характера персонажей.
- создание читаемого и узнаваемого силуэта персонажей.
- определить масштаб персонажей друг по отношению к другу и пропорций каждого персонажа в отдельности.

Что должно быть представлено в презентации:

- представить «историю», описание персонажа
- представить описание, обоснование выбранной стилизации и анимационной технологии
- представить какие основные/базовые/ключевые формы использованы для создания персонажа. С определением пропорциональных отношений в портрете и фигуре.
- портрет персонажей поиски, наброски
- портрет персонажей финальный вариант. Лайн
- фигура персонажей поиски, наброски
- фигура персонажей финальный вариант. Лайн
- линейку персонажей. Силуэт.
- линейку персонажей. Лайн.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №9. Стилизация в анимации.

Лабораторный практикум № 6

Задача:

Создать копии с работ: Мильчина, Дежкина, Моргунова, Шварцмана, Алимова, Тюрина, Савченко, Котеночкина, Русакова, Мелик-Саркисяна, Зуйкова, Анатолия Петрова.

Что должно быть представлено в презентации:

- копии 3х персонажей от каждого художника, из перечисленных выше, из презентации по самостоятельной работе.
- краткое описание анализа скопированных персонаже.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №10. Архетипы и их эмоции. Классификация основных эмоций. Артикуляция и изображение звуков в анимации. Выявление характера персонажа в движении. Экин-позы. Нестандартные движения в выявлении характера персонажа.

Лабораторный практикум № 7

Задача:

1. Продумать и написать мини-историю персонажей (3-5 персонажей), которых создаете (можно использовать некую литературную основу-сказка, стихотворение, рассказ (выбор жанра)).

2. Описать каждого персонажа. Описание внешности. Характера. Возраста. Значение персонажа в истории (Протагонист или антагонист. Герой или антигерой, или злодей.)
3. Описание архетипа персонажа.
4. Проследить взаимосвязь описания/характера героя с визуальным решением.
5. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать портрет 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.
6. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать фигуру 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.
7. Создать линейку персонажей, в которых будет виден их масштаб друг по отношению к друг другу, а также пропорциональные отношения самих персонажей.
8. Создать эмоциональную карту персонажей. Основные эмоции (радость, грусть, злость, агрессия, отвращение, удивление, страх).
9. Выявить характерные позы персонажей (экшн- позы). Это не обязательно позы персонажа в движении, а даже стандартные позы, то как персонаж может сидеть, стоять, грустить или радоваться, но делать это по-своему, со свойственной только ему пластикой движений в зависимости от его пропорций и физических особенностей.

Этапы работы:

- определить идею/характер персонажа. добрый, злой, хитрый и т.п, основываясь на литературном источнике.
- определить формы с которой могут быть связаны определенные эмоции (мягкие формы- дружелюбие, открытость, острые/угловатые формы-ощущение опасности, тревоги)
- определить стилизацию в которой персонаж будет создан.
- определить анимационную технологию, в которой будет создан персонаж.
- определить пропорции, которые послужат раскрытию характера персонажей.
- создание читаемого и узнаваемого силуэта персонажей.
- определить масштаб персонажей друг по отношению к другу и пропорций каждого персонажа в отдельности.
- определить линии движения, экшн-поз
- определить линии диалогов/взаимоотношений между несколькими персонажами, которые могут раскрывать их взаимоотношения друг с другом.

Что должно быть представлено в презентации:

- представить «историю», описание персонажа
- представить описание, обоснование выбранной стилизации и анимационной технологии
- представить какие основные/базовые/ключевые формы использованы для создания персонажа. С определением пропорциональных отношений в портрете и фигуре.
- портрет персонажей поиски, наброски
- портрет персонажей финальный вариант. Лайн
- фигура персонажей поиски, наброски
- фигура персонажей финальный вариант. Лайн
- линейку персонажей. Силуэт.
- линейку персонажей. Лайн.
- эмоциональная карта
- экшн-позы каждого персонажа(наброски)
- экшн-позы(взаимоотношений) между несколькими персонажами.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум № 8

Задача:

Создать копии с классических рисованных, 3d, перекладочных и кукольных персонажей в которых ярко видно, как герои проявляют свои эмоции на лице и скопировать ярко выраженные экшн-позы, свойственные именно этим персонажам, обусловленные их архетипом, конструктивным решением(пропорции), проследить за работой осей движения, как при «одиночной» позе, так и при парной «диалоговой» позе 2х персонажей.

Что должно быть в презентации:

- эмоциональная карта с классических рисованных, 3d, перекладочных и кукольных персонажей
- экшн-позы с классических рисованных, 3d, перекладочных и кукольных персонажей.

Лабораторный практикум. Тема №11. Антагонист- протагонист. Герой/антигерой/злодей.

Лабораторный практикум № 9

Создать копии с протагонистов и антагонистов из а/ф-ов студий «Дисней», «Pixar», «DreamWorks», «Aardman animation», «Cartoon Saloon», «Союзмультфильм», «Экран».

Что должно быть представлено в презентации:

- копии 3х персонажей от каждой студии, перечисленной выше, созданных в разных в стилях из презентации по самостоятельной работе.

- краткое описание анализа скопированных персонажей

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №12 Конфидент. Второстепенные персонажи. Персонажи партнеры

Лабораторный практикум № 9

Создать копии с протагонистов и антагонистов из а/ф-ов студий «Дисней», «Pixar», «DreamWorks», «Aardman animation», «Cartoon Saloon», «Союзмультфильм», «Экран».

Что должно быть представлено в презентации:

- копии 3х персонажей от каждой студии, перечисленной выше, созданных в разных в стилях из презентации по самостоятельной работе.

- краткое описание анализа скопированных персонажей

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема № 13. Основы актерского мастерства в помощь художнику по персонажам Работа с референсами. Moodboard.

Лабораторный практикум № 10

Задача:

Подготовительная работе с персонажами проекта. Работа с референсами и создание Moodboard.

1. - Наброски с самого себя с разными эмоциями.

2. - Поиск референсов (фото-видео) к эмоциям, подходящими тому или иному персонажу.

Лабораторный практикум. Тема №14. Человек/человекообразный, антропоморфный зооморфный персонаж.

Лабораторный практикум № 11

Задача:

Создать копии различных персонажей по темам: «Человек/человекообразный персонаж», «Антропоморфный персонаж», «Зооморфный персонаж» из а/ф-ов студий «Дисней», «Pixar», «DreamWorks», «Aardman animation», «Cartoon Saloon», «Союзмультфильм», «Экран».

Что должно быть представлено в презентации:

- копии 3х персонажей от каждой студии, перечисленной выше, созданных в разных в стилях из презентации по самостоятельной работе.

- краткое описание анализа скопированных персонажей

Лабораторный практикум. Тема № 15. Цвет в работе с персонажем. Цветовые варианты решения персонажа. Сочетание цвета и формы при создании персонажей.

Лабораторный практикум № 12

Задача:

1. Продумать и написать мини-историю персонажей (3-5 персонажей), которых создаете (можно использовать некую литературную основу-сказка, стихотворение, рассказ (выбор жанра)).

2. Описать каждого персонажа. Описание внешности. Характера. Возраста. Значение персонажа в истории (Протагонист или антагонист. Герой или антигерой, или злодей.)

3. Описание архетипа персонажа.

4. Проследить взаимосвязь описания/характера героя с визуальным решением.

5. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать портрет 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.

6. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать фигуру 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.

7. Создать линейку персонажей, в которых будет виден их масштаб друг по отношению к друг другу, а также пропорциональные отношения самих персонажей.

8. Создать эмоциональную карту персонажей. Основные эмоции (радость, грусть, злость, агрессия, отвращение, удивление, страх).

9. Выявить характерные позы персонажей (экшн- позы). Это не обязательно позы персонажа в движении, а даже стандартные позы, то как персонаж может сидеть, стоять, грустить или радоваться, но делать это по-своему, со свойственной только ему пластикой движений в зависимости от его пропорций и физических особенностей.

10. Цветовые варианты решения персонажа.

Этапы работы:

- определить идею/характер персонажа. добрый, злой, хитрый и т.п., основываясь на литературном источнике.
- определить формы с которой могут быть связаны определенные эмоции (мягкие формы- дружелюбие, открытость, острые/угловатые формы-ощущение опасности, тревоги)
- определить стилизацию в которой персонаж будет создан.
- определить анимационную технологию, в которой будет создан персонаж.
- определить пропорции, которые послужат раскрытию характера персонажей.
- создание читаемого и узнаваемого силуэта персонажей.
- определить масштаб персонажей друг по отношению к другу и пропорций каждого персонажа в отдельности.
- определить линии движения, экшн-поз
- определить линии диалогов/взаимоотношений между несколькими персонажами, которые могут раскрывать их взаимоотношения друг с другом.
- продумать и создать цветовые варианты решения персонажа. Написать краткую аннотацию к каждому из цветовых вариантов.

- Финальный цветовой вариант с описанием выбора окончательного цветового варианта.

Что должно быть представлено в презентации:

- представить «историю», описание персонажа
- представить описание, обоснование выбранной стилизации и анимационной технологии
- представить какие основные/базовые/ключевые формы использованы для создания персонажа. С определением пропорциональных отношений в портрете и фигуре.
- портрет персонажей поиски, наброски
- портрет персонажей финальный вариант. Лайн
- фигура персонажей поиски, наброски
- фигура персонажей финальный вариант. Лайн
- линейку персонажей. Силуэт.
- линейку персонажей. Лайн.
- цветной вариант линейки персонажей.
- эмоциональная карта
- экшн-позы каждого персонажа(наброски)
- экшн-позы(взаимоотношений) между несколькими персонажами
- представить цветовые варианты решения персонажа. Краткая аннотация к каждому из цветовых вариантов.
- Финальный цветовой вариант с описанием выбора окончательного цветового варианта.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема №16. Цеховая анимация. Этапы работы над анимационным фильмом

Лабораторный практикум № 12

Задача:

1. Продумать и написать мини-историю персонажей (3-5 персонажей), которых создаете (можно использовать некую литературную основу-сказка, стихотворение, рассказ (выбор жанра)).
2. Описать каждого персонажа. Описание внешности. Характера. Возраста. Значение персонажа в истории (Протагонист или антагонист. Герой или антигерой, или злодей.)
3. Описание архетипа персонажа.
4. Проследить взаимосвязь описания/характера героя с визуальным решением.
5. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать портрет 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.
6. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать фигуру 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.

7. Создать линейку персонажей, в которых будет виден их масштаб друг по отношению к друг другу, а также пропорциональные отношения самих персонажей.

8. Создать эмоциональную карту персонажей. Основные эмоции (радость, грусть, злость, агрессия, отвращение, удивление, страх).

9. Выявить характерные позы персонажей (экшн- позы). Это не обязательно позы персонажа в движении, а даже стандартные позы, то как персонаж может сидеть, стоять, грустить или радоваться, но делать это по-своему, со свойственной только ему пластикой движений в зависимости от его пропорций и физических особенностей.

10. Цветовые варианты решения персонажа.

Этапы работы:

- определить идею/характер персонажа. добрый, злой, хитрый и т.п, основываясь на литературном источнике.
- определить формы с которой могут быть связаны определенные эмоции (мягкие формы- дружелюбие, открытость, острые/угловатые формы-ощущение опасности, тревоги)
- определить стилизацию в которой персонаж будет создан.
- определить анимационную технологию, в которой будет создан персонаж.
- определить пропорции, которые послужат раскрытию характера персонажей.
- создание читаемого и узнаваемого силуэта персонажей.
- определить масштаб персонажей друг по отношению к другу и пропорций каждого персонажа в отдельности.
- определить линии движения, экшн-поз
- определить линии диалогов/взаимоотношений между несколькими персонажами, которые могут раскрывать их взаимоотношения друг с другом.
- продумать и создать цветовые варианты решения персонажа. Написать краткую аннотацию к каждому из цветовых вариантов.

- Финальный цветовой вариант с описанием выбора окончательного цветового варианта.

Что должно быть представлено в презентации:

- представить «историю», описание персонажа
- представить описание, обоснование выбранной стилизации и анимационной технологии
- представить какие основные/базовые/ключевые формы использованы для создания персонажа. С определением пропорциональных отношений в портрете и фигуре.
- портрет персонажей поиски, наброски
- портрет персонажей финальный вариант. Лайн
- фигура персонажей поиски, наброски
- фигура персонажей финальный вариант. Лайн
- линейку персонажей. Силуэт.
- линейку персонажей. Лайн.
- цветной вариант линейки персонажей.
- эмоциональная карта
- экшн-позы каждого персонажа(наброски)
- экшн-позы(взаимоотношений) между несколькими персонажами
- представить цветовые варианты решения персонажа. Краткая аннотация к каждому из цветовых вариантов.
- Финальный цветовой вариант с описанием выбора окончательного цветового варианта.

Форма контроля: просмотр работ.

Лабораторный практикум. Тема № 17. Взаимодействие творческих профессий в производстве коммерческой анимации. Принципы командной работы

Лабораторный практикум № 12

Задача:

1. Продумать и написать мини-историю персонажей (3-5 персонажей), которых создаете (можно использовать некую литературную основу-сказка, стихотворение, рассказ (выбор жанра)).

2. Описать каждого персонажа. Описание внешности. Характера. Возраста. Значение персонажа в истории (Протагонист или антагонист. Герой или антигерой, или злодей.)

3. Описание архетипа персонажа.

4. Проследить взаимосвязь описания/характера героя с визуальным решением.

5. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать портрет 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клепированные или неклепированные формы, связанные с характером героя.

6. Используя преувеличение форм (выбирая за основу простые формы (круг, прямоугольник, треугольник и прочее) создать фигуру 3 х персонажей разных по характерам, но связанных одной историей (семья, друзья и прочее.) Клешированные или неклешированные формы, связанные с характером героя.

7. Создать линейку персонажей, в которых будет виден их масштаб друг по отношению к друг другу, а также пропорциональные отношения самих персонажей.

8. Создать эмоциональную карту персонажей. Основные эмоции (радость, грусть, злость, агрессия, отвращение, удивление, страх).

9. Выявить характерные позы персонажей (экшн- позы). Это не обязательно позы персонажа в движении, а даже стандартные позы, то как персонаж может сидеть, стоять, грустить или радоваться, но делать это по-своему, со свойственной только ему пластикой движений в зависимости от его пропорций и физических особенностей.

10. Цветовые варианты решения персонажа.

Этапы работы:

- определить идею/характер персонажа. добрый, злой, хитрый и т.п, основываясь на литературном источнике.
- определить формы с которой могут быть связаны определенные эмоции (мягкие формы- дружелюбие, открытость, острые/угловатые формы-ощущение опасности, тревоги)
- определить стилизацию в которой персонаж будет создан.
- определить анимационную технологию, в которой будет создан персонаж.
- определить пропорции, которые послужат раскрытию характера персонажей.
- создание читаемого и узнаваемого силуэта персонажей.
- определить масштаб персонажей друг по отношению к другу и пропорций каждого персонажа в отдельности.
- определить линии движения, экшн-поз
- определить линии диалогов/взаимоотношений между несколькими персонажами, которые могут раскрывать их взаимоотношения друг с другом.
- продумать и создать цветовые варианты решения персонажа. Написать краткую аннотацию к каждому из цветовых вариантов.

- Финальный цветовой вариант с описанием выбора окончательного цветового варианта.

Что должно быть представлено в презентации:

- представить «историю», описание персонажа
- представить описание, обоснование выбранной стилизации и анимационной технологии
- представить какие основные/базовые/ключевые формы использованы для создания персонажа. С определением пропорциональных отношений в портрете и фигуре.
- портрет персонажей поиски, наброски
- портрет персонажей финальный вариант. Лайн
- фигура персонажей поиски, наброски
- фигура персонажей финальный вариант. Лайн
- линейку персонажей. Силуэт.
- линейку персонажей. Лайн.
- цветной вариант линейки персонажей.
- эмоциональная карта
- экшн-позы каждого персонажа(наброски)
- экшн-позы(взаимоотношений) между несколькими персонажами
- представить цветовые варианты решения персонажа. Краткая аннотация к каждому из цветовых вариантов.
- Финальный цветовой вариант с описанием выбора окончательного цветового варианта.

Форма контроля: просмотр работ.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Стилизация. Что это такое.
2. Реалистическая стилизация. Примеры а/ф.
3. Декоративная стилизация. Примеры а/ф.
4. Гротеск. Примеры а/ф.
5. Наив. Примеры а/ф.
6. Минимализм. Примеры а/ф.

7. Анимационные технологии и их влияние на образ персонажа.
8. 2D, рисованная fulltime animation и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
9. 2D, рисованная лимитированная анимация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
10. 2D, перекладка (традиционная и компьютерная. и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
11. 3D, объемная анимация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
12. Песочная, сыпучая анимация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
13. Игольчатый экран и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
14. Пикселизация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
15. Масляная живопись и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной аним.технологии.
16. Особенности в пропорциях персонажей младшего возраста. Младенцы, 6-10 лет и подростки 10-16.
17. Особенности в пропорциях персонажей среднего возраста. 18-25лет, 26-35лет, 35-45 лет
18. Особенности в пропорциях персонажей старшего возраста. 50-65 г., 66-80 г., 81-100 лет.
19. Влияние возраста персонажа на целевую аудиторию. Имеет значение или нет.
20. Взаимосвязан ли возраст главных персонажей детских анимационных сериалов со сложностью драматургии и подачи информации.
21. Взаимосвязано ли визуальное решение персонажей детских анимационных сериалов со сложностью драматургии и подачи информации.
22. Взаимосвязан ли возраст главных персонажей взрослых анимационных сериалов со драматургией.
23. Взаимосвязано ли визуальное решение персонажей взрослых анимационных сериалов с драматургией.
24. Особенности создания зооморфного персонажа.
25. Особенности создания мифического персонажа.
26. Особенности создания аутентичного персонажа.
27. Особенности создания фантастического персонажа.
28. Особенности создания персонажа монстра.
29. Стилизация при создании зооморфного персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
30. Стилизация при создании мифического персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
31. Стилизация при создании аутентичного персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
32. Стилизация при создании фантастического персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
33. Стилизация при создании персонажа монстра. Взаимозависимость стилизации и образа.
34. Драматургия и изобразительное решение. Взаимосвязь
35. Драматургия и образ персонажа. Взаимосвязь
36. Какими способами/принципами можно выявить «акцент» в кадре
37. Что такое закон третей и как он работает в композиционном решении кадра.
38. Открытая и закрытая композиция, как они работают в композиционном решении кадра.
39. Статичная и динамичная композиция, как они работают в композиционном решении кадра.
40. Тоновое решение окружения. Его значение
41. Цветовое решение окружения. Его значение
42. Значение цветовой гаммы/гармонии на настроение, состояние окружения и «акцентность», «видимость» персонажа в нем.
43. Что такое акцент в кадре. Взаимосвязь фона и персонажа.
44. Цельность окружения/фона и его детализация.
45. Стилизация персонажа и фона. Совокупность образов.
46. Применение законов композиции в построении окружения и «постановки» персонажа в нем.
47. Ракурс в изображении/создании построения кадра. Персонаж+окружение.
48. Крупность и общность в построении кадра. Персонаж+окружение.
49. Лаконичность и простота форм при создании окружения.
50. Формы стилизации при создании окружения. Реалистическая.
51. Формы стилизации при создании окружения. Декоративная.
52. Формы стилизации при создании окружения. Гротеск или наив.
53. Формы стилизации при создании окружения. Минимализм.

54. Построение кадра. Тон в решении кадра
55. Построение кадра. Цвет и тон в решении кадра
56. Построение кадра. Композиционные решения. Виды композиций.
57. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Виды гармоний.
58. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Виды цветовых контрастов.
59. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Характер цвета.
60. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Характер цвета и формы.
61. Холодная гармония. Ее психологическое значение при создании окружения.
62. Теплая гармония. Ее психологическое значение при создании окружения.
63. Повествование при помощи цвета. Акцент на определенный цвет в решении персонажа.
64. Цвет и тон в решении персонажа. Цветовые и тональные акценты.
65. Цвет и тон в решении окружения. Цветовые и тональные акценты.
66. Работа с moodboard при выборе цветового решения персонажа.
67. Работа с moodboard при выборе цветового решения окружения.
68. Работа с moodboard при выборе цветового решения персонажа и окружения.
69. Что такое цветовая экспликация и ее значение в а/ф.
70. Тоновое решение а/ф.

Задания 2-го типа

1. Разница персонажей, созданных для аним.сериалов для детей и взрослых. Анализ примеров.
2. Влияют ли сочетание разных аним.технологии и стилизации на образ персонажа. Анализ примеров.
3. Влияния сбора информации на создание образа персонажа. Анализ системы работы
4. Сравнительный анализ 2х зооморфных персонажей созданных в разной мере стилизации и аним.технологиях.
5. Сравнительный анализ 2х аутентичных персонажей созданных в разной мере стилизации и аним.технологиях.
6. Сравнительный анализ 2х мифических персонажей созданных в разной мере стилизации и аним.технологиях.
7. Сравнительный анализ 2х фантастических персонажей созданных в разной мере стилизации и аним.технологиях.
8. Сравнительный анализ 2х персонажей монстров созданных в разной мере стилизации и аним.технологиях.
9. Антагонист и протагонист. Разница системы образов. Анализ образов на примере
10. Антигерой и злой персонаж. Разница системы образов. Анализ образов на примере
11. Протагонист и антигерой. Разница системы образов. Анализ образов на примере
12. Анализ и сбор референсов при работе над образами персонажей. Анализ образов на примере
13. Анализ и сбор референсов при работе над образами окружением.
14. Анализ и сбор референсов при работе над образами персонажей и окружением.
15. Анализ форм при создании персонажей.
16. Простые формы при создании образа персонажа в кукольной анимации и 2D рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
17. Простые формы при создании образа персонажа в кукольной анимации и 3D. Анализ персонажей на примере.
18. Простые формы при создании образа персонажа в перекладке и рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
19. Простые формы при создании образа персонажа в перекладке и рисованной лимитированной анимации. Анализ персонажей на примере.
20. Простые формы при создании образа персонажа в 3D и рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
21. Базовые, неклешированные формы при создании зооморфных персонажей. Анализ примеров.
22. Базовые, неклешированные формы при создании мифических персонажей. Анализ примеров.
23. Базовые, неклешированные формы при создании фантастических персонажей. Анализ примеров.
24. Базовые, неклешированные формы при создании аутентичных персонажей. Анализ примеров.
25. Базовые, неклешированные формы при создании персонажей для взрослых и детских анимационных сериалов. Анализ примеров.
26. Мимика в 3D и рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
27. Мимика в кукольной анимации и 2D рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
28. Мимика в кукольной анимации и 3D. Анализ персонажей на примере.

29. Мимика в ирисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
30. Мимика в перекладке и рисованной лимитированной анимации. Анализ персонажей на примере.
31. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в 2D рисованной fulltime animation.
32. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) рисованной лимитированной анимации
33. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в кукольной анимации
34. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в 3D
35. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в перекладке традиционной и компьютерной.

Задания 3-го типа

1. Создать зооморфного персонажа на основе простых форм. Реалистическая стилизация.
2. Создать мифического персонажа на основе простых форм. Реалистическая стилизация.
3. Создать фантастического персонажа на основе простых форм. Реалистическая стилизация.
4. Создать персонажа монстра на основе простых форм. Реалистическая стилизация.
5. Создать аутентичного персонажа на основе простых форм. Реалистическая стилизация.
6. Создать зооморфного персонажа на основе простых форм. Декоративная стилизация.
7. Создать мифического персонажа на основе простых форм. Декоративная стилизация.
8. Создать фантастического персонажа на основе простых форм. Декоративная стилизация.
9. Создать персонажа монстра на основе простых форм. Декоративная стилизация.
10. Создать аутентичного персонажа на основе простых форм. Декоративная стилизация.
11. Создать зооморфного персонажа на основе простых форм. Гротеск.
12. Создать мифического персонажа на основе простых форм. Гротеск.
13. Создать фантастического персонажа на основе простых форм. Гротеск.
14. Создать персонажа монстра на основе простых форм. Гротеск.
15. Создать аутентичного персонажа на основе простых форм. Гротеск.
16. Создать зооморфного персонажа на основе простых форм. Наив.
17. Создать мифического персонажа на основе простых форм. Наив.
18. Создать фантастического персонажа на основе простых форм. Наив.
19. Создать персонажа монстра на основе простых форм. Наив.
20. Создать аутентичного персонажа на основе простых форм. Наив.
21. Создать зооморфного персонажа на основе простых форм. Минимализм.
22. Создать мифического персонажа на основе простых форм. Минимализм.
23. Создать фантастического персонажа на основе простых форм. Минимализм.
24. Создать персонажа монстра на основе простых форм. Минимализм.
25. Создать аутентичного персонажа на основе простых форм. Минимализм.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

2D графика и анимация

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «2D графика и анимация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «2D графика и анимация» нацелена на изучение обучающимися современных программных и технических средств интерактивной компьютерной графики и мультимедиа.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с современными технологиями в создании интерактивных анимационных роликов, сформировать представление о технологиях работы при создании интерактивных анимационных роликов, а также о современных направлениях развития анимации.

Задачи изучения дисциплины:

Приобретение теоретических знаний по представлению изображений в компьютерной графике и основных принципов их формирования

Изучение методов геометрического моделирования и форм представления моделей

Освоение знаний о мультимедиа технологиях

Применение знаний для создания собственных информационных приложений с элементами мультимедиа технологий

Организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности

Формирование готовности будущих бакалавров по разработке мультимедийных ресурсов и их использованию в самостоятельной профессиональной деятельности

Приобретение практических навыков работы с инструментальными средствами компьютерной графики и мультимедиа

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные параметры для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-3	ПК-3.2. Применяет принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике	ПК-3.2.1.1. В основных чертах специфику языка мультфильма и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание; представлять, как написать небольшой сценарий 3-5 мин. и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись).	ПК-3.2.2.1. Рисовать героев мультипликационных фильмов; собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов; снимать натурные мультики с помощью фотокамер и компьютерной программы; активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма; объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть	ПК-3.2.3.1. Определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене; разбора действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу; настройки параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа; расстановки ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом; дополнительной настройки параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа; выполнении поправок в настройках параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания	Лабораторный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Введение в предмет. Анимационные термины. Интерфейс программы. Основные приемы анимации в программе. Импорт экспорт файлов.							12			8	Лабораторный практикум / 15;
Компьютерная перекладка. Знакомство с принципами анимации в перекладке. Работа с персонажем.							6			8	Лабораторный практикум / 10;
Основы биомеханики: сквозное движение, захлест. Биомеханика. Основные схемы движения персонажа. Походка, бег и прыжок человека							18			8	Лабораторный практикум / 35;
Монтажные приемы в анимации. Работа с камерой. Насзд. Отъезд. Панорама.							2			10	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							38 из 38			34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Биомеханика. Походки характерные.							6			2	Лабораторный практикум / 15;
Подъем тяжести. Походка на баланс.							6			2	Лабораторный практикум / 10;
Начало актерской игры в анимации. Жесты.							6			2	Лабораторный практикум / 35;
Диалог. Работа с липсинком.							6			2	Лабораторный практикум / 10;
Работа с музыкой в анимации.							2			2	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							26 из 26			10 из 10	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
	144 из 144										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в предмет. Анимационные термины. Интерфейс программы. Основные приемы анимации в программе. Импорт экспорт файлов.

Примеры заданий, которые будут сделаны за курс обучения. Основные анимационные термины и их значение. Знакомство с интерфейсом изучаемой программы. Основные горячие клавиши. Способы анимировать в программе. Анимация движения, форма, классическая. Анимация по траектории движения. Работа с таймингом и спейсингом. Импорт и экспорт файлов из программы.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Компьютерная перекладка. Знакомство с принципами анимации в перекладке. Работа с персонажем.

Персонаж для компьютерной перекладки. Основы работы с персонажем в перекладке. Применение принципов сквоша и стрейча.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Основы биомеханики: сквозное движение, захлест. Биомеханика. Основные схемы движения персонажа. Походка, бег и прыжок человека

Принципы инерции, захлеста и сквозного движения на персонаже в компьютерной перекладке. Разбор основных схем движения персонажа, таких как походка, бег и прыжок

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Монтажные приемы в анимации. Работа с камерой. Наезд. Отъезд. Панорама.

Работа с камерой. Настройки камеры.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Биомеханика. Походки характерные.

Походки характерные. Разбор характерных походок на примере компьютерной перекладки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Подъем тяжести. Походка на баланс.

Подъем тяжести. Сохранение баланса на примере персонажа в технологии компьютерной перекладки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Начало актерской игры в анимации. Жесты.

Порядок работы над игровой сценой. Значение жестов и выражение эмоций через позы персонажа.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Диалог. Работа с липсинком.

Актерский розыгрыш репличных сцен. Липсинк. Монолог. Диалог.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Работа с музыкой в анимации.

Работа с музыкой в анимации. Расставление акцентов. Движение под музыку. Танец.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение референсов. Работа над ошибками. Завершение анимации/работы над бэкграундом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкина И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портфолио профессионалов - <https://www.behance.net/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «2D графика и анимация» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Введение в предмет. Анимационные термины. Интерфейс программы. Основные приемы анимации в программе. Импорт экспорт файлов.

Лабораторный практикум № 1

Разработка персонажа, создание анимационной сцены с движением предметов (машинка) по разным плоскостям, с ускорением и замедлением.

Лабораторный практикум. Компьютерная перекладка. Знакомство с принципами анимации в перекладке. Работа с персонажем.

Лабораторный практикум № 2

Создание анимационной сцены «Прыжок простого персонажа (лягушка)». Разработка персонажа, фона, последующей анимации.

Лабораторный практикум. Основы биомеханики: сквозное движение, захлест. Биомеханика. Основные схемы движения персонажа. Походка, бег и прыжок человека

Лабораторный практикум № 3

Отработка принципов анимации сквозного движения, отдачи. Создание анимационной сцены «Рука, бьющая по столу или ударяющая по предмету».

Лабораторный практикум №4.

Разработка фона. Создание цикла походки антропоморфного персонажа. Работа с камерой, движение по панораме.

Лабораторному практикуму №5.

Разработка фона. Создание цикла бега антропоморфного персонажа. Работа с камерой, движение по панораме.

Лабораторный практикум. Монтажные приемы в анимации. Работа с камерой. Наезд. Отъезд. Панорама.

Лабораторному практикуму №6.

Разработка фона. Создание сцены прыжка антропоморфного персонажа. Отработка принципа «подготовительное движение».

Лабораторный практикум. Биомеханика. Походки характерные.

Лабораторный практикум №7.

Создание цикла анимации характерной походки антропоморфного персонажа.

Лабораторный практикум. Подъем тяжести. Походка на баланс.

Лабораторный практикум №8.

Работа над разработкой и анимацией сцены «Удержание баланса».

Лабораторный практикум. Начало актерской игры в анимации. Жесты.

Лабораторный практикум №9.

Начало актёрской игры в анимации. Разработка игровой сцены с использованием жестов и языка тела персонажа.

Лабораторный практикум. Диалог. Работа с липсинком.

Лабораторный практикум №10.

Выбрать реплику. Сделать разработку к ней. Создать анимацию. Возможен как монолог персонажа, так и диалог между двумя персонажами.

Лабораторный практикум. Работа с музыкой в анимации.

Лабораторный практикум №11.

Разработка сцены «Танец». Создание анимации сцены под музыку, выбранную самим учащимся.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа (1 Семестр)

1. Принцип: привлекательность
2. Принцип: крепкая конструкция
3. Принцип: сценичность
4. Принцип: актерская игра и пантомима
5. Принцип: ключи и брейкдауны
6. Принцип: «прямо к действию»/ «от позы к позе»
7. Принцип: наброски и планирование
8. Принцип: тайминг, спейсинг и смягчение движения
9. Принцип: сжатие и растяжение
10. Принцип: движение по дугам

11. Принцип: первичная и вторичная анимация
12. Принцип: силуэт
13. Принцип: линии действия и реверсы
14. Принцип: подготовка к действию, овершут и возврат
15. Принцип: обратное движение
16. Принцип: контрпоза
17. Принцип: ведомые действия
18. Принцип: заломанные суставы
19. Принцип: захлест действия/инерция
20. Принцип: мультяшные законы физики
21. Принцип: преувеличение
22. Что такое техника «перекладка» (cut out)?
24. Программы, позволяющие работать в технике «перекладка».
25. Программы, в которых можно создавать персонажей для техники «перекладка».

Задания 2-го типа

1. Как временно отключить камеру, сохранив ее настройки?
2. Каким способом можно выделить объект на изображении?
3. Какие вы знаете разрешения оптимальные для анимации?
4. Инструмент «Кисть» свойства, настройки
5. Инструмент «Заливка» горячая клавиша
6. Создайте «анимацию движения»
7. Создайте «классическую анимацию движения»
8. Удалите анимацию движения
9. Удалите классическую анимацию движения
10. Какими способами можно сохранить файл?
11. Использование камеры в Adobe Animate. Как создать?
12. Чем отличаются программы Adobe Animate и TVPaint?
13. Минусы и плюсы работы в векторной графике.
14. Где находятся главные настройки программы?
15. Как настроить авто сохранение под себя?
16. Как настроить анимацию прозрачности?
17. С какой частотой стоит ставить ключевые кадры при анимации на таймлайне?
18. Как приводится сцена в порядок перед сдачей? Что нужно учесть перед сдачей?
19. Какую раскладку нужно использовать при работе в программе?
20. Как создать zip-архив?
21. Как импортировать в сцену аудиофайл?
22. Как импортировать файл в сцену из библиотеки?
23. Зачем нужна библиотека файлов?
24. Где найти настройку изингов для «анимации движения»?
25. Как сменить форму губ при работе над липсинком? Как добавить новую?

Задания 3-го типа

1. Создание тамбнейлов движения машинки по холмам.
2. Создание тамбнейлов походки человека.
3. Создание тамбнейлов бега человека.
4. Создание тамбнейлов прыжка человека.
5. Создание тамбнейлов движения волн.

Задания 1-го типа (2 семестр)

1. Что нужно установить для того, чтобы графический планшет корректно работал?

2. Что такое риг?
3. Кто такой риггер?
4. Дайте определению параметру разрешение, укажите единицы измерения данного параметра.
5. Что такое деморил? Какие моменты стоит учесть при создании деморила?
6. Опишите работу альфа-канала.
7. Что означает деление аниматоров на джуна, мидла, сеньора?
8. Можно ли комбинировать перекладку и рисованную анимацию? Если да, в каких случаях это делают?
9. На какой этап производства переходит сцена после этапа готовой анимации в технике перекладка?
10. Кто контролирует вашу анимацию на студии?
11. Все ли принципы анимации применяются при работе с перекладкой?
12. Нужно ли расписывать таймчарты для сцены в 2д перекладке? Если нужно, то для чего?
13. Какие есть способы ускорить производство 2д анимации на сериале?
14. Персонаж для анимации в технике перекладка выполнен вручную, на бумаге, и каждые его части сняты на камеру и перенесены в компьютер для последующей анимации. Как будет называться техника анимации этого персонажа, стоп-моушн или компьютерная перекладка?
15. Какие системные показатели должны быть у компьютера для хорошей работы Adobe Animate/ Toon Boom Harmony/ Moho?
16. Что такое системные требования программы?
17. Назовите современные сериалы, выполненные в технике 2д перекладке в Adobe Animate.
18. Назовите современные сериалы, выполненные в технике 2д перекладке в Toon Boom Harmony.
19. Чем отличается Adobe Photoshop и Adobe Illustrator?
20. В какой анимационной технике удобнее всего работать над сериалом? Почему?
21. Назовите плюсы и минусы техники перекладка.
22. Какой этап в пайплайне предшествует этапу анимации в работе над проектом в 2д перекладке?
23. Какие файлы аниматор получает для работы над сценой? Перечислите.
24. Что важно сохранять при использовании принципа «Сжатия и растяжения»?
25. Чем отличается техника «перекладка» от техники «рисованной мультипликации»?

Задания 2-го типа

1. Как временно отключить камеру, сохранив ее настройки?
2. Каким способом можно выделить объект на изображении?
3. Какие вы знаете разрешения оптимальные для анимации?
4. Инструмент «Кисть» свойства, настройки
5. Инструмент «Заливка» горячая клавиша
6. Создайте «анимацию движения»
7. Создайте «классическую анимацию движения»
8. Удалите анимацию движения
9. Удалите классическую анимацию движения
10. Какими способами можно сохранить файл?
11. Использование камеры в Adobe Animate. Как создать?
12. Чем отличаются программы Adobe Animate и TVPaint?
13. Минусы и плюсы работы в векторной графике.
14. Где находятся главные настройки программы?
15. Как настроить автосохранение под себя?
16. Как настроить анимацию прозрачности?
17. С какой частотой стоит ставить ключевые кадры при анимации на таймлайне?
18. Как приводится сцена в порядок перед сдачей? Что нужно учесть перед сдачей?
19. Какую раскладку нужно использовать при работе в программе?
20. Как создать zip-архив?
21. Как импортировать в сцену аудиофайл?
22. Как импортировать файл в сцену из библиотеки?

23. Зачем нужна библиотека файлов?

24. Где найти настройку изингов для «анимации движения»?

25. Как сменить форму губ при работе над липсинком? Как добавить новую?

Задания 3-го типа

1. Нарисуйте тамбнейлы походки веселого человека.

2. Нарисуйте тамбнейлы походки грустного человека.

3. Нарисуйте тамбнейлы для сцены «танец».

4. Нарисуйте тамбнейлы для сцены «поднятие тяжелого предмета».

5. Нарисуйте тамбнейлы для игровой сцены на тему «потеря, поиск и нахождение важной вещи».

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство и пантомима

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство и пантомима» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Актерское мастерство и пантомима» нацелена на овладение базовыми навыками актерской игры, пантомимы.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 3 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области анимации, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов представления об актерском мастерстве, как о методе владения собой, своей органической природой, управления творческим самочувствием;
- овладение основами техники и технологии актерского мастерства, обеспечивающих их успешную профессиональную деятельность;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитать художественный вкус;
- развитие творческого потенциала и раскрытие основ творчества, воображения и фантазии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.7. Теоретические основы актерского мастерства; Этапы работы актера над ролью; Законы сценического действия; Основные принципы пантомимы; Историю театра.	ПК-1.1.2.7. Владеть элементами техники актера; Выполнять упражнения актерского тренинга; Самостоятельно сочинять и исполнять сценические этюды; Понимать биомеханику движения и находить выразительность жеста; Объяснять и формулировать актёрские задачи; Взаимодействовать с актёрами и режиссёрами; Анализировать постановочный материал.	ПК-1.1.3.7. Построения и исполнения этюда на художественном уровне; Работы с партнером; Работы на сценической площадке; Импровизации.	Практическое занятие

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Театральное искусство и его особенности.			4							5	Практическое занятие / 10;
Тема №2. Психофизический тренинг.			4							5	Практическое занятие / 10;
Тема №3. Основы актёрского мастерства.			6							5	Практическое занятие / 10;
Тема №4 Структура сценического действия.			8							5	Практическое занятие / 10;
Тема №5 Этюд.			8							7	Практическое занятие / 10;
Тема №6 Пантомима.			8							7	Практическое занятие / 20;
Всего в семестре, час			38							34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		38 из 38									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Театральное искусство и его особенности.

Театр как вид искусства, его отличительные черты и особенности. Истоки и история возникновения театра. Взаимодействие режиссёра, актёров, композитора, художника и других создателей спектакля. Театр – коллективное искусство. Этика в театральном искусстве.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные вехи развития театра от Античности до наших дней.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Психофизический тренинг.

Жизнь человека в реальном мире и природа органического существования в условиях сцены. Обостренное восприятие, наблюдательность, жизненные впечатления – источники материала для сценического творчества. Взаимосвязь реальности и вымысла в театральном искусстве. Образное мышление актёра. Воображение и фантазия как стимулы внутренней и внешней творческой активности актёра. Психотехника актёра – гибкая система личностного и профессионального самосовершенствования,

поиска художественной правды на сцене в творческом процессе переживания.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Акцент в тренинге и в жизни на переключении внимания (круги внимания, вариации работы с объектами), на наблюдательности, на остроте и глубине восприятия, на взаимодействии с окружающей реальностью.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Основы актёрского мастерства.

«Если бы» - ключ к началу творческого процесса актера, к созданию верного сценического самочувствия. Мотивация поведения человека и отношений между людьми в жизни и на сцене; предлагаемые обстоятельства. Единство элементов психотехники (воображение, внимание, чувство правды и вера, эмоциональная и сенсорная память, общение, темпо-ритм и др.) в мотивированном поведении. Действие, поступок – выражение внутренних переживаний, воплощение желаний и стремлений личности. Физическое действие и физическое самочувствие в жизни и на сцене. Препятствия и приспособления. Насыщенность и интенсивность внутренней жизни как основа сложномотивированного человеческого поведения. Внутренняя речь. Видения. Мысленное действие. Рождение слова. Словесное действие и взаимодействие. Взаимодействие и общение в жизни и на сцене. Актерское партнерство как процесс совместного творчества.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Снятие мышечного напряжения и зажимов. Мышечная память. Память ощущений. Сценическое внимание. Беспредметные действия. Темпоритм.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4 Структура сценического действия.

Действенный анализ – поиск логики действий персонажа. Выявление и живое чувственное восприятие мотивов, прихотливой логики и последовательности поведения персонажа. Поиски правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Понятие драматического конфликта. Вскрытие понятий «действие», «событие», «сверхзадача», «сквозное действие». Метод действенного анализа.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Главные принципы «Системы Станиславского». Метод действенного анализа.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5 Этюды.

Постижение внутреннего мира и особенностей облика и поведения другого человека (по жизненным впечатлениям, произведениям литературы и изобразительного искусства). Характер и характерность. Упражнения и этюды на развитие способности к внутренней и внешней трансформации. Этюды на основе наблюдений за людьми. Поиск сценической выразительности. Сочинение и сценическая реализация этюда по картине, предмету, животному.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Этюд – «Я-предмет» Оживление картины.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6 Пантомима.

Основные принципы пантомимы. Пластическая разминка. Базовые движения пантомимы. Передвижения. Опоры. Тяжести. Вес. Геометрия пространства. Сочинение пантомимической истории.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Знакомство с великими классиками пантомимы. Упражнения пантомимы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Латынникова И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542555>
2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>
3. Сворцов А. А. Этика : учебник и практикум для вузов / А. А. Сворцов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09812-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535503>
4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539358>

Дополнительная литература

1. Басалаев С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство - <https://www.biblioonline.ru/bcode/452930>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Актерское мастерство и пантомима» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое занятие. Тема №1. Театральное искусство и его особенности.

Дневник ощущений и самоконтроля по упражнениям психофизического тренинга актёра.

1. Работа с мышечными зажимами.
2. Кинолента видений.
3. Воображение и фантазия.
4. Сценическое внимание.
5. Память ощущений.

Практическое занятие. Тема №2. Психофизический тренинг.

Дневник ощущений и самоконтроля по упражнениям психофизического тренинга актёра.

1. Работа с мышечными зажимами.
2. Кинолента видений.
3. Воображение и фантазия.
4. Сценическое внимание.

5. Память ощущений.

Практическое занятие. Тема №3. Основы актёрского мастерства.

Работа на ПФД (память физических действий) с воображаемым предметом (Снятый на видео 30 секундный ролик - микроэтюда. «Моё утро», «Любимое дело» и т.д.) С учётом единства времени и места действия и правил построения этюда. Завязка, событие, развязка, от + к – и наоборот, сиюминутность, непрерывность, «я» в «предлагаемых обстоятельствах»

Практическое занятие. Тема №4 Структура сценического действия.

Метод действенного анализа

Разбор басни, любимого литературного произведения, мультфильма, фильма или сериала с опорой на метод действенного анализа. (Тема, фабула, сюжет, исходное, основное и главное событие, конфликт, характеры, сверхзадача)

Практическое занятие. Тема №5 Этюд.

Видеоролик на любую предложенную тему. (30 секунд) Соблюдая правила построения этюда.

«Я предмет».

«Живая картина».

Наблюдение за людьми или животными.

Практическое занятие. Тема №6 Пантомима.

1. Основные движения пантомимы (Работа с геометрией, с тяжестями, передвижения в пространстве, передвижения в среде, взаимодействие с объектами)

2. Мимодрама.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Органическое существование актёра в условиях творческого вымысла. «Если бы», предлагаемые обстоятельства, событие. Мотивация поведения. Внутренняя речь. Видения.

2. Действие в творчестве актёра. Препятствия и приспособления. Взаимодействие и общение.

3. Слово в драматическом театре. Словесное действие и взаимодействие. Текст и подтекст.

4. Содержание и значение актерского тренинга.

5. Выразительные средства актёра. Их разработка самостоятельно и в сотрудничестве с другими творческими специалистами.

6. Основные этапы работы актёра над ролью.

7. Характер и характерность в работе актёра над ролью. «Зерно» роли. Проблема перевоплощения.

8. Единство «линии жизни человеческого тела» и «линии жизни человеческого духа» роли. Сверхзадача и сквозное действие роли.

9. Этюдный метод в работе над ролью.

10. Сотрудничество актёра и режиссёра в работе над ролью и спектаклем.

11. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения актёра. Структурная характеристика системы. Основные принципы системы.

12. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения.

13. Сценическая этика актёра и режиссёра. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства

14. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнёру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.

15. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»)

16. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнёра (по К.С. Станиславскому)

17. Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста.

18. Элементы внутренней техники актёра.

19. Что значит метод действенного анализа?

20. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актёра.

21. Окраска действия.

22. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актёра.

23. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актёра.

24. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.

25. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.

Задания 2-го типа

1. Проанализируйте и сопоставьте основные принципы системы Станиславского?
2. Перечислите основные разминочные движения в пантомиме, и в каких базовых жестах и приёмах они используются?
3. В каких примерах необходимо использование локального движения в пантомиме?
4. В чём разница между частичной, полной и множественной идентификацией в пантомиме?
5. Как в работе можно применять работу с тремя кругами внимания? Сопоставьте их.
6. Сценическое общение. Каковы возможные причины нарушения сценического общения?
7. Что значит «актёрские пристройки»? Приведите примеры.
8. Атмосфера в спектакле и её значение в работе над ролью. Проанализировать разницу и борьбу атмосфер на основе увиденных фильмов и спектаклей. За счёт чего она создаётся?
9. В чём выражается проблема поиска сценической выразительности?
10. Что тренируют и развивают упражнения и этюды на память физических действий?
11. На чём строится сценическое взаимодействие?
12. В чём разница между «разведкой умом» и «разведкой действием»?
13. Какую роль играет «Этюд» в методике действенного анализа?
14. Перечислите требования, предъявляемые к этюду?
15. Конфликт – основа сценического действия. Какова его природа?
16. В чём разница между жизненной и сценической правдой?
17. Текст и подтекст в искусстве актера. В чём разница?
18. В чём отличие между внешней и внутренней характерностью образа?
19. Проанализируйте «союз четырёх»: «Зерно» роли, характер и характерность, приспособления. В чём их взаимосвязь?
20. Как связаны между собой сверхзадача, контрдействие и сквозное действие?
21. Понятие темпа и ритма, проанализируйте их взаимосвязь и взаимозависимость?
22. В чём разница между исходным, основным и главным событием?
23. В чём разница между сюжетом и фабулой?

Задания 3-го типа

Задание №1

Найти все предметы на букву Д, А, В. Произносите вслух кинолентувидений, переключаясь с малого на средний и большой круг внимания. «Мой путь до университета» (Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.)

Монолог предмета, лежащего в аудитории. (Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.)

Задание №2

Разберите басню «Ворона и лисица» с помощью метода действенного анализа.

Выполните упражнение с беспредметными действиями. На тему «Моё утро. Подготовка завтрака», «Подготовка к празднику»

Задание №3

По репродукции или фотографии оправдайте статическое положение позы человека, найдите действие, которое привело человека к ней.

Придумайте и покажите пантомиму на тему «Впервые в метро»

Задание №4

Покажите этюд «Я – предмет» «Холодильник», «Чайник», «Лампа». (Выполнение упражнений на непрерывность процесса и выразительность

формы.)

Продемонстрируйте основные движения пантомимы (Ходьба, ходьба против ветра, бег, опоры – барная стойка, кресло, работу с тяжестями – чемодан, канат, аквариум, работу с геометрией игрового пространства – стены, рисование, покраска стены и т.д.)

Задание №5

Найдите психологический жест и пластический эквивалент словам «Гнев», «Отчаяние», «Любовь», «Благородство», «Ранимость», «Высокомерие». (Выполнение упражнений на организацию движений тела в пространстве и во времени). Вытяните карту со «статусом» и вступите во взаимодействие с партнером, считывая все признаки статуса партнёра и

вовлекаясь в импровизацию, учитывая пристройки «снизу» и «сверху», исходя из своего статуса. (Выполнение упражнений на импровизацию.)

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Технологии анимационного кино

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Технологии анимационного кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Технологии анимационного кино» нацелена на формирование универсальных и профессиональных компетенций, знакомство студентов с основными категориями, понятиями анимации, основами анимационного планирования, технологии создания и реализации анимационных программ.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Формирование у студентов теоретических знаний и навыков по технологиям создания анимационного кино, обучение технологиям формирования цифровых изображений и цифрового звука, технологиям производства анимационных фильмов, включая исторический экскурс и цифровую трансформацию технологий.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение особенностей цифрового аудио-визуального контента;
- изучить технологические цепочки производства анимации в разных технологиях: 2д, 3д, перекладка, stop-motion и др., с учетом исторической перспективы, цифровизации и будущих трендов;
- особенности технологических цепочек производства анимации с точки зрения типов специалистов, стоимости, времени производства и формирования финального изображения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.7. Разновидности техники мультипликации; Особенности технологических цепочек, использованных в фильме	ПК-2.1.2.7. Определить технологическую цепочку фильма; Провести анализ фильма и дать развернутый анализ о деталях реализации технологической цепочки	ПК-2.1.3.7. Оценки трудоемкости технологии производства и технологической сложности	Лабораторный практикум
		ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.11. Перечень специалистов, которые выполняют определенные этапы производственной цепочки; Оценивать объем ресурсов, необходимых для производства	ПК-2.2.2.11. Оценивать производственный состав обеспечения технологической цепочки анимационного фильма; проводить количественную оценку ресурсов производства фильма	ПК-2.2.3.11. Оценки производственных трудозатрат	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

Тема №1. Технологии формирования цифрового изображения.	4						4			8	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Технологии формирования цифрового звука	4						4			8	Лабораторный практикум / 20;
Тема №3. Обзор типичного пайплайна (производственной цепочки) анимационного фильма.	4						4			8	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Технологическая цепочка: 2д рисованный фильм	7						7			10	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час	19 из 19						19 из 19			34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E- learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Технологическая цепочка: 2д перекладка.	3						3			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №6. Технологическая цепочка: 3д фильм.	3						3			2	Лабораторный практикум / 20;
Тема №7. Технологическая цепочка: stop- motion.	3						3			3	Лабораторный практикум / 20;
Тема №8. Прочие технологии производства анимационных фильмов.	4						4			3	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час	13 из 13						13 из 13			10 из 10	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
108 из 108											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Технологии формирования цифрового изображения.

Состав цифрового изображения. Характеристики определяющие цифровое изображение и его качество. Растровые и векторные форматы хранения изображений. Алгоритмы сжатия изображения. Цветовые пространства. Форматы хранения видео. Понятие контейнера и кодека.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отличие кодеков, использование и подбор ПО для решения задач конвертации видеоформатов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Технологии формирования цифрового звука

Цифровое представление звука. Форматы звуковых файлов. Алгоритмы сжатия звука. Звуковые контейнеры и кодеки. Форматы звука для кинопоказа.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отличие кодеков, использование и подбор ПО для решения задач конвертации видеоформатов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Обзор типичного пайплайна (производственной цепочки) анимационного фильма.

Отличия анимационного от классического игрового кино. Необходимые этапы создания анимационного фильма: раскадровка, аниматик, локация, анимация, финальное изображение, монтаж запись звука.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обзор ПО для создания рисованной анимации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Технологическая цепочка: 2д рисованный фильм

Технологическая цепочка классической рисованной 2д анимации. Основные этапы производства. История развития. Преимущества и проблемы. Современные реализации технологии.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обзор ПО для создания рисованной анимации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Технологическая цепочка: 2д перекладка.

Технологическая цепочка 2д перекладки. Основные этапы производства. История развития. Преимущества и проблемы. Современные реализации технологии.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обзор ПО для создания анимации в технологии перекладки

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Технологическая цепочка: 3д фильм.

Технологическая цепочка 3д CGI анимации. Основные этапы производства. История развития. Преимущества и проблемы. Развитие технологии, современные разработки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обзор ПО для создания анимации в технологии 3Д

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля

Тема №7. Технологическая цепочка: stop-motion.

Технологическая цепочка кукольной 2д анимации. Основные этапы производства. История развития. Преимущества и проблемы. Современные реализации технологии.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обзор ПО для создания анимации в технологии Stop motion

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Прочие технологии производства анимационных фильмов.

Технологии, о которых стоит знать. Пластилиновая перелепка. Песок, предметная анимация и другие.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Пластилиновая перелепка.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182>

2. Чернышева Т.Л. Анимационные технологии в сфере услуг: учебное пособие: [16+] / Т. Л. Чернышева; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 94 с.

Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078>

2. Кулагина Е.В. Технологии рекреации и анимации: учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 96 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Кинокомпания «МАСТЕР-ФИЛЬМ» - <http://www.masterfilm.ru/>

2. Мультфильмы, новые серии, игры и новости Союзмультфильм - <https://souzmult.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологии анимационного кино» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Технологии формирования цифрового изображения.

Задача:

Изучение форматов растровых графических изображений Провести опытную работу по сжатию исходного изображения в формате TIFF в формат Jpeg до появления характерных артефактов

Этапы работы:

1. взять несколько (3–4) исходных изображений формата TIFF разрешением не хуже 1920x1080 pixels, 48 bit
2. Сохранить в формате jpg с наилучшими настройками качества
3. Сохранить в формате jpg с более низкими настройками качества
4. Сохранить в формате jpg с плохими настройками качества
5. Провести сравнение полученных изображений. Локализовать на них области появления характерных артефактов сжатия
6. Полученные изображения приложить к краткому отчету с описанием характерных артефактов сжатия изображения формата jpg.

Лабораторный практикум. Тема №2. Технологии формирования цифрового звука

Задача:

Провести опытную работу по сжатию исходного видео разными кодеками до получения характерных артефактов Провести опытную работу по перекодированию видео потока со звуковым сопровождением в разные форматы.

Этапы работы:

1. взять видеофильм длительностью до 1 минуты.
 - a. Сохранить с кодеком H264 с наилучшими настройками качества
 - b. Сохранить с кодеком H264 с низкими настройками качества
 - c. Сохранить с кодеком ProRES
 - d. Сохранить с кодеком H264 и сжатием звука AC3
2. Провести сравнение полученных файлов по качеству (субъективно) и по размеру файлов. Локализовать на них области появления характерных артефактов сжатия
3. Полученные видео приложить к краткому отчету с описанием характерных артефактов сжатия изображения и звука.

Лабораторный практикум. Тема №3. Обзор типичного пайплайна (производственной цепочки) анимационного фильма.

Задача:

Провести анализ технологической цепочки фильма, выполненного в 2д технологии.

Этапы работы:

- a) выбрать фильм, выполненный в технологии рисованный 2d фильм
- б) Отсмотреть фильм и выписать ключевые фоны, главных персонажей фильма
- в) Отсмотреть фильмы и выписать второстепенных персонажей и реквизит (играющий и статичный)
- г) Оформить данные списки в таблицу
- д) Провести количественный анализ и сделать предположения о специалистах занятых в производстве фильма и их количестве
- е) Оформить данные в виде отчета. Сделать вывод о трудоемкости производства фильма.

Лабораторный практикум. Тема №4. Технологическая цепочка: 2d рисованный фильм

Задача:

Провести анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии перекладки.

Этапы работы:

- a) выбрать фильм, выполненный в технологии 2d перекладка

- б) Отсмотреть фильм и выписать ключевые фоны, главных персонажей фильма
- в) Отсмотреть фильмы и выписать второстепенных персонажей и реквизит (играющий и статичный)
- г) Оформить данные списки в таблицу
- д) Провести количественный анализ и сделать предположения о специалистах занятых в производстве фильма и их количестве
- е) Оформить данные в виде отчета. Сделать вывод о трудоемкости производства фильма.

Лабораторный практикум. Тема №5. Технологическая цепочка: 2д перекладка.

Задача:

Провести анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии 3д CGI

Этапы работы:

- а) выбрать фильм, выполненный в технологии 3d CGI
- б) Отсмотреть фильм и выписать ключевые локации, главных персонажи фильма
- в) Отсмотреть фильмы и выписать второстепенных персонажей и реквизит (играющий и статичный)
- г) Оформить данные списки в таблицу
- д) Провести количественный анализ и сделать предположения о специалистах занятых в производстве фильма и их количестве
- е) Оформить данные в виде отчета. Сделать вывод о трудоемкости производства фильма.

Лабораторный практикум. Тема №6. Технологическая цепочка: 3д фильм.

Задача:

Провести анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии stop-motion

Этапы работы:

- а) выбрать фильм, выполненный в технологии stop-motion
- б) Отсмотреть фильм и выписать ключевые локации, главных персонажей фильма
- в) Отсмотреть фильмы и выписать второстепенных персонажей и реквизит (играющий и статичный)
- г) Оформить данные списки в таблицу
- д) Провести количественный анализ и сделать предположения о специалистах занятых в производстве фильма и их количестве
- е) Оформить данные в виде отчета. Сделать вывод о трудоемкости производства фильма.

Лабораторный практикум. Тема №7. Технологическая цепочка: stop-motion.

Задача:

Провести анализ технологической цепочки фильма с применением нетиповых технологий.

Этапы работы:

- а) выбрать фильм, выполненный в специальной технологии (песок, тотальная анимация и тп)
- б) Отсмотреть фильм и выписать ключевые локации (если применимо), главных персонажей фильма
- в) Отсмотреть фильмы и выписать второстепенных персонажей и реквизит (играющий и статичный)
- г) Оформить данные списки в таблицу
- д) Провести количественный анализ и сделать предположения о специалистах занятых в производстве фильма и их количестве
- е) Оформить данные в виде отчета. Сделать вывод о трудоемкости производства фильма.

Лабораторный практикум. Тема №8. Прочие технологии производства анимационных фильмов.

Задача:

Провести анализ фильма, выполненного в гибридной (смешанной) технологии

Этапы работы:

- а) выбрать фильм, выполненный в гибридной технологии
- б) Отсмотреть фильм и выписать ключевые локации, главных персонажей фильма
- в) Отсмотреть фильмы и выписать второстепенных персонажей и реквизит (играющий и статичный)
- г) Оформить данные списки в таблицу
- д) Провести количественный анализ и сделать предположения о специалистах занятых в производстве фильма и их количестве

е) Оформить данные в виде отчета. Сделать вывод о трудоемкости производства фильма.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (3 семестр)

1. Цифровое изображение
2. Варианты формирования, форматы файлов
3. Характеристики цифрового изображения: глубина цвета, разрешение, цветовое пространство
4. Сжатие изображения – алгоритмы. Понятие loseless
5. Характеристики видео форматов
6. Алгоритмы сжатия видео
7. Технологии формирования цифрового звука.
8. Варианты формирования цифрового звука, форматы файлов
9. Характеристики цифровых звуковых файлов
10. Форматы представления звукового сопровождения видеоряда
11. Понятия пайплайна (производственной цепочки) анимационного фильма.
12. Основные этапы пайплайна
13. Задачи подготовительного периода пайплайна
14. Задачи производственного периода пайплайна
15. Технологическая цепочка: 2д рисованный фильм.
16. Основные этапы. Особенности технологии 2д рисованного фильма.
17. Задачи подготовительного периода технологии 2д рисованного фильма
18. Задачи производственного периода технологии 2д рисованного фильма
19. Особенности цифровой трансформации технологии 2д рисованного фильма
20. Преимущества и недостатки технологии рисованный 2д
21. Технологическая цепочка: 2д перекладка.
22. Основные этапы. Особенности технологии 2д перекладки
23. Задачи подготовительного периода 2д перекладки
24. Задачи производственного периода 2д перекладки
25. Особенности цифровой трансформации технологии 2д перекладки.

Задания 2-го типа (3 семестр)

1. Критический анализ файлов изображения
2. Анализ характеристик цифрового изображения: глубина цвета, разрешение, цветовое пространство. Предложения по оптимизации
3. Анализ характеристики видео форматов, предложенных файлов. Предложения по оптимизации
4. Критический анализ звуковых файлов
5. Анализ характеристик цифровых звуковых файлов
6. Анализ файлов звукового сопровождения видеоряда
7. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в 2д технологии
8. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма
9. Анализ фильма с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна.
10. Анализ фильма выполненного в 2д технологии (персонажи, фоны, реквизит)
11. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии 2д перекладки
12. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма, выполненного в технологии 2д перекладки
13. Анализ фильма, выполненного в технологии 2д перекладки с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна
14. Анализ фильма выполненного в 2д технологии перекладки (персонажи, фоны, реквизит)
15. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии 3д CGI
16. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма, выполненного в технологии 3д CGI
17. Анализ фильма, выполненного в технологии 3д CGI с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна

18. Анализ фильма, выполненного в технологии 3д CGI (персонажи, локации, реквизит)
19. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии stop-motion
20. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма, выполненного в технологии stop-motion
21. Анализ фильма, выполненного в технологии stop-motion с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна
22. Анализ фильма выполненного в технологии stop-motion (персонажи, локации, реквизит)
23. Анализ прочих технологий производства анимационных фильмов.
24. Критический анализ технологической цепочки фильма
25. Вопросы решения творческих задач, с применением нетиповых технологий.

Задания 3-го типа (3 семестр)

1. Анализ видео материалов на предмет трудозатрат и сложности производства.
2. Анализ аудиоматериалов на предмет трудозатрат и сложности производства.
3. История развития технологических цепочек. Цифровая трансформация, НТП.
4. Оценка анимационного фильма в 2д рисованной анимации на предмет трудозатрат и сложности производства – подсчет основных элементов, необходимых к разработке при подготовке и производства фильма, оценка трудовых ресурсов (количественно и по типу)
5. Оценка анимационного фильма в 2д перекладке на предмет трудозатрат и сложности производства – подсчет основных элементов, необходимых к разработке при подготовке и производства фильма, оценка трудовых ресурсов (количественно и по типу)

Задания 1-го типа (4 семестр)

1. Преимущества и недостатки технологии 2д перекладки
2. Технологическая цепочка: 3д фильм.
3. Основные этапы. Особенности технологии 3д фильма.
4. Задачи подготовительного периода 3д фильм
5. Задачи производственного периода 3д фильма
6. Роль технологических разработок в работе с 3д CGI
7. Преимущества и недостатки технологии 3д CGI
8. Технологическая цепочка: stop-motion.
9. Основные этапы. Особенности технологии stop-motion
10. Задачи подготовительного периода stop-motion
11. Задачи производственного периода stop-motion
12. Особенности цифровой трансформации технологии stop-motion.
13. Преимущества и недостатки технологии stop-motion
14. Прочие технологии производства анимационных фильмов.
15. Технологическая цепочка: смешанные технологии 2d + 3d
16. Технологическая цепочка: смешанные технологии 3d + stop motion
17. Технологическая цепочка: смешанные технологии 2d + stop motion
18. Вопросы решения творческих задач, с применением нетиповых технологий.
19. Технологическая цепочка: пластилиновая перекладка.
20. Отличие формирования проекционного изображения и изображения на мониторе
21. Особенности цифрового и аналогового формирования изображения
22. НТП в области киноизображения
23. НТП в области кинозвука
24. НТП и анимационное кино
25. Новые технологии в анимационном кино: возможности и проблемы.

Задания 2-го типа (4 семестр)

1. Критический анализ файлов изображения
2. Анализ характеристик цифрового изображения: глубина цвета, разрешение, цветовое пространство. Предложения по оптимизации
3. Анализ характеристики видео форматов, предложенных файлов. Предложения по оптимизации

4. Критический анализ звуковых файлов
5. Анализ характеристик цифровых звуковых файлов
6. Анализ файлов звукового сопровождения видеоряда
7. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в 2д технологии
8. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма
9. Анализ фильма с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна.
10. Анализ фильма, выполненного в 2д технологии (персонажи, фоны, реквизит)
11. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии 2д перекладки
12. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма, выполненного в технологии 2д перекладки
13. Анализ фильма, выполненного в технологии 2д перекладки с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна
14. Анализ фильма, выполненного в 2д технологии перекладки (персонажи, фоны, реквизит)
15. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии 3д CGI
16. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма, выполненного в технологии 3д CGI
17. Анализ фильма, выполненного в технологии 3д CGI с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна
18. Анализ фильма, выполненного в технологии в технологии 3д CGI (персонажи, локации, реквизит)
19. Критический анализ технологической цепочки фильма, выполненного в технологии stop-motion
20. Предположения о специалистах занятых в производстве фильма, выполненного в технологии stop-motion
21. Анализ фильма, выполненного в технологии stop-motion с точки зрения технологических особенностей реализации пайплайна
22. Анализ фильма, выполненного в технологии в технологии stop-motion (персонажи, локации, реквизит)
23. Анализ прочих технологий производства анимационных фильмов.
24. Критический анализ технологической цепочки фильма
25. Вопросы решения творческих задач, с применением нетиповых технологий.

Задания 3-го типа (4 семестр)

1. Оценка анимационного фильма в 3д CGI анимации на предмет трудозатрат и сложности производства – подсчет основных элементов, необходимых к разработке при подготовке и производства фильма, оценка трудовых ресурсов (количественно и по типу)
2. Оценка анимационного фильма в стоп-моушен анимации на предмет трудозатрат и сложности производства – подсчет основных элементов, необходимых к разработке при подготовке и производства фильма, оценка трудовых ресурсов (количественно и по типу)
3. Оценка анимационного фильма, выполненного в смешанной технологии, на предмет трудозатрат и сложности производства – подсчет основных элементов, необходимых к разработке при подготовке и производства фильма, оценка трудовых ресурсов (количественно и по типу)
4. Оценка анимационного фильма, выполненного в технологии пластилиновой перекладки, на предмет трудозатрат и сложности производства – подсчет основных элементов, необходимых к разработке при подготовке и производства фильма, оценка трудовых ресурсов (количественно и по типу)
5. Оценка авторского короткометражного анимационного фильма на предмет трудозатрат и сложности производства – подсчет основных элементов, необходимых к разработке при подготовке и производства фильма, оценка трудовых ресурсов (количественно и по типу). Критика принятых художественных решений, собственные предложения о технологии создании подобного контента.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История и теория кино и анимации

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и теория кино и анимация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «История и теория кино и анимации» нацелена на изучении теоретических знаний по истории отечественного и зарубежного киноискусства.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1,2 курсе в 1,2,3,4 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Знакомство с основами и особенностями киноязыка, возможностями изобразительных средств в кинематографе вообще и в анимации в частности, такими принципами кинематографической выразительности как монтаж, композиция, крупность кадра, движение, драматургия, работа актера, звук, музыка; формирование культуры осмысленного кинопросмотра.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний о ключевых этапах развития киноискусства;
- овладение практикой осмысленного кинопросмотра;
- изучение основных выразительных средства кинематографа;
- ознакомление с этапными произведениями киноискусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.12. Важнейшие этапы развития анимационного кино; Основные теоретические вопросы анимационного кино; Творчество выдающихся кинорежиссеров анимационного кино; Современную практику экранного и телевизионного анимационного кино	ПК-1.1.2.12. Анализировать явления и процессы в области отечественного и зарубежного кино- и телеискусства; Давать оценку современному состоянию кино- и телепрактики, творческим поискам кино- и телережиссёров, кинодраматургов и т.д.; Раскрывать образный смысл и особенности формы произведений кино- и теледраматургии, кино- и телеискусства; Устанавливать и развивать контакты со зрительской аудиторией, изучать её предложения и запросы.	ПК-1.1.3.12. Анализа произведений анимационного кино	Эссе Практическое занятие

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Появление нового искусства	4		4							8	Эссе / 20;
Тема №2. Первые шаги нового искусства	5		5							8	Практическое занятие / 20;
Тема №3. Великий немой	5		5							9	Практическое занятие / 20;
Тема №4. Возникновение и развитие анимации в немой период кинематографа	5		5							9	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час	19 из 19		19							34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Главные достижения немого кино	4		4							3	Эссе / 20;
Тема №6. Приход и освоение звука	4		4							3	Практическое занятие / 20;
Тема №7. Кино во время Второй мировой войны.	5		5							4	Практическое занятие / 20;
Всего в семестре, час	13 из 13		13							10 из 10	100 (ТКУ+ПА)
		13 из 13									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №8. Послевоенное кино. Итальянский неореализм и главные течения мирового кино середины XX века.	4		4							8	Эссе / 20;
Тема №9. Динамичное развитие кино Европы в 1960-е	5		5							8	Практическое занятие / 20;
Тема №10. Торжество новых кинотрадиций.	5		5							9	Практическое занятие / 20;
Тема №11. Новые течения мирового кино во второй половине XX века	5		5							9	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час	19 из 19		19							34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл;

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы				Форма ПА/ Балл
Тема №12. Мировое кино на рубеже веков (1980-2010)	4		4						3	Эссе / 20;
Тема №13. Актуальное состояние киноискусства и анимации	4		4						3	Практическое занятие / 20;
Тема №14. Теоретические вопросы киноискусства на материале фильмов разных эпох	5		5						4	Практическое занятие / 20;
Всего в семестре, час	13 из 13		13						10 из 10	100 (ТКУ+ПА)
		13 из 13								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	216 из 216									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Появление нового искусства

Синтетический характер киноискусства. Специфика кино. Место кинематографа в системе искусств и место анимации в кино. Выразительные средства киноискусства. Киноискусство и кинобизнес. Мейнстрим и артхаус. Массовое и авторское кино. Виды, основные жанры и форматы кинопроизведений. Предтечи кино, открытие

движущейся фотографии и появление нового искусства.

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка эссе на тему «Что такое кино»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Первые шаги нового искусства

Развитие линий Люмьеров и Мельеса. Рождение и развитие французской киноиндустрии. Первые рисованные фильмы. Золотая итальянская серия. Брайтонская школа. Появление кино в России. Деятельность Эдисона в США.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка тезисов к дискуссии – семинару, посвященному формированию нового искусства.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Великий немой

Появление и развитие российского кино: русский стиль в кино. Создание и рост Голливуда. Конвейер Инса, новаторство Гриффита, кинокомедии Сеннета. Золотой век комедии: Ллойд, Китон, Чаплин. Два лагеря: расцвет Голливуда и триумф советского кино. Достижения раннего советского кино.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ведение рукописного конспекта «Великий немой».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Возникновение и развитие анимации в немой период кинематографа

Первый рисованный мультфильм «Фантазмагория». Первые анимационные фильмы независимых авторов. Пионер американского рисованного фильма Уинзор Маккей. Появление и становление американской индустриальной анимации. Первые победы Уолта Диснея. Российская дореволюционная и советская анимация. Иконы немой

анимации: кот Феликс, Клоун Коко, Мат и Джеф, Кролик Освальд и др.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Письменный анализ немого мультфильма по выбору студента с точки зрения монтажного построения, ракурсов и других элементов визуальной выразительности

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Главные достижения немого кино

Кульминация немого кино в Европе: экспрессионизм, каммершпили, импрессионизм, сюрреализм и другие течения. Французский авангард: киноимпрессионизм и чистое кино, дадаизм, сюрреализм. Золотой век шведского кино. Английское кино. Расцвет немецкого кино до прихода фашизма: немецкий экспрессионизм, каммершпили, неоромантизм, новая вещьность, горные фильмы. Голливуд 1920-х: торжество кинозвезд, премия Оскар. Европейцы в Голливуде.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отзыв на один из фильмов немого периода

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Приход и освоение звука

Звукоразительный образ в теории и на практике. Сложности переходного периода. Звуковая заявка советского кино. Вертикальный монтаж по Эйзенштейну. «Чапаев» и мюзиклы Александрова. Появление «Союзмультфильма». Звуковое кино в США. Осмысление звука во французском кино, поэтический реализм. Великобритания: победы в

игровом и документальном кино. Немецкое кино до прихода фашизма

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка тезисов к семинару.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Кино во время Второй мировой войны.

Советское кино в годы ВОВ. Оккупация европейских стран, сопротивление. Великобритания, Франция, США. Мультипликация военного времени в США, Германии и других странах Европы, СССР.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Составление вопросов по пройденному материалу для самоконтроля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Послевоенное кино. Итальянский неореализм и главные течения мирового кино середины XX века.

Причины и история появления неореализма. Отличительные особенности стиля. Влияние неореализма на кинематографии разных стран. Послевоенное советское кино: период малокартинья. Кино Европы и США 1950-х гг.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формулирование тем устных докладов для обсуждения на семинаре.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Динамичное развитие кино Европы в 1960-е

Французская Новая волна. Английское кино рассерженных и английские независимые. Новые течения в кино Германии, Швеции, Испании и Восточной Европы 1960-х.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ведение рукописного конспекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №10. Торжество новых кинотрадиций.

Классический Голливуд. Польская школа кино. Немецкое кино 1960-1970-х гг. Развитие независимой анимации во всем мире. Великая советская анимация. Загребская школа. Американская мультипликация: коммерческая и независимая. Своеобразная канадская мультипликация. Победы итальянских и немецких мультипликаторов.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отзыв на одну из книг по истории или теории киноискусства.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №11. Новые течения мирового кино во второй половине XX века

Новый Голливуд. Расцвет и упадок итальянского кино, политические фильмы. Кино морального беспокойства. Группа Свободное кино. Кино рассерженных. Влияние театра абсурда. Коммерческое и независимое кино. Советская анимация 1970х- гг. Великое советское кино. Кино оттепели. Советское киноискусство от оттепели до V съезда

Союза кинематографистов.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка вопросов для самоконтроля по всему курсу.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №12. Мировое кино на рубеже веков (1980-2010)

Бум кино в 1980-е: от северной Америки до юго-восточной Азии. Япония. Китай. Южная Корея. Англия, Германия. Французское кино после Новой волны. Приход постмодерна и торжество Догмы. Бум кино США 1980-х. Торжество продюсерского кино в США. Отечественное кино после V съезда СК. Приход новых медиа и доступных инструментов

для кино- видеотворчества.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание фотофильма (или аниматика)

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №13. Актуальное состояние киноискусства и анимации

Дискурс и повествование. Бессюжетные фильмы. Фестивальное движение. Постмодернизм и пост-постмодерн в кино. Специфические возможности киноязыка анимационного фильма в контексте современного кинопроцессе. Место кино в современных мультимедиа искусствах. Телевидение и платформы. Интерактивность современных медиа. Значение и место кинематографа в современном креативном процессе.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка вопросов для самоконтроля по всему курсу.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №14. Теоретические вопросы киноискусства на материале фильмов разных эпох

Законы кинодраматургии на примерах произведений разных киноэпох. Композиция фильма. Сюжет, фабула, тема и идея фильма. Бессюжетное, абстрактное кино. Части сюжета: действие, мотивировка, узнавание. Драматургический конфликт. Драматургическая перипетия «от счастья – к несчастью» по Александру Митте. Драматургическая функция детали. Выразительность статичного кадра. Мастерство построения кадра. Феномен однокадрового фильма. Виды движения в кино. Монтаж как творческий и смыслообразующий процесс. Кино как запечатленное время. Актер в игровом и анимационном кино, история развития актерской профессии. Мастерство звукозрительного образа. Возможности диалога и бездиалогового кино. Работа с эмоцией зрителя.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Драматургический разбор анимационного фильма (или серии мультсериала) по выбору студента.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/54518>

2. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555050>

Дополнительная литература

1. Колошкіна И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкіна, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал культурного наследия традиций народов России «Культура.РФ» - <https://www.culture.ru>
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика - <http://iskusstvu.ru/>
3. Официальный сайт концерна Мосфильм - <https://www.mosfilm.ru/>
4. Онлайн-платформа "Анимация и Я" - <http://multazbuka.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История и теория кино и анимация» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Эссе. Тема №1. Появление нового искусства

Подготовка эссе на тему «Что такое кино?»

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Категорически запрещаются заимствование, компиляции, цитирование. Необходимо самостоятельно подобрать слова для описания возникающих эмоций и переживаний, размышлений и соображений.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути, поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение

Примерные темы эссе:

«Что такое кино?»,

«Анимация как вид кино и как самостоятельное искусство»,

«Специфика анимации: почему это мультфильм, а не игровое кино»,

«Жизнь моя – кинематограф: о судьбе и творчестве выдающегося кинематографиста».

Практическое занятие. Тема №2. Первые шаги нового искусства

Необходимо самостоятельно проанализировать пройденный материал, обобщить знания и сформулировать 3-5 вопросов к пройденному материалу. Нужны вопросы, на которые требуется развернутый ответ (а не "да/нет", имя, год). То есть нужны вопросы, ответ на который может составить небольшой рассказ, доклад, письменную или устную работу, рассуждение и стать началом диалога. Ответ на вопрос должен содержать как личные размышления, субъективные суждения, так и изложение фактов

Практическое занятие. Тема №3. Великий немой

Ведение рукописного конспекта «Великий немой».

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть

логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Практическое занятие. Тема №4. Возникновение и развитие анимации в немой период кинематографа

Написание рецензии на любой фильм изученного периода на выбор студента (предпочтительно – анимационный. Допустимо – игровой, документальный). Необходимо проанализировать произведение с точки зрения монтажного построения, ракурсов и других элементов визуальной выразительности.

Структура рецензии:

1. Заголовок с указанием имени автора
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение

Практическое занятие. Тема №5. Главные достижения немого кино

Отзыв на один из фильмов немого периода Написание отзыва на любой фильм изученного периода на выбор студента (предпочтительно – анимационный). Необходимо

проанализировать произведение с точки зрения монтажного построения, ракурсов и других элементов визуальной выразительности.

Отзыв — это самостоятельный письменный анализ кинопроизведения с точки зрения выразительности кинематографических средств: художественного решения, композиционного построения кадров, точности мизансцен, монтажа, цветовой и музыкальной драматургии, актерской работы и проч. Цель рецензии состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Отзыв должен содержать: четкое изложение сути, личного отношения к изучаемому материалу, самостоятельно проведенный анализ фильма с использованием концепций

и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура отзыва:

1. Заголовок с указанием имени автора
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение

Практическое занятие. Тема №6. Приход и освоение звука

Подготовка тезисов к семинару. Необходимо самостоятельно проанализировать пройденный материал, обобщить знания и сформулировать 3-5 вопросов к пройденному материалу. Нужны вопросы, на которые требуется развернутый ответ (а не "да/нет", имя, год). То есть нужны вопросы, ответ на который может составить небольшой рассказ, доклад, письменную или устную работу, рассуждение и стать началом диалога. Ответ на вопрос должен содержать как личные размышления, субъективные суждения, так и изложение фактов.

Практическое занятие. Тема №7. Кино во время Второй мировой войны.

Составление вопросов по пройденному материалу для самоконтроля. Необходимо самостоятельно проанализировать пройденный материал, обобщить знания и сформулировать 3-5 вопросов к пройденному материалу. Нужны вопросы, на которые требуется развернутый ответ (а не "да/нет", имя, год). То есть нужны вопросы, ответ на который может составить небольшой рассказ, доклад, письменную или устную работу, рассуждение и стать началом диалога. Ответ на вопрос должен содержать как личные

размышления, субъективные суждения, так и изложение фактов.

Практическое занятие. Тема №8. Послевоенное кино. Итальянский неореализм и главные течения мирового кино середины XX века.

Формулирование тем устных докладов для обсуждения на семинаре. Необходимо самостоятельно проанализировать пройденный материал, обобщить знания и сформулировать 3-5 вопросов к пройденному материалу. Нужны вопросы, на которые требуется развернутый ответ (а не "да/нет", имя, год). То есть нужны вопросы, ответ на который может составить небольшой рассказ, доклад, письменную или устную работу, рассуждение и стать началом диалога. Ответ на вопрос должен содержать как личные

размышления, субъективные суждения, так и изложение фактов.

Практическое занятие. Тема №9. Динамичное развитие кино Европы в 1960-е

Ведение рукописного конспекта «Динамичное развитие кино Европы в 1960-е».

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть

логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Практическое занятие. Тема №10. Торжество новых кинотрадиций.

Отзыв на одну из книг по истории или теории киноискусства.

Отзыв — это самостоятельный письменный анализ кинопроизведения с точки зрения выразительности кинематографических средств: художественного решения, композиционного построения кадров, точности мизансцен, монтажа, цветовой и музыкальной драматургии, актерской работы и проч. Цель рецензии состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Отзыв должен содержать: четкое изложение сути, личного отношения к изучаемому материалу, самостоятельно проведенный анализ фильма с использованием концепций

и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура отзыва:

1. Заголовок с указанием имени автора
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение

Практическое занятие. Тема №11. Новые течения мирового кино во второй половине XX века

Подготовка вопросов для самоконтроля по всему курсу. Необходимо самостоятельно проанализировать пройденный материал, обобщить знания и сформулировать 3-5 вопросов к пройденному материалу.

Нужны вопросы, на которые требуется развернутый ответ (а не "да/нет", имя, год). То есть нужны вопросы, ответ на который может составить небольшой рассказ, доклад, письменную или устную работу, рассуждение и стать началом диалога. Ответ на вопрос должен содержать как личные размышления, субъективные суждения, так и изложение фактов.

Практическое занятие. Тема №12. Мировое кино на рубеже веков (1980-2010)

Создание фотофильма (или аниматика).

Придумайте короткую историю, которую можно рассказать без использования слов. Сделайте раскаровку, аниматик или фотофильм с использованием изученных средств выразительности: разных ракурсов, крупностей планов, видов монтажа. История должна быть рассказана внятно и быть емкой, выразительной, понятной.

Практическое занятие. Тема №13. Актуальное состояние киноискусства и анимации

Подготовка вопросов для самоконтроля по всему курсу.

Необходимо самостоятельно проанализировать пройденный материал, обобщить знания и сформулировать 3-5 вопросов к пройденному материалу. Нужны вопросы, на которые требуется развернутый ответ (а не "да/нет", имя, год). То есть нужны вопросы, ответ на который может составить небольшой рассказ, доклад, письменную или устную работу, рассуждение и стать началом диалога. Ответ на вопрос должен содержать как личные размышления, субъективные суждения, так и изложение фактов

Практическое занятие. Тема №14. Теоретические вопросы киноискусства на материале фильмов разных эпох

Драматургический разбор анимационного фильма (или серии мультсериала) по выбору студента. Выберите фильм, который вам понравился. Определите, кто главный герой фильма, какая у него цель и какие препятствия на пути к цели. Определите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Найдите и обозначьте другие элементы

драматургической конструкции.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (1 семестр)

1. Виды и жанры кино
2. Синтетический характер киноискусства
3. Эксперименты по «оживлению» картинок и фотографии до Эдисона и Люмьеров
4. Почему изобретателями кино считаются Люмьеры, а не Эдисон?
5. Расскажите о том, как, когда и где состоялся первый киносеанс.
6. Линия Люмьера и линия Мельеса
7. Деятельность и различие в творческих подходах первых французских киностудии: Пате, Гомон, Фильм Д'арте
8. Этапы развития русского дореволюционного кинематографа.
9. Первые рисованные фильмы
10. Главные достижения мастеров Брайтонской школы
11. Первые попытки использования крупностей планов
12. Особенности раннего итальянского кино.
13. Первый российский фильм: особенности стилистики
14. Первый российский мультипликатор: Александр Ширяев или Владислав Старевич?
15. Проанализируйте фильм «Фантазмагория»
16. Особенности стилистического решения образа Бетти Буп
17. Творчество Уинзора Маккея
18. Основные стилистические направления русского дореволюционного кино
19. Достижения и открытия братьев Флейшнеров в звуковой период
20. Развитие американской анимации в звуковой период
21. Сравнение творчества Уолта Диснея и братьев Флейшеров
22. Творческие победы Гриффита
23. Комедии Сеннета: что такое слептик?
24. Анимационные гэгги кота Феликса и кролика Освальда
25. Какие новшества ввёл Уолт Дисней на студии для улучшения качества работы сотрудников?
26. Сравнительный анализ кинематографий Российской Империи, США, Италии и Франции 1910-х гг.

Задания 2-го типа (1 семестр)

1. Анализ творческого метода Мельеса
2. Анализ первых фильмов Люмьера
3. Анализ фильмов про кота Феликса
4. Анализ фильма «Прибытие поезда».
5. Сравнительный анализ специфики стиля Жоржа Мельеса и Эдвина Портера.
6. Анализ комедийных приемов комедий «слептик»
7. Зарождение кино в России
8. Сравнительный анализ «Кабирии» и «Прекрасной Люканиды»
9. Особенности фильма «Месть кинематографического оператора».
10. Анализ фильма «Политый поливальщик»
11. Основные стилистические направления французского кино звукового периода.
12. Основные направления работы студии Пате.
13. Технологические новшества американских мультипликаторов.
14. Сравнение творческих методов европейских и американских мультипликаторов.
15. Особенности и творческие победы в первом мультфильме «Фантазмагория»
16. Начало творческого пути Диснея.
17. Почему изначально анимация выпускалась в формате короткого метра?
18. Феномен французской анимации
19. Кукольная анимация в дореволюционной России.
20. Развитие национальных кинематографий в 1900-1910 гг.
21. Кролик Освальд: специфика образа

22. Бетти Буп – история создания, особенности и специфика образа
23. Первые цветные фильмы: технология создания, эффект на зрителей
24. Анализ пеплума «Кабирия»
25. Анализ первых американских мультсериалов.

Задания 3-го типа (1 семестр)

1. Анализ целевой аудитории первых анимационных фильмов
2. Первый анимадок «Гибель Лузитании»
3. Проанализируйте основные виды кино.
4. Проведите сравнительный анализ актерской игры Мэри Пикфорд (США) и Веры Холодной (Россия).
5. Обязательные элементы ранних комедий Макса Сеннета
6. Какой самый первый фильм показали братья Люмьер публике?
7. Деятельность Александра Ханжонкова
8. Сравнение методов работы Ханжонкова и Дранкова
9. Первый полнометражный российский фильм
10. Почему анимационные фильмы с участием Бети Буп считаются мультфильмом для взрослых, и чем это обосновано?
11. В чем специфика и особенности первых анимационных фильмов
12. Использование документальных фрагментов в игровых фильмах студии Ханжонкова «1812» и «Оборона Севастополя»
13. Основные достижения и творческие победы Александра Ханжонкова
14. Творческие победы Ивана Мозжухина
15. Анализ фильма Якова Протазанова «Пиковая дама»
16. Чем отличаются подходы к созданию кино в США и СССР?
17. Суть реформы актерской игры, произведенной Гриффитом
18. Анализ фильма «Нетерпимость»
19. Причины успеха фильма «Рождение нации»
20. Начало творческого пути Чаплина: поиск образа Бродяги
21. Параллельный и перекрестный монтаж
22. Принцип работы ротоскопа Флейшнера
23. Проанализируйте один из фильмов серии «Из чернильницы»
24. Успех развития студии "Disney" на раннем этапе
25. Особенности юмора в анимации Флейшнера.

Задания 1-го типа (2 семестр)

1. Специфика немецкого экспрессионизма
2. Новая «вещность» в документальном кино
3. Французский киноимпрессионизм
4. Чистое кино во Франции
5. Творческие победы Сергея Эйзенштейна
6. Кинематография как средство пропаганды и агитации: в СССР, США, Германии
7. Сюрреализм в кино
8. Что такое вертикальный монтаж и каковы его особенности?
9. Развитие Диснея с приходом звука
10. Расцвет немецкого кино до прихода фашизма: немецкий экспрессионизм, каммершпили, неоромантизм, новая вещьность, горные фильмы.
11. Творчество Лени Рифеншталь
12. Развитие и закат Бетти Буп
13. Особенности и творческие победы в первом полнометражном фильме "Белоснежка и семь гномов"
14. Секрет успеха фильма «Белоснежка и семь гномов»?
15. Звукозрительный образ в теории и на практике
16. Особенности фильма «Под крышами Парижа»

17. Вертикальный и горизонтальный монтаж
18. Чем отличаются мультфильмы Диснея от работ Флейшнера?
19. Какие проблемы были у звукового кино?
20. Роль кино в военное время.
21. Мюзиклы Григория Александрова
22. Что такое вертикальный монтаж?
23. В чём заключается особенность кино 1930-х?
24. Каковы основные черты послевоенного итальянского кино?
25. Идея фильма «Берлин — симфония большого города» Вальтера Руттман.

Задания 2-го типа (2 семестр)

1. Перечислите виды и жанры киноискусства.
2. Проанализируйте фильм «танец скелетов»
3. Расскажите о лучших фильмах Диснея 1930х.
4. Особенности фильма «Фантазия» Диснея.
5. Значение прихода звука в кино.
6. Кино США и СССР 1930-х.
7. Чем отличалась советская анимация от диснеевской?
8. Что значит контрапункт в кино?
9. Чем мультфильм "Цветы и деревья" отличался от других мультфильмов Диснея?
10. Раннее советское анимационное кино
11. Поэтический реализм во французском кино
12. Первый звуковой фильм Диснея.
13. Какой жанр можно назвать национальным американским и какой фильм можно назвать его классикой?
14. Начало творческого пути Хичкова
15. Кто является автором советского мюзикла "Весёлые ребята" и в чем были его особенности?
16. Основные векторы развития американского кино 1930х
17. Что такое вертикальный монтаж?
18. Советское кино в годы ВОВ
19. Что появилось первым - анимация или игровое кино?
20. Кино Франции времен оккупации
21. Главные творческие победы Чарли Чаплина
22. Особенности образа Бродяги Чарли Чаплина
23. Специфика жанра «трагикомедия» на примере фильма «Огни большого города»
24. Жанровое разнообразие голливудского кино 1930х
25. Особенности юмора в анимации Флейшнера.
25. Параллельный и перекрестный монтаж

Задания 3-го типа (2 семестр)

1. Анализ фильма "Радость жизни"
2. Анализ эволюции отечественной кинокомедии.
3. Анализ особенностей стилистического решения фильма "Заяц-портной"
4. Какие методы съемки скомбинированы в фильме "Новый Гулливер"
5. Особенности стилистического решения образа Бетти Буп
6. Изменение творческого почерка Чаплина с приходом звукового кино
7. Анализ гангстерского кино и причин возникновения жанра.
8. Анализ метода вертикального монтажа
9. Анализ фильма «Цирк» Григория Александрова
10. Анализ любого мультфильма Диснея по выбору студента
11. В чем специфика и особенности первых фильмов, созданных на «Союзмультфильме»?

12. Почему Чаплин на протяжении десяти лет после прихода звука в кино продолжать снимать немые фильмы?
13. Политические мультфильмы военного времени
14. «Белоснежка» с Бетти Буп
15. Анализ экранизаций сказки о Белоснежке в анимационном кино.
16. Чем отличаются подходы к созданию кино в США и СССР?
17. Как кинематографисты отнеслись к появлению звука в кино?
18. Анализ эффекта Кулешова
19. Анализ кодекса Хейса
20. Анализ творческого метода Чаплина
21. Сравнение методов Чаплина, Ллойда и Китона
22. Комические приемы Бастера Китона
23. Особенности соцреализма в кино СССР
24. Успех и развитие студии "Disney"
25. Чем отличаются мультфильмы Диснея от работ Флейшнера?

Задания 1-го типа (3 семестр)

1. «Новая волна» французского кино
2. Итальянский неореализм
3. Творчество Федерико Феллини
4. Феномен Мерилин Монро
5. Послевоенное советское кино
6. Период малокартинья в советском кино
7. Советское кино 1960-х о ВОВ
8. Английское кино рассерденных
9. Творчество Ф. Хитрука,
10. Творчество Франсуа Трюффо
11. Мизансцена и мизанкадр как основной инструмент экранного искусства
12. Работа актера: типаж, кинонатурщик, непрофессиональный актёр, актёр. Персонаж и характер.
13. Творчество Андрея Тарковского
14. Новая анимация США: в контру Диснею
15. Анимация во время Второй мировой войны
16. «Желтая подводная лодка» как камертон нового стиля
17. Классический Голливуд
18. Загребская школа анимации
19. Послевоенная анимация Европы: один фильм на выбор студента
20. Жанровое кино и «теория авторского кинематографа»: особенности драматургических решений.
21. Понятия фабулы и сюжета (на примере фильма «Гражданин Кейн»)
22. Своеобразная канадская мультипликация.
23. Драматургические особенности мультсериалов
24. Драматургические особенности анимационного фильма и анимационного телесериала.
25. Новый Голливуд
26. Творчество Юрия Норштейна

Задания 2-го типа (3 семестр)

1. Сюрреализм в кино.
2. Анализ фильма «Желтая подводная лодка»
3. Анализ фильма «Стенка»
4. Анализ фильма «История одного преступления»
5. Анализ фильма «Жил-был пес»
6. Анализ фильма «Человек в рамке»

7. Эволюция мультипликационного кино в середине XX века
8. Загребская школа: анализ фильма по выбору студента
9. Канадская анимация анализ фильма по выбору студента
10. Американская анимация середины XX века: фильма по выбору студента
11. Драматургические особенности анимационного фильма
12. Принципы применения базовых понятий теории экранного искусства: кадр, план, ракурс, движение камеры для воплощения творческих замыслов при создании фильма
13. Отличительные особенности эстетики Р. Флаэрти от стиля Д. Вертова: два пути развития документального кино.
14. Кино оттепели: анализ фильма по выбору студента
15. Появление альманаха «Веселая карусель»
16. Влияние телевидения на развитие анимации
17. Принципы применения базовых понятий теории экранного искусства: кадр, план, ракурс, движение камеры для воплощения творческих замыслов при создании фильма
18. Мизансцена и мизанкадр как основные инструменты экранного искусства.
19. Типы монтажа.
20. Принцип контрапункта при вертикальном монтаже
21. Взаимодействие кадров – основные правила комфортного монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения главного объекта в кадре, по фазе движения, по свету, по цвету).
22. «Человек на экране» - типаж, кинонатурщик, непрофессиональный актёр, актёр.
23. Виды и жанры кино.
24. Пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов
25. Неореализм и психологическая драма в европейском кинематографе 1945-1960 годов.

Задания 3-го типа (3 семестр)

1. Анализ творчества Ф. Хитрука
2. Принцип «синема-верите»
3. Сравнительный анализ кино и телевидения
4. Анализ фильма «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма.
5. Анализ советских фильмов о войне.
6. Анализ термина «авторский кинематограф» и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
7. Анализ термина «Запечатленное время» Андрея Тарковского.
8. Анализ творчества Василия Шукшина.
9. Советская анимация 1970-х
10. Эволюция мультипликационного кино в СССР.
11. Кино "элитарное" и "массовое".
12. Анализ мультфильма «Снежная королева»
13. Анализ мультфильма «Варежка»
14. Авторские фильмы А. Тарковского,
15. Анализ фильмов о Чебурашке
16. Анализ фильма «Ежик в тумане»
17. Розовые неореализм
18. Экранизация сказок в советской анимации
19. Кукольный мультфильм в СССР
20. Развитие перекладки
21. Образ ребенка в анимации
22. Анализ нового психотипа неидельного героя
23. Особенности «Винни-Пуха» Хитрука
24. Особенности полнометражных фильмов Дисней 1950-х
25. Отражение русского характера в фильме «Жил-был пес»

Задания 1-го типа (4 семестр)

1. Кризис Голливуда и "новое американское кино" 1950-х годов.

2. Социальная проблематика в американском кино 1960-х годов.
3. Американские киномузыкалы 1960 -1970-х годов.
4. Американский кинематограф 1980-х годов: от масштабных блокбастеров - до авторского кино.
5. Американская киноиндустрия в 1990-е годы.
6. Основные тенденции развития американского кино 2000-х годов.
7. Торжество продюсерского кино в США
8. Приход новых медиа и доступных инструментов для кино-видеотворчества.
9. Мастерство построения кадра.
10. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
11. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
12. Актуальность фильма «Иван Грозный» Эйзенштейна
13. Феномен творчества Гайдая
14. Ключевые фильмы Рязанова
15. Особенности Загребской школы анимации
16. Сравнительный анализ Диснеевской традиции и стиля студии Юпа
17. Развитие кукольной анимации
18. Многосерийный формат как явление современного телевидения.
19. Эволюция формата мультсериала
20. Виды движения в кино
21. Короткометражный анимационный фильм в контексте современной культуры
22. Сравнительный анализ: Хитрук и Норштейн
23. Сравните творчество Хитрука и Назарова
24. Сравните выразительные средства кукольной и рисованной анимации
25. Особенности компьютерной анимации

Задания 2-го типа (4 семестр)

1. Проблемы развития отечественного кино 1990-х годов.
2. Творчество Ф. Хитрука.
3. Творчество Э. Назарова
4. Эволюция киноязыка во второй половине XX века (на примере деятельности кинематографистов данного периода – на выбор).
5. Кинематография других стран на фоне великих держав. Развитие независимой анимации.
6. Жанровое разнообразие киноискусства второй половины XX века.
7. Определите особенности киноискусства постмодернизма.
8. В чем специфика киноискусства в постсоветской России?
9. Кризис Голливуда и "новое американское кино" 1950-х годов.
10. «История одного преступления» как революция в анимации
11. Новый тип характера в «Винни-Пухе» Хитрука
12. Анализ фильма «Каникулы Бонифация»
13. Сравнительный анализ игровой и анимационной сказки
14. Позиция автора в анимационном фильме
15. Особенности драматургического построения анимационного сериала
16. Особенности мультсериалов для детей
17. Сравнительный анализ стиля Диснея и Загребской школы
18. Немой мультфильм как кульминация развития вида
19. Диалог в анимации: оправданность и необходимость
20. Примеры контрапункта в анимации
21. Вертикальный монтаж в анимации
22. Трагикомедия в игровом и анимационном кино
23. Сюрреализм в кино и анимации

24. Живопись и анимация: конфликт и партнерство
25. Кукла и рисунок: сходства и различия

Задания 3-го типа (4 семестр)

1. Анализ работ киностудии «Союзмультфильм»: подражание и отрицание Диснея.
2. Анализ фильма «Сурогат»
3. Анализ фильма «Фантазмотория»
4. Сравнительный анализ «Гибель Лузитании» и «Динозавр Герти»
5. Анализ фильм «9 дней одного года» Михаила Ромма.
6. Плюсы и минусы профессии кинооператора.
7. Плюсы и минусы профессии звукорежиссера.
8. Особенности работы художника анимационного фильма.
9. Особенности драматургии анимационного фильма.
10. Драматургический анализ «Каникулы Бонифация»
11. Анализ художественного решения фильма «История одного преступления»
12. Анализ драматургии фильма «Варежка»
13. Значение и возможности закадрового голоса
14. Комбинирование игрового и анимационного кино
15. Комбинирование анимационного и неигрового кино
16. Композиция фильма
17. Цель создания кинофильма
18. Дискурсивное начало в анимационном кино
19. Хронотоп и сеттинг: сходства и различия
20. Детское кино и семейное кино
21. Возможности закадрового голоса
22. Образность как главный инструмент выразительности режиссера
23. Кинодраматург и режиссер – способы взаимодействия
24. Пародийное начало в ленте «Фильм, фильм, фильм»
25. Гипербола в отражении кинематографических профессий в «Фильм, фильм, фильм».

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

3D графика и анимация

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «3D графика и анимация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «3D графика и анимация» нацелена на изучение обучающимися современных программных и технических средств интерактивной компьютерной графики и мультимедиа.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2,3 курсе в 4,5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с современными технологиями в создании анимационных роликов, сформировать представление о технологиях работы при создании анимационных роликов, а также о современных направлениях развития анимации

Задачи изучения дисциплины:

Приобретение теоретических знаний по представлению изображений в компьютерной графике и основных принципов их формирования

Изучение методов геометрического моделирования и форм представления моделей

Освоение знаний о мультимедиа технологиях

Применение знаний для создания собственных информационных продуктов с элементами мультимедиа технологий

Организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности

Приобретение практических навыков работы с инструментальными средствами компьютерной графики и мультимедиа

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные параметры для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-3	ПК-3.2. Применяет принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике	ПК-3.2.1.2. Основные объёмно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; принципы растровой и векторной графики; разницу двухмерной и трехмерной графики; области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта; специфику работы программе MAYA по трехмерному моделированию; принципы процесса рендеринга финального изображения	ПК-3.2.2.2. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства; создавать визуализацию 3D проекта; грамотно выставлять настройки рендеринга; подбирать графический редактор для создания моделей проектов внутренней и внешней среды, объектной детализации	ПК-3.2.3.2. Создания 3D анимации в программах по трехмерному моделированию	Лабораторный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

Тема № 1. Основные инструменты, интерфейс и настройка программы MAYA. Ноды и атрибуты.							12			3	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 2. Основы полигонального моделирования.							9			3	Лабораторный практикум / 15;
Тема № 3. Основы шейдинга							9			4	Лабораторный практикум / 15;
Тема № 4. Источники света и камеры.							9			5	Лабораторный практикум / 15;
Тема № 5. Основы анимации. основы риггинга. Техническая и персонажная анимация. Анимация камеры. Часть 1							13			5	Лабораторный практикум / 15;
Всего в семестре, час							52 из 52			20 из 20	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема № 5. Основы анимации. основы риггинга. Техническая и персонажная анимация. Анимация камеры. Часть 2							46			20	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 6. Визуализация и настройка рендера							30			21	Лабораторный практикум / 15;
Всего в семестре, час							76 из 76			41 из 41	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	27										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
216 из 216											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема № 1. Основные инструменты, интерфейс и настройка программы MAYA. Ноды и атрибуты.

Основы работы в программе MAYA. Блоки интерфейса: основное меню, панель инструментов, проекционные окна, редактор атрибутов, шкала времени (Time Slider), панель ввода команд встроенного языка программы MEL, Channel Box, редактор нод. Особенности навигационной панели: управление сценами во всех окнах проекции, представленное функциями приближения, вращения и отдаления объектов. «Баги» и «фичи» MAYA.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сферы применения трехмерной графики

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля

Тема № 2. Основы полигонального моделирования.

Простое моделирование. Использование инструментов MAYA для создания объектов. Компоненты полигонов. Сплайновое моделирование – создание 3D объектов при помощи кривых линий (NURBS).

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности настройки и применения инструментов моделинга в MAYA

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 3. Основы шейдинга

Редактор материалов Hypershade. Создание шейдера. Настройка шейдинга с помощью IPR.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие шейдера. UV-координаты.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 4. Источники света и камеры.

Настройка освещения в сцене.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Настройка разных типов освещения. Типы камер в MAYA.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Основы анимации. основы риггинга. Техническая и персонажная анимация. Анимация камеры. Часть 1

Понятие ключей, анимационных кривых, тангентов. Graph Editor, тайминг и спейсинг. Мизансцена и позы. 12 принципов классической анимации. Классические анимационные упражнения (мячик, маятник, стреляющая пушка). Что такое хорошо и что такое плохо в анимации. Роль звука в анимации, понимание и важность синхрона. Техническая и

персонажная анимация. Анимация камеры. Expressions. Connection Editor. Playblast

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

12 принципов классической анимации. Лекции Ричарда Уильямса и другой литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Основы анимации. основы риггинга. Техническая и персонажная анимация. Анимация камеры. Часть 2

Понятие ключей, анимационных кривых, тангентов. Graph Editor, тайминг и спейсинг. Мизансцена и позы. 12 принципов классической анимации. Классические анимационные упражнения (мячик, маятник, стреляющая пушка). Что такое хорошо и что такое плохо в анимации. Роль звука в анимации, понимание и важность синхрона. Техническая и

персонажная анимация. Анимация камеры. Expressions. Connection Editor. Playblast

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

12 принципов классической анимации. Лекции Ричарда Уильямса и другой литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 6. Визуализация и настройка рендера

Параметры для настройки визуализации. Понятие рендера. Создание послойной визуализации 3D-сцены. Рендеринг в режиме реального времени.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Параметры для настройки визуализации.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкина И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

2. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

Дополнительная литература

1. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537839>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Специализированный сайт по трехмерной графике. - <http://www.render.ru/>
2. Специализированный сайт по трехмерной графике - <https://www.highend3d.com/>
3. Официальный сайт компании Autodesk – разработчика программы MAYA - <http://www.autodesk.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «3D графика и анимация» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема № 1. Основные инструменты, интерфейс и настройка программы MAYA. Ноды и атрибуты.

Сцена с трёхмерными стандартными объектами-примитивами.

Задания:

1. Создайте папку проекта для выполнения упражнения.
2. Создайте полигональный примитив и в нем покажите все компоненты сетки.
3. Перенесите Pivot примитива к его основанию.
4. Создайте 5 дубликатов объекта на расстоянии 2 ед. друг от друга
5. Сгруппируйте полигоны. Перенесите Pivot группы в ее центр.
6. Исключите из группы 4 и 5 дубликаты примитивов.
7. Сделать пп.2-6 с NURBS кубиком (сферой)

Для оценки выполненной работы преподавателем:

Для оценивания нужно записать окончательную сцену в формате *.mb

Материалы для работы:

Программа Autodesk Maya.

Лабораторный практикум. Тема № 2. Основы полигонального моделирования.

Задания:

1. Создайте папку проекта для выполнения упражнения.
2. Создайте полигональный примитив кубик.
3. Используя инструмент Extrude постройте табуретку (стол, этажерку, шахматную доску или что-либо подобное «прямоугольное»)
4. Добавьте Edge Loops для того, чтобы в режиме сглаживания (3) объект не терял свою форму.
5. Используя инструмент Bevel сделайте гладкими все острые углы в режиме сглаживания (1).

6. Создайте кривую 2 порядка для построения центрально симметричной фигуры.

7. Используя инструмент Revolve создайте сплайновый объект (пешка, рюмка, тарелка, бутылка, ваза, плафон). Сделайте копию объекта и сдвиньте её в сторону. Сконвертируйте NURBS-объект в полигон, так подобрав параметры конвертации, чтобы полностью сохранить форму.

Для оценки выполненной работы преподавателем:

Для оценивания нужно записать окончательную сцену в формате *.mb

Материалы для работы:

Программа Autodesk Maya.

Лабораторный практикум. Тема № 3. Основы шейдинга

Сцена с трёхмерными объектами с наложением разных видов материалов: металл, стекло, дерево, ткань, бумага, пластик.

Задания:

1. Создайте папку проекта для выполнения упражнения.

2. Используйте объекты, построенные на прошлом практикуме.

3. Создайте шейдеры Lambert, Blinn, Phong, SurfaceShader.

Назначьте атрибуту Color шейдеров текстуру Wood

4. Сделайте 4 копии объекта (п.2) и расположите их в «шеренгу»

5. Назначьте копиям разные шейдеры, поэкспериментируйте с настройками различных атрибутов шейдеров

Для оценки выполненной работы преподавателем:

Для оценивания нужно записать окончательную сцену в формате *.mb

Материалы для работы:

Программа Autodesk Maya.

Лабораторный практикум. Тема № 4. Источники света и камеры.

Задания:

1. Создайте папку проекта для выполнения упражнения.

2. Используйте объекты, построенные на прошлом практикуме.

3. Создайте в сцене поочередно все источники света из меню Create

4. В режиме визуализации (7) поэкспериментируйте с настройками атрибутов источников света.

5. Создайте камеру. Выставьте во вьюпорте рамку кадра. Установите в RenderSettings размер кадра.

6. Постройте классическую схему освещения «рисующий-заполняющий-контровой».

Для оценки выполненной работы преподавателем:

Для оценивания нужно записать окончательную сцену в формате *.mb,

Материалы для работы:

Программа Autodesk Maya.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Основы анимации. основы риггинга. Техническая и персонажная анимация. Анимация камеры. Часть 1

Задания:

1. Создайте папку проекта для выполнения упражнения.

2. Смоделируйте объект «Пушка».

3. Сделайте настройку рига. Создайте контрол управления с атрибутами управления: наклоном ствола, синхронным вращением колес при движении пушки, ядром, движущимся внутри ствола.

Для оценки выполненной работы преподавателем:

Для оценивания нужно записать окончательную сцену в формате *.mb, приложить видео сцены.

Материалы для работы:

Программа Autodesk Maya.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Основы анимации. основы риггинга. Техническая и персонажная анимация. Анимация камеры. Часть 2

Задания:

1. Санимируйте выстрел пушки с применением всех необходимых принципов классической анимации. Длина сцены не более 10 сек.

2. Сделайте анимацию камеры, подчеркивающую драматизм (комичность) сцены.
3. Сделайте Playblast сцены в формате *.avi или *.mov.

Материалы для работы:

Программа Autodesk Maya.

Лабораторный практикум. Тема № 6. Визуализация и настройка рендера

Создать натюрморт: глубокая тарелка для фруктов, 2 яблока разного размера и формы, мандарин, апельсин, лимон, вазы или бокалы, драпировка.

Задания:

1. Создайте папку проекта для выполнения упражнения.
2. Использовать Arnold рендерер.
3. Выбрать сцену для визуализации. Создать композицию кадра, используя законы и правила построения мизансцены.
4. Настроить установки рендера.
6. Создать RenderLayers для пассивов – AmbientOcclusion, Shadows, Specular, Color.
5. Просчитать рендер-слои
6. Сделать прекомпоуз 1-го кадра в Photoshop'е.

Для оценки выполненной работы преподавателем:

Для оценивания нужно записать окончательную сцену в формате *.mb, собранный из слоёв кадр в формате *.psd, файлы рендера слоёв.

Материалы для работы:

Autodesk Maya.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа (4 семестр)

1. Понятия моделирования и конструирования
2. Моделирование и основные алгоритмы создания моделей.
3. Особенности моделирования различных процессов и явлений.
4. Создание трехмерных и псевдотрехмерных поверхностей.
5. Особенности использования цифровых моделей объектов.
6. Программные средства для создания различных видов моделей.
7. Что такое булевы операции. В каких программах они присутствуют?
8. Как настроить единицы измерения в Autodesk MAYA?
9. Выравнивание и группировка объектов
10. Какие существуют источники света?
11. Как импортировать объект в сцену?
12. Зачем нужно фокусное расстояние в камере? В каких случаях его надо уменьшать или увеличивать?
13. Что такое Displacement, где он применяется?
14. Какие основные атрибуты используются для настройки ноды.
15. Что такое сглаживание?
16. Что такое фотометрические источники света? Зачем они нужны?
17. Что такое сплайн? Как его можно редактировать?
18. Что такое NURBS и где они применяются?
19. Какие форматы трёхмерных файлов чаще всего применяются при перемещении объектов между программами моделирования?
20. Приведите примеры программ для визуализации.
21. Понятие материалов в 3d-моделировании
22. Понятие Mesh.
23. Полигональное моделирование. EditMesh и MeshTools.
24. Понятие редактируемой сетки полигонов. Компоненты полигональной сетки.
25. Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика.
26. Области применения растровой и векторной информации, примеры.

27. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.).

28. 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы-конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.

29. Основы фотошопа.

30. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop.

31. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы.

32. Определение цвета. Особенности восприятия цвета.

33. Цветовые модели: RGB, CMYK, Lab, HSB, другие.

34. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветов устройств, цветовой охват.

35. Управление цветом, его составляющие. Профили.

36. Основы управления цветом в Adobe Photoshop работа с цветовыми профилями. фотошоп. натюрморт.

37. Понятие формата.

38. Принципы сжатия изображений.

39. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики).

40. Универсальные растровые графические форматы.

41. Форматы графических файлов, используемые для WEB (JPG, GIF, PNG).

42. Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Cineon, Scitex CT, PCX, Photo CD).

43. Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.).

44. Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS.

45. Универсальные векторные графические форматы (SVG, CGM, WMF, PGML).

46. Цифровая живопись. основы.

47. Устройства ввода графической информации: сканеры, цифровые фотоаппараты, камеры.

48. Какие существуют источники света?

Задания 2-го типа (4 семестр)

1. Средства обеспечения точности геометрических построений

2. Объектная привязка

3. Средства выделения и трансформации объектов

4. Параметры объектов

5. Основные инструменты различных модулей Autodesk MAYA

6. Как передать текстуру и фактуру материала?

7. UV-координаты. Типы и настройка

8. Источники света в Autodesk MAYA

9. Эффекты в Autodesk MAYA

10. Многослойные материалы

11. Настройка рендера

12. Послойный рендер

13. Дополнительные типы материалов

14. Что такое текстурирование?

15. Виды освещения

16. Настройка фона в сцене

17. Моделирование с помощью сплайнов

18. Как создать раму для картины с помощью заданного сечения в модификаторе?

19. В чем достоинства и недостатки трехмерной графики?

20. Что такое окно проекции?

21. Редактор материалов и его возможности

22. От чего зависит качество визуализации изображения?

23. Базовые инструменты управления анимацией.

24. Типы сканеров. Принцип работы, технические характеристики планшетного сканера.
25. Устройства вывода графической информации (на экран): ЭЛТ; ЖК; плазменные панели.
26. Настройка устройств ввода/вывода графической информации.
27. Калибровка монитора.
28. Подготовка изображений для печати.
29. Этапы допечатной подготовки изображений.
30. Виды печати. Виды печатных устройств, принцип работы.
31. Лазерная печать.
32. Растрирование, методы растрирования.
33. Сканирование и обработка изображений в программе Adobe Photoshop.
34. Импорт изображений.
35. Настройка печати. Коррекция изображений.
36. Инструменты коррекции.
37. Этапы коррекции изображения.
38. Тоновая коррекция, цветовая коррекция.
39. Простое моделирование.
40. Использование деформеров для создания объектов.
41. Сплайновое моделирование – создание 3D объектов при помощи кривых линий (сплайнов).
42. Кривые, типы и настройки
43. Параметры для настройки визуализации.
44. Понятие рендера.
45. Создание растрового изображения по разработанной 3D-сцене.
46. Рендеринг в режиме реального времени.
47. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики)

Задания 3-го типа (4 семестр)

Задание №1

Поменять размер текстуры на объектах Box, Cylinder (материал дерева)

Задание №2

Вычесть из одного объекта другой на примере окон в стене.

Задание №3

Смоделировать с помощью линии объект "скрепка", придать линии круглое сечение.

Задание №4

Построить композицию с использованием стандартных примитивов с установкой дневного и вечернего освещения.

Задание №5

Смоделировать объект «фонарь» и наложить текстуры.

Задание №6

Смоделировать объект «диван» и наложить текстуры.

Задание №7

Смоделировать объект «дверь» и наложить текстуры.

Задание №8

Смоделировать объект «занавески» и наложить текстуры.

Задание №9

Смоделировать объект «часы» и наложить текстуры.

Задание №10

Смоделировать объект «мягкая игрушка» и наложить текстуры.

Задание №11

Смоделировать объект «бокал» и наложить текстуры.

Задание №12

Смоделировать объект «стул и стол» и наложить текстуры.

Задание №13

Смоделировать объект «кувшин» и наложить текстуры.

Задание №14

Смоделировать объект «яблоко» и наложить текстуры.

Задание №15

Смоделировать объекты «шахматные фигуры» и наложить текстуры.

Задание №16

Анимация сцены, состоящей из нескольких динамичных и статичных объектов.

Задание №17

Создать с помощью полигонального моделирования модель человека.

Задание №18

Создать анимацию катящегося по кругу шара.

Задание №19

Создать анимацию падающей и разбивающейся колонны.

Задание №20

Создать с помощью полигонального моделирования объект "ложка".

Задание №21

Смоделировать объект «тумбочка» и наложить текстуры.

Задание №22

Смоделировать объект «телевизор» и наложить текстуры.

Задание №23

Смоделировать объект «занавески» и наложить текстуры.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство и речевое озвучивание фильма

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство и речевое озвучивание фильма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Актерское мастерство и речевое озвучивание фильма» нацелена на овладение способами речевого озвучивания с помощью актерской игры, осмысливания образного содержания и творческого воплощения.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 4 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков речевого озвучивания, а также личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области анимации.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов представления об актерском мастерстве, как о методе владения собой, своей органической природой, управления творческим самочувствием;
- овладение основами техники и технологии актерского мастерства, обеспечивающих их успешную профессиональную деятельность;
- формирование эстетического чувства, ценностного отношения к мировому театральному наследию, толерантного восприятия разнообразных театральных традиций;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитать художественный вкус;
- развитие творческого потенциала и раскрытие основ творчества, воображения и фантазии;
- овладение способами речевого озвучивания в анимации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.8. Принципы освоения базового программного материала «техники речи и актерское мастерство» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка; основы навыков владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом; Простейшие дикционные комплексы	ПК-1.1.2.8. Пользоваться правильным литературным произношением согласно современным нормам русского языка; Самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции	ПК-1.1.3.8. Построения и исполнения этюда на художественном уровне; Работы с партнером; Работы на сценической площадке; Импровизации; Речевого озвучивания	Практическое занятие Реферат Эссе

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. История и традиции актерского искусства			2							9	Практическое занятие / 10; Реферат / 10;
Тема №2. Система К.С. Станиславского			2							10	Практическое занятие / 10;
Тема №3. Артистизм в профессии актера театра и актера кино			2							10	Практическое занятие / 5;
Тема №4. Системы развития артистизма			2							10	Практическое занятие / 5; Эссе / 10;
Тема №5. Работа над ролью в театрализованном представлении			2							10	Практическое занятие / 10;
Тема №6. Речевое озвучивание фильма в анимации			3							10	Практическое занятие / 10;
Всего в семестре, час			13							59 из 59	100 (ТКУ+ПА)
		13 из 13									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. История и традиции актерского искусства

Вехи развития театрального искусства. Отличительные особенности театрального искусства Античной Греции, эпохи Средних веков, Возрождения, Классицизма, Просвещения. Российское актерское искусство: скоморохи, народная драма, раек, вертеп, медвежья забава, петрушка. Романтизм и реализм в театре. Актер – носитель специфики театрального искусства.

Формы контроля:

Практическое занятие

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности актерской техники в различные эпохи становления театрального искусства.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Система К.С. Станиславского

Условия и причины возникновения системы К.С. Станиславского. Действие – материал актерского искусства. Структура и содержание системы К.С. Станиславского. Искусство представления и искусство переживания. Природа сценической жизни. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Личность актера. Закон К.С. Станиславского «сверхзадача артиста». Сверхзадача образа. Театр фантастического реализма Е.Б. Вахтангова.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Артистизм в профессии актера театра и актера кино

Сходство и различие в деятельности актера театра и актера кино. Воздействие на аудиторию – основа профессиональной деятельности актера. Артистизм, как черта личности, совокупность профессиональных качеств. Чувство правды и чувство формы.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Внешняя и внутренняя техника актера.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Системы развития артистизма

Структура и содержание артистических тренингов. Приемы освоения психофизической техники. Элементы внутренней техники: произвольное внимание; фантазия и воображение; материализация вымысла. Система формирования артистической техники по К.С. Станиславскому. Идеи М. Чехова для развития артистизма: концентрация на воображаемом и воплощаемом; связь с реалиями окружающей среды; непрерывность процесса и выразительность формы; архетип, как ощущение образа. Элементы внешней техники. Пластика тела: организация движения тела в пространстве и во времени. Темп и ритм движения. Язык тела: поза, мимика, жест. Пластический стиль и манера. Пластика голоса: дыхание, артикуляция, резонирование в звучании речи.

Формы контроля:

Практическое занятие

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тональность речи. Перспектива и образность в речи. Нацеленность и напор речи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Работа над ролью в театрализованном представлении

Действенный анализ – поиск логики действий персонажа. Понятие драматического конфликта. Приемы работы с драматургическим и сценарным документом. Вскрытие понятий «действие», «событие», «сверхзадача», «сквозное действие». Приемы перевода литературного текста на язык сценического действия. Анализ действием – практическое

осуществление намеченного плана сценических действий. Природа человеческого действия. Искусство анимации и природа анимационного действия. Логика действий. Сверхзадача, как стремление к цели. Метод элементарных физических действий. Ступеньки развития действия. Построение словесного действия. Применение метода К.С. Станиславского в работе над ролью.

Этапы подготовки к публичному выступлению в театрализованном представлении. Творческая атмосфера в работе актера театра. Этический кодекс исполнителя роли в представлении. Сфера художественного творчества. Психофизиология эмоций. Природа художественного творчества. Научная состоятельность новой концепции актера. Принцип физического действия. Пути перевоплощения образа. Актерское искусство.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Альтернативные методы работы над ролью по М. Чехову: поиск архетипа и следование за ним.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Речевое озвучивание фильма в анимации

Озвучивание – процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съемки изображения в случае невозможности синхронной съемки или неудовлетворительного качества полученной в результате фонограммы. Предварительное и последующее озвучивание. Запись синхронной фонограммы во время съемки для ориентации актеров при последующем озвучивании. Материальное обеспечение студии: видеомонитор, кинопроектная установка, звукозаглушающая перегородка,

микрофоны, пульт звукооператора и звукозаписывающий аппарат. Переозвучивание актеров. Речевое озвучивание в анимации. Экспозиционные листы, на основе которых художники-мультипликаторы создают движение и артикуляцию героев мультфильма. Тайминг музыкальной фонограммы.

Формы контроля:

Вопросы для самостоятельного изучения:

Речевое озвучивание, предварительное и последующее озвучивание, переозвучивание

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Латынникова И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542555>

2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>

3. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539358>

Дополнительная литература

1. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12782-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539952>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. - <https://www.biblioonline.ru/bcode/452930>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Актерское мастерство и речевое озвучивание фильма» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое занятие. Тема №1. История и традиции актерского искусства

Дневник ощущений и самоконтроля по упражнениям психофизического тренинга актёра.

1. Работа с мышечными зажимами.
2. Кинолента видений.
3. Воображение и фантазия.
4. Сценическое внимание.
5. Память ощущений.

Практическое занятие. Тема №2. Система К.С. Станиславского

Метод действенного анализа

Разбор басни, любимого литературного произведения, мультфильма, фильма или сериала с опорой на метод действенного анализа. (Тема, фабула, сюжет, исходное, основное и главное событие, конфликт, характеры, сверхзадача)

Практическое занятие. Тема №3. Артистизм в профессии актера театра и актера кино

Работа на ПФД (память физических действий) с воображаемым предметом (Снятый на видео 30 секунд ролик - микроэтюда. «Моё утро», «Любимое дело» и т.д.) С учётом единства времени и места действия и правил построения этюда. Завязка, событие, развязка, от + к – и наоборот, сиюминутность, непрерывность, «я» в «предлагаемых обстоятельствах»

Практическое занятие. Тема №4. Системы развития артистизма

Работа на ПФД (память физических действий) с воображаемым предметом (Снятый на видео 30 секунд ролик - микроэтюда. «Моё утро», «Любимое дело» и т.д.) С учётом единства времени и места действия и правил построения этюда. Завязка, событие, развязка, от + к – и наоборот, сиюминутность, непрерывность, «я» в «предлагаемых обстоятельствах»

Практическое занятие. Тема №5. Работа над ролью в театрализованном представлении

Видеоролик на любую предложенную тему (30 секунд), соблюдая правила построения этюда.

«Я предмет».

«Живая картина».

Наблюдение за людьми или животными.

Практическое занятие. Тема №6. Речевое озвучивание фильма в анимации

1. Выбрать анимационный фильм.
2. Озвучить по ролям.

Реферат. Тема №1. История и традиции актерского искусства

1. Театральное искусство Античной Греции
2. Российское актерское искусство
3. Развитие театрального искусства эпохи Средних веков.
4. Развитие театрального искусства эпохи Возрождения.
5. Развитие театрального искусства эпохи Классицизма.
6. Развитие театрального искусства эпохи Просвещения.
7. Актер – носитель специфики театрального искусства.
8. Структура и содержание системы К.С. Станиславского
9. История и традиции актерского искусства
10. Романтизм и реализм в театре

Эссе. Тема №4. Системы развития артистизма

«Особенности актерской профессии»

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Сценарий, как литературная основа анимационного представления.
2. Что такое «действенный анализ», его применение в искусстве аниматора.
3. Действенный анализ и анализ действием, как две неразрывные части работы со сценарием.
4. Роль личных эмоциональных воспоминаний в работе актера-аниматора над ролью в анимационном представлении.
5. Какова роль прототипа в создании художественного образа
6. В чем проявляется характер персонажа, а в чем характерность?
7. Каково взаимное влияние характера и характерности персонажа?
8. Понятие «художественный образ» и его связь с объективной реальностью.
9. Каковы характерные особенности античного театра?
10. Каково содержание и художественные особенности мистерии?
11. Дайте сравнительную характеристику реализму и романтизму в театральном искусстве?
12. Как идеалы различных исторических эпох были выражены в театральном искусстве своего времени?

13. Какую театральную форму дал миру театр эпохи возрождения?
14. Каковы предпосылки возникновения системы?
15. Какие три части составляют систему?
16. Какое учение считается сердцем его системы?
17. Каким образом элементы системы влияют на процесс организации творческого самочувствия актера?
18. Что такое «сценическая маска», ее назначение в искусстве аниматора?
19. Что общего и различного в понятиях «сценическая маска» и «имидж»?
20. Какие выразительные средства имеет актерский инструмент «голос».
21. Какие выразительные средства имеет актерский инструмент «тело»?
22. Опираясь на постулаты системы обоснуйте органическую связь психического и физического в человеке
23. К какому разделу тренинга (психическому или физическому) относится развитие голоса?
24. Понятие речевого озвучивания фильма.
25. Предварительное и последующее озвучивание.
26. Переозвучивание актеров.
27. Материальное обеспечение студии звукозаписи.
28. Тайминг музыкальной фонограммы.

Задания 2-го типа

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
 2. Расскажите об особенностях зрительского восприятия спектакля.
 3. Действие как основное средство театральной выразительности.
 4. Перечислите элементы органического действия.
 5. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
 6. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
 7. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
 8. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
 9. Дайте определение понятия «режиссура».
 10. История режиссуры и этапы ее развития.
 11. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
 12. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
 13. В чем заключается суть режиссерское решение спектакля?
 14. Дайте определение теоретического понятия «замысел».
 15. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.
 16. Назовите основные операции режиссерской деятельности.
 17. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
 18. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
 19. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
 20. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
 21. Перечислите основные принципы создания художественного образа в театре.
 22. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
 23. Расскажите о применении выразительных средств, при постановке спектакля.
 24. Дайте определение понятия «сценография».
 25. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
 26. Расскажите об особенностях работы режиссера с другими создателями спектакля.
 27. Дайте определение речевого озвучивания в анимации.
 28. Для чего нужны экспозиционные листы в работе художника-мультипликатора?
 29. В чем заключается тайминг фонограммы?
1. Покажите этюд «Я – предмет».
 2. Найдите психологический жест и пластический эквивалент словам «Гнев», «Отчаяние», «Любовь», «Благородство», «Ранимость», «Высокомерие».

3. Создайте импровизацию «Переход».
4. Разберите басню «Квартет» с помощью метода действенного анализа.
5. Покажите трансформацию жеста.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Киноязык в анимации

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Киноязык в анимации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Киноязык в анимации» нацелена на изучение студентами современных профессиональных компьютерных программ, а также работу над драматургией собственного анимационного произведения.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Развитие творческого мышления у студентов и приобретение знаний и навыков в работе над мультимедийными проектами.

Задачи изучения дисциплины:

- научить создавать мультимедийные истории, в основе которых – эмоционально-наполненное личностное повествование, история прожитого и пережитого сквозь призму социального;
- научить разрабатывать сюжетосложение мультимедийных историй в соответствии с законами режиссуры, требованиями жанров и сюжетными траекториями на различных платформах;
- научить производить мультимедийные истории для интернет-СМИ и других медиа с использованием современных технологий и сервисов;
- обеспечивать трансляцию аудиовизуальных сторителлингов на площадках цифровых СМИ и новых медиа в информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- развивать способности журналиста как автора произведения, использующего в производственном процессе потенциал современных технологий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.10. Круг профессиональных обязанностей художника анимации и компьютерной графики, основные источники и способы получения информации; этапы реализации творческого проекта	ПК-1.1.2.10. Вести научный диалог по дискуссионным вопросам анимационного кинематографа; анализировать произведения анимационного кино; использовать знания из области истории и теории экранного и телевизионного анимационного кино в своей киноведческой и кинокритической практике	ПК-1.1.3.10. Создания истории по средствам кадрирования; различных типов монтажа; анализа просмотренного материала; выстраивания структуры фильма	Лабораторный практикум Реферат Эссе
		ПК-1.2. Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа, выполняет расстановку ключевых поз персонажа по хронометражу в соответствии с	ПК-1.2.1.4. Законы композиции кадров; особенности драматургии; Основные схемы анимационного движения; основной софт для профессиональной деятельности	ПК-1.2.2.4. Использовать знания из области композиции, основ анимационного движения, построения персонажей, разрабатывать идею; работы с программой по монтажу.	ПК-1.2.3.4. По созданию различных типов раскадровок; изображения схематических фигур, конструктивных поз и интересных персонажей; создания аниматика	

		заданием режиссера и звуковым рядом				
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.	2						3			1	Лабораторный практикум / 5; Реферат / 5;
Тема №2. Замысел и его реализация. Тема и идея	2						3			1	Лабораторный практикум / 5;
Тема №3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	2						4			1	Лабораторный практикум / 5;
Тема №4. Организация съемочного процесса анимационного фильма	2						4			1	Лабораторный практикум / 5;
Тема №5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения	2						4			1	Лабораторный практикум / 5; Эссе / 5;
Тема №6. Звукорзительная организация материала	2						4			2	Лабораторный практикум / 5;
Тема №7. Режиссура монтажа: принципы и приемы	2						4			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №8. Сюжет и визуальная структура	2						4			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных произведениях.	3						4			2	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час	19 из 19						34 из 38			13 из 15	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	66 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Замысел и его реализация. Тема и идея

Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над

жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс.

Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа персонажа и его роль в развитии драматургии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника. Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием. Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Организация съемочного процесса анимационного фильма

Состав производственной группы. Сценарист, редактор, режиссер, ассистент режиссера, композер, монтажер, звукорежиссер, художник постановщик, художник фоновщик, художник аниматор и др. Две группы профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми в производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. Групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения

Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана:

общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы

композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Звукозрительная организация материала

Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Озвучание. Вертикальный монтаж. Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Особенности соотношения слова и изображения в информационных, аналитических и художественно-публицистических телепередачах. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач. Современные поиски синтеза

звука и изображения.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Режиссура монтажа: принципы и приемы

Функции монтажа в кино и анимации. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения. Междукладовый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж.

Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Сюжет и визуальная структура

Понятие Экспозиция, Конфликт, Заключение. График структуры сюжета. Визуальная структура. Визуальная экспозиция, конфликт, кульминация и заключение. Графики и их использование.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Степень освещенности объектов съемки. Цветовое решение. Ритм фильма.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных произведениях.

Особенности работы над диалогическими драматургическими формами. Специфика режиссуры авторского проекта. Особенности режиссуры коммерческого проекта. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка. Анимация.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Светлакова Е. Ю. Режиссура фильма: учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534>
2. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182>
3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>

Дополнительная литература

1. Быкова, Н. И. Основы теории кино: учебное пособие: в 3 частях: [16+] / Н. И. Быкова. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. — Ч. 3. — 60 с
2. Катунин, Г. П. Основы инфокоммуникационных технологий: учебное пособие: [12+] / Г. П. Катунин. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. — 734 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <https://theatre-library.ru/>
2. Библиотека пьес Александра Чупина - <http://krispen.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Киноязык в анимации» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.

Письменная работа: Подготовка идеи, задумки сценария. Выбор художественных образов, мизансцен.

Лабораторный практикум. Тема №2. Замысел и его реализация. Тема и идея

Письменная работа. Подготовка сценарной заявки на короткометражный анимационный фильм (тема и жанр - по выбору).

Лабораторный практикум. Тема №3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

"Читатель". Задание: Сделать маленький этюд: нарисовать не менее чем в 10 кадрах, создать аниматик. Следующее действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее и садится читать. Результат: Неподготовленным зрителям должно быть интересно это смотреть. На них результат и проверяется. А продвинутые, но доброжелательные сокурсники помогут найти ошибки. Прорабатывается: учет монтажности кадров сразу в процессе написания кадроплана (без него хорошо снять не получится) и естественно, на съемке; внимание к мельчайшим подробностям действия, деталям. И не только что, но и как человек делает; монтаж по движению -

чистота и точность склейки; точность монтажной акцентировки; соразмерность внутрикадрового и монтажного ритмов; внимание к ключевым светотональностям кадров и их совместимость в монтаже; опыт съемки постановочных монтажных фраз и эпизодов с типажом (т.е. не актером); построение протяженности сюжетной линии и удержание

внимания зрителя только монтажно-съемочными средствами.

Лабораторный практикум. Тема №4. Организация съемочного процесса анимационного фильма

"Читатель (продолжение)" Этот практикум - прямое продолжение предыдущего. Задание: Озвучить этюд (как минимум в трех вариантах), пытаясь создать звуковой картиной совершенно разное ощущение, атмосферу и даже жанр. Естественно, речь идет не о том, чтобы "залить" все одной-двумя музыкальными темами. Попытайтесь создать насыщенные звуковые картины, разворачивающие и даже переворачивающие смысл происходящего в кадре действия - это прямой путь в вертикальный монтаж и

далее - в монтаж аттракционов. Использовать менее двух дорожек вряд ли получится - поскольку должно быть и общее дыхание атмосферы, и синхронные звуки, и акценты, и то, что происходит (звучит) в этот момент за рамкой кадра. Правда, во всем хорошо чувство меры: бедная звуковая картинка не даст никакого эффекта, будет скучна, а перенасыщение звуком тоже может либо размыть смысл видеоряда, либо, при равной силе акцентов, превратить его в барабанную дробь. Поэтому отбор звуков должен быть предельно осмыслен и точен. Результат: Неподготовленному зрителю должно быть интересно это смотреть, но воспринимать все три сюжета он

должен по-разному, т.е. по-разному вычитывать их идею и смыслы. На занятие приглашается профессиональный звукорежиссер, который, наряду с преподавателем, проводит "разбор полетов". Прорабатывается: учет сочетаний разноплановых звуков и их воздействие на зрительское восприятие; организация атмосферы эпизода средствами саундтрека; способы создания "глубины" действия, события, расширение рамок кадра закадровым звуком, ухода от "бедности" и кадровой конкретики; точность и вынятность звуковой акцентировки; соразмерность внутрикадровых и закадровых звуков, их тональностей и ритмов; протяженность звуковой линии и использование звука для усиления драматургии и удержания внимания зрителя; подход к комплексной аудиовизуальной разработке эпизода и, далее, экранного образа. Этот практикум поможет обучающимся перейти к работе со звуком как полноправным экранным элементом, заставить работать на себя сильнейшее средство управления восприятием и вниманием зрителей.

Лабораторный практикум. Тема №5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения

"Корзина" Задание: Берется архивный исходник (110-200 мин.) с разнообразным по содержанию, местам съемки, сезонам и пр. материалом. Задача состоит в том, чтобы создать сюжет, который никогда не снимался. Хронометраж любой. Никаких досъемок быть не должно. Еще одно обязательное условие практикума - использование только прямых склеек. Результат: Понятность темы и идеи сюжета обычному зрителю и удержание внимания. Прорабатывается: относительность содержания кадра, поскольку

каждый раз его конкретный смысл зависит от той монтажной фразы, в которую он входит; организация события и драматургии чисто монтажными средствами; умение видеть за конкретикой кадра его полное "звучание", как смысловое, так и тональное, обертонное; учет темпоритма внутрикадрового действия, светотональности, композиции, направления движения и прочих элементов в различных кадрах; учет операторского стиля съемки; творческий подход в использовании студийного (личного) архива - навык, необходимый особенно для режиссеров и монтажеров небольших студий, которые не имеют возможности снимать столько времени, сколько необходимо; развитие

творческой фантазии и умения варьировать любой материал в зависимости от замысла; введение в экранный "сопромат" - не каждый кадр встанет в любую монтажную фразу и повернется тем смыслом, какой захочется вложить в него автору. Умение "слышать" смыслы кадра и видеть возможность его разворота, не ломать структуру материала, а идти за ним всегда выдает руку серьезного профессионала.

Лабораторный практикум. Тема №6. Звукозрительная организация материала

"Доминантный монтаж" Подобрать и смонтировать кадры, подобрав их по развитию сначала какой-либо одной, а потом и одновременно нескольких доминант. Например, постепенный переход от кадров синего тона к кадрам красного. Или от выраженного вертикального абриса к горизонтальному. При этом важно выполнение трех условий: 1 кадры должны быть монтируемыми по крупностям, ракурсам и т.д.; 2 для зрителя переход должен быть органичным и незаметным; 3 выбранная доминанта должна

драматургически развиваться, т.е. иметь завязку, развитие, кульминацию. Работа ведется только путем прямых склеек, без микшера и спецэффектов. И сочиняем сюжет, как бы просто видовой.

Лабораторный практикум. Тема №7. Режиссура монтажа: принципы и приемы

"Заключительное" Этот практикум позволит подытожить монтажный тренинг, выполнив довольно нетривиальную задачу: собрать из готовых сюжетов предыдущих практикумов один цельный сюжет. Т.е. сюжет "Читатель", который берется за основу, каким-то способом связывается с сюжетами "Корзина" и "Доминантный монтаж" в единое целое. Способ же зависит только от содержания сюжетов, замысла и фантазии обучающегося. Обязательные условия: жестко простроенная внутренняя логика развития всего сюжета, выстроенность межэпизодных ассоциативных связей, стилистическое единство. И естественно, работа только в прямой склейке, без микшеров и эффектов.

Лабораторный практикум. Тема №8. Сюжет и визуальная структура

Напишите синопсис и экспликацию для пилотной версии к анимационному сериалу фильма.

Лабораторный практикум. Тема №9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных произведениях.

На творческую идею (по выбору) составьте режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

Реферат. Тема №1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.

1. Многообразие видов и жанров эстрадных и праздничных действ. История эстрадного творчества и эволюция развития.
2. Особенности формирования замысла театрализованных эстрадных представлений. Постановочный план и его структура.
3. Проблема жанра в режиссуре театрализованных эстрадных представлений. Режиссерский прием как средство раскрытия темы
4. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных эстрадных представлений. Практическая презентация.
5. Принципы перевода на действенную основу инсценированного литературного произведения стихотворной формы и документального материала. Особенности работы режиссера над зримой песней, стихотворением, басней и т. д.
6. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений. Исполнитель театрализованного зрелища.
7. Приемы активизации, аудитории, их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах
8. Режиссура конкурсно-игровых программ
9. Формирование конкурсных заданий. Игра как метод.
10. Театрализованное представление для детей.
11. Театрализованный эстрадный концерт для детей.
12. Особенности режиссуры эстрадного представления.
13. Режиссура театрализованного концерта.
14. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода эстрадной программы.
15. Творческое наследие актеров, исполнителей режиссеров-постановщиков концертных, эстрадных, цирковых программ в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
16. Теоретические основы режиссуры эстрадных программ.
17. Пространственные и временные особенности эстрадной программы.
18. Режиссура эстрадной программы на открытом воздухе.
19. Взаимодействие режиссера с различными общественными организациями в процессе подготовки и проведения праздника.
20. Режиссура и организация концерта как элемента праздника.
21. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном концерте на стадионе, площади, воде, лесной поляне и т.д. Специфические особенности режиссуры шоу - программ.
22. Современные технологии организации и проведения, театрализованного концерта.

Эссе. Тема №5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения

«Искусство режиссуры»

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Синтетический характер аудиовизуальных искусств. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага»-телевидения.
2. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.

3. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
4. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
5. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
6. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
7. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
8. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении (на примере одного игрового фильма и одной телепрограммы).
9. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
10. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
11. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
12. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
13. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
14. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
15. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы.
16. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции. Характеристика производственного цикла. Календарно-постановочный план. Смета.
17. Принципы комфортного монтажа.
18. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
19. Специфика жанра в работе режиссера над теле-произведением.
20. Режиссура и художественная публицистика.
21. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.
22. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
23. Жанры художественного телевидения.
24. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова.
25. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене.
26. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
27. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
28. Режиссер как творческая личность.
29. Сценарист как творческая личность.
30. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.
31. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
32. Основные этапы реализации режиссерского замысла.
33. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
34. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
35. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
36. Профессиональная этика режиссера.
37. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
38. Специфика восприятия телевидения как визуального искусства.
39. Оператор как творческая личность.
40. Телевидение как средство коммуникации.
41. Телевидение как идеологический инструмент.
42. Основы композиции кинокадра.
43. Классические законы композиции.
44. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
45. Использование перспективы и ее виды.

46. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма.

47. Масштабность кинематографического мышления.

48. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения.

49. Функциональные задачи творческого коллектива.

50. Особенности коллективного творческого труда. групповое сознание.

51. Элементы группового профессионального сознания: знания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции.

Задания 2-го типа

1. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.

2. В чем специфика восприятия телевидения как визуального искусства?

3. Оператор как творческая личность.

4. Телевидение как средство коммуникации.

5. Телевидение как идеологический инструмент.

6. Основы композиции кинокадра.

7. Классические законы композиции.

8. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.

9. Использование перспективы и ее виды.

10. В чем проявляется влияние перспективы на выразительность?

11. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.

12. Построение глубинных мизансцен.

13. Художественные средства построения композиции.

14. Средства гармонизации художественной формы.

15. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

16. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.

17. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.

18. Информационная насыщенность монтажа.

19. Темпоритмы монтажа.

20. Ритмические закономерности монтажных построений.

21. Особенности формально-описательного монтажа.

22. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.

23. В чем состоят особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах?

24. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.

25. Разновидности межукадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?

26. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?

27. В чем состоит специфика организации драматического действия во

28. Влияние перспективы на выразительность.

29. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.

30. Построение глубинных мизансцен.

31. Художественные средства построения композиции.

32. Средства гармонизации художественной формы.

33. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

34. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.

35. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.

36. Информационная насыщенность монтажа.

37. Темпоритмы монтажа.

38. Ритмические закономерности монтажных построений.

39. Особенности формально-описательного монтажа.
40. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
41. Особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах.
42. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.
43. Разновидности межкадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?
44. Чем "синописис" отличается от "экспликации"?
45. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?
46. Назовите функции общения в процессе творческого труда.
47. Специфика сценарного творчества.
48. Истоки сценарного искусства.
49. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр".
50. Разработка сценарного плана.
51. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синописис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий.
52. Работа над жизненным материалом. времени и пространстве?

Задания 3-го типа

1. Создать раскадровку с элементами кадрирования «6-12 кадров».
2. Напишите синописис и экспликацию к русской народной сказке «Колобок» фильма.
3. Информационная насыщенность монтажа. Темпоритмы монтажа. Ритмические закономерности монтажных построений.
4. Особенности формально-описательного монтажа. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач проекта.
5. Особенности и специфика озвучки. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.
6. Подготовьте сценарную заявку постановки анимационного сериала (название проекта, хронометраж, целевая аудитория, готовность, авторы, контакты, теглайн, логлайн, описание главных героев, краткий синописис).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Цифровое моделирование

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Цифровое моделирование» нацелена на формирование готовности к применению технологий, формирование креативных способностей и когнитивной деятельности при создании трехмерных моделей на основе анализа технологических и конструктивных особенности объектов, находить композиционное, колористическое и стилевое решение, соответствующее художественно-проектному замыслу на основе комплекса учебно-профессиональных целей, задач.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать способность к когнитивной деятельности;
- сформировать готовность к применению технологий формирования креативных способностей;
- сформировать готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач;
- сформировать способность анализировать технологические и конструктивные особенности объектов, выбирать материалы с учетом их характеристик, находить композиционное, колористическое и стилевое решение, соответствующее художественно-проектному замыслу.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.7. Основные объёмно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; ключевые элементы пластического искусства; разницу двухмерной и трехмерной графики; области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта.	ПК-2.2.2.7. Выполнять пластическое моделирование; использовать на практике различные приемы моделирования; использовать художественные формы для формирования пространственных структур; приводить соответствие формы особенностям материала; использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства.	ПК-2.2.3.7. Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна	Лабораторный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

Тема №1. Работа с примитивами. Булевы операции, структура проекта.	1					5			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Полигональное моделирование. Его элементы (точки, грани, полигоны). Основные инструменты и принципы	2					5			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №3. Моделирование сплайнами. Их виды, настройки, инструменты рисования	2					5			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №4. Изучение правил ведения рабочего проекта на примере создания 3d-модели музыкального инструмента.	2					5			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №5. Работа с материалами: общие принципы, настройка основных видов материалов. Рендер изображения	4					5			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №6. Основы скульптинга, основные программы. Отличие скульптинга и моделирования	4					5			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №7. Принципы нанесения текстур, полирисование, создание текстурных карт.	4					8			3	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час	19 из 19					38 из 38			15 из 15	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Работа с примитивами. Булевы операции, структура проекта.

Структура проекта, графический редактор. Изучение особенностей примитивов и способов их комбинирования. Булевы операции как основное средство создания базовых эскизных форм и блок-схем.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка структуры проекта

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Полигональное моделирование. Его элементы (точки, грани, полигоны). Основные инструменты и принципы

Знакомство с принципами полигонального моделирования в программе. Его элементы: вершины, ребра, полигоны. Рассматриваются основные инструменты (нож, выдавливание, создание фасок и т.д.) на примере создания.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сделать трехмерное моделирование объекта

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Моделирование сплайнами. Их виды, настройки, инструменты рисования

Сплайны и двухмерные геометрические объекты, построения сложных трехмерных тел. Геометрические фигуры: прямоугольники, звезды, эллипсы и пр., так и сложные ломаные или кривые, а также контуры текстовых символов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создать модель с помощью сплайнов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 4. Изучение правил ведения рабочего проекта на примере создания 3d-модели музыкального инструмента.

Создание сложной 3D модели музыкального инструмента (гитара, скрипка, балалайка и пр.). В данной задаче рассматриваются основные этапы моделирования. Изучается культура ведения рабочего проекта, а также основные закономерности сочетания в работе полигонального моделирования и моделирования по средствам сплайнов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание сложной 3D модели технического устройства по правилам ведения рабочего проекта

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Работа с материалами: общие принципы, настройка основных видов материалов. Рендер изображения

Изучение базовых свойств материалов (diffuse, reflection, refraction). Настройка многослойных материалов. Работа с процедурными текстурами. Подготовка сцены к визуализации. Основные настройки рендера и их оптимизация. Визуализация проекта по этапам для дальнейшей постобработки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Исследование общих принципов работы с материалами на практике

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Основы скульптинга, основные программы. Отличие скульптинга и моделирования

История скульптинга. Разбор основных графических пакетов для цифровой «лепки». Скульптинг как основной и самый эффективный способ моделирования объектов любой сложности.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Моделирование объекта с помощью скульптинга

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Принципы нанесения текстур, полирисование, создание текстурных карт.

Рисование непосредственно на модели, работа с инструментами рисования и нанесения текстур на трехмерную форму. Прорисовка всех элементов модели. Создание карт цвета, блеска, прозрачности на основе нарисованной текстуры. Сохранение текстурных карт.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Полирисование на примере выбранного объекта

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации: учебное пособие / Е.В. Кулагина, Ю.В. Сливкова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017 – 96 с.

2. Нужнов Е. В. Мультимедиа технологии: учебное пособие: [16+] / Е. В. Нужнов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017 – Ч. 1 Основы мультимедиа технологий. – 199 с.

Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Компьютерпресс - <https://compress.ru/lesson.aspx>
2. Креативо - <https://creativo.one/>
3. Рендер.ру - <https://render.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цифровое моделирование» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Работа с примитивами. Булевы операции, структура проекта.

Особенности примитивов и способов их комбинирования. Булевы операции как основное средство создание базовых эскизных форм и блок-схем. Принципы полигонального моделирования в программе. Его элементы: вершины, ребра, полигоны. Основные инструменты (нож, выдавливание, создание фасок и т.д.) на примере создания.

Лабораторный практикум. Тема № 2. Полигональное моделирование. Его элементы (точки, грани, полигоны). Основные инструменты и принципы

Создание сложной 3D модели технического устройства. Основные закономерности сочетания в работе полигонального моделирования и моделирования посредством сплайнов. Освещение: виды источников освещения, основные настройки. Основные схемы постановки света в виртуальной среде. Превизуализация. Работа с тестовыми рендерами.

Лабораторный практикум. Тема №3. Моделирование сплайнами. Их виды, настройки, инструменты рисования

Освещение: виды источников освещения, основные настройки. Основные схемы постановки света в виртуальной среде. Превизуализация. Работа с тестовыми рендерами. Изучение базовых свойств материалов. Настройка многослойных материалов. Работа с процедурными текстурами. Подготовка сцены к визуализации. Основные настройки рендера и их оптимизация.

Лабораторный практикум. Тема №4. Изучение правил ведения рабочего проекта на примере создания 3d-модели музыкального инструмента.

Закономерности сохранения 3D-моделей. Работа с универсальными форматами для импорта и экспорта трехмерных форм. Интерфейс программы, принципы настройки материалов. Карта освещения - оптимизация, настройка и создание. Характеристики рендеринга изображения. Создание презентационных иллюстраций проекта.

Определение графического стиля подачи проекта.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Работа с материалами: общие принципы, настройка основных видов материалов. Рендер изображения

Разработка эскиза модели в режиме воксельного редактирования. Настройки кистей, создание библиотек кистей. Создание альфа кистей на основе фотографий текстур. Проработка микрорельефа.

Лабораторный практикум. Тема № 6. Основы скульптинга, основные программы. Отличие скульптинга и моделирования

Распределение объекта на группы материалов. Создание текстурных разверток для групп. Создание карт детализации. Работа с инструментами рисования и нанесения текстур на трехмерную форму. Создание карт цвета, блеска, прозрачности на основе нарисованной текстуры. Сохранение текстурных карт.

Лабораторный практикум. Тема №7. Принципы нанесения текстур, полирисование, создание текстурных карт.

Принципы физически корректной визуализации. Экспорт модели во внешнюю программу для рендеринга. Экспорт текстурных карт и карты рельефа для модели. Создание презентационных иллюстраций проекта.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Основные элементы интерфейса MAYA, навигация, настройки.
2. Общий алгоритм работы в программе.
3. Главное меню, панель инструментов, панель режимов редактирования, окно проекций.
4. Работа с примитивами.
5. Булевы операции, структура проекта.
6. Особенности примитивов и способы их комбинирования.
7. Булевы операции как основное средство создание базовых эскизных форм и блок-схем.
8. Полигональное моделирование. Его элементы (точки, грани, полигоны).
9. Основные инструменты и принципы моделирования.
10. Моделирование сплайнами. Их виды, настройки, инструменты рисования.
11. Сплайны, как простейшие геометрические фигуры: прямоугольники, звезды, эллипсы и пр., так и сложные ломаные или кривые, а также контуры текстовых символов. Удалил один пункт

12. Использование функции инстанс для создания копий объектов с одинаковыми свойствами.
13. Правила ведения рабочего проекта на примере создания 3d-модели музыкального инструмента.
14. Основные закономерности сочетания в работе полигонального моделирования и моделирования по средствам сплайнов.
15. Освещение: виды источников освещения, основные настройки.
16. Основные схемы постановки света в виртуальной среде. Определение основных источников света.
17. Превизуализация. Работа с тестовыми рендерами.
18. Работа с материалами: общие принципы, настройка основных видов материалов. Настройка многослойных материалов. Работа с процедурными текстурами. Подготовка сцены к визуализации.
19. Основные настройки рендера и их оптимизация. Визуализация проекта по пазлам для дальнейшей постобработки.
20. Постобработка рендеров, разработка визуальной подачи проекта
21. Работа с альфа-каналом и Z-буфером, сведение пазлов, цветокоррекция, оптические эффекты и глубина резкости.
22. Создание презентационных иллюстраций проекта. Определение графического стиля подачи проекта.
23. Отличие скульптинга и моделирования.
24. История цифрового скульптинга.

Задания 2-го типа

1. Основные графические пакеты для цифровой «лепки». Скульптинг как основной и самый эффективный способ моделирования объектов любой сложности.
2. Программа Zbrush. Интерфейс, навигация, кисти, маски.
3. Функциональное различие кистей Zbrush.
4. Основные значения настроек кистей и параметров, таких как симметрия и обводка.
5. Работа со слоями вовремя скульптинга.
6. Что такое топология. Принципы построения правильной сетки объекта. Треугольная топология.
7. Ретопология как основной инструмент моделирования в процессе скульптинга.
8. Уровни подразделений, возможность быстрой корректировки модели с высоким количеством вершин.
9. Базовые свойства программы для скульптинга, Remesh, Dynamesh, Divide.
10. Наборы кистей, создание своих уникальных инструментов.
11. Объекты и подобъекты, процесс создания 3d- скульптуры, ретопология объекта.
12. Организация Subtools и правильное деление основных частей модели на составляющие.
13. Импорт и экспорт моделей между программами моделирования. Основные назначения форматов.
14. Закономерности сохранения 3D-моделей.
15. Работа с универсальными форматами для импорта и экспорта трехмерных форм. Основные свойства форматов: Wavefront (.obj), mb, fbx.
16. Визуализация модели средствами внешнего визуализатора. Настройка освещения и материалов.
17. Внешние визуализаторы, основные преимущества. Интерфейс, программы, принципы настройки материалов.
18. Карта освещения - оптимизация, настройка и создание.
19. Постобработка в редакторе Photoshop.
20. Работа с альфа-каналами и Z-буфером, сведение пазлов, цветокоррекция, оптические эффекты и глубина резкости.
21. Воксельное моделирование - основной способ создания поисковых эскизов будущей 3D- модели и свободного формообразования.
22. Создание альфа-кистей, детализация, работа с микрорельефами.
23. Что такое альфа-кисть. Использование карт высот как основного средства для расширения пользовательской библиотеки кистей.
24. Настройки кистей, создание библиотек кистей.
25. Создание альфа кистей на основе фотографий текстур. Проработка микрорельефа.

Задания 3-го типа

1. Создание 3d-модели музыкального инструмента. Правила ведения рабочего проекта. Основные закономерности сочетания в работе полигонального моделирования и моделирования по средствам сплайнов.
2. Создание схемы постановки света в виртуальной среде. Определение основных источников света.
3. Создание превизуализации. Работа с тестовыми рендерами. Работа с материалами: общие принципы, настройка основных видов материалов. Настройка многослойных материалов. Работа с процедурными текстурами. Подготовка сцены к

визуализации.

4. Создание визуализации проекта по пассам для дальнейшей постобработки. Постобработка рендеров, разработка визуальной подачи проекта

5. Работа с альфа-каналами и Z-буфером, сведение пассов, цветокоррекция, оптические эффекты и глубина резкости.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Процедурная анимация

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Процедурная анимация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Процедурная анимация» нацелена на изучение обучающихся современным программным и техническим средствам интерактивной компьютерной графики и мультимедиа.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с современными технологиями в создании интерактивных анимационных роликов при помощи современных компьютерных технологий, сформировать представление о технологиях работы при создании интерактивных анимационных роликов, а также о современных направлениях развития анимации.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение теоретических знаний по представлению изображений в компьютерной графике и основных принципов их формирования;
- освоение знаний о мультимедиа технологиях;
- применение знаний для создания собственных информационных приложений с элементами мультимедиа технологий;
- организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности;
- формирование готовности будущих бакалавров по разработке мультимедийных ресурсов и их использованию в самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение практических навыков работы с инструментальными средствами компьютерной графики и мультимедиа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.5. В основных чертах специфику языка мультфильма и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание; представлять, как написать небольшой сценарий 3-5 мин.	ПК-2.1.2.5. Рисовать героев мультипликационных фильмов; собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов; активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма	ПК-2.1.3.5. Создания ландшафта, архитектурных зданий; работы с материалами и их настройками; применения цвета и материала к ландшафту.	Лабораторный практикум
		ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.8. Основные понятия: объект, модель, система, компьютерная модель и др.; основы монтажа; процесс подготовки сценария к съемке и монтажной записи	ПК-2.2.2.8. Владеть понятийным аппаратом предметной области и концептуальной основой построения компьютерных моделей; снимать натурные мультики с помощью фотокамер и компьютерной программы; объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.	ПК-2.2.3.8. Работы с нотами в программах; рендера анимации; работы с упакованной геометрией; настройки симуляции; создания волос, причёсок и шерсти персонажей	

Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72	
--	----------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема № 1. Понятие процедурная анимация. Интерфейс и основные понятия в Houdini. Настройки для организации проекта/наиплайна

Основные понятия процедурной анимации. Отличие от остальных видов анимации. Плюсы и минусы технологии процедурной анимации. Сферы

применения.

Интерфейс программы. Ноды и их параметры. Отображение сцены. Анимация в программе.

Экспорт моделей. Организация пространства. Группы, выделение. Атрибуты в Houdini. Объекты создание, копирование. Нормали и Velocity

Создание ландшафта, архитектурных зданий. Материалы и их настройки. Применение цвета и материала к ландшафту.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание анимации в специализированных программных средах

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Создание и упаковка простого рига в Digital Assets

Риггинг модели. Создание костей. Привязка костей к геометрии. Создание ИК цепочки. Сплайновая ИК цепочка. Риггинг на мягких персонажах.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Создаем эффект разрушений

Примеры из проектов. Принцип создания эффекта. Работа с нодами «Foreach». Digital assets в разрушении. Разрушение тора. Работа с упакованной геометрией. Параметры RBD Packed Object. Кэширование Динамики.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Симуляция дыма и облаков. Экспорт анимации из Houdini в Unreal Engine 4

Динамика частиц и работа с Velocity. Кривая торнадо. Функции. Создаем и преобразуем геометрию торнадо в частицы. Работаем с динамикой. Настройки симуляции.

Экспорт эффектов и персонажей. Синематики в UE4.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Создание причесок и шерсти в Houdini. Применение скриптов Python в Houdini

Теория строения волосяного покрова. Разбор атрибутов. Создаем шерсть. Создание волос у людей. Проектируем волосы точно на геометрию. Параметры анимации волос.

Применение скриптов при моделировании и анимации. Разбираем примеры работы с кватернионами и POP Network.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Анимация толпы и рендер.

Использование Instances для рендера. Нода Instance на основе Point Wrangle. Рендер анимации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкина И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537164>

2. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портфолио профессионалов - <https://www.behance.net/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Процедурная анимация» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Понятие процедурная анимация. Интерфейс и основные понятия в Houdini. Настройки для организации проекта/пайплайна

Знакомство с интерфейсом программы. Изучение основных инструментов.

Закрепить знания об атрибутах и инструментах экспорта, создания, копирования объектов в Houdini.

Задание:

Создайте ландшафт с колоннами и примените к ним соответствующие материалы. Разработать лес из деревьев на горе.

Создать анимацию проезда машины по земле, используя атрибуты Vop и Wrangle.

Лабораторный практикум. Тема №2. Создание и упаковка простого рига в Digital Assets

Научиться применять инструменты риггинга на практике.

Задание:

Выберите 1 модель средней или высокой сложности. Сделайте риг модели, сделать тестовую анимацию, технически показывающую, что всё функционирует правильно

Лабораторный практикум. Тема №3. Создаем эффект разрушений

Научиться создавать анимацию разрушения 3D-модели при падении.

Задание:

Создайте эффект разрушения 3D-модели на кусочки при падении, применяя ноды из предыдущих занятий. (При помощи ноды Paint выделите зоны, где разрушение происходит сильнее или слабее, чтобы получить более интересный эффект.)

При создании деформации не бойтесь лишний раз двигать ползунки. Экспериментируйте с разными вариантами и подберите оптимальный на ваш взгляд.

Лабораторный практикум. Тема №4. Симуляция дыма и облаков. Экспорт анимации из Houdini в Unreal Engine 4

Научиться создавать и применять симуляцию дыма, экспортировать персонажей в Unreal Engine 4 и работать с синематиками в рамках этого движка.

Задание:

Выберите любой из вариантов и создайте симуляцию дыма, либо придумайте свою интересную сцену:

- Дым за колесами в ранее используемой сцене с машиной.
- Дым в ранее используемой сцене с разрушением.
- Спиральная вселенная.
- Торнадо.

Экспортируйте из Houdini анимацию в игровой движок Unreal Engine4. Экспортируйте отдельно ноду Camera из Houdini в синематики Unreal Engine4 и сделайте рендер полученного проекта.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Создание причёсок и шерсти в Houdini. Применение скриптов Python в Houdini

Научиться создавать волосы и шерсть.

Задание:

Возьмите фотографию с интересной причёской в качестве референса и создайте по этому примеру статичную причёску в Houdini. Это можно сделать одним из двух способов:

Научиться применять скрипты Python для создания фракталов.

Задание:

Создайте анимацию дерева с облетающей с него листвой.

Создайте анимацию раскрывающегося цветка. Можете добавить дерево в ранее созданную сцену с машиной или в любую другую, если объект органично впишется.

Можете уменьшать и увеличивать вращение и размер лепестков цветка.

Лабораторный практикум. Тема №6. Анимация толпы и рендер.

Научиться создавать анимацию толпы.

Задание:

Используя ранее созданный ассет, создайте симуляцию толпы, огибающих препятствие.

Проверьте все ключевые позы, добавьте по мере надобности оверлап на всю анимацию и сделайте полишинг на каждом кадре.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Что такое 12 принципов анимации? Кем созданы и для чего используются?
2. Сжатие и растяжение.
3. Разгон и замедление.
4. Подготовка и упреждение.
5. Сквозное движение и захлест.
6. Дополнительное действие (иерархия движения).
7. Тайминг – почему король всех принципов?
8. Спейсинг – в чем отличия от тайминга и чем он нам помогает.
9. Какие визуальные спецэффекты вы знаете?
10. Назовите цифровые программы по созданию спецэффектов.
11. В чем отличие спецэффектов в рекламной и промышленной анимации?
12. Приведите примеры программ для визуализации.
13. Понятие материалов в 3d-моделировании
14. Лофтинг.
15. EditableMesh и EditablePoly.
16. Полигональное моделирование.
17. Понятие редактируемой сетки полигонов
18. Понятия моделирования и конструирования
19. Моделирование и основные алгоритмы создания моделей.
20. Особенности моделирования различных процессов и явлений.
21. Создание трехмерных и псевдотрехмерных поверхностей.
22. Особенности использования цифровых моделей объектов.
23. Программные средства для создания различных видов моделей.
24. Как импортировать объект в сцену?
25. Сколько кадров в одной секунде анимации? С какой скоростью мы работаем?
26. Удержание массы персонажа – для чего это нужно, какими практическими приемами это можно реализовать.
27. Движение по дугам – в каких случаях персонаж движется не по дуге.
28. Композиция кадра — что стоит учитывать.
29. Что такое анимационный цикл и для чего он нужен?

Задания 2-го типа

1. Что такое ноды. Их назначение?
2. Что такое контекст OBJ?
3. Строение геометрии в Houdini состоит из?
4. Что такое такое NodeRing?
5. Для чего нужен значок булавки?
6. При помощи чего можно переместиться по иерархии между контекстами?
7. Где можно бывать элемент иерархии?
8. Для чего нужна адресная строка?
9. Каким способом можно вернуться к графическому отображению?
10. Где находится сетка схематика для привязки нод?

11. Какие режимы можно выбрать на булавке?
12. Что выполняет режим булавки без ссылки канала?
13. Что выполняет режим булавки Цифровой номер канала?
14. Что выполняет режим булавки Link As Parent канала?
15. Что выполняет режим булавки Last Selected Node канала?
16. Что делает Значок мишени?
17. Где находятся палитры цвета и формы?
18. Subnet- что это и как используется?
19. Каким цветом отображается выбранная нода?
20. Каким цветом отображается последняя выбранная нода?
21. Что можно делать при помощи коннектора?
22. Что включает в себя рабочий стол Houdini?
23. Назовите элементы управления компонентами рабочих пространств
24. Что такое полки (Shelves) как их можно настроить?
25. Как сбросить настройки интерфейса по –умолчанию?
26. каким образом можно разделить объект на части?
27. Как создать Digital Asset? Приведите примеры.
28. Расскажите пропараметры RBD Packed Object
29. Опишите принципы работы с упакованной геометрией
30. Что такое Волнометрики? Приведите примеры.
31. Опишите процесс работы над симуляцией дыма или облаков.
32. Проанализируйте ноду Velocity.
33. Кривая торнадо. Функции. Приведите примеры.
34. Как работать с динамикой торнадо? Приведите примеры.
35. Что такое синематик? Приведите примеры.
36. Как происходит экспорт эффектов в UE4?
37. Как происходит экспорт персонажей в UE4?
38. Атрибуты для создания шерсти и волос.
39. Опишите принцип создания волос у людей. Приведите примеры.
40. Опишите принцип постоения рельефа. Приведите примеры.
41. Проанализируйте инструменты для создания меха.
42. Моделирование тряпичной куклы-принцип.
43. Что делает Система Muscles & Tissue?
44. Основные характеристики Системы Muscles & Tissue
45. Как настроить compositor в Houdini?
46. Как использовать текстуры для изменения внешнего вида материалов?
47. Как настроить отображение материалов в окне просмотра OpenGL?
48. Как изменить параметры материала для отдельных объектов или элементов геометрии?
49. Как смешивать и накладывать два или более материала вместе, чтобы создать комбинированный материал?
50. Проанализируйте Ноду «Foreach». Приведите примеры.

Задания 3-го типа

1. Создайте в программе 3Д ландшафт с горами и примените к ним соответствующие материалы.
2. Создайте в программе 3Д модель молекулы воды
3. Создайте в программе 3Д модель дерева, примените соответствующие материалы.
4. Создайте анимацию дерева с облетающей с него листвой.
5. Создайте модель прически в программе по заданному референсу.
6. Создайте вариант шерсти по референсу.
7. Создайте сцену дыма в программе
8. Создайте в программе 3Д модель и анимацию торнадо

9. Создайте сцену разрушений 3Д объекта.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Лайтинг и рендеринг

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Лайтинг и рендеринг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Лайтинг и рендеринг» нацелена на изучение материалов, необходимых для серьезного моделирования объектов, создания цифрового освещения, просчет и визуализацию виртуальных сцен.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Освоение процессов цифрового освещения, просчет и визуализация виртуальных сцен, изучение особенностей создания лайтинга в анимации.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить источники освещения, процесс визуализации света;
- знать особенности настроек лайтинга в анимации;
- изучить основные концепции, этапы процесса, методы рендеринга;
- знать технику просчета и визуализации сцен.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.6. Специфику постановки света в кадре; разницу и области применения искусственного и естественного света; особенности работы с оборудованием постановки света и его отражения	ПК-2.1.2.6. Грамотно выставлять свет; работать с отражающим светом; контролировать температуру освещения	ПК-2.1.3.6. Выставлять освещение и корректировать освещение в сцене; подготавливать сцену к финальному рендеру.	Лабораторный практикум Эссе
		ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.9. Типы освещения в визуальных сценах; Создание и настройки лайтинга в анимации; Выходные настройки визуализации; Основные параметры камер	ПК-2.2.2.9. Управлять съемочными камерами; Вычислять разрешение тени автоматически	ПК-2.2.3.9. Использовать для рендеринга композиции, состоящих из пересекающихся 3D-слоев	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Создание лайтинга в							4			12	Лабораторный практикум / 10

анимационном фильме											
Тема №2. Настройки лайтинга в анимации							4			12	Лабораторный практикум / 10;
Тема №3. Render Output (Выходные настройки визуализации)							6			12	Лабораторный практикум / 10;
Тема №4. Окно Rendering (Визуализация)							5			17	Лабораторный практикум / 20; Эссе / 20;
Всего в семестре, час							19 из 19			53 из 53	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Создание лайтинга в анимационном фильме

Источники освещения в визуальных сценах. Процесс визуализации света. Типы источников света. Основные элементы источника света. Затенение и поверхностные характеристики. Методы затенения поверхностей. Шейдеры поверхностей. Текстура поверхности. Наложение текстур.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Опишите отражательную способность поверхности для анимационного фильма.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Настройки лайтинга в анимации

Интенсивность и яркость освещения в анимационном проекте. Расстояние спада тени. Регулирование освещения темноты в тени. Диффузия тени.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Типы освещения в визуальных сценах

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Render Output (Выходные настройки визуализации)

Основные концепции рендеринга. Этапы процесса рендеринга. Методы рендеринга. Композиция и постановка Типы камер. Зрительная пирамида. Виды съемки. Углы расположения камеры. Движения камеры. Кадрирование. Монтаж и композитинг. Композитинг и сопряжение изображений.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Распишите монтаж последовательности изображений.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Окно Rendering (Визуализация)

Процесс просчета изображения. Rendering (Визуализация) рассмотреть, сколько объектов и источников света содержится в сцене, из какого вида выполняется визуализация, какое разрешение имеет выходной файл, сколько памяти расходуется на просчет.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Описание степени готовности анимационного проекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Молочков, В. П. Основы фотографии: [12+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

Дополнительная литература

1. Иванова С. Д. Голография и спекл-интерферометрия: учебник: [12+] / С. Д. Иванова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 118 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Nationalgeographic - <https://www.nationalgeographic.com/photography/>
2. Простые фокусы - <https://focused.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Лайтинг и рендеринг» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, эссе, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе

20-15 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;

14-10 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;

9-5 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Создание лайтинга в анимационном фильме

1. Настроить свет в анимационном фильме, расписать этапы построения лайтинга.
2. Расставит эффекты освещения сцены в вашем анимационном проекте.

Лабораторный практикум. Тема №2. Настройки лайтинга в анимации

1. Создание внешнего модуля рендеринга. Использовать для рендеринга композиции, состоящих из пересекающихся 3D-слоев. Для рендеринга тени модуля использовать карты теней, которые являются изображениями, визуализированными из точки обзора каждого источника света.

2. Вычислить разрешение тени автоматически на основе разрешения композиции и настроек качества слоев. Если обычное разрешение не приводит к созданию нужного качества или рендеринг выполняется слишком медленно, настройте разрешение карты теней.

Лабораторный практикум. Тема №3. Render Output (Выходные настройки визуализации)

1. Рендерим один кадр из выбранного Вами видео. Создать любую композицию для использования функции рендеринга.
2. Создание сцены с персонажами. Произвести монтаж видео. Один из вариантов – создать последовательность картинок, которые затем собираются в видео. Для этого нужно выбрать камеру, нажать F10 и установить диапазон кадров, которые нужно отрендерить. Перейдите в раздел Render Output, нажмите Files, выберите файлы и место для их сохранения. После этого останется нажать на кнопку Render и запустить процесс рендеринга.

3. Видеообработка анимации.

Лабораторный практикум. Тема №4. Окно Rendering (Визуализация)

1. Визуализация изображения из действующего окна Render. Render Current View создаст вид в Render Camera согласно виду изображения в окне 3D на сколько это возможно, завершит визуализацию кадра, а затем повернуть камеру в ее начальное положение.

2. В ортогональной проекции (Top, Front и Right), направить камеру для дальнейшей визуализации анимационного проекта.

Эссе. Тема №4. Окно Rendering (Визуализация)

«Возникновение феномена анимации»

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Основные команды и операции. Выделение объектов.
2. Клонирование объектов.
3. Основные объекты 3D Max.
4. Примитивы.

5. Формы и составные объекты.
6. Использование модификаторов.
7. Моделирование. Вершина. Сегмент. Сплайн.
8. Свойства поверхности.
9. Составные объекты.
10. Булевы объекты.
11. Модификаторы создания геометрии.
12. Основные источники света.
13. Управление съёмочными камерами. Основные параметры камер
14. Редактор материалов.
15. Материалы. Расширенные параметры.
16. Настройка анимации. Основные характеристики.
17. Основные элементы управления анимацией.
18. Основные понятия и инструменты визуализации.
19. Сканирующий визуализатор Max.
20. Работа с системами частиц, с NURBS кривыми.
21. Создание NURBS поверхностей.
22. Модификаторы Edit Poly, Edit Mesh.
23. Полигональное моделирование.
24. Композитинг и сопряжение изображений.
25. Процесс визуализации света.

Задания 2-го типа

1. Как создается реалистичное освещение в сцене?
2. Чем определяется количество отражений и преломлений в создании анимационного проекта?
3. В чем состоят особенности применения анимации в дизайнерской и креативной деятельности?
4. Какие особенности анимационного движения Вы знаете?
5. Что такое психофизиология восприятия?
6. Назовите этапы создания анимационных материалов?
7. Какие форматы хранения растровых и векторных изображений Вам известны? Чем они характеризуются?
8. Что такое тоновая коррекция?
9. Что такое трёхмерная полигональная модель?
10. Что такое камера (в терминах 3D-графики)?
11. Что такое текстура?
12. Что такое карта текстуры?
13. Что такое модификатор?
14. Что такое рендеринг?
15. Что такое материал?
16. Что такое объемный свет?
17. На какие этапы делится создание трёхмерной сцены?
18. Почему после тоновой коррекции на гистограмме изображения появляются пробелы?
19. Для чего нужен альфа-канал на изображении?
20. Какие цветовые пространства Вам известны?
21. Какие пространства в каких условиях используются?
22. Какие типичные инструменты присутствуют в редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики?
23. Что такое модель освещения?
24. В чём различие между локальными и глобальными моделями освещения?
25. Процесс просчета изображения. Rendering (Визуализация) рассмотреть, сколько объектов и источников света содержится в сцене, из какого вида выполняется визуализация, какое разрешение имеет выходной файл, сколько памяти расходуется на просчет.

Задания 3-го типа

1. Композиционное проектирование: светотень, контраст, цвет, баланс, ритм, повторение, и плотность, масштаб.
2. Организация пространства с помощью видео и анимации.
3. Использовать анимационные средства, для создания мультимедиа проекта.
4. Создание персонажа под рисованный анимационный ролик.
5. Создание эскизов раскадровки, выявляющих структуру анимационного ролика, отражающих компоновку изображений и смену действий.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Композитинг

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композитинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Композитинг» нацелена на изучение композиционных приемов в анимационном фильме, построение трехмерной сцены, применения теории цвета в анимации.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Освоение композиционных приемов в анимации, способов обработки и коррекции сцен по слоям.

Задачи изучения дисциплины:

- знать особенности композитинга в анимации;
- изучить процедуру обработки и совмещения нескольких цифровых графических слоев или пространств в единый комбинированный кадр;
- изучить способы построения трехмерной сцены, коррекции сцен по слоям.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.10. Основы проектирования грамотной композиции, соотношения доминант внутри проекта; правило 'золотого сечения'; основы академических знаний в контексте композиционных решений; разницу плановости; правила ввода грамотной динамики; общие принципы построения компьютерных моделей и управление данными моделями; теоретические вопросы, связанные с использованием компьютерных моделей; теорию иерархических многокомпонентных моделей, сложных динамических систем, применяемых при построении компьютерных моделей	ПК-2.2.2.10. Выставлять грамотную композицию в соответствии с закладываемой идеей; учитывать специфику выбранного материала в контексте проектирования композиции	ПК-2.2.3.10. Анимации фона, цветовой и тональной коррекции элементов изображения; редактирования и изменения сцены при помощи нодов	Лабораторный практикум
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные параметры для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-3	ПК-3.3. Распределяет ключевые позы по хронометражу сцены (таймингу) для визуализации характерного движения и использует взаимовлияние движений различных частей персонажа для достижения точной визуализации характерного действия с применением	ПК-3.3.1.4. Специфику постановки света в кадре; разницу и области применения искусственного и естественного света; особенности работы с оборудованием постановки света и его отражения	ПК-3.3.2.4. Грамотно выставлять свет; работать с отражающим светом; контролировать температуру освещения	ПК-3.3.3.4. Работы с камерой в 3D пространстве; композинга персонажа и сцены	

		компьютерной графики				
--	--	-------------------------	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ: Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Основы композитинга. Компьютерная графика. Интерфейс After Effects							4			12	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. After Effects. Слои. Эффекты. Каналы. Маски. Цветовое пространство. Кеинг. Ротоскопинг. Трекинг.							4			12	Лабораторный практикум / 20;
Тема №3. Анимация текста, титры. Рендеринг. Форматы, кодеки.							4			17	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. 3D пространство и 3D слои. Особенности AE в отображении 3D. Element 3d.							7			12	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							19 из 19			53 из 53	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Основы композитинга. Компьютерная графика. Интерфейс After Effects

Знакомство с интерфейсом программы. Самые важные части интерфейса After Effects. Основы управления слоями на Timeline. Создание ключевых кадров применяемых для задания параметров движения, эффектов, аудио и других свойств.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Классификация современного программного обеспечения обработки графики.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. After Effects. Слои. Эффекты. Каналы. Маски. Цветовое пространство. Кеинг. Рotosкопинг. Трекинг.

Layer styles. Приемы стилизации контура персонажа. Кеинг, трекинг и клин-ап в композитинге. Внешний композитинг - цветовая и тональная коррекция элементов изображения. Создание солидов на фоне. Падающая тень. Превращение в вечер. Финализация картинки: абберрации, виньетка, размытие и методы его создания, тонирование гаммы. Экспорт.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Классификация и их виды Джойстики. Трекбол. Тачпады и трекпойнты.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Анимация текста, титры. Рендеринг. Форматы, кодеки.

Создание слоя камеры и изменение настроек камеры Изучение свойств камеры- «Форма диафрагмы», «Вращение диафрагмы», «Скругленность диафрагмы», «Пропорции диафрагмы», «Дифракционная полоса диафрагмы», «Усиление подсветки», «Пороговое значение подсветки» и «Насыщенность подсветки». Команды камеры.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Программная реализация для трехмерных преобразований.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. 3D пространство и 3D слои. Особенности AE в отображении 3D. Element 3d.

Особенности AE в отображении 3D. Сборка слоев из 3D рендера. Использование тех же принципов и приемов композитинга в случае с 3D. Знакомство с плагином Element 3d.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сравнение представлений и методов их визуализации. Способы коррекции сцен по слоям

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкина И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

2. Ложкина Е. А. Проектирование в среде 3ds Max: учебное пособие: [16+] / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019 – 180 с.

Дополнительная литература

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537164>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал - <http://mironovacolor.org/>

2. Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы» - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композитинг» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Основы композитинга. Компьютерная графика. Интерфейс After Effects

Цель: Настроить под себя рабочее пространство программы After Effects и подготовить проект к сохранению. Поработать со слоями. Создать простую анимацию.

Пробовать комбинировать и редактировать слои, изменять порядок файлов и их внешний вид. Произвести манипуляции: установка опорной точки, положения, масштаба, поворота, а также прозрачности и фона.

Лабораторный практикум. Тема № 2. After Effects. Слои. Эффекты. Каналы. Маски. Цветовое пространство. Квинг. Ротоскопинг. Трекинг.

Цель: Закрепить полученные знания по работе со слоями.

Изменить обводку персонажа в анимационной сцене.

При помощи инструмента «Цвет Lumetri» обработайте видеоряд непосредственно на панели «Таймлайн». Произведите сведение альфа-каналов и подложек

Лабораторный практикум. Тема №3. Анимация текста, титры. Рендеринг. Форматы, кодеки.

Цель: Закрепить полученные знания по работе камерой

На готовом видео файле применить настройки камеры размытия глубины поля, создать эффект кадров, снятых при наезде или отъезде камеры.

Лабораторный практикум. Тема №4. 3D пространство и 3D слои. Особенности AE в отображении 3D. Element 3d.

Цель: Закрепить полученные знания по работе с 3D слоями. Создать титры с 3D использованием плагина Element 3d.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
2. Для чего предназначен инструмент Hand Tool?
3. Какой инструмент в программе Adobe After Effects используется для рисования фигур?
4. Что содержит таймлайн в программе Adobe Premiere Pro?
5. After Effect. С помощью какого инструмента можно быстро создать закрытую маску?
6. Назовите основные компоненты рабочего процесса Adobe After Effects
7. Где вы создаете всю анимацию, слои и эффекты, включая слои аудио, видео и неподвижных изображений?
8. Где вы создаете всю анимацию, слои и эффекты, включая слои аудио, видео и неподвижных изображений?
9. как вы настраиваете свое рабочее пространство?
10. Можно ли сохранить настроенное рабочее пространство? Если можно, то как?
11. Как вы можете просмотреть свою работу (сцену)?
12. Как вы можете создать несколько копий слоя, включая все его свойства?
13. Как вы можете привязать один слой к другому в comp panel?
14. Как after effects отображает анимацию свойства position на панели управления?
15. Типы аудио, которые вы можете импортировать.
16. Зачем импортировать многослойный файл Photoshop в виде композиции
17. Как создать матовую дорожку?
18. Что происходит, когда включено отображение времени?
19. Основы композиции кинокадра.
20. Классические законы композиции.
21. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.
22. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.

23. Использование перспективы и ее виды.
24. Как установить дополнительные плагины?
25. Какова максимальная длина временной дорожки?

Задания 2-го типа

1. Какие форматы позволят вам отображать последовательность кадров с разрешением 32 бит?
2. Какие две функции поддерживаются при рендеринге фильма с использованием механизма рендеринга OpenGL?
3. Какова цель команды Composition > Предварительный рендеринг?
4. Вы добавили композицию в очередь рендеринга, выбрали модуль вывода и нажали кнопку Рендеринга. Как вы видите, сколько времени требуется для рендеринга каждого кадра моей композиции?
5. Вы импортировали видеоклип неизвестного размера и продолжительности. Вы включили клип на панели проекта. Что нужно сделать, чтобы создать композицию, которая автоматически будет иметь нужный размер и продолжительность?
6. Вы открыли проект шаблона и внесли в него различные изменения. Какой наиболее эффективный способ сохранить его в качестве нового шаблона для дальнейшего использования?
7. Классические законы композиции.
8. Как быстро вызвать блок-схему навигатора композиции?
9. Использование перспективы и ее виды.
10. В чем проявляется влияние перспективы на выразительность?
11. Вы хотите отключить эскизы в проекте на панели проекта, чтобы сэкономить системные ресурсы в большом проекте. Какой параметр в диалоговом окне настроек After Effects позволяет выполнить эту задачу?
12. Художественные средства построения композиции.
13. Какие типы элементов видеоматериала можно импортировать в After Effects?
14. Как это называется, когда вы включаете композицию в качестве слоя в другую композицию?
15. Без слоев композиция будет состоять из:
16. Что из этого не является свойством преобразования выбранного слоя?
17. Какой цели служит помощник по ключевым кадрам?
18. Что означает, когда кнопка на панели инструментов отображает маленький треугольник в правом нижнем углу?
19. Как время отображается по умолчанию в After Effects?
20. Что нужно нажать при предварительном просмотре вашей работы, чтобы перейти к началу временной линейки на временной шкале?
21. Когда вы улучшаете пользовательский интерфейс After Effects, какие из этих компонентов затрагиваются?
22. Вы импортировали видеоклип неизвестного размера и продолжительности. Вы загрузили клип на панели проекта. Что нужно сделать, чтобы создать композицию, которая автоматически будет иметь нужный размер и продолжительность?
23. Что содержит таймлайн в программе Adobe Premiere Pro?
24. Назовите два типа шаблонов, которые вы можете создать для использования на панели очереди рендеринга
25. При помощи какого эффекта можно закрепить точку к изображению, и оно само расставит точки позиции при движении изображения?

Задания 3-го типа

1. Скомбинировать и отредактировать слои, изменять порядок файлов и их внешний вид.
2. Произвести манипуляции: установка опорной точки, положения, масштаба, поворота, а также прозрачности и фона.
3. Изменить обводку персонажа в анимационной сцене.
4. Произвести изменение цветовой гаммы в выданной анимационной сцене.
5. Создать движение камеры сквозь объекты выданной сцены выполните размытие фона.
6. Произвести изменение освещения в выданной анимационной сцене (ночное время).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Альтернативные технологии анимации

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Альтернативные технологии анимации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Альтернативные технологии анимации» нацелена на изучение обучающимися различных анимационных технологий и современного оборудования для их успешного применения.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с различными альтернативными технологиями в создании интерактивных анимационных роликов, сформировать представление о технологиях работы при создании анимационных роликов, а также о современных альтернативных направлениях развития анимации.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение теоретических знаний о различных техниках в альтернативных технологиях анимации;
- приобретение начальных практических навыков о различных техниках в альтернативных технологиях анимации;
- освоение знаний о мультимедиа технологиях;
- организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности;
- формирование готовности будущих бакалавров по разработке мультимедийных ресурсов и их использованию в самостоятельной профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.11. В основных чертах специфику языка мультфильма и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание; представлять, как написать небольшой сценарий 3-5 мин. и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись)	ПК-1.1.2.11. Рисовать героев мультипликационных фильмов; собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов; снимать натурные мультики с помощью фотокамер и компьютерной программы; активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма; объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.	ПК-1.1.3.11. Создания анимации в следующих анимационных техниках: ручной перекладки, пластилиновой анимации, анимации с использованием сыпучих материалов, в технике живой живописи, пикселяции; создании персонажей, подходящих для ручной перекладки, пластилиновой анимации, анимации с использованием сыпучих материалов, в технике живой живописи, пикселяции.	Лабораторный практикум
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные	ПК-3	ПК-3.1. Определяет этапы работы над визуализацией характерного движения в технологии компьютерной графики	ПК-3.1.1.6. Круг профессиональных обязанностей художника анимации и компьютерной графики, основные источники и способы получения информации; этапы реализации творческого проекта; принципы	ПК-3.1.2.6. На высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; наблюдать, анализировать явления художественной действительности через	ПК-3.1.3.6. техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики; техникой создания эскизов декораций и	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Техника ручной перекладки. Плоская марионетка. Силуэтная техника.

Определение стоп-моушн. Понятие плоской марионетки. Разбор силуэтной техники. Просмотр фильмов, созданных в этих техниках.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и чтение дополнительного материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Техника Пластилиновой анимации.

Знакомство с различными направлениями в пластилиновой анимации. Просмотр фильмов, созданных в этой технике.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и чтение дополнительного материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Работа с сыпучими материалами. Игольчатая техника.

Знакомство с различными направлениями в технике сыпучей анимации. Просмотр фильмов, созданных в этой технике.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и чтение дополнительного материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Техника Живой живописи.

Разбор техники масляной живописи. Просмотр фильмов, созданных в этой технике.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и чтение дополнительного материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. «Технология захвата движения». Техника «Пикселяция».

Ознакомление с технологией захвата движения. Просмотр отрывков из фильмов, где она применяется. Ознакомление с техникой «пикселяции». Просмотр фильмов, созданных в этой технике.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и чтение дополнительного материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Анимация с помощью граффити.

Ознакомление с нестандартными техниками анимации: анимация краской на стенах, водой на стенах. Просмотр фильмов, созданных в этой технике.

Тема №7. Аниматик. Особенности планирования сцен для анимации в технике стоп-моушн.

Планирование аниматика и последующих анимационных сцен. Значение анимационных тестов. Способы анализа и адаптации конкретного рукописного произведения под аниматик.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и чтение дополнительного материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Совмещение альтернативных и традиционных техник. Практическое использование.

Непосредственная работа над совмещением альтернативных и традиционных техник в собственной анимационной сцене.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и чтение дополнительного материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкина И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537164>

2. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портфолио профессионалов - <https://www.behance.net/>
2. Портал по подбору цветовых палитр - <https://www.design-seeds.com/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Альтернативные технологии анимации» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

- 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
- 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.
- «Не зачтено»
- менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Техника ручной перекладки. Плоская марионетка. Силуэтная техника.

Задание:

1. Создание плоской марионетки для анимации в технике перекладки из бумаги/кусков материи/картона и любых других средств по выбору студента.
2. Непосредственное создание фрагмента анимации с персонажем длительностью не более 10 секунд.

Лабораторный практикум. Тема №2. Техника Пластилиновой анимации.

Задание:

Создание анимации в пластилиновой технике. Создание эскиза персонажа и его последующая лепка из пластилина. Создание анимации длиной не более 10 секунд.

Лабораторный практикум. Тема №3. Работа с сыпучими материалами. Игольчатая техника.

Задание:

Создание абстрактной анимации в сыпучей технике. Работа над планированием будущей анимации: создание тамбнейлов. Длительность анимации не более 10 секунд.

Лабораторный практикум. Тема №4. Техника Живой живописи.

Задание:

Создание фрагмента анимации в технике «живая живопись». Работа над планированием анимации (создание тамбнейлов). Создание колор-ключа будущей сцены.

Лабораторный практикум. Тема №5. «Технология захвата движения». Техника «Пикселяция».

Задание:

Создание фрагмента анимации в технике пикселяции. Планирование будущей сцены (создание тамбнейлов). Непосредственная съемка на камеру с использованием программы Dragon Frame.

Лабораторный практикум. Тема №7. Аниматик. Особенности планирования сцен для анимации в технике стоп-моушин.

Задание:

Создание фрагмента аниматика на основе литературного произведения и его озвучка. Работа над тамбнейлами, раскадровкой, монтирование раскадровки в аниматик. Работа над черновой озвучкой. Общая длина аниматика – не более 10 секунд.

Лабораторный практикум. Тема № 8. Совмещение альтернативных и традиционных техник. Практическое использование.

Задание:

1. Создание фрагмента анимации на основе созданного ранее фрагмента аниматика, используя любую из изученных ранее техник анимации или их комбинацию. Прорисовка и заливка при необходимости.
2. Финальный монтаж.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задание 1-го типа

1. Определение анимации(мультипликации) как вида искусства.
2. Анимационные жанры - формы и виды мультфильмов.
3. Анимационные технологии - что это и какие они бывают (пластилин, куклы и т.п.).

4. Программы для анимации. Сфера применения. Назовите несколько.
5. Опишите пошагово план производства простой анимации от идеи до монтажа.
6. Опишите процесс создания классической рисованной анимации на бумаге. Назовите плюсы и минусы.
7. Опишите процесс создания классической рисованной анимации на планшете в приложении. Назовите плюсы и минусы.
8. Опишите процесс создания покадровой анимации на компьютере. Назовите плюсы и минусы.
9. Опишите процесс создания раскадровки от идеи до реализации.
10. Композиция кадра в раскадровке. Основные принципы создания композиции.
11. Крупности кадра в монтаже.
12. Принципы монтажа.
13. Оформление раскадровки - обязательные пункты.
14. Форматы и размер кадра - в каком формате мы выполняем работы и какие вам известны.
15. Работа с цветом и фоном персонажа. Основные принципы выбора цвета.
16. Область применения мультимедийных приложений - где нужна анимация.
17. Отличие авторской анимации от коммерческой.
18. Растровые и векторные изображения. Сферы применения. Типы файлов изображений. Сжатие изображений. Как мы работаем сейчас?
19. Форматы видео данных. Сферы применения. Алгоритмы сжатия видеоданных. В каком мы работаем сейчас?
20. Что такое жанр анимации? Как он используется?
21. Основные принципы работы с силуэтом персонажа.
22. Основные построения персонажа.
23. Что такое "принцип снеговика" в рамках создания дизайна персонажа для анимации?
24. Принципы работы с осанкой персонажа и как это влияет на его дизайн.
25. Работа с характером персонажа - создание двух контрастных героев. План работы.
26. Особенности работы в традиционной технике и на планшете-опишите в чем заключается сопротивление материала.
27. Порядок работы над созданием персонажа.
28. Асимметрия в построении персонажа.
29. Каковы основные позиции принципа "золотого сечения"?
30. А-поза и Т-поза - что это такое и для чего нужны?
31. Особенности работы с перекладкой - для каких тем и идей подходит?
32. Особенности работы с пластилиновой анимацией для каких тем и идей подходит?
33. Для каких тем и идей не подходит классическая рисованная покадровая анимация? Почему?
34. 3D анимация - какие приемы вам известны и для каких идей лучше всего подходит эта технология?
35. Что такое ритм в изображении?
36. Особенности анимации глаз и зрачков.
37. Организация рабочего места стоп-моушн аниматора - что необходимо.
38. Чем отличаются принципы механики и биомеханики?
39. В чем отличие построения арок/дуг в движениях робота и человека?
40. Изобразительные приемы в создании дизайна персонажей - линия и пятно. В чем разница.
41. Назовите классического диснеевского аниматора, который работал линией?
42. Назовите классического диснеевского аниматора, который работал пятном?
43. Каково значение создание предварительных набросков, этюдов для создания анимации?
44. Какую идею не стоит воплощать в анимационном производстве?
45. Целевые аудитории мультфильмов: какие бывают, на что влияют?
46. Разница в производстве короткого метра и сериала?
47. Разработка сценария для анимационного фильма: что важнее диалоги или действие?
48. Что такое гэг в анимационном кино?
49. В каком случае оправдано совмещение различных технологий внутри одного фильма?
50. Какие анимационные технологии позволяют делать автоматическую фазовку?
51. Особенности строения персонажа для стоп-моушн анимации.
52. Особенности строения персонажа для пластилиновой анимации

53. Что такое риг?
54. Какие технологии позволяют анимировать «Кости» (bones)?
55. Плюсы анимации персонажа в классической покадровой анимации?
56. Почему классическая покадровая анимация практически не используется в сериалах?
57. Какая технология наиболее оптимальная для создания сериала?
58. Название студии, которая активно возрождает классическую покадровую анимацию на бумаге и делает полнометражные фильмы в этой технологии?
59. Название студии, которая удерживает и совершенствует традиции кукольной анимации?
60. Название студии, имеющей глубокие анимационные и культурные корни, пережившей сложные времена и активно возрождающей традиции на данный момент?
61. Название анимационной студии, которая является настоящей «Фабрикой Мультфильмов»?
62. Название анимационной студии, создающей полнометражные фильмы, пользующиеся популярностью по всему миру, являющейся яркой представительницей одной из больших анимационных школ, но соблюдающей не все ее каноны, используя тематику возрождения старого мира, важности природы и освещающей пагубное использование человечеством современных технологий, но в сказочном ключе?
63. Что такое ротоскопирование? В каких случаях уместно его применять?
64. Назовите название мультфильма в жанре Анимадок, который представляет собой оживший скетчбук автора. Назовите несколько технологий, который используются там.
65. Что такое перекладка? Почему она так называется?
66. Что такое «подменки»? Приведите пример использования этого приема
67. Отличие рисованной анимации от перекладочной?
68. Какие программы совмещают рисованную и перекладочную анимацию. Для чего это делают?
69. Основы построения мизансцены в перекладки.
70. Особенности создания анимации для игр – в чем разница с производством мультфильмов?
71. Взаимодействие двух персонажей – с чего начать? Что главное?
72. Что такое принципы Фредди Мура и кто это такой?
73. Что такое «перелепка» и чем отличается от «морфинга» в классической анимации.

Задания 2-го типа

1. Описание сцен в раскадровке – по каким правилам составляется.
2. Зачем используется крупный план? пример
3. Зачем используется деталь? пример
4. Зачем используется средний план? пример
5. Зачем используется полусредний план? пример
6. Зачем используется общий план? пример
7. Зачем используется дальний план? Пример
8. В чем отличие раскадровки и тамбнейла. Пример.
9. Жанр в анимации в котором может использоваться видеоряд снятого события, даже плохого качества, но несущий смысловую нагрузку.
10. Назовите три анимационных фильма снятых в жанре экспериментальной анимации.
11. Технологическое отличие сериала от серии авторских фильмов.
12. Особенности использования принципов анимации в стоп-моушн проектах.
13. Что такое ключ? Свойство ключевого кадра и место в порядке работы.
14. Что такое фаза? Свойство фазы и ее место в порядке работы аниматора.
15. Зачем аниматору нужны схемы движения
16. Особенности использования референсов для анимационного движения
17. Особенности взаимодействия аниматора и режиссера на проекте.
18. Три технологии: стоп-моушн, перекладка в АЕ, классическая рисованная анимация на бумаге – какая из них дешевле всего в производстве.
19. Три технологии: классическая покадровая анимация на планшете, 3d анимация, пластилиновый стоп-моушн проект – какая из них дольше всего в производстве?
20. Принцип работы онionen кожи (прозрачность) в программах для стоп-моушн анимации и в программах для рисованной анимации?
21. Что такое таймлайн в различных анимационных программах?

22. В чем особенность дизайна персонажа для сериального производства (на примере сериала «Простоквашино»)?
23. В чем особенность дизайна персонажа для авторского фильма (на примере проекта Ирины Эльшанской «Теплый снег»)?
24. Особенности FPS (frame per second) в аниме.
25. Особенности стилизации в разных анимационных школах: Европа, СССР, Дисней, Япония.
26. Как правильно оформить персонажа для классической рисованной анимации?
27. Как правильно продумать персонажа для перекладки?
28. Какие виды ригов используются для походов и актерских сцен?
29. Как используется инверсная кинематика в создании рига?
30. Что такое «система привязок»?
31. Что такое model sheet?
32. Опишите как правильно работают палитры на персонажа и на окружение? Как работает тон?
33. Что такое липсинк?
34. Кто такой риггер?
35. Кто такой компоузер?
36. Назовите три вида света во время работы стоп-моушн аниматора?
37. На какой материал крепится ручная перекладка? Два вида шарниров.
38. Опишите в каком случае нужны «подменки»?
39. Взаимодействие аниматора и художника постановщика. Есть ли конфликт интересов и как его избежать?
40. Три этапа производства анимационного фильма.
41. Опишите что такое продакшн – какие этапы.
42. Опишите что такое продакшн – какие этапы.
43. Опишите что такое постпродакшн – какие этапы.
44. Особенности работы со слоями в Toon Boom Harmony.
45. Особенности работы в стоп-моушн анимации
46. Что общего у 3д анимации и стоп-моушн?
47. Как определить хронометраж статики на титр?
48. Какое количество кадров является минимальной статикой?
49. Роль паузы в анимации персонажа в разных технологиях. Приведите пример.
50. Что такое мультиплай фрейм и где мы это используем?

Задания 3-го типа

1. Нарисуйте схему движения(тамбнейлы) походы.
2. Нарисуйте схему движения(тамбнейлы) кричащего человека крупным планом.
3. Нарисуйте раскадровку на заданную тему из 6 кадров. Ученик пытается списать у соседки отличницы и не может.
4. Нарисуйте раскадровку на заданную тему из 6 кадров. Девочка ищет пропавшего котенка.
5. Нарисуйте схему(тамбнейлы) – маленькая девочка вешает большое, тяжело пальто очень высоко.
6. Нарисуйте model sheet анимационного персонажа для рисованной анимации.
7. Нарисуйте схему персонажа для перекладки.
8. Нарисуйте пример липсинка у персонажа.
9. Нарисуйте схему построения света на съемочной площадке для аниматора стоп-моушн.
10. Нарисуйте персонажа в характерной и Т-позе. Создание анимации на свободную тему.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная анимация

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Современная анимация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Современная анимация» нацелена на изучение студентами истории современной мировой и отечественной анимации.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Получение знаний студентами в области истории и теории экранного и телевизионного анимационного кино и использование в своей киноведческой и кинокритической практике.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить историю отечественной анимации, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения;
- изучить виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, культурные традиции в кинематографе;
- изучить создателей отечественной и современной анимации (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);
- знать специфику развития анимации, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.9. Важнейшие этапы развития анимационного кино; основные теоретические вопросы анимационного кино; творчество выдающихся кинорежиссёров анимационного кино; современную практику экранного и телевизионного анимационного кино	ПК-1.1.2.9. Анализировать явления и процессы в области отечественного и зарубежного кино- и телеискусства; давать оценку современному состоянию кино- и телепрактики, творческим поискам кино- и телережиссёров, киноактёров, кинодраматургов и т.д.; раскрывать образный смысл и особенности формы произведений кино- и теледраматургии, кино- и телеискусства; устанавливать и развивать контакты со зрительской аудиторией, изучать её предложения и запросы.	ПК-1.1.3.9. Основными терминами и понятиями в области история анимационного кино; навыками анализа произведений современного анимационного кино	Эссе Практическое занятие

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

Тема №1. Общий обзор состояния современной мировой анимации	3									14	Эссе / 15;
Тема №2. Фестивали анимационного кино: смысл, польза, цели и задачи. Кинорынки и прочие деловые мероприятия мировой анимационной индустрии. Анимационные питчинги: способы участия, цели и польза	4									14	Эссе / 15;
Тема №3. Современная отечественная и зарубежная покадровая рисованная анимация	4									14	Эссе / 20;
Тема №4. Современные отечественные и зарубежные мультфильмы, созданные в технике перекладки	4									15	Эссе / 20;
Всего в семестре, час	15 из 15									57 из 57	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Другие двухмерные техники анимации: сыпучие материалы, силуэтная и проч. Современные отечественные и зарубежные мультфильмы в трехмерных техниках: кукольная, предметная, компьютерное 3D	6		6							11	Эссе / 15;
Тема №6. Синтетические техники: пикселизация, игольчатый экран и проч. Анимадок как отдельное явление отечественной и зарубежной мультипликации	6		6							11	Эссе / 15;
Тема №7. Фестивальные хиты последних лет: главные события мировой анимации	7		7							12	Эссе / 20;
Всего в семестре, час	19 из 19		19							34 из 34	100 (ТКУ+ПА)
		19 из 19									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
180 из 180											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Общий обзор состояния современной мировой анимации

Сохранение классических техник и внедрение компьютерных технологий в анимационную индустрию. Развитие мультсериалов. Актуальность авторского короткометражного кино. Полнометражные анимационные фильмы.

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ мультфильма «Крутой Джо»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 2. Фестивали анимационного кино: смысл, польза, цели и задачи. Кинорынки и прочие деловые мероприятия мировой анимационной индустрии. Анимационные питчинги: способы участия, цели и польза

Главные отечественные фестивали анимации: ОРФАК, Большой фестиваль мультфильмов, Бессоница и др. Обзор международных смотров: Анси, Штутграт, Загреб, Сеул и др. Способы и возможности участия, извлечение пользы от фестивалей. Деловые мероприятия как источник самообразования, повышения квалификации, установления

профессиональных связей. Деловая программа ОРФАК, Слет аниматоров, Креативная неделя и проч. Международные резиденции, рынки, семинары. Обзор существующих в России и за рубежом питчингов анимационных проектов. Способы и смысл участия. Подготовка к питчингу. Извлечение пользы от участия.

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ мультфильма «Мы не можем жить без космоса» или анализ мультсериала «Смешарики»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Современная отечественная и зарубежная покадровая рисованная анимация

Специфика анимационного фильма. Современные отечественные и зарубежные фильмы, созданные по классическому методу. Ручные и компьютерные техники. Ожившая живопись.

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ анимационного фильма «Банка»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Современные отечественные и зарубежные мультфильмы, созданные в технике перекладки

Особенности и специфика перекладки. Компьютерная и ручная перекладка. Использование различных материалов: бумага, картон, фетр, пластилин и проч.

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ мультфильма «Бессмертный»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Другие двухмерные техники анимации: сыпучие материалы, силуэтная и проч. Современные отечественные и зарубежные мультфильмы в трехмерных техниках: кукольная, предметная, компьютерное 3D

Сложность и оправданность техники. Разнообразие сыпучих материалов и специфика работы с ним. Выразительные возможности сложных техник. Сохранение традиций кукольной анимации. Современные воплощения и вариации. Компьютерное 3D как продолжение классической традиции.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ мультфильма «Чинти» или анализ анимационного фильма «Узы»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Синтетические техники: пикселяция, игольчатый экран и проч. Анимадок как отдельное явление отечественной и зарубежной мультипликации

Синтез игрового и анимационного кино в сложных техниках. Упрощение производства и оправданность метода. Отличительные особенности направления. Историческая перспектива и современные примеры. Возможность применения различных техник.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ мультфильма «Люминарис» или анализ мультфильма «Плохая, хорошая, злая»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Фестивальные хиты последних лет: главные события мировой анимации

Просмотр и обсуждение фильмов-событий последних лет. Связь анимации с актуальной повесткой и фильмы на актуальные темы. Отслеживание новых тенденций и веяний.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Письменный анализ современного мультфильма по выбору студента

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741>

Дополнительная литература

1. Шульга И. И. Педагогическая анимация: учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475244>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Алгоритм написания сценария - http://avtoram.com/algorithm_napisaniya_stsenariya/
2. Примеры сценариев к фильмам - <http://snimifilm.com/post/primery-stsenarijev-k-filmam-na-russkom>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение)

<https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современная анимация» проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства:

Практикум, эссе, зачет, экзамен

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Практикум

25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

19-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены

требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

9-0 обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Практикум

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе

20-16 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.;

5-9 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения;

8-1– имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения;

0 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Эссе

15-11 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.;

10-6 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения;

5-1– имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения;

0 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий на экзамене оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ+30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

20-30 баллов – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

15-19 баллов - ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

10-14 баллов – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

1-9 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

90 – 100 баллов - отлично

70 – 89 баллов - хорошо

50 – 69 баллов - удовлетворительно

менее 50 - неудовлетворительно

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Эссе. Тема №1. Общий обзор состояния современной мировой анимации

1. Эссе о современной анимации по мультфильму «Крутой Джо» (с указанием специфики техники, особенностей жанра и стилистики).
2. Эссе о современной анимации по мультфильму «Мы не можем жить без космоса».
3. Эссе о современной анимации по мультсериалу «Смешарики».
4. Эссе о современной анимации по мультфильму «Банка».
5. Эссе о современной анимации по мультфильму «Бессмертный»

Эссе. Тема № 2. Фестивали анимационного кино: смысл, польза, цели и задачи. Киноярмарки и прочие деловые мероприятия мировой анимационной индустрии. Анимационные питчинги: способы участия, цели и польза

1. Эссе о современной анимации по мультфильму «Крутой Джо» (с указанием специфики техники, особенностей жанра и стилистики).
2. Эссе о современной анимации по мультфильму «Мы не можем жить без космоса».
3. Эссе о современной анимации по мультсериалу «Смешарики».
4. Эссе о современной анимации по мультфильму «Банка».
5. Эссе о современной анимации по мультфильму «Бессмертный»

Эссе. Тема №3. Современная отечественная и зарубежная покадровая рисованная анимация

1. Эссе о современной анимации по мультфильму «Крутой Джо» (с указанием специфики техники, особенностей жанра и стилистики).
2. Эссе о современной анимации по мультфильму «Мы не можем жить без космоса».
3. Эссе о современной анимации по мультсериалу «Смешарики».
4. Эссе о современной анимации по мультфильму «Банка».
5. Эссе о современной анимации по мультфильму «Бессмертный»

Эссе. Тема №4. Современные отечественные и зарубежные мультфильмы, созданные в технике перекладки

1. Эссе о современной анимации по мультфильму «Крутой Джо» (с указанием специфики техники, особенностей жанра и стилистики).
2. Эссе о современной анимации по мультфильму «Мы не можем жить без космоса».

3. Эссе о современной анимации по мультсериалу «Смешарики».
4. Эссе о современной анимации по мультфильму «Банка».
5. Эссе о современной анимации по мультфильму «Бессмертный»

Практическое занятие. Тема №5. Другие двухмерные техники анимации: сыпучие материалы, силуэтная и проч. Современные отечественные и зарубежные мультфильмы в трехмерных техниках: кукольная, предметная, компьютерное 3D

Провести устный мультфильма «Чинти» или анализ анимационного фильма «Узы» (Скорость предъявления видеоряда, количество и влияние специальных стилистических и технических особенностей, изображение героев).

Практическое занятие. Тема №6. Синтетические техники: пикселяция, игольчатый экран и проч. Анимадок как отдельное явление отечественной и зарубежной мультипликации

Провести устный анализ мультфильма «Люминарис» или анализ мультфильма «Плохая, хорошая, злая»

Практическое занятие. Тема №7. Фестивальные хиты последних лет: главные события мировой анимации

Провести письменный анализ современного мультфильма по выбору студента.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Отличие современной анимации от мультипликации немого периода кино
2. Современная отечественная и зарубежная анимация: сходство и различия
3. Современное анимационное кино для детей
4. Основные темы и сюжеты современных зарубежных мультфильмов
5. Основные российские анимационные студии
6. Особенности мультсериалов для взрослых
7. Внедрение компьютерных технологий в анимационную индустрию.
8. Анимация и современное игровое кино.
9. Анимация и неигровое кино.
10. Жанры кинематографа и анимация.
11. Виды и жанры кино и анимации
12. Современные анимационные сериалы: особенности и специфика
13. Российские современные мультсериалы
14. Российские современные полнометражные мультфильмы
15. Актуальное состояние авторской анимации
16. Главные российские фестивали анимационного кино
17. Ключевые деловые мероприятия по анимации
18. Главные зарубежные смотры мультипликации
19. Способы и возможности участия в фестивалях, рынках, питчингах
20. Обзор существующих в России и за рубежом питчингов анимационных проектов
21. Подготовка к питчингу
22. Смысл участия в питчинге
23. Коммерческая составляющая современной анимации
24. Основные темы и сюжеты современной отечественной анимации
25. Ключевые фигуры современной российской анимации

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Расскажите в целом об экранной индустрии.
2. Расскажите о месте анимации в современных медиа
3. Что свидетельствует о возрождении анимационной индустрии.
4. Какова специфика анимационного кино
5. Назовите значение компьютерных технологий для создания анимации.
6. Сформулируйте основные отличительные черты анимации от игрового и документального кино.
7. Графическая мультипликация в ее классическом понимании.

8. В чем заключается отличие мировой анимации от отечественной.
9. Европейские и азиатские режиссеры в анимации.
10. Назовите главные принципы цветовой драматургии.
11. Образцовая студия и потоковое производство анимации.
12. Полнометражный анимационный фильм: специфика.
13. Коммерческая анимация.
14. Особенности европейских мультфильмов.
15. В чем заключается значимость тотальной анимации.
16. Какие киношные приемы используются в анимации?
17. Охарактеризуйте анимационную технику «тотальной анимации».
18. Охарактеризуйте анимационную технику «перекладка»
19. Что может стать причиной провального питчинга?
20. Как не стоит проводить время на фестивале?
21. В чем смысл и ценность фестиваля для участника
22. Как принять участие в фестивале
23. Как отличить шедевр от пустышки
24. Приведите пример анимационного шедевра
25. Современное азиатское анимационное кино
26. Минусы и слабости современного зарубежного анимационного кино

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Анализ анимационного фильма «Ни пуха, ни пера».
2. Анализ анимационного фильма «Почему банан грызается».
3. Анализ анимационного фильма «Среди черных волн».
4. Анализ анимационного фильма «Еще раз».
5. Анализ анимационного фильма «Добро пожаловать в чудесный мир».

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1-го типа (7 семестр)

Описание условий задачи

1. Классическая рисованная мультипликация
2. Особенности монтажа в анимационном кино
3. Ручные техники анимации
4. Особенности создания покадрового мультипликационного фильма
5. Экономичные техники анимации
6. Особенности перекладки
7. Послойная техника в анимации
8. Отличия подкамерной и компьютерной перекладок
9. Использование необычных материалов в анимации
10. Техника сыпучих материалов
11. Пластилин и его возможности в анимации
12. Анимадок: значение и смысл
13. Полнометражные мультфильмы и сериалы
14. Особенности студийной работы
15. Секрет комедийного фильма
16. Кукольная мультипликация
17. Предметная анимация
18. Пикселяция: плюсы и минусы
19. Компьютерная анимации
20. Значение эскиза в работе над фильмом

21. Работа камеры в анимации
22. Особенности и выразительные возможности куклы
23. Особенности и выразительные возможности плоской марионетки
24. Особенности и выразительные возможности предмета
25. Детали в анимации

Задания 2-го типа (7 семестр)

Описание условий задачи

1. Каковы особенности современной отечественной анимации?
2. Какие преобразования произошли в анимационной индустрии в последние годы?
3. Анимационные российские студии.
4. Отечественная анимация как отрасль детского кинематографа.
5. Взрослая анимация
6. Какие достижения были в отечественной анимации?
7. Формирование отечественной концепции мультфильма: у любителей и профессионалов.
8. Современная русская анимация. Приведите пример.
9. Современная зарубежная мультипликация. Приведите пример.
10. Авторская анимация. Приведите пример.
11. Коммерческая анимация. Приведите пример.
12. Расскажите кратко о своем любимом мультфильме
13. Расскажите об особенностях кукольного мультфильма.
14. Охарактеризуйте основные российские школы мультипликаций.
15. Охарактеризуйте американские мультфильмы. Приведите пример.
16. Появление карикатурных персонажей.
17. Русские традиции в анимации.
18. Зарубежные веяния в русской анимации
19. Специфика студенческого фильма
20. Синтетические техники анимации
21. Анимация и игровое кино: сходства и различия
22. Графика в анимации
23. Работа с цветом в анимации
24. Документальные фильмы об отечественной анимации. Приведите пример
25. Расскажите о мультфильме, который вам не понравился

Задания 3-го типа (7 семестр)

Описание условий задачи

1. Анализ мультсериала «Конь Бо Джек»
2. Анализ мультсериала «Рик и Морти»
3. Анализ отечественного мультсериала по выбору студента.
4. Анализ анимационного мультфильма «Первый гром»
5. Анализ мультфильма «Мой личный лось»

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы военной подготовки

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015. В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества. Дисциплина «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, дисциплина состоит из основных разделов военной подготовки.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования и в получении знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи изучения дисциплины:

овладеть знаниями и положения военной доктрины Российской Федерации, а также основы военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

формирование навыков по нормативным документам в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы ;

изучить специфику деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности		УК-8.1.2.1. организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	УК-8.1.3.1. по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	Тестовые задания Практическое занятие Реферат
		УК-8.2. Формирует общую культуру поведения и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	УК-8.2.1.1. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	УК-8.2.2.1. организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	УК-8.2.3.1. по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.	
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает	УК-8.3.1.1. основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения	УК-8.3.2.1. правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические	УК-8.3.3.1. строевыми приемами на месте и в движении; управления строями взвода; стрельбы из стрелкового оружия; подготовки к ведению общевойскового боя; применения индивидуальных средств РХБ защиты; ориентирования на местности по карте и без карты; применения	

		участие в восстановительных мероприятиях.	современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы	карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов УК-8.3.2.2. производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ	индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; работы с нормативно-правовыми документами. УК-8.3.3.2. по использованию индивидуальных средств защиты.	
--	--	---	--	---	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Всего в семестре, час	0 из 26									0 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 46									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	0 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ;

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обязанности разводящего, часового.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

Строевая подготовка : учебное пособие для вузов / И. Ю. Лепешинский, В. В. Глебов, Д. В. Погодаев, Е. А. Шмаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11736-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495812>

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. — Часть 1. — 416 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. — Часть 1. — 416 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к тестированию, написание реферата

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 9. Основы общевойскового боя

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

Формы контроля:

Практическое занятие

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

Формы контроля:

Практическое занятие

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к тестированию, написание реферата

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet
Подготовка к тестированию

Ссылки:

Кутепов, А. В. Тактическая подготовка : радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / А. В. Кутепов, А. Б. Демченко, С. В. Ковалев ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 226 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493341>

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet
Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

Кутепов, А. В. Тактическая подготовка : радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / А. В. Кутепов, А. Б. Демченко, С. В. Ковалев ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 226 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493341>

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet
Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и

прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Целеуказание по карте

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

Горшенина, Е. Оказание первой медицинской помощи при кровотечениях, ранениях и травмах (ушибах, вывихах, переломах) : учебное пособие / Е. Горшенина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259139>

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

2. Строевая подготовка : учебное пособие для вузов / И. Ю. Лепешинский, В. В. Глебов, Д. В. Погодаев, Е. А. Шмаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11736-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495812>

3. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов,В.В., Углянский.— Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.

4. Воинская дисциплина и правовые средства ее укрепления : учебное пособие для вузов / под редакцией Ю. Н. Туганова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13371-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518942>

5. Кутепов, А. В. Тактическая подготовка : радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / А. В. Кутепов, А. Б. Демченко, С. В. Ковалев ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 226 с. : табл., схем., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493341>

6. Горшенина, Е. Оказание первой медицинской помощи при кровотечениях, ранениях и травмах (ушибах, вывихах, переломах) : учебное пособие / Е. Горшенина ; Оренбургский государственный университет. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. — 100 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259139>

Дополнительная литература

1. Правовое обеспечение национальной безопасности : учебное пособие для вузов / Ю. Н. Туганов [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Туганова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518944>

2. Артиллерийское вооружение : учебник : в 3 частях : [16+] / В. В. Кулаков, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина, Ю. И. Литвин ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Прометей, 2019. — Часть 1. Минометы. — 255 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576052>

1. Артиллерийское вооружение : учебник : в 3 частях : [16+] / В. В. Кулаков, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина, Ю. И. Литвин ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — Москва : Прометей, 2019. — Часть 2. Боевая

машина БМ-21. – 203 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576051>

4. Артиллерийское вооружение : учебник : в 3 частях : [16+] / В. А. Шаманов, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина [и др.] ; под общ. ред. В. В. Кулакова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – Часть 3. Командирские машины управления огнем артиллерии. – 423 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612047>

5. Шаманов, В. А. Боеприпасы : учебник : [16+] / В. А. Шаманов, В. В. Кулаков, О. Ю. Каширина ; под общ. ред. В. В. Кулакова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2021. – 192 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690755>

6. Белов, В. Г. Первая медицинская помощь : учебное пособие : [16+] / В. Г. Белов, З. Ф. Дудченко. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. 1 Министерство обороны Российской Федерации <http://www.mil.ru/>

2. 2 МЧС России <https://mchs.gov.ru/>

3. 3 Подготовка к военной службе и военно-профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / В. П. Перфилов. — Электрон. текстовые дан. (2,20 Mb). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. — Текст : электронный.— (Безопасность жизнедеятельности) <http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/cvvr/2023/2023-02-20-Podgotovka-k-voennoi-sluzhbe.pdf>

4. 4 Боевая подготовка. Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/c/boevaia-podgotovka-7b0dc0?ysclid=li00t2r7qe401847190>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

2. Электронно-образовательная система URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Практическое занятие

2 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

1 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы;

0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Тест

5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества;

4-2 – верные ответы составляют более 80% от общего количества;

1-0 – более 50% правильных ответов

Реферат

2 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

1 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

0 – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

1:0-30;

2:0-30;

3:0-40.

«Зачтено»

- **90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

- **70 и более баллов** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

- **50 и более баллов** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично.

«Не зачтено»

- **Менее 50 баллов** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Тестовые задания. Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Примерные тестовые задания

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

1. К общевоинским уставам не относится:

- а) Устав внутренней службы
- б) Боевой устав пехоты
- в) Дисциплинарный устав
- г) Строевой устав

2. Общие обязанности военнослужащих определяет:

- а) Устав внутренней службы
- б) Устав гарнизонной и караульной служб
- в) Дисциплинарный устав
- г) Строевой устав

3. Требование хранить государственную тайну содержится в:

- а) Уставе внутренней службы
- б) Уставе ВС РФ
- в) Дисциплинарном уставе
- г) Строевом уставе

4. Присвоение воинских званий осуществляется в соответствии с:

- а) служебным положением
- б) служебным положением и выслугой лет
- в) принадлежностью к роду войск
- г) все перечисленные варианты правильны

5. Высшим воинским званием для младшего офицерского состава является:

- а) мичман
- б) капитан
- в) сержант
- г) майор

6. Наиболее высоким воинским званием в ВМФ является:

- а) адмирал флота
- б) адмирал
- в) маршал РФ
- г) капитан первого ранга

2. Званию старшего сержанта в армии на флоте соответствует звание:

- а) ефрейтор
- б) старший матрос
- в) главный старшина
- г) старшина 1-й статьи

3. Из перечисленных воинских званий самым высоким является:

- а) капитан первого ранга
- б) генерал-полковник
- в) маршал артиллерии
- г) главный маршал авиации

4. После получения приказа подчиненный отвечает:

- а) «так точно»
- б) «есть»
- в) «служу России»
- г) «рад стараться»

5. Командир роты отдал солдату приказ, мешающий выполнить полученный ранее приказ от командира взвода.

Правильные действия солдата:

- а) доложить об этом командиру роты и действовать далее в соответствии с его распоряжениями
- б) немедленно выполнять приказ, полученный от командира роты
- в) выполнить сначала приказ, полученный ранее
- г) не выполняя ни один из приказов, доложить о ситуации командиру взвода

Тестовые задания. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

1. Суточный наряд назначается в:

- а) отдельных батальонах
- б) ротах
- в) каждом подразделении и части
- г) взводах

2. Дежурный – это должность суточного наряда:

- а) подразделения и части
- б) полка
- в) роты
- г) дивизии

3. Количество дневальных в роте определяет:

- а) командир части
- б) командир роты
- в) дежурный по роте
- г) дежурный по части

4. Лицам, назначенным в суточный наряд роты, предоставляется для подготовки и отдыха:

- а) не менее суток
- б) не более 12 часов
- в) не менее шести часов
- г) не менее трех часов

5. Суточный наряд роты вооружается:

- а) пистолетами
- б) штык-ножами
- в) автоматами
- г) не вооружается

6. Дежурный по роте назначается из числа:

- а) сержантов
- б) офицеров роты
- в) ефрейторов
- г) любых военнослужащих, по решению командира роты

7. Во время выполнения своих обязанностей дежурный по роте подчиняется:

- а) только дежурному по части
- б) только командованию полка
- в) дежурному по части и его помощнику
- г) только командиру роты

8. Дневальный отвечает за сохранность:

- а) шкафов с пистолетами
- б) оружия и боеприпасов роты
- в) личных вещей солдат роты
- г) все варианты правильны

9. При прибытии в роту военнослужащих не своей роты дневальный обязан:

- а) не пускать их в расположение роты
- б) пропускать их по предъявлении личных документов
- в) вызвать дежурного
- г) пропускать их по предъявлении пропуска

10. Будить личный состав роты обязан:

- а) командир роты
- б) дневальный
- в) дежурный по роте
- г) дневальный, кроме подъема по тревоге

Тестовые задания. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. В мирное время выполнением боевой задачи является:

- а) гарнизонная служба
- б) боевые стрельбы
- в) караульная служба
- г) выполнение обязанностей в составе суточного наряда роты

2. В состав караула не входит:

- а) дневальный
- б) разводящий
- в) водитель
- г) выводной

3. Часовой вооружается:

- а) пистолетом и штык-ножом
- б) автоматом с одним примкнутым магазином
- в) автоматом со штыком и двумя магазинами
- г) автоматом, штыком и гранатами

4. Часовой имеет право отдать оружие:

- а) только начальнику караула
- б) начальнику караула и разводящему
- в) начальнику караула, разводящему и прямым начальникам
- г) все варианты неправильны

5. В случае угрозы жизни часового в мирное время он:

- а) имеет право покинуть пост
- б) не имеет права покинуть пост
- в) имеет право покинуть пост, немедленно после этого доложив начальнику караула
- г) докладывает начальнику караула, после чего покидает пост

6. Лиц, прибывших на пост в сопровождении начальника караула, часовой:

- а) допускает к посту
- б) не допускает к посту
- в) допускает к посту после того, как они назовут пароль
- г) допускает к посту, после того как они предъявят документы

7. Часовой может быть снят или сменен дежурным по части в случае:

- а) письменного приказа об этом командиром части
- б) устного приказанья об этом командиром части
- в) невозможности прибыть на пост начальника караула, его заместителя и разводящего
- г) устного приказанья об этом дежурного по части

8. Порядок охраны конкретного поста указан в документе:

- а) «Особенности охраны поста»
- б) «Устав гарнизонной и караульной служб»
- в) «Боевой устав»
- г) «Табель постам»

9. Часовому разрешается:

- а) сидеть, продолжая наблюдение за постом
- б) читать «Устав гарнизонной и караульной служб»
- в) отправлять естественные надобности в случае крайней необходимости
- г) все варианты неправильны

10. В дневное время автомат у часового находится в положении:

- а) «на ремень»
- б) «на ремень» или для стрельбы стоя с примкнутым штыком
- в) «на грудь» с примкнутым штыком
- г) для стрельбы стоя без штыка

Тестовые задания. Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Интервал - это:

- а) то же, что общая ширина строя
- б) то же, что расстояние между флангами строя
- в) расстояние по фронту между военнослужащими
- г) расстояние в глубину между военнослужащими

2. Развернутый строй может быть:

- а) одно- или двухшереножным
- б) только одношереножным
- в) только в колонну по одному
- г) в колонну по два или по одному

3. Походный строй может быть:

- а) в колонну по одному
- б) в колонну по два
- в) в колонну по три
- г) все варианты правильны

4. В колонну по одному всегда строятся менее:

- а) 3 человек
- б) 4 человек
- в) 7 человек
- г) 5 человек

5. По предварительной команде военнослужащие:

- а) ничего не делают
- б) принимают положение «смирно»
- в) поворачивают голову в сторону командира, подающего команду
- г) поворачиваются на месте в сторону командира, подающего команду

6. По команде «отставить»:

- а) прекращается выполнение команды и принимается предыдущее положение
- б) всегда принимается положение «вольно»
- в) всегда принимается положение «смирно»
- г) принимается положение «смирно» лицом к командиру

7. Правая рука, поднятая вверх – это сигнал:

- а) «сбор командиров»
- б) «стой»
- в) «внимание»
- г) «по местам»

8. Сигнал «стой» подается:

- а) желтым флажком
- б) красным флажком
- в) двумя флажками
- г) флажками не подается

9. По команде «вольно» разрешается:

- а) совершать любые движения, оставаясь на месте
- б) опустить плечи, в остальном сохраняя строевую стойку
- в) разговаривать
- г) стать свободно, ослабить в колене ногу

10. По команде «заправиться» военнослужащие обязаны:

- а) встать «смирно»
- б) поправить оружие и обмундирование
- в) проверить заправку поясного ремня
- г) встать «вольно»

Тестовые задания. Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Воспламенение пороха в патроне происходит от удара по:

- а) гильзе
- б) донцу гильзы
- в) капсюлю
- г) патроннику

2. Начальная скорость пули – это ее скорость:

- а) в момент покидания ствола
- б) в момент воспламенения заряда пороха в патроне
- в) в момент движения в канале ствола
- г) в момент преодоления 1/3 предельной дальности полета

3. Практическое значение явления отдачи в том, что она:

- а) влияет на начальную скорость пули
- б) повышает кучность стрельбы
- в) помогает стреляющему правильно целиться
- г) влияет на меткость стрельбы

4. Траектория называется настильной, если:

- а) она совпадает с линией бросания
- б) при данной траектории отсутствует мертвое пространство
- в) при данной траектории цель будет поражена
- г) оружию перед выстрелом был придан угол, меньший угла наибольшей дальности

5. Термин «останавливающее действие пули» применяют по отношению к:

- а) автоматам
- б) пистолетам
- в) снайперским винтовкам
- г) все варианты правильны

6. При прямом выстреле точка прицеливания выбирается:

- а) по нижнему краю цели
- б) по середине цели
- в) по верхнему краю цели
- г) все варианты правильны

7. Глазомерно дальность до цели определяется:

- а) сравнением с известной дальностью до местного предмета
- б) по отрезку местности в памяти

- в) по кажущейся величине
- г) всеми указанными способами

8. Придание оси канала ствола необходимого для стрельбы положения - это:

- а) прицеливание
- б) наводка
- в) установка прицела
- г) выбор точки прицеливания

9. При мелкой мушке пули попадут по отношению к цели:

- а) выше
- б) левее
- в) правее
- г) ниже

10. Огонь из автомата, как правило, ведется с прицелом:

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5

Тестовые задания. Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Какой модели автомата Калашникова не существует?

- а) АК-47
- б) АК-74
- в) АК-46
- г) АКМ

2. Калибр автомата АК-74:

- а) 7,7 мм
- б) 7,92 мм
- в) 7,62 мм
- г) 5,45 мм

3. Дальность прямого выстрела по бегущей фигуре из автомата АКМ составляет:

- а) 50 м
- б) 200 м
- в) 300 м
- г) 525 м

4. Вместимость магазина всех автоматов Калашникова составляет:

- а) 10 патронов
- б) 20 патронов
- в) 25 патронов
- г) 30 патронов

5. Для соединения частей и механизмов автомата служит:

- а) цевье
- б) ствольная коробка
- в) ствольная накладка
- г) крышка ствольной коробки

6. Затвор автомата Калашникова помещается в:

- а) затворной раме

- б) газовой раме
- в) газовой трубке
- г) газовом поршне

7. Для разбивания капсюля в затворе имеется:

- а) остов
- б) боевой выступ
- в) шпилька
- г) ударник

8. АК-74 не имеет положения переводчика:

- а) одиночные выстрелы
- б) фиксированные очереди
- в) очереди
- г) переводчик на предохранителе

9. Замедлитель курка в автомате Калашникова служит для:

- а) режима одиночного огня
- б) запирающего предохранителя
- в) спуска курка
- г) повышения кучности стрельбы

10. Полная разборка оружия производится в случае:

- а) нахождения под дождем
- б) при смене смазки
- в) при ремонте
- г) все варианты правильны

Тестовые задания. Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

1. Численность ВС РФ в настоящее время составляет примерно:

- а) 500 тыс. человек
- б) 800 тыс. человек
- в) более 1,5 млн. человек
- г) более 2 млн. человек

2. Верховным главнокомандующим ВС РФ является:

- а) премьер-министр
- б) министр обороны
- в) лицо, назначаемое президентом в случае войны
- г) президент

3. Отдельным родом ВС РФ являются:

- а) Сухопутные войска
- б) ВВС
- в) ВМФ
- г) ВДВ

4. Воинской частью в составе Сухопутных войск чаще всего является:

- а) бригада
- б) рота
- в) батальон
- г) полк

5. Средняя численность отделения - это:

- а) 9 – 13 человек
- б) 25 – 30 человек
- в) 50 – 70 человек
- г) 70 – 100 человек

6. Свой штаб имеется у:

- а) батальона
- б) роты
- в) взвода
- г) отделения

7. Самым молодым видом войск в РФ являются:

- а) РВСН
- б) ВДВ
- в) Войска ПВО
- г) ВКС

8. Сколько флотских объединений входит в состав ВМФ РФ?

- а) два
- б) четыре
- в) пять
- г) три

9. К специальным войскам не относятся:

- а) железнодорожные
- б) дорожные
- в) трубопроводные
- г) воздушно-десантные

10. Самый многочисленный род войск в составе Сухопутных войск - это:

- а) ракетные войска и артиллерия
- б) танковые войска
- в) войска РХБЗ
- г) мотострелковые войска

Тестовые задания. Тема 9. Основы общевойскового боя

Тема 9. Основы общевойскового боя

1. Организованное вооруженное столкновение подразделений и частей воюющих сторон - это:

- а) схватка
- б) атака
- в) бой
- г) сражение

2. Боевым порядком отделения в наступлении является:

- а) колонна
- б) шеренга
- в) волна
- г) цепь

3. Кинжальный огонь - это:

- а) огонь, ведущийся при бое с противником, ворвавшимся на обороняемые позиции
- б) огонь, внезапно открытый во фланг противнику
- в) огонь, внезапно открытый по обойденному противнику
- г) внезапный огонь с близких расстояний

4. Организованное быстрое передвижение в ходе боя на новый рубеж - это:

- а) атака

- б) отход
- в) охват
- г) маневр

5. Важнейшим видом боевого обеспечения является:

- а) разведка
- б) защита от ОМП
- в) маскировка
- г) химическое обеспечение

6. Дозиметрический контроль – это элемент вида боевого обеспечения:

- а) химического
- б) маскировки
- в) инженерного
- г) охранения

7. Обязанности солдата в бою определены в:

- а) Строевом уставе
- б) Дисциплинарном уставе
- в) Уставе внутренней службы
- г) Боевом уставе

Тестовые задания. Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

1. Основной вид инженерных заграждений - это:

- а) невзрывные
- б) комбинированные
- в) минно-взрывные
- г) наземные

2. Признаками установки мин являются:

- а) нарушенный дерн
- б) осадка грунта
- в) протянутый шпагат
- г) все варианты правильны

3. Окоп для гранатометчика отличается от окопа для автоматчика тем, что:

- а) отрывается глубже
- б) отрывается больше по габаритам
- в) отрывается обязательно на фланге позиции отделения
- г) отрывается без бруствера сзади

Тестовые задания. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

1. Сколько огневых групп в мотопехотном отделении армии США?

- а) три
- б) одна
- в) две
- г) в зависимости от выполняемых задач

2. Штатным оружием в мотопехотном отделении армии США является:

- а) пистолет-пулемет СТЭН
- б) пистолет-пулемет «Узи»
- в) автоматическая винтовка М14
- г) автоматическая винтовка М16

3. В составе мотопехотного отделения армии США может быть:

бронетранспортер VAB

- а) танк М60А1
- б) танк М48 «Паттон»
- в) БМП М2 «Брэдли»

4. Особенностью танка М1А1 «Абрамс» является:

- а) самая большая масса среди танков мира
- б) дополнительная 30-мм пушка
- в) 150-мм пушка
- г) газотурбинный двигатель

5. Особенность мотопехотного отделения армии ФРГ - наличие:

- а) двух гранатометчиков
- б) двух пулеметчиков
- в) отсутствие пулеметчика
- г) наличие пулеметчика с крупнокалиберным пулеметом

6. Основным танком немецкой армии является:

- а) «Леопард-2»
- б) «Леопард-1»
- в) «Абрамс»
- г) «Чифтен»

7. Особенностью действий мотопехотного отделения армии США в наступлении является:

- а) действия только на БМП (БТР), не покидая машины до поражения противника
- б) развертывание в цепь на дальности, меньшей дальности действия стрелкового оружия
- в) переход в наступление только после его огневой подготовки средствами самого отделения
- г) разделение на маневренную и огневую группы

Тестовые задания. Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

1. Первой и единственной страной, применившей ядерное оружие, была(и)

- а) ФРГ
- б) Китай
- в) США
- г) Франция

2. К поражающим факторам ядерного взрыва не относится:

- а) поражение осколками ядерного боеприпаса
- б) ударная волна
- в) световое излучение
- г) электромагнитный импульс

3. Лучевая болезнь развивается как следствие:

- а) электромагнитного импульса
- б) светового излучения
- в) ударной волны
- г) проникающей радиации

4. Особенностью нейтронных боеприпасов является использование в качестве поражающего фактора

- а) электромагнитного импульса
- б) светового излучения
- в) ударной волны
- г) проникающей радиации

5. Внешней границей очага ядерного поражения принято считать условную линию с давлением ударной волны:

- а) 10 кПа
- б) 30 кПа

- в) 20 кПа
- г) менее 10 кПа

6. Уровень радиации через два часа после взрыва уменьшается:

- а) в 2 раза
- б) в 4 раза
- в) в 10 раз
- г) еще не уменьшается

7. Дозой безопасного однократного облучения в течение 4 суток считается:

- а) 600 Р
- б) 400 Р
- в) 1200 Р
- г) 50 Р

Тестовые задания. Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

1. По характеру повреждений раны делятся на:

- а) огнестрельные
- б) резаные
- в) ушибленные
- г) все варианты правильны

2. В чем заключается опасность проникающего ранения груди?

- а) заражение крови
- б) сильное кровотечение
- в) быстрая потеря сознания
- г) остановка дыхания

3. При выпадении наружу внутренних органов необходимо

- а) не трогать раненого до прибытия врача
- б) промыть выпавшие органы водой и аккуратно уложить внутрь
- в) наложить повязку, стараясь не задевать выпавшие органы
- г) прибинтовать их к туловищу

4. Нельзя давать пить при ранениях

- а) головы
- б) брюшной полости
- в) области таза
- г) повреждениях позвоночника

5. Защита раны от загрязнения достигается

- а) удалением из раны инородных тел
- б) промыванием раны дистиллированной водой
- в) наложением чистой повязки
- г) обработкой раны спиртом

6. Алая фонтанирующая из раны кровь – признак кровотечения

- а) артериального
- б) венозного
- в) капиллярного
- г) паренхиматозного

7. Наиболее надежным способом остановки кровотечения на поле боя является

- а) прижатие артерии
- б) сгибание конечности

- в) наложение жгута
- г) наложение давящей повязки

8. На какое максимальное время допустимо наложение жгута зимой?

- а) 1 час
- б) 2 часа
- в) 30 мин
- г) 15 – 20 мин

Тестовые задания. Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

1. Политические отношения, являвшиеся основой международных отношений между великими державами во второй половине XX в., получили название:

- а) «перестройка»
- б) «разрядка»
- в) «перезагрузка»
- г) «холодная война»

2. Проявлением активной внешней политики РФ было следующее событие:

- а) марш-бросок на Приштину
- б) ввод войск в Афганистан
- в) участие в гражданской войне в Анголе
- г) Карибский кризис

3. Позитивные явления в экономике России, позволившие начать возрождение армии, впервые стали наблюдаться:

- а) в 1995 г.
- б) в 1999 г.
- в) в 2000 г.
- г) в 1996 г.

4. В 2020-е гг. к великим державам нельзя отнести:

- а) ФРГ
- б) США
- в) РФ
- г) КНР

5. Договор между РФ и США о сокращении стратегического наступательного оружия был подписан:

- а) в 1995 г.
- б) в 1994 г.
- в) в 2000 г.
- г) в 1993 г.

6. В 1994 г. российские войска начали боевые действия на территории:

- а) Сирийской арабской республики
- б) Демократической республики Афганистан
- в) Чеченской республики
- г) Демократической республики Вьетнам

7. В 2023 г. министром обороны РФ является:

- а) Д.А. Медведев
- б) В.В. Путин
- в) С.К. Шойгу
- г) С.В. Лавров

8. Специальная военная операция на территории Украины была начата ВС РФ:

- а) в 2015 г.
- б) в 2014 г.
- в) в 2020 г.
- г) в 2022 г.

9. Целью специальной военной операции на Украине является:

- а) национализация
- б) демилитаризация
- в) демобилизация
- г) денацификация

10. В состав БРИКС не входит:

- а) РФ
- б) Бразилия
- в) Турция
- г) ЮАР

Тестовые задания. Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

1. Основой российского законодательства в вопросах обороны страны является:

- а) закон «Об обороне»
- б) Конституция РФ
- в) Закон «О воинской обязанности и о военной службе»
- г) Военная доктрина РФ

2. Согласно статье 59 Конституции РФ, защита Отечества является для гражданина:

- а) почетным правом и обязанностью
- б) обязанностью
- в) долгом и обязанностью
- г) долгом

3. Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по подготовке к вооруженной защите и вооруженная защита РФ - это:

- а) национальная оборона
- б) самозащита РФ
- в) военная подготовка
- г) оборона

4. Правовое регулирование в области воинской обязанности и военной службы осуществляет закон:

- а) «Об обороне»
- б) «О воинской обязанности и о военной службе»
- в) «О статусе военнослужащих»
- г) Военная доктрина РФ

5. Воинская обязанность не предусматривает:

- а) прохождение военной службы по контракту
- б) воинский учет
- в) обязательную подготовку к военной службе
- г) пребывание в запасе

6. Комплекс мероприятий по переводу на военное положение ВС РФ, экономики и органов государственной власти - это:

- а) введение военного положения
- б) объявление военного времени
- в) объявление состояния войны
- г) мобилизация

7. Постановка граждан РФ на воинский учет по месту временного пребывания осуществляется, если срок временного пребывания составляет:

- а) более 1 месяца
- б) более 3 месяцев
- в) более 2 месяцев
- г) более 6 месяцев

8. Возраст, до которого гражданин РФ, не проходивший военную службу, считается призывником:

- а) 27 лет
- б) 25 лет
- в) 35 лет
- г) 40 лет

9. Первоначальная постановка на воинский учет мужчин в РФ осуществляется при достижении ими возраста:

- а) 16 лет
- б) 17 лет
- в) 18 лет
- г) 15 лет

10. При постановке гражданина РФ на первоначальный воинский учет в случае признания его годным к военной службе ему выдается:

- а) справка о постановке на воинский учет
- б) военный билет
- в) справка о годности к военной службе
- г) удостоверение гражданина, подлежащего призыву

Практическое занятие. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Примерные практические задания

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту

- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Практическое занятие. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. Покажите положение оружия у часового на посту и при тушении пожара, порядок заряжания автомата перед выходом на пост и разряжания его после возвращения с поста.
2. Выполните действия часового при сдаче поста.

Практическое занятие. Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Изготовьте желтый и красный флажки.
2. Используя флажки, покажите сигналы управления строем.
3. Покажите, как выполняется строевая стойка.
4. Покажите, как снимается и надевается головной убор.
5. Выполните повороты на месте и в движении, покажите движение строевым шагом.
6. Выполните действия при размыкании и смыкании отделения влево и от середины.
7. Выполните действия при перестроении отделения из одной шеренги в две и обратно.

Практическое занятие. Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.
2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.
3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Практическое занятие. Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.
2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.
3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Практическое занятие. Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.
2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам «Лежа - ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».
3. Выполните на время норматив № 1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Практическое занятие. Тема 9. Основы общевойскового боя

Тема 9. Основы общевойскового боя

Выполните действия солдата по командам «Отделение, приготовиться к атаке» и «Отделение, в атаку — вперед» (исходное положение — в окопе с автоматом).

Практическое занятие. Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Оттрассируйте одиночный окоп для стрельбы лежа и назовите его элементы и размеры.

Практическое занятие. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Практическое занятие. Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

1. Определите стороны горизонта различными способами и запишите в тетради доклад о своем местонахождении.
2. Определите стороны горизонт по компасу, небесным светилам и признакам местных предметов.
3. Доложите о своем местонахождении относительно местных предметов.
4. Определите размер своего шага и переведите в пары шагов расстояние 100 м.
5. Определите азимуты возможных направлений движения от дома и учебного заведения.
6. Пройдите расстояние 1000 м по азимутам.

Практическое занятие. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Практическое занятие. Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

Реферат. Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Примерные темы рефератов

1. Назначение Вооруженных Сил РФ.
2. Боевые традиции нашей армии.
3. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
4. Состав и виды Вооруженных Сил РФ.
5. Организация мотострелкового отделения на БМП, его вооружение.
6. Организация и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
7. Тактика действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

Реферат. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Примерные темы рефератов

-
1. Назначение Вооруженных Сил РФ.
 2. Боевые традиции нашей армии.
 3. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
 4. Состав и виды Вооруженных Сил РФ.
 5. Организация мотострелкового отделения на БМП, его вооружение.
 6. Организация и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
 7. Тактика действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Расскажите о воинских званиях и знаках различия военнослужащих Вооруженных Сил РФ.
2. Кто является начальниками для солдат?
3. Назовите обязанности солдата
4. Расскажите об ответственности солдата по службе
5. Расскажите об обязанностях военнослужащего по соблюдению воинской дисциплины.
6. Расскажите о дисциплинарных взысканиях, применяемых к солдатам и матросам.
7. Для чего назначается суточный наряд роты, каковы его состав и вооружение?
8. Где оборудуется и чем оснащается место дневального по роте?
9. Почему несение караульной службы является выполнением боевой задачи и что требуется при этом от личного состава караула?
10. Назовите обязанности часового.
11. Расскажите о действиях часового при сдаче поста и о действиях часового на посту.
12. Каков порядок передачи и приема команд сигналами?
13. Назовите обязанности солдата перед построением и в строю.
14. Расскажите, как выполняется строевая стойка.
15. Расскажите о действиях военнослужащих по командам «Равняйсь», «Вольно», «Заправиться».
16. Расскажите о построении отделения в развернутый строй.
17. Расскажите о порядке расчета военнослужащих в строю.
18. Назовите основные части автомата
19. Расскажите о назначении Вооруженных Сил РФ.
20. Назовите виды боя и расскажите о них.
21. Назовите тактико-технические характеристики противотанковых и противопехотных мин.
22. Назовите и охарактеризуйте поражающие факторы ядерного взрыва.
23. Что такое очаг ядерного поражения?
24. Расскажите о химическом оружии и признаках его применения.
25. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты и на чем основан принцип действия противогаза?

Задания 2-го типа

1. Расскажите о порядке отдачи и выполнения приказов и приказаний, об отдании воинской чести и о правилах воинской вежливости и поведения военнослужащих.
2. Что такое воинская дисциплина, на чем она основывается и каково ее значение? Приведите пример.
3. Какие меры безопасности необходимо соблюдать при обращении с автоматом и патронами?
4. Как образуется траектория полета пули? Приведите пример.
5. Что такое наводка и какие элементы она включает? Приведите пример.
6. Расскажите о назначении, боевых свойствах и принципе действия автомата Калашникова.
7. В чем особенности устройства ручного пулемета Калашникова?

8. На конкретном примере расскажите о мерах безопасности на занятиях и на стрельбище.
9. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
10. Какую организацию имеет мотострелковое отделение на БМП и что имеется на его вооружении?
11. На конкретном примере расскажите о боевых возможностях мотострелкового отделения
12. Что такое бой и почему современный бой называется общевойсковым? Приведите пример.
13. Чем характеризуется современный общевойсковой бой? Приведите пример.
14. Какие средства поражения применяются в современном бою? Приведите пример.
15. Какое значение имеет боевое обеспечение и что оно включает? Приведите пример.
16. С какой целью организуется разведка и какие требования предъявляются к ней? Приведите пример.
17. Расскажите об установке противотанковых и противопехотных минных полей и о порядке проделывания проходов в них. Приведите пример.
18. Расскажите об организации и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
19. Расскажите о тактике действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.
20. Какой толщины должен быть слой стали, бетона, грунта и древесины, чтобы ослабить радиоактивное излучение в два раза?
21. Уровень радиации на местности через 1 час после наземного ядерного взрыва составляет 200 Р/ч. Каким он будет через 7 часов?
22. Дайте определения дегазации, дезактивации, дезинфекции и расскажите, в чем они заключаются.
23. Какими способами можно определить стороны горизонта?
24. В чем заключается ориентирование карты? Какие способы определения своего местоположения на местности с помощью карты вы знаете?
25. Каковы цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении? Какие руководящие документы при этом используются? Приведите пример.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту

- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Задание 2.

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.
2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.
3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Задание 3.

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.
2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.
3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Задание 4.

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.
2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам «Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».
3. Выполните на время норматив № 1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Задание 5.

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Задание 6.

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Задание 7.

Продemonстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Бионика

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Бионика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Бионика» предполагает изучение закономерностей структуры и функции объектов природного происхождения с целью проектирования (художественного конструирования) новых объектов. Основой бионики является исследование биологических систем и процессов, происходящих в живой природе, и творческое использование их в области дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативную часть.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области художественного конструирования объектов дизайна, с учетом достижений современной науки в области исследования законов функционирования и формообразования объектов живой природы с целью применения их в процессе решения профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о понятии «бионика»;
- развить способности анализировать исследуемый объект для дальнейшего преобразования в объект дизайна;
- изучить законы гармонизации на основе природных форм;
- сформировать знания и умения создания модели по форме и структуре, соответствующие законам гармонии биологических объектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.1. Как изобразить фигуры и формы живых, растительных, архитектурных и предметных объектов, их пропорции, строение; изобразить формы, объем как в реалистичном, так и условном решении, используя средства выразительности – линия, пятно разными традиционными материалами; особенности объектов простых и сложносочиненных форм, работать с пространством ПК-1.1.1.13. Основные тенденции формообразования в современном биодизайне ПК-1.1.1.14. Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов	ПК-1.1.2.1. Схематично выполнять скетчи разных форм, сложных и простых; применять на практике знания пространственного решения, работы с композиционным пространством, воздушной и линейной перспективой; выполнять скетчи при помощи разнообразных визуальных инструментов (средств выразительности) и материалов; применять на практике знания свободного и технического рисования; рисовать композиционные скетчи; изображать фигуру человека в движении с пластической и конструктивной взаимосвязью всех мышечных масс; рисовать по памяти и представлению ПК-1.1.2.3. Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и моделирования, применяя знания по пластической анатомии; Целенаправленно, в соответствии с замыслом	ПК-1.1.3.1. Применения техники конструктивного и пластического рисования, фигур, предметов, объектов; создания воздушной и конструктивной среды; применения техники конструктивного и пластического рисования в работе с анимацией; свободного рисования фигуры человека по памяти и представлению в реалистичном и условном пространстве, создавать композиции в формате медиа ПК-1.1.3.3. Владения различными техниками рисунка и наброска ПК-1.1.3.5. Владения различными техниками рисунка и наброска; знаниями пластической анатомии, в своей практической и	Практикум по решению задач

				<p>произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и студий, применяя знания по пластической анатомии</p> <p>ПК-1.1.2.4. Вести научный диалог по дискуссионным вопросам анимационного кинематографа; анализировать произведения анимационного кино; использовать знания из области истории и теории экранного и телевизионного анимационного кино в своей киноведческой и кинокритической практике</p> <p>ПК-1.1.2.5. Выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии, целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и студий, применяя знания по пластической анатомии</p> <p>ПК-1.1.2.13. Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками</p> <p>ПК-1.1.2.14. Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта</p>	<p>творческой работе</p> <p>ПК-1.1.3.13. Визуализации образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p>	
--	--	--	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.	2		2							6	Практикум по решению задач / 10;
Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.	2		2							6	Практикум по решению задач / 10;
Тема 3. Форма и функция	2		2							6	Практикум по решению задач / 10;
Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.	2		2							6	Практикум по решению задач / 10;
Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика	2		2							6	Практикум по решению задач / 10;

Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.	2		2						6	Практикум по решению задач / 15;
Тема 7. Свет и цвет в природе.	1		1						10	Практикум по решению задач / 15;
Всего в семестре, час	13 из 13		13						46 из 46	100 (ТКУ+ПА)
		13 из 13								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Бионика как наука, изучающая принципы организации и функционирования биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как средства для исследования и проектирования. История инженерно-биологических исследований.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Бионика как наука, изучающая принципы организации и функционирования биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. История инженерно-биологических исследований.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей. Задача исследователя в изучении природы формы и функции организма на всех уровнях его структурного развития. Применение принципов бионики в проектном творчестве.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей. Задача исследователя в изучении природы формы и функции организма на всех уровнях его структурного развития.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 3. Форма и функция

Тема 3. Форма и функция

Взаимосвязь формы и функции, их неразделимое взаимодействие. Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций. Исследования вопросов формообразования в природе и искусстве.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Закономерности функционирования структуры формы. Уровень полимеризации формы, уровень интеграции формы. Феномен золотого сечения.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Феномен золотого сечения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика

Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций. Свойства повторяемости и комбинаторики. Разнообразие форм — необходимый процесс систематизации как способ приспособления, выживания и продолжения рода.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Тектоника — это объективно-субъективная категория. Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тектоника — это объективно-субъективная категория. Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

Тема 7. Свет и цвет в природе.

Тема 7. Свет и цвет в природе.

Природа цвета и света. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Агнес, Г. Бионика: когда наука имитирует природу / Г. Агнес, Ж. Мейе; пер. с фр. М.С. Широковой. – Москва: Техносфера, 2013. – 296 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496453>

2. Бородов, В.Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: учебное пособие / В.Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Ч. 1. Теоретические основы. – 234 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582>

Дополнительная литература

1. Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Ч. 2. Практика. – 185 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Новости дизайна <https://designnews.ru/news/>
2. Интернет-журнал о дизайне и архитектуре <http://www.berlogos.ru/article/bionicheskaya-arhitektura-pochemu-za-nej-budushee/>
3. Портфолио дизайнеров <https://www.behance.net/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет

Шкала и критерии оценки, балл:

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	<p>«15-12» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>«11-6» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>«5-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы;</p> <p>«0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>
2.	Практикум по решению задач	<p>«10-9» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>«8-5» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>«4-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы;</p> <p>«0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Практикум по решению задач № 1

1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе.
2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др.
3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры.
4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач. Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Практикум по решению задач № 2

1. Выбрать любые биологические формы, как творческие источники для исследования.
2. Выявить проблему для проектирования, описать основные проектные задачи, найти решения этих проектных задач средствами полученных данных об объекте биологического происхождения.

Представить работу в виде скетчей с комментариями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач. Тема 3. Форма и функция

Практикум по решению задач № 3

Из эскизов, выполненных на предыдущих занятиях, выбрать одну природную форму как источник и создать на ее основе серию творческих работ – выявить ее пластическую выразительность, конструктивное содержание, образ, фактуру и текстуру, функциональное назначение, показав цельность, деформацию и трансформацию в виду ее функционального назначения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач. Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Практикум по решению задач № 4

Используя знания о законах гармонии, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач. Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика

Практикум по решению задач № 5

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, основы комбинаторики представить композиционное решение объекта бионического дизайна.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач. Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Практикум по решению задач № 6

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, знания основ комбинаторики, типов прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения.

Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями.

Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т.п. объекта биологического происхождения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

Практикум по решению задач. Тема 7. Свет и цвет в природе.

Практикум по решению задач № 7

Используя знания о светотеневых закономерностях и особенностях цветового восприятия, в рамках изучения объекта биологического происхождения, создать анализ объектов бионического дизайна.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Бионика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.</p>	<p>– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Определение бионики.
2. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация под биоформу и т. п.
3. Определить специфику бионических форм.
4. «Прародитель» бионики. Дата «рождения» бионики как науки.
5. Направления бионики.
6. Моделирование «живых» объектов и профессия «бионик».
7. Первые примеры бионики в дизайне.
8. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления.
9. Использование природных форм в дизайне.
10. Современные достижения в области бионики.
11. Характерные морфологические характеристики природных явлений.
12. Определение нейробионики и задачи этого направления науки.
13. Создании моделей живых систем: бионические модели.
14. Биомеханика.
15. Конструктивные системы живой природы.
16. Иерархия в системе организации формы.
17. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.
18. Симметрия и асимметрия природных и искусственных формах.
19. Статика и динамика в композициях.
20. Методика бионического подхода к процессам формообразования.
21. Средства гармонизации формы и истоки их возникновения.
22. Природа света и цвета.
23. Цвет в природных объектах. Его роль и назначение.
24. Золотое сечение и особенности его проявления в природных формах.
25. Бионические объекты и аналоги в природе.

Задания 2-го типа

1. Изучение систем биологических объектов. Привести пример.
2. Исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных. Привести пример.
3. Архитектурно-строительное искусство и биологические формы. Привести пример.
4. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. Привести пример.
5. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм животного мира. Привести пример.
6. Исследования конструктивных особенностей растений. Привести пример.
7. Воспроизведение конструкции пчелиных сот. Привести пример.
8. Биомеханика. Привести пример.
9. Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики.
10. Обозначить композиционные приемы, используемые в произведениях мэтров дизайна.
11. Искусство и бионика. Их взаимосвязи. Привести пример.
12. Особенности формообразования в архитектурной бионике. Привести пример.
13. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм. Привести пример.
14. Основные конструктивные системы характерные для биоформ.
15. Тектоника природных и искусственных форм. Их сходство и различие.
16. Взаимоотношение формы и функции в процессе формообразования.
17. Определение архитектурно-строительной бионики, задачи этого направления науки.
18. Значение бионических исследований для проектирования различных систем.
19. Использование бионики в графическом дизайне. Привести пример.
20. Использование принципов бионики в процессе дизайн-проектирования
21. Бионические объекты и их аналоги в природе. Привести пример.
22. Назовите проявления «золотого сечения» в природных формах.
23. Назовите особенности статических и динамических композиций.
24. В чем различия свойств повторяемости и комбинаторики.
25. Охарактеризуйте тектонические особенности формы объекта биологического происхождения.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж биоформы.

Задание 2. Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.

Задание 3. Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы.

Задание 4.

Провести анализ архитектурного сооружения, созданного путем копирования форм растительного мира.

Задание 5.

Провести анализ объекта дизайна, созданного путем копирования форм природного мира.

Задание 6.

Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.

Задание 7.

Провести исследования конструктивных особенностей растений и их использования в дизайне.

Задание 8.

Провести исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и их использования в дизайне.

Задание 9.

Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики, провести анализ их работ.

Задание 10.

Создать бионическую модель на основе принципа спиралеобразования.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы фотографии

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы фотографии» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографии, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографию в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

Цели изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

Задачи изучения дисциплины:

Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами

Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков

Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографии, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.8. Набор инструментов специальных компьютерных программ для их использования в фотографии	ПК-2.1.2.8. 1. Применять компьютерные программы для обработки фотографии. 2. Работать с компьютерным коллажем на основе фотографии	ПК-2.1.3.8. В применении компьютерных программ для обработки фотографии. 2. Работы с компьютерным коллажем на основе фотографии	Лабораторный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Основы и история фотографии	3		3							6	Лабораторный практикум / 10
Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет	3		3							9	Лабораторный практикум / 20
Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка.	3		3							9	Лабораторный практикум / 20

Интерьерная съемка											
Работа с цифровым изображением	3		3							9	Лабораторный практикум / 20
Цифровая обработка фотоснимков	3		3							9	Лабораторный практикум / 10
Всего в семестре, час	15 из 15		15							42 из 42	100 (ТКУ+ПА)
		15 из 15									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы и история фотографии

Истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Необходимые знания из истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет

Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

Природа света. Баланс белого. Бреккетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цвет в фотографии. Фотоколерит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотография.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Фототехника. Оптика. Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка». Природа света. Баланс белого. Бреккетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Основы композиции. Цвет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цвет в фотографии. Фотоколерит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотография.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка

Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки. Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка. Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки. Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

Работа с цифровым изображением

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с цифровым изображением. Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

Цифровая обработка фотоснимков

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Цифровая обработка фотоснимков. Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета к лабораторному практикуму.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Молочков, В.П. Фотография : [12+] / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>
2. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>

Дополнительная литература

1. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>

2. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке. <https://fototips.ru>
2. Советы по фотосъёмке от профессионалов. <https://photo-monster.ru>
3. Уроки фотографии, разбитые по категориям. <https://rosphoto.com/photo-lessons>
4. Большая коллекция уроков и инструкций. <https://prophotos.ru/lessons>
5. Уроки фотографии, обработки, ретуши. <https://www.photoindustria.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Оценочные средства:

Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их

особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Основы и история фотографии

1. Статичное фото
2. Динамичное фото
3. Фото памятника культуры
4. Фото спортивного состязания
5. Репортажная серия фото

Лабораторный практикум. Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет

1. Портрет ребенка с использованием разных режимов фотоаппарата
2. Портрет женщины с использованием разных режимов фотоаппарата
3. Портрет мужчины с использованием разных режимов фотоаппарата
4. Городской пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата
5. Сельский пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата

Лабораторный практикум. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка

1. Серия снимков города с использованием разных режимов фотоаппарата
2. Архитектурный пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата
3. Серия портретов людей с использованием разных режимов фотоаппарата
4. Натюрморт с использованием разных режимов фотоаппарата
5. Абстрактная фотография с использованием разных режимов фотоаппарата

Лабораторный практикум. Работа с цифровым изображением

1. Стилизация фотографии в духе фотографии Родченко
2. Стилизация фотографии в духе Эля Лисицкого
3. Стилизация фотографии в духе Картье-Брессона
4. Сравнение возможностей обработки в программе Lightroom
5. Ретушь и художественная обработка своего снимка

Лабораторный практикум. Цифровая обработка фотоснимков

1. Съемка предмета формате JPEG и в формате RAW
2. Создание фото на тему «Любовь небесная»
3. Создание фото на тему «Не может быть»
4. Создание фото на тему «Где это было, когда это было»
5. Создание фото на тему «Мир детства»

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Принципы создания фотоизображения.
2. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки.
3. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки.
4. Программы для обработки фото.
5. Устройство фотоаппарата.
6. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.
7. Фотообъектив: устройство и принцип работы.
8. Типы и режимы фокусировки.
9. Правильная экспозиция.
10. Тональность сцены.
11. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».
12. Баланс белого.
13. Естественное и искусственное освещение.
14. Прямой, отраженный и поляризованный свет.
15. Психологические основы композиции.
16. Смысловая и декоративная компоновка кадра.
17. Композиционные приемы.
18. Фотоколорит.
19. Цветовой круг.
20. Символика цвета.
21. Черно-белая фотографии.
22. Роли фотографа и модели.
23. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки.
24. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки.
25. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки.

Задания 2-го типа

1. Что такое дагерротип?
2. Прокудин-Горский и его технология получения цветных фотоснимков.
3. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
4. Программы для обработки фотографий.
5. Что такое матрица фотоаппарата?
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Дополнительные инструменты и аксессуары, необходимые фотографу.
8. Основные характеристики современных фотокамер.
9. Устройство и принцип работы объектива.
10. Виды объективов.
11. Что такое экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается портретная съемка от натюрморта?
17. Что такое ретушь фотографий?
18. Особенности рекламной съемки.
19. Инструменты для предметной съемки.

20. Что такое растр?
21. Распространенные графические форматы.
22. Особенности и преимущества RAW формата.
23. Отличия съемки архитектурных сооружений и интерьера.
24. Разрешение фотографий.
25. Пакетная обработка фотографий.

Задания 3-го типа

Задание №1. Сделать серию снимков с использованием ближнего и дальнего плана.

Задание №2. Сделать серию статичных и динамичных фото.

Задание №3. Сделать снимки в высоком ключе и низком ключе.

Задание №4. Провести съемку с использованием дополнительного источника света.

Задание №5. Придумать и снять фотоисторию. Выбрать и использовать способ, соединяющий снимки между собой.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы художественной постановки

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы художественной постановки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы художественной постановки» направлена на усвоение правил, постановки и выполнения задач по созданию визуального решения анимационного фильма, умение правильно трактовать анимационные технологии и стилизации, разрабатывать визуальное решение соответственно задачам контента и целевой аудитории.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Освоение студентами знаний для создания визуального решения анимационного фильма и проработки художественных и технических эскизов от руки и при помощи графических редакторов. Развитие художественного вкуса у студентов.

Задачи изучения дисциплины:

- знания по основам художественной постановки;
- развить художественный вкус у студентов;
- развить умение придумывать и создавать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов;
- воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе;
- использовать профессиональные материалы и инструменты традиционные и цифровые технологии;
- применять полученные знания на практике.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.5. Как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение, как грамотно изобразить фигуру человека, его пропорции, пластику, строение, используя полученные знания и умения, анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу, принципы передачи характера и специфики персонажа через детали и физиологические особенности	ПК-1.1.2.5. Выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии, целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и студий, применяя знания по пластической анатомии	ПК-1.1.3.5. Владения различными техниками рисунка и наброска; знаниями пластической анатомии, в своей практической и творческой работе	Лабораторный практикум
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные параметры для детальной	ПК-3	ПК-3.1. Определяет этапы работы над визуализацией характерного движения в технологии компьютерной графики	ПК-3.1.1.4. Пропорции человека, пластику, строение, специфику художественной постановки	ПК-3.1.2.4. Воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, придумывать и создавать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов	ПК-3.1.3.4. Владения различными технологиями компьютерной графики	

проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа						
---	--	--	--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Введение							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Подготовительный период проекта							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 3. Эскизы в подготовительном периоде при создании анимационного фильма							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 4. Работа с референсами в работе художника-постановщика							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 5. Стилизация/ формализация и анимационные технологии при создании персонажей главных и второстепенных.							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 6. Стилизация/ формализация и анимационные технологии при создании фонов проекта							10			2	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							60 из 60			12 из 12	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №7. Съёмочный период создания анимационного фильма							20			14	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 8. Визуальный язык анимационного фильма							13			14	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 9. Цветовая раскладка проекта							12			13	Лабораторный практикум / 10;
Тема №10. Определение функций каждого из художников на производстве. Взаимодействие художника-постановщика с другими художниками проекта							12			10	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							57 из 57			51 из 51	100 (ТКУ+ПА)

		0 из 0	
Итоговый контроль	Зачет		
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение

Цели, задачи и особенности эскизного творчества художника-постановщика при создании визуального решения анимационного фильма. Значение художника-постановщика в работе над фильмом. Подготовительный период проекта. Разница в работе Концепт артиста и художник-постановщик в анимационном фильме. Цеховая анимация и этапы работы над анимационным фильмом: значение художника-постановщика в процессе создания в анимационном процессе; историческое развитие профессии художника-

постановщика, концепт-артист, арт-директор в современном производстве.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проблемы и задачи эскизов при создании анимационного кино Значение художника-постановщика в анимационном кино.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Подготовительный период проекта

Значение литературной основы при работе над созданием визуального решения. Работа художника-постановщика с литературным сценарием проекта. Вычленение нужной х-п информации для работы над эскизами проекта. Коллективная работа над визуальным решением анимационного фильма. Продюсер, режиссер, сценарист, художник. Значение целевой аудитории и анимационных форматов на визуальное решение анимационного фильма: коллективная работа над визуальным решением проекта в

зависимости от формата, анимационной технологии и целевой аудитории.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Значение литературной основы на изобразительное решение анимационного фильма и взаимное творчество на проекте.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 3. Эскизы в подготовительном периоде при создании анимационного фильма

Особенности создания эскизов к анимационным фильмам. Влияние анимационных технологий на эскизы. Традиционные анимационные и не традиционные технологии. Визуальный язык и образ в анимационном кино и его особенности. Выразительные средства эскиза. Композиция и ее значение в визуальном/драматургическом языке анимационного фильма: формат и технологии эскизов, композиция и ее значение в эскизах художника-постановщика.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анимационные технологий и влияние технологий на эскизы

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 4. Работа с референсами в работе художника-постановщика

Сбор информации для визуального решения анимационного фильма. Референсы. Moodboard. Влияние изобразительного искусства на визуальное решение анимационного фильма. Образы и их трансформация. Референсы, как этап работы над

проектом. Прототипы персонажей. Референсы для разработки окружения и пропсов. Подборка фотографий, набросков. Создание moodboard проекта.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Целевая аудитория, форматы и анимационные технологии

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Стилизация/формализация и анимационные технологии при создании персонажей главных и второстепенных.

Концептуальное решение персонажа. Теоретическое сопровождение визуального решения фильма. Выбор стилизации персонажей в зависимости от формата, целевой аудитории и анимационной технологии

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание «истории» персонажа. Архетипы. Типажи. Выбор стилизации или формализации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 6. Стилизация/формализация и анимационные технологии при создании фонов проекта

Концептуальное решение фонов. Теоретическое сопровождение визуального решения фильм. Выбор стилизации окружения в зависимости от формата, целевой аудитории и анимационной технологии.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбор стилизации или формализации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Съёмочный период создания анимационного фильма

Специфика работы в рисованном кино (full time и лимитированная). Специфика работы в перекладке (традиционная и компьютерная). Специфика работы в stop-motion (кукольное кино, традиционное, пластилиновое).

Специфика работы в 3D проекте:

- как выбрать анимационную технологию проекта
- особенности подготовки персонажей и окружения к выбранной анимационной технологии.
- производственная работа в выбранной анимационной технологии

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

12 принципов анимации в создании и работой с персонажем в зависимости от анимационной технологии. Принципы разработки персонажей и окружения. Традиционные и нестандартные анимационные технологии

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 8. Визуальный язык анимационного фильма

Виды планов в анимационном кино. Раскадровка в работе художника постановщика. Динамика кадров анимационного фильма. Тоновая драматургия кадров. Что такое Аниматик. Плановость в раскадровке. Умение «рассказать» историю визуально.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Законы композиции и их применение в эскизе. Поиск пластических решений

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 9. Цветовая раскладка проекта

Экспликация. Драматургия цвета в анимационном фильме. Цвет, как средство выразительности в эскизе. Цветовая гармония. Цветовая раскладка проекта. Цвет, тон, освещение в эскизе.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Визуальный ритмический язык в анимационном фильме. Построение эскизов в цветовой драматургии и гармонии. Тоновая и цветовая гармония в анимационном фильме

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 10. Определение функций каждого из художников на производстве. Взаимодействие художника-постановщика с другими художниками проекта

Эскизы, как этап помощи в работе с другими художниками проекта.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Функции и задачи разных художников на анимационном проекте в зависимости от анимационные технологии

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Саблина, Н.А. Анимация персонажа: учебное пособие: [16+] / сост. Н. А. Саблина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 56 с

Дополнительная литература

1. Боресков А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542797>

2. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Сайт об анимации в России и не только - <https://animator.ru/>
2. Академия анимационного искусства имени Ф.С.Хитрука - <https://hitruk.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинотом (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественной постановки» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Введение

Задание

Написать эссе-исследование в, котором студент выявит работу художника-постановщика (выбрать один из проектов х-п из списка преподавателя) или художественное решение одно из проектов из списка преподавателя.

Этапы работы:

- выбрать художника-постановщика или проект
- провести исследование творческой биографии х-п или творческого развития проекта
- найти эскизы, наброски визуального решения, проанализировать композиционные решения эскизов и характер созданных персонажей, стилизацию и анимационную технологию.

Что должно быть в презентации:

-эссе-исследование с текстовым сопровождением и разбором эскизов, набросков и кадров проекта.

Лабораторный практикум. Тема №2. Подготовительный период проекта

Задание

Представить, выбрать литературную основу проекта. Литературный сценарий или любую литературную основу (сказка, стихотворение).

Этапы работы над литературным сценарием:

- выявить самые интересные сцены для работы над эскизами и персонажами проекта.
- черновые наброски к персонажам и локациям проекта
- поиск визуального языка проекта (рисованный, перекладка, 3д или куклы)

Что должно быть в презентации:

-литературная основа проекта, в котором была бы представлена инфа нужная х-п проекта

- представить черновые наброски к персонажам и локациям проекта

Лабораторный практикум. Тема № 3. Эскизы в подготовительном периоде при создании анимационного фильма

Задание

Представить, выбрать литературную основу проекта. Литературный сценарий или любую литературную основу (сказка, стихотворение).

Этапы работы над литературным сценарием:

1. Выявить самые интересные сцены для работы над эскизами и персонажами проекта.
2. В теоретическом сопровождении определить анимационную технологию проекта, его целевую аудиторию, стилизацию. Теоретическое сопровождение характеров персонажей, основываясь на исследованиях литературной основы проекта.

Этапы работы над проектом:

1. Наброски композиционных решений эскизов проекта
2. Наброски персонажей проекта, первоначальные разработки.

Что должно быть в презентации:

- литературная основа проекта, в котором была бы представлена нужная художнику-постановщику информация по проекту;
- первоначальные наброски к эскизам проекта и персонажами.

Лабораторный практикум. Тема № 4. Работа с референсами в работе художника-постановщика

Задание

Представить, выбрать литературную основу проекта. Литературный сценарий или любую литературную основу (сказка, стихотворение).

Этапы работы над литературным сценарием:

1. Выявить самые интересные сцены для работы над эскизами и персонажами проекта.
2. В теоретическом сопровождении определить анимационную технологию проекта, его целевую аудиторию, стилизацию. Теоретическое сопровождение характеров персонажей, основываясь на исследованиях литературной основы проекта.

Этапы работы над проектом:

1. Поиск референсов/прототипов персонажей. Референсы окружения. Референсы стилизации. Референсы исторического/эпоха проекта
2. Создание мудборда цветового решения и стилизации
3. Наброски композиционных решений эскизов проекта
4. Наброски персонажей проекта, первоначальные разработки.
5. более детальная разработка персонажей
6. Поиск силуэтов персонажей. Мимическая карта персонажей. Экшн-позы персонажей.
7. Предварительная линейка персонажей.

Что должно быть в презентации:

- литературная основа проекта, в котором была бы представлена нужная художнику-постановщику информация по проекту;
- первоначальные наброски к эскизам проекта и персонажами;
- референсы прототипов персонажей;
- референсы окружения;
- референсы эпохи и аутентики окружения;
- референсы стилизации и анимационной технологии;
- персонажная линейка;
- мимическая карта персонажей;
- экшн-позы персонажей.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Стилизация/формализация и анимационные технологии при создании персонажей главных и второстепенных.

Задание

Представить, выбрать литературную основу проекта. Литературный сценарий или любую литературную основу (сказка, стихотворение).

Этапы работы над литературным сценарием:

1. Выявить самые интересные сцены для работы над эскизами и персонажами проекта.
2. В теоретическом сопровождении определить анимационную технологию проекта, его целевую аудиторию, стилизацию. Теоретическое сопровождение характеров персонажей, основываясь на исследованиях литературной основы проекта.

Этапы работы над проектом:

1. Поиск референсов/прототипов персонажей. Референсы окружения. Референсы стилизации. Референсы исторического/эпоха проекта.
2. Создание мудборда цветового решения и стилизации
3. Наброски композиционных решений эскизов проекта
4. Наброски персонажей проекта, первоначальные разработки.
5. Более детальная разработка персонажей
6. Поиск силуэтов персонажей. Мимическая карта персонажей. Экшн-позы персонажей.
7. Предварительная линейка персонажей.
8. Варианты цветового решения персонажей

Теоретическое сопровождение проекта

1. Теоретическое сопровождение визуального решения проекта.

Что должно быть в презентации:

Проект:

- литературная основа проекта, в котором была бы представлена нужная художнику-постановщику информация по проекту;
- первоначальные наброски к эскизам проекта и персонажами;
- референсы прототипов персонажей;
- референсы окружения;
- референсы эпохи и аутентики окружения;
- референсы стилизации и анимационной технологии;
- персонажная линейка;
- мимическая карта персонажей;
- экшн-позы персонажей;
- варианты цветового решения персонажей.

Теория:

- Теоретическое сопровождение визуального решения проекта.

Персонажи.

Обоснование

концептуального

решения,

стилизации,

анимационной технологии.

Лабораторный практикум. Тема № 6. Стилизация/формализация и анимационные технологии при создании фонов проекта

Задание

Представить, выбрать литературную основу проекта. Литературный сценарий или любую литературную основу (сказка, стихотворение).

Этапы работы над литературным сценарием:

1. Выявить самые интересные сцены для работы над эскизами и персонажами проекта.
2. В теоретическом сопровождении определить анимационную технологию проекта, его целевую аудиторию, стилизацию. Теоретическое сопровождение характеров персонажей, основываясь на исследованиях литературной основы проекта.

Этапы работы над проектом:

1. Поиск референсов/прототипов персонажей. Референсы окружения. Референсы стилизации. Референсы исторического/эпоха проекта
2. Создание мудборда цветового решения и стилизации.

3. Наброски композиционных решений эскизов проекта.
4. Наброски персонажей проекта, первоначальные разработки.
5. более детальная разработка персонажей.
6. Поиск силуэтов персонажей. Мимическая карта персонажей. Экшн-позы персонажей.
7. Предварительная линейка персонажей.
8. Варианты цветового решения персонажей
9. Наброски окружения. Всех локаций проекта
10. Финальные 4-5 эскизов проекта

Теоретическое сопровождение проекта

1. Теоретическое сопровождение визуального решения проекта.

Что должно быть в презентации:

Проект:

- литературная основа проекта, в котором была бы представлена нужная художнику-постановщику информация по проекту;

- первоначальные наброски к эскизам проекта и персонажами
- референсы прототипов персонажей
- референсы окружения
- референсы эпохи и аутентики окружения
- референсы стилизации и анимационной технологии
- персонажная линейка
- мимическая карта персонажей
- экшн-позы персонажей
- варианты цветового решения персонажей
- финальная разработка цветового решения персонажей
- наброски всех локаций проекта
- Финальные эскизы 4-5 проекта

Теория:

- Теоретическое сопровождение визуального решения проекта. Окружение. Обоснование концептуального решения, стилизации, анимационной технологии.

Лабораторный практикум. Тема №7. Съёмочный период создания анимационного фильма

Задание

Теоретическое расширенное сопровождение дипломного проекта. В котором будут описаны все функции, которые вы выполняли на проекте. Что собой представляли собой этапы работы. Каковы функции разных художников.

Этапы работы над проектом:

- представить литературную основу проекта
- описать почему выбрали ту или иную анимационную технологию
- писать целевую аудиторию проекта
- описать формат проекта

Что должно быть в презентации:

- Теоретическое расширенное сопровождение дипломного проекта.
- Разработка персонажей.
- Детальная разработка каждого из фигурирующих в проекте персонажей с детальным описанием характера, образа с «историей/библией» персонажа.
- Фас-профиль-вид сзади.
- Цветовое решение каждого задействованного персонажа
- Экшн-позы.
- Мимическая карта.

Лабораторный практикум. Тема № 8. Визуальный язык анимационного фильма

Разбор-анализ 2-4 сцен любого из представленных преподавателем анимационных проектов. Композиция, анимационная раскладка сцен.

Этапы работы:

1. Выбрать ряд сцен из представленных преподавателем проектов.
2. Проанализировать композиционные решения кадров.
3. Разобрать пластику, динамику истории. Последовательность крупностей. Динамика кадров и внутрикадрового движения кадра.

Что должно быть в презентации:

1. Рассказовка дипломного проекта
2. Эссе-анализ сцен выбранного проекта с анализом композиции кадра и последовательности крупностей кадров их тоновое решение. Кадры, схемы обязательно приложить.

Лабораторный практикум. Тема № 9. Цветовая раскладка проекта

Задание

Теоретическое расширенное сопровождение дипломного проекта. В котором будут описаны все функции, которые вы выполняли на проекте. Что собой представляли собой этапы работы. Каковы функции разных художников

Этапы работы над проектом:

- представить литературную основу проекта
- описать почему выбрали ту или иную анимационную технологию
- писать целевую аудиторию проекта
- описать формат проекта

Что должно быть в презентации:

- Теоретическое расширенное сопровождение дипломного проекта.
- Разработка персонажей.
- Детальная разработка каждого из фигурирующих в проекте персонажей с детальным описанием характера, образа с «историей/библией» персонажа.
- Фас-профиль-вид сзади.
- Цветовое решение каждого задействованного персонажа
- Экшн-позы.
- Мимическая карта.
- цветовая раскладка персонажей
- совмещение персонажей и фонов
- раскадровка проекта. Указать какую именно часть исполнял студент
- цветовая экспликация проекта
- цветные финальные эскизы 4-5 шт проекта
- разные световые состояния одного из фонов экстерьер и интерьер (утро, день, вечер, солнечное или пасмурное состояние, лето, весна, осень, зима и прочее)

Лабораторный практикум. Тема № 10. Определение функций каждого из художников на производстве. Взаимодействие художника-постановщика с другими художниками проекта

Задание

Теоретическое расширенное сопровождение дипломного проекта. В котором будут описаны все функции, которые вы выполняли на проекте. Что собой представляли собой этапы работы. Каковы функции разных художников

Этапы работы над проектом:

- представить литературную основу проекта
- описать почему выбрали ту или иную анимационную технологию
- писать целевую аудиторию проекта
- описать формат проекта
- описать определение функции художника по фонам проекта
- описать определение функции художника аниматора, фазовщика, прорисовщика проекта
- описать определение функции художника раскадровщика проекта

Что должно быть в презентации:

- Теоретическое расширенное сопровождение дипломного проекта.
- Разработка персонажей.
- Детальная разработка каждого из фигурирующих в проекте персонажей с детальным описанием характера, образа с

«историей/библией» персонажа.

- Фас-профиль-вид сзади.
- Цветовое решение каждого задействованного персонажа.
- Экшн-позы.
- Мимическая карта.
- цветовая раскладка персонажей
- совмещение персонажей и фонов
- раскадровка проекта. Указать какую именно часть исполнял студент
- цветовая экспликация проекта
- цветные финальные эскизы 4-5 шт проекта
- разные световые состояния одного из фонов экстерьер и интерьер (утро, день, вечер, солнечное или пасмурное состояние, лето, весна, осень, зима и прочее)
- разработка фонов от набросков до финала с учетом раскадровки проекта
- анимационные сцены, созданные студентом на дипломном проекте, как аниматор
- созданная студентом часть раскадровки дипломного проекта

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задание 1-го типа (6 семестр)

1. Стилизация/формализация. Что это такое.
2. Реалистическая стилизация. Примеры анимационных фильмов.
3. Декоративная стилизация. Примеры анимационных фильмов.
4. Гротеск. Примеры анимационных фильмов.
5. Наив. Примеры анимационных фильмов.
6. Минимализм. Примеры анимационных фильмов.
7. Анимационные технологии и их влияние образ персонажа.
8. 2D, рисованная fulltime animation и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
9. 2D, рисованная лимитированная анимация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
10. 2D, перекладка(традиционная и компьютерная. и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
11. 3D, объемная анимация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
12. Песочная, сыпучая анимация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
13. Игольчатый экран и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
14. Пикселизация и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
15. Масляная живопись и какие варианты стилизаций персонажей могут быть в данной анимационной технологии.
16. Влияние возраста персонажа на целевую аудиторию. Имеет значение или нет.
17. Взаимосвязан ли возраст главных персонажей детских анимационных сериалов со сложностью драматургии и подачи информации.
18. Взаимосвязано ли визуальное решение персонажей детских анимационных сериалов со сложностью драматургии и подачи информации.
19. Взаимосвязан ли возраст главных персонажей взрослых анимационных сериалов со драматургией.
20. Взаимосвязано ли визуальное решение персонажей взрослых анимационных сериалов с драматургией.
21. Стилизация при создании зооморфного персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
22. Стилизация при создании мифического персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
23. Стилизация при создании аутентичного персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
24. Стилизация при создании фантастического персонажа. Взаимозависимость стилизации и образа.
25. Стилизация при создании персонажа монстра. Взаимозависимость стилизации и образа.

Задания 2-го (6 семестр)

1. Какими способами/принципами можно выявить «акцент» в кадре. Анализ принципов.
2. Что такое закон третей и как он работает в композиционном решении кадра. Анализ принципов.

3. Открытая и закрытая композиция, как они работают в композиционном решении кадра. Анализ принципов.
4. Статичная и динамичная композиция, как они работают в композиционном решении кадра. Анализ принципов.
5. Тоновое решение окружения. Его значение. Анализ работы
6. Цветовое решение окружения. Его значение. Анализ работы
7. Значение цветовой гаммы/гармонии на настроение, состояние окружения и «акцентность», «видимость» персонажа в нем. Анализ работы
8. Цельность окружения/фона и его детализация. Анализ работы
9. Стилизация/формализация персонажа и фона. Совокупность образов. Анализ работы
10. Применение законов композиции в построении окружения и «постановки» персонажа в нем. Анализ работы
11. Ракурс в изображении/создании построения кадра. Персонаж и окружение. Анализ работы
12. Крупность и общность в построении кадра. Персонаж и окружение. Анализ работы
13. Лаконичность и простота форм при создании окружения. Анализ работы
14. Построение кадра. Тон в решении кадра. Анализ работы
15. Построение кадра. Цвет и тон в решении кадра. Анализ работы
16. Построение кадра. Композиционные решения. Виды композиций. Анализ работы
17. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Виды гармоний. Анализ работы
18. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Виды цветовых контрастов. Анализ работы
19. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Характер цвета. Анализ принципов
20. Основы цветовой гармонии в создании персонажа. Характер цвета и формы. Анализ принципов
21. Повествование при помощи цвета. Акцент на определенный цвет в решении персонажа. Анализ принципов
22. Цвет и тон в решении персонажа. Цветовые и тональные акценты. Анализ принципов
23. Цвет и тон в решении окружения. Цветовые и тональные акценты. Анализ принципов
24. Работа с moodboard при выборе цветового решения персонажа. Анализ принципов работы
25. Работа с moodboard при выборе цветового решения окружения. Анализ принципов работы
26. Работа с moodboard при выборе цветового решения персонажа и окружения. Анализ принципов работы
27. Что такое цветовая экспликация и ее значение в анимационном фильме. Анализ принципов работы
28. Тоновое решение анимационного фильма. Анализ принципов работы.
29. Экспликация. Анализ принципов работы.
30. Цвет в эскизах. Анализ цветового решения проекта (цвет или монохром)

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Нарисовать набросок персонажа для детского сериала (3+)
2. Нарисовать набросок персонажа для детского сериала (7+)
3. Нарисовать набросок персонажа для подросткового сериала (12+)
4. Нарисовать набросок персонажа для вечернего сериала (18+)
5. Нарисовать набросок персонажа для полнометражного а/ф-ма (семейный просмотр)
6. Нарисовать набросок персонажа для короткометражного а/ф-ма (семейный просмотр)

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Драматургия и изобразительное решение. Взаимосвязь.
2. Драматургия и образ персонажа. Взаимосвязь.
3. Работа художника-постановщика на рисованном проекте.
4. Подготовка персонажа к работе над рисованным проектом
5. Работа художника-постановщика на перекладочном проекте (традиционная и перекладка).
6. Особенности создания перекладочной куклы
7. Особенности создания окружения для перекладочного проекта
8. Работа художника-постановщика на 3d проекте.
9. Работа художника-постановщика на кукольном stop-motion проекте.
10. Особенности создания кукол в stop-motion/кукольном проекте. Шарнирная кукла и кукла из проволоки
11. Особенности создания окружения в stop-motion/кукольном проекте.
12. Работа раскадровщика на анимационном проекте.

13. Работа аниматора на проекте.
14. Работа художника по фонам на проекте.
15. Работа прорисовщика, фазовщика на проекте.
16. Работа lay-out artist.
17. Работа с текстурой в 3d проекте.
18. Ротоскопия в анимации. И ее влияние при работе с проектом. Примеры из истории анимации и влияние на современную анимацию и анимационных персонажей проекта.
19. Motioncapture в анимации.
20. Персонажи советской/ российской анимации. Примеры
21. Персонажи европейской анимации. Примеры
22. Персонажи американской анимации. Примеры
23. Персонажи японской анимации. Примеры
24. От 12 к 21му принципу анимации в работе с персонажем.
25. Особенности стилизаций и принципов анимации в разных анимационных школах.

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Свет и освещение в эскизах. Анализ работы в рисованном, перекладке, 3D и кукольной анимационной технологии.
2. Освещение в фонах. Анализ работы в рисованном, перекладке, 3D и кукольной анимационной технологии.
3. Разное состояние в фонах. Состояние природы. Времена года. Дневной/ночной период. Анализ работы в рисованном, перекладке, 3D и кукольной анимационной технологии.
4. Цвет персонажа и фона в проекте Анализ работы в рисованном, перекладке, 3D и кукольной анимационной технологии.
5. Разница персонажей, созданных для аним.сериалов для детей и взрослых. Анализ примеров.
6. Влияют ли сочетание разных аним.технологии и стилизации на образ персонажа. Анализ примеров.
7. Влияния сбора информации на создание образа персонажа
8. Антагонист и протагонист. Разница системы образов
9. Антигерой и злой персонаж. Разница системы образов.
10. Протагонист и антигерой. Разница системы образов.
11. Анализ и сбор референсов при работе над образами персонажей.
12. Анализ и сбор референсов при работе над образами окружением.
13. Анализ и сбор референсов при работе над образами персонажей и окружением.
14. Анализ форм при создании персонажей.
15. Мимика в 3D и рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
16. Мимика в кукольной анимации и 2D рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
17. Мимика в кукольной анимации и 3D. Анализ персонажей на примере.
18. Мимика в и рисованной fulltime animation. Анализ персонажей на примере.
19. Мимика в перекладке и рисованной лимитированной анимации. Анализ персонажей на примере.
20. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в 2D рисованной fulltime animation.
21. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) рисованной лимитированной анимации
22. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в кукольной анимации
23. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в 3D
24. Экшн позы (линии действия и взаимодействия) в перекладке традиционной и компьютерной.
25. Прототип при работе с персонажем. Анализ создания образов
26. Прототип при работе с персонажем. Анализ Анимации/движение
27. Прототип при работе с персонажем. Анализ Мимики, работа с видео-прототипом

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. Нарисовать крупный план. Общность кадра
2. Нарисовать деталь. Общность кадра
3. Нарисовать «молочный» план. Общность кадра
4. Нарисовать средний-общий план. Общность кадра
5. Нарисовать общий-дальний план. Общность кадра

6. Нарисовать максимально дальний план. Общность кадра

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Цифровой скульптинг и риггинг

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровой скульптинг и риггинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Цифровой скульптинг и риггинг» нацелена на изучение обучающихся современным программным и техническим средствам интерактивной компьютерной графики и мультимедиа.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с современными технологиями по созданию и подготовки персонажей для интерактивных анимационных роликов, сформировать представление о технологиях работы при создании интерактивных анимационных роликов, а также о современных направлениях развития анимации.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение теоретических знаний по представлению изображений в компьютерной графике и основных принципов их формирования;
- изучение методов геометрического моделирования и форм представления моделей;
- освоение знаний о мультимедиа технологиях;
- применение знаний для создания собственных информационных приложений с элементами мультимедиа технологий;
- организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности;
- формирование готовности будущих бакалавров по разработке мультимедийных ресурсов и их использованию в самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение практических навыков работы с инструментальными средствами компьютерной графики и мультимедиа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.6. Основные объёмно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; ключевые элементы пластического искусства; разницу двухмерной и трехмерной графики; области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	ПК-2.2.2.6. Выполнять пластическое моделирование; использовать на практике различные приемы моделирования; использовать художественные формы для формирования пространственных структур; приводить соответствие формы особенностям материала; использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	ПК-2.2.3.6. Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна	Лабораторный практикум
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного	ПК-3	ПК-3.1. Определяет этапы работы над визуализацией характерного движения в технологии	ПК-3.1.1.3. В основных чертах специфику языка мультфильма и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание,	ПК-3.1.2.3. Рисовать героев мультипликационных фильмов, собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов, снимать	ПК-3.1.3.3. Опыт по моделированию персонажей, опыт работы с репотологией, практические навыки по	

персонажа и дополнительные параметры для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа		компьютерной графики	представлять, как написать небольшой сценарий 3-5 мин. и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись).	натурные мультики с помощью фотокамер и компьютерной программы, активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма, объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.	накладыванию текстур, опыт работы с освещением и рендером, опыт по созданию рига персонажа, устанавливать контроллеры на риги	
--	--	----------------------	---	--	---	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Основы скульптинга. Интерфейс ZBrush. Варианты скульптинга							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Материалы, освещение и рендеринг. Инструмент ShadowBox							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 3. Z-сферы. ZSketch. Remesh All. DynaMesh-инструмент цифровой лепки.							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 4. Нюансы полигональной топологии для ZBrush. Начальные этапы скульптинга.							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 5. Работа с крупными деталями. Работа с мелкими деталями.							10			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 6. Скульптинг механических и искусственных поверхностей. Ретопология.							10			2	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							60 из 60			12 из 12	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Понимание основ риггинга Создание скелетов.							7			8	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 2. Изменение атрибутов суставов Работа с IK и Contrain							7			8	Лабораторный практикум / 10;
Тема № 3. Использование Maya HumanIK. Создание переключателя FK/IK. Создание пользовательских лицевых ригов							7			8	Лабораторный практикум / 10;
Тема №4. Использование							12			9	Лабораторный практикум /

Smooth Bind Создание и редактирование Skin weights											10;
Тема №5. Использование выражений лица для контроля над ртом персонажа Управление направлением глаз							12			9	Лабораторный практикум / 10;
Тема №6. Завершающий риггинг							12			9	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							57 из 57			51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Основы скульптинга. Интерфейс ZBrush. Варианты скульптинга

Что такое цифровой скульптинг и чем он отличается от моделирования.

Возможности программы, знакомство с интерфейсом. Варианты работы с моделями. Разбор меню инструментов, работа с симметрией, сабтулами, сабдивами, а также частичное маскирование объектов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание анимации в специализированных программных средах

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Материалы, освещение и рендеринг. Инструмент ShadowBox

Средства работы с визуальной составляющей моделей. Принципы загрузки и изменения материалов, изучение основ освещения и BPR-рендерингу. Обзор инструмента ShadowBox. Создание 3D-модели.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Z-сферы. ZSketch. Remesh All. DynaMesh- инструмент цифровой лепки.

Использование Z-сфер для создания 3D-болванок. Разбор инструмента ZSketch и принципы его применения. операции по слиянию, вычитанию и пересечению объектов при помощи Remesh All. Принципы работы с инструментом для цифровой лепки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 4. Нюансы полигональной топологии для ZBrush. Начальные этапы скульптинга.

Polygroups в ZBrush - один элемент гибкого контроля, и независимого моделирования. Плагин PolyGroupIt.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Чтение дополнительной литературы, подготовка творческого задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Работа с крупными деталями. Работа с мелкими деталями.

Комбинирование методов работы с использованием инструментов Rake и Clay, особенности каждого подхода и его преимущества.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 6. Скульптинг механических и искусственных поверхностей. Ретопология.

Скульптинг механических и искусственных поверхностей. Процедура нанесения текстур. Ретопология сетки, снятие карт нормалей.

Перестройка полигональной сетки, создание новой геометрии для дальнейшего его использования.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №1. Понимание основ риггинга Создание скелетов.

Теория риггинга. Анализ процесса создания скелета, с помощью которого можно управлять частями модели для дальнейшей анимации.

Начало работ над созданием рига персонажа.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 2. Изменение атрибутов суставов Работа с IK и Constraint

Возможности редактирования суставов, при помощи параметра в Attribute editor. Инверсная кинематика. IK цепочка. Инструмент Constraints в риггинге, позволяющий внешне контролировать созданный скелет.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 3. Использование Maya HumanIK. Создание переключателя FK/LK. Создание пользовательских лицевых ригов

Использование плагина Maya HumanIK при создании рига персонажа. Добавление расширенных настроек, путем установки переключателей FK/LK, для рук и ног. Применение метода blend shapes для лицевой анимации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Использование Smooth Bind Создание и редактирование Skin weights

Инструмента скиннинга. Настройка оболочки персонажа при помощи инструмента Paint Skin Weights.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Использование выражений лица для контроля над ртом персонажа Управление направлением глаз

Детальный риггинг лица. Установка простых контроллеров лица с ключами, риггинг челюсти с помощью ключей Set-driven. Управление

взглядом персонажа. Управление веками, ртом, улыбкой персонажа при помощи Expressions.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Завершающий риггинг

Чистка сцены и подготовка персонажа к другим стадиям производства. Тестирование анимации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537164>

2. Колошкина И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Резванова Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop: учебное пособие: [16+] / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. — 88 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портфолио профессионалов - <https://www.behance.net/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цифровой скульптинг и риггинг» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Основы скульптинга. Интерфейс ZBrush. Варианты скульптинга

Разобрать этапы пайплайна скульптинга. Ознакомиться с интерфейсом программы.

Задача: При помощи кисти Move начать вылепливать форму персонажа.

Лабораторный практикум. Тема №2. Материалы, освещение и рендеринг. Инструмент ShadowBox

Создание 3D-модели при помощи инструмента ShadowBox.

Задача: При помощи инструмента ShadowBox создать несколько элементов, применить к ним различные виды материалов и типы освещения.

Лабораторный практикум. Тема № 3. Z-сферы. ZSketch. Remesh All. DynaMesh- инструмент цифровой лепки.

Продолжаем создавать 3D-модель.

Задача: При помощи инструментов Z-сферы. ZSketch. Remesh All. DynaMesh вылепливаем персонаж в 3D.

Лабораторный практикум. Тема № 4. Нюансы полигональной топологии для ZBrush. Начальные этапы скульптинга.

Продолжаем работу над моделью.

Задача: В режиме полигруппы делим модель на зоны и продолжаем их преобразовывать по отдельности

Лабораторный практикум. Тема № 5. Работа с крупными деталями. Работа с мелкими деталями.

Продолжаем работу над моделью.

Задача: Начинаем прорабатывать модель более предметно.

Лабораторный практикум. Тема № 6. Скульптинг механических и искусственных поверхностей. Ретопология.

Заканчиваем создание 3D модели.

Задача: Накладываем текстуру, цвет. Устанавливает свет. Подготавливаем к экспорту.

Лабораторный практикум. Тема №1. Понимание основ риггинга Создание скелетов.

Начало создания рига персонажа.

Задача: Импортировать готовую модель в программу. Производим анализ формы. Решаем где и как поставить кости. Организация слоев. Наименование объектов.

Лабораторный практикум. Тема № 2. Изменение атрибутов суставов Работа с IK и Constraint

Работа над созданием рига персонажа.

Задача: Изменение атрибутов суставов, создание скелета для нижней части тела, создание позвоночника, создание скелета рук, кисти. Отражение частей скелета. Установка контроллеров для ступней. Скрытие неиспользуемых атрибутов. Создание контроллера для бедра, коленей бедра. Установка FK-контроллеров на руках.

Лабораторный практикум. Тема № 3. Использование Maya HumanIK. Создание переключателя FK/IK. Создание пользовательских лицевых ригов

Работа над созданием рига персонажа.

Задача: Создание суставов и пользовательских атрибутов, создание переключателя FK/IK.

Создание простых глаз, риггинг несферических глаз и присоединение глаз к скелету.

Лабораторный практикум. Тема №4. Использование Smooth Bind Создание и редактирование Skin weights

Работа над созданием рига персонажа.

Задача: Тестирование рига с помощью анимации. Использование Paint skin weights. Работа с Interactive Skin bind. Использование скелета для создания челюсти. Установка простых контроллеров лица с ключами Set-driven.

Лабораторный практикум. Тема № 5. Использование выражений лица для контроля над ртом персонажа Управление направлением глаз

Работа над созданием рига персонажа.

Задача: Создание панели управления - Control panel для головы персонажа. Риггинг несферических глаз, присоединение к скелету.

Лабораторный практикум. Тема №6. Завершающий риггинг

Окончание рига персонажа, тестовая анимация.

Задача: Редактирование весов в Component Editor. Доработка оболочки туловища. Финальная работа над ригом лица. Очистка и тестирование рига.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Как называют человека, работающего с 3D-моделями?
2. В каких отраслях используют 3D-моделирование?
3. Первым этапом при оцифровке источника и создании 3D-модели является?
4. Интерес к моделированию благодаря каким крупнейшим индустриям развлечений появился?
5. Какова точность воссоздания 3D-моделей артефактов?
6. Назовите программы для создания 3D-моделей?
7. 3D-художник пользуется кисточками и красками, как обычный художник?
8. Нужны ли 3D-художнику для работы VR-очки?
9. Можно ли стать 3D-художником, если совсем не умеешь рисовать?
10. Как 3D-модели, созданные художником, попадают в игры и фильмы?
11. Где ещё, кроме игровой индустрии и киноиндустрии, может пригодиться 3D-художник?
12. Может ли 3D-художник нарисовать двухмерную картину?
13. Бывают ли выставки 3D-картин и 3D-объектов — по аналогии с обычными выставками самых обычных картин?
14. Можно ли назвать античных скульпторов первыми 3D-художниками?
15. Когда появилась первая трёхмерная графика?
16. Что позволяет создавать 3D – графика?
17. Назовите недостатки трехмерной графики, которые следует учитывать при выборе средств для разработки ваших будущих графических проектов.

18. Назовите набор объектов, источников света и камер, размещенных в виртуальном пространстве, а также описание фона, атмосферы и других атрибутов в 3D.
19. Назовите процесс, при котором поверхность объекта составляется из примитивов.
20. Назовите процесс, при котором выбранный материал задает основные свойства поверхности объекта: цвет, текстуру, прозрачность и др.
21. Что такое рендеринг?
22. К недостаткам 3D – графики можно отнести:
23. На какой основе создаются любые трехмерные объекты в программе?
24. Назовите плюсы и минусы 3D-Studio Max.
25. Назовите плюсы и минусы Maya.
26. Назовите плюсы и минусы Blender.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Дайте определение ретопологии?
2. Для чего нужна кисть Move?
3. Что позволяет сделать функция DynaMesh?
4. Для чего нужна кисть Clay Buildup?
5. Для чего нужна кисть Dam Standard?
6. Как создать сферы, цилиндры и другие примитивы
7. Для чего нужна кисть Clay?
8. Что такое дивайды?
9. Какой процесс совершается с помощью ZRemesher
10. Назовите отличие кисти Кисть Move Topological от Move
11. Что можно сделать с кистью Smooth
12. Что можно сделать с кистью Inflate
13. Что можно сделать с кистью Polish
14. Назовите режимы работы с геометрией
15. Расскажите о слоях в программе
16. Расскажите о инструменте ShadowBox
17. Как добавить новые кисти в программу?
18. Покажите, как можно настроить кисти
19. Как происходит перенос моделей из ZBrush в другие графпакеты?
20. Расскажите о инструменте Spotlight.
21. Расскажите о инструменте Stencil
22. Для чего нужен плагин ZAppLink? Как с ним работать?
23. Расскажите о инструменте ZSphere. ZSketch
24. Расскажите о функции S stroke - Curve Mode
25. Расскажите о DynaMesh

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Создать модель головы женского персонажа. Без текстурирования и покраски.
2. Создать модель головы мужского персонажа. Без текстурирования и покраски.
3. Создать модель головы животного. Без текстурирования и покраски.
4. Создать модель ботинка. Без текстурирования и покраски.
5. Создать модель головы ребенка. Без текстурирования и покраски.

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Дайте определение- рендеринг это...
2. Дайте определение- визуализация-это...
3. Какие данные содержатся в массиве текстур?
4. Что используют для создания реалистичной модели объекта в трехмерной графике?

5. К чему относятся Omni light, Spot light, Area light?
6. Сферы применения трехмерной графики.
7. Выберите верную расшифровку аббревиатуры 3D
8. Для чего используется алгоритм плавающего горизонта?
9. Что такое моделирование?
10. Какие бывают алгоритмы отсечения?
11. С помощью чего производятся основные построения 3D – моделей?
12. Без чего возможно получить 3D-изображения?
13. Какой технологии рендеринга не существует?
14. Что не включает в себя пространство моделирования?
15. Процесс, позволяющий отобразить объект в трехмерном пространстве, называется:
16. Что можно отнести к минусам и плюсам VuxStearn?
17. Инструмент, позволяющий незначительно или достаточно сильно искривить и исказить геометрическую форму объекта, называется:
18. Назовите минусы Maya?
19. Назовите плюсы Maya?
20. Назовите минусы 3D-Studio Max?
21. Назовите недостатки трехмерной графики, которые следует учитывать при выборе средств для разработки ваших будущих графических проектов.
22. Назовите набор объектов, источников света и камер, размещенных в виртуальном пространстве, а также описание фона, атмосферы и других атрибутов в 3D.
23. Назовите процесс, при котором поверхность объекта составляется из примитивов.
24. Назовите процесс, при котором выбранный материал задает основные свойства поверхности объекта: цвет, текстуру, прозрачность и др.
25. «Натягивание» на каркас материала, образующего поверхность 3D – объект-это...

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Как вы понимаете - обратная кинематика (ИК)?
2. Что влияет на обратную кинематику (ИК)?
3. Демпфирование и жесткость в обратной кинематике.
4. Какая функция Locators (локаторов)?
5. Что показывает Outliner?
6. Что является центральной рабочей областью для шейдинга?
7. Что хранит в себе Attribute Editor?
8. Triangulate, Quadrangulate mesh функции, примеры использования.
9. Combine, separate meshes функции, примеры использования.
10. Extrude какую функцию выполняет? примеры использования
11. Что такое Blend objects (morphing)? примеры использования
12. Что такое Reduce (Poly Reduce)? примеры использования
13. Что такое Clean Up? примеры использования
14. File Path Editor. Что делает данный редактор?
15. Что позволяет просматривать и редактировать UV координаты текстур для полигонов?
16. Что такое Graph Editor? примеры использования
17. Что выполняет UV Editor? примеры использования
18. Инструмент Time Editor. примеры использования
19. Инструмент Quick Rig. примеры использования
20. Инструмент Shelf Editor, shelves
21. Что такое Maya Embedded Language (MEL)? примеры использования
22. Инструмент Script Editor. примеры использования
23. Инструмент Blend Shapes.
24. Инструмент Interactive Skin bind

25. Инструмент Orient Constraint

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. Создать риг персонажа -нижней части тела
2. Создать риг кисти рук персонажа
3. Показать процесс установки контроллеров для ступней персонажа
4. Создать риг несферических глаз персонажа
5. Создать риг руки персонажа

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Продюсирование в анимации

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Продюсирование в анимации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Продюсирование в анимации» нацелена на изучение обучающимися основ анимационного продюсирования.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с основами профессии продюсера в анимации.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с актуальными терминами и понятиями характеризующим процесс анимационного продюсирования;
- раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности продюсера в анимации;
- формирование представления о современных процессах в организации и управлении анимационным производством;
- применение знаний для создания собственных проектов с элементами анимации;
- организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.6. Идеино-художественные и организационно-финансовые составляющие разработки анимационного фильма	ПК-1.1.2.6. Организовывать условия для производства фильма; Осуществлять подбор актеров, технического персонала в связи с запросом; Осуществлять контроль над постановкой фильма	ПК-1.1.3.6. Владения средствами, техниками и технологиями производства фильма	Лабораторный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Введение в предмет. Термины и понятия анимационного продюсирования. Роль продюсера в анимации.							15			3	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Анимация в мировом и российском кинопроцессе.							15			3	Лабораторный практикум / 20;

Тема №3. Технологии производства анимационного проекта							15			3	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Формирование съёмочной группы анимационного фильма.							15			3	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							60 из 60			12 из 12	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E- learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Особенности планирования производства анимационного проекта.							18			17	Лабораторный практикум / 10;
Тема №6. Определение бюджета производства.							18			17	Лабораторный практикум / 20;
Тема №7. Контроль и оптимизация производства анимационного проекта.							21			17	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							57 из 57			51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
180 из 180											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение в предмет. Термины и понятия анимационного продюсирования. Роль продюсера в анимации.

Основные анимационные термины и их значение. Знакомство с классификацией и функциональными обязанностями продюсера в анимации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Углублённое изучение основных анимационных терминов. Выстраивание иерархии специалистов в анимации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Анимация в мировом и российском кинопроцессе.

Место анимации на анимационном рынке. Авторская и коммерческая анимация. Художественная и прикладная анимация.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ статистических данных анимационного рынка. Изучение примеров авторской и коммерческой анимации.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Технологии производства анимационного проекта

Виды технологий анимационного производства. Принцип технологической цепочки. Особенности производства рисованной, кукольной анимации и перекладки. Компьютерная трехмерная анимация. Робоскоп и захват движения. Смешение анимации и игрового кино. Альтернативные технологии. Работа с фонограммой.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Разбор технологий анимационного производства

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Формирование съемочной группы анимационного фильма.

Структура производственного коллектива. Система оплаты труда. Формирование иерархии сотрудников.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Углубленное изучение принципов рынка труда в анимации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Особенности планирования производства анимационного проекта.

Факторы, влияющие на планирование анимационного производства. Календарный план производства. Планирование персонала.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Углубленное изучение анимационного производства

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Определение бюджета производства.

Состав и структура сметы расходов анимационного проекта. Расчет себестоимости производства анимационного проекта.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Углубленное изучение себестоимости и анимационного производства

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Контроль и оптимизация производства анимационного проекта.

Трекинг производства. Оптимизация планов производства. Оптимизация условий труда коллектива. Нематериальное стимулирование.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Углубленное изучение оптимизации в анимации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения. Учебник/ Под ред. Огурчикова П.К., Сидоренко В.И., Падейского В.В. М. - Юнити-Дана, 2017. - 860 с.

Дополнительная литература

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Ассоциация анимационного кино - <http://aakr.ru>
2. Российский интернет - проект «Аниматор. ру» - <https://animator.ru>
3. Информационный портал «Вестник лицензионного рынка» - <https://licensingrussia.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Продюсирование в анимации» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Введение в предмет. Термины и понятия анимационного продюсирования. Роль продюсера в анимации.

Цель: выполнение исследовательской работы по классификации и функциональным обязанностям продюсера.

Определение роли продюсера в анимационном кино, описание иерархии в управлении производством фильма, распределения обязанностей и ответственности между специалистами управленческого звена, правовое регулирование деятельности продюсера.

Лабораторный практикум. Тема №2. Анимация в мировом и российском кинопроцессе.

Цель: выполнение исследовательской работы по анализу мирового и отечественного анимационного процесса.

Обзор статистики объемов производства и проката анимационного кино в разных странах, кассовых сборов, основных участников и звезд рынка. Анализ роли российской анимации в мировом пространстве, особенности и тренды в ее развитии. Фильмы-события последнего времени.

Лабораторный практикум. Тема №3. Технологии производства анимационного проекта

Цель: выполнение исследовательской работы по техническому анализу предложенного анимационного проекта.

По согласованию с преподавателем студент выбирает для анализа полнометражный или сериальный проект. На основе данного просмотренного проекта проанализировать и описать технологию производства подобного фильма. Дать предложения по оптимизации производства.

Лабораторный практикум. Тема №4. Формирование съемочной группы анимационного фильма.

Цель: выполнение исследовательской работы по формированию съемочной группы, выстраиванию иерархии сотрудников и определению форм оплаты труда.

По согласованию с преподавателем студент выбирает для анализа полнометражный или сериальный проект. На основе данного просмотренного проекта проанализировать и описать состав его творческо-производственной группы и функции сотрудников.

Лабораторный практикум. Тема №5. Особенности планирования производства анимационного проекта.

Цель: составление календарного плана производства анимационного проекта.

По согласованию с преподавателем студент выбирает для анализа полнометражный или сериальный проект. На основе данного просмотренного проекта проанализировать и описать календарный план производства подобного фильма с разбивкой по периодам и отдельным производственным процессам. Дать предложения по его оптимизации.

Лабораторный практикум. Тема №6. Определение бюджета производства.

Цель: составление сметы короткометражного анимационного проекта.

По согласованию с преподавателем студент выбирает для анализа короткометражный проект. На основе данного просмотренного проекта проанализировать и составить смету расходов на производство подобного фильма. Дать предложения по ее оптимизации.

Лабораторный практикум. Тема №7. Контроль и оптимизация производства анимационного проекта.

Цель: выполнение исследовательской работы по составлению плана оптимизации производства анимационного проекта.

По согласованию с преподавателем студент выбирает для анализа полнометражный или сериальный проект. На основе данного просмотренного проекта проанализировать его постановочную сложность, выделить наиболее ресурсоемкие процессы в его производстве и дать предложения по их оптимизации без потери зрительского качества фильма.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Какие технологии используются в анимационном кино?
2. Законодательное регулирование системы кинематографии в РФ.
3. Комплект исходных материалов по анимационному фильму.
4. Как определяется продолжительность сцены в фильме?
5. Определение и функция раскадровки в производстве анимации?
6. Основные вехи развития отечественного кинобизнеса.
7. Определение и функция аниматика в производстве анимации?
8. Литературный сценарий фильма: определение, особенности, требования, предъявляемые к сценарию. Форма записи сценария. Режиссерский сценарий.
9. Определение продюсера в современной анимационной индустрии.
10. «Вторичный» рынок анимационной продукции, его место и роль в развитии индустрии в целом.
11. Определение и функция монтажа в анимационном кино. Его основные приемы.
12. Основные функции продюсера анимационного фильма.
13. Конфликт и его реализация в сценарии.
14. Параметры, определяющие постановочную сложность фильма.
15. Понятие и функции основных элементов киноповествования. Сцена. Кадр. Эпизод. Акт. Съемочный объект.
16. Ключевые специалисты в работе над анимационным фильмом.

17. Типовые этапы посценного производства изображения для анимационного фильма.
18. Типовые этапы производства фонограммы для анимационного фильма.
19. Типовые этапы производства графических и/или материальных объектов (ассетов) для анимационного фильма.
20. Сюжет. Фабула. Сюжетная линия.
21. Диалог в сценарии. Требования, предъявляемые к диалогу.
22. Основные функции режиссера-постановщика анимационного фильма.
23. Основные функции художника-постановщика анимационного фильма.
24. Основные функции звукорежиссера анимационного фильма.
25. Основные функции автора сценария анимационного фильма.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Чем отличается организация производства анимации от других видов кино?
2. Особенности разработки сценария анимационного фильма.
3. Особенности разработки режиссерской экспликации анимационного фильма.
4. Особенности разработки изобразительного решения анимационного фильма.
5. Особенности разработки звукового решения анимационного фильма.
6. Особенности работы с актером в анимационном кино.
7. Особенности в планировании производства короткометражных анимационных фильмов.
8. Особенности в планировании производства полнометражных анимационных фильмов.
9. Особенности в планировании производства анимационных сериалов.
10. Особенности в планировании производства сцен, комбинирующих натурную съемку и анимацию.
11. Характерные особенности использования технологий покадровой анимации в аналоговую и цифровую эпоху.
12. Характерные особенности использования технологий ротоскопа и захвата движения.
13. Характерные особенности использования элементов анимации в натурном кино.
14. Способы проката анимационных фильмов.
15. Способы финансирования производства анимационных фильмов.
16. Себестоимость производства анимационного фильма: определение, структура. Классификация затрат на производство продукции. Типовая группировка затрат на производство и реализацию фильмов. Государственное регулирование формирования затрат на производство.
17. Реформирование производственно-финансовой системы функционирования отечественной кинематографии в девяностые годы прошлого столетия и перестройка творческо-производственной деятельности кинематографа в России.
18. Отличительные особенности производства авторских и индустриальных анимационных фильмов.
19. Отличительные особенности проката и продвижения авторских и индустриальных анимационных фильмов.
20. Отличительные особенности фильмов, предназначенных для внутрироссийского и международного проката.
21. Эволюция технологий производства в истории анимации.
22. Основные игроки на российском рынке анимации.
23. Основные игроки на мировом рынке анимации.
24. Основная аудитория анимационного кино. Описание демографии, форм изучения зрительского мнения, форм просмотра контента, форм монетизации.
25. Особенности применения различного программного обеспечения в производстве анимации.

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Описать и проанализировать бизнес-модель российской анимационной студии на реальном примере. Выбор студии согласуется с преподавателем.
2. Описать и проанализировать состояние анимационной отрасли в одной из стран мира. Выбор страны согласуется с преподавателем.
3. Описать и проанализировать зрительский успех полнометражного фильма или сериала. Выбор фильма согласуется с преподавателем.
4. Описать и проанализировать фестивальный успех авторского фильма. Выбор фильма согласуется с преподавателем.
5. Описать и проанализировать возможности экспорта российского анимационного проекта. Выбор проекта согласуется с преподавателем.

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Структура штата работников на анимационном производстве.

2. Формы и системы оплаты труда, используемые в анимационном кинопроизводстве.
3. Структура сметы расходов анимационного фильма.
4. Планирование графика производства проекта и загрузки студии.
5. Права и обязанности продюсера кино и телевидения.
6. Планирование структуры проекта.
7. Принципы государственной поддержки кинематографии.
8. Типовая производственная цепочка рисованного фильма.
9. Типовая производственная цепочка 3D CGI фильма.
10. Типовая производственная цепочка кукольного фильма.
11. Типовая производственная цепочка перекладочного фильма.
12. Договорные отношения. Типовая структура договора.
13. Структура доходов анимационной отрасли.
14. Структура бизнес-плана в кино.
15. Структура инвестиционных потоков в кино.
16. Виды анимационного кино.
17. Результаты девелопмента проекта.
18. Комплект исходных материалов проекта и его упаковка для реализации на рынке.
19. Комплект плановой документации фильма.
20. Принципы планирования аутсорсинга. принципы работы аутсорсера и заказчика.
21. Структура рынка коммерческого контента.
22. Структура фестивального проката.
23. Государственное регулирование отраслей, связанных с медиа и анимацией.
24. Авторы фильма, их права и обязанности.
25. Права и обязанности продюсера. Функции генерального, исполнительного, линейного продюсеров.

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Место анимации как искусства и бизнеса в системе кинематографии. Статистика отрасли. Основные проблемы развития анимации как бизнеса.
2. Место и роль продюсера в индустрии анимации и мультимедиа. Основополагающие проблемы продюсирования мультимедиа.
3. Действующая система господдержки кинематографии РФ. Проекты и компании-получатели субсидий в прошедшем году.
4. Состав и функции творческой и производственной группы анимационного фильма (технология на выбор). Иерархия сотрудников.
5. Последовательность этапов работы специалистов при производстве анимационного фильма (технология – на выбор).
6. Различные варианты стратегии создания и продюсирования коммерческих анимационных проектов.
7. Основные игроки рынка производства и проката анимационного кино в России. Их характеристика, технические возможности, особенности производимого контента.
8. Юридическая защита интеллектуальной собственности. Авторское право, патентное право, товарные знаки. Процедуры защиты.
9. Маркетинг и продвижение анимационного фильма. Задачи и механизмы. Понятие целевой аудитории, смысл и методы ее исследования.
10. Современные технологии компьютерной графики в игровом кино. Специфика работы над проектами с компьютерной графикой. Основные игроки рынка спецэффектов в России.
11. Выбор программного обеспечения для анимационного производства. Оптимизация расходов на его приобретение и использование. Зависимость себестоимости производства от специфики ПО.
12. Особенности продюсирования в области видеоигр и приложений. Основные игроки рынка, обзор и анализ состояния рынка.
13. Особенности продюсирования в области интернет-контента. Основные игроки рынка, обзор и анализ состояния рынка.
14. Особенности продюсирования в области дополненной и виртуальной реальности. Основные игроки рынка, обзор и анализ состояния рынка.
15. Структура отечественного рынка кинопроката анимационного контента. Статистика рынка за прошедший год. Проекты-лидеры проката. Компании-лидеры. Динамика развития рынка.

16. Структура отечественного рынка телепоказа анимационного контента. Статистика рынка за прошедший год. Проекты-лидеры проката. Компании-лидеры. Динамика развития рынка.

17. Структура отечественного рынка интернет-показа анимационного контента. Статистика рынка за прошедший год. Проекты-лидеры проката.

18. Современное состояние кинобизнеса в Российской Федерации и тенденции его развития. Основные экономические показатели, характеризующие российский кинобизнес во всех областях аудиовизуальной сферы: производство, прокат, показ, роль государства. Пути решения назревших проблем.

19. Роль и место продюсера кино и телевидения, его функциональные обязанности и права. Взаимодействие продюсера с авторами аудиовизуального произведения. Нормативные акты, регулирующие деятельность продюсера.

20. Методы оценки постановочной сложности проекта. Система затратообразующих факторов. Этапы определения календарных сроков работы над фильмом и плановых затрат на производство.

21. Характеристика 10 самых кассовых российских анимационных картин за последние 10 лет. Каким количеством копий они выходили + количество зрителей + общий бокс офис + сборы за стартовый четверг + сборы первого уикенда. Жанр, технические, технологические, творческие, маркетинговые характеристики этих фильмов.

22. Принципы планирования аутсорсинга. Принципы работы аутсорсера и заказчика.

23. Основные подходы продюсера при анализе литературной основы фильма. Жанры в киноискусстве.

24. Методы оптимизации расходов производства анимационного проекта.

25. Принципы выхода на международный рынок и ко-продукции в кино. Компании-лидеры. Динамика развития рынка.

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. Составить календарно-производственный план анимационного фильма (полнометражный или сезон сериала).

2. Составить бюджет производства анимационного фильма (полнометражный или сезон сериала).

3. Описать технологическую цепочку (пайплайн) производства анимационного фильма (полнометражный или сезон сериала).

4. Составить штатное расписание для производства анимационного фильма (полнометражный или сезон сериала).

5. Составить план продвижения и проката анимационного фильма (полнометражный или сезон сериала).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры и раскадровки анимационного проекта

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры и раскадровки анимационного проекта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы режиссуры и раскадровки анимационного проекта» нацелена на изучение студентами современных профессиональных компьютерных программ, а также работу над драматургией собственного анимационного произведения.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Развитие творческого мышления у студентов и приобретение знаний и навыков в работе над мультимедийными проектами.

Задачи изучения дисциплины:

- научить создавать мультимедийные истории, в основе которых – эмоционально-наполненное личностное повествование, история прожитого и пережитого сквозь призму социального.
- научить разрабатывать сюжетосложение мультимедийных историй в соответствии с законами режиссуры, требованиями жанров и сюжетными траекториями на различных платформах.
- научить производить мультимедийные истории для интернет-СМИ и других медиа с использованием современных технологий и сервисов
- обеспечивать трансляцию аудиовизуальных сторителлингов на площадках цифровых СМИ и новых медиа в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- развивать способности журналиста как автора произведения, использующего в производственном процессе потенциал современных технологий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене, разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа	ПК-1	ПК-1.1. Определяет и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-1.1.1.4. Круг профессиональных обязанностей художника анимации и компьютерной графики, основные источники и способы получения информации; этапы реализации творческого проекта.	ПК-1.1.2.4. Вести научный диалог по дискуссионным вопросам анимационного кинематографа; анализировать произведения анимационного кино; использовать знания из области истории и теории экранного и телевизионного анимационного кино в своей киноведческой и кинокритической практике	ПК-1.1.3.4. Создания истории по средствам кадрирования; различных типов монтажа; по анализу просмотренного материала; выстраивания структуры фильма	Лабораторный практикум
		ПК-1.2. Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа, выполняет расстановку ключевых поз персонажа по хронометражу в соответствии с	ПК-1.2.1.3. Перечень навыков художника анимации и компьютерной графики, виды получения и структурирования необходимой профессиональной информации; Процесс и структуру воплощения и презентации	ПК-1.2.2.3. Аппелировать профессиональными научными терминами при обсуждении анимационного кино; проводить грамотный анализ анимационного фильма; В достаточных мере и качестве владеть теорией и практикой анимации для	ПК-1.2.3.3. По созданию различных типов раскадровок; изображения схематических фигур, конструктивных поз и интересных персонажей; создания аниматика	

		заданием режиссера и звуковым рядом	творческого проекта	использования знаний в киноведческих и кинокритических трудах		
--	--	-------------------------------------	---------------------	---	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Раскадровщик как визуализатор замысла режиссера. Различные типы раскадровок.							10			1	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Рисунок в раскадровке.							13			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №3. Структурный подход в режиссуре.							13			3	Лабораторный практикум / 15;
Тема №4. Внимание зрителей. Управление движением глаз зрителя.							13			3	Лабораторный практикум / 15;
Тема №5. Подвижность камеры.							11			3	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							60 из 60			12 из 12	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №6. Знаки и ключи при создании раскадровки. Последовательность кадров и причинно-следственные взаимосвязи: как располагать кадры							8			15	Лабораторный практикум / 10;
Тема №7. Монтаж. История развития искусства монтажа.							10			15	Лабораторный практикум / 10;
Тема №8. Структура истории.							10			15	Лабораторный практикум / 15;
Тема №9. Аниматик, визуализация раскадровки.							10			25	Лабораторный практикум / 15;
Всего в семестре, час							38 из 38			70 из 70	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
180 из 180											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Раскадровщик как визуализатор замысла режиссера. Различные типы раскадровок.

Специфика режиссерского творчества. Основные понятия: сценарий, раскадровка. История и функция раскадровок. Различные типы раскадровок. «Бит-борд», «Story reel», «Питчинг-презентация». Понятие Сцена, единица истории,

стейджинг действия.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Значение идеи, образа и мастерство в искусстве.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Рисунок в раскадровке.

От схематичных фигур до изображения фигур. Основные группы эмоций. Силуэты. Карикатура. Создание интересных героев.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие глубины и объема рисунка. Язык жестов. Пропорции персонажей.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Структурный подход в режиссуре.

Разбор схем, и применяемых инструментов, помогающих работать на структурном уровне. Принципы выстраивания структуры, для "погружения" зрителя в историю. Анализ развития взаимоотношений между героями.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Законы драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Внимание зрителей. Управление движением глаз зрителя.

Селективное внимание. Трюки внимания. Классический стиль плавного монтажа. Сила внушения. Как мозг организует информацию. Организация элементов в одно целое. Взаимоотношения между фигурой и фоном. Принцип продолженности. Группировка по принципу близости. Группировка по принципу сходства. Группировка по связанности.

Симметрия. Применение гештальт-подхода. Сложности восприятия.

Типы нарративных вопросов. Последовательность нарративных вопросов.

Визуальная ясностью. Способы управления взглядом зрителя. Принципы и эффекты дизайна в кадре. Композиция в кадре. Чтение композиции. Свет и тени.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Разбор видов перспектив: прямая, двухточечная, трехточечная, обратная

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Подвижность камеры.

Рассказ истории при помощи кадрирования. Альтернативные подходы. Приемы планирования сцены. Близость и отдаленность. Субъективная камера. «Кадр-реакция».

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Различные виды композиции в кадре

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Знаки и ключи при создании раскадровки. Последовательность кадров и причинно-следственные взаимосвязи: как располагать кадры

Денотация. Коннотации. Создание ассоциаций. Знаки–иконы, знаки-индексы или указатели, знаки- символы. Метафора, метонимия, синекдоха и ирония в визуальной форме, при работе над раскадровкой. Создание косвенных смыслов. Семиотический квадрат.

Физический тип причинно-следственной связи, Эмоциональный тип причинно-следственной связи, Семиотическая каузальность, сверхъестественная каузальность. География

экрана, временная последовательность, совпадение уровня взгляда.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст. Семиотика-визуальные знаки.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Монтаж. История развития искусства монтажа.

Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Межукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен.

Ретроактивность. Темп. Привило трёх (Предвосхищение действия, Само действие, Последствия действия).

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Монтажный ритм

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Структура истории.

Базовые виды структуры фильма и функции истории по Проппу. Подход «Путешествие героя», кривая сюжета по Аристотелю. Три уровня анализа истории.

Типы сцен. Вступительные титры, пролог, предыстория, поворотный момент-начало истории, экспозиция, «что на кону», «Желание и цели героя», «События», «Информация», «Обязательные сцены», «Нет пути назад», «Затишье», «Юмор», «Кризис», погоня, битва, Итоги сражения, Эпилог.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Карта преследования, карта похищения, карта путешествия героя.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Аниматик, визуализация раскадровки.

Музыка и цвет: не смысл, а осмысленность. Звуковые и изобразительные планы. Разновидности звуковых планов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Экспликация. Влияние цветовой гаммы и звукового сопровождения фильма.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182>

2. Светлакова Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534>

Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>

2. Боресков А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <https://theatre-library.ru/>
2. Библиотека пьес Александра Чупина - <http://krispen.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru/>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы режиссуры и раскадровки анимационного проекта» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

15-14 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

13-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Раскадровщик как визуализатор замысла режиссера. Различные типы раскадровок.

Цель: Создание «Бит-борда» по фрагменту литературного произведения.

На основе фрагмента литературного произведения создать черновую раскадровку эпизода. Проанализировать последовательность сцен в эпизоде.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет

Лабораторный практикум. Тема №2. Рисунок в раскадровке.

Цель: Разработка композиции кадра в сценах эпизода, с учетом динамики повествования и жанра.

Выбрать анимационный проект. Проанализировать движение героев и выражение их лиц. Создайте свой вариант стейджинга, по выбранному эпизоду.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет

Лабораторный практикум. Тема №3. Структурный подход в режиссуре.

Цель: разработка сцен эпизода в раскадровке на основе законов драматургии.

Подготовка идеи, задумки сценария. Выбор художественных образов, мизансцен, создать раскадровку.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет

Лабораторный практикум. Тема №4. Внимание зрителей. Управление движением глаз зрителя.

Цель: Определение самых запоминающихся кадров фильма, как структурной основы киноповествования.

Посмотреть фильм «300 спартанцев» проанализировать динамическую композицию сцен фильма, сделать зарисовки эпизодов по памяти.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет

Лабораторный практикум. Тема №5. Подвижность камеры.

Цель: Поиск выразительных решений визуализации сюжета.

Чередование крупностей кадра, ракурса съемки и фокуса камеры в эпизоде на основе динамики действия и жанра произведения.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет

Лабораторный практикум. Тема № 6. Знаки и ключи при создании раскадровки. Последовательность кадров и причинно-следственные взаимосвязи: как располагать кадры

Цель: Добавить в раскадровку символы и знаки, для создания у зрителей цепочки ассоциаций

Добавьте в разработанную раскадровку несколько "слоев" коннотаций.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет.

Лабораторный практикум. Тема №7. Монтаж. История развития искусства монтажа.

Цель: Анализ монтажных переходов между сценами.

Посмотрите "Чудо на 34 улице" и "Эта прекрасная жизнь" и проанализируйте сверхъестественный тип причинно-следственной связи. Посмотрите "Я знаю, что вы делали прошлым летом" и проанализируйте темную сторону сверхъестественного типа причинно-следственной связи. С помощью раскадровки спланируйте движение героев в пространстве и времени.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет

Лабораторный практикум. Тема №8. Структура истории.

Цель: Создайте «карту» вашей истории.

Проанализируйте историю со всех возможных уровней: в рамках концепции «путешествие героя» и кривой сюжета на макроуровне, с точки зрения эмоций героев и функций сюжета на среднем уровне, и обращая внимание на повествование и нарративные вопросы на микроуровне.

Материалы для работы: Карандаши, бумага А4, компьютер, графический планшет

Лабораторный практикум. Тема №9. Аниматик, визуализация раскадровки.

Цель: Создание аниматика со звуком.

Разложение кадров раскадровки в аниматике, на основе фонограммы, определение хронометража сцен. Проверка видео ряда на предмет монтажной совместимости и ритма.

Материалы для работы: Компьютер, графический планшет

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Синтетический характер аудиовизуальных искусств. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага»-телевидения.
2. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
3. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
4. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
5. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
6. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
7. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении
8. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
9. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
10. Контрапунктный монтаж.
11. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
12. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
13. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств.
14. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции. Характеристика производственного цикла. Календарно-постановочный план. Смета.
15. Жанры художественного телевидения.
16. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова.
17. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене.
18. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
19. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
20. Режиссер как творческая личность.
21. Сценарист как творческая личность.
22. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.

23. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.

24. Основные этапы реализации режиссерского замысла.

25. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
2. В чем специфика восприятия телевидения как визуального искусства?
3. Оператор как творческая личность.
4. Телевидение как средство коммуникации.
5. Телевидение как идеологический инструмент.
6. Основы композиции кинокадра.
7. Классические законы композиции.
8. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
9. Использование перспективы и ее виды.
10. В чем проявляется влияние перспективы на выразительность?
11. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
12. Построение глубинных мизансцен.
13. Художественные средства построения композиции.
14. Средства гармо принципы композиционно-художественного формообразования.
16. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.
17. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.
18. Информационная насыщенность монтажа.
19. Темпоритмы монтажа.
20. Ритмические закономерности монтажных построений.
21. Особенности формально-описательного монтажа.
22. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
23. Разновидности межкадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?
24. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?
25. Влияние перспективы на выразительность.

Задания 3-го типа (6 семестр)

Задание №1

Нарисуйте историю «Колобка» в виде «Бит-борд»,

Задание №2

Нарисуйте историю « Красной шапочки» в виде «Story reel»,

Задание №3

Изобразите схематически ритмические закономерности монтажных построений.

Задание №4

Нарисуйте характерные позы для персонажа антагониста.

Задание №5

Нарисуйте основные эмоции для передачи состояния персонажа

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
2. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
3. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
4. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
5. Цели и задачи монтажа в экранном произведении

6. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду.
7. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
8. Монтаж как способ звуко-зрительного решения.
9. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
10. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
11. Звуко-зрительный образ.
12. Принципы комфортного монтажа.
13. Ретроактивность. Темп. Привило трёх (Предвосхищение действия, Само действие, Последствия действия).
14. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
15. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
16. Основные этапы реализации режиссерского замысла.
17. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
18. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
19. Профессиональная этика режиссера.
20. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
21. Основы композиции кинокадра.
22. Классические законы композиции.
23. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.
24. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
25. Использование перспективы и ее виды.

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Назовите различные типы раскадровок.
2. Дайте определения понятиям сцена, единица истории, стейджинг действия
3. Структурный подход к режиссуре.
4. Классический стиль плавного монтажа.
5. Основы композиции кинокадра.
6. Этапы создания раскадровки.
7. Классические законы композиции.
8. Типы и последовательность нарративных вопросов.
9. Использование перспективы и ее виды.
10. В чем проявляется влияние перспективы на выразительность?
11. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
12. Художественные средства построения композиции.
13. Средства гармонизации художественной формы.
14. Темпоритмы монтажа.
15. Ритмические закономерности монтажных построений.
16. Особенности формально-описательного монтажа.
17. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
18. Денотация. Коннотации.
19. Метафора, метонимия, синекдоха и ирония в визуальной форме, при работе над раскадровкой.
20. Создание косвенных смыслов. Семиотический квадрат.
21. Физический тип причинно-следственной связи, Эмоциональный тип причинно-следственной связи.
22. Базовые виды структуры фильма и функции истории по Проппу.
23. Подход «Путешествие героя».
24. Кривая сюжета по Аристотелю.
25. Типы сцен.

Задания 3-го типа (7 семестр)

Задание №1

Нарисуйте персонажа в основных эмоциях.

Задание №2

Создать раскадровку с элементами кадрирования - 6-12 кадров.

Задание №3

Создать раскадровку «Погоня» - 6-12 кадров.

Задание №4

Создать раскадровку «Фокус» - 6-12 кадров.

Задание №5

Создать раскадровку «Встреча» -6-12 кадров.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы звукорежиссуры

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы звукорежиссуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» нацелена на изучение современных технологий по созданию и подготовке по созданию и обработке звука для решения технических и творческих задач при создании интерактивных анимационных роликов, а также современных направлений развития анимации.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Ознакомить студентов с современными технологиями по созданию и подготовке по созданию и обработке звука для решения технических и творческих задач при создании интерактивных анимационных роликов, а также о современных направлениях развития анимации.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка;
- изучить современные технологии и методики звукового решения анимационного фильма;
- изучить процесс производства звукового фильма;
- освоение знаний о мультимедиа технологиях;
- применение знаний для создания собственных информационных приложений с элементами мультимедиа технологий;
- организация деятельности, направленной на применение полученных знаний в учебной деятельности;
- формирование готовности будущих бакалавров по разработке мультимедийных ресурсов и их использованию в самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение практических навыков работы с инструментальными средствами компьютерной графики и мультимедиа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.5. Максимально эффективно сессии записи в разных климатических условиях и в помещении; Специфику выбора музыкальных звуков; Специфику поведения звука в условиях виртуальных пространств	ПК-2.2.2.5. Записывать свой собственный материал для создания эффектов в любых условиях, на любое оборудование и для любых целей; Синтезировать реальные звуки с нуля; Создавать адаптивный звук	ПК-2.2.3.5. Владеть основами создания и интеграции адаптивного звука, наличие которых является важным фактором при приеме на должность саунддизайнера; Владеть навыками обработки эффектов; Владеть навыками записи и обработки звука с эффектом присутствия	Лабораторный практикум

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Звукорежиссура как вид художественного творчества. Образность звуков, их функции в кино.							11			2	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Средства музыкальной выразительности							12			2	Лабораторный практикум / 20;
Тема №3. Звуковое решение фильмов различных жанров							13			2	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Особенности записи музыки							12			3	Лабораторный практикум / 10;
Тема №5. Особенности записи шумов							12			3	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							60 из 60			12 из 12	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №6. Особенности записи трюковых звуков							8			17	Лабораторный практикум / 10;
Тема №7. Монтаж музыкальных фонограмм							10			17	Лабораторный практикум / 20;
Тема №8. Перезапись фильма							10			17	Лабораторный практикум / 20;
Тема №9. Постановочный сценарий и звуковая экспликация							10			19	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							38 из 38			70 из 70	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
180 из 180											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Звукорежиссура как вид художественного творчества. Образность звуков, их функции в кино.

Переход от немого к звуковому кино. Возникновение звукового фильма «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и Г. Александрова. Основные функции звука в фильме – иллюстративная и ассоциативная, настроенческая, драматургическая.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Средства музыкальной выразительности

Средства музыкальной выразительности — свойства, основные виды и приемы. Виды звука в фильме: речь, музыка, шумы, пауза.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Звуковое решение фильмов различных жанров

Звуковое решение в фильмах комедийного жанра. Комедийно-сатирический эффект в звуковом решении.

Особенности звукоязычия в фильмах детективного и фантастического жанра. Фильмы о путешествиях. Документальные фильмы.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Особенности записи музыки

Анализ основных аспектов записи звука. Рекомендуемые параметры для оптимальной работы со звуком, необходимое оборудование. Эффекты, которые помогают провести его обработку. Обзор семейства программ обработки, основные алгоритмы звукового преобразования.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Особенности записи шумов

Что относится к шумам. Синхронная запись шумов. Запись шумов в тональном. Тишина (пауза) в фильме.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Особенности записи трюковых звуков

Применение трюковой записи. Способы регулирования скорости воспроизведения, для подбора звукового ритма. Способы прямой и обратной копировки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Монтаж музыкальных фонограмм

Компоновка и реконструирование исходного материала для получения конечного цельного результата. Особенности при монтаже музыки различных жанров. Звуко-зрительный монтаж «с захлестом».

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Перезапись фильма

Поиск окончательного творческого решения звукового оформления фильма.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №9. Постановочный сценарий и звуковая экспликация

Звуковая экспликация – составная часть постановочного сценария, определяющая всю работу по озвучиванию фильма: синхронных съемок, диалогов, специфических шумов, являющаяся руководством для предварительной и последующей записи музыки, подготовки фоновочного материала и записи естественных звуков, для монтажа звука и перезаписи.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выполнение творческого задания. Подготовка выполненного задания к просмотру на зачете.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182>

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539203>

Дополнительная литература

1. Светлакова Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портфолио профессионалов - <https://www.behance.net/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы звукорежиссуры» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Звукорежиссура как вид художественного творчества. Образность звуков, их функции в кино.

Проанализировать и сравнить звуковое решение (речь, шумы, музыка) следующих фильмов: «Тир» и «Контакт» реж.В. Тарасов. Раскрыть, как звуковое решение фильмов обусловлено пониманием всей драматургии фильма и их воплощение на экране (визуальный ряд, монтаж).

Лабораторный практикум. Тема №2. Средства музыкальной выразительности

«Создание нового аудиоряда выбранного отрывка фильма». Найти собственное оригинальное фоническое решение, используя все компоненты звуковой палитры (речь, музыка, шумы). Хр.3 мин.

Лабораторный практикум. Тема №3. Звуковое решение фильмов различных жанров

Письменный анализ фильм «Агония» (1981 г., «Мосфильм», реж. Элем Климов, 2 серии).

В рецензии отразить:

- основная идея сценария и фильма, выраженная сценаристом и режиссёром,
- изобразительный ряд (камера, работа актёров, художников и др.)
- аудиовыразительные средства (музыка, шумы и т.д.)

В работе исключить пересказ сюжета фильма и подробности съёмок.

5-7 страниц текста обычного интервала.

Лабораторный практикум. Тема №4. Особенности записи музыки

1. Изучение параметров формата видеофайлов.
2. Монтаж в программе по обработке звука.
3. Создать эффект нарастания звука. Уменьшения громкости звука.
4. Добавьте перекрестное затухание между двумя музыкальными произведениями.

Лабораторный практикум. Тема №5. Особенности записи шумов

Выбрать отрывок из видео, при помощи изученных приемов наложить дополнительные звуковые шумы, такие как:

- шум дождя,
- гул толпы,
- грохот грома.

Лабораторный практикум. Тема №6. Особенности записи трюковых звуков

Создание нового аудиоряда выбранного отрывка фильма. Найти и добавить в отрывок трюковые звуки, подходящие по смыслу и общей задачей фрагмента. Хр. 30 сек.

Лабораторный практикум. Тема №7. Монтаж музыкальных фонограмм

«Исследование вертикального ряда звучания в фильме «Перевал» реж. В. Тарасов. В работе исследовать предложенные среду и окружение происходящего, считая кинопроизведение синтезом оптического и фонического изображения, где

перезапись является основополагающим процессом со своей вертикальной монтажной структурой. При этом, считать перезапись не просто технической операцией, сведением набранных каналов, а процессом осмысления кинопроизведения.

Лабораторный практикум. Тема №8. Перезапись фильма

Выбрать фрагмент из анимационных фильмов: «Тайна третьей планеты» и «Вовка в тридевятом царстве», озвучить их в своем индивидуальном видении. При работе сохранить основной смысл произведения, интонационные и пространственные составляющие, пластичность звука. Отметить композиционные особенности. Плановость и пространственность объектов звучания, их сочетание с визуальным рядом для получения нового звукозрительного образа.

Лабораторный практикум. Тема №9. Постановочный сценарий и звуковая экспликация

Создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с видео (аниматиком).

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ. Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.
17. Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).
18. Системы перевода речей. Параметры.
19. Системы перевода речей. Нормы.
20. Системы перевода речей. Классификация.
21. Системы перевода речей. Основы устройства.
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
23. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
24. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),
25. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители).

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
2. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
3. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
4. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
5. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
6. Системы искусственной реверберации.
7. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
8. Системы амбиофонии.
9. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
10. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
11. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

12. Системы звукоусиления концертных программ.
13. Акустическая обратная связь.
14. Способы подавления акустической обратной связи.
15. Оценки разборчивости речи.
16. Методы оценки качества звучания.
17. Аурализация.
18. Канал звукопередачи и его характеристики. Уровень передачи.
19. Частотная характеристика канала звукопередачи.
20. Частотные искажения.
21. Нелинейные искажения.
22. Динамический диапазон передачи; музыка; речи.
23. Зависимость динамического диапазона от характера исполняемого произведения и акустики помещения.
24. Ручная регулировка уровня записи.
25. Регулирование уровней музыки и речи. Их соотношение.

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Измените громкость данной звуковой дорожки, примените эффект затухания, затем сохраните отредактированный аудиофайл.
2. Добавьте перекрестное затухание между двумя музыкальными произведениями.
3. Добавьте к аудиофайлу серию повторяющихся, распадающихся звуков). Эффект эхо.
4. Настроить уровни звука, для уменьшения громкости части аудио.
5. Очистить звуковую дорожку, уменьшив шипение и фоновый шум.

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Автоматическая регулировка уровня записи.
2. Принцип работы компрессора.
3. Принцип работы лимитра.
4. Системы шумоподавления.
5. Шумы тракта звукопередачи. Отношение сигнал/шум.
6. Эфирный участок канала звукопередачи.
7. Виды модуляции сигнала
8. Микрофоны. Общая характеристика. Классификация по принципу приёма звука.
9. Классификация микрофонов по способу преобразования звуковой энергии в электрическую.
10. Основные технические характеристики микрофонов.
11. Конденсаторные микрофоны. Принцип действия. Микрофоны со сменной характеристикой направленности.
12. Остронаправленные приёмники акустического сигнала.
13. Особенности применения петличных микрофонов.
14. Радиомикрофоны. Устройство и применение.
15. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Отделение нужного звука от мешающего.
16. Микрофоны в кадре и вне кадра. Варианты расстановки микрофонов в кадре перед выступающими с точки зрения эстетики и качества звукопередачи.
17. Работа исполнителей и корреспондентов с ручными микрофонами. Требования, предъявляемые к ручным микрофонам. Работа на открытом воздухе.
18. Микрофоны граничного слоя. Применение.
19. Выбор микрофонов для звукоусиления.
20. Способы крепления микрофонов.
21. Запись движущихся источников.
22. Подготовительный период передачи.
23. Звуковая бригада. Взаимодействие звукорежиссёра с звукоинженером, микрофонным оператором, оператором записи.
24. Речевые передачи. Классификация. Выбор микрофонов в зависимости от жанра передачи. Работа с микрофонами.

25. Пути достижения разборчивости речи.

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Информационные программы. Работа в прямом эфире. Задачи звукорежиссёра.
2. Графический эквалайзер. Его возможности.
3. Параметрический эквалайзер. Его возможности.
4. Цифровые эквалайзеры.
5. Звукоразительный образ.
6. Основные компоненты фонограммы фильма.
7. Речь внутрикадровая и закадровая; авторский текст, монолог. Использование различных планов звучания.
8. Роль музыки в фильме
9. Музыка внутрикадровая и закадровая. Основные функции.
10. Зависимость характера звука от выбранной модели микрофона, расстояния и угла наклона.
11. Психоакустические различия человеческого слуха и микрофона.
12. Музыка оригинальная и компилятивная. Плюсы и минусы использования.
13. Роль шумов в фильме.
14. Озвучивание несинхронных видеофрагментов, документальных и научно-популярных фильмов.
15. Музыкально-шумовое решение радио- и телепередач различных жанров.
16. Отбивки и заставки в передаче. Музыка на титры.
17. Озвучивание рекламных роликов.
18. Основные этапы работы при создании игрового фильма.
19. Варианты создания фонограммы мультфильма.
20. Стерефония. Стерефонический эффект. Качество стерефонического звучания.
21. Понятие «технический брак» и «техническая остановка». Необходимость анализа изображения при оценке звука.
22. Соблюдение техники безопасности звукорежиссёром. Охрана здоровья.
23. Универсальность и специализация звукорежиссёрской деятельности.
24. Основные этапы развития звукозаписи.
25. Виды звукозаписи.

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. Уберите эхо и реверберации из аудиодорожки
2. Наложить звуки шагов под видео с эффектом нарастания
3. Смешивать три аудиодорожки гомон толпы, шум дождя и грохот молнии.
4. Произвести сведение голоса с бэк-вокалом
5. Создать эффект голос радио или голос с эффектом телефона с данной аудиодорожкой.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Спецэффекты

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Спецэффекты» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Спецэффекты» нацелена на получение обучающимися современных знаний, овладение практическими навыками, умениями технологиями создания цифровых эффектов в кино и анимации.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе в 6, 7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Познакомить студентов с основными выразительными средствами анимационных произведений и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- анализировать на основе полученных практических знаний и умений художественные процессы создания произведений современного режиссёрского искусства в области анимационных произведений;
- обосновывать и аргументировать свою творческую позицию;
- доводить до участников творческого процесса и до зрительской аудитории художественно - постановочную идею своей режиссёрской работы;
- руководить всеми процессами в практической реализации творческого проекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.4. Основные понятия: объект, модель, система, математическая модель, компьютерная модель и др.; Понятия - предметная область, модель данных, баз данных, система управления базами данных, информационная система; Теоретические вопросы, связанные с представлением, передачей, хранением и обработкой информации с помощью вычислительных систем; Общие принципы построения компьютерных моделей и управление данными моделями; Теоретические вопросы, связанные с использованием компьютерных моделей; Теорию иерархических многокомпонентных моделей, сложных динамических систем, применяемых при построении компьютерных моделей	ПК-2.1.2.4. Проверять техническое состояние электроприводов и НКУ, организовывать профилактический осмотр и текущий ремонт по имеющейся технической документации; Владеть понятийным аппаратом предметной области и концептуальной основой построения компьютерных моделей; Точно систематизировать полученную информацию и определять место новых понятий в предметной области; Разбивать и оценивать рассматриваемую компьютерную модель; Определять сущности при построении компьютерной модели согласно поставленной задаче, состав и порядок следования атрибутов; Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь атрибутов в одной компьютерной модели и взаимосвязи в нескольких, вытекающих друг из друга моделях; Устанавливать отношения между сущностями компьютерных моделей	ПК-2.1.3.4. Выставлять освещение и корректировать освещение в сцене; Подготавливать сцену к финальному рендеру.	Лабораторный практикум
		ПК-2.2. Использует программное обеспечение для	ПК-2.2.1.4. Основные понятия: графический эффект, движение, материал и др.; Понятия –	ПК-2.2.2.4. Проверять техническое состояние рабочей машины для создания эффектов и	ПК-2.2.3.4. Проектирования и моделирования в разработке	

		разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	деформации, гравитация, частицы, движение, правдоподобность; Теоретические вопросы, связанные с представлением, имитацией, создания графических эффектов; Общие принципы построения компьютерных графических эффектов и управление созданными эффектами; Теоретические вопросы, связанные с использованием графических эффектов; Теорию иерархических многокомпонентных графических эффектов.	программы для их создания; Владеть понятийным аппаратом предметной области и концептуальной основой построения графических эффектов; Точно систематизировать полученную информацию и выстраивать взаимосвязи в выполненной работе; Разбивать и оценивать рассматриваемый графический эффект; Определять сущности при проектировании эффекта, его отрисовки, составных частей, используемых деформерах и параметрах движения; Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь атрибутов в созданных эффектах и их применения с использованием разных функций программы; Устанавливать отношения между материалами и эффектами движения компьютерных моделей.	проектов различных объектов дизайна; Цветовой и тональной коррекции элементов изображения
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные параметры для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-3	ПК-3.1. Определяет этапы работы над визуализацией характерного движения в технологии компьютерной графики	ПК-3.1.1.2. Основные понятия: анимация, ключевые кадры, ключевые позы, эффекты и др.; Понятия - движение, характер, структура персонажа, информационная система; Теоретические вопросы, связанные с созданием персонажа, созданием структуры персонажа и модели для движения, создания движения по ключевым кадрам; Общие принципы создания персонажной анимации в программах для 3D моделирования; Теоретические вопросы, связанные с использованием подготовленных к анимации персонажей; Теорию создания анимационного движения.	ПК-3.1.2.2. Способен определить и назначить технологический процесс создания анимации с указанием технологических параметров и получения готового движения; Владеть понятийным аппаратом предметной области и концептуальной основой создания анимации компьютерных персонажей и моделей; Точно систематизировать полученную информацию и определять место новых понятий в предметной области; Готов к реализации промежуточного и финишного этапов создания анимации; Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности полученного продукта; Освоение установок и методик для проведения контроля продукции; Реализация промежуточного и финишного контроля анимации, исправление неточностей.	ПК-3.1.3.2. Моделирование персонажей; Работы с репотологией; Практические навыки по накладыванию текстур; Работы с освещением и рендером; Работы с камерой в 3D пространстве
		ПК-3.3. Распределяет ключевые позы по хронометражу сцены (таймингу) для визуализации характерного движения и использует взаимовлияние движений различных частей персонажа для достижения точной визуализации характерного действия с применением компьютерной графики	ПК-3.3.1.2. Основные понятия: эффект, объект, тайминг, спейсинг, ключ, ноды, констрейны; Понятия – тайминг, спейсинг, графический эффект, движение частиц, стихии; Теоретические вопросы, связанные с представлением, передачей, хранением и обработкой информации в проекте и их передачи для работы другим людям; Общие принципы построения компьютерных эффектов в движении; Теоретические вопросы, связанные с таймингом и спейсингом анимации эффектов; Теорию создания различных видов эффектов, материалов и построения движения	ПК-3.3.2.2. Проверять техническое состояние программы, настраивать интерфейс, выбирать нужные окна; Способен в выборе оптимальной последовательности действий для создания анимации; Способен к проектированию и созданию спецэффектов; Способен к художественно-технологическому проектированию моделей и их движения для получения спецэффектов; Готов к выбору технологического цикла для создания спецэффектов в движении; Устанавливать причинно-следственную взаимосвязь функций программы и их применения для создания двигающегося изображения; Устанавливать отношения между сущностями двигающихся объектов и материалов, из которых они состоят	ПК-3.3.3.2. Использование готовых моделей персонажа для анимации; Работы с ключевыми кадрами; Практические навыки по редактированию моделей персонажа под нужды анимации; Работы с таймлайном и окном предпросмотра; Опыт работы с экспортом анимации и сочетаемости с другими программами.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в анимации. Интерфейс и камеры программы Cinema 4D							15			3	Лабораторный практикум / 15;
Тема №2. Создание сцены в Cinema 4D							15			3	Лабораторный практикум / 15;
Тема №3. Основы анимирования и рендеринга							15			3	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Cinema 4D и After Effects. Создание композиции и макета для будущего проекта.							15			3	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							60 из 60			12 из 12	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Быстрый рендеринг объектов. Принципы обработки готового изображения и наложения на него эффектов и анимации							14			25	Лабораторный практикум / 15;
Тема №6. Принципы работы с бьюти рендером.							10			20	Лабораторный практикум / 15;
Тема №7. Постобработка готового проекта							14			25	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							38 из 38			70 из 70	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в анимации. Интерфейс и камеры программы Cinema 4D

История появления спецэффектов. Современный этап выразительности анимационных произведений. Спецэффекты как компонент выразительных средств в анимации: особенности применения. Технология «захвата эмоций». Технология «захвата движения». Светопроекционные спецэффекты. Оптические иллюзии в анимации. Знакомство с интерфейсом программы. Добавление простых геометрических объектов на сцену. Инструменты и функции, встроенные в Cinema 4D теоретический блок посвящен разбору

встроенных деформеров и генераторов. Интерфейс и камеры программы Cinema 4D.

Разбор функции Time Scale, её возможности и настройка. Принципы работы с источником освещения, математические операции и принципы проецирования на геометрию.

Знакомство с плагинами и скриптами, их настройка

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Технология «захвата эмоций» на примере анимационного фильма

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Создание сцены в Cinema 4D

Создание lowpoly объектов, их настройка. Текстурирование и детализация отдельных элементов модели.

Точечная детализация объектов на модели. Создание сложных предметов при помощи простых фигур. Добавление эффекта объема через настройку.

Знакомство с UV-разверткой, её создание, настройка и пример использования.

Параметрическое моделирование

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ анимационного фильма с оптическими спецэффектами

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Основы анимирования и рендеринга

Принципы анимации и работу с Timeline в Cinema 4D.

Разбор взаимодействия твердых тел, мягких тел, тканей и частиц. Принципы объединения динамики и MoGraph для создания анимационных эффектов. Разработка сцены при помощи блокинга.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ процесса создания эффектов на примере популярного анимационного фильма

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Cinema 4D и After Effects. Создание композиции и макета для будущего проекта.

Создание композиции и макета для будущего проекта. Знакомство, настройка и использование плагинов Forester и Redshift. Работа с полигонами.

Работа с вьюпортом: создание объекта в центре и перенос необходимых параметров. Настройка и проработка композиции. Принципы добавления структуры, цвета и детализации фона.

Добавление и настройка анимированных спецэффектов.

Работа с ключами. Создание графики как в Adobe After Effects и редактирование кривых. Управление плейхедом

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закон перехода (или интерполяция), правила взаимодействия между объектами в процедурной анимации, техника моделирования взаимодействия объектов, анимация поведения поверхности, техника смешивания анимационных клипов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 5. Быстрый рендеринг объектов. Принципы обработки готового изображения и наложения на него эффектов и анимации

Принципы обработки готового изображения и наложения на него эффектов и анимации

Знакомство со стандартными рендерами: Standard Render, Physical Render, AMD ProRender. Разбор плюсов и минусы каждого из них, оптимизация настроек рендера.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ и сравнение рендеров с Corona Renderer, обзор на его возможности.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Принципы работы с бьюти рендером.

Работа с бьюти рендером. Создание фотореалистичной иллюстрации с нуля. Анализ референса и поиск характерных особенностей различных материалов. Принцип простого рендера любого трехмерного объекта. Оптимизация процесса рендеринга.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ознакомиться с законами светотени

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Постобработка готового проекта

Создание эффект бурления воды Работа с освещением. Добавление объема на изображение через настройку светотени. Создание эффекта поверхности воды при помощи цветовых переходов, света и встроенных инструментов анимации. Постобработка отрендеренного материала в After Effects.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Просмотр и сравнение видео различных анимационных технологий по кадру при помощи цифровых технологий

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Сидоренко В.И. Кинопроект: практикум начинающего продюсера / под ред. В. И. Сидоренко; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва: Юнити-Дана, 2021. – 416 с.

2. Колошкіна И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкіна, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Боресков А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466>

2. Солин А. И. Задумать и нарисовать мультфильм: учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — 2-е изд. — Москва: Прометей, 2020. — 301 с.:

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. VIDEO COPILOT | After Effects Tutorials, Plug-ins and Stock Footage for Post Production Professionals - <https://www.videocopilot.net/blog/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Спецэффекты» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

19-14 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

13-9 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

8-1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

15-14 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

13-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема № 1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в анимации. Интерфейс и камеры программы Cinema 4D

Знакомство с интерфейсом программы

Задача: Создание примитивов — простых объектов вроде куба, шара, пирамиды и так далее.

Применить к примитивам различные настройки инструментов.

Лабораторный практикум. Тема №2. Создание сцены в Cinema 4D

Задача: Создание сцены с симуляцией движения ткани в Cinema 4D

1. Создание сцены в программе.
2. Настройки симуляции ткани при помощи Cloth Tag.
3. Произвести настройки Forces.
4. В работе над сценой использовать добавление деформеров.

Лабораторный практикум. Тема №3. Основы анимирования и рендеринга

Задача: Создать низкополигональную анимированную сцену с катапультой и крепостью

1. Моделирование сцены с катапультой, замком, ландшафтом.
2. Настройка динамики, для запуска камня катапульты.
3. Моделировка башни в виде коробки при помощи сплайнов.
4. Добавить на объекты материалы, а также выставить освещение.

Лабораторный практикум. Тема № 4. Cinema 4D и After Effects. Создание композиции и макета для будущего проекта.

Задача: Сказочный лес в Cinema 4D и After Effects.

1. Создание композиции и макета для будущего проекта с использованием плагинов Forester и Redshift.
2. Расчет клонеров по геометрии.
3. Проработать композицию: добавить структуры, закрасить и детализировать фон.
4. Добавить и настроить анимированные эффекты лучи от солнца, падение листиков.

Лабораторный практикум. Тема №5. Быстрый рендеринг объектов. Принципы обработки готового изображения и наложения на него эффектов и анимации

Задача: Произвести рендер сцены.

1. Создать при помощи плагина TurbulenceFD создать облака.
2. Произвести рендер известным вам способом

Лабораторный практикум. Тема №6. Принципы работы с бьюти рендером.

Задача: Создание фотореалистической сцены.

1. Выбор референса для сцены.
2. Моделировка в программе.
3. Использование HDRI-карты в качестве источника освещения.
4. Выставить глубиной резкости (depth of field) и произвести физического рендера (Physical renderer).

Лабораторный практикум. Тема №7. Постобработка готового проекта

Задача: Создать сцену и произвести рендер при помощи различных приложений.

1. Создать фотореалистическую картинку,
2. Произвести рендер двумя движками на выбор: Standard Render, Physical Render, AMD ProRender.
3. Произвести постобработку отрендеренного материала в After Effects.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. История появления спецэффектов.
2. Современный этап выразительности анимационных произведений.
3. Спецэффекты как компонент выразительных средств в анимации: особенности применения.
4. Технология «захвата эмоций».

5. Технология «захвата движения».
6. Светопроекционные спецэффекты.
7. Оптические иллюзии в анимации. К
8. Композиция (принципы композиционного построения изображения)
9. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция (внутрикадровая композиция, равновесие композиции).
10. Симметрия. Асимметрия. Контраст.
11. Ритм. Ракурс (динамика ритма и влияние его на человека, ракурс как прием операторского мастерства).
12. Интерьер. Натюрморт (натюрморт как образ).
13. Функции света (свет как выразительное средство мастерства)
14. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
15. Световые эффекты.
16. Технология «захвата эмоций».
17. Технология «захвата движения».
18. Светопроекционные спецэффекты.
19. Механические (физические) спецэффекты.
20. Оптические эффекты.
21. Компьютерная графика спецэффектов.
22. Процедурная анимация.
23. Создание спецэффектов в рекламной анимации.
24. Создание спецэффектов в промышленной анимации.
25. Понятие ротоскопирования.
26. Комбинированные эффекты в анимации.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Назовите понятие ритма. Какие элементы бывают в декорационные и натурные ритмы?
2. Какое существует композиционное построение изображения?
3. Понятие кадра. Устойчивая и неустойчивая композиция.
4. Внутрикадровая композиция.
5. Понятие о «золотом сечении» - равновесие композиции
6. Назовите понятие симметрии, асимметрии и контраста в композиции?
7. Назовите понятие ракурса.
8. Назовите ракурс как прием операторского мастерства?
9. Какие особенности визуального восприятия ракурсной съемки существуют?
10. Какие виды перспектив существуют?
11. Назовите масштаб изображения, типы и разновидности перспектив?
12. Какая методика освещения движущихся объектов существует?
13. Как создать проект с использованием видеоэффектов?
14. Какой монтаж звукового сопровождения может повлиять на спецэффекты?
15. Назовите особенности пространственной анимации моделей.
16. В чем особенность процедурной анимации?
17. Какие визуальные спецэффекты вы знаете?
18. Назовите цифровые программы по созданию спецэффектов.
19. В чем отличие спецэффектов в рекламной и промышленной анимации?
20. Особенности техники двумерной анимации: снятие на пленку реальных актеров и элементов декораций, обведение отснятого материала, превращая в анимацию.
21. Основные понятия процедурной анимации: сцена, ключевой кадр.
22. Особенности создания комбинированных эффектов в анимации.
23. Расскажите о кашированном кадре.
24. Контроль движения: операторские краны-роботы, многократно повторяющие движения камеры, движение объектов по сложной траектории, совмещение изображений.
25. Расскажите о компьютерные графики.

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Смоделировать пружинку в движении, с наложением текстуры
2. Смоделировать куб, шар, конус, с наложением текстуры
3. Смоделировать имитацию ткани (флаг), с наложением текстуры
4. Смоделировать дерево, с наложением текстуры.
5. Смоделировать скатерть на столе, с наложением текстуры

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Основные команды и операции. Выделение объектов.
2. Клонирование объектов.
3. Основные объекты Cinema 4D.
4. Примитивы.
5. Формы и составные объекты.
6. Использование модификаторов.
7. Моделирование. Вершина. Сегмент. Сплайн.
8. Свойства поверхности.
9. Составные объекты.
10. Булевы объекты.
11. Модификаторы создания геометрии.
12. Основные источники света.
13. Управление съемочными камерами. Основные параметры камер
14. Редактор материалов.
15. Материалы. Расширенные параметры.
16. Настройка анимации. Основные характеристики.
17. Основные элементы управления анимацией.
18. Основные понятия и инструменты визуализации.
19. Какие движки для рендера вы знаете?
20. Работа с системами частиц, с NURBS кривыми.
21. Создание NURBS поверхностей.
22. Модификаторы Edit Poly, Edit Mesh.
23. Полигональное моделирование.
24. Композитинг и сопряжение изображений.
25. Процесс визуализации света.

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Как создается реалистичное освещение в сцене?
2. Чем определяется количество отражений и преломлений в создании анимационного проекта?
3. В чем состоят особенности применения анимации в дизайнерской и креативной деятельности?
4. Какие особенности анимационного движения Вы знаете?
5. Что такое психофизиология восприятия?
6. Назовите этапы создания анимационных материалов?
7. Какие форматы хранения растровых и векторных изображений Вам известны? Чем они характеризуются?
8. Что такое тоновая коррекция?
9. Что такое трёхмерная полигональная модель?
10. Что такое камера (в терминах 3D- графики)?
11. Что такое текстура?
12. Что такое карта текстуры?
13. Что такое модификатор?
14. Что такое рендеринг?
15. Что такое материал?

16. Что такое объемный свет?

17. На какие этапы делится создание трёхмерной сцены?

18. Почему после тоновой коррекции на гистограмме изображения появляются пробелы?

19. Для чего нужен альфа-канал на изображении?

20. Какие цветовые пространства Вам известны?

21. Какие пространства в каких условиях используются?

22. Какие типичные инструменты присутствуют в редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики?

23. Что такое модель освещения?

24. В чём различие между локальными и глобальными моделями освещения?

25. Процесс просчета изображения. Rendering (Визуализация) рассмотреть, сколько объектов и источников света содержится в сцене, из какого вида выполняется визуализация, какое разрешение имеет выходной файл, сколько памяти расходуется на просчет.

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. Смоделировать облака, добавить освещение.

2. Создание симуляции взрыва.

3. Моделировка фигуры и наложении материала стекла.

4. Создать куб и добавить эффект горения.

5. Создание интерактивной поверхности воды. Добавление 3D эффекта дождя.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Компьютерный монтаж изображения и звука

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерный монтаж изображения и звука» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Компьютерный монтаж изображения и звука» нацелена на освоение студентами творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование. В процессе обучения слушатели получают возможность освоить на практике технологию работы с изображением и звуком с использованием соответствующих программ, позволяющих осуществить монтаж видео и звуковых файлов, и приобрести навыки по созданию видеоэффектов, титров, корректровке цвета.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе в 6 и 7 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - творческая и технологическая подготовка студентов к совместной работе в постановочной группе на подготовительном этапе кинопроизводства; освоение языка кино и правил кино-грамматики; формирование образного мышления и навыков построения экранного повествования на языке объектов и действий, овладения практическими приемами выразительных решений постановки киномизансцены с учетом жанровых и драматургических особенностей.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с принципами цифрового видео воспроизведения и цифровой видеозаписи;
- сформировать знания в области нелинейного видеомонтажа и принципами работы основных видеоэффектов;
- формирование представлений о развитии видеомонтажа, овладение терминологией, умение применить полученные знания на практике;
- дать студенту навыки построения превизуализаций различного назначения, командной работы в подготовительный период работы над фильмом с целью достижения максимальной выразительности изобразительного решения при минимальных временных и ресурсных затратах в съемочный период;
- научить студента практическим методам анализа драматических конструкций сцены из кинофильмов разных жанров с точки зрения приемов построения и съемки киномизансцены, помочь сформировать собственную библиотеку практических блокинг-диаграмм выразительных постановочных решений мизансцены в зависимости от жанра и формы киноповествования;
- научить находить оптимальное выразительное постановочное решение темы, исходя из поставленной режиссером задачи. Осознанно нарушать правила грамматики языка кино и, нарушая, добиваться максимально выразительного решения стоящей перед оператором задачи. Творчески импровизировать на площадке, как на основе предварительной подготовки, так и в экстремальных.
- знать терминологию, понятия и градации монтажных планов и типовых видов склеек, базис теории монтажа и ее роль как киноязыка. Знать технические требования к форматам файлов.
- уметь технически монтировать секвенции из сцен на основе аниматика, технически монтировать аниматик в премьеру или аналогичном пакете на основе раскадровки, подставлять и синхронизировать фонограмму в секвенции, просчитывать секвенции в отраслевых стандартах, избегать типичных монтажных ошибок ПО: Adobe Premiere

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.9. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике.	ПК-2.1.2.9. Теоретические основы создания художественно-технического решения в кино и компьютерной графике.	ПК-2.1.3.9. Применять практические методы анализа драматических конструкций сцен в разработке анимационного проекта; собирать библиотеку практических блокинг-диаграмм; создавать основные видеоэффекты в анимационном кино и компьютерной графике.	Лабораторный практикум
		ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.12. Основы цветокоррекции; принципы создания и редактирования эпизодов источника многокамерной передачи с помощью клипов, снятых разными камерами; основные характеристики цифрового аудиосигнала	ПК-2.2.2.12. Корректировать локально цвет, контраст видео, создавать эффект эхо; создавать размытие части объектов на видео	ПК-2.2.3.12. Работы с титрами; синхронизации точек входа и выхода, маркеров клипа и аудио, подавление шума	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Совокупность художественных приёмов и средств киноискусства							10			6	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Кинематографические термины.							10			7	Лабораторный практикум / 20;
Тема №3. Теории монтажа и ее роль как киноязыка.							8			7	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Выразительные средства кинематографа							17			7	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							45 из 45			27 из 27	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Мизансцена как выразительное средство режиссера							7			11	Лабораторный практикум / 10;
Тема №6. Пространство и композиция кинокадра							10			10	Лабораторный практикум / 20;
Тема №7. Некоторые виды движения на экране и в кино							20			10	Лабораторный практикум / 20;
Тема №8. Программное							20			20	Лабораторный практикум

обеспечение										20;	
Всего в семестре, час							57 из 57			51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Совокупность художественных приёмов и средств киноискусства

Что такое киноязык? Значение слова киноязык. Киноязык как средство выражения определённой художественной реальности. Кино как визуальный язык.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбрать фрагмент фильма (5 минут). Описать действие и проанализировать в контексте изученной темы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Кинематографические термины.

Определения и значения терминов и понятий из категории кинематографа. Словарик режиссерских кинотерминов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Разработать кинематографический словарь терминов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Теории монтажа и ее роль как киноязыка.

Кадр, как смысловая единица повествования кино. Ключевой кадр. Кадрирование. Принципы организации пространства кадра. Принципы построения композиции кадра. Плоскости и типы пространственной выразительности кадра. Понятия и градации монтажных планов и типовых видов склеек. Теории монтажа и ее роль как киноязыка. Управление вниманием зрителя с помощью монтажа.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сториборд «Монтажный фильм» Задание: опишите один фильмов с помощью схематических изображений в сториборд:

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Выразительные средства кинематографа

Художественные средства кинофильма. Композиция фильма - ритм и темп. Характеры и образы. Слово в кинематографе. Музыка и натурные звуки (шумы). Движущееся изображение на экране. Монтаж как сложный технический и творческий процесс. Выразительные средства кинематографа: план, ракурс, свет, цвет, танец, невербальные коммуникации (позы, жесты, мимика, походка).

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Задание: посмотрите предложенный фильм преподавателем и найдите в нем примеры использования выразительных

средств кинематографа. Определите с какой целью автор применил тот или иной прием в определенный момент фильма.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Мизансцена как выразительное средство режиссера

Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцены. Мизансцены и их визуальное восприятие. Планы мизансцены. Ракурсы мизансцен. Геометрия мизансцены. Орфография мизансцен. Пунктуация мизансцен. Выгородка и реквизит. Три способа рисования на площадке мизансцен.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбрать тему и разработать к ним несколько мизансцен.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Пространство и композиция кинокадра

Пространство кадра в кино. Открытое пространство в кинокадре. Закрытое пространство в кинокадре. Композиция кадра в кино. Базовые приемы построения композиции кадра в кино.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выбрать фрагмент фильма 2-3 мин (3Данимационного полный метр). Задание: построить мизансценирование на камеру, учитывая пространство кадра и базовые правила композиции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Некоторые виды движения на экране и в кино

Виды движений в кино. Внутрикадровое движение камеры - панорама, наезд и отъезд, проезд, сложное движение камеры. Движение плёнки в камере - рапид. Ускоренная съёмка. Замедленная съёмка - цейтрайфер. Прерывистое движение плёнки и обратное движение плёнки. Движение времени – реальное, экранное, горизонтальное время, вертикальное время. Движение пространства. Движение сюжета. Нетипичные виды движений камеры в кино.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Видео «Зарисовка о семье» снимите 2-х минутный ролик, в котором, используется метод наблюдения, не применяя постановочные кадры.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Программное обеспечение

Приёмы работы Adobe Premiere. Интерфейс и основное меню. Технические требования к форматам файлов - сохранение проекта, форматы экспорта. Виды рабочего пространства. Размещение камер на площадке Размещение персонажей на площадке. Редактирование кадров. Построение аниматика. Звук и титры. Способы монтировать секвенции из сцен на основе аниматика. Монтаж аниматика на основе раскадровки Методы и способы синхронизации фонограммы в секвенции. Основы просчитывания секвенции в отраслевых стандартах. Типичные монтажные ошибки.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Видео «Интервью» подготовьте 10 вопросов для интервью по теме. Составьте подробный план интервью, снимите и смонтируйте ролик.

Формы самостоятельной работы:

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Пименов. В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754>
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537164>
3. «Монтаж», С.М. Эйзенштейн 2000г. Музей кино, М., Искусство 1986г.
4. «Искусство мизансцены», С.М. Эйзенштейн с/с в 6-ти томах, М., Искусство, 1966, т.4.
5. «Построение киномизансцены», М.И. Ромм с/с в 3-х томах, М., Искусство, 1982, т.3
6. «Изобразительное построение фильма», В.С. Нильсен М., ВГИК 2013.
7. «Мизансцена и сценическое действие», О.Я. Ремез М. ГИТИС, 1982

Дополнительная литература

1. Из режиссерского плана «Отелло», К.С. Станиславский с.с. в 8 томах, т.4, М. Искусство, 1957, стр. 296. (вначале желательно прочитать «Отелло» У. Шекспира).
2. «Об искусстве актера», М. Чехов (О технике актера т.2) М., Искусство 1986.
3. «Кино – между адом и раем», А.Н. Митта М., Астрель 2011
4. «Фильмы Чаплина. Сценарии и записи по фильмам» М., Искусство 1973г.
5. «Технология ТВ производства», Дж. Миллерсон М., Искусство 1971
6. «Режиссура, как практическая психология», М.П. Ершов М., Искусство 1972.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Изучайте кинопроизводство с помощью полного курса «Кино» в Apple Books - <https://cyberfilmschool.com/>
2. Американское общество кинематографистов - <https://theasc.com/>
3. Американский кинематографист - <https://theasc.com/american->

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерный монтаж изображения и звука» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Совокупность художественных приёмов и средств киноискусства

Практическая работа: "Просмотры фрагментов фильмов". Проанализировать фильм по предложенному плану преподавателя.

Лабораторный практикум. Тема №2. Кинематографические термины.

Практическая работа: Кроссворд «Кинематографический словарь терминов»

Задание: составьте кроссворд из 20 слов, в котором зашифруете термины. В описании слова используйте свою формулировку, она не должна повторять определение из книг.

Во время занятия обменяйтесь кроссвордом с другим студентом, и за 20 минут попробуйте разгадать как можно больше слов в кроссворде. Обсудите результаты.

Лабораторный практикум. Тема №3. Теории монтажа и ее роль как киноязыка.

Практическая работа: Сторибординг «Монтажный фильм».

Задание: опишите один фильм с помощью схематических изображений в сторибординг: Разложите фильм на шесть частей - Сюжет (о чем фильм?), Фабула (как рассказывается?), Факты (на основе чего фильм создан?), Автор (какую роль играет отношение автора?), Жанр (к какому жанру относится фильм?), Аудитория (как и когда аудитория увидела этот фильм впервые?).

Лабораторный практикум. Тема №4. Выразительные средства кинематографа

Практическая работа. Задание: посмотрите фильм Дзиги Вертова «Человек с кино-аппаратом» и найдите в нем примеры использования следующих приемов: расфокус, полиэкран, экспозиция, замедленная съемка, обратная съемка и т.д.

Определите с какой целью автор применил тот или иной прием в определенный момент фильма.

Лабораторный практикум. Тема №5. Мизансцена как выразительное средство режиссера

Практическая работа. На предложенную тему преподавателем «Разработайте мизансценирование на камеру».

Ресурсы: камера/смартфон Видео.

Лабораторный практикум. Тема №6. Пространство и композиция кинокадра

Практическая работа. Объединитесь в группу из 5 человек. Создайте ролик на тему: «Один день из жизни студента», в котором за 2 минуты примените все указанные выше приемы, учитывая пространство кадра и базовые правила композиции.

Ресурсы: камера/смартфон Видео.

Лабораторный практикум. Тема №7. Некоторые виды движения на экране и в кино

Практическая работа. Задание: видео «Зарисовка о друге» снимите 2-х минутный ролик, в котором, используя метод наблюдения, не применяя постановочные кадры, расскажите о характере вашего близкого друга. Применяйте разнообразные крупности кадра, разговаривайте с другом или снимите его во время разговора, наблюдайте со включенной камерой за поведением друга во время обычных его дел или наоборот в тот момент, когда он выходит из зоны комфорта.

Покажите ролик группе, попросите расшифровать ваше послание, сказать, что именно из характера вашего друга поняли зрители.

Ресурсы: камера/смартфон Видео

Лабораторный практикум. Тема №8. Программное обеспечение

Практическая работа: Задание: «Интервью с экспертом» подготовьте 10-15 вопросов для интервью по теме «Мастерство в профессии». Обдумайте в каком мизанкадре будет снято интервью. Составьте подробный план интервью снимите и смонтируйте видео ролик.

Ресурсы: Adobe Premiere.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Что такое цифровая превизуализация?
2. Как современная форма режиссерской и операторской разработки связана с цифровой превизуализацией?
3. Назовите зоны ответственности членов постановочной группы. Какие обязанности при разработке превизуализации у каждого из них?
4. Что такое «ключевой кадр»?
5. Что такое «зонирование пространства»?
6. Что такое «блокинг-диаграмма». Для чего она необходима?
7. Что такое сюжетно-композиционный и зрительный центры экранной композиции в постановочном кинематографе?
8. Что такое мизансцена?
9. Чем похожи и чем отличаются театральная мизансцена и киномизансцена?
10. Что такое пространство кадра?
11. Назовите главные принципы организации пространства кадра.
12. Как управлять вниманием зрителя?
13. Что такое «буквенные паттерны»?
14. Что такое «трехточечная расстановка» камеры?
15. Что такое «серая зона»?
16. Правило 300?
17. Что такое «внутренние и внешние углы»?
18. Что такое «цифровая раскадровка»? В чем особенность ее разработки?
19. Что такое «графические нотации»? Как они работают в раскадровке?
20. Что такое «динамическая трансформация» мизансцены? Как буквенные паттерны помогают быстро находить выразительные решения?
21. Что такое «виртуальная съемочная площадка»? Какими изобразительными средствами она реализуется?
22. Что такое «фототекстура»? Фотограмметрия? Что такое «открытые библиотеками 3D-объектов»? Как с ними работать при создании цифровых съемочных площадок?
23. Что такое «круг действия»? Для чего и как круги действия используются при построении киномизансцены? Какие типы и приемы работы с кругами действия вы знаете?
24. Что такое «хореография для танца камеры и актера»? Как работает «мастер-план» в движении? Перечислите все задачи, которые он должен выполнять.
25. Дайте характеристику, опишите назначение и особенности работы с ключевым кадром в цифровой превизуализации. Определения и функции.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Приведите примеры образного и функционального зонирования.
2. Какие типы движения на экране вы знаете и как они связаны с драматургическими задачами? Определения и функции.
3. Какие особенности построения и принципы показа мизансцены в границах кадрового окна вы знаете? Приведите примеры. Проанализируйте.
4. Принципы разработки блокинг-диаграммы в специализированном программном обеспечении “Shot Designer”. Статичная и анимированная блокинг диаграмма.
5. Как связаны доминирующие линии композиции, художественный образ и внутрикадровые соотношения объектов с драматургическими задачами?
6. Как распределяется зрительского внимание в плоскости изображения на экране?
7. Как «правило третьей» применяется для управления зрительским вниманием?
8. Как баланс изображения влияет на динамику композиции?
9. Зачем нужен съемочный лист?
10. Как формируется съемочный лист, чем отличается от раскадровки?
11. Как сформировать съемочный лист с использованием специализированного программного обеспечения “Shot Designer”?
12. Как драматургия киноповествования связана с принципами построения постановочной сцены?
13. Какие принципы заложены в основе построения киномизансцены?

14. Какие схемы работы и принципы использования паттернов в построении мизансцены вы знаете?
15. Как организовать пространство кадра, при работе с групповыми и массовыми сценами, используя буквенные паттерны?
16. Как найти выразительное решение для мизансцены на основе буквенных паттернов?
17. Какие схемы расстановки вы знаете?
18. Как сформулировать и как работает «правило лево-право» - «L-R»?
19. Как понятие «внутренние и внешние углы» связано с расстановкой камер и буквенными паттернами?
20. Какие программные средства и приемы используются при создании изображения для иллюстрации ключевых кадров?
21. Как описать ключевые кадры и межкадровые переходы при внутрикадровом монтаже?
22. Какие композиционные принципы заложены в изобразительное решение построения мизансцены?
23. Как создать «цифровую декорацию»? Кто принимает в этом участие и как распределяются обязанности? Перечислите возможности цифровой декорации и способы использования в кинопроизводстве
24. Какие виды движения на экране вы знаете? Как они связаны с правилами мотивации движения?
25. Какие правила хореографии используются при построении мизансцены на основе продольного и кругового движений?

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Выразите образно мысль в двух-трех ключевых кадрах. Зарисуйте схематично
2. Опишите действие в кадре. Зарисуйте схематично
3. Составьте собственный глоссарий терминов кино.
4. Сформируйте съемочный шот-лист.
5. Опишите действие в кадре. Зарисуйте схематично.

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Назовите две цели режиссера при построении мизанкадра.
2. Перечислите правила подачи информации зрителю.
3. Раскройте значение: баланс изображения и пространство кадра.
4. Назовите базовые правила кинематографа
5. Перечислите типы кадрового пространства
6. Определите назначение открытого и закрытого пространства (композиции) кадра.
7. Раскройте базовое правило кинематографа построение кадра «Лево/Право».
8. Раскройте базовое правило кинематографа построение кадра: «круг действия». Внешние (объективные) и внутренние, (субъективные) УГЛЫ.
9. Раскройте базовое правило кинематографа построение кадра: Открытое и закрытое пространство (композиция) кадра.
10. Опишите значение инструмента режиссёра: Личный -> физическое поведение актёра:
11. Опишите значение инструмента режиссёра: Средний -> сквозное действие актёра.
12. Опишите значение инструмента режиссёра: Большой -> сверхзадача актёра
13. Опишите значение инструмента режиссёра: Большой -> сверхзадача актёра
14. Опишите значение угла зрения на историю происходящую в кадре
15. Опишите значение угла зрения на историю: открытое и закрытое пространство (композиция) кадра.
16. Опишите значение угла зрения на историю: круг действия, внешние (объективные) и внутренние, (субъективные) Углы.
17. Раскройте принцип «круги интереса персонажа» в кадре.
18. Перечислите типы сценического общения.
19. Раскройте понятие ключевой кадр сцены. Смысловая нагрузка и образность названия.
20. Раскройте понятие ключевые кадры шота.
21. Сколько ключевых кадров должно быть в одном шоте?
22. Опишите назначение One-frame shot.
23. Опишите назначение Two-frame shot
24. Опишите назначение Multiframe shot
25. Раскройте понятие кадр (frame), как смысловая единица

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Какие приемы хореографии используются в постановке диалоговых мизансцен для выразительного показа эскалации напряженности?
2. Какие приемы хореографии используются в постановке диалоговых мизансцен для выразительного раскрытия интриги?

3. Какие приемы хореографии для выразительного решения мизансцены в сцен преследования, драки, погони вы знаете?
4. Какие приемы хореографии, используемые в постановках мизансцен появления и ухода персонажа, вы примените в драматических сценах? Комедийных? Ужасов? Детективных? Мелодраматических?
5. Какие приемы хореографии, используемые в постановках мизансцен в автомобиле, вы примените в драматических сценах? Комедийных? Ужасов? Детективных? Мелодраматических?
6. Какие приемы хореографии, используемые в постановках мизансцен разоблачений и обнаружений, вы примените в драматических сценах? Комедийных? Ужасов? Детективных? Мелодраматических?
7. Перечислите элементы содержания кадра.
8. Назовите активные возбудители зрительных центров.
9. Определите назначение зрительного центра изображения.
10. Определите назначение сюжетно-композиционный центр изображения
11. Какие правила компоновки (кинокомпозиции) изображения кадра вы знаете
12. Опишите применение «Правило третей» (Золотое сечение) к построению кадра.
13. Опишите применение правило «Хичкока-Трюфок» к построению кадра.
14. Опишите применение правило «Эйзенштейна» к построению кадра.
15. Опишите применение правило «Уровень горизонта и точка схождения».
16. Что такое «Графические нотации движения в кадре».
17. Что такое «Графические нотации движения в кадре, плоскости в кадре».
18. Раскройте значение записи и обозначение переходов между ключевыми кадрами
19. Какие инструменты и приемы построения мизансцены вы знаете.
20. Опишите как формируется рисунок мизансцены.
21. Как показать мизансцену через границы кадрового окна.
22. Какие способы и приемы показа мизансцены вы знаете?
23. Раскройте значение хореографии для камеры и актера.
24. Какие принципы и законы формирования экранного изображения вы знаете?
25. Какие типы сценического общения Вы знаете?

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. Постройте мизансцену, используя приемы построения мизансцены режиссера SHOT DESIGNER.
2. Постройте мизансцену, используя опорные точки мизансцены.
3. Постройте мизансцену, используя рисунок мизансцены.
5. Постройте мизансцену, используя хореографию для камеры и актера.
6. Сформируйте экранное изображение, используя две цели режиссера при построении мизанкадра.
7. Просмотрите фрагмент предложенного фильма, проанализируйте его по плану.
8. Постройте простую мизансцену кадра.
9. На основе предложенного фрагмента фильма составьте блокинг-диаграмму по фрагменту фильма.
10. Произведите пластический разбор мизансцены по опорно-поворотным точкам для актеров.
11. Определите фокусное расстояние объектива, оптимальное для предложенная шота.
12. Постройте мизансцену по заданной теме, используя правила круга действия, создайте новую.
13. Разработать динамику мизансцены и динамику мизанкадра.
14. Разработает блокинг-диаграмму по фрагменту фильма.
15. Проанализируйте фрагмента фильма по плану на соответствие: темы.
16. Проанализируйте фрагмент фильма по плану на соответствие: темы и формы.
17. Проанализируйте фрагмент фильма по плану на соответствие: темы, формы и жанра.
18. Проанализируйте фрагмент фильма по плану на соответствие: темы и формы, жанра и содержания.
19. Сформировать шот лист по выбранному фрагменту фильма.
20. Выберете тему, разработайте динамику мизансцены и динамику мизанкадра.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Цифровая визуализация

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая визуализация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Цифровая визуализация» нацелена на изучение материалов, необходимых для создания единого визуального решения фильма.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Освоение процессов цифровой визуализации анимационных проектов. Создание гармонично построенных кадров, выставление и редактирование освещения, просчет и визуализация виртуальных сцен, изучение особенностей создания освещения в анимации, добавление дополнительных эффектов.

Задачи изучения дисциплины:

- знать особенности композитинга в анимации;
- знать законы перспективы для выставления слоев в сцене;
- изучить процедуру обработки и совмещения нескольких цифровых графических слоев или пространств в единый комбинированный кадр;
- изучить способы коррекции сцен по слоям;
- знать особенности настроек освещения анимации;
- изучить основные концепции, этапы процесса, методы рендеринга.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.1. Объемно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объемного изображения; ключевые элементы пластического искусства; разницу двухмерной и трехмерной графики; области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта.	ПК-2.1.2.1. Грамотно выставлять свет; работать с отражающим светом; контролировать температуру освещения; использовать художественные формы для формирования пространственных структур; приводить соответствие формы особенностям материала	ПК-2.1.3.1. Выставлять освещение и корректировать освещение в сцене; подготавливать сцену к финальному рендеру.	Лабораторный практикум

		ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.1. Основные объёмно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; ключевые элементы пластического искусства; разницу двухмерной и трехмерной графики; области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта.	ПК-2.2.2.1. Выполнять пластическое моделирование; использовать на практике различные приемы моделирования; использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства.	ПК-2.2.3.1. Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна	
Способен настраивать параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа и дополнительные параметры для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-3	ПК-3.1. Определяет этапы работы над визуализацией характерного движения в технологии компьютерной графики	ПК-3.1.1.1. Специфику постановки света в кадре; Разницу и области применения искусственного и естественного света; Порядок работы над компьютерной модели; Принципы композинга персонажа и сцены	ПК-3.1.2.1. Разбивать и оценивать рассматриваемую компьютерную модель; определять сущности при построении компьютерной модели согласно поставленной задаче, состав и порядок следования атрибутов; устанавливать причинно-следственную взаимосвязь атрибутов в одной компьютерной модели и взаимосвязи в нескольких, вытекающих друг из друга моделях.	ПК-3.1.3.1. Работы с камерой в 3D пространстве; композинга персонажа и сцены	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Вводная лекция. Цифровая визуализация видео проектов.							7			5	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Тооп Boom сборка сцены. Работа с камерой.							8			5	Лабораторный практикум / 10;
Тема №3. Тооп Boom. Редактирование и изменение сцены при помощи нодов							10			5	Лабораторный практикум / 10;
Тема №4. After Affects - интерфейс. Слои и их свойства. Создание ключей и их свойства для анимации.							10			6	Лабораторный практикум / 20;
Тема №5. Layer styles. Приемы стилизации контура персонажа.							10			6	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час							45 из 45			27 из 27	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Кеинг, трекинг и клин-ап.							10			11	Лабораторный практикум / 10;
Тема №2. Цветовая и тональная							12			11	Лабораторный практикум /

коррекция элементов изображения.										10;
Тема №3. Создание солитов на фоне. Падающая тень. Превращение в вечер.						12			11	Лабораторный практикум / 10;
Тема №4. Анимация фона: Эффекты отражения, свечения. Анимация лучей.						12			11	Лабораторный практикум / 20;
Тема №5. Выражения для автоматизации анимации. Wiggle. Создание тумана, шума и других атмосферных эффектов						11			7	Лабораторный практикум / 20;
Всего в семестре, час						57 из 57			51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	180 из 180									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Вводная лекция. Цифровая визуализация видео проектов.

История появления понятия цифровая визуализация. Задачи. Принципы работы. Основные программы.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Toon Boom сборка сцены. Работа с камерой.

Toon Boom Harmony настройки рабочего стола. Импорт. Сборка сцены. Настройка сцены относительно аниматика. Работа с камерой. Работа с камерой в 3D пространстве. Форматы экспорта.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Toon Boom. Редактирование и изменение сцены при помощи нодов

Знакомство с нодами для редактирования сцены. Highlight, Tone, Cutter, Transparency, Static-Transformation и др.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. After Affects - интерфейс. Слои и их свойства. Создание ключей и их свойства для анимации.

Знакомство с интерфейсом программы. Самые важные части интерфейса After Effects. Основы управления слоями на Timeline. Создание ключевых кадров применяемых для задания параметров движения, эффектов, аудио и других свойств.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Layer styles. Приемы стилизации контура персонажа.

Назначение стиля слоя и их использование. Внутренний композитинг персонажа. Обводка объекта After Effects - Эффект Stroke с анимацией и Motion Blur

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №1. Кеинг, трекинг и клин-ап.

Продвинутая техника кеинга в After Effects. Основы трекинга, Одноточечный трекинг в After Effects. Удаление объектов из видео.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Цветовая и тональная коррекция элементов изображения.

Инструменты «Цвет Lumetri» для цветокоррекции, позволяющие обрабатывать видеоряд непосредственно на панели «Таймлайн». Сведения об альфа-каналах и подложках.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №3. Создание солидов на фоне. Падающая тень. Превращение в вечер.

Эффект Solid Composite в After Effects создает фон сплошного цвета для слоя на который применен. Параметры эффекта Solid Composite в After Effects. Создание ночи из дня и немного о пресетах.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Анимация фона: Эффекты отражения, свечения. Анимация лучей.

Что представляет свечение объектов и как этого добиться в Adobe After Effect . Эффекты отражения.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Выражения для автоматизации анимации. Wiggle. Создание тумана, шума и других атмосферных эффектов

Язык выражений и используйте его для формирования различных выражений в After Effects. Различия в синтаксисе языка выражений между движками выражений JavaScript и Legacy ExtendScript в After Effects 16.0. Различные примеры выражений. Создание тумана, шума и других атмосферных эффектов различными способами.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление практических навыков, чтение основной литературы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкина И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

2. Молочков, В. П. Основы фотографии: [12+] / В. П. Молочков. — 2-е изд., испр. — Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 401 с.

Дополнительная литература

1. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537164>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Nationalgeographic - <https://www.nationalgeographic.com/photography/>

2. Простые фокусы - <https://focused.ru/>

3. Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал - <http://mironovacolor.org/>

4. Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы» - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цифровая визуализация» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Экзаменационные билеты

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

- 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
- 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.
- «Не зачтено»
- менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Вводная лекция. Цифровая визуализация видео проектов.

Цель: Подготовка материала для дальнейшей работы

Подборка вариантов с цифровой визуализацией. Понски референсов, создание материалов для дальнейшей работы.

Лабораторный практикум. Тема №2. Toon Boom сборка сцены. Работа с камерой.

Цель: Научиться собирать анимационную сцену согласно аниматику, учитывая перспективу.

Выбрать анимационную сцену. Расставить элементы фона согласно удалению в пространстве. Установить камеру. Создать движение камеры по разным осям координат.

Лабораторный практикум. Тема №3. Toon Boom. Редактирование и изменение сцены при помощи нодов

Цель: Использование структуры нодов для редактирования сцены.

В созданной анимационной сцене создать эффект изменения дневного освещения. Наложить на персонажа тени и свет при помощи изученных нодов.

Лабораторный практикум. Тема №4. After Effects - интерфейс. Слои и их свойства. Создание ключей и их свойства для анимации.

Цель: Настроить под себя рабочее пространство программы After Effects и подготовить проект к сохранению. Поработать со слоями. Создать простую анимацию.

Пробовать комбинировать и редактировать слои, изменять порядок файлов и их внешний вид. Произвести манипуляции: установка опорной точки, положения, масштаба, поворота, а также прозрачности и фона.

Лабораторный практикум. Тема №5. Layer styles. Приемы стилизации контура персонажа.

Цель: Закрепить полученные знания по работе со слоями. Редактирования персонажей.

Изменить обводку персонажа в анимационной сцене.

Лабораторный практикум. Тема №1. Кеинг, трекинг и клин-ап.

Цель: Закрепить полученные знания по работе с кеинг, трекинг и клин-ап

Измените цвет в сцене. Удалите какой-либо объект из неё.

Лабораторный практикум. Тема №2. Цветовая и тональная коррекция элементов изображения.

Цель: Закрепить полученные знания по цветовой и тоновой коррекции элементов.

При помощи инструмента «Цвет Lumetri» обработайте видеоряд непосредственно на панели «Таймлайн». Произведите сведение альфа-каналов и подложек.

Лабораторный практикум. Тема №3. Создание солидов на фоне. Падающая тень. Превращение в вечер.

Цель: Закрепить полученные знания по солидов на фоне.

Поэкспериментировать с инструментами Solid Composite. Изменить освещение сцены.

Лабораторный практикум. Тема №4. Анимация фона: Эффекты отражения, свечения. Анимация лучей.

Цель: Закрепить полученные знания по анимированию фонов и добавлению в них световых эффектов.

Создать эффект свечения. Создать анимацию лучей в сцене.

Лабораторный практикум. Тема №5. Выражения для автоматизации анимации. Wiggle. Создание тумана, шума и других атмосферных эффектов

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
2. Для чего предназначен инструмент Hand Tool?
3. Какой инструмент в программе Adobe After Effects используется для рисования фигур?
4. Что содержит таймлайн в программе Adobe Premiere Pro?
5. After Effect. С помощью какого инструмента можно быстро создать закрытую маску?
6. Назовите основные компоненты рабочего процесса Adobe After Effects
7. Где вы создаете всю анимацию, слои и эффекты, включая слои аудио, видео и неподвижных изображений?
8. Где вы создаете всю анимацию, слои и эффекты, включая слои аудио, видео и неподвижных изображений
9. Как вы настраиваете свое рабочее пространство?
10. Можно ли сохранить настроенное рабочее пространство? Если можно, то как?
11. Как вы можете просмотреть свою работу (сцену)?
12. Как вы можете создать несколько копий слоя, включая все его свойства?
13. Как вы можете привязать один слой к другому в comp panel?
14. Как after effects отображает анимацию свойства position на панели управления?
15. Типы аудио, которые вы можете импортировать
16. Зачем импортировать многослойный файл Photoshop в виде композиции
17. Как создать матовую дорожку
18. Что происходит, когда включено отображение времени
19. Основы композиции кинокадра.
20. Классические законы композиции.
21. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.
22. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
23. Использование перспективы и ее виды.
24. Как установить дополнительные плагины?
25. Какова максимальная длина временной дорожки?

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Какие форматы позволят вам отображать последовательность кадров с разрешением 32 бит
2. Какие две функции поддерживаются при рендеринге фильма с использованием механизма рендеринга OpenGL
3. Какова цель команды Composition > Предварительный рендеринг
4. Вы добавили композицию в очередь рендеринга, выбрали модуль вывода и нажали кнопку Рендеринга. Как вы видите, сколько времени требуется для рендеринга каждого кадра моей композиции
5. Вы импортировали видеоклип неизвестного размера и продолжительности. Вы включили клип на панели проекта. Что нужно сделать, чтобы создать композицию, которая автоматически будет иметь нужный размер и продолжительность
6. Вы открыли проект шаблона и внесли в него различные изменения. Какой наиболее эффективный способ сохранить его в качестве нового шаблона для дальнейшего использования
7. Классические законы композиции.
8. Как быстро вызвать блок-схему навигатора композиции
9. Использование перспективы и ее виды.
10. В чем проявляется влияние перспективы на выразительность?
11. Вы хотите отключить эскизы в проекте на панели проекта, чтобы сэкономить системные ресурсы в большом проекте. Какой параметр в диалоговом окне настроек After Effects позволяет выполнить эту задачу
12. Художественные средства построения композиции.
13. Какие типы элементов видеоматериала можно импортировать в After Effects?
14. Как это называется, когда вы включаете композицию в качестве слоя в другую композицию?
15. Без слоев композиция будет состоять из:
16. Что из этого не является свойством преобразования выбранного слоя?
17. Какой цели служит помощник по ключевым кадрам?
18. Что означает, когда кнопка на панели инструментов отображает маленький треугольник в правом нижнем углу?
19. Как время отображается по умолчанию в After Effects?

20. Что нужно нажать при предварительном просмотре вашей работы, чтобы перейти к началу временной линейки на временной шкале?
21. Когда вы улучшаете пользовательский интерфейс After Effects, какие из этих компонентов затрагиваются?
22. Вы импортировали видеоклип неизвестного размера и продолжительности. Вы загрузили клип на панели проекта. Что нужно сделать, чтобы создать композицию, которая автоматически будет иметь нужный размер и продолжительность?
23. Что содержит таймлайн в программе Adobe Premiere Pro?
24. Назовите два типа шаблонов, которые вы можете создать для использования на панели очереди рендеринга
25. При помощи какого эффекта можно закрепить точку к изображению, и оно само расставит точки позиции при движении изображения?

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Собрать сцену в Toon Boom. Расставить элементы фона согласно удалению в пространстве. Установить камеру. Создать движение камеры по разным осям координат.
2. Toon Boom. В анимационной сцене создать эффект изменения дневного освещения.
3. Toon Boom. В анимационной сцене наложить на персонажа тени и свет при помощи нодов.
4. Скомбинировать и отредактировать слои, изменять порядок файлов и их внешний вид. After Effects.
5. Произвести манипуляции: установка опорной точки, положения, масштаба, поворота, а также прозрачности и фона. After Effects
6. Изменить обводку персонажа в анимационной сцене.

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Что делает альфа-канал слоя?
2. Вы хотите задать ключевые кадры масштаба, положения, точки привязки и поворота нескольких объектов как группы. Вы также хотите сохранить возможность анимировать их независимо друг от друга. Какая опция After Effects сделает это возможным?
3. Вы импортировали видеоклип неизвестного размера продолжительности. Вы загрузили клип на панели проекта. Что нужно сделать, чтобы создать композицию, которая автоматически будет иметь нужный размер и продолжительность?
4. Что содержит таймлайн в программе Adobe Premiere Pro?
5. Назовите два типа шаблонов, которые вы можете создать для использования на панели очереди рендеринга.
6. Какая программа устанавливается вместе с After Effects?
7. Как ускорить просчитывания в процессе работы?
8. Как сделать так, чтобы «источник освещения» реагировал на объекты?
9. Для чего нужны «ключевые кадры»?
10. Как активировать инструмент «Марionетка»?
11. Для чего нужен инструмент «Булавка Марионетки»?
12. Перемещение оси вращения осуществляется инструментом?
13. Какие операции с клипом можно выполнить на панели Timeline?
14. При перетаскивании клипа на панель Composition клип оказывается
15. Отдельные клипы, предназначенные для монтажа фильма, располагаются на панели монтажа в виде
16. При перетаскивании клипа на какую панель можно задать его положение на кадре фильма?
17. Какое расширение имеют проекты, созданные в Adobe After Effects?
18. Каким образом связаны программы Adobe After Effects и Adobe Premier Elements?
19. Какие опции возможны при импортировании файла, содержащего альфа-канал?
20. Для чего используют After Effects?
21. Что такое Composition?
22. Когда ставите проект на рендер, какой вид (view) использует по умолчанию After Effects?
23. Чтобы анимировать любой эффект или значение, что используем?
24. Как изменить размер в уже созданной композиции?
25. Что такое Camera Layer?

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. В чем отличие Solid слоя от Shape слоя?

2. Что произойдет, если создать камеру, а все слои в композиции 2D?
3. Основы композиции кинокадра.
4. Что будет, если включить опцию 3D слоя?
5. Классические законы композиции.
6. Какого инструмента нет в After Effects?
7. Вы хотите отключить эскизы в проекте на панели проекта, чтобы сэкономить системные ресурсы в большом проекте. Какой параметр в диалоговом окне настроек After Effects позволяет выполнить эту задачу?
8. Художественные средства построения композиции.
9. Какие типы элементов видеоматериала можно импортировать в After Effects?
10. Как это называется, когда вы включаете композицию в качестве слоя в другую композицию?
11. Без слоев композиция будет состоять из:
12. Что из этого не является свойством преобразования выбранного слоя?
13. Какой цели служит помощник по ключевым кадрам?
14. Что означает, когда кнопка на панели инструментов отображает маленький треугольник в правом нижнем углу?
15. Как время отображается по умолчанию в After Effects?
16. Что нужно нажать при предварительном просмотре вашей работы, чтобы перейти к началу временной линейки на временной шкале?
17. Когда вы улучшаете пользовательский интерфейс After Effects, какие из этих компонентов затрагиваются?
18. В какой версии After Effects появились шейпы (Shapes)?
19. Как вырезать часть видео?
20. Как уменьшить композицию из векторной графики внутри другой композиции After Effects без потери качества?
21. Что делает Stroke с анимацией и Motion Blur?
22. Что такое техника кеинга в After Effects?
23. Эффект Solid Composite в After Effects?
24. Различия в синтаксисе языка выражений между движками выражений JavaScript и Legacy ExtendScript в After Effects
- 16 25. Параметры эффекта Solid Composite в After Effects.

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. Произвести изменение цветовой гаммы в выданной анимационной сцене.
2. Создать движение камеры сквозь объекты выданной сцены.
3. Произвести изменение освещения в выданной анимационной сцене (ночное время).
4. Добавить в выданную анимационную сцену анимацию лучей.
5. Добавить в выданную анимационную сцену туман.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Учёного совета
Университета «Синергия»
протокол №3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»,
кандидат экономических наук, доцент
А.И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Управление анимационным пайплайном

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

Москва 2024

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление анимационным пайплайном» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Управление анимационным пайплайном» нацелена на изучение структуры анимационного пайплайна, способов и систем управления анимационным пайплайном.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной профессиональной образовательной программе (далее-ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП. Приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности;

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления анимационными проектами;
- расширение знаний обучающихся о составляющих звеньях анимационной производственной цепи;
- приобретение базовых навыков работы с компьютерными программами, необходимыми для организации и поддержания пайплайна на анимационном проекте;
- расширение знаний обучающихся о распределении ролей и основных функциях организационных ролей на разных типах анимационного проекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен разрабатывать художественно-технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает к разработке художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.1.1.3. Систему международных стандартов в области управления проектами; классификацию проектов; жизненный цикл и фазы проекта; критерии успехов и неудач проекта; виды организационных структур управления проектами, процессы и функции управления проектами.	ПК-2.1.2.3. Идентифицировать риски проекта; разрабатывать план управления проектом; проводить анализ заинтересованных сторон проекта; анализировать показатели эффективности производственного процесса.	ПК-2.1.3.3. В работе над структурированием различных файлов и папок анимационного проекта; в работе в одной из менеджеров проекта (программы для управления проектами).	Лабораторный практикум
		ПК-2.2. Использует программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-2.2.1.3. Знать разновидности техники мультипликации, отличие от других видов искусства; основные профессии в индустрии и круг их обязанностей на каждом из этапов работы в производственной цепи; основные процессы жизненного цикла команды проекта; основные операционные процессы проекта.	ПК-2.2.2.3. Владеть на начальном уровне необходимым софтом для организации пайплайна.	ПК-2.2.3.3. Работы на необходимых софтах для разработки и поддержки пайплайна (пакет Maya, программы Nuke, Houdini) анимационной студии; базовый опыт написания скриптов и инструментов.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №1. Пайплайн. Основные стадии производства.							4			6	Лабораторный практикум / 20;
Тема №2. Отделы, необходимые для работы над производством анимационного проекта.							8			7	Лабораторный практикум / 20;
Тема №3. Профессии в анимационной индустрии и их обязанности на каждом из этапов работы в производственной цепи.							15			7	Лабораторный практикум / 20;
Тема №4. Взаимодействие организационных ролей. Совмещение ролей.							18			7	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							45 из 45			27 из 27	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема №5. Управление производственными материалами.							12			12	Лабораторный практикум / 20;
Тема №6. Структура хранения анимационного проекта.							13			12	Лабораторный практикум / 20;
Тема №7. Системы для управления анимационными проектами.							18			12	Лабораторный практикум / 20;
Тема №8. Управление организацией работ.							14			15	Лабораторный практикум / 10;
Всего в семестре, час							57 из 57			51 из 51	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
180 из 180											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Пайплайн. Основные стадии производства.

Цели, задачи и структура курса. Понятие пайплайна. Задача пайплайна. Влияние выбранных технологий на процесс производства и конечный продукт. Основные стадии производства анимационного проекта. Предпродакшн, продакшн, постпродакшн.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение конкретных примеров успешно выстроенного пайплайна анимационного проекта. Изучение примеров построения неграмотного пайплайна. Анализ ошибок, допущенных в неудачно выстроенных линиях производства анимационного проекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №2. Отделы, необходимые для работы над производством анимационного проекта.

Обзор существующих отделов в производстве анимационного 2D сериала, 3D сериала, полнометражного анимационного 2D фильма, 3D фильма. Задачи каждого из отделов. Результат деятельности каждого из отделов на стадиях предпродакшена, продакшена и постпродакшена. Переходы проекта из стадии в стадию.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение дополнительной информации об отделах, существующих в компаниях-гигантах (Disney, Dreamworks и др.).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема № 3. Профессии в анимационной индустрии и их обязанности на каждом из этапов работы в производственной цепи.

Обзор профессий, существующих в анимационной индустрии, спектр их обязанностей на каждом из этапов работы в производственном процессе. Анимационные термины. Организационные роли в проекте: роль режиссера, художника постановщика, IT директора, исполнительного продюсера, линейного продюсера (менеджера проекта), ассет менеджера, HR менеджера. Основные функции организационных ролей.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение терминов-аналогов, применяемых за границей к русским названиям профессий в сфере анимационной индустрии.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №4. Взаимодействие организационных ролей. Совмещение ролей.

Генеральный продюсер и исполнительный продюсер. Креативная группа и исполнительный продюсер. Креативный продюсер, режиссер и художник постановщик. Режиссер и художник постановщик. Менеджер и технолог. Грамотное совмещение организационных ролей одним человеком. Плюсы и минусы совмещения.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Примеры важности удержания четырех уровней ответственности между ролями. Рассмотрение случаев, когда одной из ролей ответственность не была проявлена, последствия такого случая и их отражение на производственной цепи

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №5. Управление производственными материалами.

Создание структуры анимационного проекта. Взаимосвязь структуры анимационного проекта со структурой хранения анимационного проекта и выбором системы для управления проектом. Термины и определения производственных проектов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение методики Scrum как метод управления командой на этапе тестирования.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №6. Структура хранения анимационного проекта.

Типы построения взаимосвязей между производственными объектами. Требования к структуре хранения анимационного проекта. Примеры (шаблоны) хранения анимационных проектов, разбор шаблонов.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Исследовать общие правила именования папок и файлов, входящих в структуру хранения. Найти и изучить шаблоны.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №7. Системы для управления анимационными проектами.

Обзор известных систем для управления анимационными проектами. Программы Cerebro, LoUPE, zBrush, Shotgun, Asana, Trello, Toon Boom Producer, Shotty, FTrack, Basecamp, NIM и тд. Изучение возможности проектных менеджеров, практическое использование некоторых из них по выбору.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Исследовать общие правила именования папок и файлов, входящих в структуру хранения. Найти и изучить шаблоны.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

Тема №8. Управление организацией работ.

Система производственных ролей. Производственные роли и их обязанности: утверждающий, менеджер, руководитель, исполнитель. Уровни ответственностей. Планирование работ. Анализ и оценка уровня сложности предстоящего проекта. Оценка предстоящих затрат на проект. Тестирование. Построение графика производства.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение целесообразности использования диаграммы Ганта для создания плана-графика анимационного проекта

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Колошкіна И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкіна, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674>

Дополнительная литература

1. Информатика для гуманитариев: учебник и практикум для вузов / Г. Е. Кедрова [и др.]; под редакцией Г. Е. Кедровой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 662 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16197-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536415>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Национальная ассоциация управления проектами - <https://www.sovnet.ru/>

2. INTERNATIONAL PROJECT MANAGEMENT ASSOCIATION - <https://www.ipma.world>
3. Официальный сайт компании Проектная практика - <https://pmpractice.ru/>
4. Project management institute - <https://www.pmi.org/>
5. Официальный сайт компании ПМ Эксперт - <https://pm.expert/>
6. Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс - <https://pmalliance.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронно-образовательная система ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление анимационным пайплайном» проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Лабораторный практикум, зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 - теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 - задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 - задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Лабораторный практикум

10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

4-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

2 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

100 (70ТКУ + 30ПА)

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-10 баллов

Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Лабораторный практикум. Тема №1. Пайплайн. Основные стадии производства.

Задание: разработать презентацию на тему «Примеры успешной и провальной организации анимационного пайплайна».

1. При разработке необходимо проанализировать факторы, которые влияют на успех или неудачу в организации.
2. Создать 4 документа с ТЗ (техническим заданием): 2 документа с успешным ТЗ и 2 документа ТЗ, которые содержат ошибки и которые невозможно использовать в работе. Объяснить, на каких основаниях первые два документа подходят для использования в работе, а вторые два нет. Также в презентацию необходимо включить реальные примеры успешной и провальной организации пайплайна.

Лабораторный практикум. Тема № 2. Отделы, необходимые для работы над производством анимационного проекта.

Задание:

1. Создать презентацию на тему «Департаменты необычного назначения в крупных анимационных студиях. Описание работы одного из департаментов».
2. Создать диаграмму, основанной на анализе данных о результатах работы одного из таких отделов и его влияния на другие отделы.

Лабораторный практикум. Тема № 3. Профессии в анимационной индустрии и их обязанности на каждом из этапов работы в производственной цепи.

Задание: Создание презентации на тему «Профессии в анимационной индустрии».

1. Выбрать одну из профессий в индустрии и создать полное описание этой профессии, проанализировав, существуют ли существенные различия в круге обязанностей этой профессии в зависимости от территориального расположения и нанимателя.

2. Разработать документ с ТЗ, подходящий для выбранной профессии.

Лабораторный практикум. Тема №4. Взаимодействие организационных ролей. Совмещение ролей.

Задание:

1. Создать презентацию на тему «Примеры важности удержания четырех уровней ответственности между ролями». (Режиссер и художник постановщик/линейный продюсер/технолог/исполнитель.)

2. Создать график возможного совмещения организационных ролей и провести анализ, почему такое совмещение ролей не вредит процессу работы.

Лабораторный практикум. Тема №5. Управление производственными материалами.

Задание:

1. Подготовить презентацию на тему «Особенности профессии технического директора. Софты, необходимые для разработки и поддержки пайплайна (пакет Maya и др.). Работа отдела R&D».

2. Создать базовый скрипт (на выбор) для автоматизации работы на языке Python.

Лабораторный практикум. Тема №6. Структура хранения анимационного проекта.

Задание:

1. Подготовить обзорную презентацию об одном из менеджеров (систем для управления проектами) на выбор.

2. Рассмотреть плюсы и минусы системы, частоту использования, возможности системы.

3. Создать шаблон структуры хранения папок и файлов анимационного проекта в программе Cerebro.

Лабораторный практикум. Тема №7. Системы для управления анимационными проектами.

Задание:

1. Создать собственный шаблон структуры хранения папок и файлов анимационного проекта в программе Asana.

2. Создать собственный шаблон структуры хранения папок и файлов анимационного проекта в программе Trello.

Лабораторный практикум. Тема №8. Управление организацией работ.

Задание:

1. Создать презентацию на тему «План-график анимационного проекта».

2. Создать собственный план-график условного проекта и учесть все риски.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа (6 семестр)

1. Понятие и основное определение пайплайна анимационного проекта.
2. Классификация проектов. Реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории сложности проектов.
5. Техничко-экономическое обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Основные категории управления проектами.
8. Определение предпродакшна.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Определение продакшена.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.

17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.

18. Определение постпродакшена.

19. Контроль работ проекта.

20. Профессия режиссера.

21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.

22. Профессия исполнительного продюсера.

23. Расчет длительности производственного процесса.

24. Профессия технического директора.

25. Профессия креативного продюсера.

Задания 2-го типа (6 семестр)

1. Какая существует взаимосвязь между проектом и системой для хранения файлов проекта?

2. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнение проекта. Приведите примеры.

3. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.

4. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.

5. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?

6. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».

7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».

8. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?

9. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.

10. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов затрат.

11. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.

12. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.

13. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственных площадях.

14. Опишите принципы формирования команды проекта.

15. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.

16. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.

17. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?

18. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.

19. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.

20. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?

21. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?

22. В чем состоят различия в управлении пайплайном анимационного 2D сериала от 3D?

23. В чем состоят различия в управлении пайплайном анимационного полнометражного 2D фильма от 3D?

24. Какие факторы нужно учитывать при переходе проекта из стадии в стадию?

25. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания 3-го типа (6 семестр)

1. Создайте таблицу иерархии производственных объектов.

2. Создайте таблицу с примером производственного шаблона.

3. Создайте схему планирования предполагаемого проекта.

4. Оцените сложность производства анимационного фильма в согласии с заданными параметрами.

5. Создайте схему процесса Scrum.

Задания 1-го типа (7 семестр)

1. Профессия художник постановщик.
2. Профессия Ассет менеджер.
3. Профессия продакшен менеджер.
4. Профессия аутсор менеджер.
5. Линейный продюсер.
6. Профессия IT директор.
7. Профессия технолог.
8. Профессия Генеральный продюсер.
9. Что такое отдел R&d?
10. Профессия режиссер монтажа.
11. Специалист по композитингу.
12. Специалист по текстурам шейдингу.
13. Специалист по симуляции.
14. Художник по спецэффектам.
15. Специалист по риггингу.
16. Профессия сценарист.
17. Основные этапы развития производства на анимационной студии.
18. Профессия аниматор.
19. Профессия сторибордист.
20. Профессия художник по пропсам.
21. Профессия художник по фонам.
22. Что такое контент проекта?
23. Что входит в понятие анимационный проект?
24. Расшифровка термина «превиз».
25. Расшифровка термина «секвенция».

Задания 2-го типа (7 семестр)

1. Опишите методы успешного взаимодействия с заказчиком? Приведите примеры.
2. Методы управления контентом проекта. Приведите примеры.
3. Методы управления производственными материалами. Приведите примеры.
4. Методы управления производственной технологией. Приведите примеры.
5. Методы управления организацией производственных работ. Приведите примеры.
6. Какой отдел занимается созданием массовки? Приведите примеры.
7. Какие факторы нужно учесть при составлении бюджета? Приведите примеры.
8. Правила хранения файлов проекта. Приведите примеры.
9. Стандарты правила приемки и сдачи работ. Приведите примеры.
10. Уровень креатива в стадии предпродакшена.
11. Уровень креатива в стадии продакшена.
12. Уровень креатива в стадии постпродакшена.
13. От чего зависит уровень креатива?
14. Ожидаемые результаты отдела озвучания на различных стадиях производства.
15. Результат отдела менеджмента в период постпродакшена.
16. Обязанности продюсера в период предпродакшена.
17. Обязанности продюсера в период продакшена.
18. Обязанности продюсера в период постпродакшена.
19. Результат отдела менеджмента в период продакшена.
20. Результат отдела менеджмента в период предпродакшена.
21. Работа режиссера в период продакшена.
22. Работа режиссера в период постпродакшена.
23. Результат работы художественного отдела в период предпродакшена.

24. Результат работы художественного отдела в период продакшена.
25. Результат работы художественного отдела в период постпродакшена.

Задания 3-го типа (7 семестр)

1. С чего начать работу над организацией анимационного пайплайна?
2. Создайте план-график проекта с помощью теоремы Ганна.
3. Просчитать риски проекта, основываясь на предложенных показателях.
4. Создайте схему пайплайна проекта и укажите на ней контрольные точки.
5. Создайте таблицу с иерархией организационных ролей в анимационном пайплайне.

