

# УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

Утверждаю  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г

## КОМПЛЕКТ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

### УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Музыкальное искусство»

---

Наименование программы

г. Москва 2025

# УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Актуализированная версия  
утверждена на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

Утверждаю  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыкальное искусство»

*(наименование дисциплины (курса, учебного предмета) по учебному плану)*

Москва 2025

## **1. Цель изучения учебного предмета**

1. Целью освоения учебного предмета является развитие певческих и общих музыкальных способностей учащихся.

## **2. Планируемые результаты обучения по учебному предмету**

Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>● основные понятия музыкальной грамоты;</li><li>● гаммы, аккорды и арпеджио;</li><li>● правила использования голосового аппарата;</li><li>● основы академического и эстрадного стилей пения.</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>● грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li><li>● записывать нотами мелодию.</li></ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>● способностью к импровизации;</li><li>● эмоциональной и выразительной передачей настроения музыкального произведения.</li></ul>

### 3. Содержание учебного предмета

#### 3.1. Распределение учебного времени, выделенного на контактную работу обучающихся с преподавателем, на самостоятельную работу обучающихся и учебные часы с использованием дистанционных образовательных технологий

Общая трудоемкость (объем) учебного предмета составляет 72 академических часа.

Продолжительность: 12 недель.

Недельная нагрузка: 6 часов в неделю.

Предварительный режим занятий: 3 дня в неделю по 2 часа.

№	Наименование тем учебного предмета	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ч. Сумма	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применением дистанционных технологий, ч	Самостоятельная работа, ч	Форма аттестации
				Лекции	Лабораторные работы	Практические и семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Тема 1. Говорим красиво и правильно	20	0	0	0	0	10	10	-
2	Тема 2. Сольфеджио. Начальный уровень	27	0	0	0	0	16	11	-
3	Тема 3. Вокал. Начальный уровень	24	0	0	0	0	10	14	-
	Промежуточная аттестация	1	0	0	0	0	0	0	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>35</b>	<b>1</b>

### **3.2. Содержание тем учебного предмета**

#### **Тема 1. «Говорим красиво и правильно»**

- Основы грамотной, четкой и красивой речи; публичные выступления: история; риторика как наука убеждать; способы постановки речи; способы анализа речи, упражнения для постановки голоса; организация опорно-двигательного аппарата в пространстве.

#### **Тема 2. «Сольфеджио. Начальный уровень»**

- Клавиатура, регистр, нотные знаки. Длительности и паузы. Такт, строение мелодии. Мажор, минор, ступени лада, тоника. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Ступени устойчивые и неустойчивые, разрешение. Вводные звуки. Знакомство с ритмом половинная с точкой. Мажорное трезвучие. Повторение пройденного материала. Строение минорной гаммы. Минорное трезвучие. Повторение и закрепление материала. Понятие о транспонировании. Работа с шестнадцатыми длительностями. Знакомство с басовым ключом.

#### **Тема 3. «Вокал. Начальный уровень»**

- Дыхание и опора в пении. Знакомство с понятиями интервал, консонанс, диссонанс. Интервалы. Параллельные тональности. Упражнения для дыхания. Резонаторы как инструмент человеческого голоса. Пение вперед, микст упражнение. Как правильно петь высокие ноты. Запись вокала в студии.

## **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение (курса, учебного предмета)**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид и наименование литературы</b>
<b>Основная:</b>	
1.	Драгомиров П.Н. Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019 – 64 с.
2.	Блок В. М.Ладовое сольфеджио: Учебное пособие / В.М. Блок. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019 – 104 с.
<b>Дополнительная:</b>	
3.	Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд. «Лань», 2020 – 64с.
4.	Сафонова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021 — 68 с.
<b>Информационное обеспечение</b>	
5.	Гарант <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>
6.	Образовательная платформа <a href="http://lms.synergy.ru">lms.synergy.ru</a>
7.	ЭБС Юрайт <a href="http://urait.ru">urait.ru</a>

## **5. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по (курсу, учебному предмету)**

Материально-техническое обеспечение учебного предмета включает в себя:

- персональный компьютер/мобильное устройство (обучающийся обеспечивает самостоятельно) с любой операционной системой, позволяющей использовать браузеры и подключаться к сети «Интернет»;
- стандартный пакет офисных программ (обучающийся обеспечивает самостоятельно, полный список возможно уточнить у куратора программы);
- обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - lms.synergy.ru;
- обеспечение доступа в электронную библиотеку urait.ru.

## **6. Методические рекомендации (указания, материалы) для преподавателей и обучающихся**

В процессе освоения учебного предмета используются такие виды учебных занятий и работ как: учебные занятия с применением дистанционных технологий, самостоятельная работа.

### **Методические указания для обучающихся при обучении в виде занятий с применением ДОТ**

В процессе занятий с ДОТ рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, выполнить самостоятельную работу.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанного занятия с применением ДОТ.

Занятия с применением ДОТ имеют логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Также в завершении занятия с применением ДОТ преподаватель знакомит обучающихся с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями для самостоятельной работы и даёт рекомендации по их выполнению. Полученную информацию целесообразно кратко и лаконично записывать.

### **Методические указания для преподавателей при проведении занятий с применением ДОТ**

Занятия с применением ДОТ (далее занятие) – систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала, записанное на видеокамеру.

Содержание тем занятий должно соответствовать цели учебного предмета и способствовать достижению планируемых результатов обучения по нему.

Объяснение нового материала рекомендуется начать с актуализации ранее изученных обучающимися тем, а также раскрытия цели и задач занятия. Затем перейти к его основной части, в которой формируются планируемые результаты обучения (знания) по учебному предмету.

Завершается занятие выводами по изученной теме. В этой части необходимо подчеркнуть, что обучающийся узнал нового на основе учебных элементов занятия. Также преподавателю необходимо ознакомить

обучающихся с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями и дать рекомендации по их выполнению.

### **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы**

По мере прослушивания занятий в видеозаписи, слушатель последовательно выполняет самостоятельную работу, в которую входят: изучение рекомендованной (обязательной и дополнительной) литературы, выполнение заданий.

Прежде чем приступать к выполнению самостоятельной работы, слушателю необходимо подготовить оформленные в процессе занятий записи конспектов.

В ходе выполнения самостоятельной работы необходимо следовать рекомендациям, полученным от преподавателя в конце занятия, использовать материал занятий и конспекты, оформленные по ним, рекомендованную литературу.

### **Методические указания для преподавателей по организации самостоятельной работы**

Для организации самостоятельной работы обучающихся преподаватель задания, направленные на формирование и закрепление полученных знаний по учебному предмету. Задания с указаниями размещаются на платформе электронного обучения lms.synergy.ru.

#### **Тема 1. Задание:**

Необходимо выполнять упражнения для развития голоса, предложенные в прикрепленном файле в течение 2 недель. Представьте в формате видеореферата Ваше “до” и “после”.

#### **Тема 2. Задание:**

Запишите нотами припевы 2 ваших любимых песни (песни желательно выбрать в разных жанрах).

#### **Тема 3. Задание:**

Представьте, что вам предоставили возможность записать песню в студии.

Придумайте, в каком стиле вы бы хотели исполнить песню, какие инструменты вы бы использовали при написании музыки к вашей песне и попробуйте написать к ней куплет или припев.

Опишите чувства и эмоции, которые вы вложите в вашу песню.

#### **Критерии оценивания**

Оценка	Критерий оценивания:
5 (отлично)	Присутствуют и полностью раскрыты все пункты в рамках задания.
4 (хорошо)	Присутствуют все пункты в рамках задания, но раскрыты не в полной мере.
3 (удовлетворительно)	Присутствует половина пунктов в рамках задания.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствует более половины пунктов в рамках задания.

### **7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

**обучающихся по (курсу, учебному предмету)**

### **7.1. Промежуточная аттестация**

**Форма проведения промежуточной аттестации – зачет.**

**Порядок проведения промежуточной аттестации:** проводится дистанционно, предполагает выполнение обучающимся одного практического задания, направленного на оценку сформированности планируемых результатов обучения (умений и практического опыта). Обучающийся получает задания в личном кабинете, выполняет его самостоятельно и сдает результаты на проверку. По результатам проверки обучающемуся выставляется оценка.

**Практическое задание, выносимое на промежуточную аттестацию:**

Необходимо собрать свое собственное портфолио, в котором будут отображены:

- ФИО;
- возраст;
- дата рождения;
- хобби и увлечения;

- самостоятельно написанная песня (представьте, что Вы отправляете ее текст на согласование для записи в студии);

- задания для самостоятельной работы, которые вы выполняли на протяжении курса.

Включите креатив и добавьте в задание фотографии, цветной фон, различные картинки и др. файлы.

Промежуточная аттестация проводится дистанционно. Ко времени на начала зачета обучающийся получает документ с перечнем заданий. Срок выполнения - 1 час. До окончания обозначенного времени обучающемуся необходимо отправить документ с выполненным заданием на почту куратору, который осуществляет проверку.

#### **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценивания:</b>
5 (отлично)	Присутствуют и полностью раскрыты все пункты в рамках задания.
4 (хорошо)	Присутствуют все пункты в рамках задания, но раскрыты не в полной мере.
3 (удовлетворительно)	Присутствует часть пунктов в рамках задания, раскрыты не в полной мере. Имеются существенные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие нужных пунктов в рамках задания.