

УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

Утверждаю
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г

КОМПЛЕКТ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Актерское мастерство»

Наименование программы

г. Москва 2025

УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

Утверждаю
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Актерское мастерство»

(наименование дисциплины (курса, учебного предмета) по учебному плану)

Москва 2025

1. Цель изучения учебного предмета

1. Целью освоения учебного предмета является развитие у учащихся интереса к актерскому мастерству через совершенствование творческих способностей, а также обогащение духовного и эмоционального опыта.

2. Планируемые результаты обучения по учебному предмету

Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные понятия театрального искусства;• этические нормы поведения актера на сцене;• основы танцевальной выразительности, координации движений и ориентировку в пространстве;• требования к грамотной, четкой и красивой речи.
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• проявлять чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;• выполнять упражнения для развития голоса;• свободно и естественно выполнять различные физические действия на сцене;• проявлять артистизм.
Владеть	<ul style="list-style-type: none">• способностью к импровизации;• эмоциональной и выразительной передачей настроения произведения.

3. Содержание учебного предмета

3.1. Распределение учебного времени, выделенного на контактную работу обучающихся с преподавателем, на самостоятельную работу обучающихся и учебные часы с использованием дистанционных образовательных технологий

Общая трудоемкость (объем) учебного предмета составляет 72 академических часа.

Продолжительность: 12 недель.

Недельная нагрузка: 6 часов в неделю.

Предварительный режим занятий: 3 дня в неделю по 2 часа.

№	Наименование тем учебного предмета	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ч. Сумма	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применением дистанционных технологий, ч	Самостоятельная работа, ч	Форма аттестации
				Лекции	Лабораторные работы	Практические и семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Тема 1. Основы актерского мастерства	30	0	0	0	0	20	10	-
2	Тема 2. Говорим красиво и правильно	20	0	0	0	0	10	10	-
3	Тема 3. Основы хореографии	21	0	0	0	0	12	9	-
	Промежуточная аттестация	1	0	0	0	0	0	0	Зачет
	Итого:	72	0	0	0	0	42	29	1

3.2. Содержание тем учебного предмета

Тема 1. Основы актерского мастерства.

- История отечественного и зарубежного театра. Творчество выдающихся мастеров театральной сцены. Система Константина Сергеевича Станиславского. Работа над ролью. Зажимы и способы их устранения. Этюдный метод актерской работы. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Актерский тренинг.

Тема 2. Говорим красиво и правильно.

- Сценическая речь и ее задачи. Культура и техника речи. Голосовой аппарат, координация движений, чувство ритма. Знаки препинания. Логические паузы. Прозаический текст. Диалог. Монолог. Артикуляционно-дикционный тренинг. Упражнения для исправления недостатков речи. Дыхание и движение в сценических условиях.

Тема 3. Сценическое движение.

- Растяжка. Упражнения на растяжку и их виды. 10 комбинаций классического танца. Фуэте. Пируэт. Алягон. Вращения (вращение пируэтов в танце). Балетная осанка. Эпольманы и позы классического танца-выразительность и координация исполнителя. Виды port de bras для рук. Preparation и туры по V поз у станка и на середине зала. Балетный экзерсис. Методика преподавания Allegro.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение (курса, учебного предмета)

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная:	
1.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 22.02.2024). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
2.	Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...) : практикум : [12+] / Е. Л. Фурсова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 170 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902 (дата обращения: 22.02.2024). – ISBN 978-5-4499-1935-9. – DOI 10.23681/613902. – Текст : электронный.
3.	Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 22.02.2024). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная:	
4.	Риторика : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 10-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 558 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710097 (дата обращения: 22.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05399-3. – Текст : электронный.
Дополнительная:	
5.	Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 70301.65 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2022 — 320 с.
6.	Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2020.
Информационное обеспечение	
7.	Гарант http://www.garant.ru
8.	Образовательная платформа lms.synergy.ru
9.	ЭБС Юрайт urait.ru

5. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по (курсу, учебному предмету)

Материально-техническое обеспечение учебного предмета включает в себя:

- персональный компьютер/мобильное устройство (обучающийся обеспечивает самостоятельно) с любой операционной системой, позволяющей использовать браузеры и подключаться к сети «Интернет»;
- стандартный пакет офисных программ (обучающийся обеспечивает самостоятельно, полный список возможно уточнить у куратора программы);
- обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - lms.synergy.ru;
- обеспечение доступа в электронную библиотеку urait.ru.

6. Методические рекомендации (указания, материалы) для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения учебного предмета используются такие виды учебных занятий и работ как: учебные занятия с применением дистанционных технологий, самостоятельная работа.

Методические указания для обучающихся при обучении в виде занятий с применением ДОТ

В процессе занятий с ДОТ рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, выполнить самостоятельную работу.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанного занятия с применением ДОТ.

Занятия с применением ДОТ имеют логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Также в завершении занятия с применением ДОТ преподаватель знакомит обучающихся с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями для самостоятельной работы и даёт рекомендации по их выполнению. Полученную информацию целесообразно кратко и лаконично записывать.

Методические указания для преподавателей при проведении занятий с применением ДОТ

Занятия с применением ДОТ (далее занятие) – систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала, записанное на видеокамеру.

Содержание тем занятий должно соответствовать цели учебного предмета и способствовать достижению планируемых результатов обучения по нему.

Объяснение нового материала рекомендуется начать с актуализации ранее изученных обучающимися тем, а также раскрытия цели и задач занятия. Затем перейти к его основной части, в которой формируются планируемые результаты обучения (знания) по учебному предмету.

Завершается занятие выводами по изученной теме. В этой части необходимо подчеркнуть, что обучающийся узнал нового на основе учебных элементов занятия. Также преподавателю необходимо ознакомить обучающихся с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями и дать рекомендации по их выполнению.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

По мере прослушивания занятий в видеозаписи, слушатель последовательно выполняет самостоятельную работу, в которую входят: изучение рекомендованной (обязательной и дополнительной) литературы, выполнение заданий.

Прежде чем приступить к выполнению самостоятельной работы, слушателю необходимо подготовить оформленные в процессе занятий записи конспектов.

В ходе выполнения самостоятельной работы необходимо следовать рекомендациям, полученным от преподавателя в конце занятия, использовать материал занятий и конспекты, оформленные по ним, рекомендованную литературу.

Методические указания для преподавателей по организации самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы обучающихся преподаватель задания, направленные на формирование и закрепление полученных знаний по учебному предмету. Задания с указаниями размещаются на платформе электронного обучения lms.synergy.ru.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Тема 1. Задание:

Представьте, что Вам дали роль Вашего любимого персонажа из понравившейся книги. Объясните, почему именно этот персонаж является вашим любимым, какие у него черты характера. Расскажите, в каком образе Вы видите себя на сцене, играя роль этого персонажа. Выразительно прочитайте отрывок из этого произведения, используя все советы из уроков.

Представьте результаты работы в виде текста и записи видео.

Тема 2. Задание:

Необходимо выполнять 3 любых упражнения для развития голоса из прикрепленного файла в течение 2 недель. Представьте в формате видеотчета Ваше “до” и “после”.

Тема 3. Задание:

Поставьте и запишите на видео небольшую танцевальную постановку, используя все советы из видеоматериалов. Во время танца должно присутствовать как можно больше танцевальных элементов, изученных на занятиях.

Время танца: 1-2 минуты.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий оценивания:
5 (отлично)	Присутствуют и полностью раскрыты все пункты в рамках задания.
4 (хорошо)	Присутствуют все пункты в рамках задания, но раскрыты не в полной мере.
3 (удовлетворительно)	Присутствует половина пунктов в рамках задания.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствует более половины пунктов в рамках задания.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по (курсу, учебному предмету)

7.1. Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации – зачет.

Порядок проведения промежуточной аттестации: проводится дистанционно, предполагает выполнение обучающимся одного практического задания, направленного на оценку сформированности планируемых результатов обучения (умений и практического опыта). Обучающийся получает задания в личном кабинете, выполняет его самостоятельно и сдает результаты на проверку. По результатам проверки обучающемуся выставляется оценка.

Практическое задание, выносимое на промежуточную аттестацию:

Необходимо собрать свое собственное портфолио, в котором будут отображены:

- ФИО;
- возраст;
- дата рождения;
- хобби и увлечения;
- ваша актерская визитка (видео на 1-1,5 мин), в котором вам нужно

показать, как можно больше эмоций;

Обязательным критерием для оценивания задания является креативное оформление вашего портфолио (можно добавлять фотографии, делать цветной фон, различные картинки и др. файлы).

Промежуточная аттестация проводится дистанционно. Ко времени на начала зачета обучающийся получает документ с перечнем заданий. Срок выполнения - 1 час. До окончания обозначенного времени обучающемуся необходимо отправить документ с выполненным заданием на почту куратору, который осуществляет проверку.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерий оценивания:
5 (отлично)	Присутствуют и полностью раскрыты все пункты в рамках задания (ФИО, возраст, дата рождения, хобби). Видео-визитка сделана в рамках положенного времени и содержит несколько эмоций, которые четко можно определить.
4 (хорошо)	Присутствуют все пункты в рамках задания (ФИО, возраст, дата рождения, хобби), но раскрыты не полной мере. Видео-визитка сделана в рамках положенного времени и содержит несколько эмоций, с определением которых возникают сложности.
3 (удовлетворительно)	Присутствует часть пунктов в рамках задания (ФИО, возраст, дата рождения, хобби). Видео-визитка сделана не в рамках положенного времени. Эмоция представлена одна, с ее определением возникают сложности.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие нужных пунктов в рамках задания (ФИО, возраст, дата рождения, хобби). Видео-визитка отсутствует.